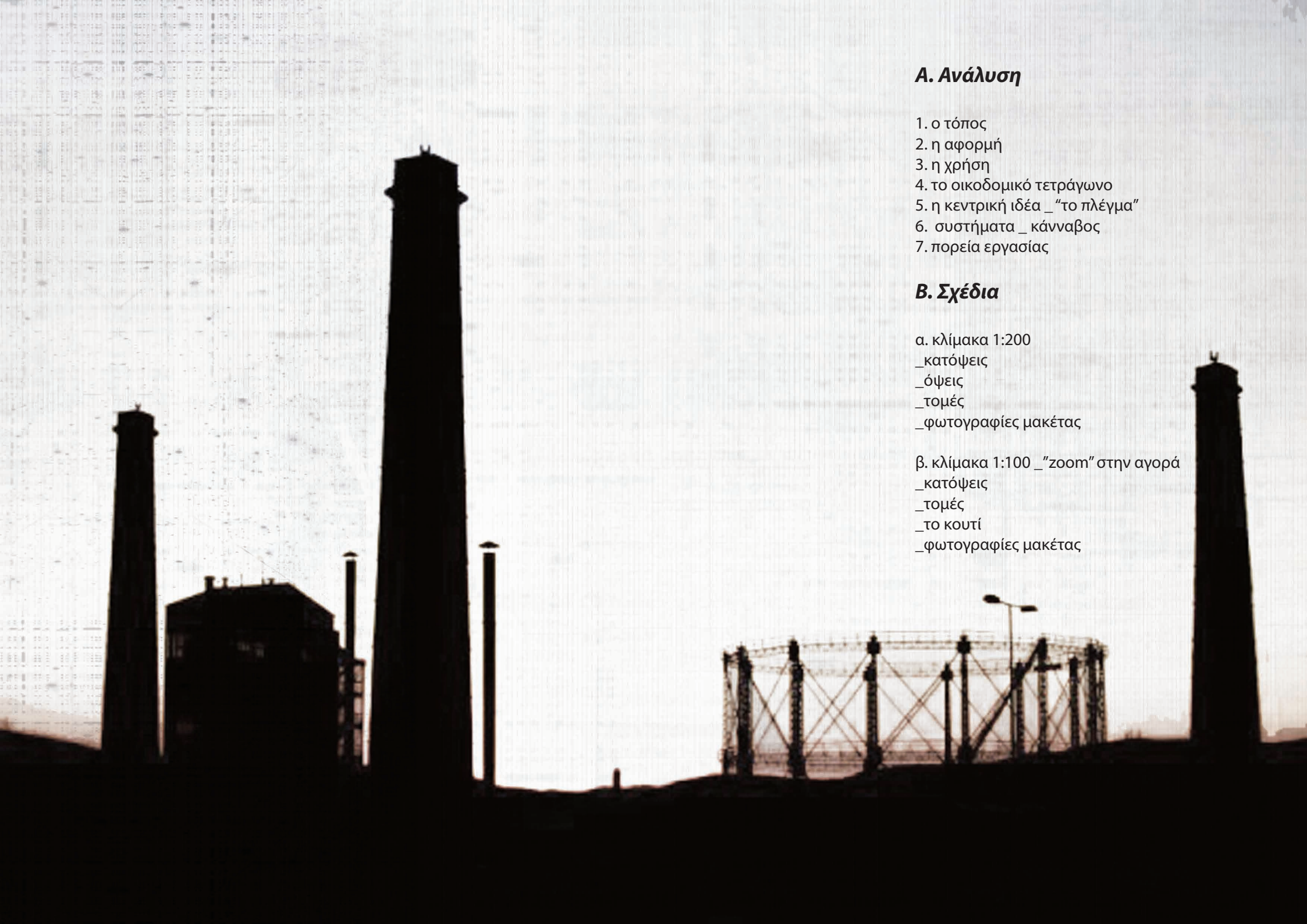


Επανερμηνεύοντας την ταυτότητα του Γκαζιού: **αγορά + εργαστήρια**

Σπουδάστριες: Κακλή Ελεάνα
Καμπουροπούλου Παναγιώτα

Επιβλέπουσα: Σ. Τσιράκη

Σύμβουλος: Π. Βασιλάτος



A. Ανάλυση

1. ο τόπος
2. η αφορμή
3. η χρήση
4. το οικοδομικό τετράγωνο
5. η κεντρική ιδέα _ “το πλέγμα”
6. συστήματα _ κάνναβος
7. πορεία εργασίας

B. Σχέδια

α. κλίμακα 1:200

_κατόψεις

_όψεις

_τομές

_φωτογραφίες μακέτας

β. κλίμακα 1:100 _ “zoom” στην αγορά

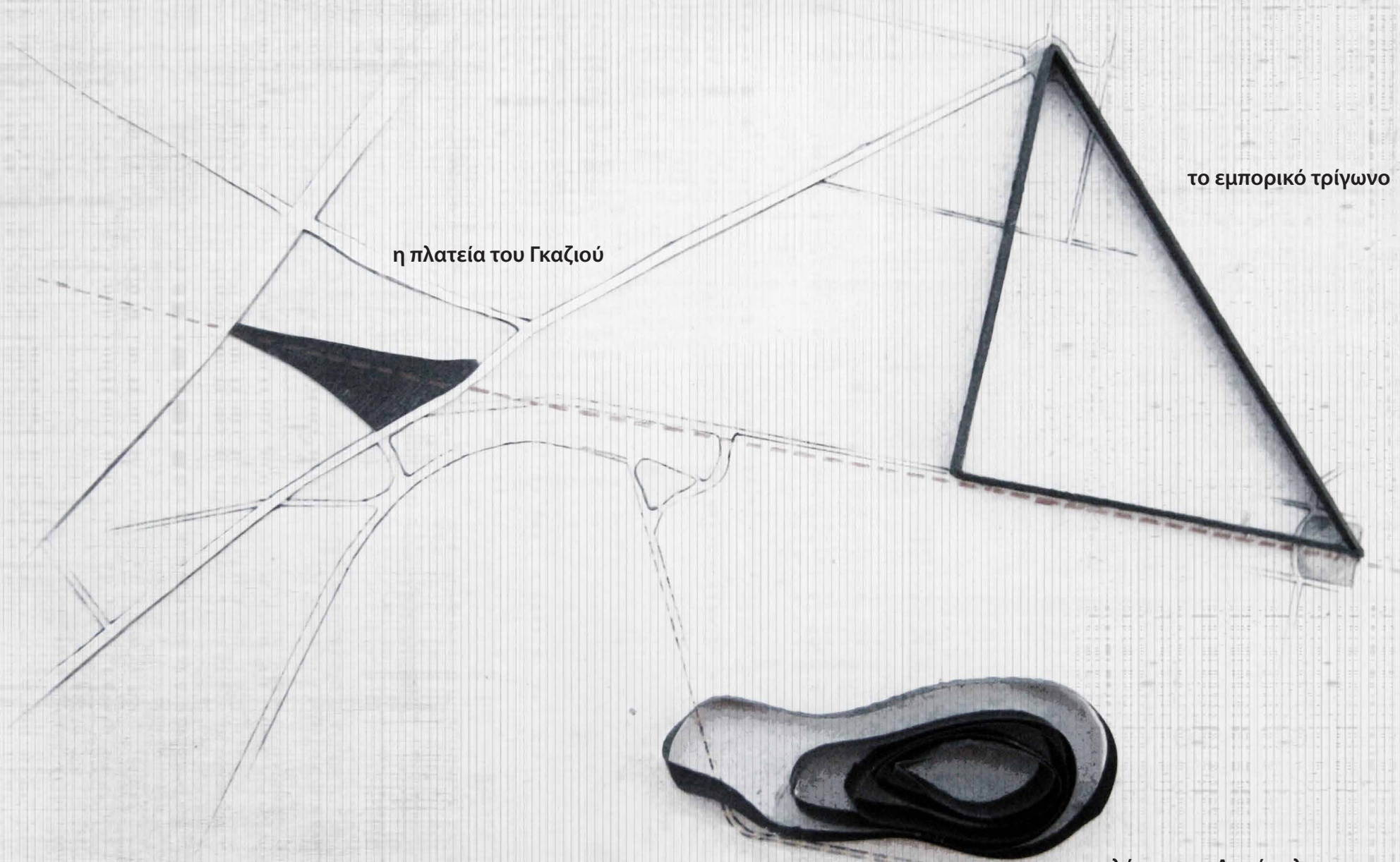
_κατόψεις

_τομές

_το κουτί

_φωτογραφίες μακέτας

ο τόπος



η πλατεία του Γκαζιού

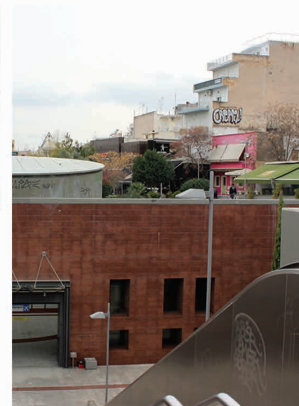
το εμπορικό τρίγωνο

ο λόφος της Ακρόπολης



το Γκάζι

Το Γκάζι είναι μια περιοχή με μεγάλες ιδιαιτερότητες που προέκυψαν από την μεταβολές στην πάροδο του χρόνου. Από λαϊκή συνοικία για τους εργαζόμενους του εργοστασίου φωταερίου, εγκαταλήφθηκε σχεδόν ολοκληρωτικά μετά τη λήξη της λειτουργίας του και σταδιακά καταλήφθηκε από ανθρώπους που ζούσαν στο περιθώριο. Την τελευταία δεκαετία γνώρισε μια μεγάλη ακμή και μετατράπηκε σε πολιτιστικό κέντρο στην Αθήνα. Οι μεγάλες αντιθέσεις της περιοχής, μας κέντρισαν το ενδιαφέρον και αποτέλεσαν κυρίαρχο ερέθισμα για την εκπόνηση της διπλωματικής μας.



η αφορμή

Χρήσεις γης 2001
κλίμακα 1:2000

- Αμιγής Κατοικία
- Γενική Κατοικία
- Ψυχαγωγία
- Εμπόριο-Υπηρεσίες
- Πολιτισμός
- Βιοτεχνία
- Αποθήκες
- Εκπαίδευση
- Χονδρεμπόριο
- Κλειστό-Εγκαταλελειμμένο
- Ανοιχτοί δομήσιμοι χώροι



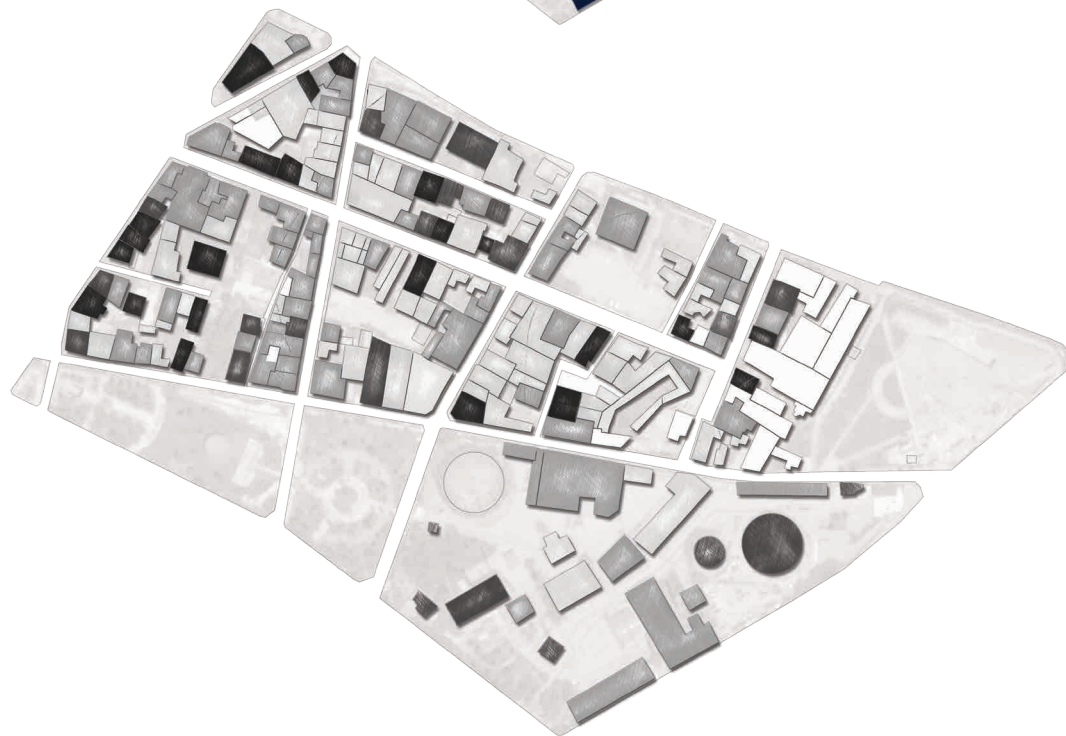
Χρήσεις γης 2013
κλίμακα 1:2000

- Αμιγής Κατοικία
- Γενική Κατοικία
- Ψυχαγωγία
- Εμπόριο-Υπηρεσίες
- Πολιτισμός
- Βιοτεχνία
- Αποθήκες
- Parking
- Υπερτοπικό Εμπόριο
- Κλειστό-Εγκαταλελειμμένο



Η μεγάλη αλλαγή που παρατηρείται στις χρήσεις γης του γκαζοχωριού, ιδίως στη γειτνίαση με την πλατεία, είναι απόρροια των μεταβολών που πραγματοποιούνται στην περιοχή τα τελευταία χρόνια. Ιδιαίτερα την τελευταία δεκαετία οι βιοτεχνίες έδωσαν τη θέση τους στην ψυχαγωγία αλλάζοντας ολοκληρωτικά την εικόνα της περιοχής.

βιοτεχνία VS ψυχαγωγία



Παλαιότητα
κλίμακα 1:2000



- Πριν το 1920
- 1920-1950
- 1950-1985
- Μετά το 1985
- Υπό Ανέγερση

Αριθμός ορόφων
κλίμακα 1:2000



- Ισόγειο
- Διώροφο
- Τριώροφο
- Τετραώροφο και άνω

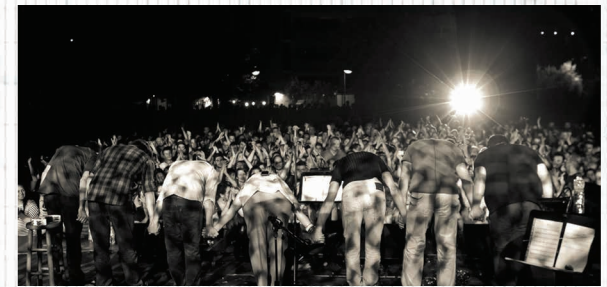


Κατά τη διάρκεια της ημέρας η κίνηση των ανθρώπων είναι ιδιαίτερα μειωμένη. Κάποιοι λίγοι κάτοικοι, καθώς και κάποιοι εργαζόμενοι στα γραφεία που υπάρχουν στην περιοχή.

Αντίθεση τη νύχτα το σκηνικό αλλάζει εντελώς. Η περιοχή, ιδίως τα Σαββατοκύριακα, αποτελεί πόλο έλξης για τους θαμώνες των νυχτερινών μαγαζιών.



το χαρακτηριστικό αυτό ήταν ακόμη πιο έντονο την προηγούμενη δεκαετία. τώρα σταδιακά ο κόσμος τη νύχτα αρχίζει να μειώνεται, χωρίς όμως να παρατηρείται αύξηση κάποιας άλλης χρήσης.



THE

η χρήση





Αγορά

Το γκαζοχώρι είναι μια περιοχή με έντονες αντιθέσεις. Αντιθέσεις ανάμεσα στο παρελθόν και το παρόν, στη μέρα και τη νύχτα, τους κατοίκους. Αναζητούσαμε, λοιπόν, μια χρήση που να εξομαλύνει την κατάσταση και απευθύνεται σε όλους. Έτσι καταλήξαμε στην ιδέα μια αγοράς χειροποίητων προϊόντων και εργαστηρίων όπου θα γίνεται η εκμάθηση χειροποίητων κατασκευών.

Μια τέτοια χρήση θα έδινε ζωή στην περιοχή κατά τη διάρκεια της ημέρας, ενώ συνάδει με τον παλιό βιομηχανικό της χαρακτήρα και δεν αλλοιώνει τη φυσιογνωμία της. Επίσης, θα απευθυνόταν σε όλους τους κατοίκους της, ανεξάρτητα από την οικονομική τους κατάσταση καθώς τα εργαστήρια θα ήταν του δήμου, ενώ θα αξιοποιούσε και τον υπερτοπικό χαρακτήρα της μέσω της αγοράς.



Εργαστήρια

εργαστήριο recycling





εργαστήριο ξυλουργικής



εργαστήριο κοσμήματος





εργαστήριο ραπτικής



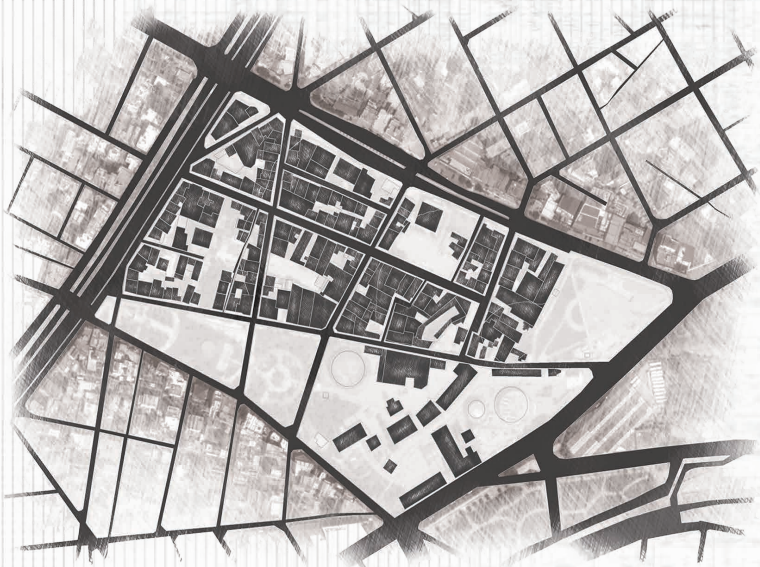


εργαστήριο κεραμικής



Οικοδομικό τετράγωνο

Οι ροές και οι κινήσεις από τον πεζόδρομο της Ερμού και την Πειραιώς καταλήγουν στην πλατεία του Γκαζιού. Συναντούν το φράγμα των γραμμών της Κωσταντινουπόλεως και κορυφώνονται εκεί. Ακριβώς σε αυτό το κομβικό σημείο βρίσκεται το οικόπεδο μας.

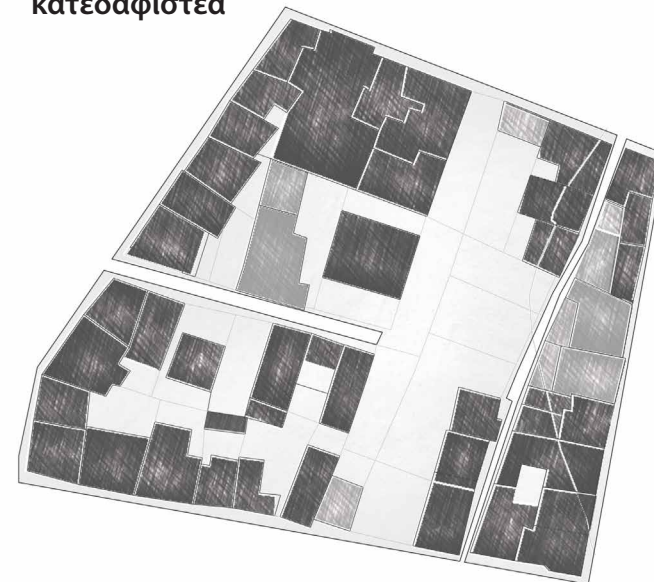


- _ γειτνίαση με την Ιερά Οδό
- _ ενιαίος προς δόμηση χώρος με συνολικό εμβαδόν 2.700 τμ

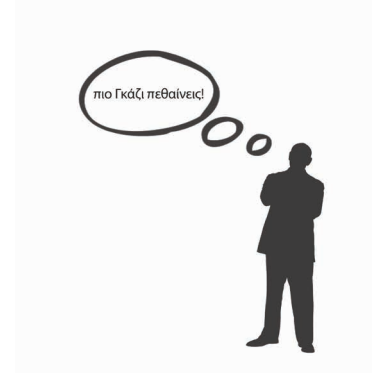
- _ γειτνίαση με την πλατεία του Γκαζιού
- _ μικρά οικόπεδα προς δόμηση, κυρίως στο εσωτερικό του οικοδομικού τετραγώνου συνολικού εμβαδού 3.220 τμ

- _ γειτνίαση με την Ιερά Οδό και την Πειραιώς
- _ ενιαίος προς δόμηση χώρος με συνολικό εμβαδόν 3.900 τμ

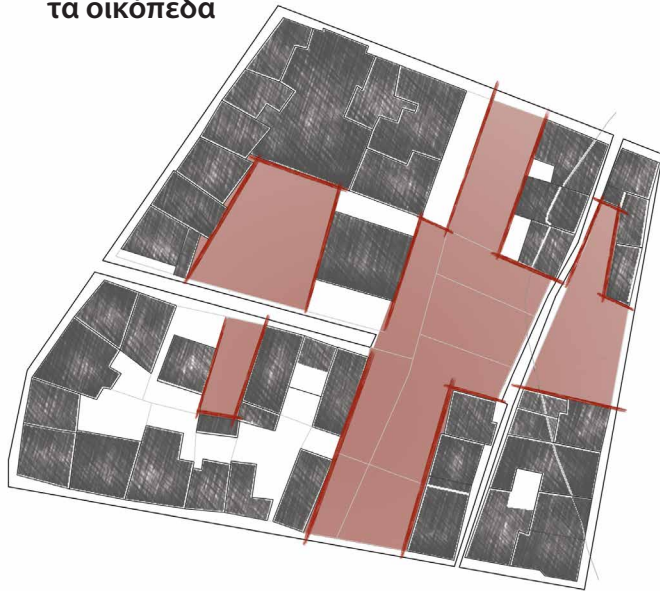
κατεδαφιστέα



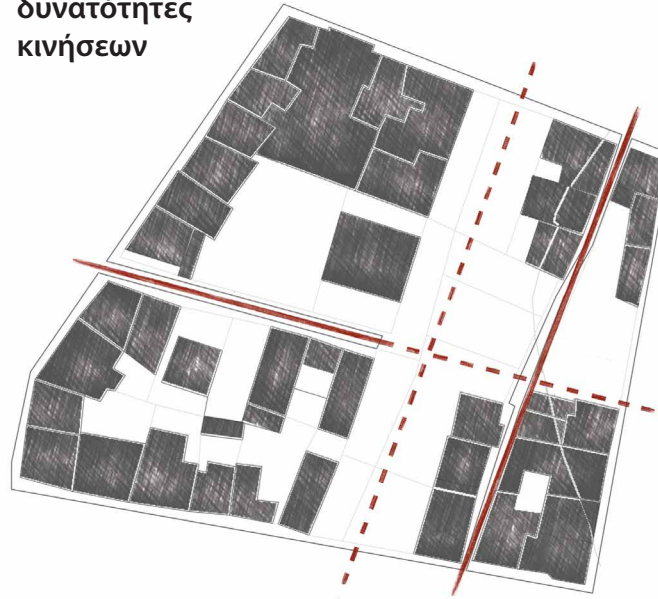
Το οικοδομικό τετράγωνο χαρακτηρίζεται από τη γεινίαση του με την πλατεία του Γκαζιού. Είναι ιδιαίτερα εσωστρεφές, με μικρά μέτωπα στους δρόμους. Έτσι, τα μετωπα αυτά αντιμετωπίζονται ως είσοδοι και αποκτούν ιδιαίτερη σημασία. Τα οικόπεδα περιβάλλονται σε μεγάλο βαθμό από μεσοτοιχίες, ένω τα γύρω κτίρια συνθέτουν μια ιδιαίτερως ποικιλόμορφη εικόνα, με παλιά χαμόσπιτα της δεκαετίας του 50' και νεότερα κτίρια. Τα ύψη ποικίλουν. Οι πολυόροφες πολυκατοικίες της οδού Κωνσταντινουπόλεως δίνουν τη θέση τους σε διόροφα κτίρια όσο προχωράμε προς την οδό Τριπολέμου.



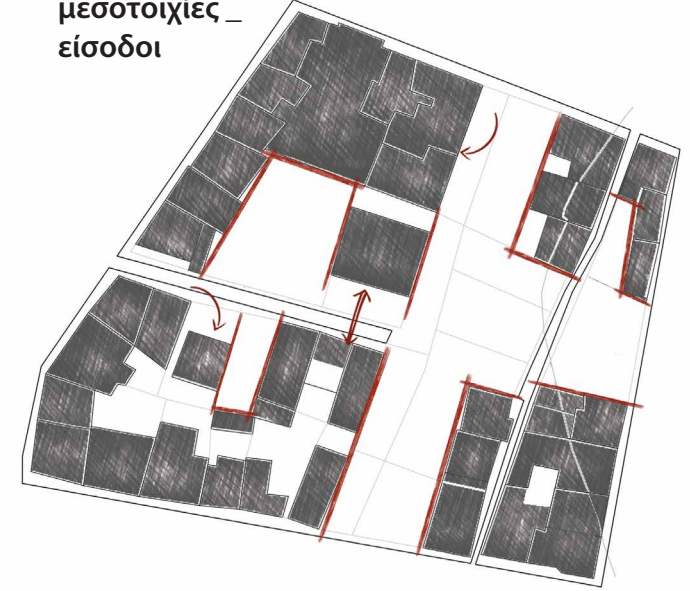
τα οικόπεδα



δυνατότητες κινήσεων



μεσοτοιχίες _ είσοδοι



οι όψεις



όψη Βουτάδων

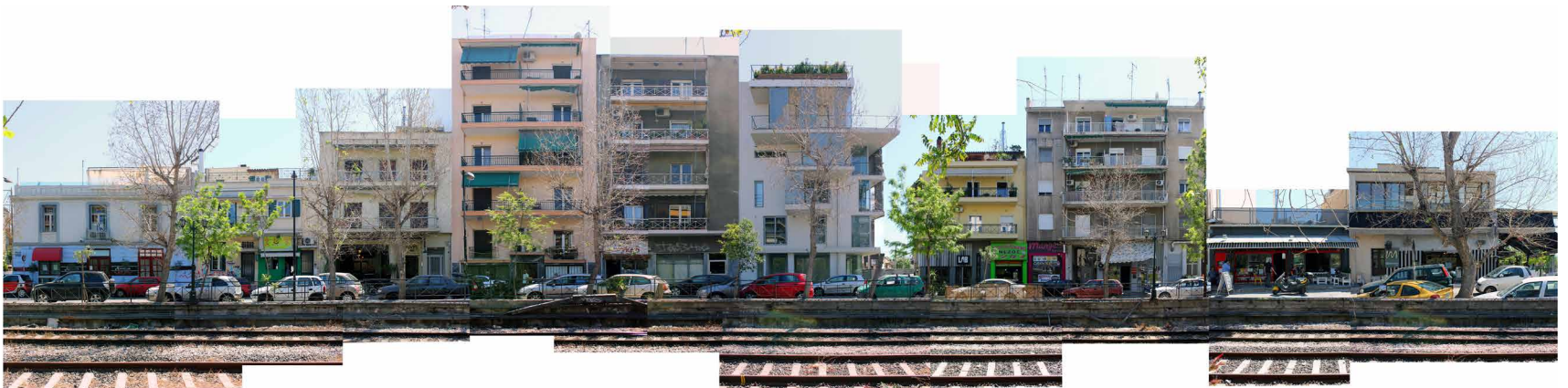
όψη Τριπτολέμου



όψη Ευμολπιδών



όψη Κωσταντινουπόλεως
22.

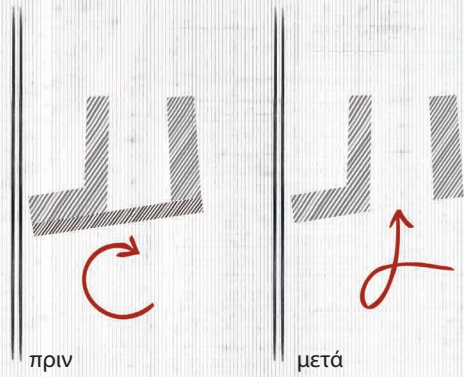


ΤΟ ΕΣΩΤΕΡΙΚΟ

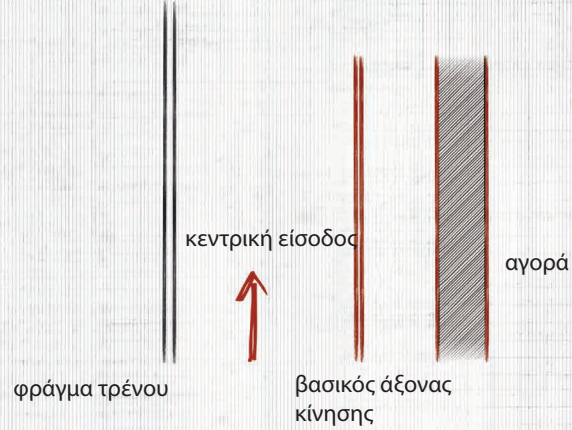


Κεντρική Ιδέα

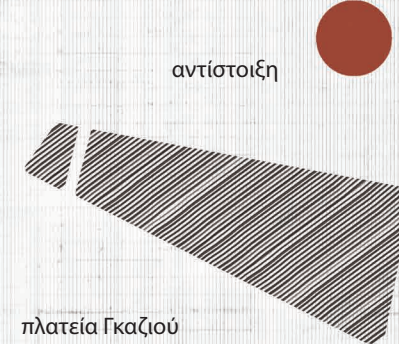
κεντρική είσοδος



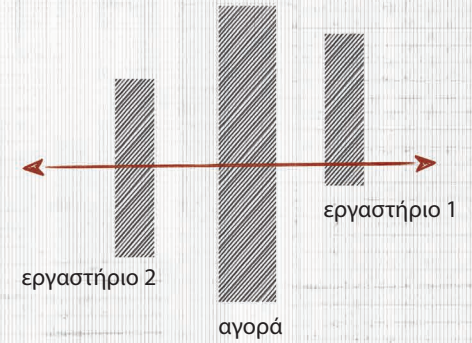
1η διαδρομή



δημιουργία πλατείας



2η διαδρομή



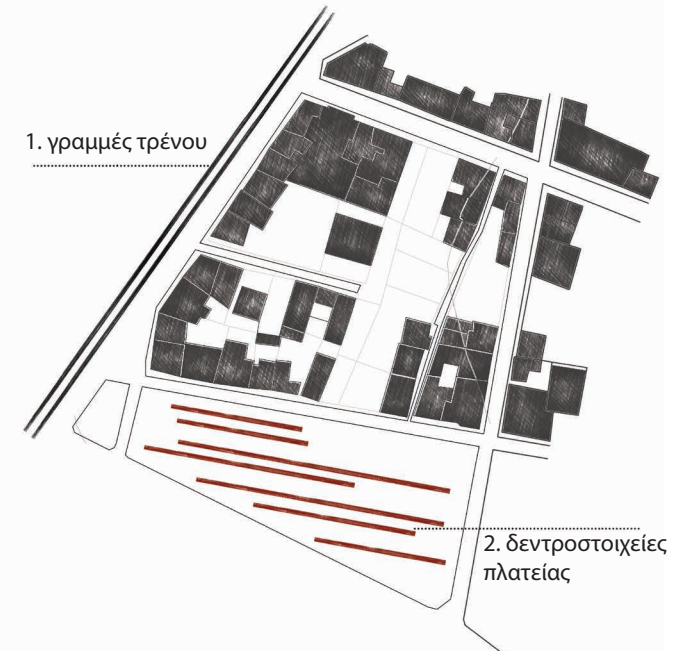
κινήσεις _ στάσεις

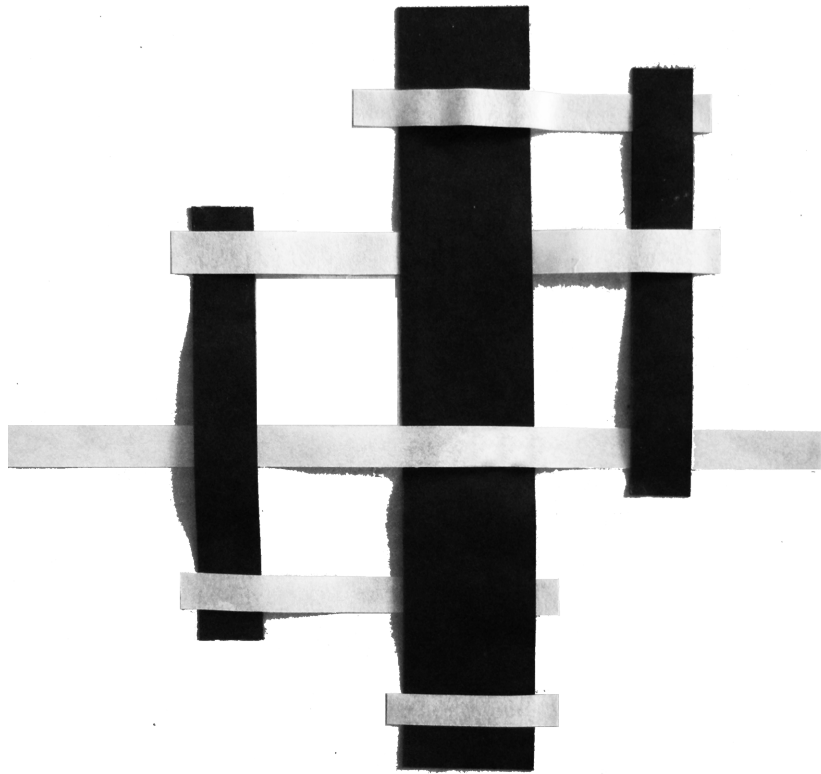


χωροθέτηση εργαστηρίων



1. γραμμές τρένου





“το πλέγμα”



//με τις γραμμές του τρένου



//με τις δεντροστοιχιές της πλατείας

εργαστήριο 2

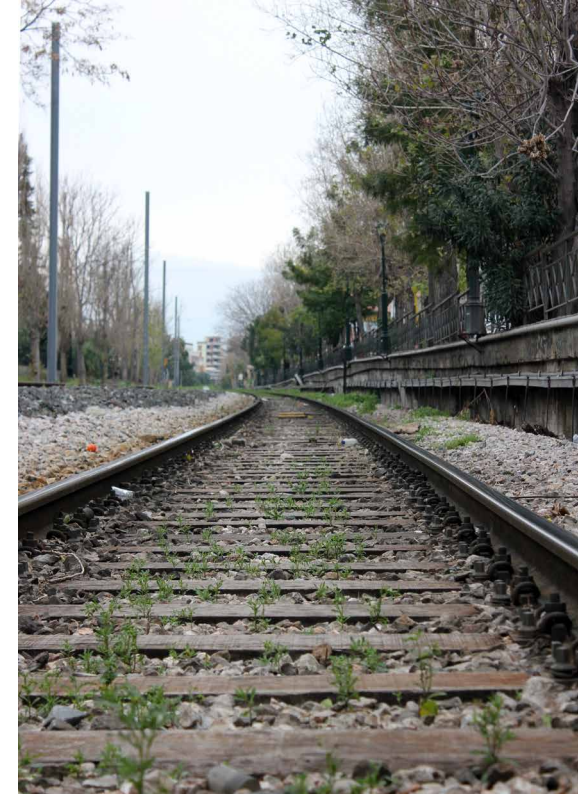
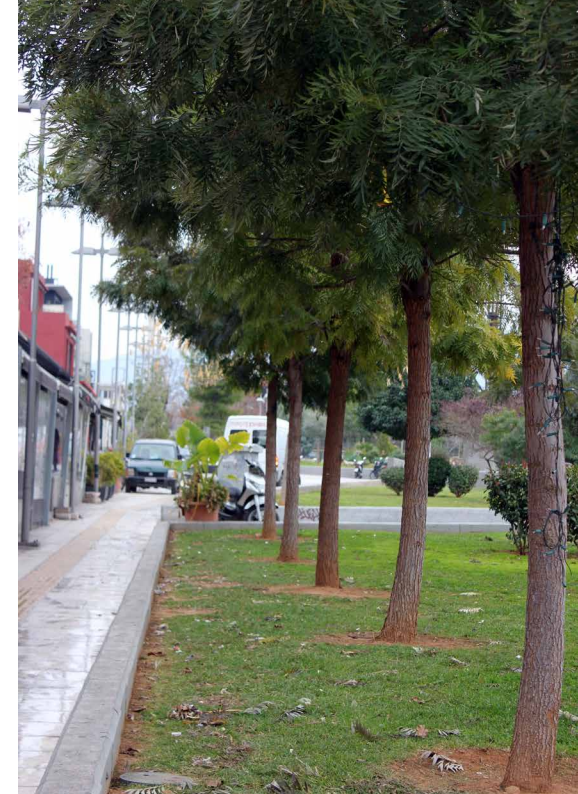
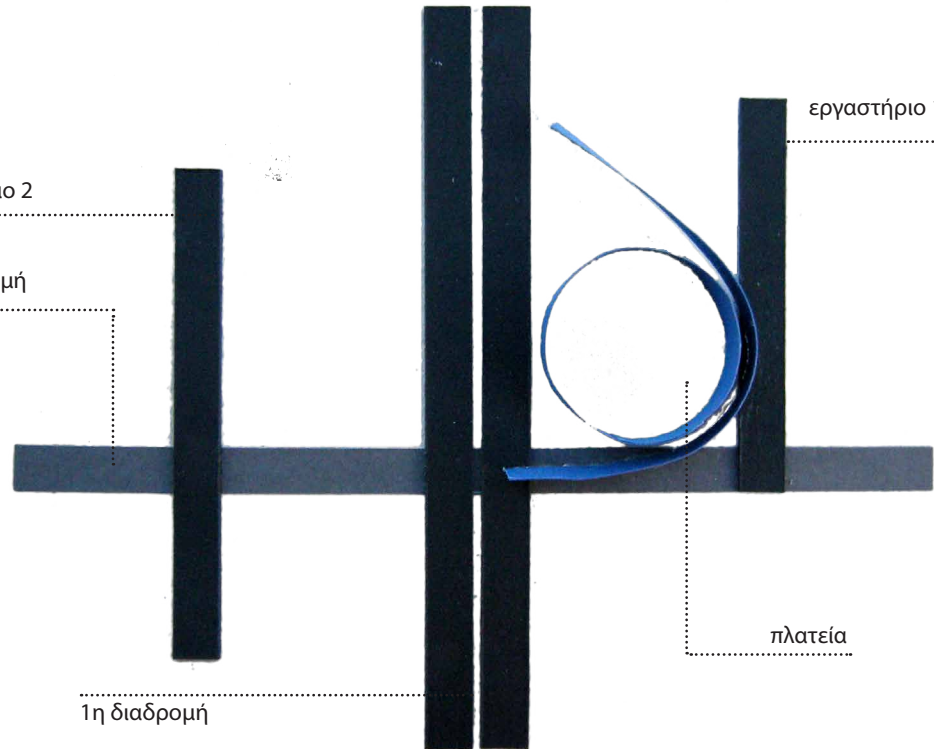
2η διαδρομή

εργαστήριο 1

πλατεία

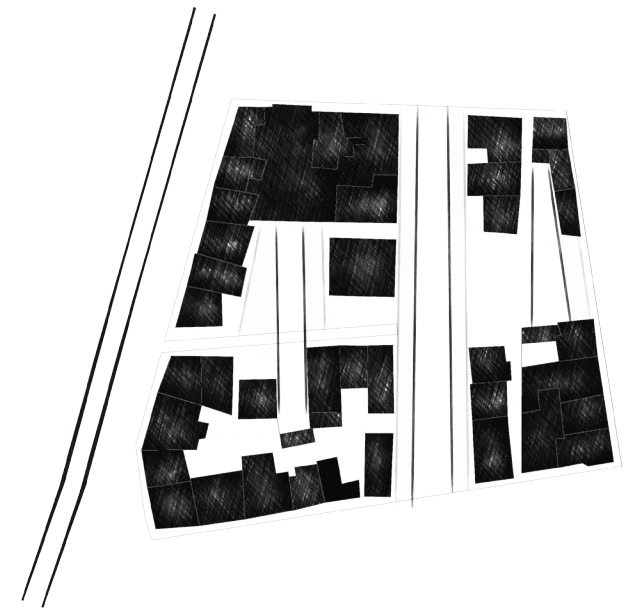
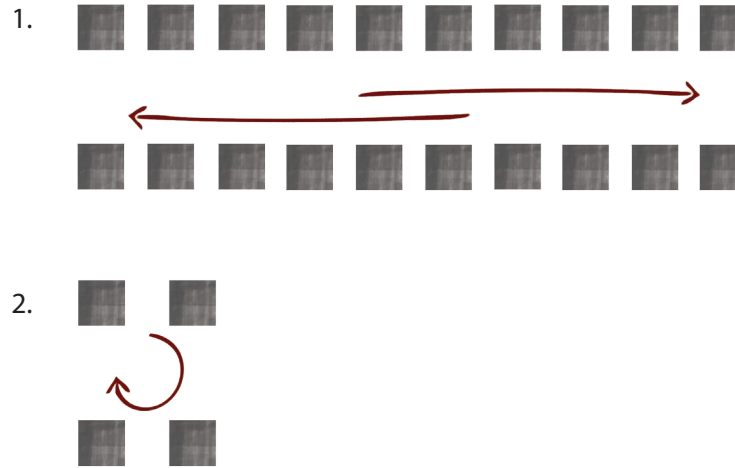
1η διαδρομή

Το **πλέγμα** είναι ο τρόπος οργάνωσης του οικοπέδου μας. Βρισκόμαστε σε κομβικό σημείο που γειτνιάζει με την Κωσταντινουπόλεως και την πλατεία του Γκαζιού. Παίρνουμε, λοιπόν, νοητές παραλληλίες από τις γραμμές του τρένου και τις δεντροστοιχιές της πλατείας και τις εντάσσουμε στο οικοδομικό μας τετράγωνο.



Σχέση μονάδας - δρόμου

1. στην αγορά
2. στα εργαστήρια



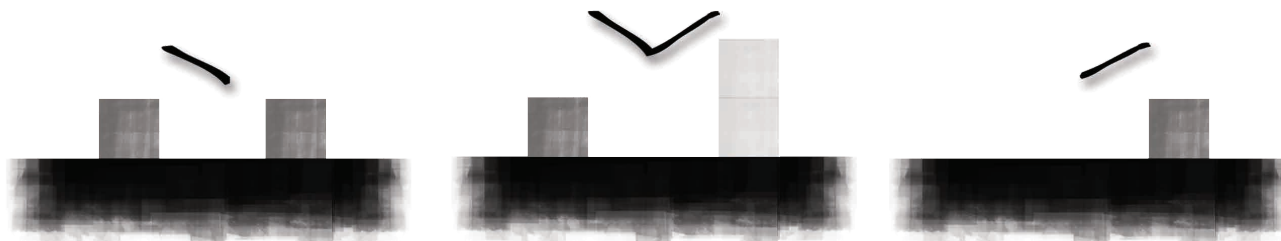
Σχέση μονάδας - μεσοτοιχείας

Όταν τα οικόπεδα γειτνιάζουν με μεσοτοιχείες τα κουτιά τοποθετούνται σε αυτές και η διαδρομή στο εσωτερικό.

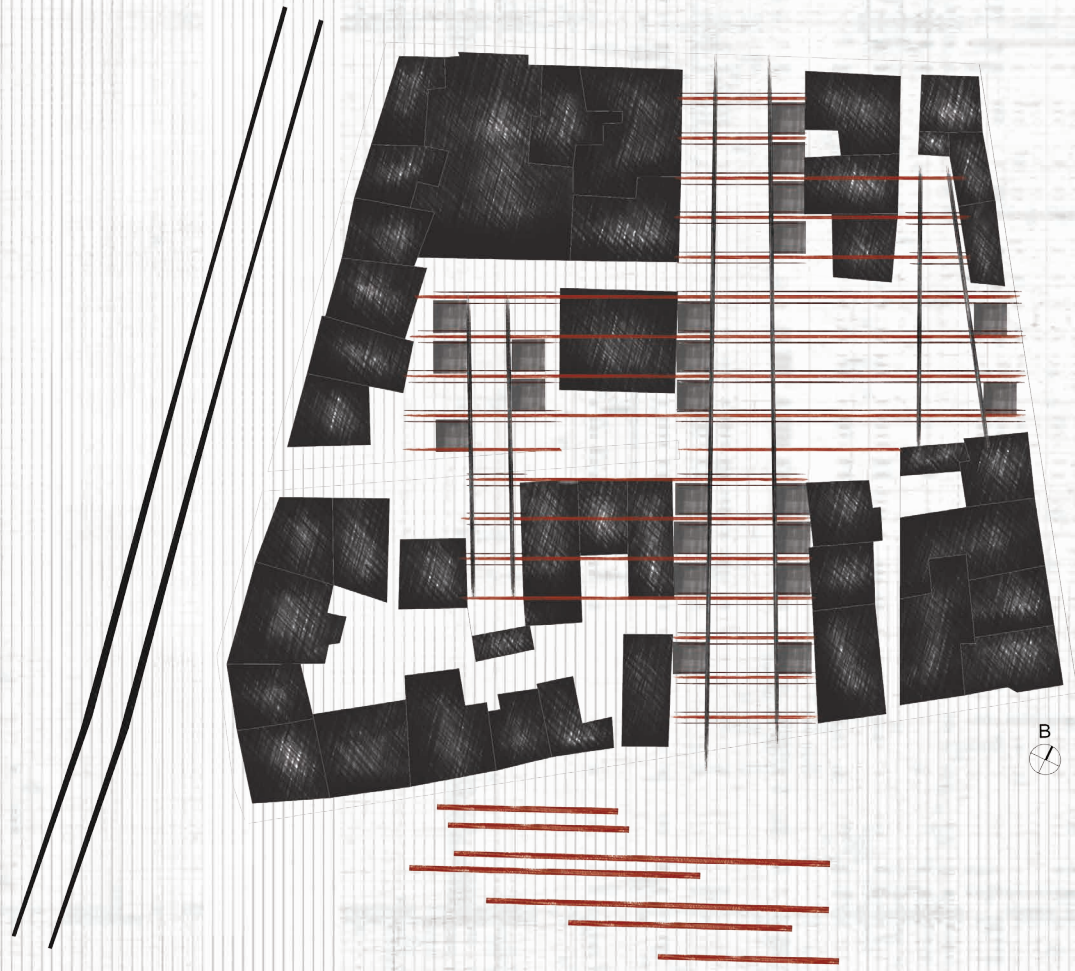
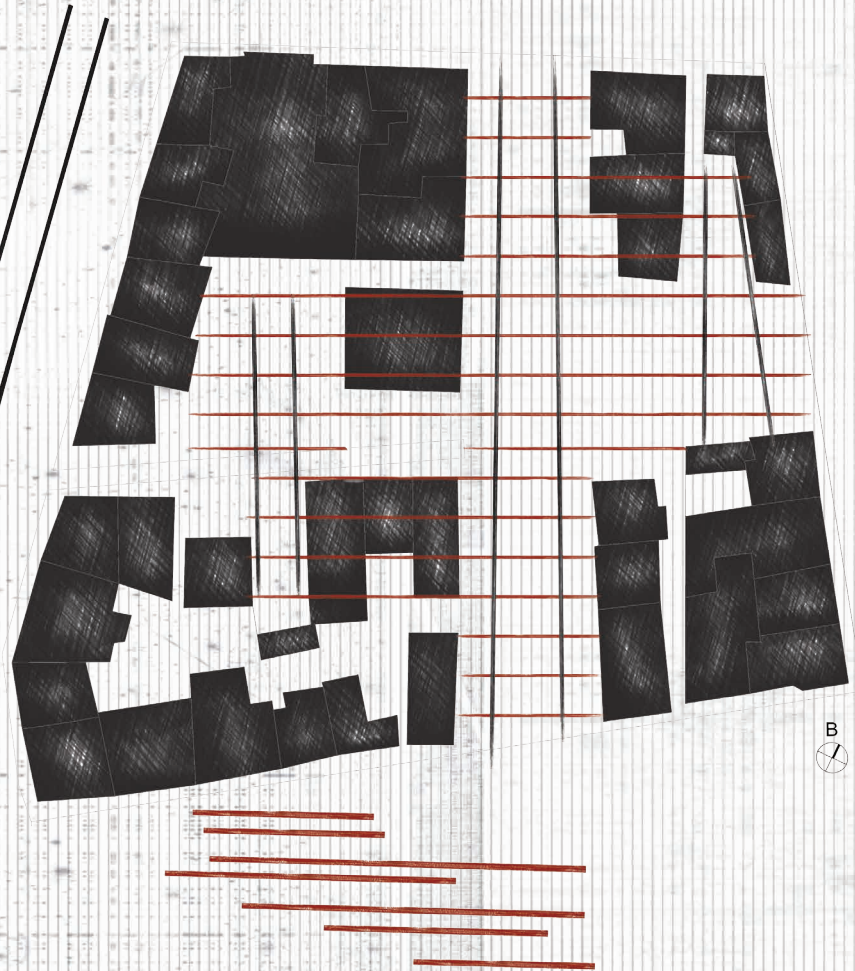


Σχέση μονάδας - στεγάστρων

Τα κουτιά τοποθετούνται εκατέρωθεν των στεγάστρων.



Κάνναβος

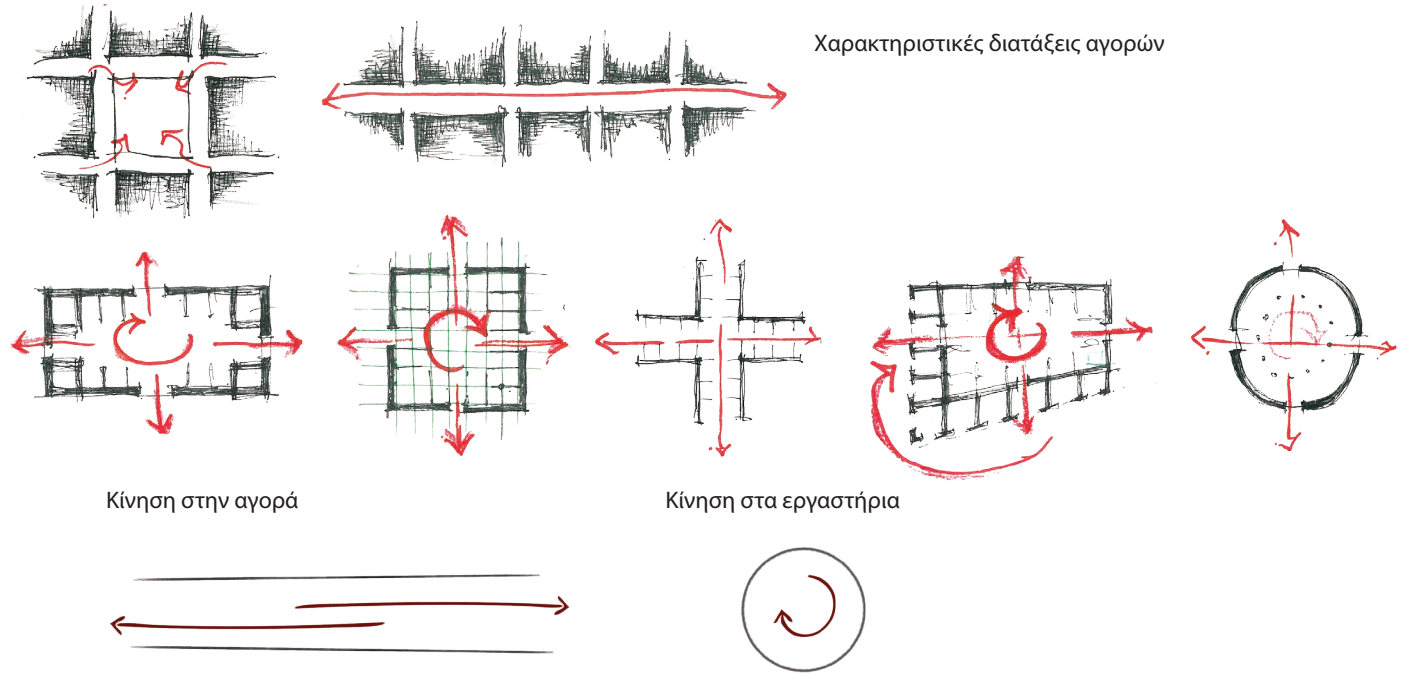


οριζόντια : αυστηρός, ορθοκανονικός **κάνναβος** ανά 6 (5+1) μέτρα
κατακόρυφα: ακολουθούνται οι **περασιές** των οικοπέδων

Συστήματα

A. Δρόμος

Ο δρόμος είναι το βασικότερο στοιχείο της σύνθεσης μας. Η τοποθεσία των οικοπέδων, στο εσωτερικό του οικοδομικού τετραγώνου, καθιστά επιτακτική την ανάγκη δημιουργίας κινήσεων που να οδηγού εκλει. Έτσι ολόκληρη η σύνθεση είναι βασισμένη σε δύο διαδρομές.



B. Βάση

Πρόκειται για τη βάση πάνω στην οποία πατάνε τα κουτιά. είναι είτε το έδαφος ή κτίριο από σκυρόδεμα

Έδραση των όγκων στο έδαφος



Δημιουργία ανώτερης στάθμης για έδραση των όγκων



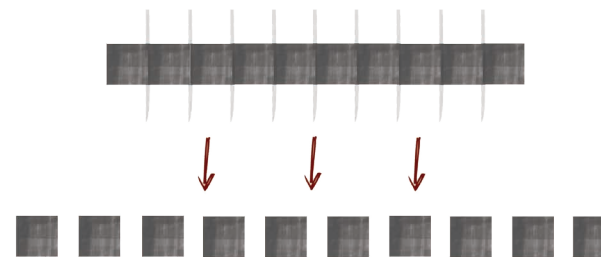
Γ. Μονάδα

Πρόκειται για το "κουτί" της αγοράς ή των εργαστηρίων. Τοποθετείται πάντα στον κάρναβο με τη μια διάσταση 5μ, ενώ η είσοδος σε αυτό γίνεται μέσω των στεγασμένων διαδρομών.

Η μονάδα

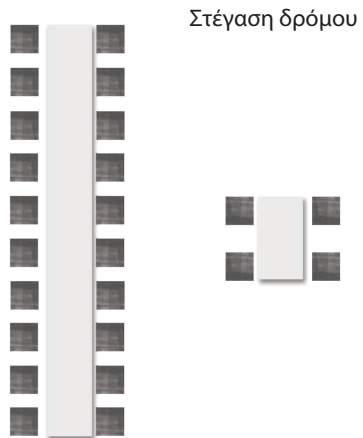


Από το σύνολο στη μονάδα



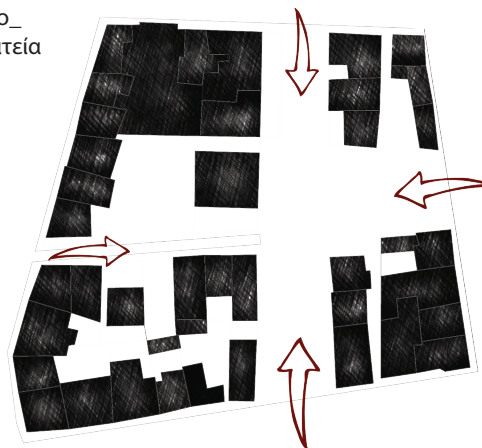
Η σχέση του δρόμου με τη μονάδα





Στέγαση δρόμου

Κινήσεις προς το κέντρο_ συγκέντρωση στην πλατεία



Δ. Στέγαστρο

Τα στέγαστρα είναι τα στοιχεία του πλέγματος που είναι παράλληλα στις γραμμές του τρένου. Στεγάζουν την κίνηση της αγοράς αλλά και τους χώρους εργασίας των εργαστηρίων. Αποτελούν το **ενοποιητικό στοιχείο** ανάμεσα στα κουτιά

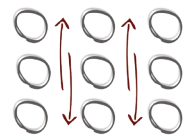


1.



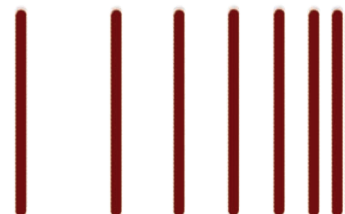
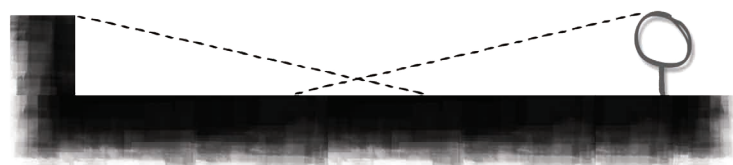
2.

1. Η στέγαση πάνω από την 1η διαδρομή
2. Τα στέγαστρα σε σχέση με τη δεύτερη διαδρομή



Διαμόρφωση κίνησης από τη φύτευση

Μείωση φύτευσης από την πλατεία του Γκαζιού προς την πόλη



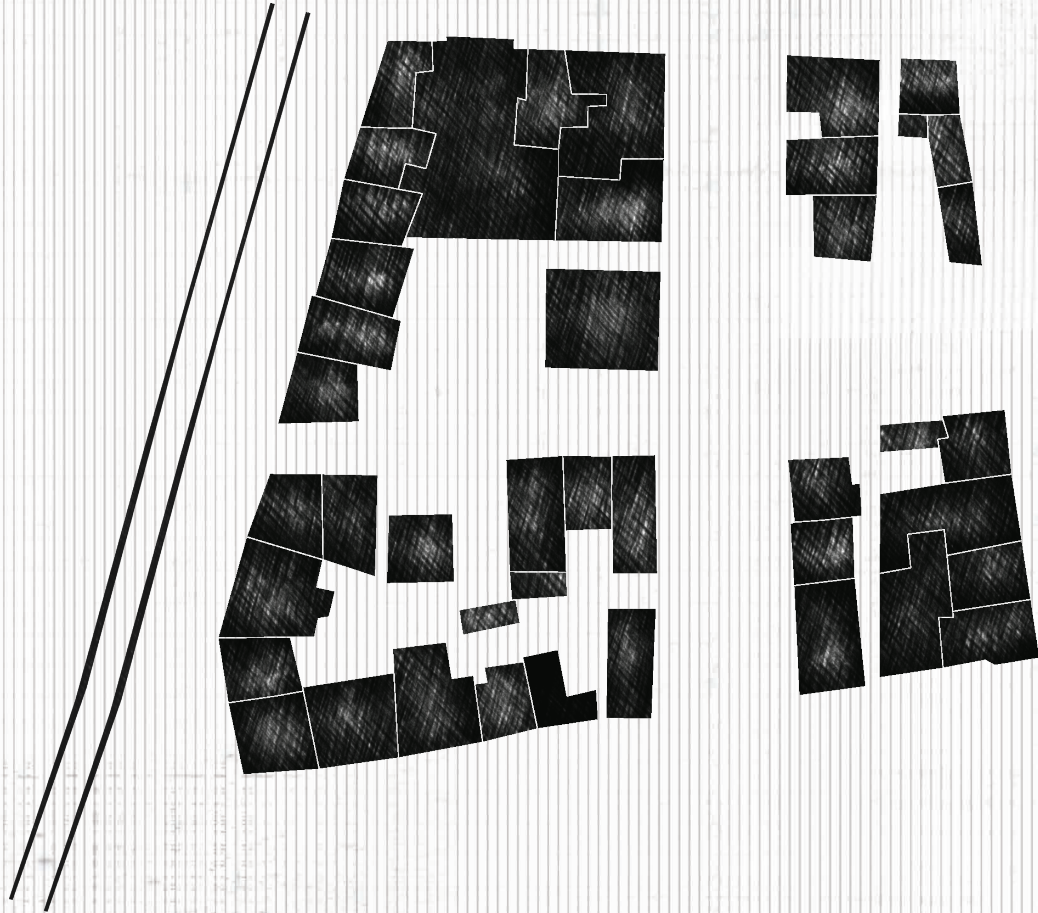
Ε. Φύτευση

Η φύτευση είναι δομικό στοιχείο της σύνθεσης. Εμφανίζεται πάντα παράλληλη με την πλατεία του Γκαζιού και αραιώνει όσο προχωράμε από την πλατεία προς την πόλη. Αντίθετα, ο κτιριακός όγκος είναι πιο πυκνός προς την οδό Ευμολπιδών, ως συνέχεια του αστικού ιστού.

Η δεύτερη διαδρομή οριοθετείται από συστάδες δέντρων ενώ η φύτευση στην πλατεία κρύβει τις μεσοστοιχίες.

Πορεία εργασίας

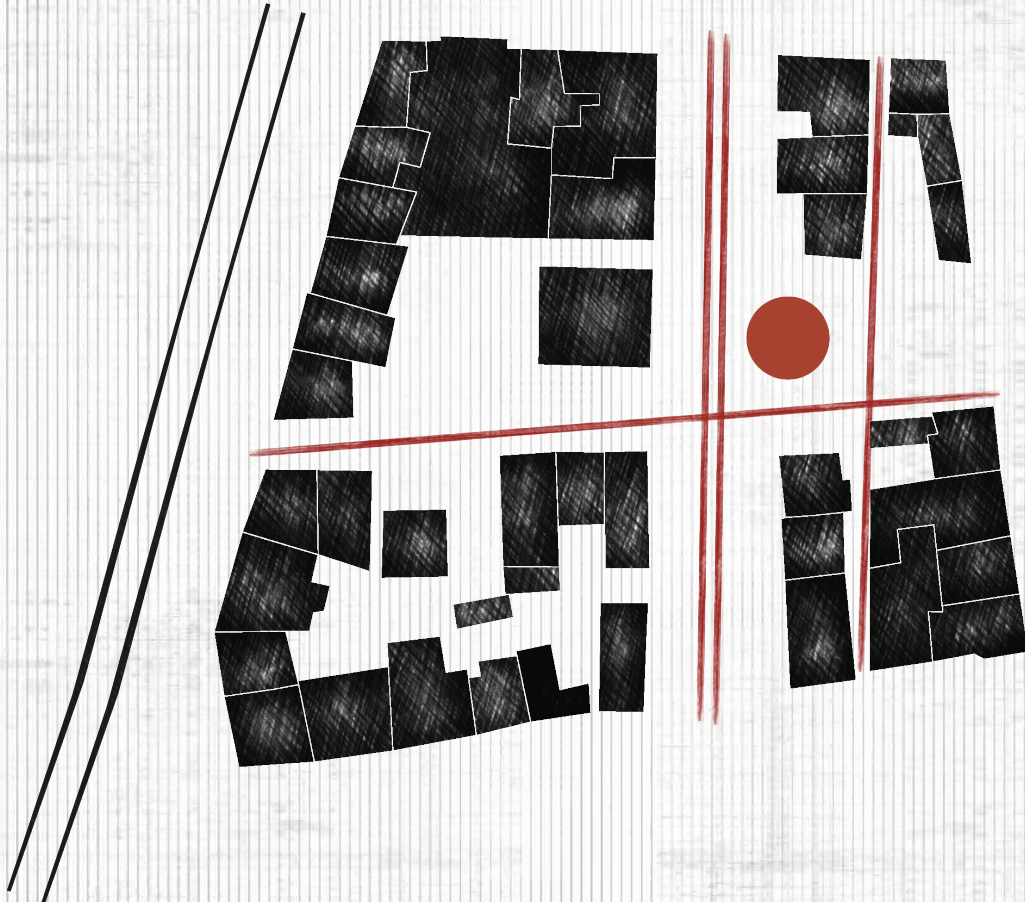
ΤΟ ΟΙΚΟΠΕΔΟ



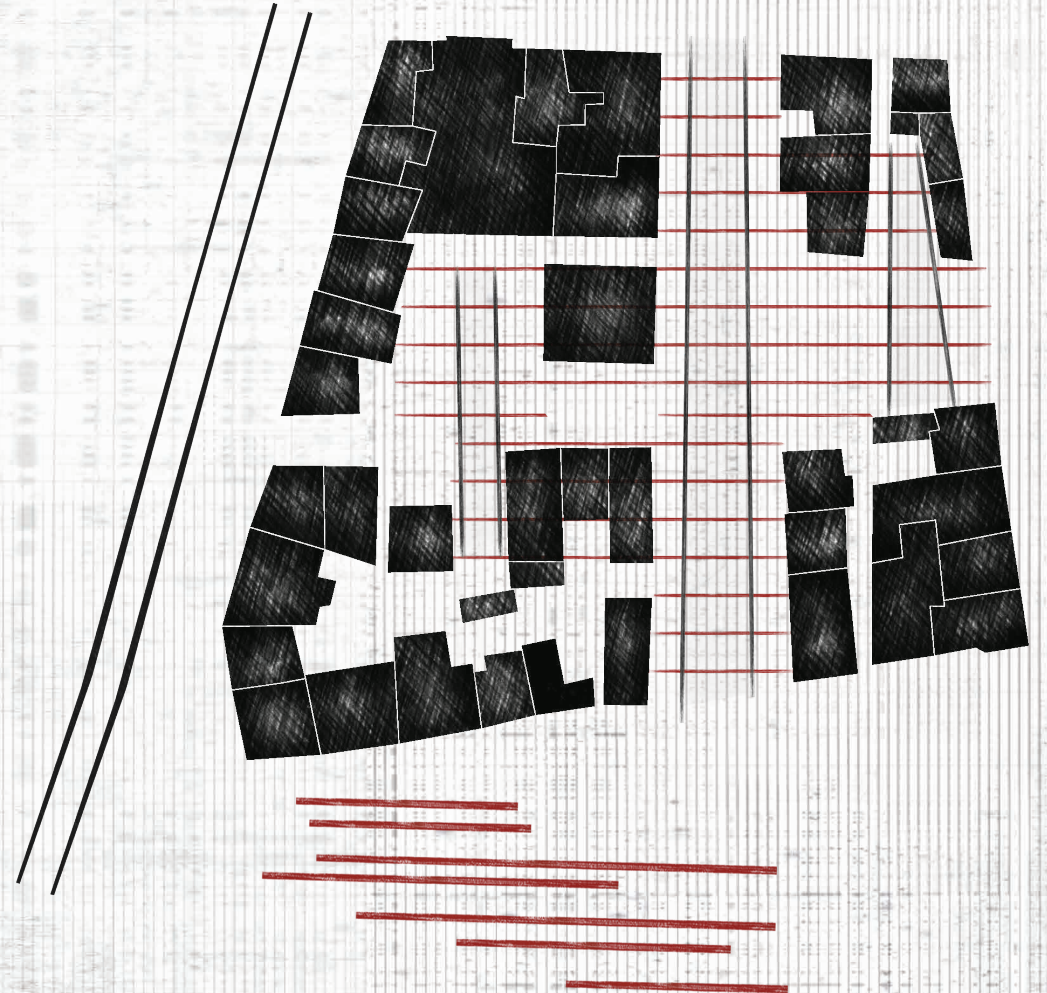
είσοδος_ βασικός άξονας κόνησης



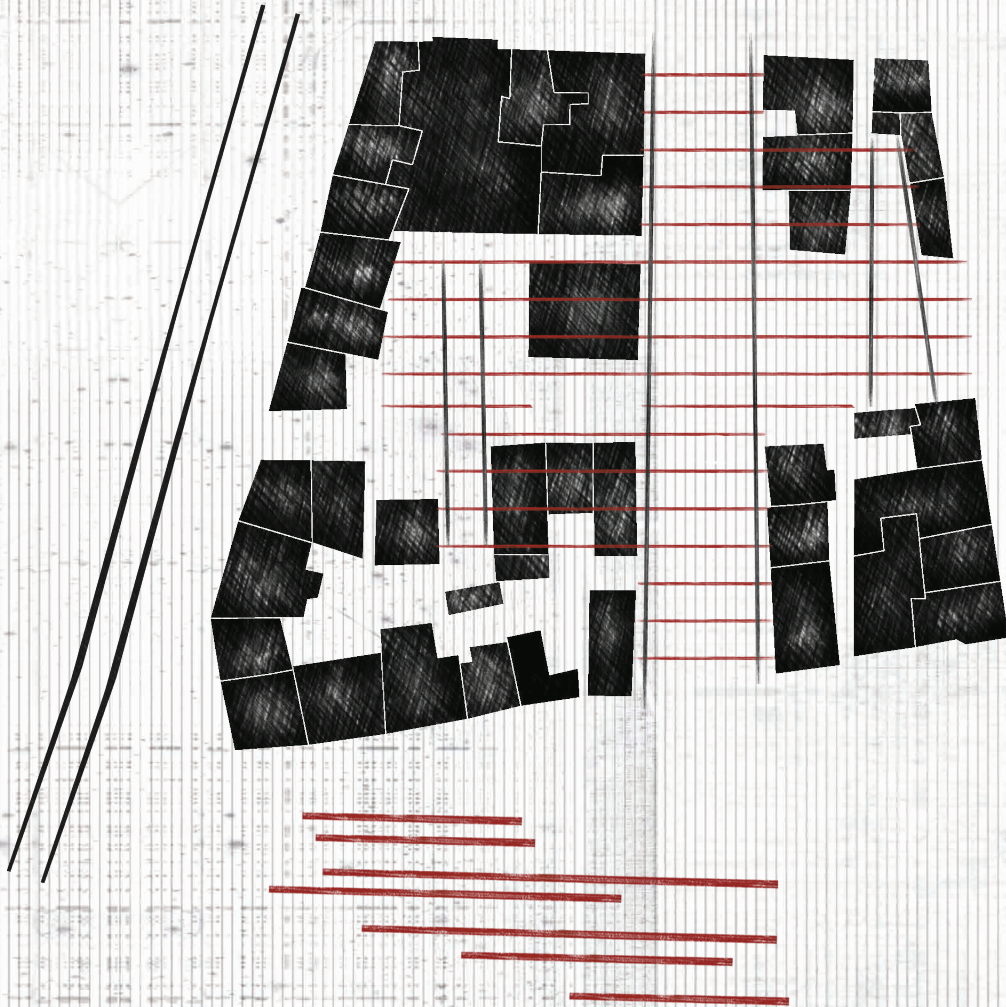
κίνηση_στάση



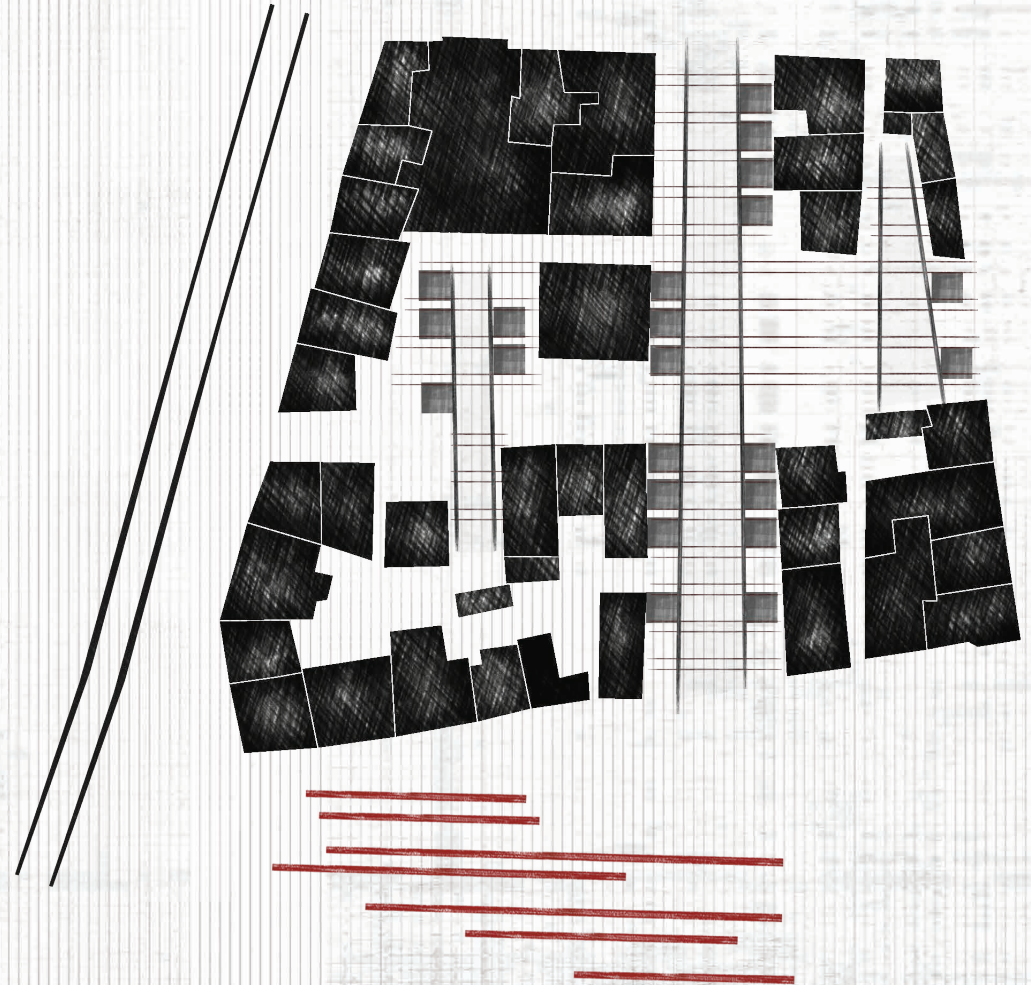
κάνναβος



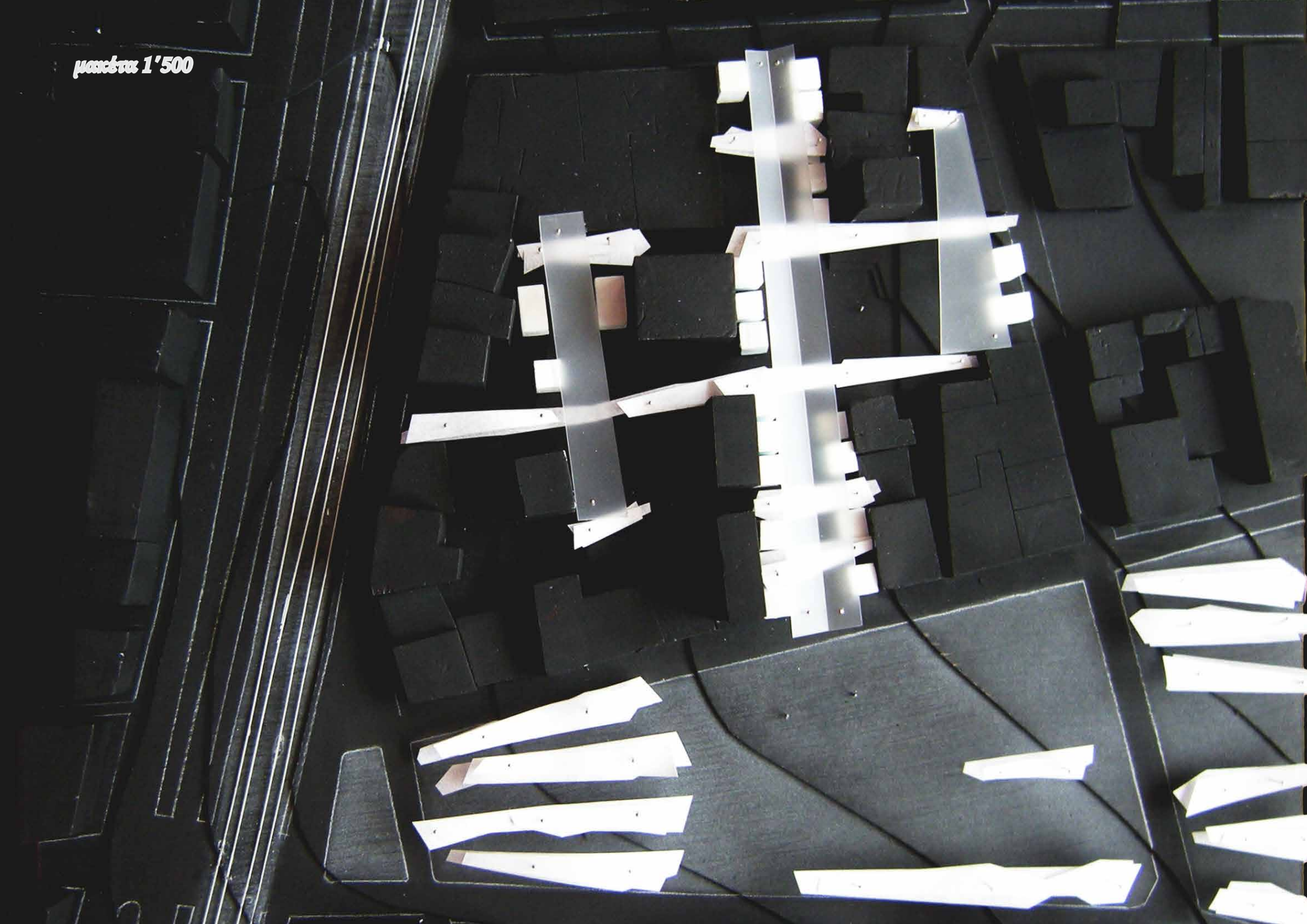
τοποθέτηση στεγαστρών



τοποθέτηση μονάδων



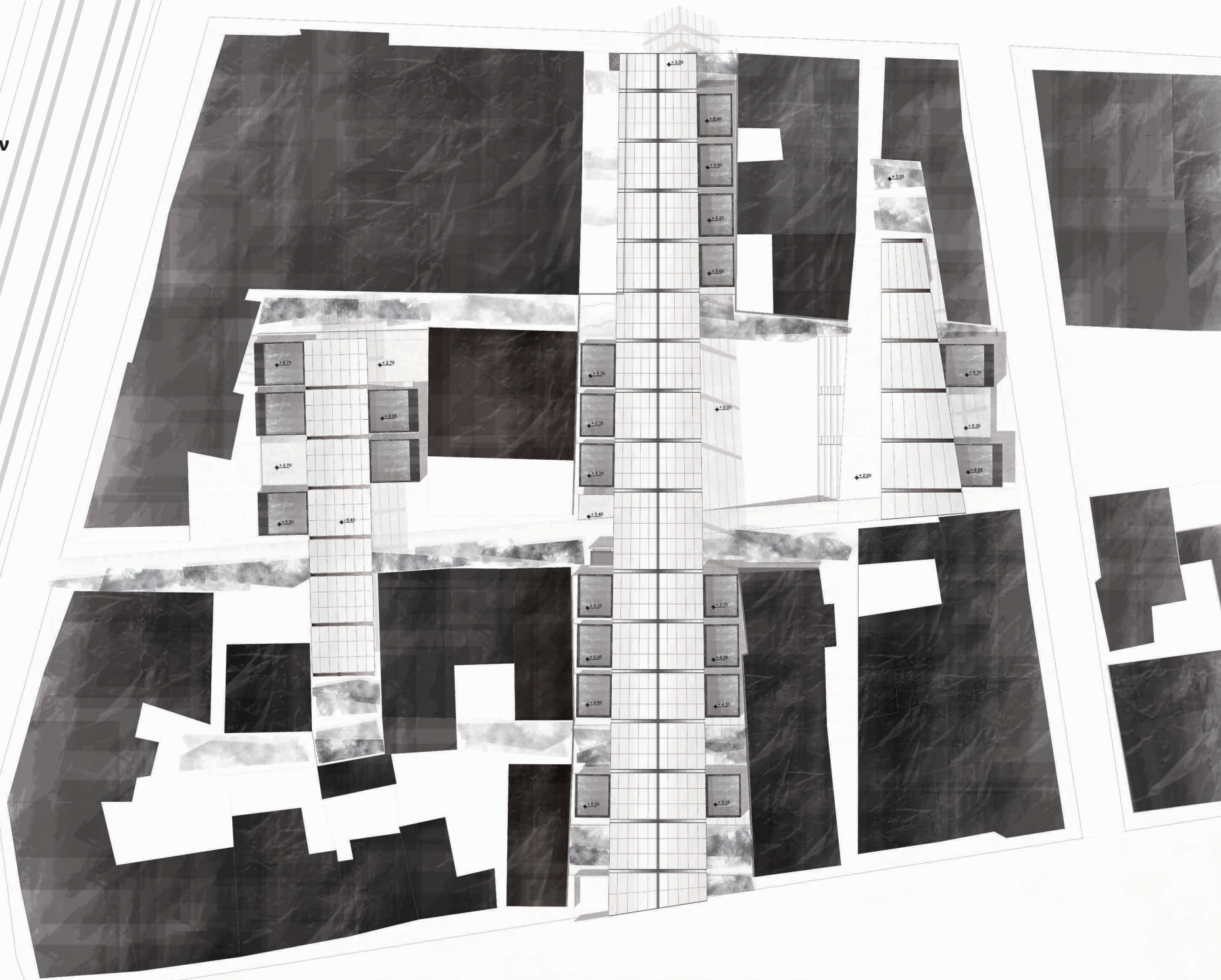
μακέτα 1'500



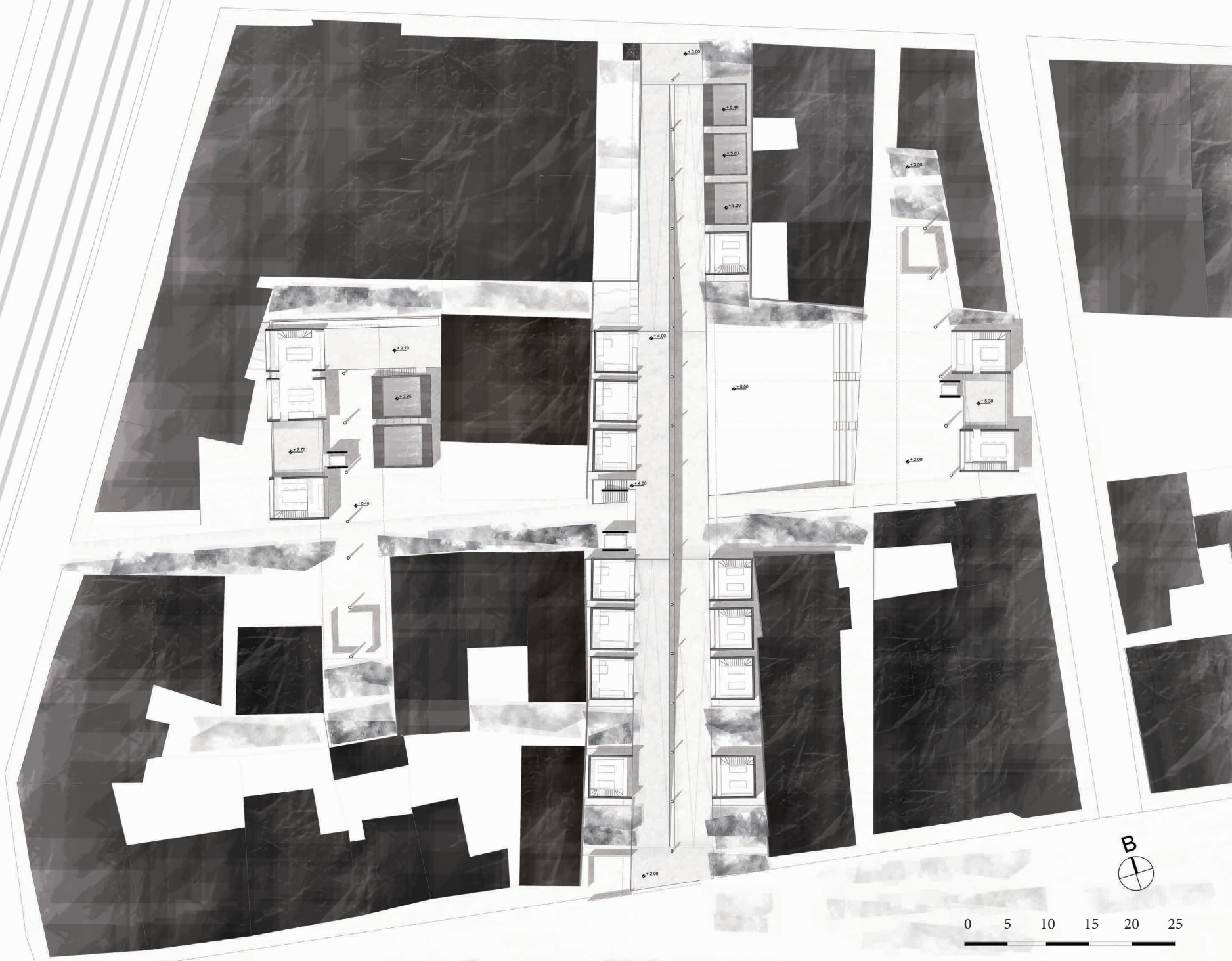
Σχέδια

Α. Κατόψεις

Κάτοψη δωματίων



Κάτοψη ορόφου



Κάτοψη Ισογείου





Όψη Βουτάδων

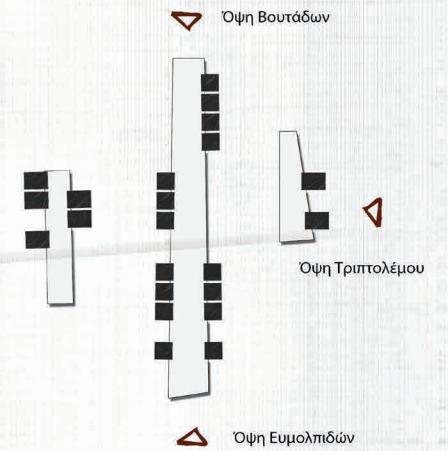


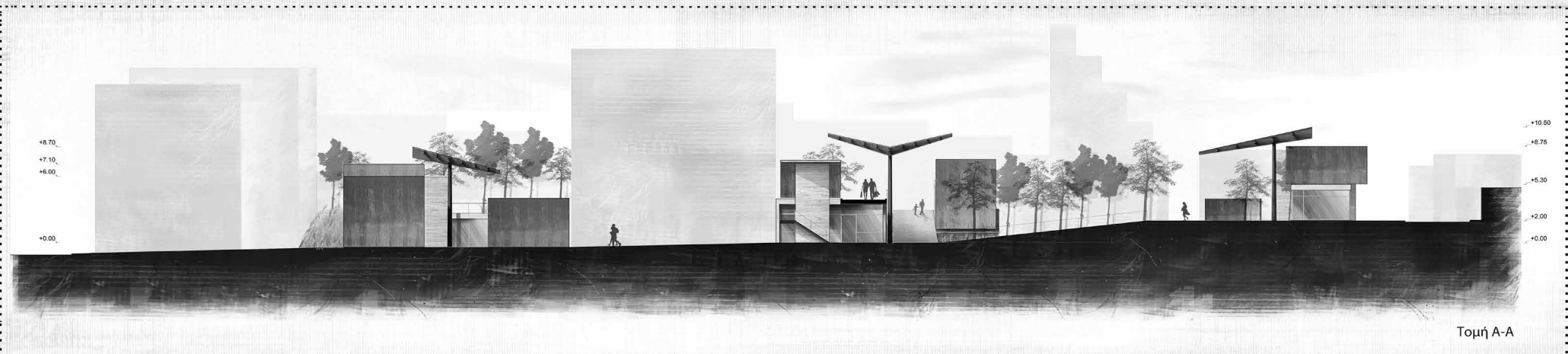
Όψη Ευμολπιδών



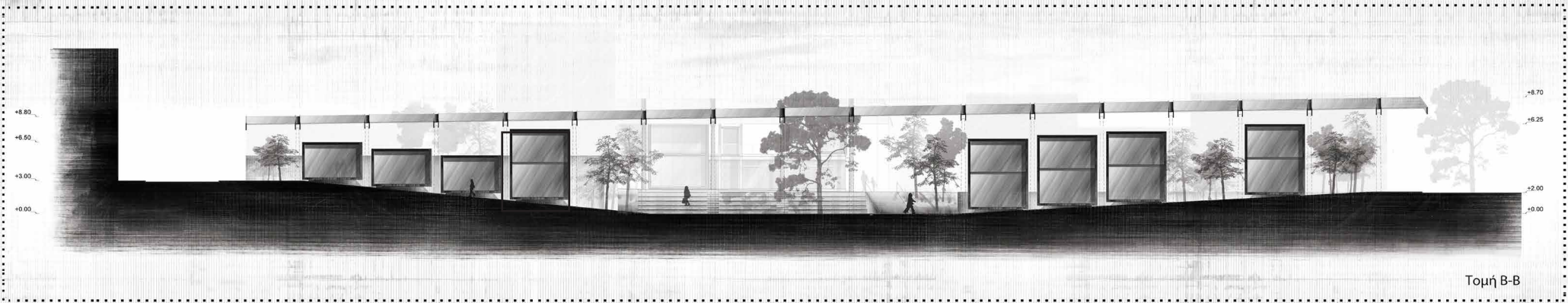
Όψη Τριπολέμου

Γ. Όψεις

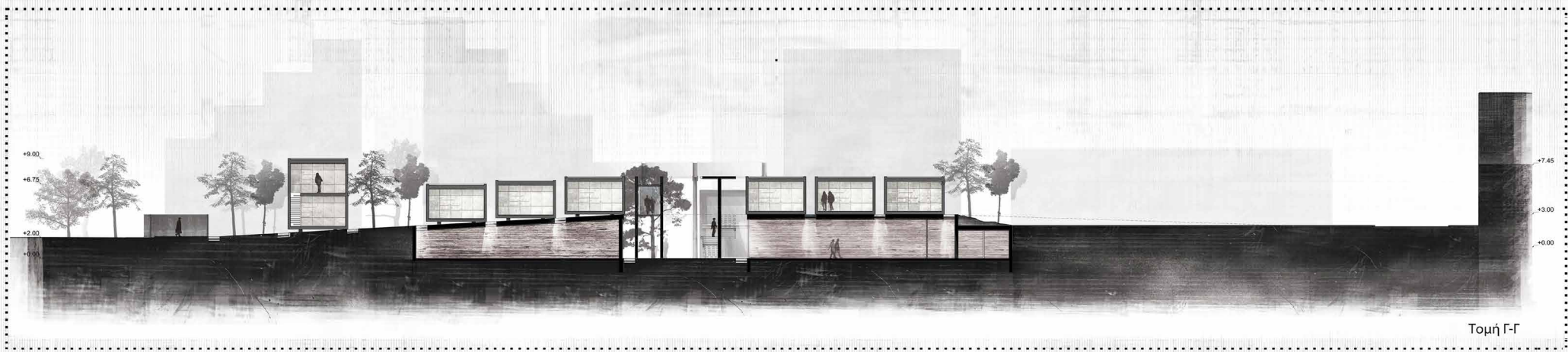




Τομή Α-Α

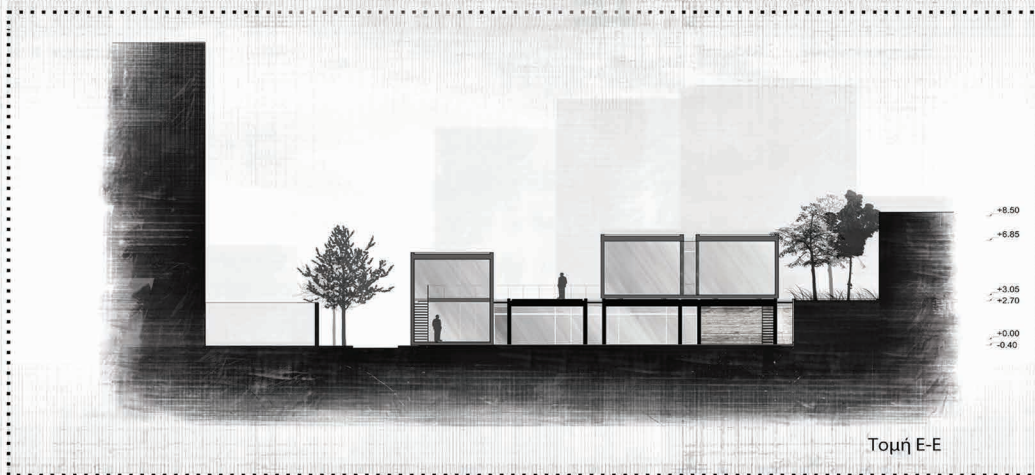
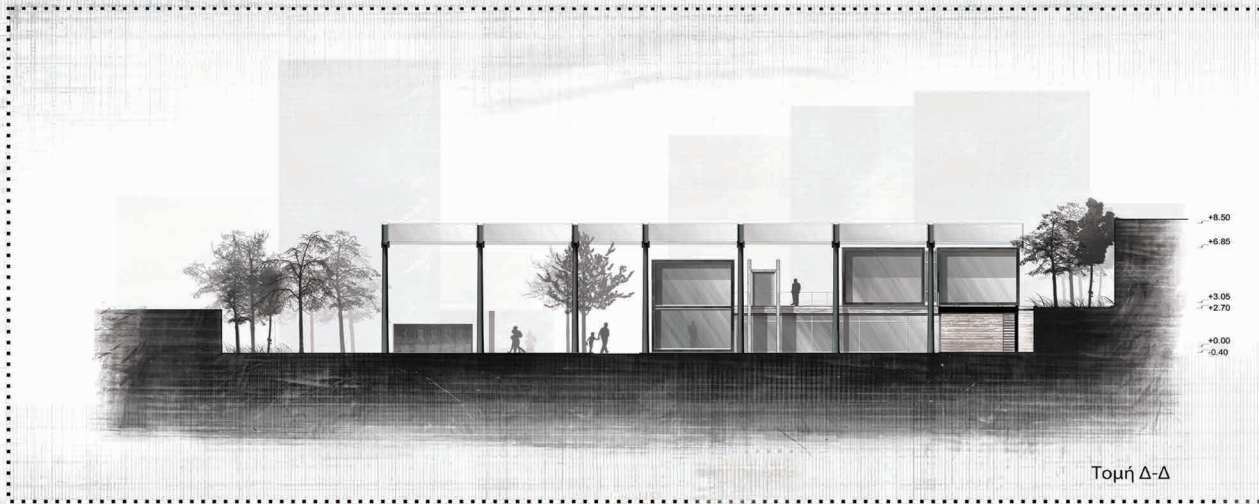


Τομή Β-Β

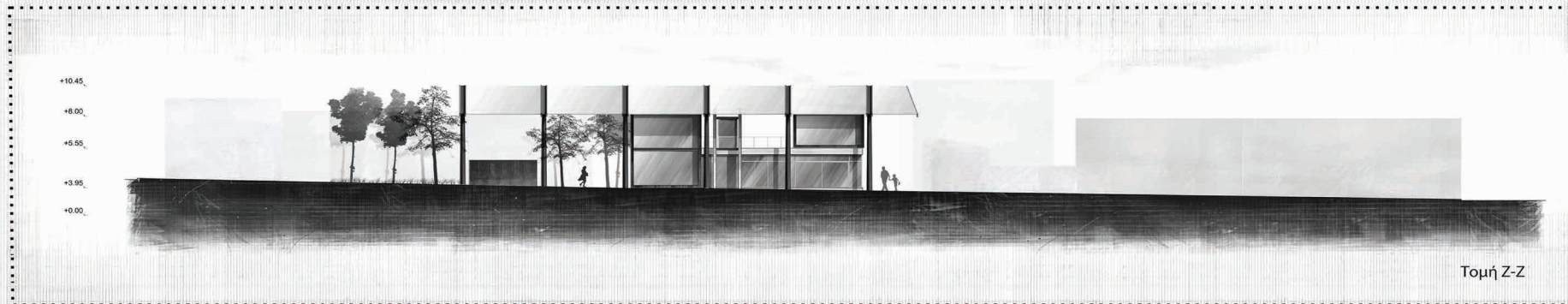
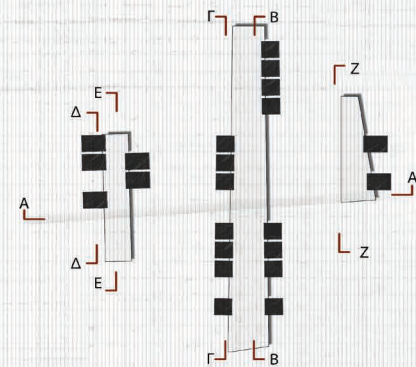


Τομή Γ-Γ

B. Τομές

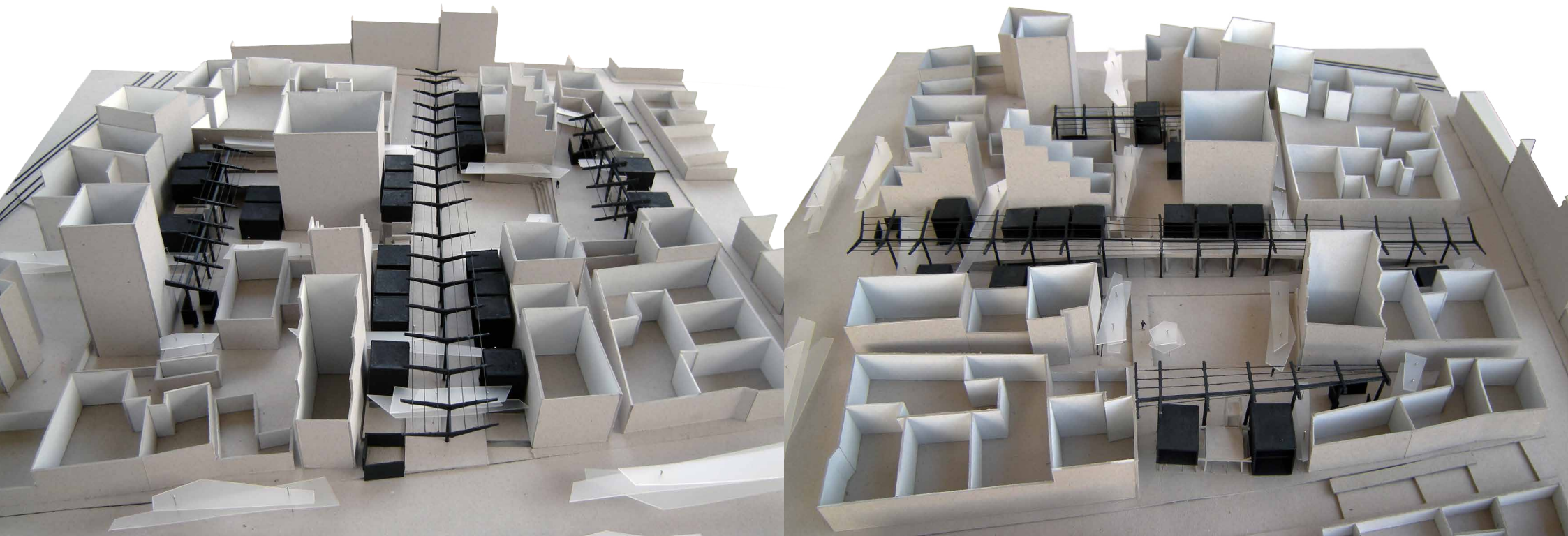


0 5 10 15 20 25

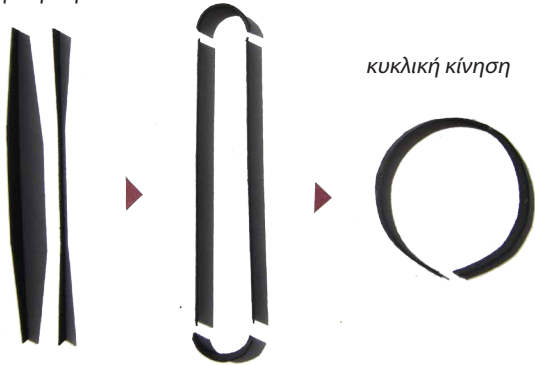


Μακέτα 1:200

Στην κλίμακα 1:200 φαίνεται πλέον πώς **το πλέγμα μεταφράζεται σε κτίριο**. Τα στέγαστρα αναδुकνεύουν τους τρεις πόλους της συνθεσης δημιουργώντας ένα μεταβατικό στάδιο ανάμεσα στο δημόσιο χώρο της πλατείας και το ιδιωτικό των κουτιών. Τα δέντα παίρνουν δευτερεύον ρόλο και βοηθούν στην οργάνωση του χώρου.



γραμμική πορεία



κυκλική κίνηση

η αγορά

η διαδρομή των εργαστηρίων

η πλατεία

Ο δημόσιος χώρος

1. η αγορά_ 1η διαδρομή

Πρόθεση μας είναι μια αγορά στημένη πάνω σε μια ευθεία. Το σχήμα του οικοπέδου εκφράζει μια αυστηρά γραμμική κίνηση που να ενώνει την πλατεία του Γκαζιού με την οδό Ευμολπιδών. Η πλατεία, όμως, είναι πολύ πιο ισχύρως πόλος. Κατ' επέκταση η δυναμική του χώρου και οι ροές των ανθρώπων παραπέμπουν περισσότερο σε μια κυκλική κίνηση που να ξεκινάει, αλλά και να καταλήγει στην πλατεία.

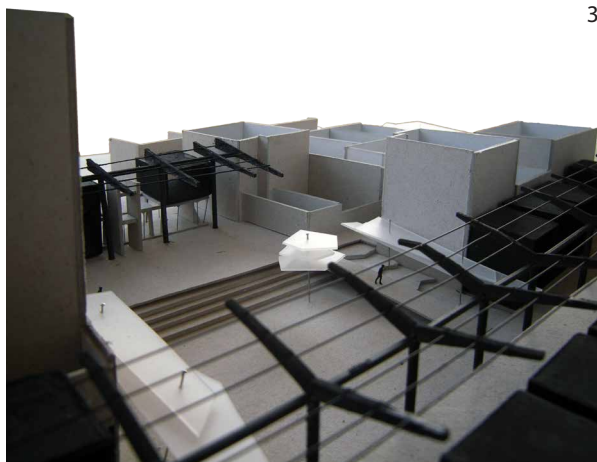
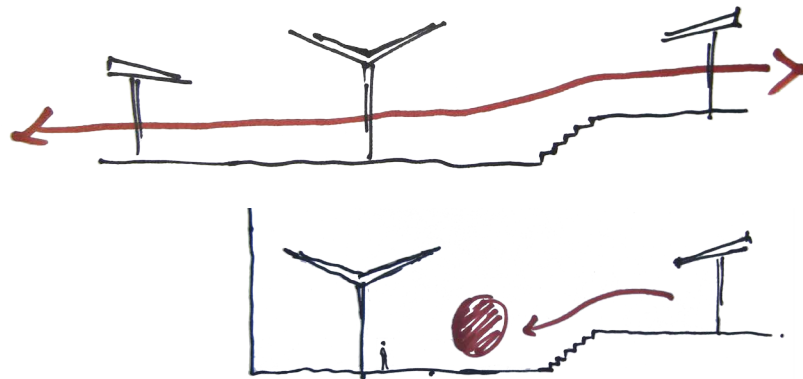
Έτσι αποφασίστηκε η δημιουργία μια **διπλής διαδρομής**, που να ξεκινά από την πλατεία του Γκαζιού, όπου το πρώτο σκέλος ανηφορίζει δίνοντας τη δυνατότητα πανοραμικής θέασης, ενώ το δεύτερο κατηφορίζει προς την πλατεία της σύνθεσης μας. Κατά μήκος των δύο αυτών διαδρομών βρίσκονται τα μαγαζιά.

2. 2η διαδρομή

Η διαδρομή αυτή περνά από την αγορά και τα δύο εργαστήρια και ενώνει τις οδούς Κωσταντινουπόλεως και Τριπτολέμου. Είναι μια ήπια διαδρομή, χωρίς αλλαγή επιπέδου, που σηματοδοτείται από αλλαγή υλικότητας και διατρέχει όλη τη σύνθεση περνώντας κάτω και από τα τρία στέγαστρα.

3. η πλατεία

Βρίσκεται στο σημείο συνάντησης των δύο διαδρομών, σε υποβάθμιση με σχέση με το δρόμο και αποτελεί το πιο κεντρικό σημείο της σύνθεσης μας.

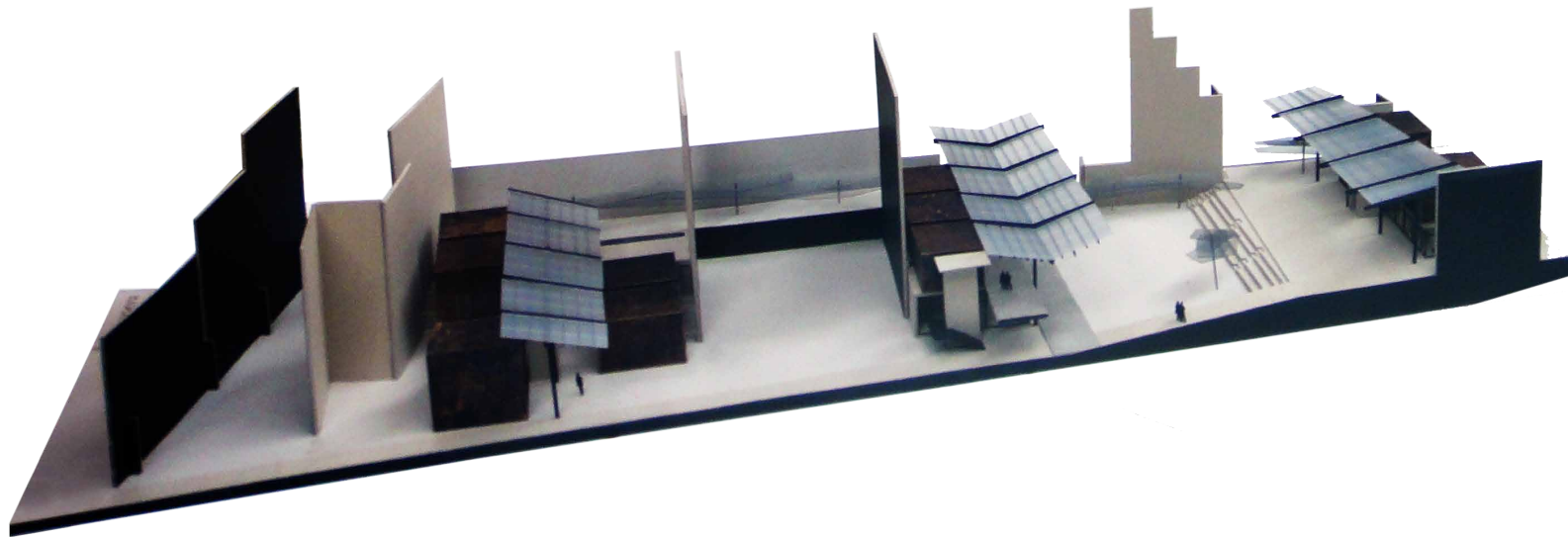


3.



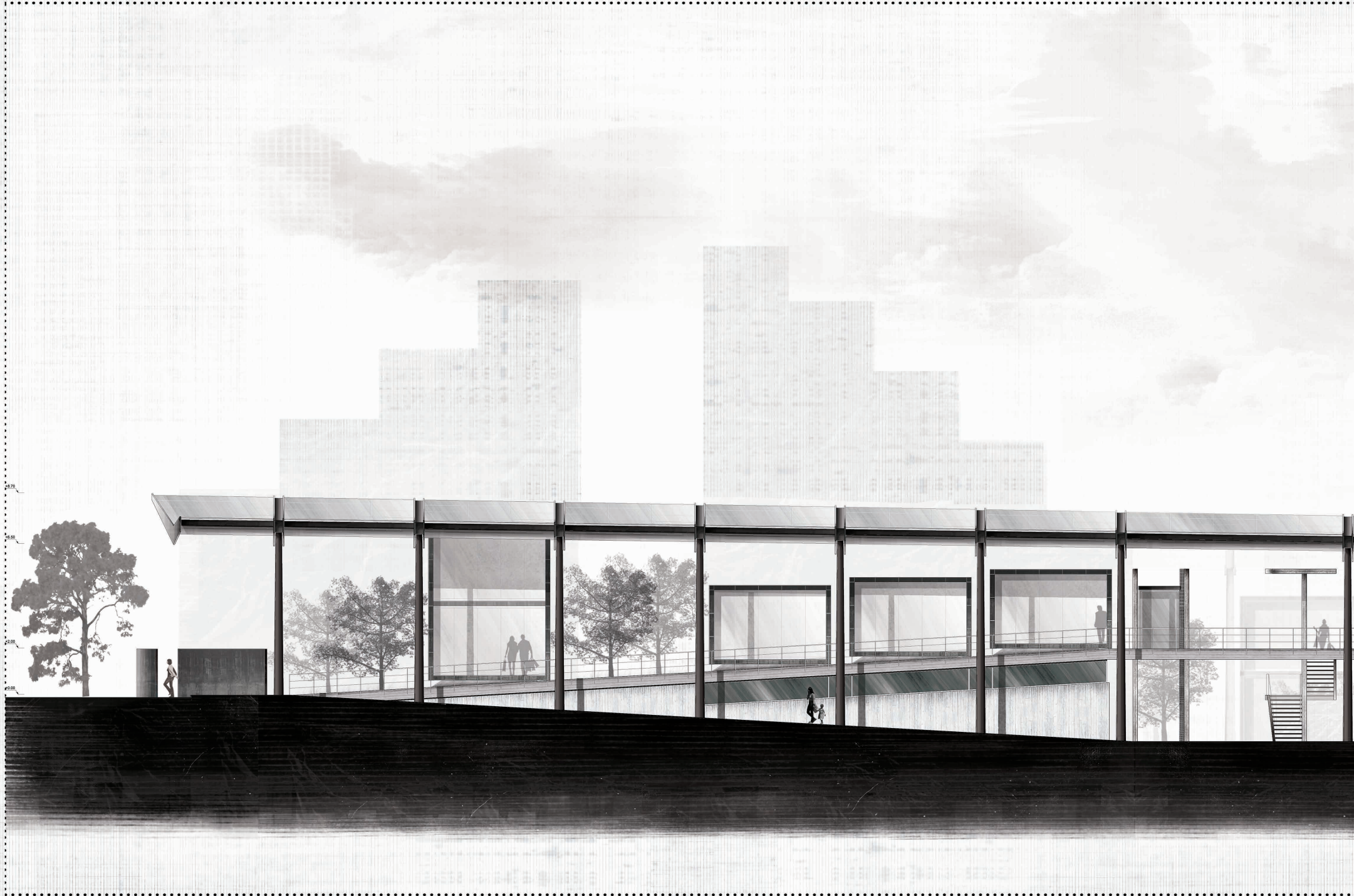
Άποψη της μακέτας 1:100

Η τομή γίνεται πάνω στη δευτερη διαδρομή.
παρουσιάζονται τμήμα της αγοράς και τα δύο
εργαστήρια.



“Zoom” στην αγορά



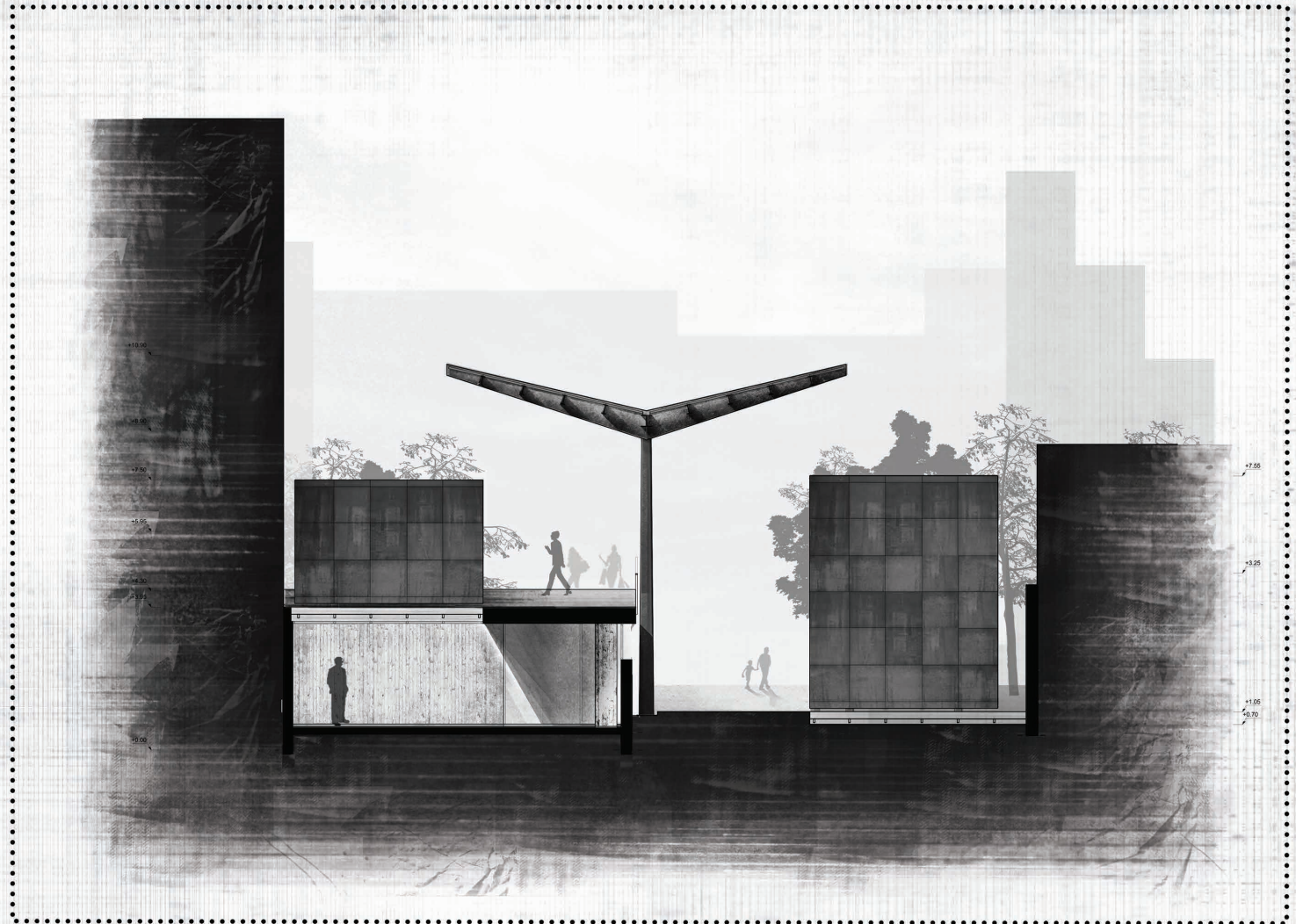




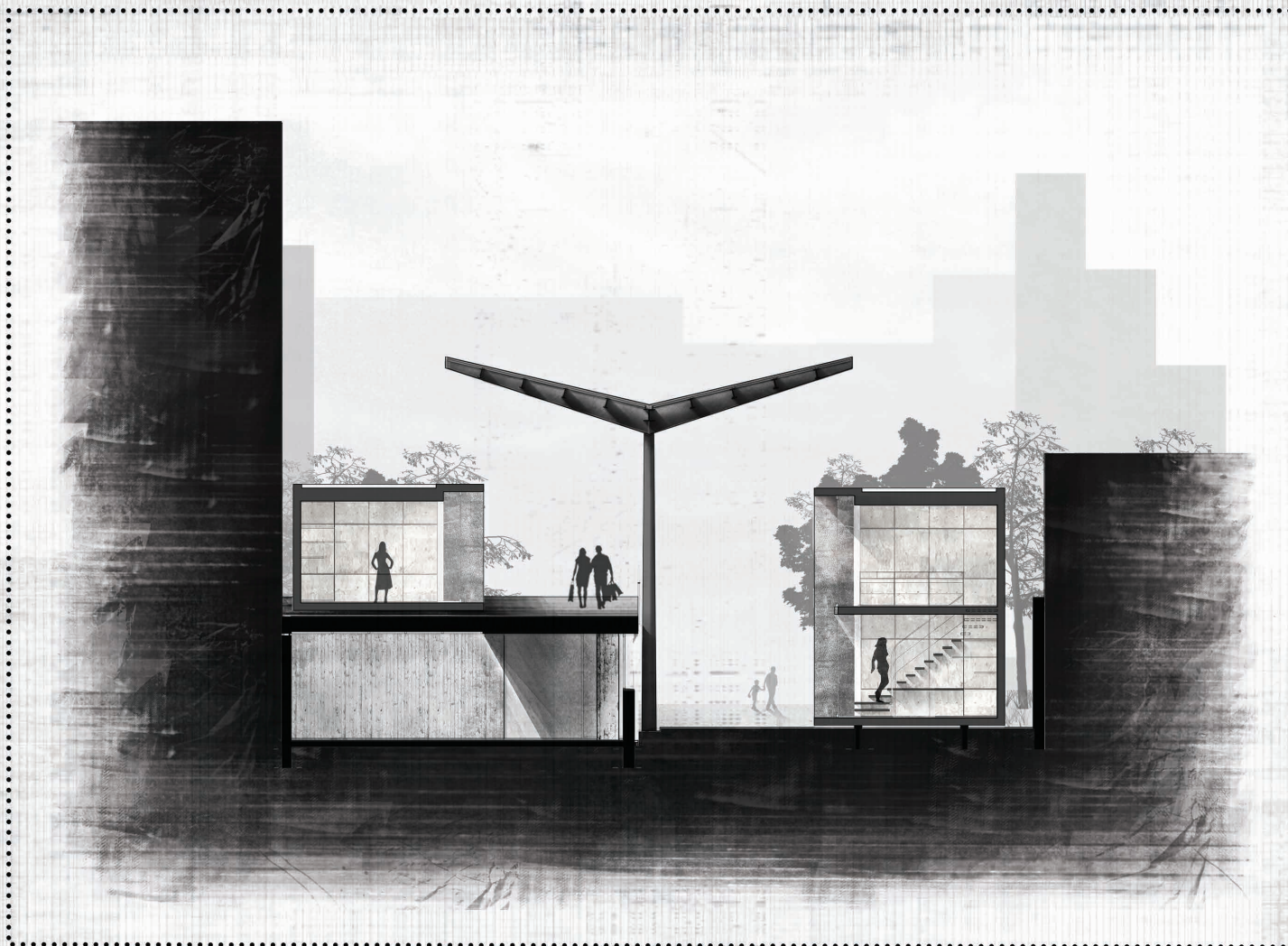
Τομή Η-Η

Εγκάρσιες τομές της αγοράς.

Η τομή Η-Η γίνεται στη φωτιστική σχισμή μεταξύ των κουτιών της αγοράς ενώ φαίνεται η πλαϊνή όψη των καταστημάτων. τα Στην τομή Ι-Ι φαίνεται το εσωτερικό των καταστημάτων.



Τομή θ-θ

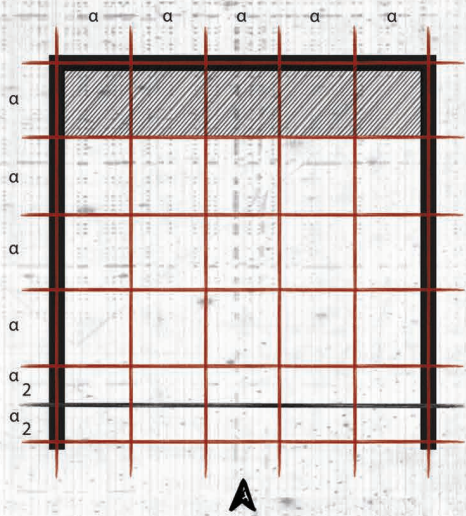


Μεταλλικά κουτιά σε μπετονένια βάση

Τα κουτιά είναι φτιαγμένα με ελαφριά μεταλλική κατασκευή. Ο σκελετός είναι επενδεδυμένος εξωτερικά με φύλλα corten διαστάσεων 1x1, ενώ εσωτερικά με γυψοσανίδα. Η μια όψη του κουτιού αφαιρείται εντελώς για να ορίσει την είσοδο ενώ τονίζεται από περιμετρικό πλαίσιο 20εκ. δίνοντας την αίσθηση μιας οθόνης. Η ελεύθερη όψη κλείνει με πτυσσόμενα υαλοστάσια που μπορούν είτε ανοίγουν ολόκληρα είτε τμηματικά δημιουργώντας μια είσοδο 1μ. Στα κουτιά των εργαστηρίων αφαιρούνται οι δύο όψεις κάνοντας τα πιο διαμπερή.

Στα διόροφα κουτιά μια σκάλα με πακτωμένα μεταλλικά σκαλιά, επενδεδυμένα με ξύλο οδηγούν στο μεταλλικό πατάρι.

ΤΟ ΚΟΥΤΙ



1. είσοδος

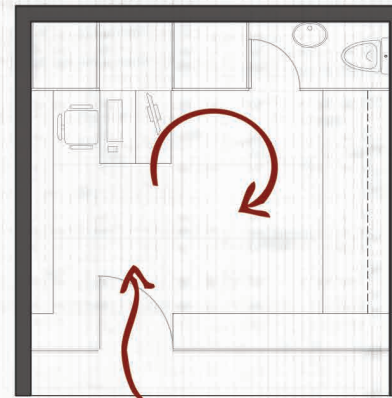
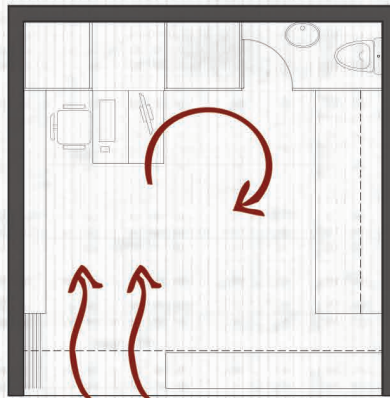
2. υποχώρηση 0,5μ
ανάδειξη της ελεύθερης όψης

3. διαστάσεις κουτιού 5x5
κάνναβος 1x1

4. κατασκευή με βιτρίνα, αποθηκευτικό
χώρο και τουαλέτα

...της αγοράς

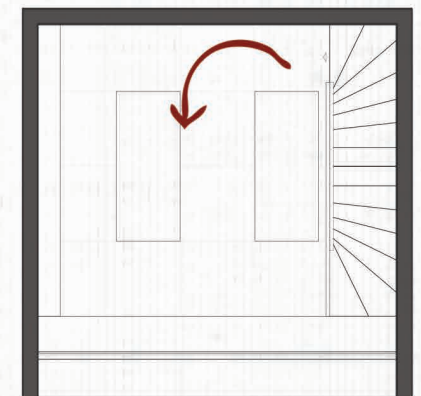
μονόροφα



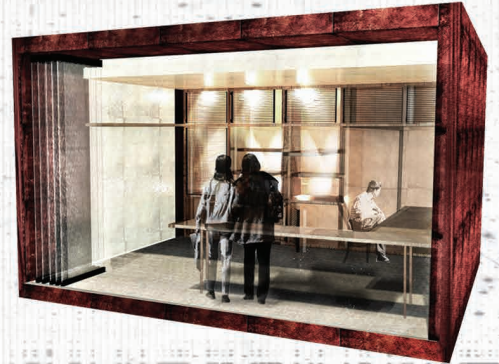
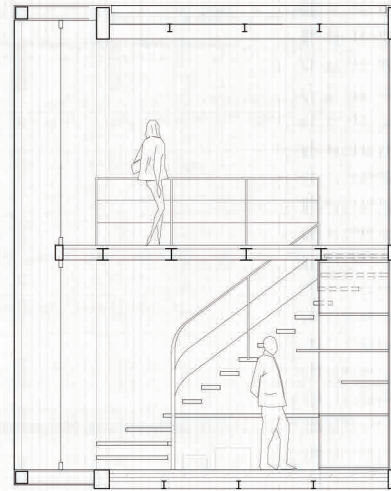
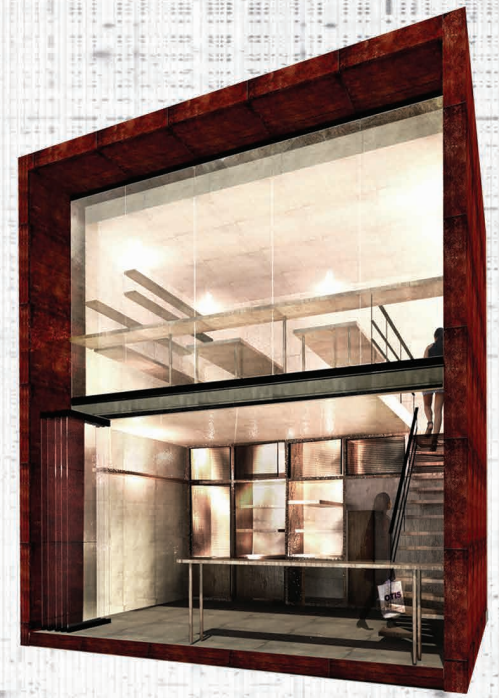
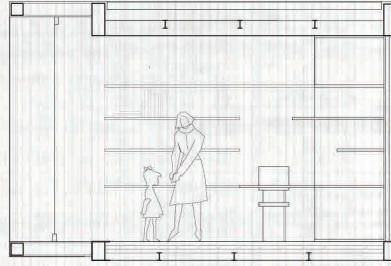
διόροφα

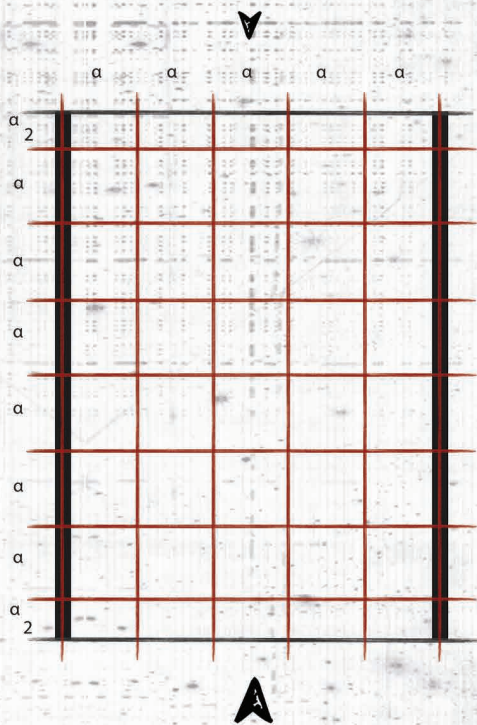


ισόγειο



1ος όροφος

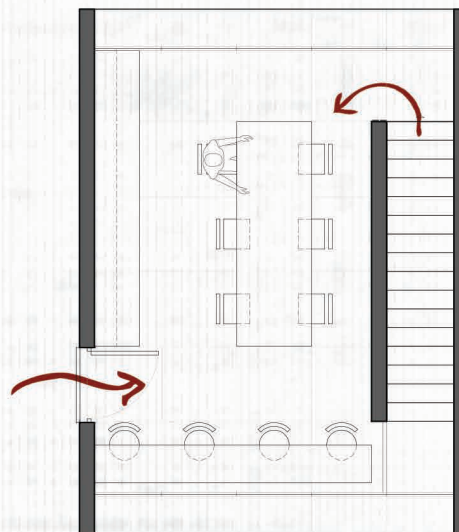




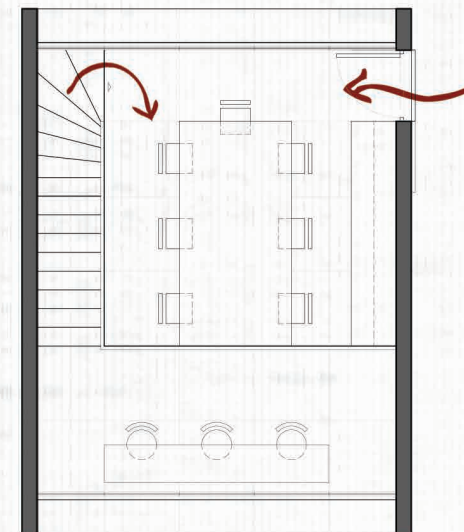
1. είσοδος - διαπερότητα
2. υποχώρηση 0,5μ ανάδειξη της ελεύθερης όψης
3. διαστάσεις κουτιού 5x7
κάνναβος 1x1

...των εργαστηρίων

εργαστήριο κοσμημάτων



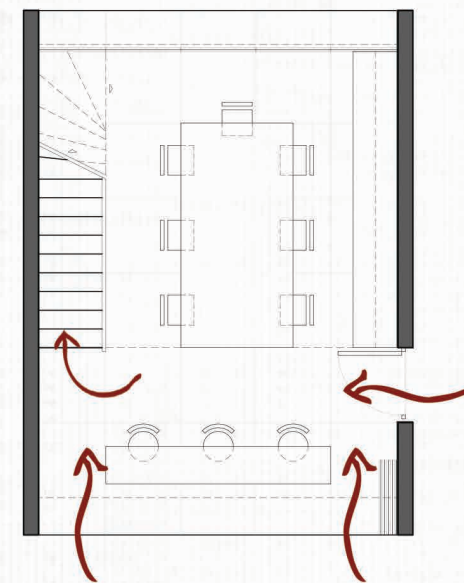
εργαστήριο ραπτικής

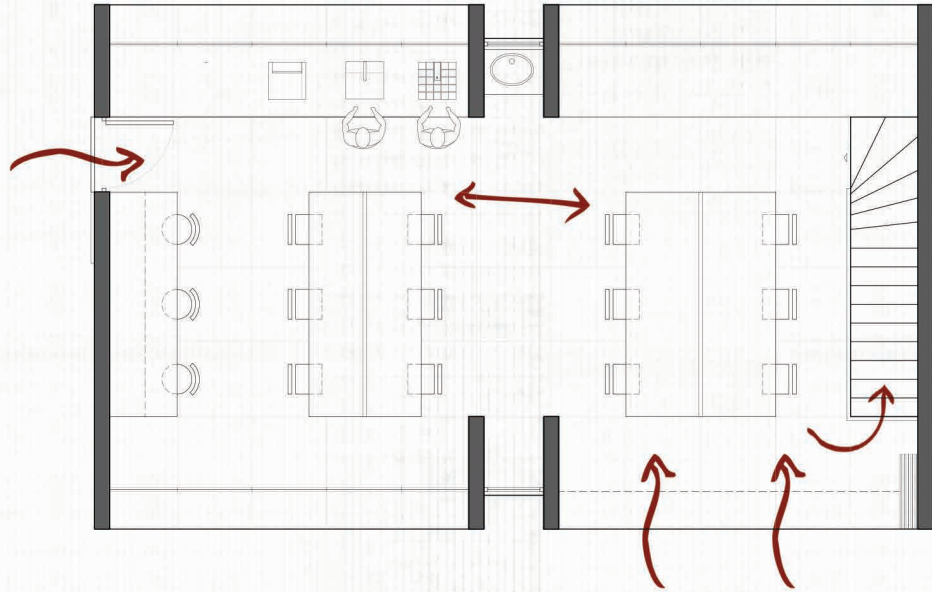
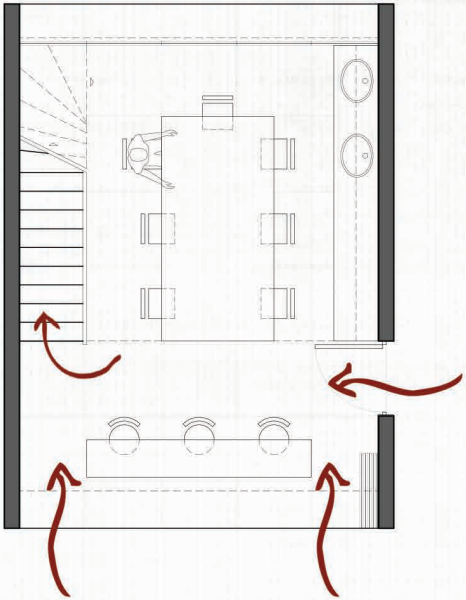
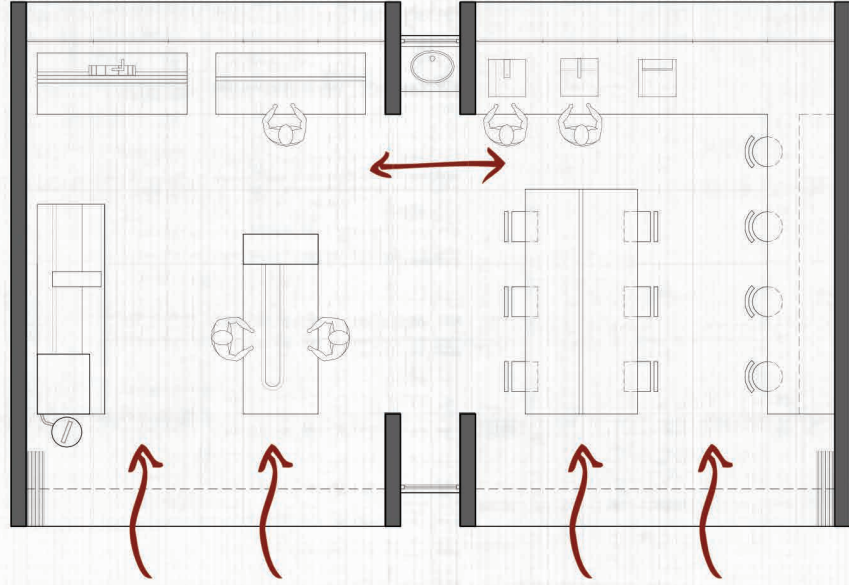
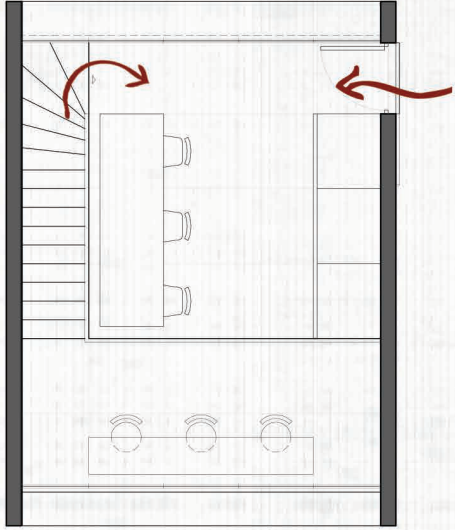


Το **“κουτί”** των εργαστηρίων είναι η μονάδα που μόνη της ή σε επανάληψη συνθέτει τα εργαστήρια. έχει διαστάσεις 5x7m και κάνναβο ανα 1 μέτρο. η βασική διαφορά του από το κουτί της αγοράς, εκτός των διαστάσεων του, είναι οι δύο ανοιχτές όψεις του που εξασφαλίζουν διαπερότητα και καλύτερες συνθήκες φωτισμού που χρησάζονται τα εργαστήρια.

Τα εργαστήρια ραπτικής και κεραμικής είναι διόροφα και οργανώνονται με πατάρι που περιλαμβάνει χώρους πλεξίματος και τους φούρνους αντιστοιχα. Τα ξυρουργικής και recycling είναι διπλά, ισόγεια λόγω των διαφορετικών αναγκών τους σε χώρους και εργαλεία (σέγα, τροχός, τριβείο κ.α.). Τα δύο κουτιά διαχωρίζονται από 1 μέτρο φωτιστικό άνοιγμα περιμετρικά.

Όλα τα εργαστήρια εξωτερικό χώρο εργασίας κάτω από τα στέγαστρα.





Μακέτα 1:100

