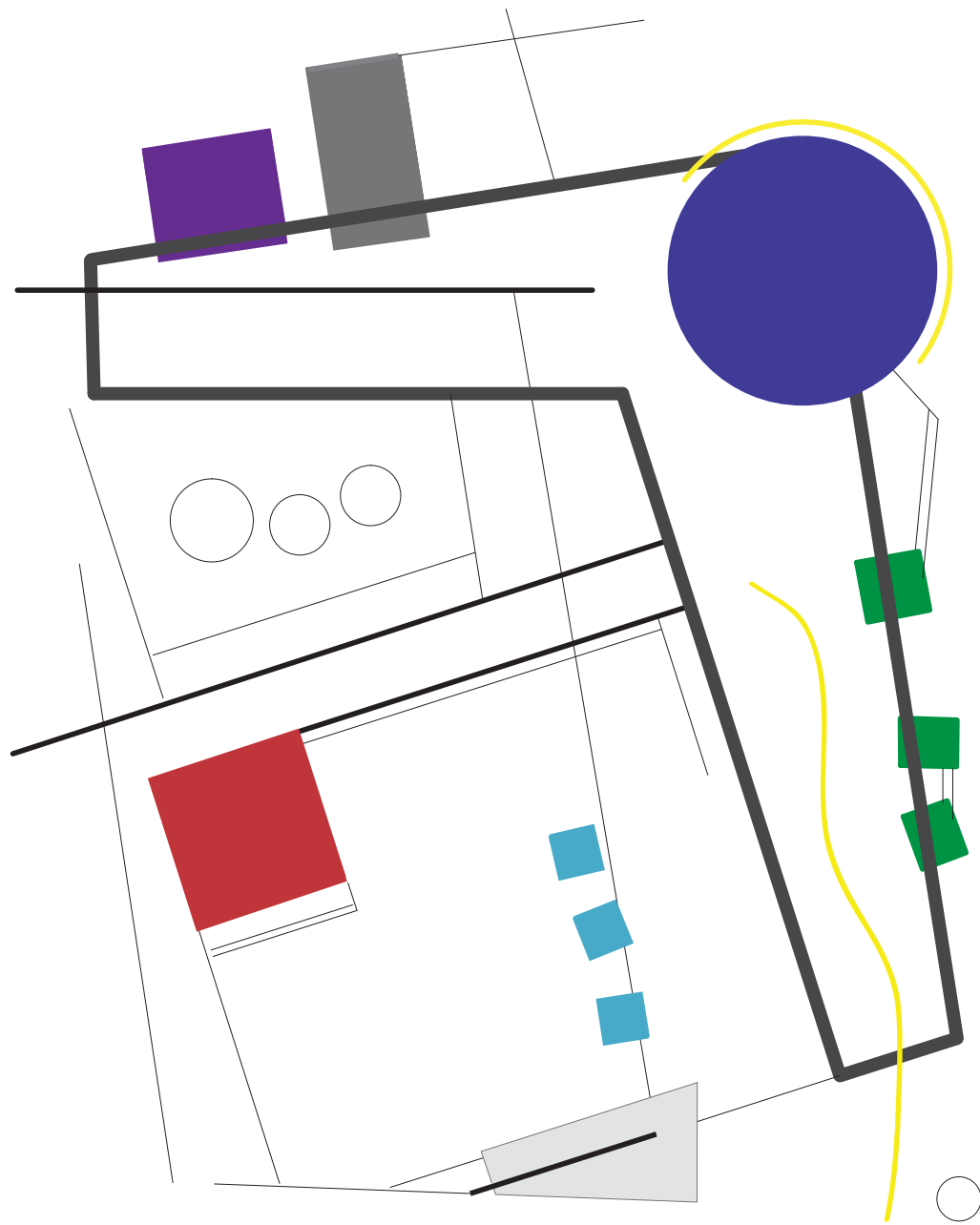


# ΔΗΜΟΤΙΚΟ ΣΧΟΛΕΙΟ ΣΤΗΝ ΚΑΡΔΙΤΣΑ



σπουδάστρια, Χαβδούλα Ειρήνη-Όλγα  
επιβλέπων καθηγητής, Δ. Ησαΐας

διπλωματική εργασία, Φεβρουάριος 2014  
Σχολή Αρχιτεκτόνων Μηχανικών ΕΜΠ

Στα αρχαία ελληνικά η λέξη σχολή σήμαινε αρχικά την ανάπαυση, την απραξία, την αργία, τον ελεύθερο χρόνο. Όταν ο αρχαίος Έλληνας έλεγε 'σχολήν άγω' ή 'σχολήν τίθημι' εννοούσε ότι καθόταν αραχτός και άπραγος. Σχολή δηλαδή ήταν εκείνη η κατάσταση, στην οποία ο άνθρωπος απολαμβάνει άπραγος τον ελεύθερο χρόνο του, χρόνο που δεν αναλώνεται στην παραγωγή έργου ή τις αναγκαιότητες του βιοπορισμού. Έτσι η ασχολία (με το στερητικό α ως πρώτο συνθετικό), μια λέξη με κοινή σημασία στην αρχαία και τη νέα ελληνική, είναι το αντίθετο της σχολής. Δηλώνει τη μετάβασή μας από την κατάσταση της αργίας στην εμπλοκή μας με κάτι το οποίο, έχει πρακτικό και μετρήσιμο αντίκρισμα. Η αρχαία σημασία της σχολής πάντως επιβιώνει και σήμερα, στη λέξη σχολή ή σκόλη (ο αναβιβασμός του τόνου για να αποφευχθεί η σύγχυση της σχολής με τη σχολή που σήμερα δηλώνει κάτι άλλο), αλλά και στο ρήμα σχολώ ή σχολνώ που χρησιμοποιούμε στο σχολείο ή στη δουλειά. Άλλο θέμα τώρα, αν σήμερα τελειώνοντας με τα παραπάνω διαθέτουμε την πολυπόθητη πολυτέλεια της αργίας, κατάσταση εντελώς απαραίτητη για την ψυχική και πνευματική μας υγεία.

Η λέξη σχολείο που παράγεται με την προσθήκη της παραγωγικής κατάληξης στο θέμα της λέξης σχολή κατά κυριολεξία σημαίνει το χώρο που περνάμε τη σχολή μας (παράβαλε τα κουρείο, μαγειρείο κτλ). Σήμερα βέβαια το σχολείο και οι σχολές καθόλου δε μας φέρνουν στο νου μια κατάσταση ανάπαυσης, ησυχίας και ελεύθερου χρόνου, αν και μια μερίδα του μαθητικού πληθυσμού αλλά και της κοινής γνώμης, θέλω να πιστεύω μικρή, θα είχαν σοβαρές αντιρρήσεις. Βέβαια ακόμα και σήμερα, το σχολείο και οι σχολές διατηρούν την έννοια της απόστασης ή της αναβολής από τον κόσμο της εργασίας. Το λεξικό του Γ. Μπαμπινιώτη μας πληροφορεί ότι η λέξη σχολή δήλωσε στην εξέλιξή της, την αξιοποίηση του ελεύθερου χρόνου, προκειμένου ο άνθρωπος να καλλιεργήσει το πνεύμα του. Είναι γνωστό άλλωστε ότι, όταν κανείς δεν έχει τι να κάνει, το ρίχνει στη φιλοσοφία. Ή για να το πούμε διαφορετικά, η ιστορία του πνεύματος γράφεται κατά βάση από 'αργόσχολους' που έχουν λύσει τα βιοποριστικά τους προβλήματα. Έτσι ήδη στον Πλάτωνα και στον Αριστοτέλη συναντούμε τη λέξη σχολή με τη σημασία της σπουδής, της φιλοσοφικής συζήτησης και αναζήτησης. Πάντως πιο δόκιμοι όροι για το χώρο, όπου πραγματοποιείται η πνευματική καλλιέργεια, είναι ακόμα οι λέξεις διδασκαλείον ή φροντιστήριον (καμία σχέση πάλι με τη σημερινή αντίστοιχη δική μας λέξη) κι όχι η λέξη σχολείο. Στην ελληνιστική κοινή η σημασία της λέξης σχολή έχει πια βρει το δρόμο της και δηλώνει σήμερα το ίδρυμα στο οποίο παρέχονται τέτοιου είδους γνώσεις. Τη λέξη σχολή με την παραπάνω έννοια δανείσθηκε κατόπινη Δύση: λατινικά scola, ιταλικά scuola, γαλλικά école, αγγλικά school, γερμανικά schule, ισπανικά escuela. Σχολείο, σχολή και σχολή λοιπόν είναι έννοιες αλληλένδετες, όχι ταυτόσημης έννοιας, αλλά με κοινή συνισταμένη τη δημιουργική περισυλλογή ως απόρροια του ελεύθερου χρόνου.

Συμπερασματικά, καταλήγουμε πως οι αρχαίοι όριζαν ως πρωτογενή έννοια- και άρα πιο σημαντική- την αργία, την ύπαρξη ελεύθερου χρόνου ενώ σαν δευτερογενή έννοια, άρνηση της πρωτογενούς, την ασχολία, το να έχεις δηλαδή δουλειά. Με απλά λόγια δηλαδή θεωρούσαν πιο σημαντική την αργία από τη δουλειά.

σχολαίον, τό (δημ. σχολεῖον, καί σχολεῖον, καί σχολεῖον) τόπος ἐνθα γίνεται διδασκαλία ὁμαδική (εἰς πολλά ἄτομα ὁμοῦ); «δημοτικόν σχολεῖον», «σχολεῖον μέσης ἐκπαιδεύσεως», «σχολεῖον ἀναλαβῆτων», «σχολεῖον ἐργαζομένων» κ. λ. π. || «σχολεῖον ἐργασίας» (εἶδος παιδαγωγοῦντος σχολεῖου, ἐν ᾧ ἡ μάθησις στήριζεται κατὰ μέγα μέρος ἐπὶ τῆς αὐτενεργείας καί τῆς ἐλευθέρας πνευματικῆς ἐργασίας τοῦ μαθητοῦ).—ἀρχ. σχολεῖον, σχολή, διδασκαλεῖον, φροντιστήριον, ἀκροατήριον, διατριβή, γραμματεῖον, γραμματοδιδασκαλεῖον, παιδευτήριον, παιδαγωγεῖον (βλ. καί συν.).

οἱ ὑποορεῖους ἀναλαβητικῶς αἰνεῖται.  
**αἰθουσα**, ἡ (καί ἀρχ. ἐκ τοῦ αἰθω=καίω ἀλλά καί φέγγω) παρ' ἀρχ. στοά (δηλ. ὑπόστεγον) τῆς αὐλῆς τοῦ Μεγάρου || ὁ ξενών, ἡ σάλα, τό σαλόνι, αἰθουσα ὑποδοχῆς (τό πλεόν δηλ. εὐρύχωρον καί εὐπαρουσίαστον θυμᾶτιον τῆς νεωτέρας οἰκίας) || ἔτι εὐρύτερος ἐστεγασμένος χώρος, προοριζόμενος διὰ μεγάλης συγκεντρώσεως: «αἰθουσα χοροῦ, ἐστιατορίου, κινηματογράφου, συναυλιῶν κ.λπ.» «αἰθουσαι παραδόσεων» τῶν Σχολείων || εὐρύς ἐστεγασμένος χώρος ἐπισήμου ἰδρύματος (Πανεπιστημίου π. χ., Ἀκαδημίας κ.τ.λ.) προοριζόμενος δι' ἐπισήμους τελετάς, διαλέξεις, συνεδρίας κ.λπ. || μτφρ. «ἐ κόσμος τῶν αἰθουσῶν (ἢ σαλονιῶν)», «ἡ γλῶσσα τῶν αἰθουσῶν», δηλ. τῶν μορφωμένων ἀνθρώπων, ἡ γλῶσσα καί οἱ ἄνθρωποι τῆς προηγμένης κοινωνικῆς τάξεως.—ἀρχ. αἰθουσα, τό ἀνόγειον, (μέγας) οἶκος, ἐξέδρα, ἀνδρῶν ὠνος (=αἰθουσα ἀνδρῶν), γυναικῶν ὠνος (=αἰθουσα γυναικῶν), τό ἀσπαστικόν (=αἰθουσα ὑποδοχῆς, ἐπισκέψεων), δειπνητήριον (=αἰθουσα φαγητοῦ), νοσοκομεῖον (=αἰθουσα ἀσθενῶν), πυλῶν δ' χρηματιστικῶς (=αἰθουσα συσκέψεων, αἰθουσα ἀποδείξεως) παρὰ Πλάτωνα.

**μανθάνω** (καί δημ. μαθαίνω), ἀόρ. ἔμαθον (δημ. ἔμαθα), παθ. ἄορ. δημ. (ἐ)μαθεύτηκα, μτχ. παθ. παρακ. μεμαθημένος (καί δημ. μαθημένος) πληροφοροῦμαι τι, περιέρχεται τι εἰς τὰς ἀκοάς μου, περιέρχεται εἰς γνῶσίν μου, τό μαθαίνω, λαμβάνω γνῶσιν γεγονότος τίνος: «ἔμαθες τά νέα»;—ἀντίθ. ἀπομανθάνω, ξεμαθαίνω, λησμονῶ || ἀποκτῶ γνώσεις, διδάσκομαι, ἐκμανθάνω: «ἔμαθα πολλά στό στρατό» || ἀποκτῶ πείραν πράγματός τινος, καί συνεκδ. τό συνηθίζω, ἐξοικειοῦμαι πρὸς αὐτό, ἐξοικειώνομαι μέ αὐτό, τό μαθαίνω: «στό στρατό ἔμαθα τό τσιγάρο», «εἶμαι μαθημένος στή δουλειά».—ἀντίθ. ἀποβάλλω τήν συνήθειαν, ἀπομαθαίνω, ξεμαθαίνω, ξεσυνηθίζω || ὡς μτθ. ἐπὶ προσ., διδάσκω τινά, τόν κάμνω νά μάθῃ τι, τόν (τοῦ) μαθαίνω κάτι: «ἐγὼ τόν ἔμαθα κολύμπι», «μάς ἔμαθε γράμματα».—ἀρχ. μανθάνω, διδάσκομαι, παιδεύομαι, ἐκμανθάνω, παραλαμβάνω τι παρὰ τίνος, αἰσθάνομαι, πυνθάνομαι, κατανοῶ, ἐκπυνθάνομαι, καταμανθάνω, ἐκδιδάσκομαι, ἀκούω, παραδέχομαι φήμην διδάσκω τινά τινι, παιδεύω τινά τι (ἐν τινι, πρὸς τι), ἐκπαιδεύω, μαθητεύω τινά (βλ. καί συν.).

**ἐκ-παιδεύσις**, -εως, ἡ ἡ ἐνέργεια καί τό ἀποτέλεσμα τοῦ ἐκπαιδεύω (βλ. λ.), ἡ σωματική καί πνευματική ἀγωγή, ἀνατροφή, παιδεία, παιδεία, μόρφωση, διαπαιδαγώγησις, ἀνάθεμα: «ἡ ἐκπαιδεύσις πρέπει νά προπαρασκευάζῃ χρηστοῦς πολίτας» || ὁρισμένον στάθιον (ἢ μορφή, ἢ φάσις) τῆς ἐκπαιδεύσεως: «ἐκπαιδεύσις δημοσία ἢ ἰδιωτική—κατωτέρα, μέση, ἀνωτέρα, ἀνωτάτη ἐκπαιδεύσις—ἐκπαιδεύσις νεοσυλλέκτων κ.λπ.»—ἀντίθ. ἀπαιδεύσις, ἀπαιδαγωγική, ἀμάθεια.—ἀρχ. ἐκπαιδεύσις, παιδεία, παιδεία, μάθησις, ἀσκησις, διαπόνησις, πλάσις, διάπλασις, διαπλάσιμος, ἀπ-εργασία, διδασκαλία, τροφή, ἀνατροφή, παιδαγωγία (βλ. καί συν.).

**διδάσκαλος**, ὁ (θηλ. ἡ διδάσκαλος, καί δημ. δασκάλισσα, δασκάλα) ὁ μεταρχόμενος τό ἐπάγγελμα τοῦ διδάσκοντος, ὁ διδάσκων, ὁ μεταδίδων γνώσεις εἰς μαθητάς του, ὁ διδάσκων ὁτιδήποτε: «διδάσκαλος Μαθηματικῶν, Γυμναστικῆς, Μουσικῆς, Χοροῦ κ.λπ.» || εἰδ., ὁ δημοδιδάσκαλος, ὁ διδάσκαλος τοῦ Δημοτικοῦ Σχολείου, λειτουργός τῆς Στοιχειώδους Ἐκπαιδεύσεως || συνεκδ. καί μτφρ. ἄνθρωπος ὑπέρ τό δέον λεπτολόγος καί σχολαστικός: «μὴ γίνεσαι (μὴ εἶσαι) ὅπως διόλου δάσκαλος» || «διδάσκαλοι τῆς Οἰκουμένης» ἢ «Οἰκουμενικοί Διδάσκαλοι» (οἱ Πατέρες τῆς Ἐκκλησίας) || «διδάσκαλος τοῦ Γένους» (τίτλος τιμητικός ἀπονεμηθεῖς εἰς τοὺς πρό τῆς ἀπελευθερώσεως τοῦ Γένους διαπρέφαντας λογίους, ὅπως ὁ Χρυσολωρᾶς, ὁ Γαζής κ. ἄ.) || εἰδ. φρ. (βλ. ἐν δάσκαλος).—ἀρχ. διδάσκαλος, γραμματοδιδάσκαλος, γραμματιστής, παιδευτής, παιδαγωγός, παιδοτρόφος, καθηγητής, καθηγητῶν (βλ. κ. συν.).

**Αἶθρα**, ἡ κύρ. ὄνομα πρὸς Ἀσγαιοῖς.

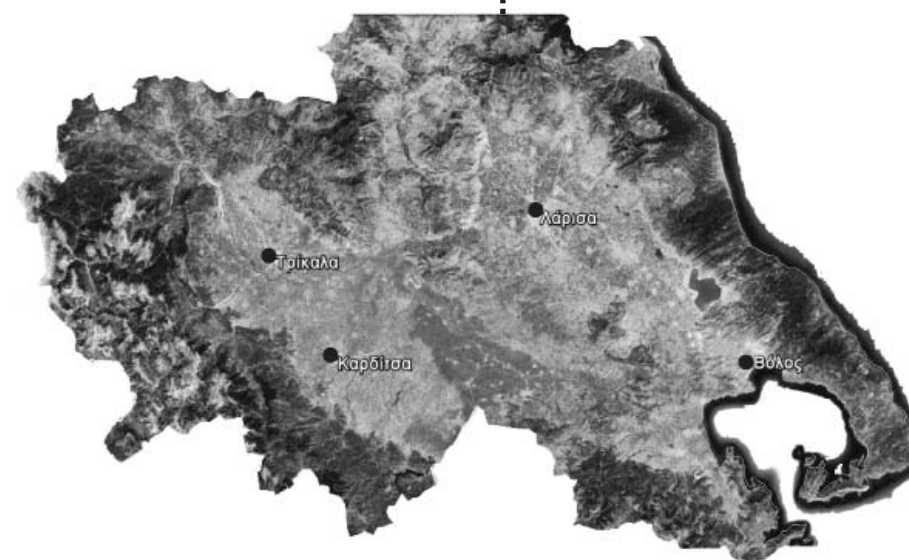
Λιτά χτίστε τα, απλόχωρα, μεγάλα,  
γέρα θεμελιωμένα, από της χώρας  
ακάθαρτης, πολύβοης, αρρωστιάρας  
μακριά μακριά τ' ανήλιαγα σοκάκια,  
τα σκολειά χτίστε!

Και τα πορτοπαράθυρα των τοίχων  
περίσσια ανοίχτε, νάρχεται ο κυρ Ήλιος,  
διαφεντευτής, να χύνεται, να φεύγει,  
ονειρεμένο πίσω του αργοσέρνοντας  
το φεγγάρι.

Γιομίζοντάς τα να τα ζωντανεύουν  
μαϊστράλια και βοριάδες και μελτέμια  
με τους κελαϊδισμούς και με τους μόσκους.  
κι ο δάσκαλος, ποιητής και τα βιβλία  
να είναι σαν κρίνα.

*ΤΑ ΣΧΟΛΕΙΑ ΧΤΙΣΤΕ,  
Κωστής Παλαμάς*



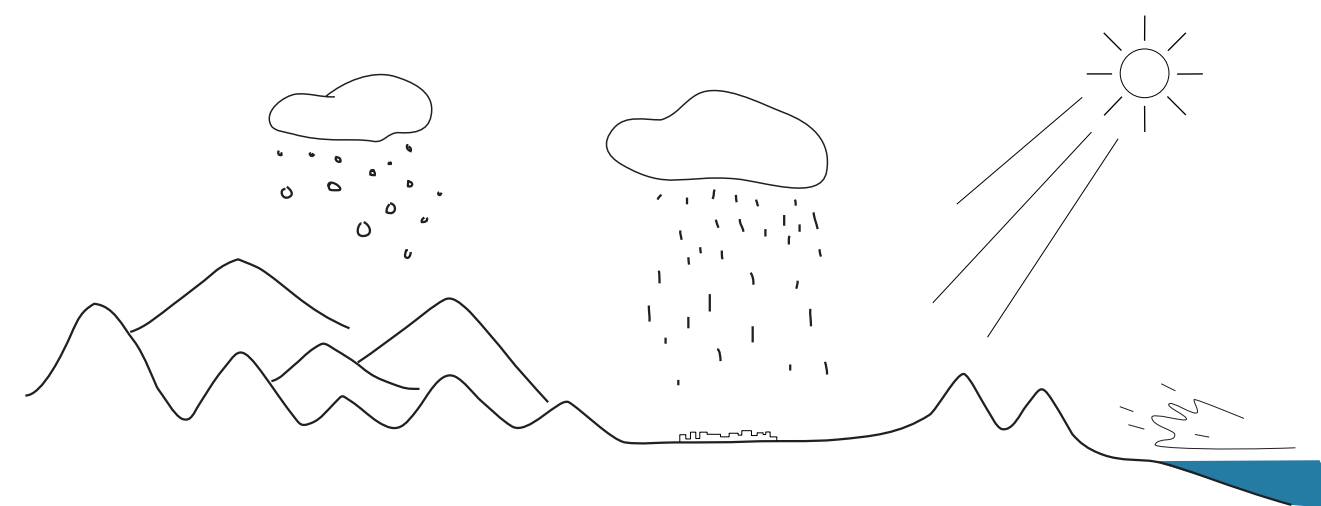


Η Θεσσαλία βρίσκεται στην κεντρική Ελλάδα.  
Συνίσταται από τέσσερις νομούς, Λάρισσας, Μαγνησίας, Τρικάλων και Καρδίτσας.  
Περιλαμβάνει μια πεδινή έκταση, το θεσσαλικό κάμπο, που περιβάλλεται από ορεινούς όγκους.



Έκταση Νομού: 2.636 τ.χλμ  
Πληθυσμός Νομού Καρδίτσας: 113.544 κάτοικοι  
Πληθυσμός Καρδίτσας: 32.031 κάτοικοι

Ο νομός Καρδίτσας καταλαμβάνει το νοτιοδυτικό τμήμα της Θεσσαλίας. Εκτείνεται κατά το ήμισυ στο θεσσαλικό κάμπο, όπου τοποθετείται και η πρωτεύουσα του νομού, η Καρδίτσα. Νοτιοδυτικά το ανάγλυφο αλλάζει απότομα προς την οροσειρά την Πίνδου.



Το κλίμα της Καρδίτσας είναι ιδιαίτερα βαρύ, με μεγάλα ποσοστά υγρασίας, χαμηλές θερμοκρασίες και χιονοπτώσεις το χειμώνα και πολλή ζέση το καλοκαίρι. Αυτό οφείλεται στο γεγονός ότι ο θεσσαλικός κάμπος περιβάλλεται από βουνά, τα οποία διακόπτουν τον αέρα της θάλασσας από τα ανατολικά και διευκολύνουν τη βροχή και το χιόνι να πλησιάσουν προς την πεδιάδα.



στην πρώτη στήλη

- αεροφωτογραφία της πόλης
- κεντρική πλατεία Καρδίτσας
- κτίριο δημοτικής αγοράς
- κεντρικό πάρκο της πόλης, το Πausίλυπο
- παγώνια που ζουν στο Πausίλυπο

στη δεύτερη στήλη

- ποδηλατόδρομος
- σταθμευμένα ποδήλατα στην κεντρική πλατεία
- σύστημα δανεισμού δημοτικών ποδηλάτων
- υδατόπυργος
- υπαίθριο αθλητικό κέντρο, νότια της πόλης, το Παλέρμο

κάτω

- το Παλέρμο
- δημοτική παιδική βιβλιοθήκη στη συνοικία της Αγίας Παρασκευής
- κεντρική πλατεία της πόλης



Η οικονομία του νομού στηρίζεται στον πρωτογενή τομέα. Στο θεσσαλικό κάμπο, καλλιεργείται βαμβάκι, ντομάτα, σιτάρι. Από τα αμπέλια της περιοχής προκύπτει κρασί και τσίπουρο. Στις ορεινές περιοχές κυρίως, παρατηρείται κτηνοτροφία, με αποτέλεσμα να παράγονται γαλακτοκομικά προϊόντα και άφθονο αγνό κρέας. Χαρακτηριστικά είναι τα παραδοσιακά ντόπια λουκάνικα.

Στην Καρδίτσα έχουν οργανωθεί πολλοί πολιτιστικοί σύλλογοι που ασχολούνται με τη διατήρηση της παράδοσης και ειδικότερα των χορών του τόπου και της υπόλοιπης χώρας. Τα 'Καραϊσκάκεια' είναι το ετήσιο φεστιβάλ παραδοσιακών χορών που πραγματοποιείται κάθε καλοκαίρι, με τη φορεσιά της караγκούνας να είναι η επικρατέστερη. Άλλες ετήσιες εκδηλώσεις είναι το φεστιβάλ ερασιτεχνικού θεάτρου, η γιορτή βιολογικών προϊόντων, η έκθεση βιβλίου, ο ποδηλατικός δρόμος. Αν και πρόκειται για μια μικρή πόλη, πολλοί έχουν ασχοληθεί με τη ζωγραφική, με το Γιολδάση να είναι πιο γνωστός για τις αναπαραστάσεις του σχετικά με τη ζωή του κάμπου, όπως το άλεσμα ή το ζωπάζαρο. Η χρήση του ποδηλάτου είναι παλαιόθεν ενταγμένη στην κουλτούρα της πόλης. Το μεγαλύτερο ποσοστό των κατοίκων κινείται με το ποδήλατο, από μικρά παιδιά μέχρι ηλικιωμένοι, για τη δουλειά, το σχολείο, τα ψώνια, τη βόλτα.

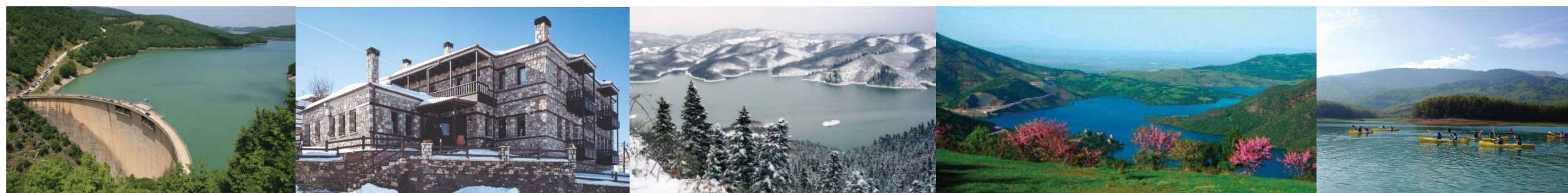
Η ομορφιά της τεχνητής λίμνης Πλαστήρα αύξησε τον τουρισμό στην ίδια τη λίμνη αλλά και στην πόλη της Καρδίτσας. Ξενοδοχεία, εστιατόρια, επιχειρήσεις για ποικίλες δραστηριότητες αναπτύχθηκαν γύρω από τη λίμνη. Ακόμη, δίπλα στη λίμνη Σμοκόβου, τη δεύτερη του νομού, αναβλύζουν ιαματικά λουτρά που προσελκύουν επιπλέον επισκέπτες.



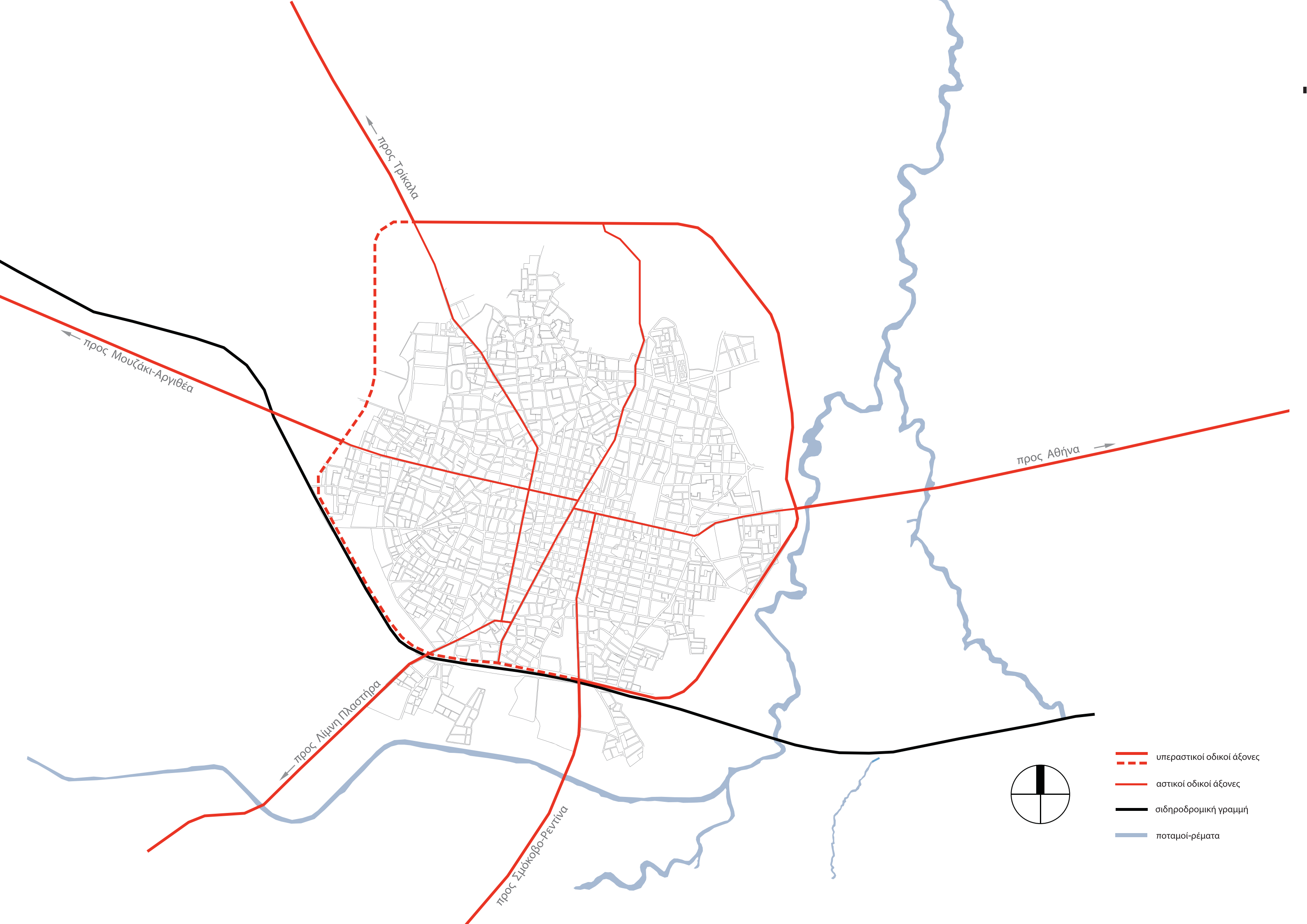
Οικονομία



Πολιτισμός



Τουρισμός



προς Τρίκαλα

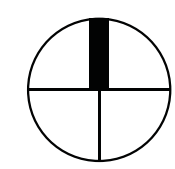
προς Μουζιάκι-Αργιθέα

προς Αθήνα

προς Λίμνη Πλαστήρα

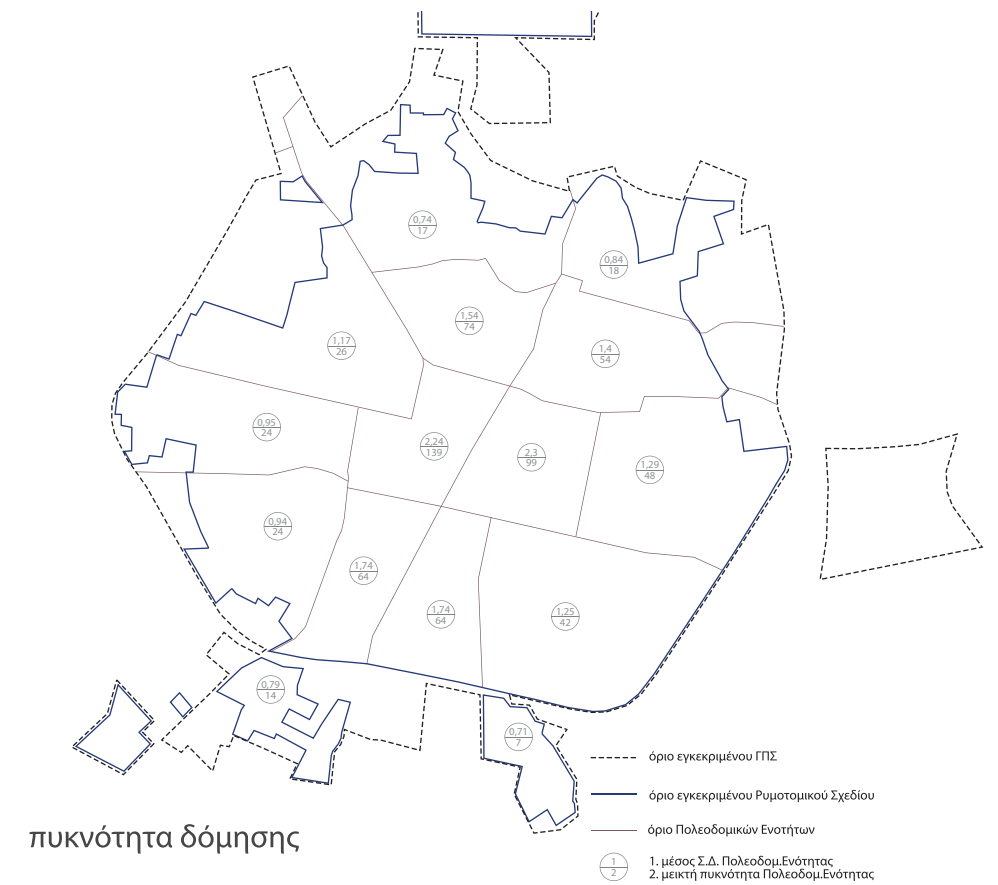
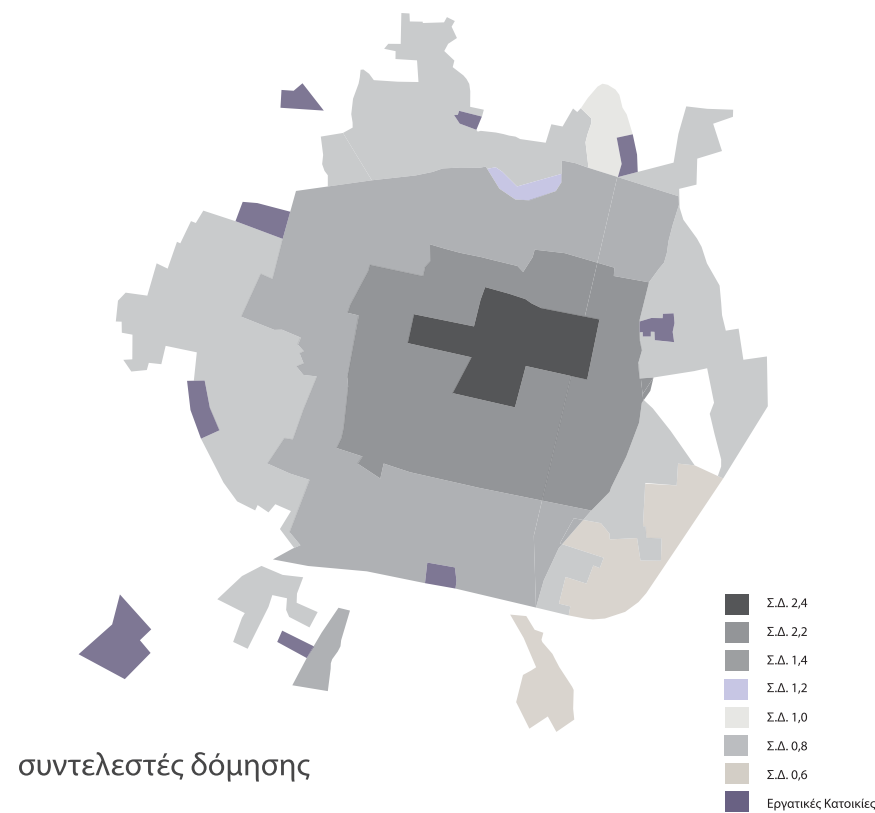
προς Σμόκοβο-Ρεντίνα

- υπεραστικοί οδικοί άξονες
- αστικοί οδικοί άξονες
- σιδηροδρομική γραμμή
- ποταμοί-ρέματα



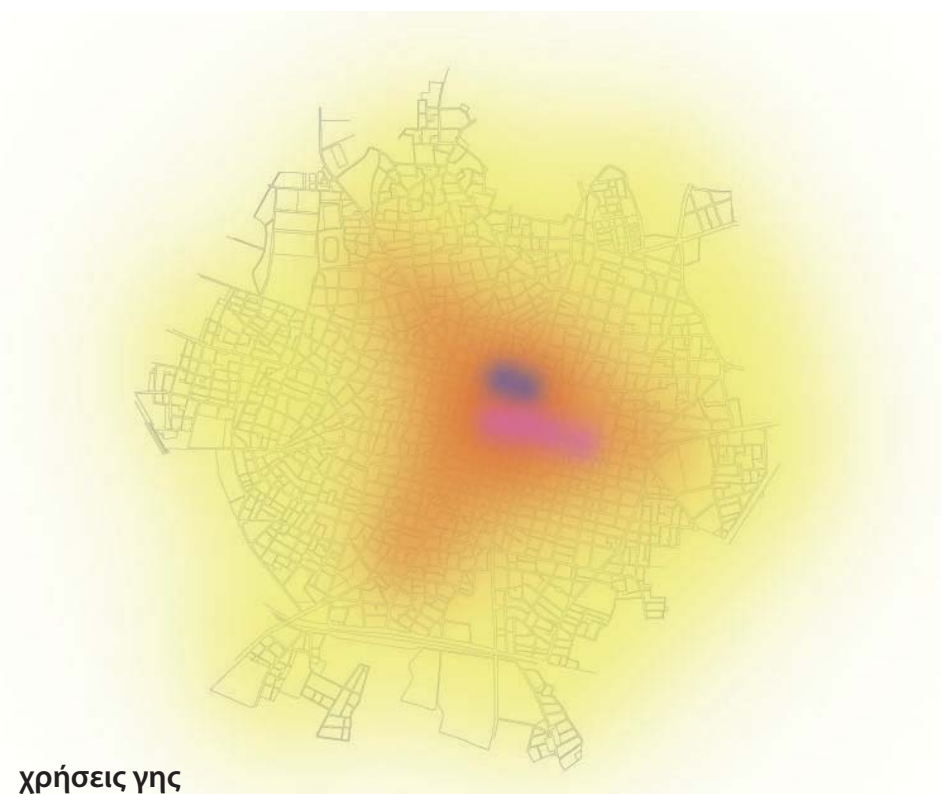


Στην Καρδίτσα, οι συντελεστές δόμησης μειώνονται όσο κινούμαστε ακτινωτά από το κέντρο προς την περιφέρεια. Μόνο στις δύο κεντρικές ζώνες υπάρχουν πολυκατοικίες, χωρίς βέβαια να έχουν εξαντληθεί οι ελεύθεροι χώροι.



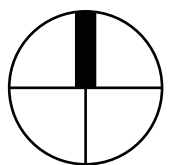
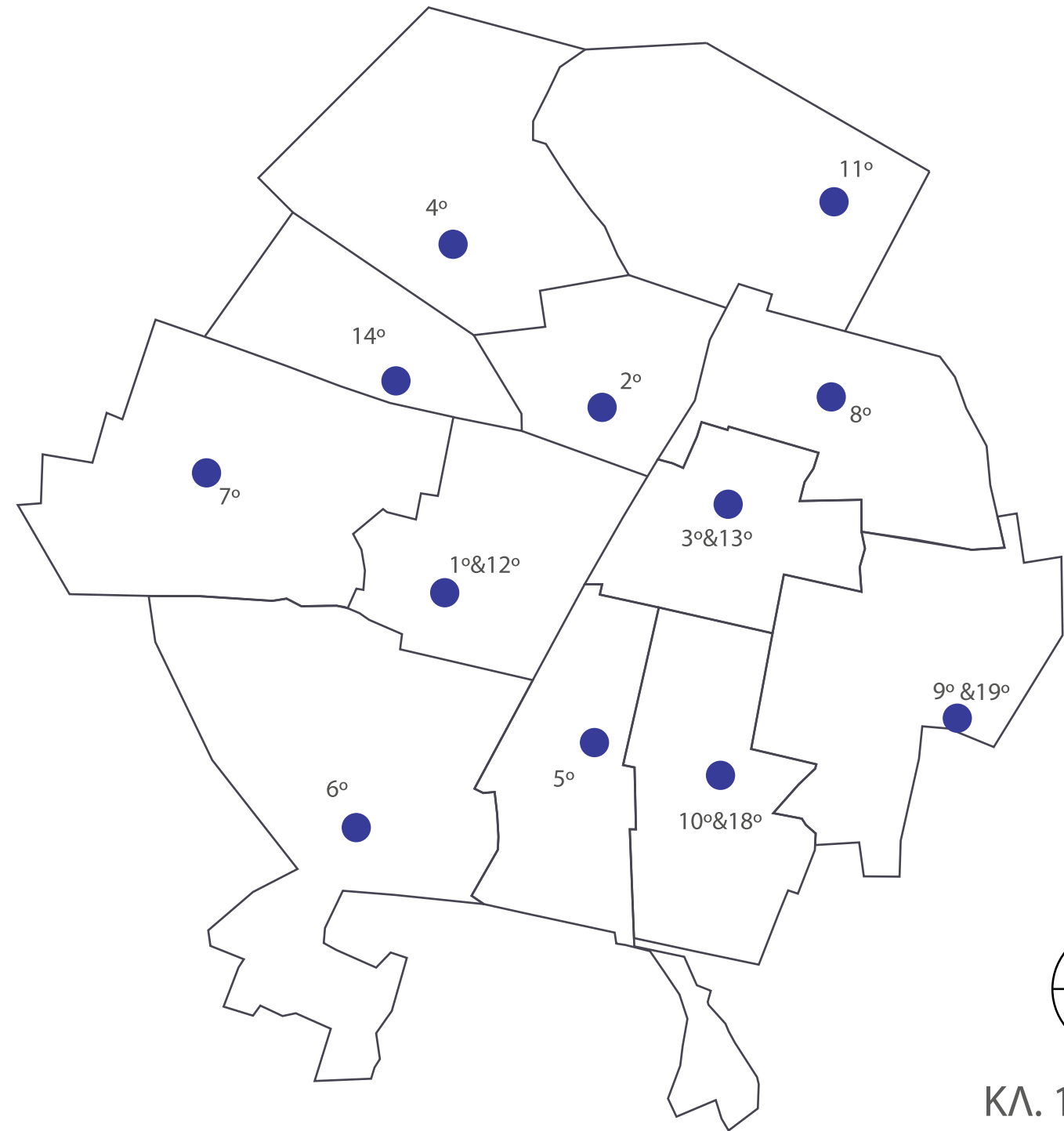
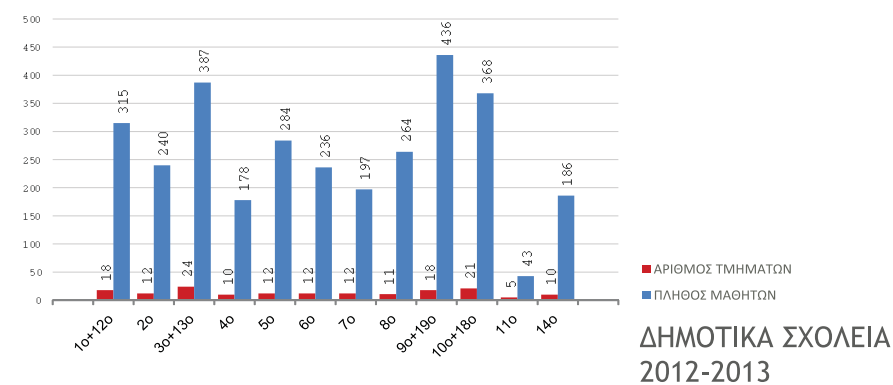
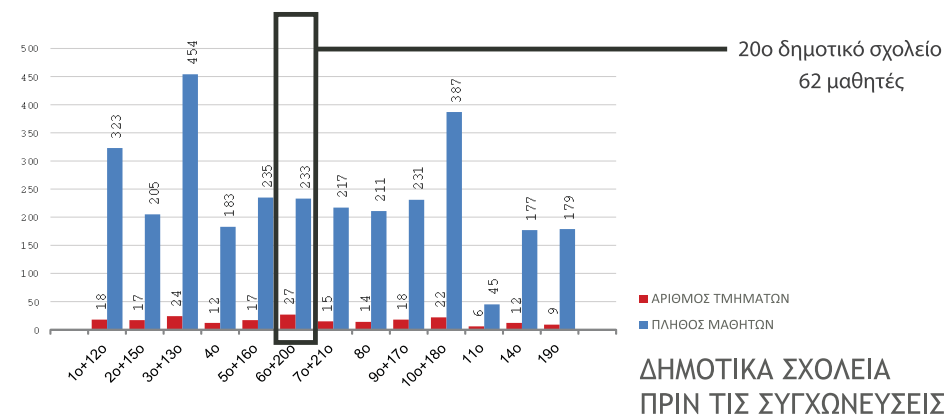
Κατοικία είναι η χρήση που χαρακτηρίζει γενικά την πόλη. Το εμπορικό και διοικητικό κέντρο τοποθετείται στο κέντρο του χάρτη, με πολλά μαγαζιά να εμφανίζονται και σε δρόμους που οδηγούν από το κέντρο της πόλης προς τα έξω και έπειτα σε άλλες περιοχές του νομού. Στο κέντρο βρίσκονται επίσης τα εστιατόρια, τα ουζερί, οι καφετέριες και οι πολιτιστικοί χώροι.

Πρόκειται για μία πόλη φιλική στο περιβάλλον, με πολλές πλατείες και πράσινο. Στο κέντρο αναπτύσσεται ένα δίκτυο πεζοδρόμων που συνδέει γειτονικές πλατείες, όπως η κεντρική Πλατεία, η πλατεία, Πλαστήρα, η Πλατεία Δικαστηρίων, η Δημοτική Αγορά, το πάρκο του Πausιλύπου. Τα τελευταία χρόνια έχει κατασκευαστεί και ένα δίκτυο ποδηλατοδρόμων που ξεκινά από το κέντρο και συνεχίζει βόρεια, βορειοδυτικά και νότια της πόλης, Κάποιες φορές συνεχίζει και εξελίσσεται σε περιαστικούς ποδηλατόδρομους.

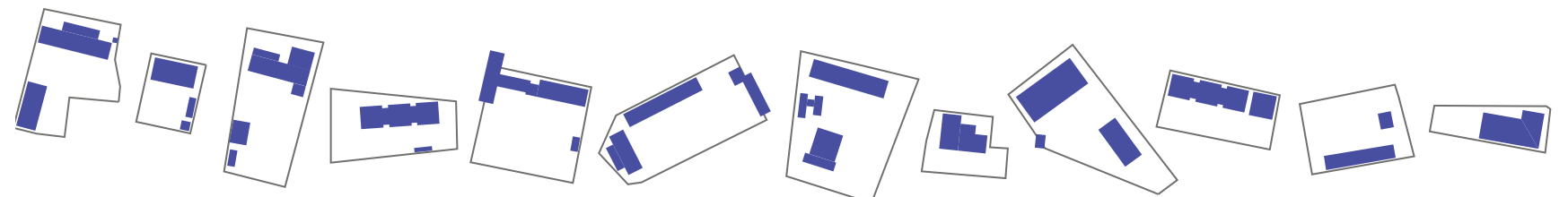


Στο διπλανό χάρτη είναι τοποθετημένα τα δημοτικά σχολεία της Καρδίτσας με το εύρος της περιοχής που εξυπηρετούν. Παρατηρούμε ότι λόγω μεγαλύτερης πυκνότητας στο κέντρο της πόλης, σε ίδια περίπου έκταση αντιστοιχούν περισσότερα από ένα σχολεία.

Κάτω αριστερά είναι παραταγμένα τα τοπογραφικά σχέδια των δημοτικών σχολείων. Πάντα το κτίριο είναι τοποθετημένο έτσι ώστε να έχει την είσοδο στο νότο, την αυλή στο νότο και να μειώνει όσο το δυνατόν περισσότερο τον ελεύθερο χώρο προς το βορρά. Λόγω του κλίματος, οι βορινές πλευρές είναι προβληματικές, καθώς τα νερά της βροχής και το χιόνι αργούν να απομακρυνθούν και καθιστούν δύσκολη της χρήση του χώρου από μαθητές και μεγάλους.



ΚΛ. 1:20000  
ΚΑΡΔΙΤΣΑ

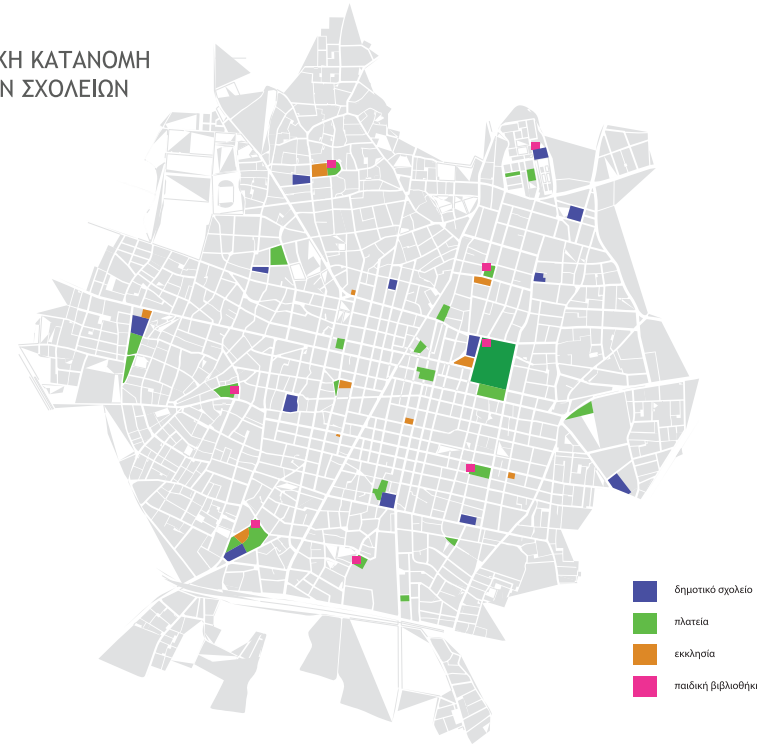


Παρατηρώντας το χάρτη με τα δημοτικά σχολεία, είναι προφανές ότι είναι ομοιόμορφα κατανομημένα στην πόλη. Βρίσκονται συνήθως κοντά σε πλατεία, εκκλησία και παιδική βιβλιοθήκη. Στην ουσία, υπάρχει η έννοια της οργανωμένης γειτονιάς.

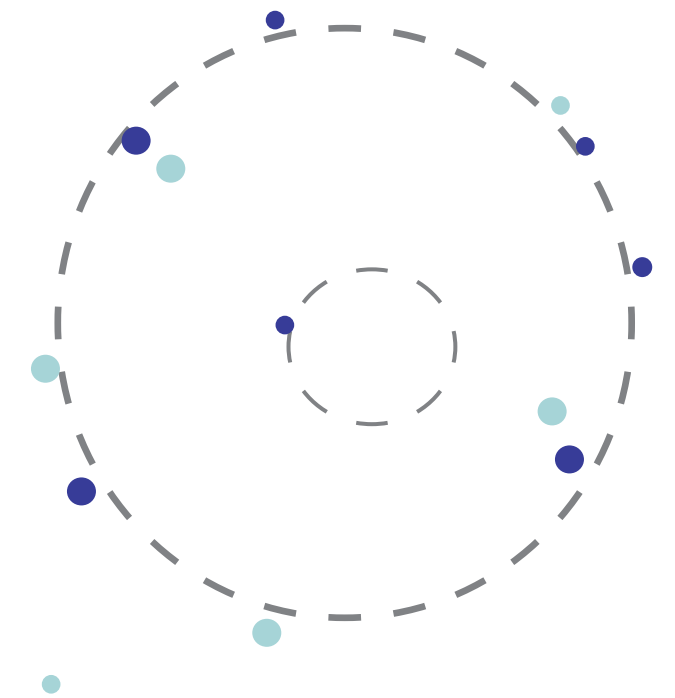
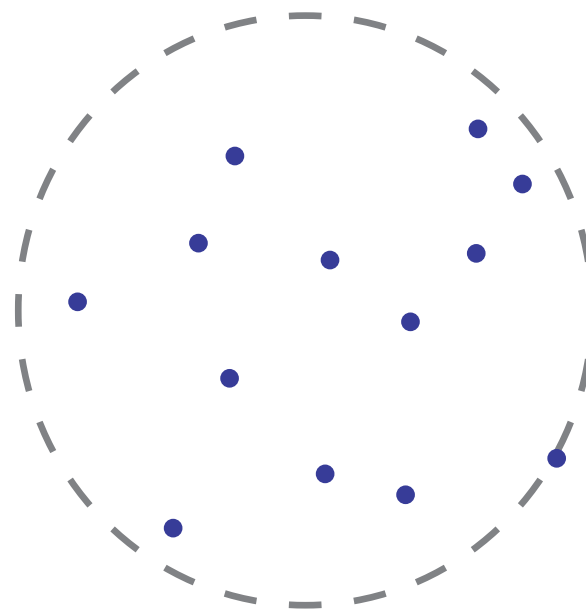
(Οι δημοτικές παιδικές βιβλιοθήκες είναι αυτόνομα κτίρια και τοποθετούνται στην άκρη μιας πλατείας. Λειτουργούν τα απογεύματα και δίνουν τη δυνατότητα στα παιδιά της εκάστοτε γειτονιάς να δανειστούν βιβλία ή να συμμετέχουν σε δραστηριότητες που οργανώνονται.)

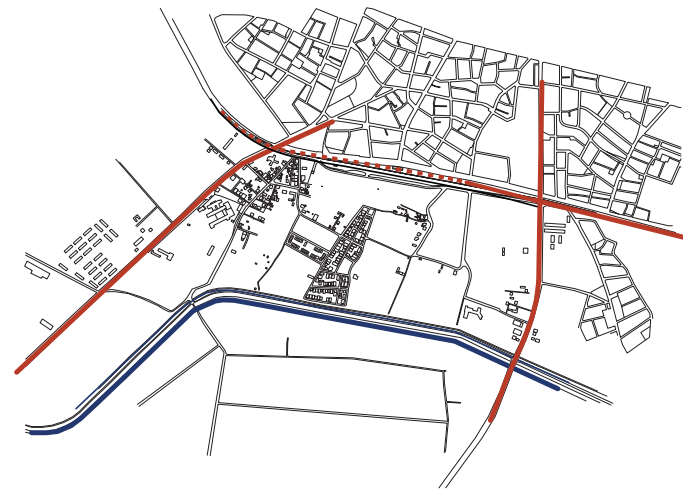
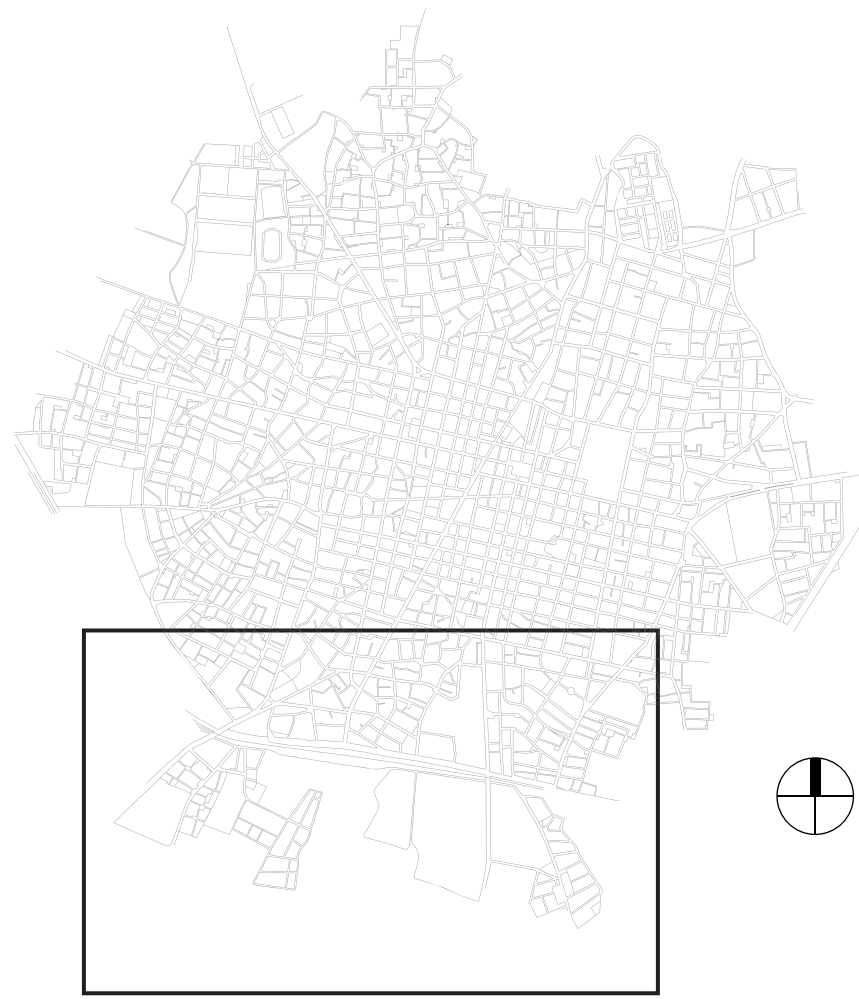
Σε αντίθεση με την πρωτοβάθμια εκπαίδευση, τα κτίρια της δευτεροβάθμιας είναι σκορπισμένα περιμετρικά της πόλης. Τις περισσότερες φορές συνδυάζονται με αθλητικές εγκαταστάσεις, όπως γήπεδα ποδοσφαίρου ή μπάσκετ ή και ολόκληρα υπαίθρια αθλητικά κέντρα.

ΧΩΡΟΤΑΞΙΑΚΗ ΚΑΤΑΝΟΜΗ ΔΗΜΟΤΙΚΩΝ ΣΧΟΛΕΙΩΝ



ΧΩΡΟΤΑΞΙΑΚΗ ΚΑΤΑΝΟΜΗ Β'ΒΑΘΜΙΑΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ

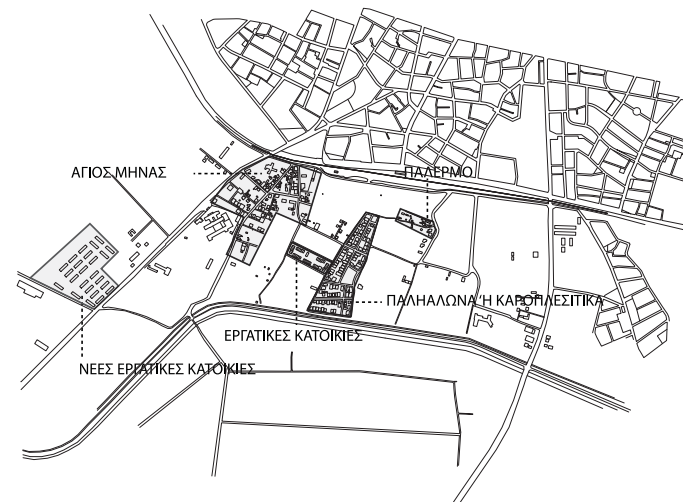




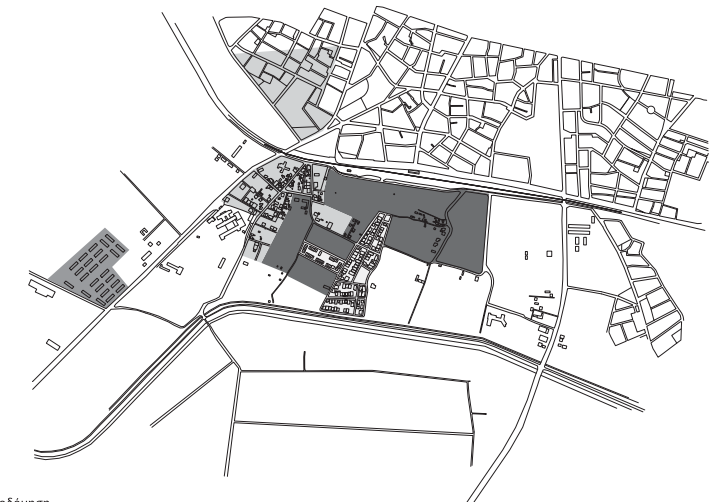
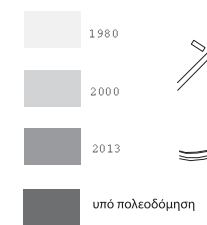
ΟΡΙΑ



ΧΡΗΣΕΙΣ ΓΗΣ



ΓΕΙΤΟΝΙΕΣ



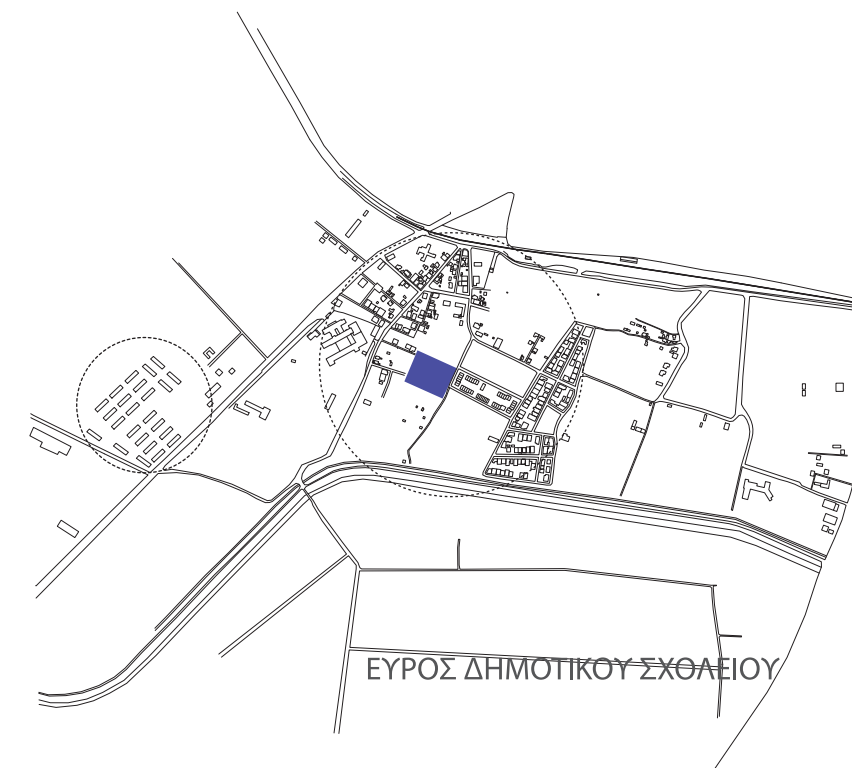
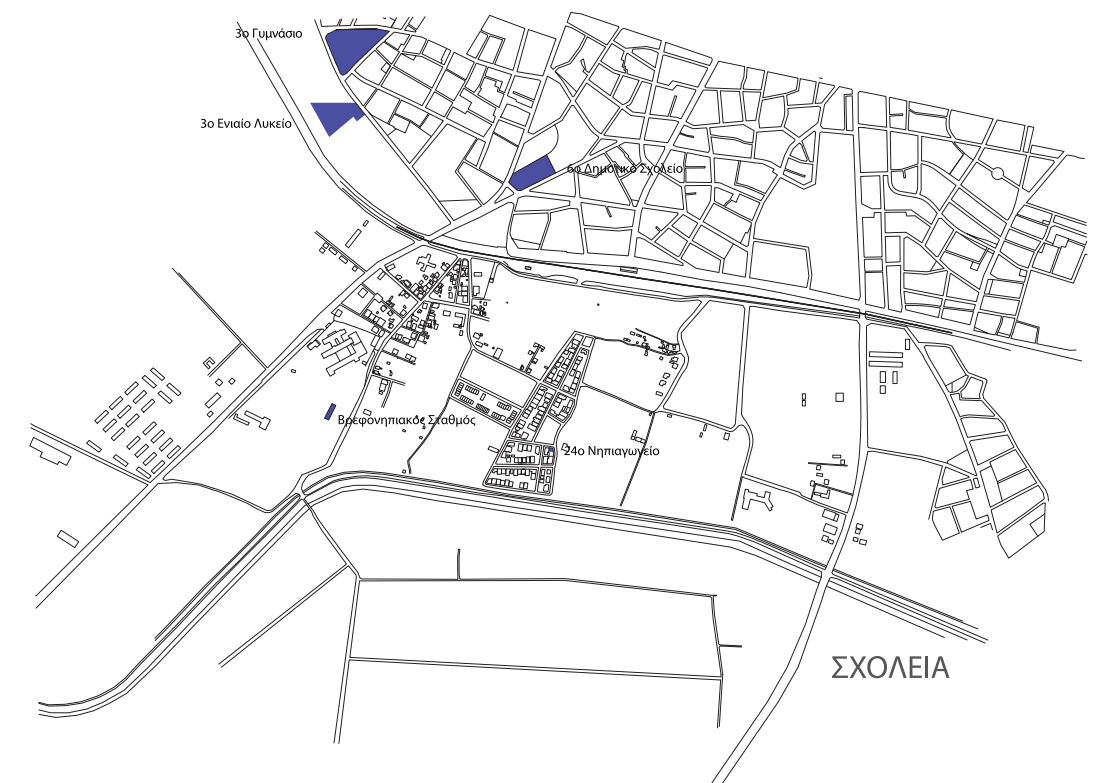
ΠΟΛΕΟΔΟΜΗΣΗ

Η περιοχή μελέτης βρίσκεται στη νότια πλευρά της Καρδίτσας. Είναι σαφώς ορισμένη, καθώς περιβάλλεται από σκληρά όρια. Βόρεια της περιοχής, η σιδηροδρομική γραμμή τη χωρίζει από την πόλη. Αυτή την 'απομόνωση' θα ενισχύσει η ολοκλήρωση της περιφερειακής οδού. Νότια της περιοχής κυλούν δύο παράλληλα στο τμήμα αυτό ποτάμια, το ένα τεχνητό κανάλι για το πότισμα του κάμπου και το δεύτερο φυσικό. Δυτικά και ανατολικά δρόμοι ταχείας κυκλοφορίας κατευθύνονται προς τις ορεινές περιοχές του νομού, προς τη λίμνη Πλαστήρα και τη λίμνη Σμοκόβου αντίστοιχα.

Εκτός από τη χρήση της κατοικίας, υπάρχουν αρκετές εκτάσεις με εγκαταστάσεις του υπουργείου Γεωργίας, όπως το δασαρχείο, το παλαιότερο ιπποφορμείο, ένα κέντρο γεωργικής κατάρτισης, την καπνική υπηρεσία (εκτός από το δασαρχείο, τα άλλα έχουν πάψει να λειτουργούν). Στην περιοχή αυτή βρίσκεται και το νοσοκομείο της πόλης στα δυτικά και το γηροκομείο-ψυχιατρείο στα ανατολικά.

Με το πέρας της πολεοδόμησης της ζώνης μεταξύ Παληαλώνων και Αγίου Μηνά, οι δύο βασικές γειτονιές της περιοχής θα ένωθούν σιγά σιγά. Η έκταση της καπνικής υπηρεσίας προβλέπεται να χωριστεί σε τρία τμήματα, με χρήσεις πολιτισμού, πλατείας και αθλητισμού. Επειδή υπάρχει ήδη το υπαίθριο αθλητικό κέντρο Παλέρμο και δύο επιπλέον γήπεδα ποδοσφαίρου στην περιοχή, κρίθηκε πλεονασμός η διάθεση επιπλέον χώρου για άθληση. Στη θέση αυτού προτείνεται δημοτικό σχολείο.

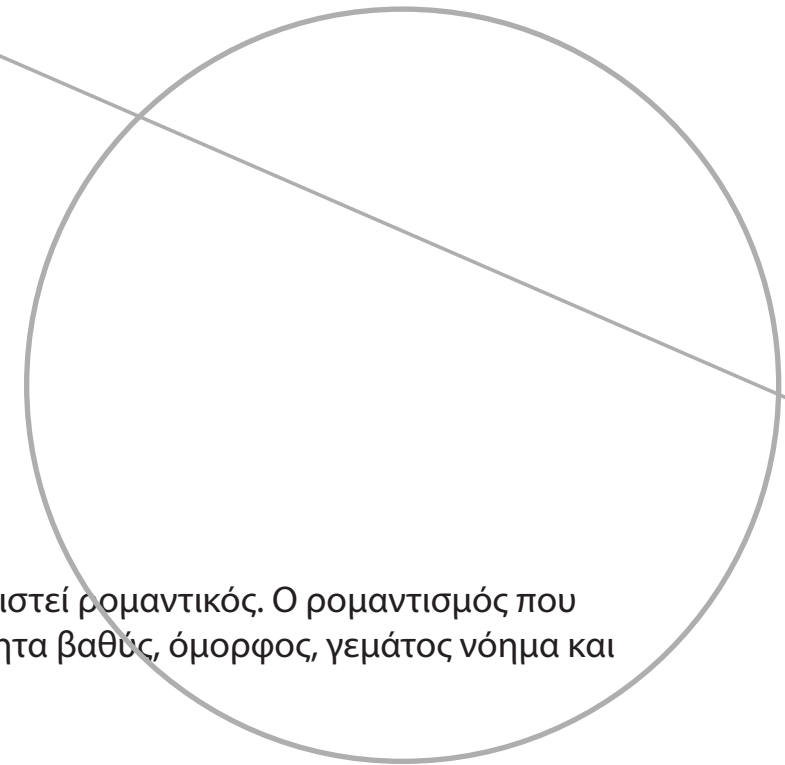
Το νέο δημοτικό σχολείο θα φιλοξενεί μαθητές από τις γειτονιές Αγίου Μηνά, Παληαλώνων, Παλέρμου, παλιών και νέων εργατικών κατοικιών. Οι μαθητές δε θα χρειάζεται πια να περνούν από τη διάβαση του τρένου ούτε να κινούνται στο δρόμο ταχείας κυκλοφορίας που οδηγεί στο κοντινότερο σημερινό σχολείο.



'...Τα μικρά σχολεία προσφέρουν στους μαθητές περισσότερες δυνατότητες για ουσιαστική συμμετοχή και άσκηση ηγετικών ρόλων.

'...Η συμμετοχή στις σχολικές δραστηριότητες, η ικανοποίηση του μαθητή, το ενδιαφέρον του για την κοινότητα βρέθηκαν αυξημένα στα μικρού μεγέθους σχολεία απ' ό,τι στα μεγάλα...'

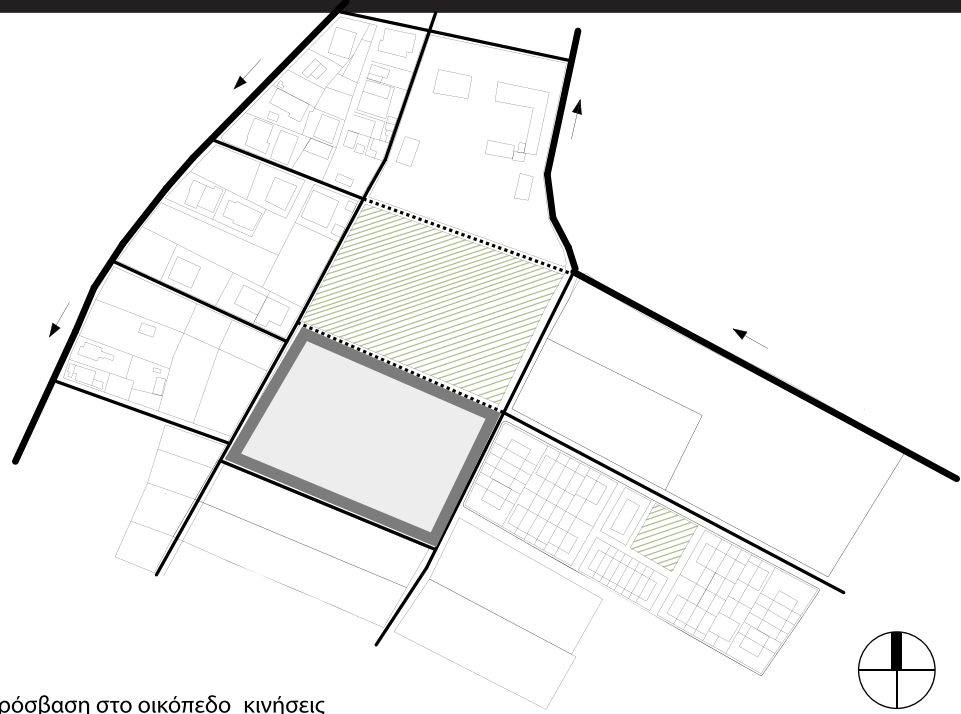
# wassily kandinsky



“ ... Ο κύκλος μπορεί να χαρακτηριστεί ρομαντικός. Ο ρομαντισμός που προκαλεί είναι στην πραγματικότητα βαθύς, όμορφος, γεμάτος νόημα και χαρά.

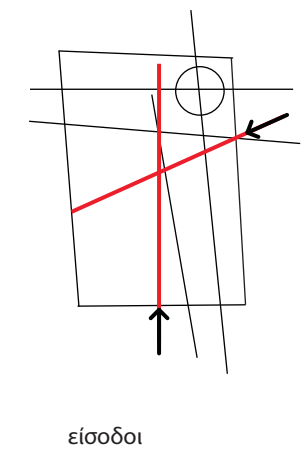
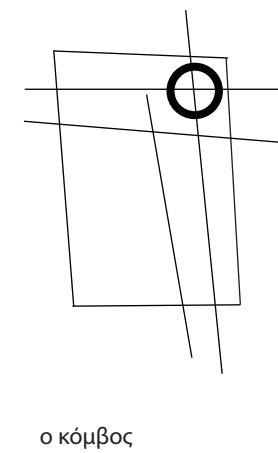
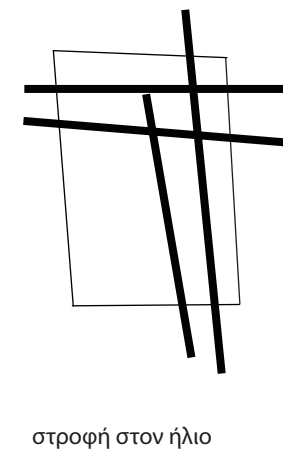
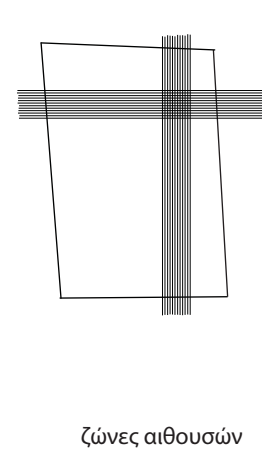
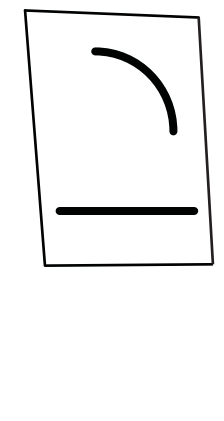
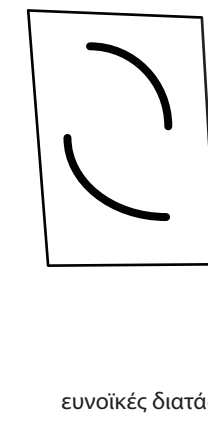
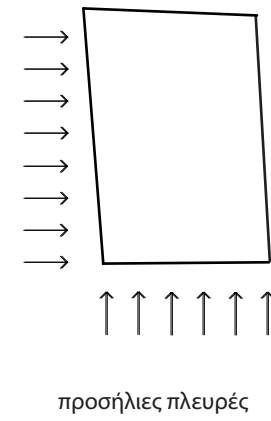
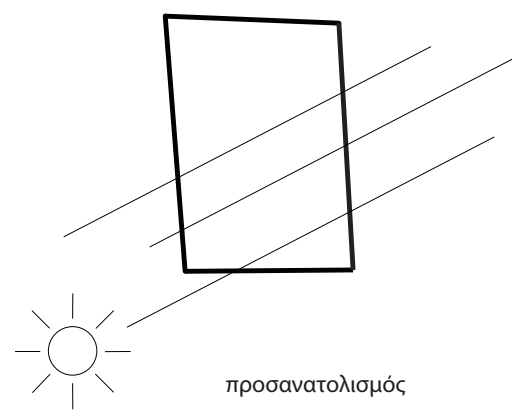
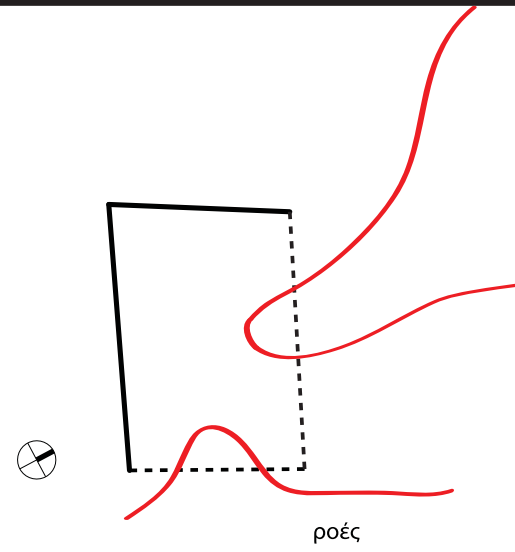
Είναι ένα κομμάτι πάγου με μια φλεγόμενη σπίθα μέσα του. Εάν οι άνθρωποι αντιλαμβάνονται τον πάγο και όχι τη φλόγα, τόσο το χειρότερο γι' αυτούς...”

“ ... Η κάθε τέχνη έχει τις δικές της ιδιαίτερες δυνάμεις. Η συνένωση ιδιαίτερων δυνάμεων διαφορετικών τεχνών θα οδηγήσει στην αυθεντική μνημειώδη τέχνη...”



πρόσβαση στο οικόπεδο\_κινήσεις

- βασικές οδικές αρτηρίες
- δρόμοι
- πεζόδρομοι
- οικόπεδο
- πλατείες



# κτιριολογικό πρόγραμμα

## A. ΧΩΡΟΙ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟΥ ΤΟΜΕΑ \_\_\_ 562m<sup>2</sup>

6 αίθουσες x 58m <sup>2</sup> = 350m <sup>2</sup>	2,3m <sup>2</sup> / μαθητή
25 μαθητές/ αίθουσα	
4 εργαστήρια	
-φυσικοχημείας 72m <sup>2</sup>	2,9m <sup>2</sup> /μαθητή
-ξένων γλωσσών 40m <sup>2</sup>	1,6m <sup>2</sup> /μαθητή
-πληροφορικής 40m <sup>2</sup>	1,6m <sup>2</sup> /μαθητή
-καλλιτεχνικών+μουσικής 60m <sup>2</sup>	2,4m <sup>2</sup> /μαθητή

## B. ΧΩΡΟΙ ΚΟΙΝΩΝΙΚΟΥ ΤΟΜΕΑ \_\_\_ 842m<sup>2</sup>

αίθουσα πολλαπλών χρήσεων 410m <sup>2</sup>	
-ελεύθερος χώρος 325m <sup>2</sup>	
-επιμέρους χώροι (σκηνή, αποθήκη, WC) 85m <sup>2</sup>	
τραπεζαρία-παρασκευαστήριο 112m <sup>2</sup>	
βιβλιοθήκη 320m <sup>2</sup>	

## Γ. ΧΩΡΟΙ ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΟΥ ΤΟΜΕΑ \_\_\_ 157m<sup>2</sup>

γραφείο δασκάλων 32m <sup>2</sup>	
γραμματεία-αναμονή-αρχείο 20m <sup>2</sup>	
γραφείο διευθυντή 7m <sup>2</sup>	
γραφείο συλλόγου γονέων και κηδεμόνων 28m <sup>2</sup>	
γραφείο μαθητικών συλλόγων 20m <sup>2</sup>	
ιατρείο 25m <sup>2</sup>	
WC 25m <sup>2</sup>	

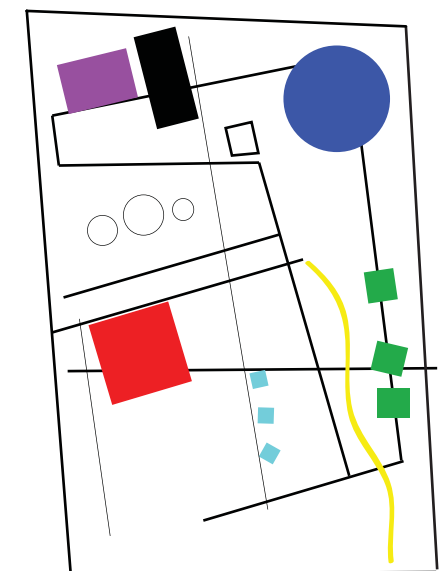
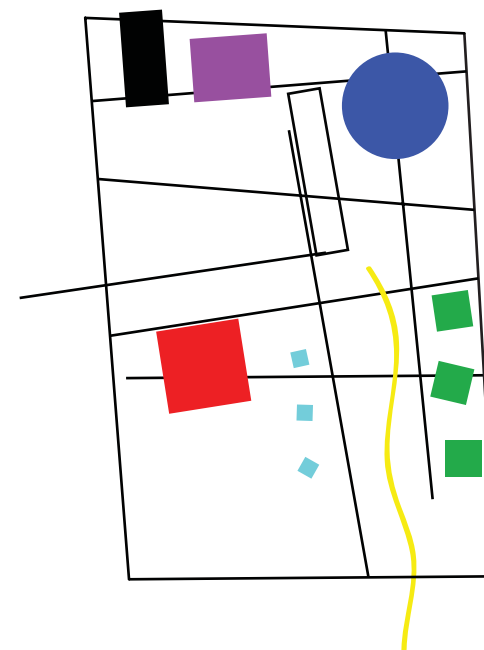
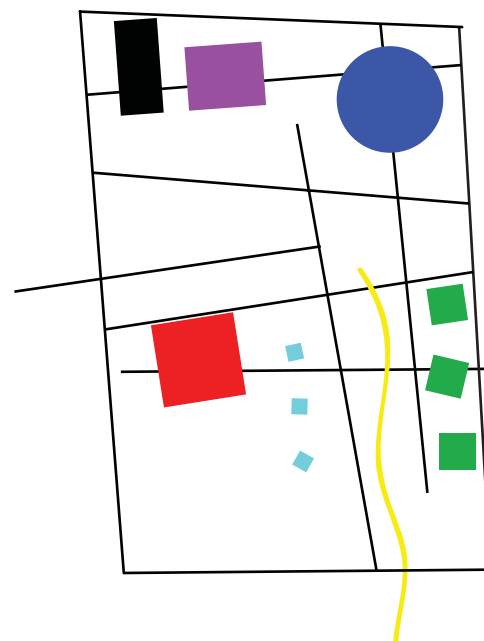
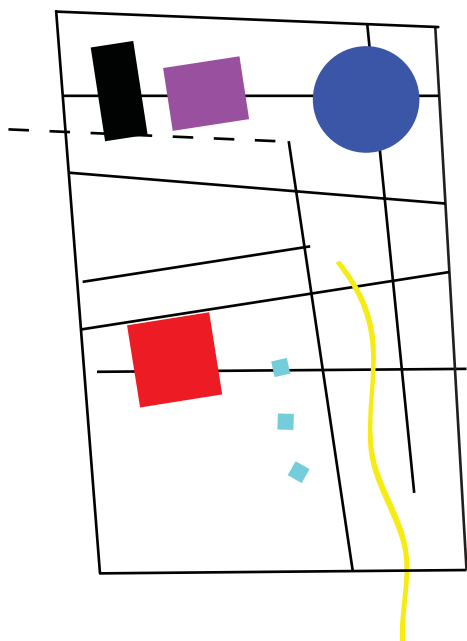
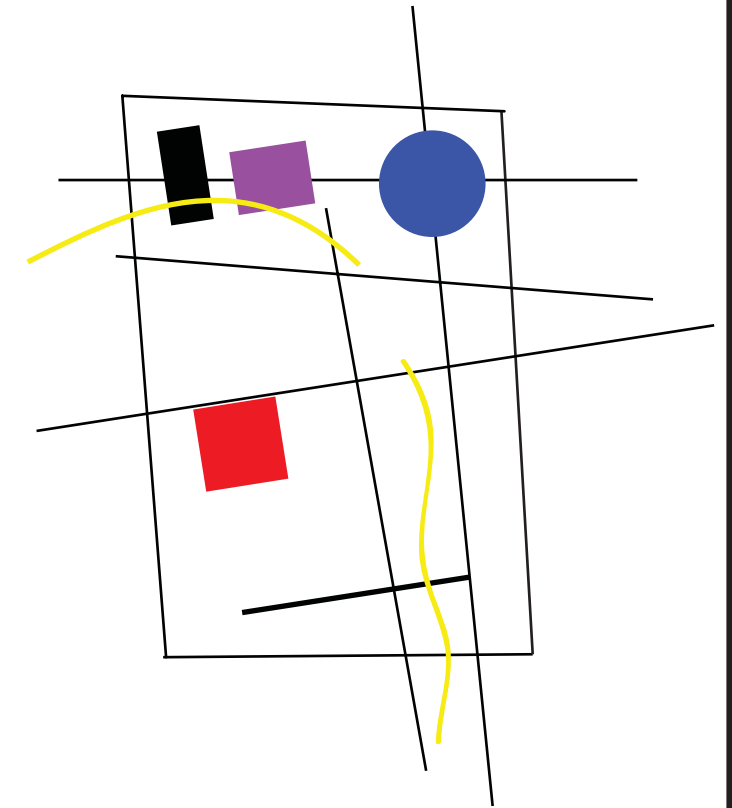
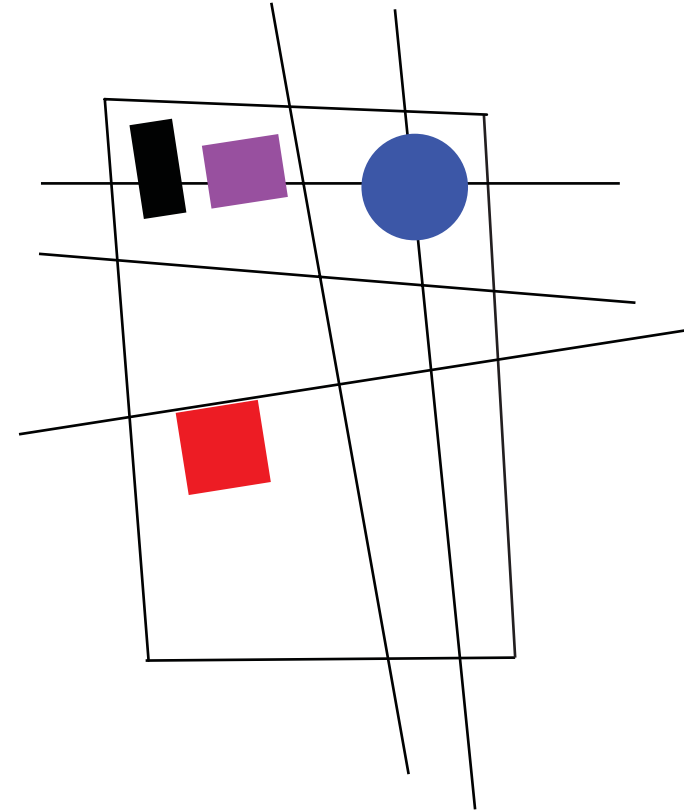
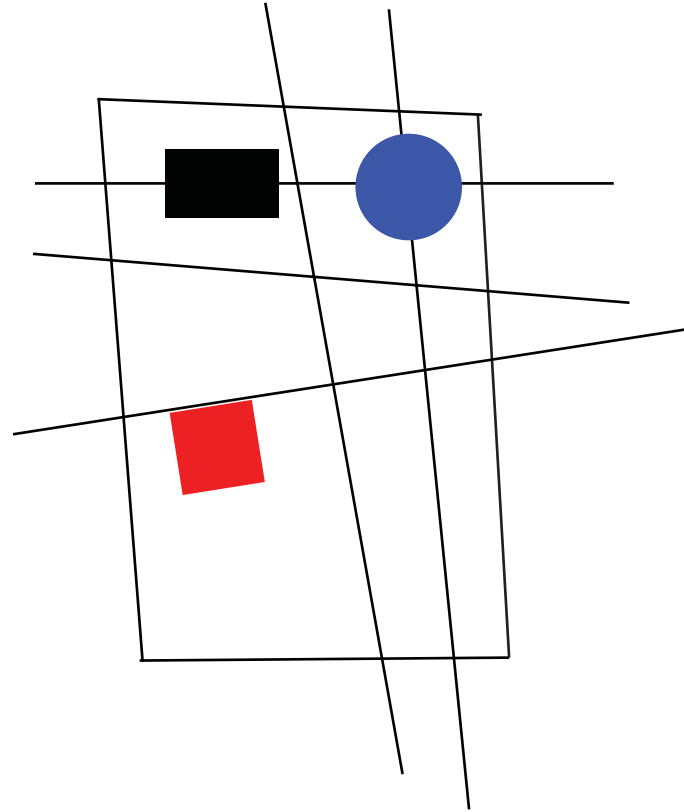
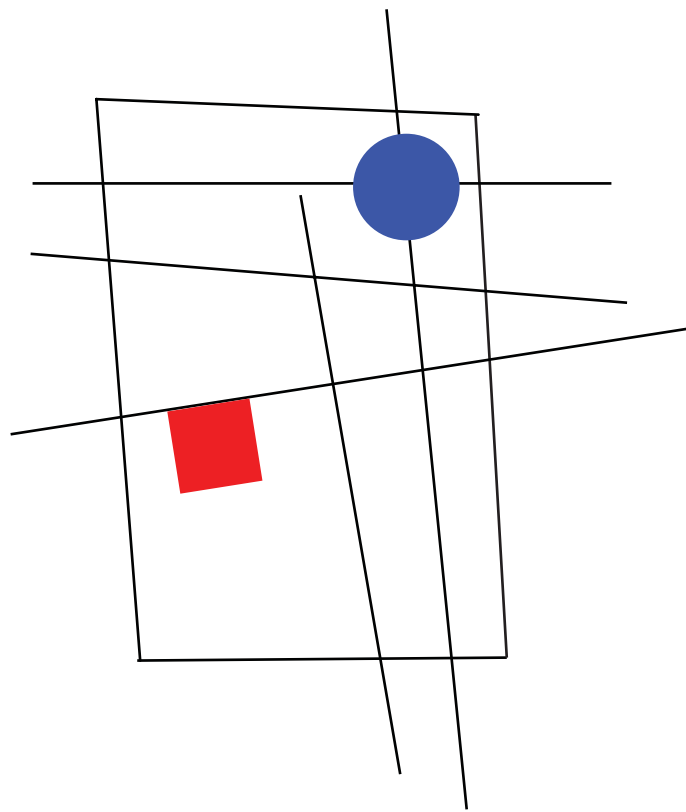
## Δ. ΒΟΗΘΗΤΙΚΟΙ ΧΩΡΟΙ \_\_\_ 154m<sup>2</sup>

χώροι υγιεινής	
-αγοριών 10m <sup>2</sup>	
-κοριτσιών 14m <sup>2</sup>	
αποθήκες-λεβητοστάσιο 130m <sup>2</sup>	

"... Ένα δημόσιο κτίριο πρέπει να είναι όπως μια πόλη. Μια πόλη έχει δρόμους και πλατείες, μνημεία και κτίρια... Έτσι και το σχολείο πρέπει να συντίθεται όπως μια πόλη, με μικρά και μεγάλα κτίρια, ανάλογα με τη σημασία τους ..."

Leon Krier







τα παιδιά παίζει

# παραδείγματα



College Lucie Aubrac By CAAU, Secondary School in Tourcoing



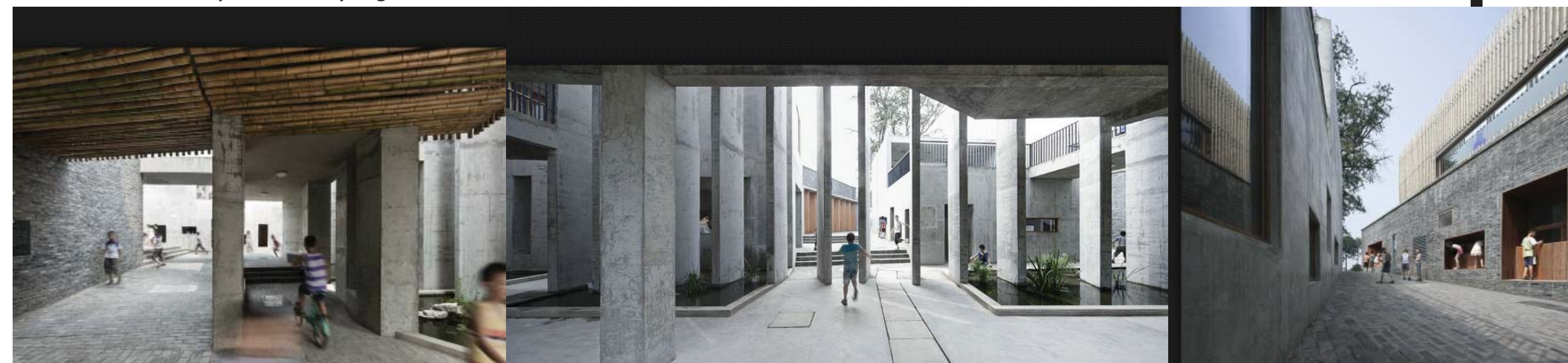
DPS Kindergarten school, Public School in Delhi by Khosla Associates

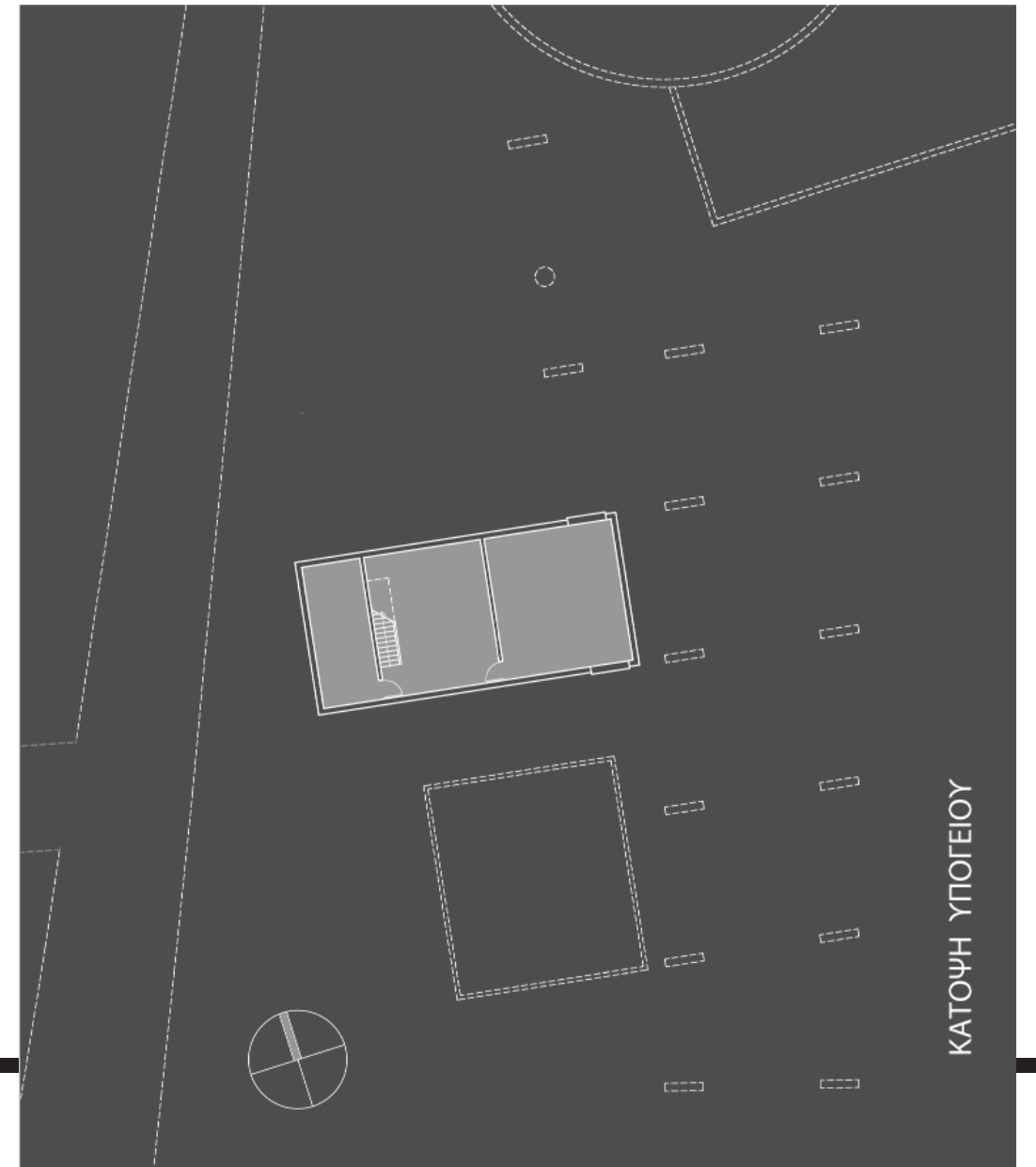


Secondary School ES/EB3 Braamcamp Freire, Lisboa, Portugal, 2012, CVDB Arquitectos

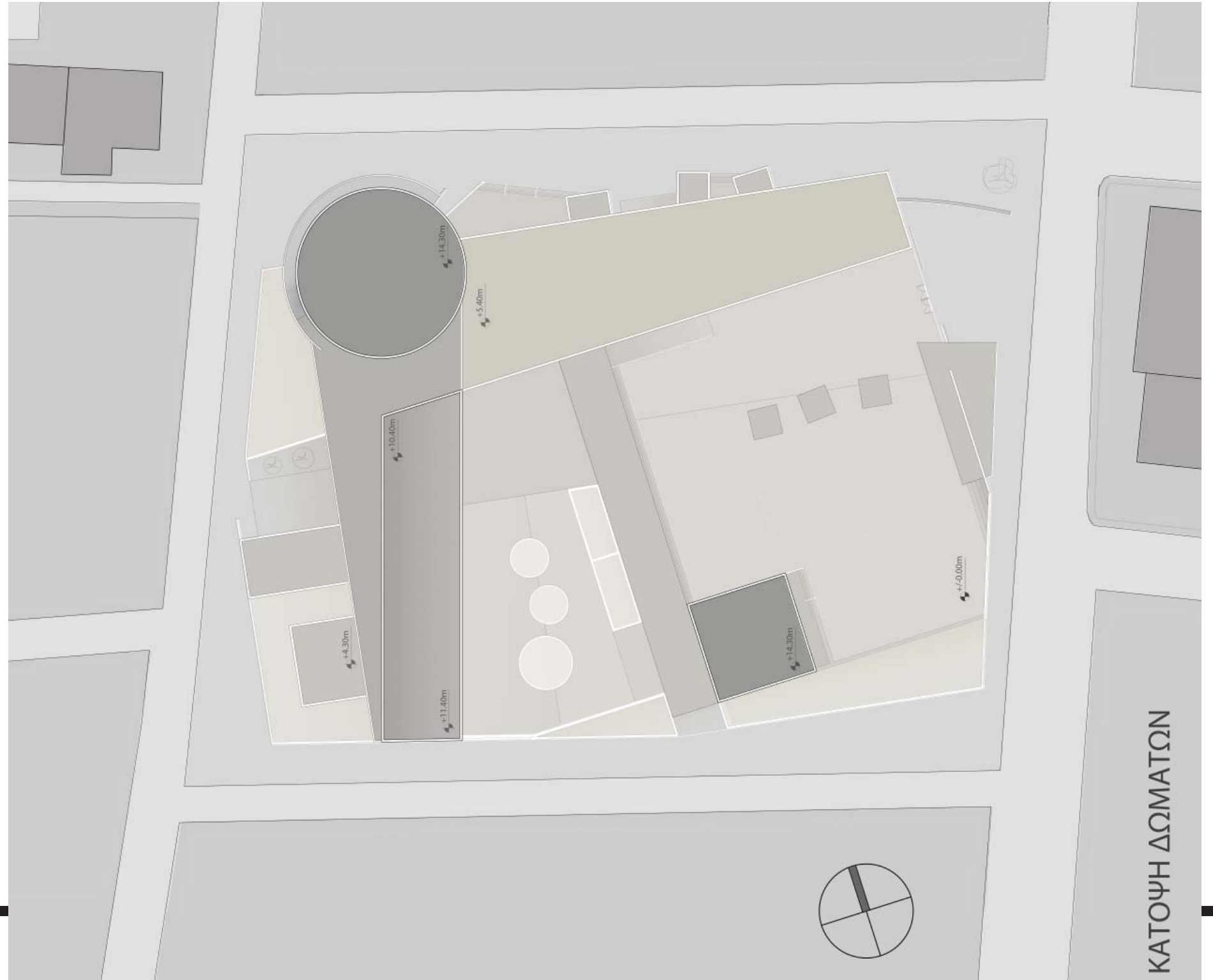


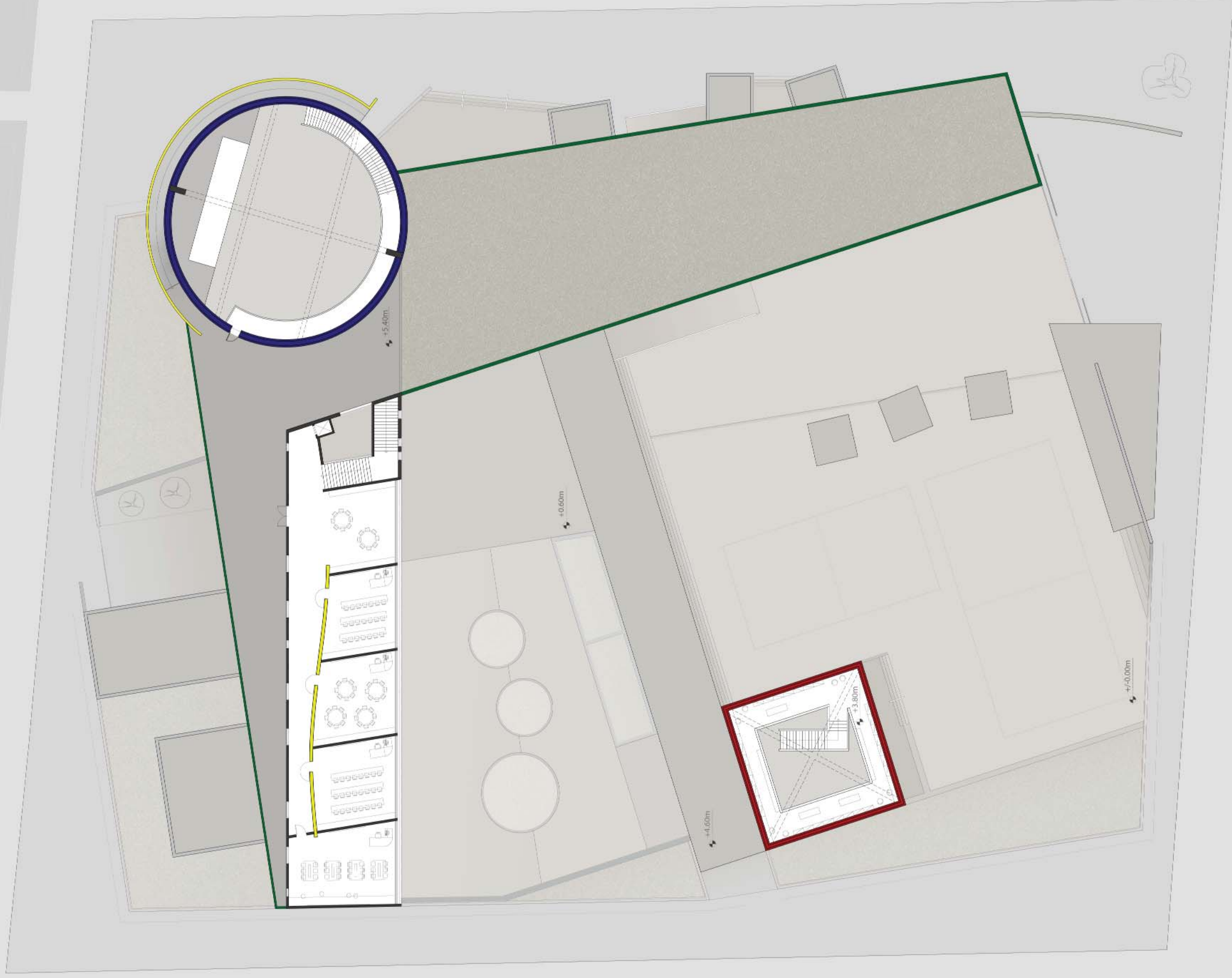
XiaoQuan Elementary School, Deyang, China, 2010, Trace Architecture Office





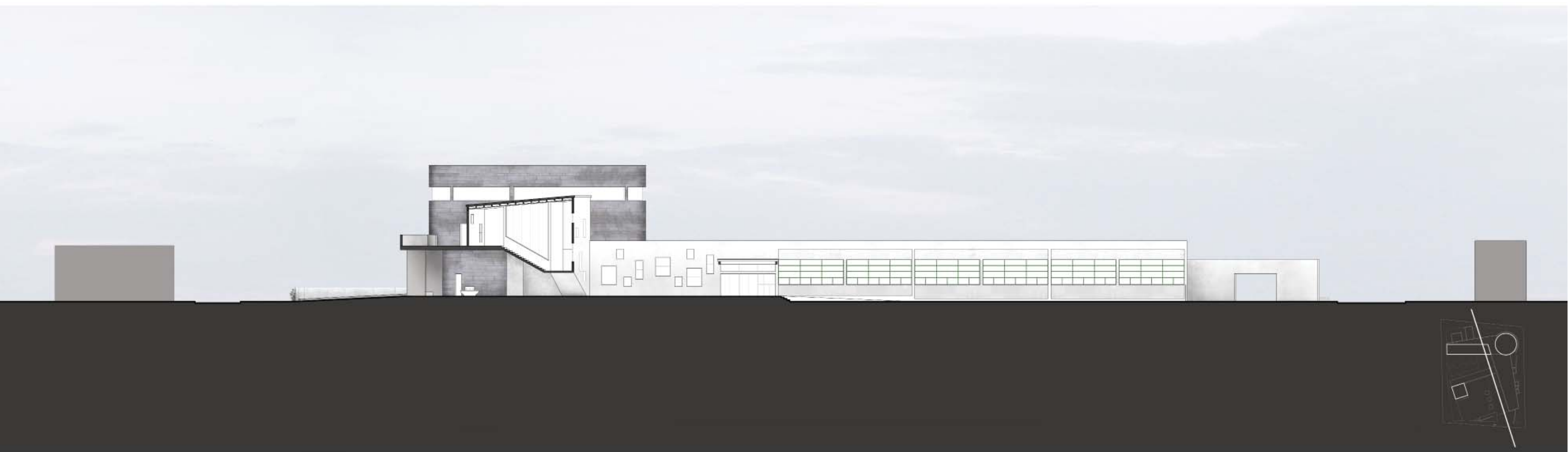




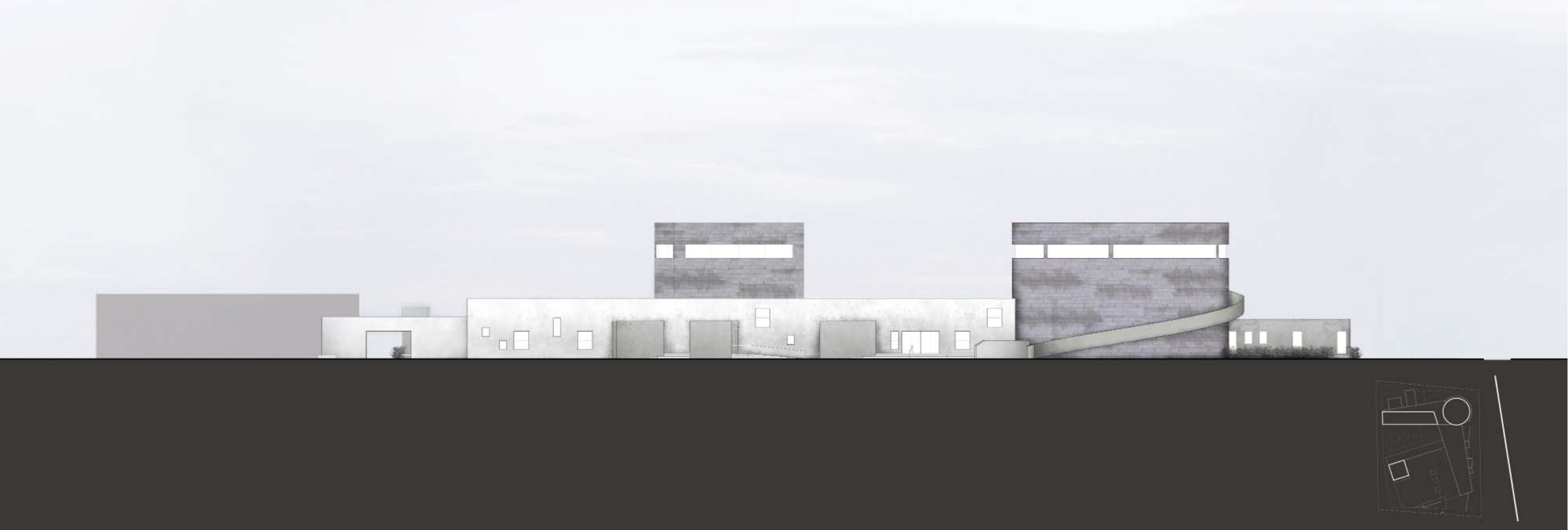




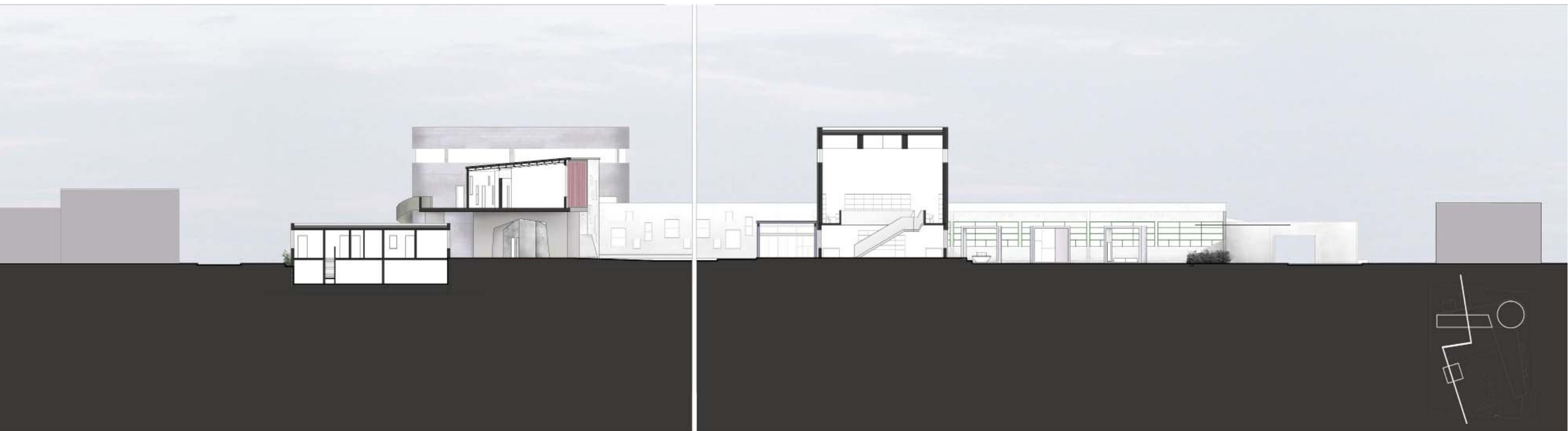


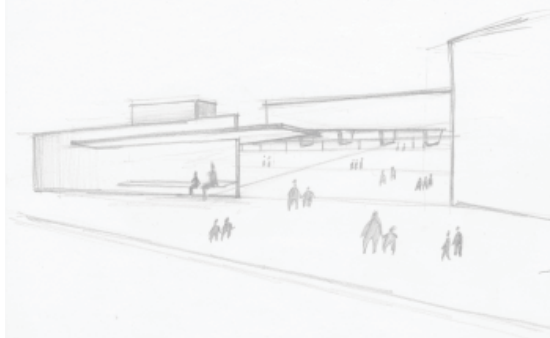








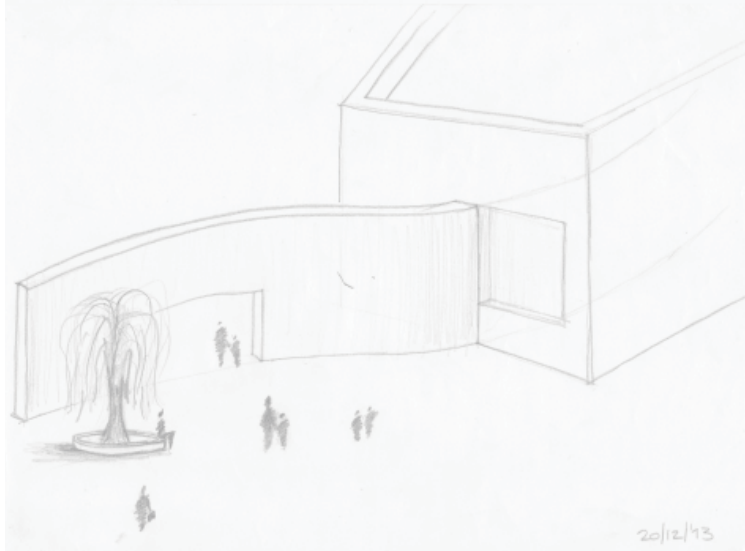




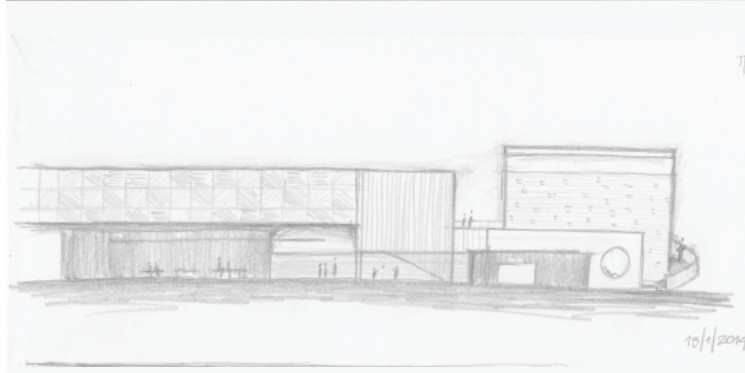
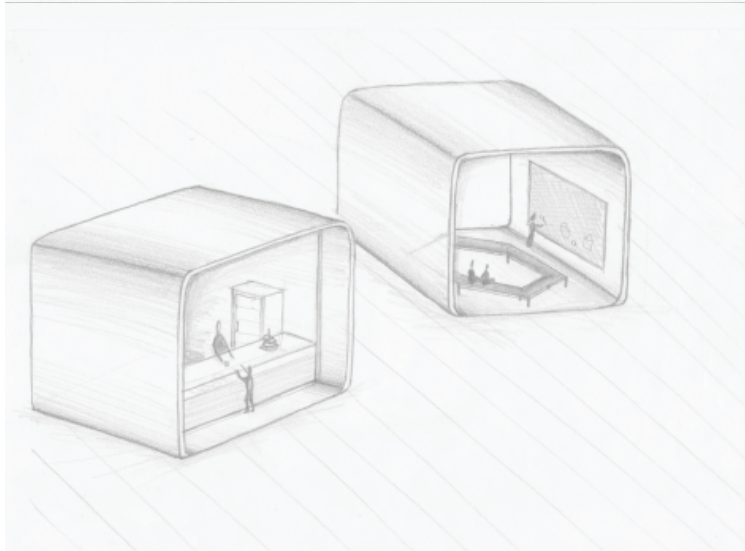
Ροιζες



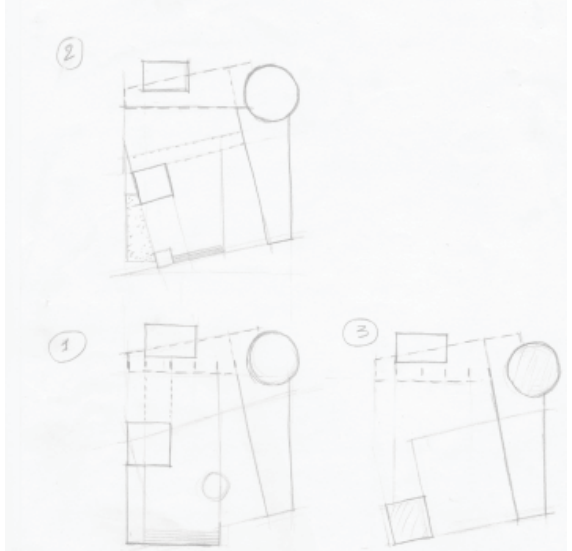
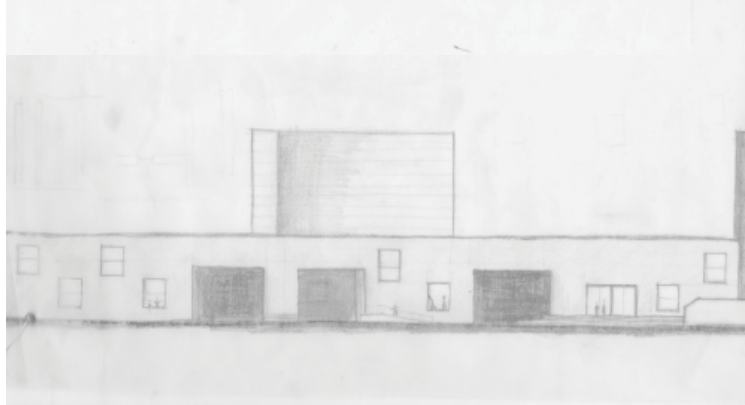
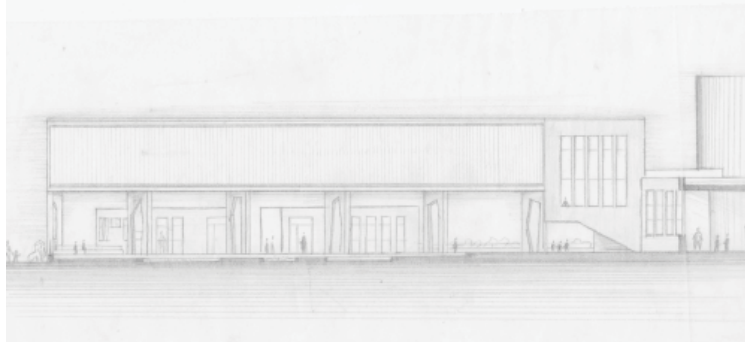
21/12/2013



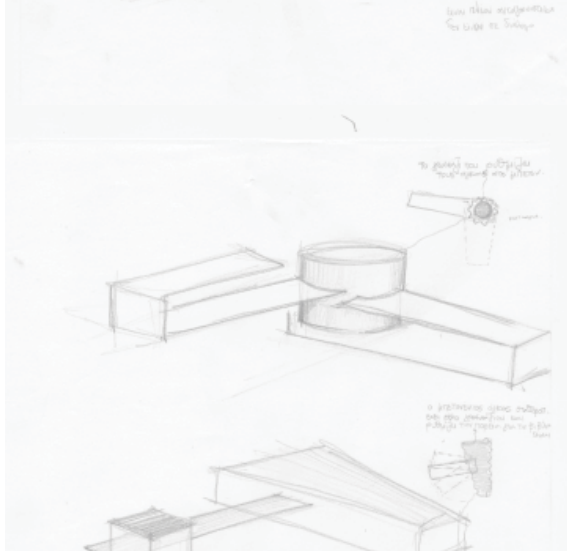
20/12/13



10/1/2014



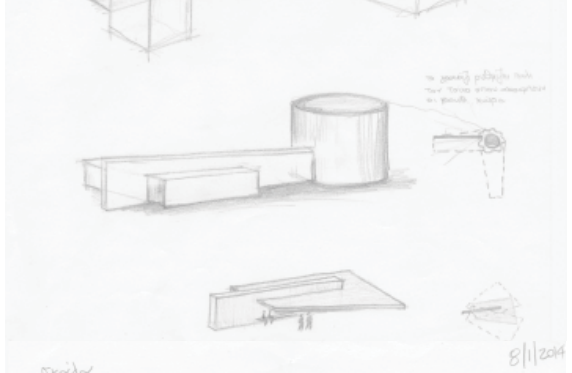
Στην θέση αυτή...



το οποίο...

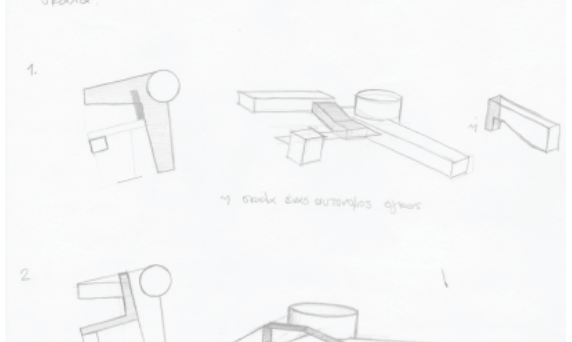
η πρόταση...

το οποίο...



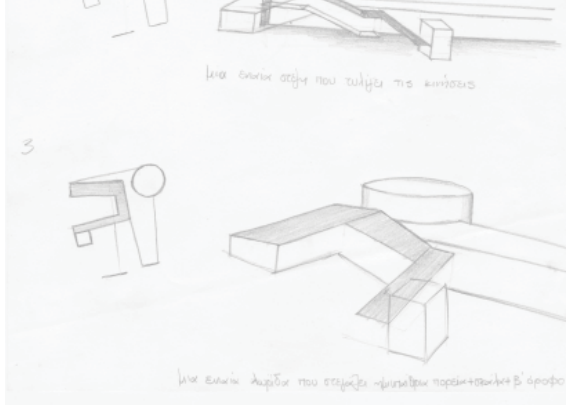
σκέλετο

επίπεδο

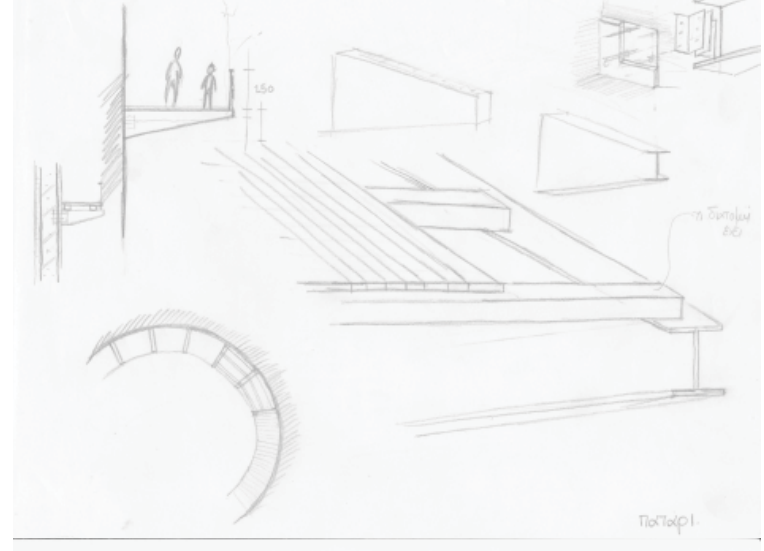


η οποία...

ένα...



ένα...



Πατάρι

