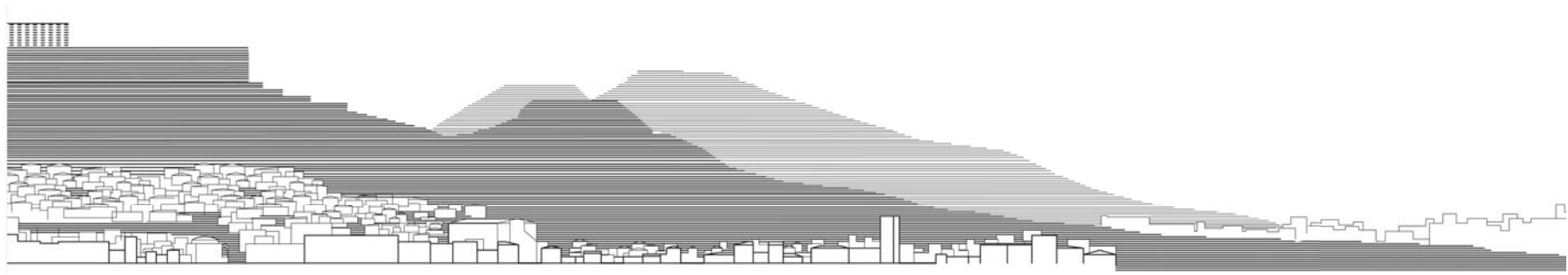


*Πρόταση αναδιαμόρφωσης
πλατείας Κεραμεικού*





Το 1833 όταν συντάχθηκε το πρώτο πολεοδομικό σχέδιο της Αθήνας οι Κλεάνθης και Shcaubert σχεδίασαν ένα τρίγωνο που στρεφόταν προς την Ακρόπολη και αγκάλιαζε τους αρχαιολογικούς χώρους. Οι τρεις κορυφές του τριγώνου αποτελούσαν κέντρα- πλατείες η κάθε μια με ξεχωριστό χαρακτήρα. Από τότε το αρχικό σχέδιο άλλαξε πολλές φορές και τροποποιήθηκε για διάφορους λόγους, παρόλα αυτά ακόμα και σήμερα το αρχικό αυτό τρίγωνο είναι ακόμα ευδιάκριτο και αισθητό στον πολεοδομικό χάρτη της Αθήνας.

Πλευρές του τριγώνου αυτού είναι οι οδοί **Πειραιώς-Ερμού-Σταδίου**.

Οι δύο από τις τρεις αυτές κορυφές το Σύνταγμα και η Ομόνοια διατήρησαν το στίγμα τους στον χάρτη της Αθήνας και απέκτησαν το δικό τους χαρακτήρα και ιστορία. Η Τρίτη πλατεία η σημερινή **πλατεία Κεραμεικού** και το θέμα της διπλωματικής μας δεν υλοποιήθηκε ποτέ παρόλο που ακόμα και σήμερα κατέχει τη κεντροβαρική θέση της στον χάρτη της Αθήνας που της είχε αποδοθεί από το αρχικό σχέδιο Κλεάνθη Shcaubert.



Στην περιοχή μελέτης καταλήγουν τρεις σημαντικοί πολιτιστικοί άξονες.

ΕΡΜΟΥ, που ξεκινά από το Σύνταγμα και καταλήγει στην πλατεία Κεραμεικού όπως ακριβώς σχεδιάστηκε το 1833, με χαρακτήρα εμπορικό αλλά και πολιτιστικό. Είναι πόλος έλξης για χιλιάδες επισκεπτών και αθηναίων καθημερινά καθώς αποτελεί τον βασικότερο εμπορικό άξονα της αθηνάς.

Ο ΜΕΓΑΛΟΣ ΠΕΡΙΠΑΤΟΣ μια διαδρομή που γεννήθηκε στην νεότερη ιστορία της Αθήνας μέσα από το όραμα της ενοποίησης αρχαιολογικών χώρων (ΕΑΧΑ). Πρόκειται για μια διαδρομή επίσκεψης αρχαιολογικών χώρων που ξεκινά από το καλλιμάρμαρο και τις στήλες ολυμπίου Διός και μέσω των οδών Αποστόλου Παύλου και Διονυσίου Αρεοπαγίτου περνάει από τους πιο σημαντικούς αρχαιολογικούς χώρους, την Ακρόπολη, την Πνύκα, τον Άρειο Πάγο, τον ναό του Ηφαίστου και καταλήγει είτε μέσω της Ερμού είτε μέσω της Επταχάλκου στην πλατεία Κεραμεικού.

ΠΕΙΡΑΙΩΣ ένας οδικός άξονας με μεγάλη βιομηχανική κληρονομιά στις όχθες του που τα τελευταία χρόνια εξελίσσεται σε σημαντικό πολιτιστικό άξονα με επαναχρήσεις βιομηχανικών κελύφων όπως η τεχνόπολις -γκάζι , μουσεία και εκθεσιακούς χώρους.

Επίσης σημαντικό χαρακτηριστικό της περιοχής είναι και ο **αρχαιολογικός χώρος του Κεραμεικού** που βρίσκεται σε άμεση σχέση με την πλατεία και αποτελεί μια τεράστια δεξαμενή πολιτισμού με πλούσιες και πολύτιμες πληροφορίες για την ιστορία της Αθήνας .



Προσεγγίζοντας λοιπόν την περιοχή σε μικρότερη κλίμακα παρατηρήσαμε ορισμένα χαρακτηριστικά της περιοχής που το εμποδίζουν να λειτουργήσει ως κέντρο.

1. ΠΕΙΡΑΙΩΣ ο θόρυβος από τα αμάξια και η αίσθηση της έκθεσης σε ένα δρόμο ταχείας κυκλοφορίας δημιουργεί δυσάρεστο περιβάλλον και γενικότερα η όχληση αποτρέπει την περιοχή να λειτουργήσει ως κοινωνικός χώρος.

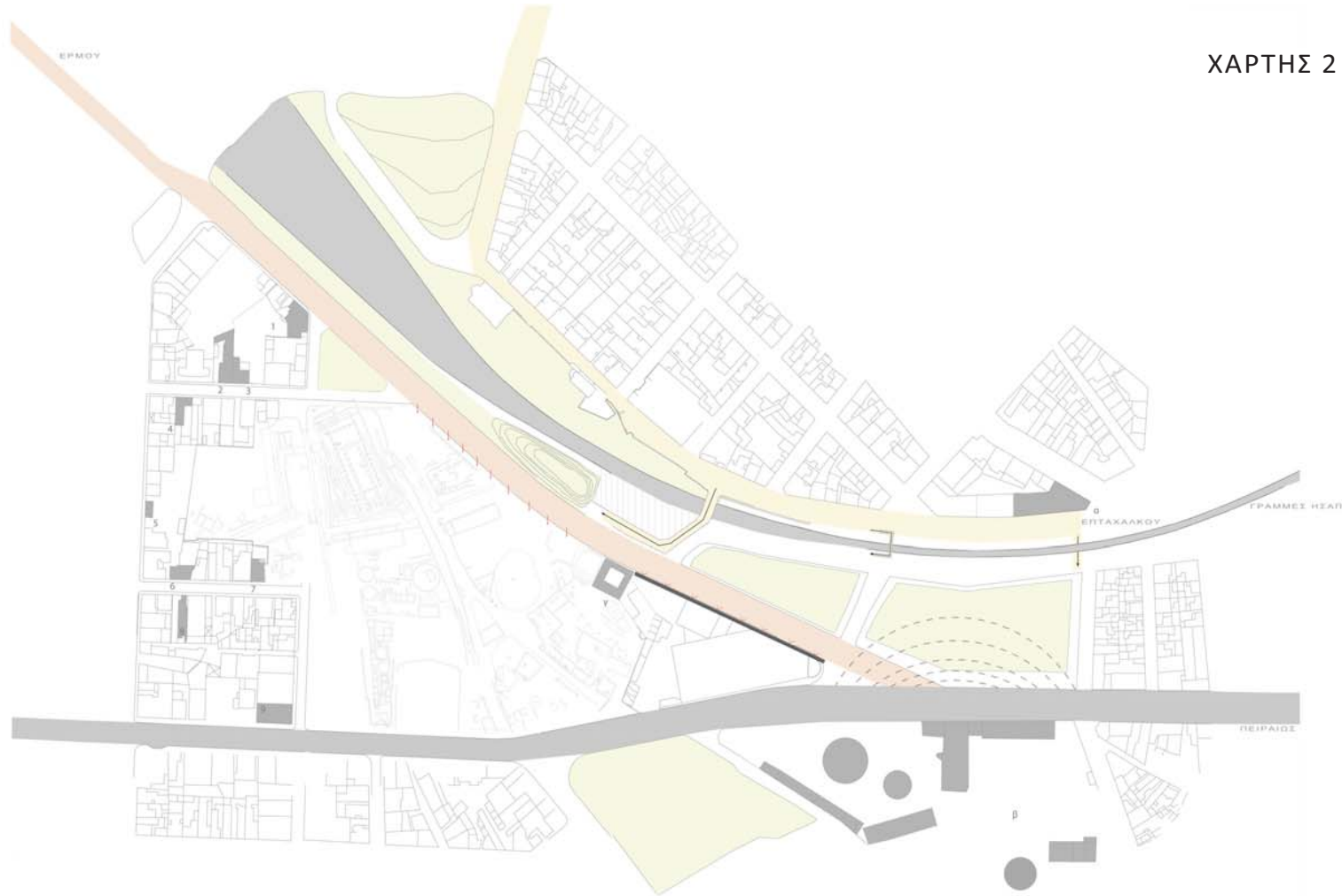
Επίσης η έλλειψη λειτουργιών που αφήνει την περιοχή νεκρή. Καθώς δεν υπάρχει κάποιος χώρος –λειτουργίες που να εκτονώνονται στην πλατεία.

2.ΕΡΜΟΥ καταλήγει αμήχανα στην πλατεία και αποκόβεται απότομα από την Πειραιώς.

3.ΕΠΤΑΧΑΛΚΟΥ και τα Πετράλωνα αποκόβονται από τις γραμμές του τρένου και οι προσβάσεις είναι σημειακές και δεν επαρκούν για να τροφοδοτήσουν την πλατεία.

4.ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΟΣ χώρος του Κεραμεικού θα μπορούσε να ενισχύσει την πλατεία με το πολιτιστικό του απόθεμα όμως η επαφή του με την πλατεία αποκόπτεται με την ύπαρξη του αμαξοστασίου του ΗΛΠΑΠ και των άλλων κτιρίων που βρίσκονται στο μέτωπο της Ερμού από το μουσείο και μετά. Αρα η πλατεία γειτνιάζει με τον αρχαιολογικό χώρο χωρίς όμως να έχει άμεση επαφή.

ΧΑΡΤΗΣ 2



ΧΡΗΣΕΙΣ ΣΧΕΤΙΖΕΣ ΜΕ ΤΗΝ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΑ

1. Στάθμος Ελληνικών Αρχαιολόνων.
2. Γ. Έργατα προπονητών και κλασικών αρχαιολόνων.
3. Π.Α.Σ.
4. Κέντρο μελέτης, υλοποίησης, παραγωγής έργων.
5. Έργατα εκδόσεων αρχαιολόνων.
6. Κέντρο έρευνας.
7. Κέντρο μελέτων αρχαίων, Μεσοπύλου.
8. Διεπιστημονική έρευνα αρχαίων περιστατικών.
9. Διεπιστημονική υλοποίηση αρχαίων επί υλοποίησης περιστατικών.

ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΕΣ ΧΡΗΣΕΙΣ

- α. Πολιτισμικό κέντρο Μέγας Μεγαλίας (πρώην Παιδαγωγικό Γενικό Λύκειο)
- β. Τεχνοπολιτικό Γενικό
- γ. Αρχαιολογικό Μουσείο Κιργαζιτσίου

ΓΕΝΙΚΑ ΣΥΝΘΕΤΙΚΑ ΓΙΑ ΤΗΝ ΠΛΑΤΕΙΑ

1 Καταλήγουμε πως είναι σημαντικό η επέκταση του αρχαιολογικού ώστε να αγγίξει οργανικά την πλατεία.. Προτείνουμε λοιπόν την απομάκρυνση του αμαξοστασίου και των λοιπών υφιστάμενων κτιρίων εκτός από το κτίριο του αρχαιολογικού μουσείου.

2 Επίσης βρίσκουμε την κύρια συνθετική γραμμή η οποία μας καθορίζει και τις λειτουργίες. Θέλουμε να δημιουργήσουμε 2 κτίρια πυλώνες ώστε η σύνθεση να λειτουργεί ως μια πύλη από και προς την Ερμού, την επίσκεψη των αρχαιολογικών χώρων και το ιστορικό κέντρο. Ταυτόχρονα αυτή η γραμμή προστατεύει από την όχληση της Πειραιώς μέσω των δυο μεγάλων τοιχιών και οριοθετεί την πλατεία η οποία προφυλαγμένη πλέον ενδυναμώνεται από τις λειτουργίες, την εκτόνωση αυτή που χρειάζεται ένας κοινωνικός χώρος για να αποκτήσει ζωή.

Η θέση αυτή της συνθετικής γραμμής έχει τα πλεονεκτήματα ότι προφυλάσσει χωρίς όμως να εμποδίζει και την είσοδο από την Πειραιώς.

3

Θέλοντας να ενεργοποιήσουμε και την περιοχή μπροστά από το ήδη υπάρχων μουσείο προτείνουμε επίσης ένα κτίριο σε άμεση σχέση και συνέχεια με τον χαρακτήρα της Ερμού το οποίο εκτονώνοντας τις λειτουργίες του στην περιοχή αυτή θα ενδυναμώνει και θα αναδεικνύει την είσοδο στον αρχαιολογικό χώρο.

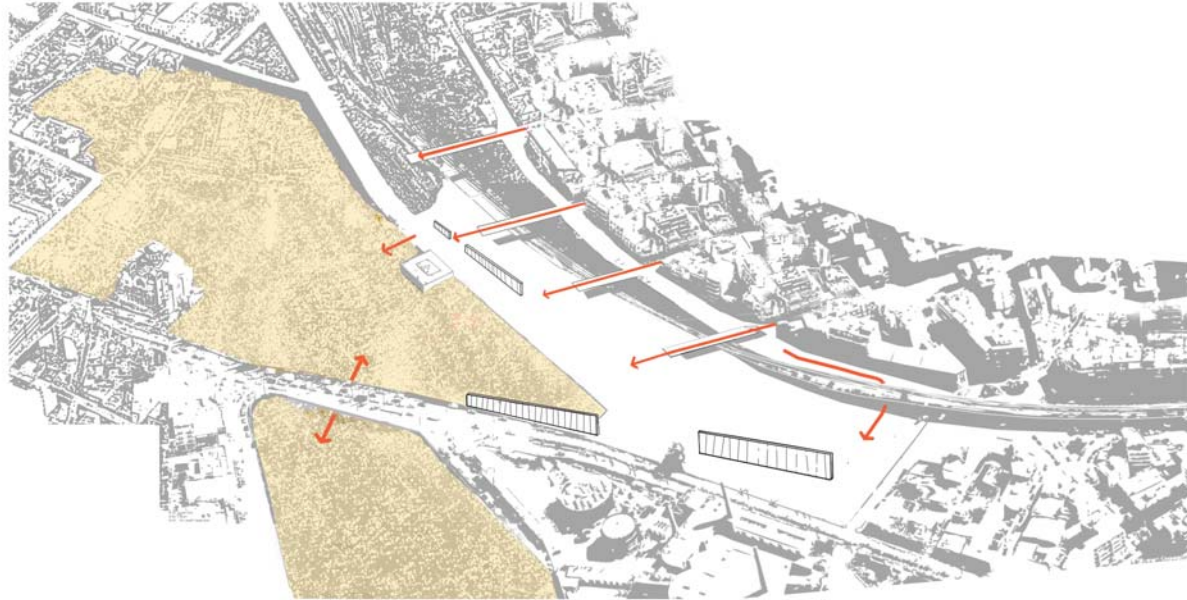
4

Στην υπάρχουσα κατάσταση βρίσκουμε το πράσινο σε αποκομμένα τμήματα που καταλαμβάνουν το κεντρικότερο σημείο της πλατείας μη αφήνοντας δημόσιο χώρο για κοινωνικές δραστηριότητες. εμείς προτείνουμε την ενοποίηση του ώστε να αποτελέσει μια ζώνη που ξεκινά από το Θησείο και καταλήγει στην πλατεία σύμφωνα με τη συνθετική γραμμή ως ένα ενιαίο πάρκο παντα πλευρικά της Ερμού και της πλατείας αφήνοντας τον απαραίτητο ελεύθερο χώρο.

5 Θέλοντας να ενώσουμε τα Πετράλωνα και την Επταχάλκου με την πλατεία φέρνουμε αυτά τα δάχτυλα-προεκτάσεις του αστικού ιστού τα οποία περνάνε πάνω από το σκληρό όριο που δημιουργούν οι γραμμές του τρένου για να ενωθούν με την Ερμού αποκαθιστώντας το αστικό δίκτυο. Παράλληλα τα δάχτυλα αυτά τα διαχειριστήκαμε ως προβόλους-μπαλκόνια ώστε να προσφέρουν θεάσεις στον αρχαιολογικό και στην ευρύτερη περιοχή.

6 ΓΕΦΥΡΟΠΟΙΗΣΗ ΤΡΕΝΟΥ

Στην υπάρχουσα κατάσταση οι γραμμές του τρένου μετά την οδό Περσεφόνης συνεχίζουν ως γέφυρα. εμείς προτείνουμε την γεφυροποίηση των γραμμών σε όλο το μήκος της από το σημείο που αναδύεται από το έδαφος. Έτσι δημιουργείται ένα μεγάλο άνοιγμα που ουσιαστικά ενοποιεί την κατάληξη της Επταχάλκου-Θεσσαλονίκης με την πλατεία. Ταυτόχρονα η κίνηση αυτή απελευθερώνει τον χώρο μπροστά από το πολιτιστικό κέντρο Μελίνα Μερκούρη το παλιό πιλοπωλείο Πουλόπουλος το οποίο εντάσσεται και αυτό πλέον μέσα στην πλατεία.

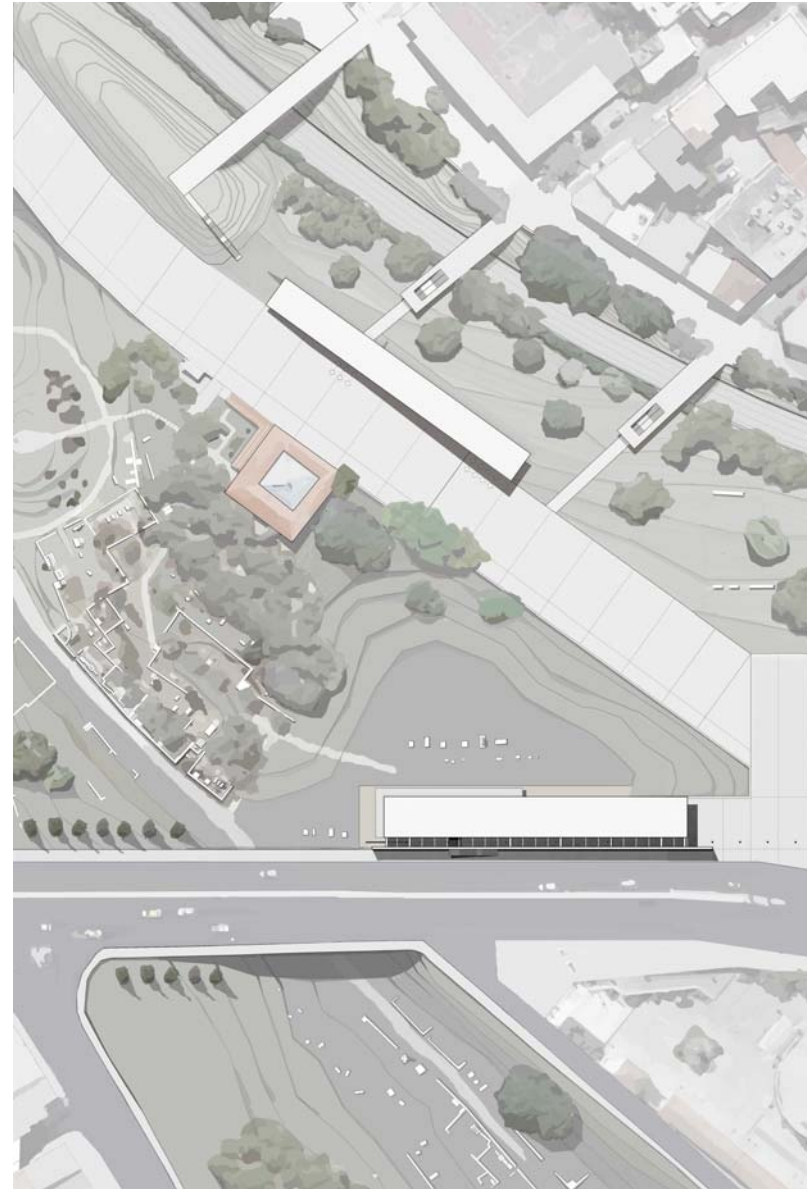


ΚΤΙΡΙΟΛΟΓΙΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ – ΧΡΗΣΕΙΣ

Οι λειτουργίες που αποφασίσαμε για κάθε ένα από τα δυο κτίρια εξαρτώνται άμεσα από τον χώρο στον οποίο εκτονώνονται. Άρα το κτίριο που βρίσκεται μέσα στον αρχαιολογικό χώρο αποκτά χρήσεις αρχαιολογικών εργαστηρίων. Με τον τρόπο αυτό ενεργοποιείται η περιοχή του αρχαιολογικού χώρου που γειτνιάζει με την πλατεία και αναδεικνύεται ο αρχαιολογικός χώρος.

Το άλλο κτίριο που βρίσκεται πάνω στην πλατεία αποκτά χρήσεις πολιτιστικές που αναφέρονται και τροφοδοτούν άμεσα τον δημόσιο χώρο της πλατείας αλλά και σε υπερτοπικό επίπεδο βρίσκεται σε συνέχεια με τον πολιτιστικό άξονα της Πειραιώς.

Το τρίτο κτίριο πολύ μικρότερο σε τετραγωνικά αποκτά χαρακτήρα αναψυχής ενδυναμώνοντας τον άξονα της ερμού αλλά και χρήσεις βοηθητικές του ήδη υπάρχοντος μουσείου.





ΚΤΙΡΙΟ 1 Καταστήματα και αναψυχή

πληροφορίες	28 τ.μ	
κατάστημα	28 τ.μ	
καφέ	17 τ.μ	
βοηθητικοί χώροι	34 τ.μ	
κατάστημα	14 τ.μ	
κατάστημα	14 τ.μ	
κατάστημα	28 τ.μ	
καφέ εστιατόριο	100 τ.μ	263 τ.μ

ΚΤΙΡΙΟ 2 Εργαστήρια αρχαιολόγων

Υπόγειο		
υπαίθρια εργαστήρια	348 τ.μ	
κλειστά εργαστήρια	233 τ.μ	
αποθήκη	1178τ.μ	

Ισόγειο		
υποδοχή	140 τ.μ	
εργαστήρια κεραμικών	248 τ.μ	

Όροφος		
διοίκηση	40 τ.μ	
αίθουσα φωτογραφίας	85 τ.μ	
αίθουσα μελετητών	75 τ.μ	
χώρος διαλείματος	44 τ.μ	
βοηθητικοί χώροι	15 τ.μ	
αίθουσα διδασκαλίας	88 τ.μ	2.494 τ.μ

ΚΤΙΡΙΟ 3 Πολιτιστικές χρήσεις

Υπόγειο		
εκθεσιακός χώρος	673 τ.μ	

Ισόγειο		
υποδοχή, φουαγιε	313 τ.μ	
καταστήματα	34 τ.μ	
καφέ	17 τ.μ	
πληροφορίες	8 τ.μ	
βοηθητικοί χώροι	54 τ.μ	
περιοδικές εκθέσεις	89 τ.μ	

Α Όροφος

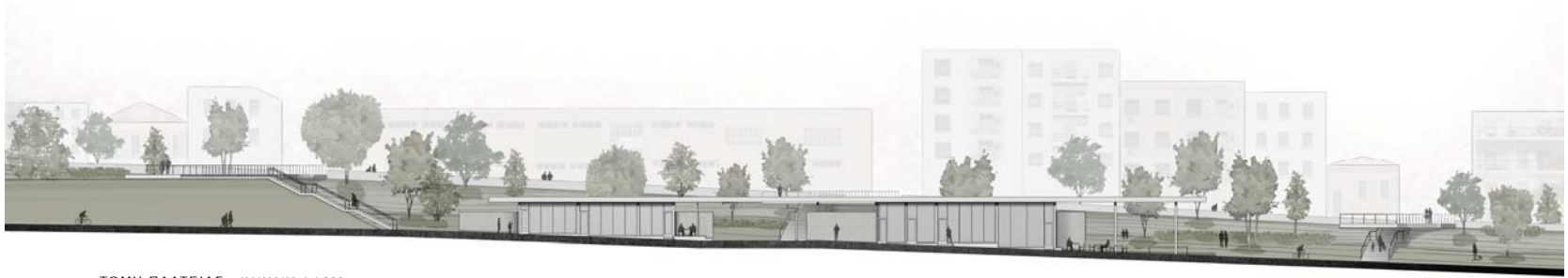
αμφιθέατρο	218 τ.μ	
βιβλιοθήκη	270 τ.μ	

Β Όροφος

γραφεία	216 τ.μ	
βιβλιοθήκη	118 τ.μ	

Γ Όροφος

εστιατόριο	152 τ.μ	2.097 τ.μ
------------	---------	-----------



ΤΟΜΗ ΠΛΑΤΕΙΑΣ ΚΑΙΜΑΚΑ 1 / 200



ΤΟΜΗ ΠΛΑΤΕΙΑΣ ΚΑΙΜΑΚΑ 1 / 200

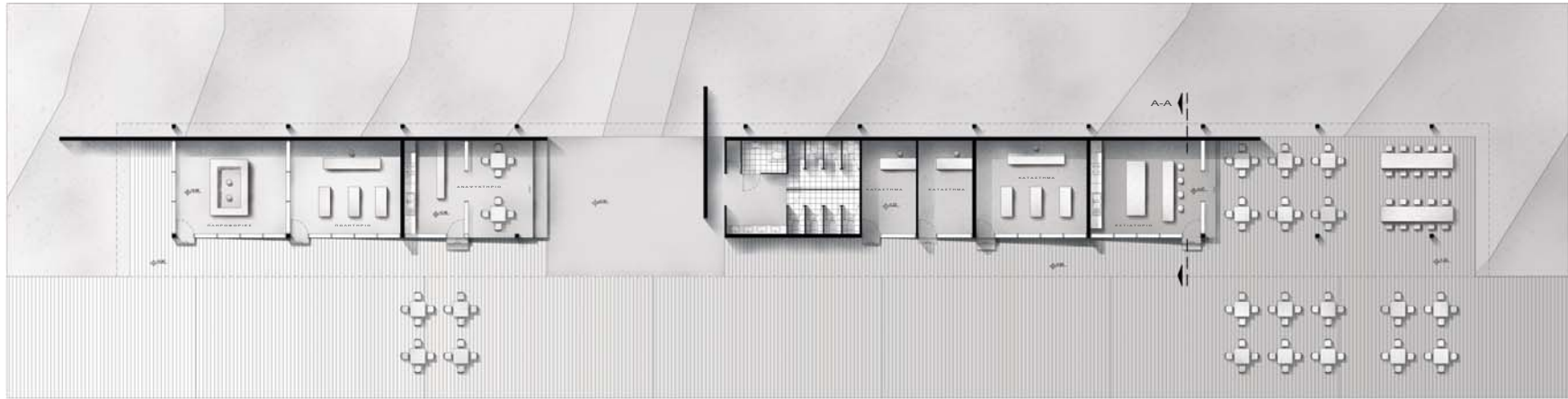


ΤΟΜΗ ΠΛΑΤΕΙΑΣ ΚΑΙΜΑΚΑ 1 / 200

Κ Τ Ι Ρ Ι Ο 1 α ν α ψ υ χ η

Είναι ένα γραμμικό κτίριο στην ουσία μια στέγη, που εκτονώνεται απευθείας στην Ερμού. Οι λειτουργίες διακόπτονται από την προέκταση της γέφυρας-δάχτυλο δημιουργώντας μια στοά ένα δημόσιο πέρασμα από τα Πετράλωνα στην Ερμού. Στις λειτουργίες του περιέχονται σημείο πληροφοριών (info point) για τους αρχαιολογικούς χώρους της Αθήνας, πωλητήριο για το μουσείο, καφέ εστιατόριο και καταστήματα.





ΚΑΤΩΦΗ ΙΣΟΓΕΙΟΥ ΚΛΙΜΑΚΑ 1 / 100

B
↓



ΚΤΙΡΙΟ 2 πολιτιστικά



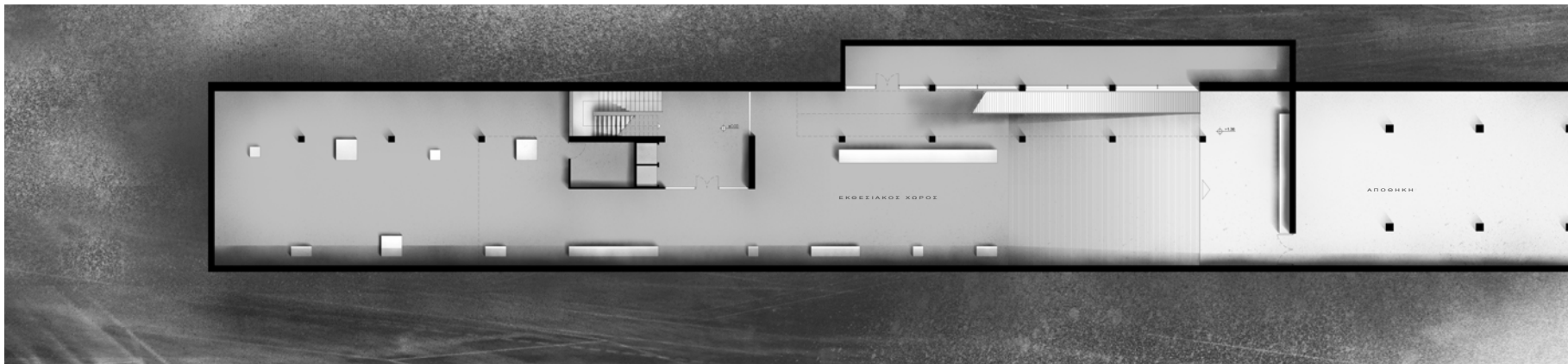
Το κτίριο που αναφέρεται στην πλατεία και την τροφοδοτεί εκτονώνοντας τις χρήσεις του εκεί. Το κτίριο αυτό δεν έχει μια συγκεκριμένη χρήση αλλά συγκεντρώνει πολλές διαφορετικές ώστε να εξυπηρετεί τον δημόσιο χαρακτήρα του. Στεγάζει εκθεσιακό χώρο μόνιμο αλλά και περιοδικό, καταστήματα αναψυχής, βιβλιοθήκη, αμφιθέατρο τα απαραίτητα γραφεία και τέλος καφέ εστιατόριο.

-Υπόγειο

αποφασίσαμε ο εκθεσιακός να βρίσκεται στο υπόγειο ώστε να έχει συν επίπεδη σχέση με την αποθήκη με το διπλανό κτίριο όπου γίνεται η συντήρηση των εκθεμάτων. Με τον τρόπο αυτό ελαχιστοποιούνται οι πιθανότητες τραυματισμού των αρχαίων κατά την μεταφορά τους.

Φωτισμός του υπογείου

Υπήρξε η ανάγκη να φέρουμε φυσικό φως στο υπόγειο αρα τρυπήσαμε σε συγκεκριμένα σημεία αποκαλύπτοντας έτσι και κομμάτια της έκθεσης στο ισόγειο επίπεδο.





-Ισόγειο περιλαμβάνει χώρο υποδοχής, περιοδικές εκθέσεις, καταστήματα, cafe και βοηθητικούς χώρους. Η είσοδος γίνεται από τρία μέρη (πλατεία ,Πειραιώς, Ερμού).

Το επίπεδο του ισόγειου ακολουθεί την κλίση του εδάφους ώστε να αποτελεί φυσική προέκταση της πλατείας και τα καταστήματα να εκτονώνονται άμεσα σε αυτήν.

Οι κινήσεις ανάβασης και κατάβασης (κλιμακοστάσιο, ράμπες) χωροθετήθηκαν σε παράλληλη ζώνη πλευρικά του τοιχείου ώστε να έχουν άμεσο φυσικό φωτισμό απο τον φεγγίτη .

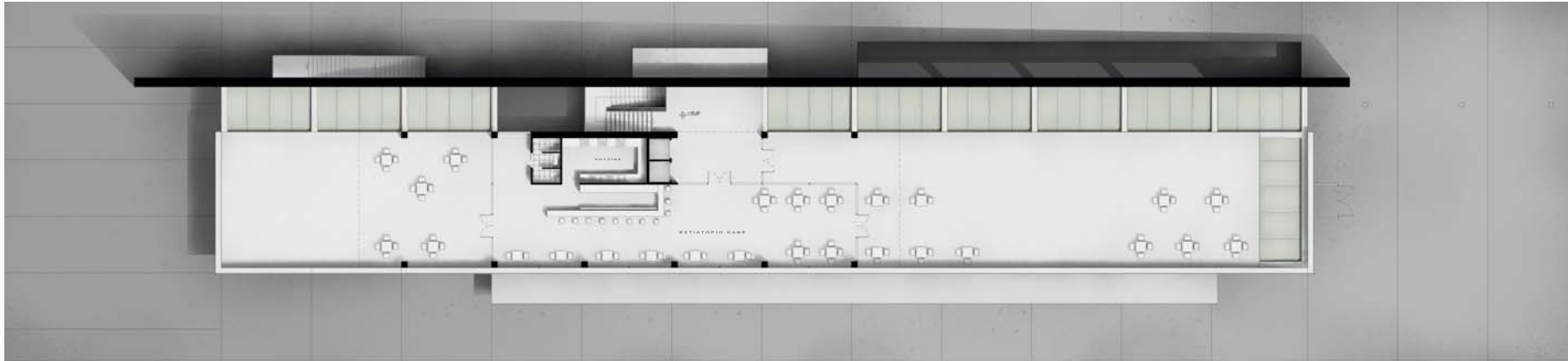
Α Όροφος περιλαμβάνει το αμφιθέατρο και την βιβλιοθήκη η οποία αναπτύσσεται σε δυο επίπεδα, δέχεται διάχυτο φως από τον φεγγίτη για να διευκολύνει την ανάγνωση και έχει άμεση σχέση με το αμφιθέατρο ώστε η λειτουργία τους να μπορεί να συνδυάζεται. Εκτός από το κλιμακοστάσιο η σύνδεση επιτυγχάνεται και μέσω μιας ράμπας που ξεκινά από το ισόγειο.





Β ΟΡΟΦΟΣ

βρίσκονται τα απαραίτητα διοικητικά γραφεία του κτιρίου και το δεύτερο επίπεδο της βιβλιοθήκης με το ήσυχο αναγνωστήριο.



Γ Όροφος

-βρίσκεται το καφέ εστιατόριο με κλειστό και ανοιχτό χώρο, με θέα προς την πόλη και την ακρόπολη.



ΝΟΤΙΟΔΥΤΙΚΗ ΘΨΗ ΚΑΙΜΑΚΑ 1 / 100



ΤΟΜΗ Β-Β ΚΑΙΜΑΚΑ 1 / 100



ΒΟΡΕΙΟΑΝΑΤΟΛΙΚΗ ΟΨΗ ΚΑΙΜΑΚΑ 1 / 100

Κ Τ Ι Ρ Ι Ο 3 αρχαιολογικά εργαστήρια

Το δεύτερο κτήριο όπως αναφέραμε ήδη περιέχει τα αρχαιολογικά εργαστήρια. Το κτιριολογικό πρόγραμμα και γενικότερα η λειτουργία του προέκυψε μετά από επίσκεψη στα εργαστήρια του αρχαιολογικού μουσείου Αθηνών, αλλά και μετά από συζήτηση με αρχαιολόγους και συντηρητές.

-πολύ σημαντικός παράγοντας σε τέτοιου είδους χώρους είναι η μεταφορά των αρχαίων. Άρα υπήρξε η ανάγκη διαδρόμων για το Κλαρκ καθώς και η ύπαρξη της γερανογέφυρας η οποία θα πρέπει να εξυπηρετεί τους χώρους που το έχουν ανάγκη και να μεταφέρει τα

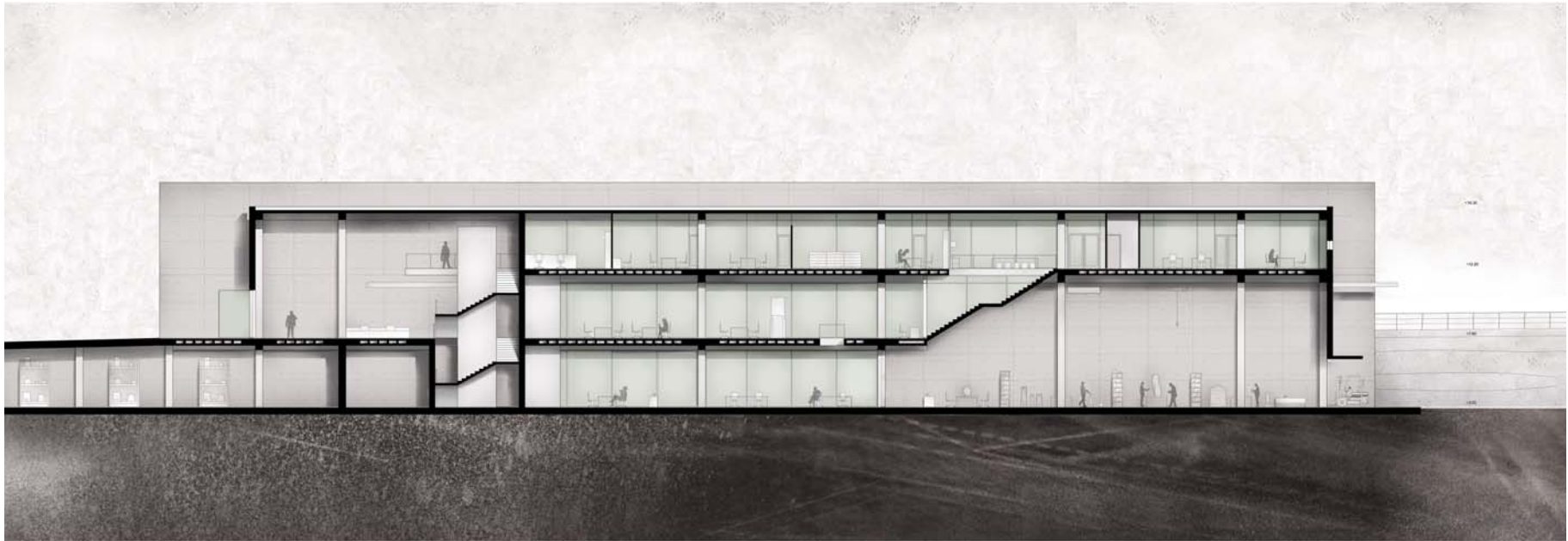
αρχαία με ασφάλεια.

-Κατά την διαδικασία συντήρησης ενός αρχαίου εκθέματος υπάρχει και η εργασία των συνεργείων, μαρμαράδικο, σιδεράδικο, ξυλουργείο οι οποίοι φτιάχνουν τα καλούπια για τις προσθήκες τις μαρμάρινες βάσεις, στηρίγματα που σταθεροποιούν τα εκθέματα κ.α. αυτό σημαίνει μεγάλα μηχανήματα, θόρυβος και ανάγκη για υπαίθρια εργασία.

-Βασική είναι και η εργασία των συντηρητών που ενώ είναι σε άμεση συνεργασία με τα συνεργεία απαιτούν όμως κλειστούς προφυλαγμένους χώρους με ησυχία.

-Τα εργαστήρια απαιτούν αποθηκευτικούς χώρους με μεγάλη έκταση καθώς η ανάγκη αποθήκευσης είναι πολύ σημαντική.

- η επεξεργασία είναι επισκέψιμη από τον αρχαιολογικό χώρο.



ΥΠΟΓΕΙΟ

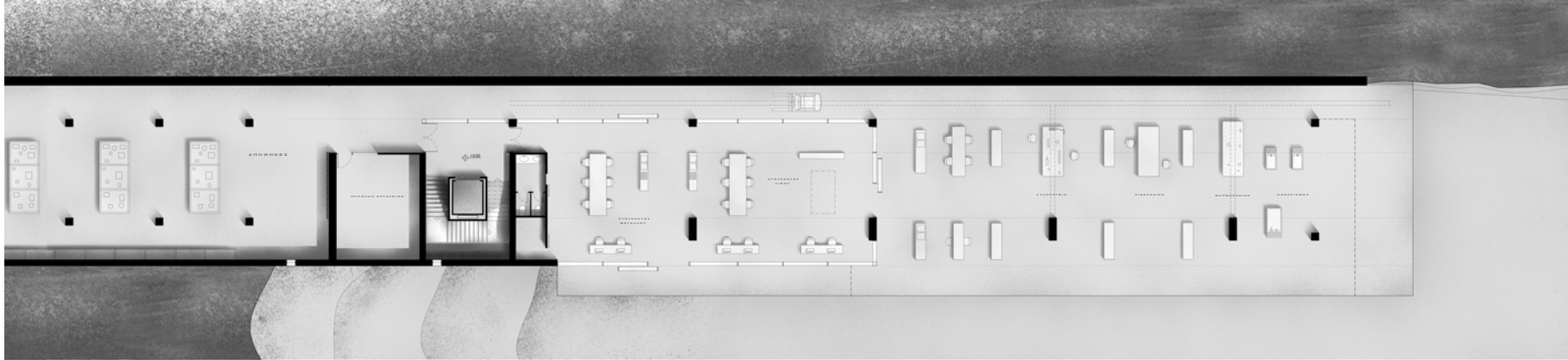
-**αποθήκες** .Τοποθετούμε την αποθήκη στο επίπεδο του υπογείου όπου γίνεται και η επεξεργασία .Η αποθήκη διατρέχει όλο τον υπόγειο χώρο της πλατείας για να συναντήσει τον υπόγειο χώρο του πολιτιστικού κτιρίου όπου βρίσκεται ο εκθεσιακός χώρος."Έτσι διευκολύνεται η μεταφορά και ελαχιστοποιείται ο κίνδυνος τραυματισμού των αρχαίων ευρημάτων.

-Σε άμεση εγγύτητα με την αποθήκη βρίσκονται οι συντηρητές λίθου μετάλλου οι οποίοι ασχολούνται με βαριά ευρήματα και έχουν ανάγκη από κλειστούς αλλά και υπαίθριους χώρους.

Τέλος τα συνεργεία τοποθετούνται σε μια μεγάλη αίθουσα που δεν κλείνει με υαλοστάσια και έχει άμεση εκτόνωση στον αρχαιολογικό.

. Όλοι οι χώροι του υπογείου διατρέχονται από την γερανογέφυρα ενώντας την υποδοχή με τα εργαστήρια και τον αρχαιολογικό χώρο. Η γερανογέφυρα διακλαδώνεται σε σημεία ώστε να εξυπηρετήσει τα εργαστήρια ακριβώς στους πάγκους εργασίας τους.

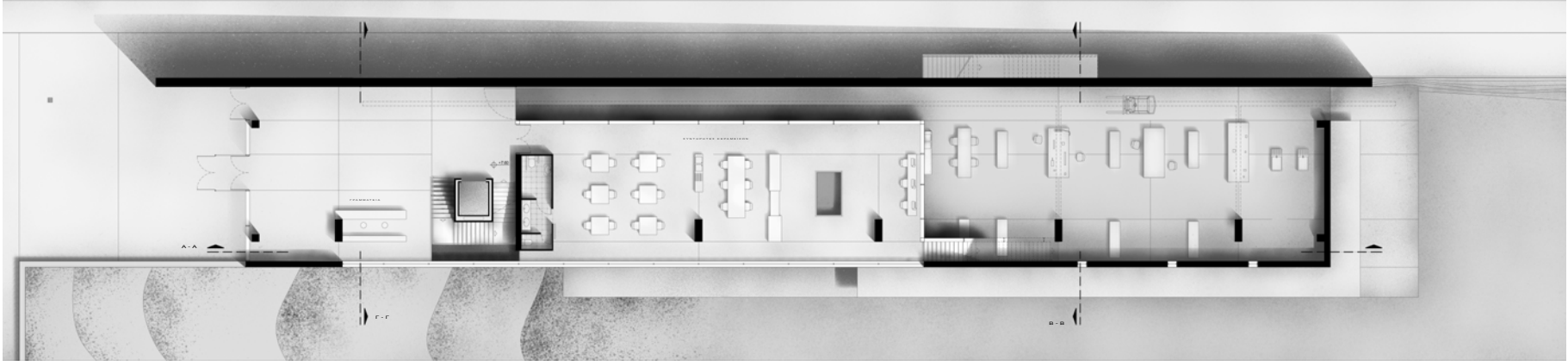
Οι κινήσεις και εδώ τοποθετούνται παράλληλα και πλευρικά του τοιχείου.



ΙΣΟΓΕΙΟ

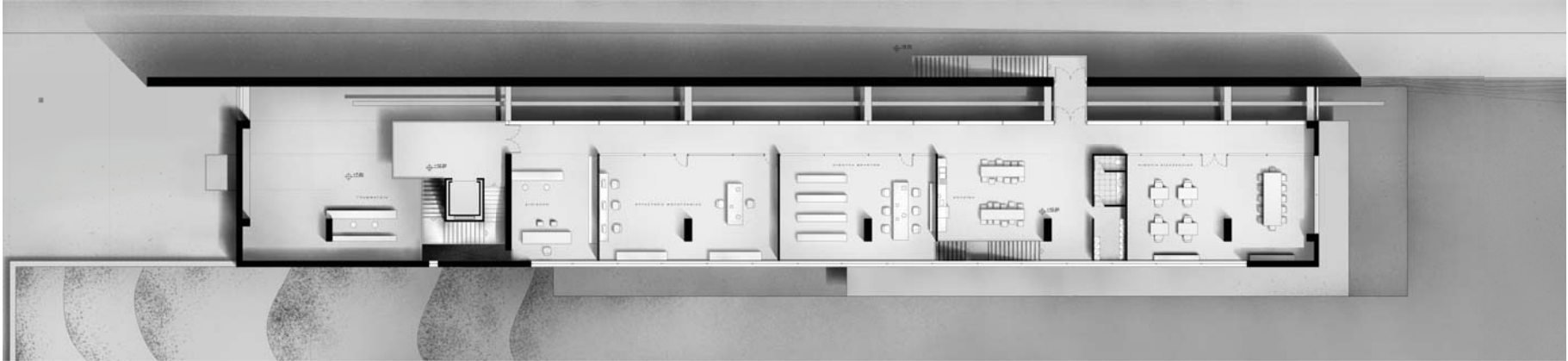
Η είσοδος γίνεται παράλληλα στον άξονα του κτιρίου από την πλατεία. Ακολουθεί η υποδοχή-δίπατος χώρος που μπορεί να χρησιμοποιείται για προσωρινή αποθήκευση, για εκθέματα που θα μεταφερθούν ή έρχονται με φορτηγό.

-Στο ισόγειο βρίσκονται και οι συντηρητές κεραμικών οι οποίοι επικοινωνούν άμεσα με το επίπεδο συντηρητών μέσω της τρύπας.



ΟΡΟΦΟΣ

Τοποθετούνται τα διοικητικά γραφεία, η αίθουσα μελετητών, όπου υπάρχει και το φωτογραφικό αρχείο ώστε ο μελετητής να ανατρέχει σε άλλα ευρήματα και να συγκρίνει. Επίσης περιλαμβάνεται κοινόχρηστος χώρος διαλειμάτων και μια μεγάλη αίθουσα διδασκαλίας για workshop.

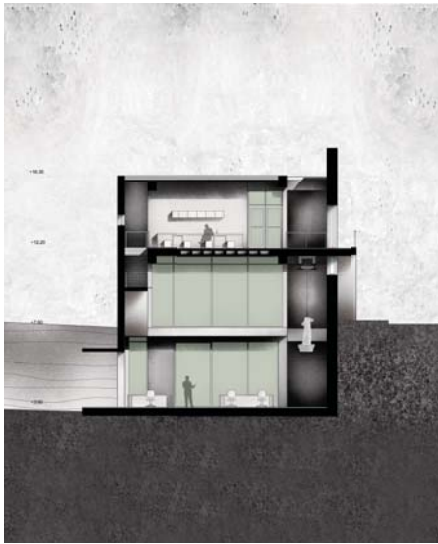




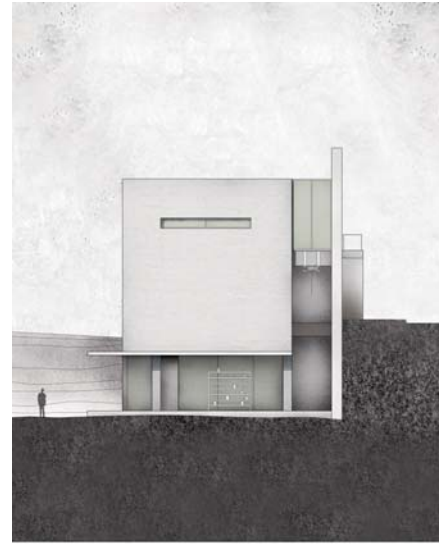
ΤΟΜΗ Γ-Γ ΚΑΙΜΑΚΑ 1 / 100



ΝΟΤΙΟΔΥΤΙΚΗ ΟΨΗ ΚΑΙΜΑΚΑ 1 / 100



ΤΟΜΗ Β-Β ΚΑΙΜΑΚΑ 1 / 100



ΒΟΡΕΙΟΑΝΑΤΟΛΙΚΗ ΟΨΗ ΚΑΙΜΑΚΑ 1 / 100

