

τος δρισθησόμενα. — δ') Τὰ ἐκ τῆς περιουσίας του εισοδήματα. — ε') Αἱ ἔκουσαι χορηγήσεις τῶν μελῶν, τοῦ Κράτους καὶ οἰωνδήποτε τρίτου.

Ἄρθρον 36. — Ἐκαστον μέλος τοῦ Τεχνικοῦ Ἐπιμελητηρίου ὑποχρεοῦται εἰς ἔτησίαν συνδρομὴν ἐκ δραχμῶν ἑκατὸν πενήκοντα, εἰσπραττομένην κατὰ τὰ διὰ Β. διατάγματος δρισθησόμενα. Τὸ ποσὸν τῆς ἔτησίας συνδρομῆς δύναται νὰ μεταβληθῇ διὰ Β. διατάγματος, προτάσει τοῦ Ὑπουργοῦ τῆς Συγκοινωνίας, μετ' ἀπόφασιν τῆς Ἀντιπροσωπείας τοῦ Ἐπιμελητηρίου.

Ἄρθρον 37. — Ἡ οἰκονομικὴ χρῆσις τοῦ Ἐπιμελητηρίου ἄρχεται τὴν πρώτην Ἀπριλίου ἑκάστου ἔτους καὶ λήγει τὴν τριακοστὴν πρώτην Μαρτίου τοῦ ἐπομένου ἔτους.

Ἄρθρον 38. — Τὸ Τεχνικὸν Ἐπιμελητήριον ὑποχρεοῦται εἰς τὴν διαιτηρικὴν λύσιν τεχνικῶν διαφορῶν, μεταξὺ ἰδιωτῶν, ἐφ' ὅσον ζητηθῇ τοῦτο παρ' ἑνὸς τῶν διαφερομένων μελῶν, διορίζον διαιτητὰς καὶ ἐπιδιαιτητὰς κατὰ διὰ Β. διατάγματος δρισθησόμενα. Διὰ τοῦ αὐτοῦ Β. Διατάγματος κανονισθῆσονται οἱ ὅροι καὶ αἱ προϋποθέσεις, ὁ τρόπος τῆς διαιτητικῆς διαδικασίας καὶ αἱ λοιπαὶ λεπτομέρειαι τῆς διενεργείας τῶν διαιτησιῶν.

Ἄρθρον 39. — 1. Πᾶς ὁ ἀσκῶν ἐν Ἑλλάδι οἰωνδήποτε φύσεως τεχνικὸν ἐπάγγελμα, ὑποχρεοῦται ὅπως ἐντὸς ἑξῆς μηνῶν ἀπὸ τῆς ἐνάρξεως τῶν ἐργασιῶν τοῦ Τεχνικοῦ Ἐπιμελητηρίου, ἀγγείλῃ τοῦτο διὰ τῶν κατὰ τόπους Νομομηχανικῶν πρὸς τὸ Ἐπιμελητήριον, σημειῶν τὸ ὄνοματεπώνυμον καὶ τὴν κατοικίαν αὐτοῦ ἢ τῶν μελῶν τῆς Ἐταιρείας ἢ τῶν διοικητῶν τῆς Ἀνωμόμου Ἐταιρείας, ἐφ' ὅσον πρόκειται περὶ Ἐταιρειῶν ὡς καὶ πᾶσαν ἄλλην πληροφορίαν σχετιζομένην πρὸς τὰς περὶ Ἐταιρειῶν, ὡς καὶ πᾶσαν ἀτομικὴν πληροφορίαν σχετιζομένην πρὸς τὰς σπουδὰς καὶ τὴν ἐπιστημονικὴν κατάρτησιν τοῦ ἀναγγελομένου, καὶ τὴν τεχνικὴν ἢ ἑταιρικὴν ἐπωνυμίαν ὑφ' ἣν διεξάγεται ἡ ἐργασία, τὴν ἔδραν καὶ τὸ εἶδος τῆς ἐργασίας τοὺς κλάδους αὐτῆς, τὸ διακριτικὸν σημεῖον ἀπὸ ἄλλων ὁμοίων ἐπωνυμιῶν, καὶ προκειμένου περὶ Ἐταιρείας τὰ κεφάλαια αὐτῆς.

2. Προκειμένου περὶ Ἐταιρείας, τὴν ὑποχρεῶσιν τῆς ἀγγελίας ὑπέχει προσωπικῶς ὁ Διευθυντής.

3. Πᾶσα μεταβολὴ ἐπερχομένη εἰς τὰ ἀναγγελθέντα ὡς ἄνω στοιχεῖα γνωστοποιεῖται ἐπίσης ἐντὸς δύο μηνῶν ἀφ' ἧς λάβῃ χώραν.

4. Ἐπὶ τῇ βάσει τῶν κατὰ τ' ἀνωτέρω ἀναγγελτιῶν, τὸ Ἐπιμελητήριον τηρεῖ ἴδιον βιβλίον τῶν τεχνικῶν ἐπωνυμιῶν, ὅπερ εἶναι τοῖς πᾶσι

προσιτόν. Τὸ βιβλίον τοῦτο περιέχει τὸν ἀριθμὸν καὶ χρονολογίαν τῆς ἐγγραφῆς καὶ τὰ ἐν τῷ πρώτῳ ἔδαφίῳ τοῦ παρόντος ἄρθρου ἀναγραφόμενα στοιχεῖα.

5. Παραλειπομένης ἀναγγελίας τινός, τὸ Ἐπιμελητήριον προβαίνει ἐξ ἐπαγγέλματος εἰς τὴν ἐν τῷ οἰκείῳ βιβλίῳ καταχώρησιν τῆς σχετικῆς ἐπωνυμίας.

6. Διὰ πᾶσαν ἐσφαλμένην ἐγγραφὴν ἐπιτρέπεται προσφυγὴ εἰς τὸν Πρόεδρον τῶν Πρωτοδικῶν τῆς περιφέρειας τῆς ἔδρας τοῦ προσφεύγοντος, ὅστις δικάζει κατὰ τὴν ἐπ' ἀναφορᾷ διαδικασίαν, ἄνευ κλήσεως τοῦ ἐπιμελητηρίου.

Ἄρθρον 40. — Αἱ παραβάσεις τοῦ παρόντος ἢ τῶν βάσει αὐτοῦ ἐκδιδομένων διαταγμάτων ἢ κανονισμῶν, τιμωροῦνται κατ' ἐγκλήσιν τοῦ Ἐπιμελητηρίου, μὲ πρόστιμον μέχρι δραχμῶν πεντακοσίων, ἐφ' ὅσον δὲν ἀποτελοῦσιν ἕτερον ἄδίκημα βαρύτερον τιμωρούμενον.

Ἄρθρον 41. — Τὸ Ἐπιμελητήριον ἀλληλογραφεῖ ὡς ἀνεξάρτητος ἀρχὴ καὶ ἀπολαύει ὅλων τῶν ἀτελειῶν καὶ προνομιῶν τῶν δημοσίων ἀρχῶν τασσόμενον ἐν τῇ σειρᾷ προβαδίσεως ἀμέσως μετὰ τὸ Πολυτεχνεῖον.

Ἄρθρον 42. — Ἡ ἐποπτεία ἐπὶ τῆς λειτουργίας τοῦ Τεχνικοῦ Ἐπιμελητηρίου ὑπάγει εἰς τὴν ἀρμοδιότητα τῆς Διευθύνσεως τῶν Δημοσίων Ἔργων τοῦ Ὑπουργείου Συγκοινωνίας.

Ἄρθρον 43. — Διὰ Β. διαταγμάτων κανονισθῆσονται αἱ λεπτομέρειαι ἐκτελέσεως τοῦ παρόντος, οὗτινος ἡ ἰσχὺς ἄρχεται ἀπὸ τῆς δημοσιεύσεως αὐτοῦ.

ΝΕΚΡΟΛΟΓΙΑ

ΕΡΝΕΣΤΟΣ ΤΣΙΛΛΕΡ

Ἀπέθανε πρὸ τινος διαπρεπῆς καλλιτέχνης καὶ πρώτατος τῶν ἐν Ἑλλάδι ἀρχιτεκτόνων ὁ Ἐρνέστος Τσίλλερ*. Ὁ μεταστὰς κατήγετο ἐκ Ἀρσῆδος, παρέμεινε δ' ὁμοως καθ' ὅλην τὴν νεότητά του ἐν Βιέννῃ, κατ' ἐξοχὴν ἀρχιτεκτονικῆ πόλει, ὅπου συνεδέθη μετὰ τῶν δύο διασήμων ἀρχιτεκτόνων ἀδελφῶν Χάνσεν, οἱ δ' οὔτοι ἐκλήθησαν εἰς Ἀθήνας πρὸς ἀνέγερσιν τῆς Συναίας Ἀκαδημίας, τοῦ Πανεπιστημίου

* Κατὰ πληροφορίας μεταδοθείσας ὑπὸ τοῦ κ. Ἀ. Φιλαδελφέως.

καὶ ἄλλων καλλιμαρμάρων ἐθνικῶν ἰδρυμάτων, παρέλαβον μετ' ἑαυτῶν καὶ τὸν νεαρὸν Ἐργέστον Τσίλλερ, ὅστις ἐπέδειξε μεγάλην καλλιτεχνικήν ἰδιοφυΐαν καὶ εὐθύτητα χαρακτῆρος, ἐπιστατῶν τὴν ἐκτέλεσιν πάντων τῶν κτιρίων τούτων. Τὰ προσόντα ταῦτα ἔνυχον πλήρους ἐκτιμήσεως ὑπὸ τῆς Ἀθηναϊκῆς κοινωνίας, ἣτις ἐνεκολλώθη τὸν ἀλλοδαπὸν καλλιτέχνην, ἀναθέσασα εἰς αὐτὸν πλείστας ἰδιωτικὰς οἰκοδομὰς καὶ καταστήσασα αὐτὸν τὸν δημοφιλέστατον τῶν ἀρχιτεκτόνων τῶν τότε Ἀθηναίων. Πλείστα καλλιπρεπῆ καὶ κομψὰ μέγαρα κοσμοῦντα τὰς λεωφόρους καὶ τὰς ἐξοχὰς τῆς πρωτευούσης, ὡς καὶ μνημειώδη κτίρια, οἷον θέατρα, ἐκκλησίαι καὶ ἀνάκτορα ὀφείλονται εἰς αὐτόν.

Τὸ ἔργον τοῦ Τσίλλερ ὑπῆρξεν πολὺ ἐκτεταμένον καὶ ὑπενθυμίζομεν, ἐπειδὴ ἤδη χρονολογεῖται τοῦτο ἀπὸ ἡμίσεως αἰῶνος, ὅτι εἰς αὐτὸν ὀφείλονται, τὸ νέον Ἀνάκτορον τὸ «Ἰλίου Μέλαθρον», τὸ Βασιλικὸν Θέατρον, τὸ Δημοτικὸν Θέατρον, τὸ ἀνάκτορον τοῦ πρίγκηπος Νικολάου, τὰ μέγαρα Ὁθ. Σταθίου, Ἐμπειρίου, Π. Καλλιγᾶ, Περματζόγλου, Δελιγεώργη, Κο-

τοσταύλου, τὸ Ταχυδρομεῖον, τὸ Χρηματιστήριον, ἡ Τράπεζα Ἀθηναίων καὶ πλείσται οἰκίαι τῆς ὁδοῦ Πατησίων καὶ ἐπαύλεις ἐν Κηφισοῦ. Ἐπίσης εἰς αὐτὸν ὀφείλεται ἡ βυζαντινὴ ἐκκλησία τοῦ Ὀρφανοτροφείου Χατζηκώστα, ἡ ἐκκλησία τοῦ Ὁσίου Λουκά κτλ. Ἐπίσης ἀνήγειρε τὰ Θέατρα Πατρῶν καὶ Ζακύνθου, πολλὰς ἐκκλησίας ἀλλαγῆς τῆς Ἑλλάδος καὶ προσθήκην εἰς τὸ Ἀχιλλεῖον τῆ ἐντολῆ τοῦ αὐτοκράτορος Γουλιέλμου τοῦ Β'.

Διαμένων ἐν Ἑλλάδι ἐπολιτογραφῆθη Ἑλλην καὶ ἐνυμφεύθη Ἑλληνίδα, κόρην ὁμογενοῦς ἐγκατεστημένου ἐν Βιέννῃ, διατρέπουσαν εἰς τὴν μουσικήν. Τὰ δὲ τέκνα αὐτοῦ κατέχουσιν ἐπίσης διακεκριμένην θέσιν εἰς τὰς Τέχνας καὶ τὰς Ἐπιστήμας.

Ὁ Τσίλλερ παρέσχεν πλείστας ἐκδουλεύσεις εἰς τοὺς ἀρχαιολογοῦντας, μετὰ δ' ἄλλων κατὰ τὰς ἀναγκαφὰς τοῦ Σταδίου καὶ τοῦ Διονυσιακοῦ Θεάτρου. Καὶ εἰς αὐτὸν ὀφείλεται τὸ γνωστὸν ὠραῖον σχέδιον δι' οὗ μεταβάλλεται Ὀλυμπιακὸς εἰς μέγαν περίπατον, πρὸς ἀνακούφισιν καὶ ψυχαγωγίαν τῶν Ἀθηναίων.