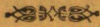


ΦΩΝΟΓΡΑΦΟΣ ΤΗΛΕΦΩΝΟΝ ΤΗΛΕΦΩΝΟΓΡΑΦΙΑ

ὑπὸ Ν. Κ. ΓΕΡΜΑΝΟΥ



(Συνέχεια ἴδε προηγούμενον φύλλον)

Καὶ ὅμως μετὰ τὰς τοιαύτας δηλώσεις καὶ τὴν ὁμολογίαν τῆς ἀδυναμίας του πρὸς περαιτέρω τελειοποίησιν τοῦ φωνογράφου, ἰδοὺ μετὰ βραχὺ διάστημα χρόνου, τὸν Ἀπρίλιον τοῦ μεθεπομένου ἔτους 1889 κατὰ τὴν διεθνή ἔκθεσιν τῶν Παρισίων, ὁ Edison παρουσιάζει νέον φωνογράφον, τροποποιημένον, ἀποτελειωμένον, σχεδὸν τέλειον καθ' ὅλα· γίνονται πειράματα ἐπ' αὐτοῦ ἐν τῇ Ἀκαδημίᾳ τῶν ἐπιστημῶν καὶ ἐπιτυχῶς καθ' ὅλα· τὰς ἐπιχειρήσεις τελειοποιήσεις ἐξήρην ἐν τῇ συνεδριάσει ταύτῃ ὁ σοφὸς Ἀκαδημαϊκὸς Jansen ὡς καὶ τὴν μεγάλην σπουδαιότητα τοῦ νέου φωνογράφου ὑπὸ τε πρακτικῆν ὠφέλειαν ὡς καὶ ὑπὸ ἐπιστημονικῆν, προκειμένου νὰ ἐξακριβωθῶσι δι' αὐτοῦ αἱ θαυμάσιαι ιδιότητες τῶν ἐλαστικῶν μεμβρανῶν.

Τί συνέθη λοιπόν; διὰ ποίου θαύματος ἐπετεύχθη, ἐντὸς ὀλίγιστου χρονικοῦ διαστήματος ἀπὸ τῶν ἀπελπιστικῶν δηλώσεων τοῦ Edison, ἡ παράκαμψις ὅλων τῶν δυσχερειῶν καὶ ἡ τελειοποίησις τοῦ ὄργανου; Ἦδη ἀναφαίνεται ἐν τῇ σκηνῇ καὶ ἕτερος Ἀμερικανὸς, ὁ κ. Summer Tainter ἐκ Βασιγατῶνος, ὅστις ἐπινοήσας εἶδος τι *Γραφοφῶνον* κατὰ τὸ 1885 ἐσκέφθη νὰ ἀντικαταστήσῃ τὸ ἐλαττωματικὸν ἀποδειχθὲν φύλλον τοῦ κασσιτέρου δι' ἑτέρας οὐσίας καὶ μετὰ πολλὰς καὶ ἐπιμόνους προσπάθειας κατέληξεν ἐπὶ τέλους εἰς τὴν κατασκευὴν *καταλλήλου μίγματος ἐκ κηροῦ μελισσῶν καὶ σκληροῦ κηροῦ φοινίκων* ⁽¹⁾ *τινῶν τῆς Βρασιλίας*. Τὸ τοιοῦτον κήρινον μίγμα ἀπεδείχθη καταλληλότατον, διότι οὐ μόνον εὐκολώτατα καὶ ἀκριβέστατα ἐχάρασσοντο ἐπ' αὐτοῦ τὰ σημεῖα ὑπὸ τῆς παλλομένης βελόνης, ἀλλ' ἀπαξ χαραχθέντα διέμενον ἀναλλοίωτα καὶ αἱ ἐπανειλημένα δι' αὐτῶν διαβάσεις τῆς βελόνης πρὸς ἀναπαραγωγὴν τῆς φωνῆς οὐδόλως τὰ μετεσχημάτιζον. Τῆς ἀνακαλύψεως ταύτης τοῦ Tainter ἐπωφελήθη ὁ Edison καὶ ἀντεκατέστησε τὸν πρῶτον κύλινδρον διὰ νέου κηρίνου, μήκους 115 χιλιοστομέτρων καὶ διαμέτρου 50. Τοιοῦτοτρόπως τὸ μεγαλύτερον καὶ σπουδαιότερον μειονέκτημα ἤρθη διὰ τῆς ἐφευρέσεως τοῦ Tainter καὶ ἠδυνήθη ὁ φωνογράφος νὰ παρουσιασθῇ εὐπρόσωπος καὶ τελειοποιημένος εἰς τὴν ἔκθεσιν, ἔτοιμος δὲ καθ' ὅλα νὰ παραδοθῇ ἐπωφελῶς εἰς κοινὴν χρῆσιν πρὸς διαφόρους ἀνάγκας τῶν ἀνθρώπων ἐν τῷ πρακτικῷ βίῳ, ὡς προλαβόντως ἀνεφέραμεν ἐν ἐκτάσει.

Αἱ νῦν ἐν χρῆσει τέλειαι φωνογραφικαὶ συσκευαί, δι' ἐκάστην τῶν ὁποίων πληρώνει ἡ κατασκευάζουσα ἐταιρεία Edison 10 δολλάρια (50 φρ.) εἰς τὸν κ. Sum

(1) Οἱ φοινίκες οὗτοι καλούμενοι Carna(h)uba (Corypha Cerifera L.) βλαστάνουσιν ἐν μεγάλῃ ὄφθονίᾳ εἰς τὰ βορειότερα τῆς Βρασιλίας καὶ κατ' ἐξοχὴν εἰς τὴν ἐπαρχίαν Ceara. Τὸν κηρὸν ἐκκρίνουσιν ἐκ τῆς ἀνωτέρας ἐπιφανείας τῶν φύλλων τῶν ὑπὸ μορφήν ξηρᾶς φαιογέρου κόμης, καὶ διὰ τῆς μικρᾶς διαταρᾶσεως αὐτῶν ἀποσπᾶται καὶ καταπίπτει ἢ κηρίνη αὕτη κόνη, συναθροίζεται καὶ τήκεται ἐντὸς πηλίνων δοχείων καὶ παρέχει τὸν σκληρὸν φυτικὸν κηρὸν Carnauba.

mer Tainter, φέρουσιν ἀρκετὰς τροποποιήσεις καὶ τελειοποιήσεις ἐν ταῖς λεπτομερείαις, ὧν τὴν περιγραφὴν εὐρίσκει τις ἐν ἐκτάσει ἐν εἰδικαῖς περὶ τούτου πραγματεῖαις· ἡμεῖς προσεπαθήσαμεν διὰ βραχέων νὰ καταστήσωμεν γνωστὰ τὰ ἀφορῶντα τὸ ἱστορικὸν τοῦ φωνογράφου καὶ τὴν ἀρχὴν, ἐφ' ἧς στηρίζεται ἡ κατασκευὴ καὶ λειτουργία αὐτοῦ, οὐ μὴν ἀλλὰ καὶ εἰς ποῖον σημεῖον τελειότητος εὐρίσκεται σήμερον τὸ ὄργανον.— Καὶ ἦδη ἐρωτῶμεν ἔφθασεν ὁ φωνογράφος εἰς τὴν μεγαλύτεραν δυνατὴν τελειότητα ἢ οὐχί; τὴν ἀπάντησιν εἰς τὸ ἐρώτημά μας ἔδωκεν ὁ ἴδιος Edison ἐν συνδιαλέξει μετὰ ἀνταποκριτοῦ τῆς New-York Herald, 15 Αὐγούστου 1889:

«Αἱ νῦν ἐν ταῖς ἐργαστασίαις μου κατασκευαζόμεναι φωνογραφικαὶ μηχαναὶ ἔφθασαν σχεδὸν τὴν δυνατὴν τελειότητα· ἐννοεῖται δὲ ὅτι αἱ συνήεις τοιαῦται, αἱ κυκλοφοροῦσαι ἐν τῷ ἐμπορίῳ ὑπολείπονται πολὺ κατὰ τὴν τελειότητα ἐκείνων, τὰς ὁποίας ἐγὼ αὐτὸς μεταχειρίζομαι πρὸς ἐκτέλεσιν τῶν κατ' ἰδίαν πειραμάτων. Διὰ τοιούτων ἐπιτυχῶν τὴν ἀναπαραγωγὴν τῶν φράσεων τόσον δυνατὰ καὶ εὐκρινῶς, ὥστε νὰ γίνονται ἀκουσταὶ εὐδιακρίτως καὶ ἐνώπιον πολυπληθοῦς ἀκροατηρίου. Τὸ ἐλαττωματικὸν μέρος τοῦ φωνογράφου καὶ μέχρις ἐσχάτων ἦν ἡ δυσκολία τῆς προφορᾶς συμφῶνων τινῶν ὁμίλου ἐν τῷ φωνογράφῳ Specia, specia, specia, καὶ αὐτὸς ἀπῆντα pecia, pecia, pecia· ἐπὶ ἐπτὰ ὀλοκλήρους μῆνας ἐργαζόμενος 18-20 ὥρας καθ' ἐκάστην κατάρθωσα ἐπὶ τέλους νὰ ἐπιτύχω τὴν ἄρσιν καὶ τοῦ μειονεκτήματος τούτου. Καὶ ἦδη ἀποφαινόμεθα ὅτι δύνανται τις νὰ ἀναγνώσῃ ἐπὶ τινος φωνογράφου 1000 λέξεις, μετὰ ταχύτητα 150 λέξεων κατὰ λεπτόν καὶ τὸ ὄργανον νὰ ἀναπαραγάγῃ αὐτὰς εὐκρινῶς καὶ ἄνευ τῆς παραμικρᾶς παραλείψεως ἢ παραφωνίας.

Καὶ μετὰ ταῦτα συνεπάγεται καὶ τὰ ἐξῆς ἐπὶ τὸ Ἀμερικανικώτερον: «Δὲν εἶμαι ὁπαδὸς τῶν θεωριῶν οὔτε τὸν τίτλον τοῦ σοφοῦ ἰδιοποιούμαι· καὶ οἱ μὲν καὶ οἱ δὲ ἀφροῦσι λαμποράς ἐπιτυχίας ἐξηγουσιντες διὰ γλώσσης σαφοῦς ἐκεῖνα τὰ ὅποια ἄλλοι ἔκαμον. Ἄλλ' ὅλα αἱ γνώσεις αὐτῶν δὲ παρέσχον εἰς τὴν ἀνθρωπότητα πλειοτέρας τῶν δύο—τριῶν ἐφευρέσεων ἀξίας τινὸς πρακτικῆς. Κατ' ἐμὲ δὲν εἶνε πολὺ δύσκολον νὰ κάμῃ τις ἀνακαλύψεις θανμασίας, τὴν ἐκπληξίαν κινούσας, ἀλλ' ἡ δυσκολία συνίσταται εἰς τὸ νὰ τελειοποιήσῃ αὐτὰς εἰς βαθμὸν τοιοῦτον, ὥστε νὰ εἶνε τῆς κοινῆς χρήσεως καὶ ὠφελείας, νὰ ἔχουσιν ἀξίαν ἐμπορικῆν. Ἐγὼ εἰς τοῦτο ἀκριβῶς ἐμισθῶ τὴν προσοχὴν μου καὶ ὑπὸ τοιαύτην ἔρροισιν ἐργάζομαι καὶ θὰ ἐργάζομαι πάντοτε.

Εἰς τὸ προσεχές φύλλον περὶ τηλεφώνου.

Α Λ Λ Η Ν Ο Γ Ρ Α Φ Ι Α

Πρὸς τὴν σύνταξιν τῆς «Ἀναπλάσεως»

Ἐνταῦθα.

Ἐπειδὴ τὸ φύλλον ὑμῶν καὶ ἰδίως τὸ τῆς 15 Νοεμβρίου γέμει παντοδαπῆς ἀρετῆς, ἐπιθυμοῦμεν καὶ ἱκετεύομεν νὰ ἐκακολουθῆτε τὴν πρὸς ἡμᾶς ἀποστολὴν αὐτοῦ, ἵνα συναναπλατῶμεθα μεθ' ὑμῶν.

Τὺ ποίος Πάσσαρη καὶ Βεργιανίτου