

Η ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΚΗ ΒΙΟΜΗΧΑΝΙΑ

Ἡ φωτογραφία ἐγεννήθη, ὡς γνωστόν, τὸ 1839, ὅταν δύο Γάλλοι, ὁ Niepce καὶ ὁ Daguerre, ἐπενόησαν τὴν δαγερροτυπίαν, ἐν τούτοις μόλις ἀπὸ τοῦ 1880 ἤρchiσεν ἀναπτυσσομένη ἡ φωτογραφικὴ βιομηχανία διὰ τῆς διαδόσεως τῶν διὰ ζελατινοβρωμιούχου ἀργύρου πλακῶν. Ἡ πρώτη ἰδέα τῆς μεθόδου ταύτης ἀνήκει εἰς τὸν Γάλλον Gaudin ὅστις ἀπὸ τοῦ 1853 ἐξετέλεσε τὰ πρῶτα πειράματά του ἐπὶ τῶν ζελατινούχων ἀλάτων τοῦ ἀργύρου, ἡ μέθοδος του ὅμως ταχέως ἐλησημονήθη. Τὰ πειράματα τοῦ Gaudin ἐπανεληφθήσαν πολὺ βραδύτερον, ἀπὸ τοῦ 1873 μέχρι τοῦ 1878, ὑπὸ τῶν Ἀγγλων King, Johnston καὶ Benett καὶ ὑπὸ τῶν Γάλλων ἀδελφῶν Lumière, οὕτω δὲ κατορθώθη ἡ κατασκευὴ φωτογραφικῶν πλακῶν πολὺ ταχύτεραν τῶν διὰ κολλοδίου, αἱ ὁποῖαι καὶ διατηροῦσιν ἐπὶ μακρότατον χρόνον τὴν εὐαισθησίαν των.

Ἡ νέα βιομηχανία δὲν ἐνδιέφερε κατ' ἀρχὰς εἰμὴ περιορισμένον ἀριθμὸν ἐρασιτεχνῶν καὶ ἐπαγγελματιῶν, δὲν ἐβράδυνεν ὅμως ν' ἀναπτυχθῇ σημαντικῶς διὰ τῶν καθ' ἡμέραν μεγαλειτέρων ἐφαρμογῶν τῆς φωτογραφίας εἰς πλείστους κλάδους ἐργασιῶν. Ὁ κινηματογράφος συνεπλήρωσε τὴν ἀνάπτυξιν τῆς φωτογραφικῆς βιομηχανίας.

Μέχρι τῆς ἐποχῆς τῆς ἐρασιτεχνικῆς μᾶλλον μορφῆς τῆς φωτογραφικῆς τέχνης μικρὸς ἀριθμὸς ἐργοστασίων μετρίας παραγωγῆς ἐπήρκει διὰ τὰς ἀνάγκας τῆς ἀγορᾶς. Οὕτως ἐδημιουργήθησαν τὰ μικρὰ φωτογραφικὰ ἐργοστάσια εἰς τὴν Γαλλίαν, τὰ ὁποῖα βαθμηδὸν ἐπληθύνθησαν εἰς ἀριθμὸν χωρὶς καὶ ν' ἀναπτυχθῶσιν ὅμως εἰς εὐρύτητα καὶ τεχνικότητα ἐγκαταστάσεων, συνθήκη ἡ ὁποία παρουσίασε τὴν Γαλλίαν μειονεκτοῦσαν ἀπέναντι τῶν ξένων συναγωνιστῶν.

Οἱ συναγωνισταὶ τῆς Γαλλικῆς βιομηχανίας, καὶ ἰδίως οἱ Γερμανοί, ἐπωφελήθησαν τῶν γενομένων ἐργασιῶν καὶ τῆς ἐξ αὐτῶν κτηθείσης πείρας διὰ ν' ἀναπτύξωσιν τὴν φωτογραφικὴν βιομηχανίαν των τεχνικῶς ὅσον καὶ ἐμπορικῶς πολὺ τελειότερον τῶν Γάλλων.

Ἡ ὑπεροχὴ τὴν ὁποῖαν οἱ Γερμανοὶ ἀπέκτησαν εἰς τὴν κατασκευὴν τῶν φωτογραφικῶν φακῶν ὀφείλεται εἰς τὸ ὅτι ἐφήρμοσαν συστηματικῶς τὰς ἐπιστημονικὰς μεθόδους ἀντὶ νὰ περιορισθῶσιν εἰς τὸν ἐμπειρισμὸν ὡς οἱ Γάλλοι, μεγάλοι δὲ προσπάθειαι πρέπει νὰ καταβληθῶσιν ἐν Γαλλίᾳ ὅχι τόσον διὰ τὸ ποῖον τῆς ὑάλου τῶν φακῶν, καθ' ὅσον ἡ Γερμανία

ἐκ Γαλλικῆς ὑάλου κατασκευάζει τὸ πλεῖστον τῶν φακῶν τῆς, ὅσον διὰ τὴν κατεργασίαν τῆς, ὥστε νὰ παρέχονται εἰς τοὺς πελάτας ἀντικειμενικοὶ φακοὶ σταθεροῦ τύπου, καλῶς προσαρμολύζομενοι, μὲ καλῶς λειτουργοῦντα διαφράγματα καὶ εὐκόλως παρεμβαλλομένους ρυθμιστὰς ταχύτητος.

Οἱ σκοτεινοὶ θάλαμοι εἶναι δύο εἰδῶν, οἱ μόνιμοι τῶν φωτογραφικῶν ἐργαστηρίων καὶ οἱ μικρότεροι φορητοὶ τῆς χειρὸς. Εἰς τὸ πρῶτον εἶδος ἡ Γαλλία ἐξακολουθεῖ νὰ ἔχη τὴν ὑπεροχὴν ὡς καὶ εἰς τοὺς φορητοὺς σκοτεινοὺς θαλάμους τῆς πολυτελείας. Οἱ συνήθους ὅμως ποιότητος θάλαμοι τῆς χειρὸς προέρχονται μᾶλλον ἐκ Γερμανικῶν καὶ Ἀμερικανικῶν ἐργοστασίων. Ὡς πρὸς τοὺς ρυθμιστὰς ταχύτητος ἐπικρατεῖ ἡ Γερμανία διὰ τῆς στερεότητος, τῆς εὐθηνίας καὶ τῆς εὐχερησίας τῶν προϊόντων τῆς. Τέλος ὡς πρὸς τὰ ἐξαρτήματα τῆς φωτογραφικῆς μηχανῆς, θήκας πλακῶν, τρίποδας, συσκευὰς μεγεθύνσεων, συσκευὰς προβολῶν, λεκάνας κτλ. ὑπερέχει μᾶλλον ἡ Γαλλία.

Αἱ φωτογραφικὰ πλάκες εἶναι διαφόρων εἰδῶν, κυρίως ὅμως εἶναι διαδεδομένα αἱ διὰ ζελατινοβρωμιούχου ἀργύρου διὰ τὰς ὁποίας τὰ Γαλλικὰ ἐργοστάσια Jouglu, Lumière χάρουσι παγκόσμιον φήμην. Ἀναγνωρίζεται ἡ ὑπεροχὴ τῆς Γερμανίας διὰ τὰς ὀρθοχρωματικὰς πλάκας. Τὰ films κατασκευάζονται μᾶλλον εἰς τὴν Ἀγγλίαν καὶ τὴν Ἀμερικὴν ὑπὸ τῆς ἐταιρίας Kodak. Ὁ ἀρνητικὸς τέλος χάρτης τὸν ὁποῖον μερικοὶ φωτογράφοι μεταχειρίζονται εἶναι συνήθως Γερμανικῆς προελεύσεως.

Ὡς πρὸς τὸν φωτογραφικὸν χάρτην τῆς τυπώσεως ἡ Γαλλία παράγει σημαντικὰ ποσὰ χάρτου ἀμέσου καὶ ἐμμέσου τυπώσεως (δι' ἐμφανίσεως) παντὸς εἶδους καὶ καλῆς ποιότητος. Ὁ καλὸς χάρτης τῆς πλατίνης κατασκευάζεται εἰς τὴν Ἀγγλίαν καὶ εἰς τὸ Βέλγιον ἀλλ' ἡ κατανάλωσις του εἶναι πολὺ περιορισμένη. Τούναντίον καταναλίσκονται πολὺ διὰ τὰ βιομηχανικὰ σχέδια οἱ δι' ἀλάτων σιδήρου χάρται ἐκ τῶν ὁποίων ἡ Γαλλία ἐξάγει σημαντικὸν ποσόν. Ἐν τῷ συνόλῳ ἡ ἀξία πλακῶν καὶ χάρτου φωτογραφικοῦ ἀνέρχεται ἐν Γαλλίᾳ εἰς 25 ἑκατομμύρια ἢ δ' ἐξαγωγῆ εἰς 5-6 ἑκατομμύρια.

Οἱ ἐμφανισταὶ τῆς φωτογραφίας εἶναι ἐν γένει παράγωγα τοῦ βενζολίου κατὰ διαφόρους συνδυασμούς. Οἱ σπουδαιότεροι εἶναι τὸ πυρογαλλικὸν ὀξύ, ἡ ὑδροκινόνη, τὸ μεθόλιον καὶ τὸ διαμιδοφαινόλιον, παρασκευάζονται δὲ ἰδίως εἰς τὴν Γερμανίαν. Νεώταται ἔρρευαι τῶν Γάλλων Lumière καὶ Seyewitz ἀπέληξαν εἰς τὴν ἀνακάλυψιν καλλιτέρων ἀκόμη ἐμφανιστῶν, τοῦ χλωρανολίου καὶ τῆς μεθοκινόνης. Ὁ De-

salme τελευταίως προσέθεσεν ὄχι κατώτερον ἔμφανιστήν, τὸ σουλφινόλιον. Σημειωτέον ὅτι οἱ ἔμφανισταὶ δὲν χρησιμεύουσι μόνον εἰς τοὺς φωτογράφους ἀλλὰ καὶ διὰ τὴν βαφὴν τῶν γουναρικῶν.

Τὸ θειῶδες ὑποθειῶδες καὶ ἀνθρακικὸν νάτριον, ὡς καὶ τὰ ἅλατα τοῦ χρυσοῦ καὶ τοῦ ἀργύρου παρέχουσιν ἐξ ἴσου Γαλλία καὶ Γερμανία, δὲν συμβαίνει ὁμως τὸ αὐτὸ διὰ τὴν ζελατίνην, ἣ ὅποια εἶναι ἀποκλειστικῶς Γερμανικῆς προελεύσεως. Τὸ αὐτὸ ἰσχύει καὶ διὰ τὰ χρώματα, ὡς πρὸς τὴν ὕαλον τῶν πλακῶν αὕτη προέρχεται κυρίως ἐκ Βελγίου. Διὰ τοῦτο ὁ πόλεμος ἐπέδρασε τόσον πολὺ εἰς τὴν κατασκευὴν καὶ εἰς τὴν τιμὴν τῶν φωτογραφικῶν πλακῶν.

Θὰ προσθέσωμεν δύο λέξεις διὰ τὴν κινηματογραφίαν. Ἡ Γαλλία κατέχει καλὴν θέσιν διὰ τὰ μηχανήματα κινηματογραφίσεως, μετὰ ἔξαγωγὴν 2 ἑκατομμυρίων, ἐνῶ ἐξ ἄλλου ὑπερέχει ἡ Γερμανία διὰ τὰ μηχανήματα προβολῆς τῶν ταινιῶν. Αἱ ταινία (τελευταίως κατασκευαζόμεναι ἀφλεκτοὶ) προέρχονται ἐξ Ἀμερικῆς. Διὰ τὰ ἐννοήσωμεν ποίαν οἰκονομικὴν σημασίαν ἔχει ὁ κινηματογράφος σημειοῦμεν ὅτι ἡ ἔξαγωγή κινηματογραφικῶν ταινιῶν ἀπὸ μόνῃ τὴν Γαλλίαν φθάνει εἰς τὸ ποσὸν τῶν 15 ἑκατομμυρίων.

Α. Σ. ΣΚΙΝΤΖΟΠΟΥΛΟΣ

ΚΙΝΗΣΙΣ ΤΟΥ ΛΙΜΕΝΟΣ ΠΕΙΡΑΙΩΣ

Τὸ τμήμα τῆς Στατιστικῆς τῆς Λιμενικῆς Ἐπιτροπῆς Πειραιῶς παρέχει εἰς τρεῖς πίνακας πλήρη εἰκόνα τῆς ναυτιλιακῆς καὶ ἐμπορικῆς κινήσεως τοῦ πρώτου λιμένος τοῦ κράτους κατὰ τὸ λήξαν ἔτος. Ἐκ τῶν λιάν ἐνδιαφερόντων τούτων πινάκων ἀποσπῶμεν τὰ ἐξῆς στοιχεῖα διὰ τοὺς ἀναγνώστας τοῦ Ἀρχιμήδους.

Κατὰ τὸ 1915 κατέπλευσαν εἰς τὸν λιμένα Πειραιῶς τὰ ἐξῆς ἀτμόπλοια καὶ ἰστιοφόρα.

	Ἀτμόπλοια	Τόννοι	Ἰστιοφόρα	Τόννοι
Ἑλληνικά	3178	1485652	3668	119398
Ἰταλικά	278	404879	103	6038
Ἀγγλικά	164	202533	2	120
Γαλλικά	110	257329	2	1228
Ὀλλανδικά	25	27440	—	—
Ἀμερικανικά	25	8686	—	—
Βελγικά	16	11447	—	—
Νορβηγικά	6	7444	—	—
Σουηδικά	4	464	—	—
Ρουμανικά	3	4356	—	—
Ρωσικά	3	6002	—	—
Δανικά	1	147	—	—
Τουρκικά	—	—	2	66
Γερμανικά	1	1730	—	—
Ἀυστριακά	1	4775	—	—
Διαφόρων ἔθνῶν	12	7796	—	—
	3827	2430680	3777	126850

Οἱ τόννοι εἶναι καθαρῶς χωρητικότητος (net). Ἐκ τοῦ συνόλου τῶν ἀνωτέρω 7604 καταπλευσάντων εἰς τὸν λιμένα Πειραιῶς σκαφῶν, 6723 κατέπλευσαν πρὸς ἐκφόρτωσιν, 881 δὲ πρὸς ἀνθράκευσιν, ἐπισκευὴν ἢ ἐκφόρτωσιν. Τέλος κατὰ προέλευσιν, ἀτμόπλοια μὲν προήρχοντο ἐκ τοῦ ἐσωτερικοῦ 2752 καὶ ἐκ τοῦ ἐξωτερικοῦ 1075, ἰστιοφόρα δὲ ἐκ τοῦ ἐσωτερικοῦ 3654 καὶ ἐκ τοῦ ἐξωτερικοῦ 123.

Τὰ ἐκφορτωθέντα εἰς Πειραιᾶ κατὰ τὸ αὐτὸ ἔτος ἐμπορεύματα ἐκ τοῦ ἐσωτερικοῦ καὶ ἐξωτερικοῦ ἀνήλθον εἰς τὰ ἐξῆς ποσά. Σημειωτέον ὅτι ἀναγράφομεν ἐκ τῶν ἐμπορευμάτων τὰ μᾶλλον ἐνδιαφέροντα.

Χοιρομήρια τυρὸς-βούτυρον κρέατα Τ.	1656
Ἀλείμματα-κηρὸς-λίπος	1367
Ἀλίπαστα	5246
Ὅσπρια	1312
Ὅρουζα	8689
Σίτος	243000
Ἀραβόσιτος	9512
Ἄλευρα ζυμαρικά	66025
Καφές	9039
Βάμβαξ	2031
Ἐλαία καὶ ἐλαιώδεις οὐσίαι	4181
Ἐλαια βιομηχανικῆς χρήσεως	5281
Ἐλαιοπυρῆνες	13898
Ἐλαιοσπέρματα	2549
Ξυλεία	10238
Καυσόξυλα	13054
Γαϊάνθρακες-ἀνθρακίτης	381996
Πορσελάνη-σιμέντα ὕδρ. ἄσβεστος	9585
Μέταλλα	11563
Σύρματα	1848
Χρώματα	1344
Σάπωνες καὶ χημ. προϊόντα	6442
Πότασσα σόδα-νίτρον	7673
Θεῖον	2314
Θεικὸς χαλκός	1063
Σάκχαρον	10126
Ἐλουργικά καὶ ἀγγειοπλαστικά	2911
Μηχαναὶ-μηχανήματα	3645
Κατεργασμένα εἶδη ἐκ μετάλλου	4368
Χάρτης	6632

Τὸ σύνολον τοῦ ἐκφορτωθέντων εἰς Πειραιᾶ ἐμπορευμάτων ἀνήλθεν εἰς τὸν 906926 ἐκ τῶν ὁποίων Τόν. 55599 ἐφορτώθησαν πάλιν διὰ τὸ ἐσωτερικὸν (Τόν. 38529) καὶ διὰ τὸ ἐξωτερικὸν (Τόν. 17070).

Εἰσήχθησαν ἐπίσης κατὰ τὸ 1915 διὰ τοῦ λιμένος Πειραιῶς ζῶα φορτηγὰ 335, καὶ ζῶα πρὸς σφαγὴν 382806 ἐκ τῶν ὁποίων αἰγοπρόβατα 347870, βόες 26798 καὶ χοῖροι 8138. Ὡὰ ὀρνίθων εἰσήχθησαν 7407350, ἐκ τῶν ὁ-