

τούς ἀρμοδίους τὴν λεπτομερεστέραν καὶ ὑπὸ οἰκονομολογικὴν ἰδίως ἔποψιν μελέτην τοῦ ζητήματος, ὅπως ἐπέλθῃ ἡ δέουσα θεραπεία τοῦ κατατρυχόντος τὴν πρωτεύουσαν κακοῦ.(1)

Γ. ΧΑΤΖΗΚΥΡΙΑΚΟΣ
Δρ. Φ. Ε.

(1) Σημ. Συντάξεως. Μεταξὺ τῶν ἀνωτέρω πετρωμάτων δύναται νὰ καταλεχθῇ καὶ πέτρωμα τι ὀξυπυριτικὸν ἀπαντῶν ἐν Τατοΐῳ ἐξ αὐτοῦ ἐστρώθησαν λίαν ἐπιτυχῶς ὁδοί τινες ἐν Τατοΐῳ καὶ ἐσχατῶς ἐν Κηφισσίῳ. Ἄλλὰ περὶ τούτου ὡς καὶ τῆς πρακτικωτέρας λύσεως τῆς ὀξοστρωσίας ἰδίως ὑπὸ οἰκονομολογικῆν ἔποψιν θέλομεν διαλάβει προσεχῶς ἐν ἑκτάσει.

ΠΕΡΙ ΟΙΝΟΥ ΚΑΙ ΜΕΘΗΣ



(Συνέχεια ἐκ τοῦ προηγ. φύλλου)

Ἄλλ' ἂν μὴ ὅπως δῆποτε ἐπέλθῃ ἔμετος μετὰ ὑπέμετρον πόσιν οἴνου καὶ μάλιστα γενναίου (1) ὁ ἄνθρωπος μετὰ τὴν διέγερσιν τὴν ἀνωτέρω περιγραφείσαν ὑποπίπτει εἰς κατάπτωσιν ἢ γλῶσσα σχεδὸν παραλύεται, ἡ δὲ διάνοια θολοῦται ἐντελῶς καὶ ὁ πάσχων ἐμπίπτει εἰς ἀναισθησίαν μᾶλλον ἢ ἥπτον πλήρη, εἰς ὕπνον βαθύν, καὶ πελιδνός ἢ ὠχρός ἢ γραιῶδης τὴν ὕψιν ἀναπνέει δυσκόλως ἠχηρῶς καὶ βραδέως ὡς ἀποπληκτικός· καὶ παρέρχεται μὲν ἡ κατάστασις αὕτη ἀφ' ἑαυτῆς ἀνευ τῆς βοήθειάς τῆς τέχνης ἀλλὰ κατὰ ταύτην δύναται νὰ ἐπέλθῃ τὸ μοιραῖον τέλος ἐξ ἐγκεφαλικῆς ἢ μηνιγγικῆς αἰμοραγίας ἢ πνευμονικῆς συμφορήσεως.

Καὶ κατὰ μὲν τὴν ἐλαφρὰν μέθην σταγόνες τινὲς ἀμμωνίας, ὀξυπότου, καὶ ἐγγυμα κροφῆ, ἐπαναφέρουσι τὴν τάξιν, ὁ δ' ἐπερχόμενος ὕπνος συντελεῖ λίαν εἰς συμπλήρωσιν τῆς θεραπείας· κατὰ τὴν βαρεῖαν ὅμως μορφήν τῆς μέθης, πρέπει νὰ ἐπέμβῃ εἰς τάχιστον ἡ τέχνη (2).

Ἄλλ' ἐὰν ἐπὶ πολὺν χρόνον, ἔστω καὶ εἰς οὐχὶ μεθυστικὴν δόσιν ἀλλὰ κατὰ μεμερισμένην λαμβάνεται οἶνος πολὺς, συχνότατα ἐπιφέρει ὅπως καὶ ὅλα τὰ οἰνοπνευματώδη ποτὰ, τὰς πολλὰς καὶ ποιικίλας ἐκείνας ἀνατομοπαθολογικὰς ἀλλοιώσεις, καὶ τὰς ἐκ τούτων διαφόρους διαταρᾶξεις τῆς λειτουργίας τοῦ ὀργανισμοῦ ἡμῶν τὰς γνωστὰς ὑπὸ τὸ ὄνομα χρονία ὑπὸ τοῦ οἴνου δηλητηριάσις (alcoolisme chronique).

Εἰς παρελθόντας χρόνους ὑπῆρχε, καὶ σήμερον δυστυχῶς ἀκόμη ὑπάρχει παρ' ἡμῖν ἡ ἰδέα, οὐ μόνον

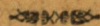
(1) Σημ. Γενναίους (Génereux) οἶνους ἐνομάζομεν τοὺς περιέχοντας πλέον τῶν 10 ο) οἰνοπνεύματος.

(2) Σημ. Ἐμετικά, γαργαλισμός τοῦ οἰσοφάγου πρὸς πρόκλησιν ἐμέτου· κάλλιστα δὲ τοῦτο γινώσκει ὁ λαὸς «ἐβαλε τὸ δάκτυλον» ἐσωτερικῶς 15—20 σταγόνες ἀμμωνίας ἐντέος ποτηρίου ὕδατος· ἐπὶ τῆς καματώδους καταστάσεως πάχον ἐπὶ τῆς κεφαλῆς, σιναπισμοὺς ἢ ἐκδόρια εἰς τὰς κνήμας, ξηρὰς σικίας κτλ.

παρὰ τῷ λαῷ, ἀλλὰ καὶ παρὰ τοῖς ἀγαπυγμένοις, ὅτι, ὁ οἶνος δὲν βλάπτει, ἔστω καὶ ἂν γίνηται συνεχῆς χρῆσις αὐτοῦ ἢ καὶ κατάχρησις, καὶ ἂν μεγάλη ποσότης οἴνου λαμβάνεται καθ' ἑκάστην, «τὸ κρασί γιαιτρέ μου, ἀποφαίνονται μετὰ στόμου δὲν βλάπτει» ἐκεῖνο τὸ ὅποσον βλάπτει εἶνε τὰ σπέρτα (οἰνοπνεύματα) καὶ ὑπὸ τοῦ φέβου τούτου κατεχόμενοι ἀποφεύγουσιν ὅσον τὸ δυνατὸν τὰ οἰνοπνεύματα (διότι βλάπτουν), ἀλλὰ ροφῶσιν ὀκάδας οἴνου — οἰνόπνευμα ἡραιωμένον, ὅπερ δὲν βλάπτει! ἀλλοίαν ὅμως γνώμην τούτων εἶχεν ὁ ἐξοχος Lassegue γράφων καὶ ἀποφαινόμενος ὅτι ἀληθεῖς ἀλκοολισταὶ (les vrais alcooliques) εἶνε οἱ οἰνοπόται, καὶ πρόπάντων ἐκεῖνοι, οἵτινες μολονοτί πίνουσι σχετικῶς πολὺ ὀλιγώτερον ἢ ἄλλοι εἰς τὸ διάστημα τῆς ἡμέρας, δηλητηριάζονται ἐν τούτοις περισσώτερον καὶ πλέον ταχύτερον αὐτὸ τοῦτο πρεσβύει ὁ Jacoud, Laveran, ὁ Lanceran καὶ ἄλλοι.

(Ἐπεται τὸ τέλος)

ΠΕΡΙ ΓΑΛΒΑΝΟΠΛΑΣΤΙΚΗΣ



(Συνέχεια ἐκ τοῦ προηγ. φύλλου)

Ἐπειδὴ αἱ οὐσίαι τὰς ὁποίας μεταχειρίζομεθα διὰ τὴν κατασκευὴν τῶν τύπων δὲν εἶνε σώματα εὐηλεκτραγωγὰ, εἶνε ἀπαραίτητον νὰ καθιστώμεν τοὺς τύπους τούτους εὐηλεκτραγωγούς, διότι ἄλλως οὐδὲ ἔχνος μετάλλου ἠθέλει ἐπικαθήσῃ ἐπὶ τούτων· τοῦτο ἐπιτυγχάνεται διὰ λεπτοτάτης κόνεως καθαροῦ γραφίτου, ἢν ἐπιπάσσομεν ἐπὶ τῆς ἐπιφανείας, ἢν θέλομεν νὰ καλύψωμεν διὰ μετάλλου, ἐξαπλοῦντες αὐτὴν διὰ ψήκτρας, οἷα αἱ πρὸς στίλβωσιν τῶν ὑπόδημάτων προστριβόντες ἠπίως μέχρις ὅτου καταστῇ ἡ ἐπιφάνεια μέλαινα καὶ στίλβουσα· ἀντὶ ὅμως ἀπλοῦ καθαροῦ γραφίτου μεταχειρίζομεθα τοιοῦτον ἐμπεριέχοντα καὶ μικρὰν ποσότητα χρυσοῦ ἢ ἀργύρου (plombagine dorée ou argentée) ὡς ἐξῆχος εὐηλεκτραγωγῶ, ἔνεκεν τοῦ ἔστω καὶ κατ' ἐλαχίστην ποσότητα ἐνεχομένου μετάλλου· ὁ τοιοῦτος γραφίτης πωλεῖται εὐθηνότατα εἰς τὸ ἐμπόριον. Ἐκτὸς τοῦ γραφίτου ποιούμεθα χρῆσιν καὶ τοῦ νιτρικοῦ ἀργύρου, πρὸ πάντων διὰ τοὺς τύπους τοὺς παρουσιάζοντας βαθεῖας ἐσοχὰς καὶ πολὺ ὀξείας ἐσοχὰς, αἵτινες θὰ κατεστρέφοντο κατὰ τὴν διὰ τῆς ψήκτρας προστριβὴν, ἐὰν μεταχειρίζομεθα γραφίτην. Πρὸς τὸν σκοπὸν λοιπὸν τοῦτον διαλύομεν εἰς 20 μέρη καθαροῦ ὕδατος 1 μέρος νιτρικοῦ ἀργύρου καὶ διὰ τοῦ διαλύματος τούτου ἐπιχρίομεν πολλάκις διὰ πτεροῦ ἢ καὶ διὰ χρωστήρος τὴν ἐπιφάνειαν τοῦ τύπου, ἢν θέλομεν νὰ καταστήσωμεν μεταλλικὴν· εἶτα ἐκθέτομεν ταύτην εἰς τὸ φῶς, ὅποτε βλέπομεν τὴν οὕτω χρυσθεῖσαν ἐπιφάνειαν νὰ μελκνῶται τῇ ἐπιδράσει τῶν ἡλικκῶν ἀκτίνων, αἵτινες