>ΕΜΠ_

ΜΟΥΣΕΙΟ ΔΙΠΛΩΜΑΤΙΚΩΝ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗΣ ΣΧΟΛΗΣ

Επιβλέπουσα: Σοφία Τσιράκη
Σύμβουλοι:
Κ. Καραδήμας,
Δ. Ν. Καρύδης

Φοιτητές :
Αγόρας Δημήτρης (ΑΜ:04110694)
Παπαθωμάς Γιώργος (ΑΜ:04109718)

Ποιο το θέμα που ερευνάται

Το θέμα που ερευνάται στην παρούσα διπλωματική είναι Μουσείο Διπλωματικών Εργασιών της Σχολής Αρχιτεκτόνων Μηχανικών του Εθνικού Μετσόβιου Πολυτεχνείου.

Αφορμή

Το θέμα εκκινεί από την παρατήρηση σχετικά με την έλλειψη συστηματικής αποθήκευσης και έκθεσης των διπλωματικών της σχολής Αρχιτεκτόνων Μηχανικών του Ε.Μ.Π. πέραν της υποχρεωτικής παρουσίασης κατά τις περιόδους των εξεταστικών και την προσωρινή τους έκθεση στο ιστορικό κτίριο της πρυτανείας.

Λόγοι που μας οδήγησαν στην επιλογή του συγκεκριμένου θέματος

Η ιδέα γεννήθηκε ως αντίδραση και σχολιασμός της «χαμένης» (από το 1836) ακαδημαϊκής παραγωγικής δραστηριότητας που προκύπτει από την διαδικασία της έκθεσης των διπλωματικών της σχολής μας. Η πρόσφατη ηλεκτρονική αρχειοθέτηση (από τον Μάρτιο του 2007) καθώς και η φωτογράφιση των μακετών μπορεί να λειτουργήσει προσθετικά με την πραγματική έκθεση του έργου (όπως μακέτες και πινακίδες στην αυθεντική τους κλίμακα) σε έναν χώρο προορισμένο για την υλοποίηση μίας τέτοιας ιδέας. Ένα μουσείο μακέτας και πινακίδων της αρχιτεκτονικής σχολής.

0 50 100 200 500

1836 — ΙΔΡΥΣΗ ΕΘΝΙΚΟΥ ΜΕΤΣΟΒΙΟΥ ΠΟΛΥΤΕΧΝΕΙΟΥ

1916 — ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ ΣΧΟΛΗ 1916 (ΜΕ ΤΗ ΣΗΜΕΡΙΝΗ ΤΗΣ ΜΟΡΦΗ)

2014

178 Χρόνια

13350
διπλωματικές έχουν παρουσιασθεί
(περίπου 25/ εξεταστική)

Παρουσίαση στην επιτροπή και έκθεση στην πρυτανεία

Αποθήκευση (βιβλιοθήκη και ιστοσελίδα)

1.0 ΘΕΜΑ

οικόπεδο
προσβάσεις
χώροι πρασίνου
δομημένο-αδόμητο
περιοχή Ψυρρή
γειτνιάζουσες πολιτιστικές χρήσεις

Η ΠΕΡΙΟΧΗ ΤΟΥ ΨΥΡΡΗ:

Τα όρια της περιοχής μελέτης προσδιορίζονται μεταξύ των οδών Ευρυπίδου, Αθηνάς, Ερμού, Αγ. Ασωμάτων και Πειραιώς. Η περιοχή βρίσκεται πλησίον ορισμένων από τους σημαντικότερους αρχαιολογικούς χώρους, όπως τον Κεραμεικό, την Αρχαία Αγορά, την Ακρόπολη και τον λόφο του Φιλοπάππου.

Εξετάζοντας κανείς την ογκομορφολογική κατάσταση που επικρατεί στου Ψυρρή, διακρίνονται ο Ιπποδάμειος ιστός, από την Πειραιώς μέχρι το ύψος των οδών Διπύλου και Ευριπίδου, και ο Μεσαιωνικός Ιστός πάνω σε ακανόνιστο κάνναβο στις υπόλοιπους οδούς. Η συντριπτική πλειοψηφία των οικοδομικών τετραγώνων της συνοικίας, αποτελείται από ένα πλήθος στενών, με ακανόνιστο σχήμα, οικοπέδων, με στενή όψη, αλλά συχνά με αρκετό βάθος, με αποτέλεσμα να διαμορφώνουν ένα τελικό ιστό, εξαιρετικά πολύπλοκο με στενά περάσματα, διόδους, αυλές και με συνεχείς αλλαγές εντυπώσεων στο δημόσιο και τον ιδιωτικό χώρο. Ο αρχιτεκτονικός πλούτος του Ψυρρή παρουσιάζει μια πολυσύνθετη εικόνα, αποτελούμενη από κτίσματα διαφόρων τύπων, ηλικιών και μεγεθών. Τα κτίσματα αυτά διακρίνονται στα νεοκλασικά του 19ου αιώνα μέχρι περίπου το 1920, στα εκλεκτικιστικά των δεκαετιών 1920 -, τις μεταπολεμικές πολυκατοικίες του 1960 -70 και τα πιο σύγχρονα κτίρια γραφείων.

ΠΡΟΣΒΑΣΕΙΣ:

Λόγω της κεντρικής του θέσης, το οικόπεδο μελέτης έχει αξιόλογη συγκοινωνιακή διασύνδεση με την υπόλοιπη Αθήνα. Τρεις στάσεις του Ηλεκτρικού Σιδηρόδρομου, το «Θησείο» το «Μοναστηράκι», και η «Ομόνοια» και ο σταθμός Μετρό «Κεραμεικού», εξυπηρετούν πλήθος επιβατών, ενώ κεντρικές γραμμές τρόλεϊ και λεωφορείων προσεγγίζουν την περιοχή. (227-026-027-838-914-035-865-A16-21-836-049).

ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΕΣ ΧΡΗΣΕΙΣ:

Οι γειτνιάζουσες, με το οικόπεδο μας, πολιτιστικές χρήσεις σχηματίζουν έναν ισχυρό πυρήνα δραστηριοτήτων όπως θέατρα, μουσεία, γκαλερί, βιβλιοθήκες, πινακοθήκη, αρχαιολογικούς χώρους κλπ.απέχωντας 1,6χλμ (19 λεπτά με τα πόδια) απο την Αρχιτεκτονική σχολή. Με αυτόν τον τρόπο η επιλογή του συγκεκριμένου οικοπέδου εξυπηρετεί την ανάγκη εξωστρέφειας του Μουσείου.

Θέατρο-Πολιτισμός
Αναψυχή
Ξύλινες κατασκευές
Μεταλλικές κατασκευές

0 50 100 200 500

ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ
ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΕΣ
ΘΕΑΤΡΑ
ΜΟΥΣΕΙΑ
ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΟΙ ΧΩΡΟΙ

ΚΛΙΜΑΚΑ 1: 1000

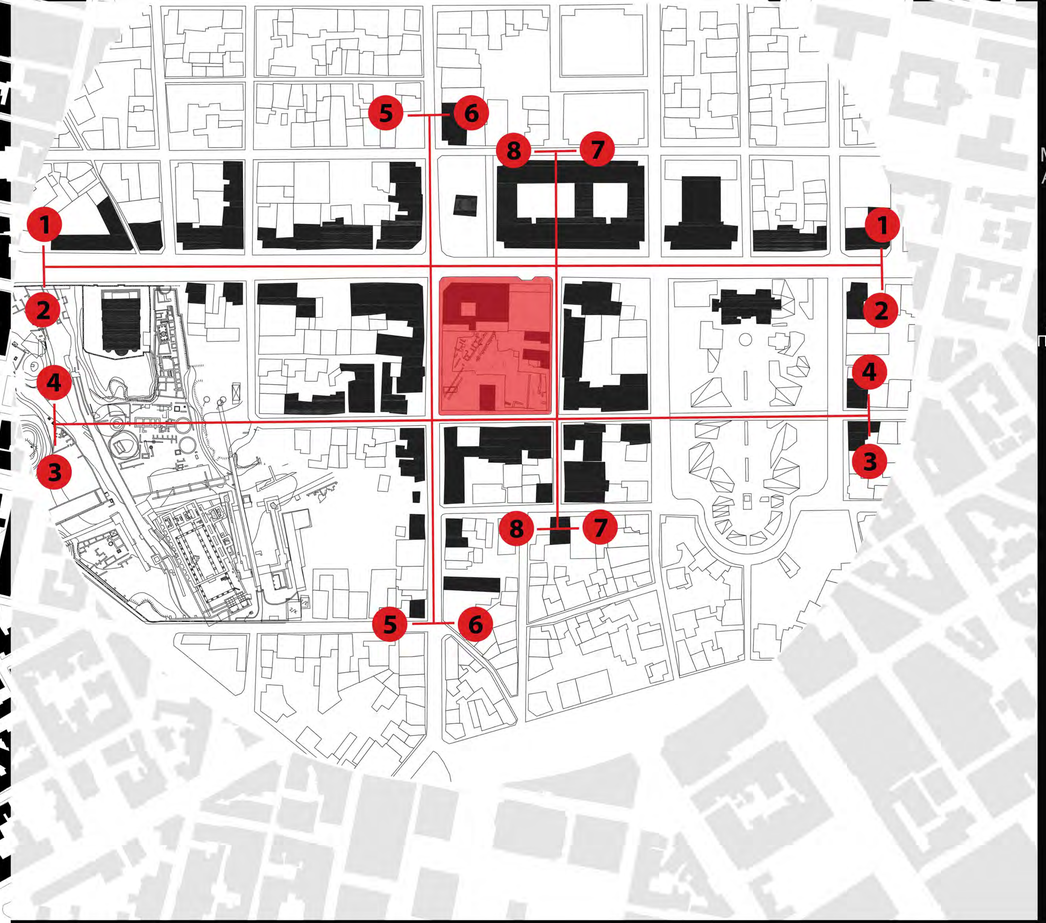
>ΕΜΠ_
ΜΟΥΣΕΙΟ ΔΙΠΛΩΜΑΤΙΚΩΝ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗΣ ΣΧΟΛΗΣ

Επιβλέπουσα: Σοφία Τσιράκη
Σύμβουλοι:
Κ. Καραδήμας,
Δ. Ν. Καρύδης

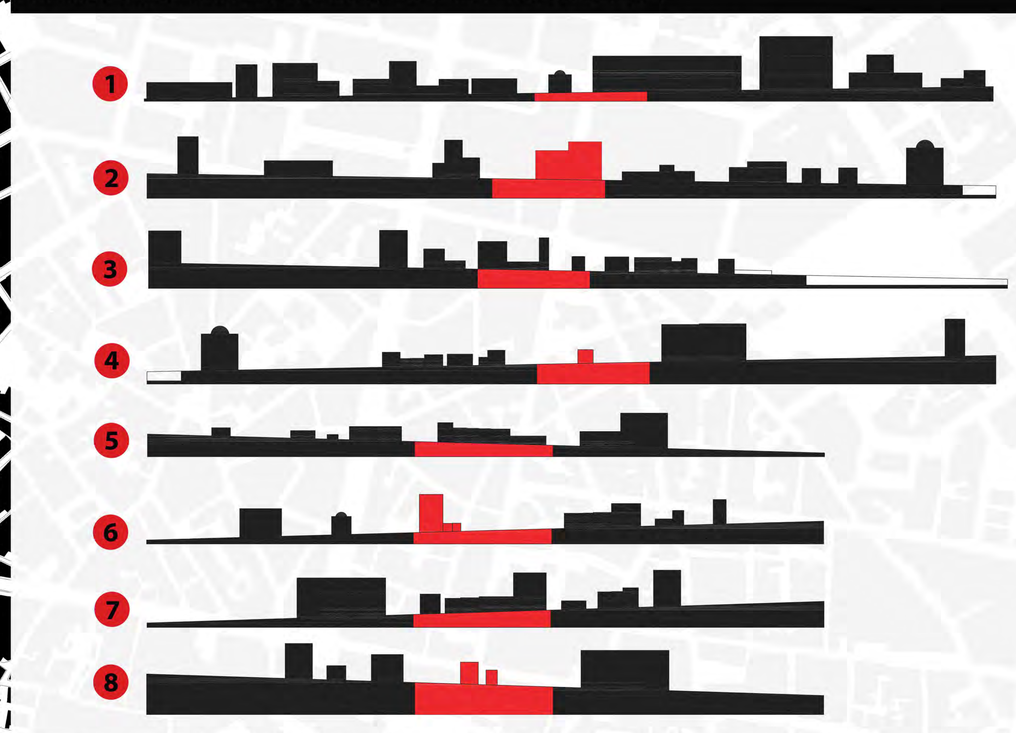
Φοιτητές :
Αγόρας Δημήτρης (ΑΜ:04110694)
Παπαθωμάς Γιώργος (ΑΜ:04109718)

2.1 ΠΕΡΙΟΧΗ ΜΕΛΕΤΗΣ

ΤΟΜΕΣ ΣΤΗΝ ΠΕΙΡΑΙΩΣ



ΑΣΤΙΚΑ ΜΕΤΩΠΑ ΠΕΡΙΜΕΤΡΙΚΑ ΤΟΥ ΟΙΚΟΠΕΔΟΥ



0 50 100 200 500

>ΕΜΠ_
ΜΟΥΣΕΙΟ ΔΙΠΛΩΜΑΤΙΚΩΝ
ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗΣ ΣΧΟΛΗΣ

Επιβλέπουσα: Σοφία Τσιράκη
Σύμβουλοι:
Κ. Καραδήμας,
Δ. Ν. Καρύδης

Φοιτητές :
Αγόρας Δημήτρης (ΑΜ:04110694)
Παπαθωμάς Γιώργος (ΑΜ:04109718)

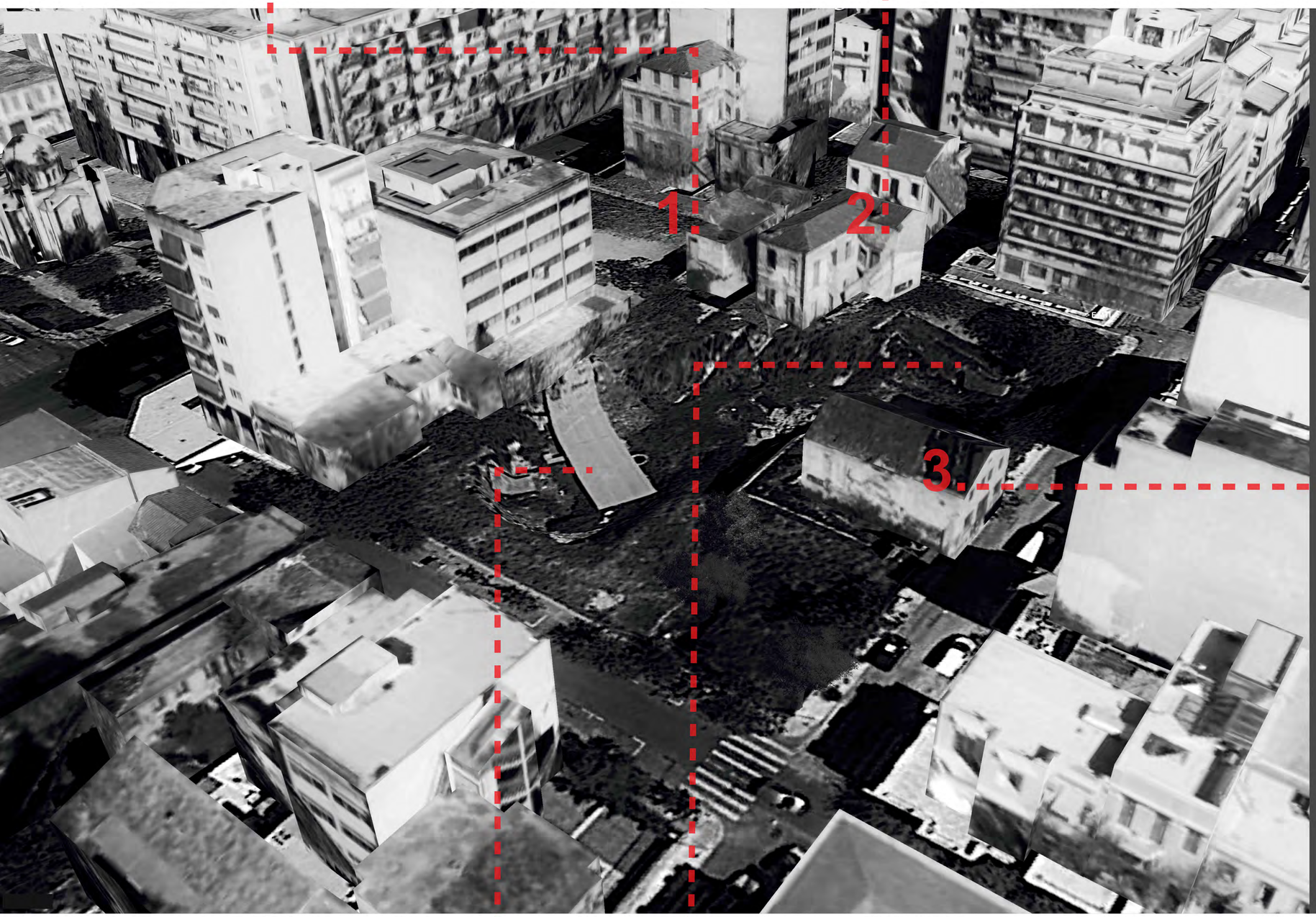
2.2
ΣΧΕΣΗ ΜΕ ΤΗΝ ΠΟΛΗ

Κτίριο 1

Μονώροφη κατοικία επί της οδού Καλογήρου Σαμουήλ με υπόγειο, λαϊκό κτίσμα με νεοκλασικίζοντα στοιχεία στις όψεις. Εμβαδό Κτιρίου 1 : 145 μ2

Κτίριο 2

Διώροφη κατοικία επί της οδού Καλογήρου Σαμουήλ με υπόγειο. Νεοκλασικό κτίριο του τέλους του 19ου αιώνα με αξιόλογα αρχιτεκτονικά στοιχεία στις όψεις. Παρουσιάζει ιδιαίτερα αρχαιολογικό και μορφολογικό ενδιαφέρον, με πολλά στοιχεία νεοκλασικής αρχιτεκτονικής, όπως συμμετρικά ανοίγματα, μαρμάρινους εξώστες, με μαρμάρινους πεσσούς και ελικοειδή φουρούσια, ενώ υπάρχουν αξιόλογες οροφογραφίες. Το δίδυμο των μεσαίων ανοιγμάτων στους εξώστες αντικατοπτρίζεται και στο ισόγειο ενώ τα παράθυρα του ορόφου έχουν κιονόκρανα και γείσο με οδοντωτή ταινία. Οι δύο είσοδοι στο ισόγειο έχουν μαρμάρινα κορνιζώματα και σκάλα στο κατώφλι, όπως και τα πλαϊνά των δύο ανοιγμάτων του υπογείου. Τα θυρόφυλλα είναι ταμπλαδωτά ξύλινα με τζαμωτό το άνω μέρος με ρομβοειδή κιγκλιδώματα και όλα τα εξώφυλλα είναι γαλλικά. Η στέγη είναι τρίριχτυ, κεραμοσκεπής με χαρακτηριστικές καμινάδες και οδοντωτή ζώνη στο γείσο, ενώ απολήγει σε διακοσμητικά ανθρωπόμορφα ακροκέραμα. Το κτίριο συγκεντρώνει όλα τα αρχιτεκτονικά στοιχεία επί μέρους και σαν αρμονικό σύνολο για να χαρακτηριστεί ως έργο τέχνης. Στον ίδιο δρόμο απέναντι βρίσκονται κτίρια της ίδιας εποχής, έτσι εναρμονίζονται όλα μεταξύ τους. Εμβαδό Κτιρίου 2: 269μ2



Κτίριο 3

Το κτίριο της οδού Ψαρομηλίγκου 12 έχει χαρακτηριστεί ως διατηρητέο μνημείο ως προς το κέλυφος (όψεις και στέγη), διότι πρόκειται για μεταγενέστερο κτίριο που παρουσιάζει αρχιτεκτονικό ενδιαφέρον ως προς το εξωτερικό του.

Πρόκειται για διώροφο πετρόκτιστο κτίριο των αρχών του 20ου αιώνα όπου παρασκευάζονταν ζυμαρικά της εταιρίας ΜΙΣΚΟ. Αργότερα λειτούργησε και ως Χημείο του Κράτους. Έχει κάτοψη σχήματος ορθογωνίου παραλληλογράμμου διαστάσεων 9,50μ επί 15.8μ και ύψος 6μ με ύψος στέγη 2.5μ. Αποτελείται από φέρουσα περιμετρική τοιχοποιία από λιθοδομή πάχους 0.60μ έως και την βάση της στέγης. Τα δύο αετώματα (πρόσοψη και πίσω όψη) αποτελούνται από πλινθοδομή 0.30μ. Υπάρχει πέτσωμα επί των αμειβόντων, χωρίς τεγίδες το οποίο φέρει βυζαντινά κεραμίδια.

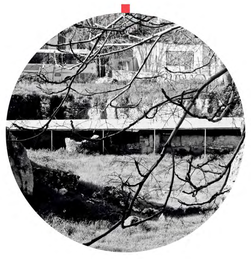
Εμβαδό Κτιρίου 3: 198μ2

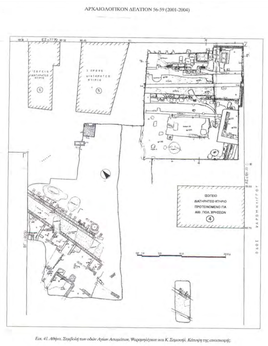
Όψη κτίριου 3 (Από Ψαρομηλίγκου)

Οικόπεδο

Το οικόπεδο χωροθετείται στο δυτικό κομμάτι του ιστορικού τριγώνου. Στο εσωτερικό του βρίσκονται 3 νεοκλασικά κτίρια. Επιπλέον στο σημείο αυτό έχει πραγματοποιηθεί ανασκαφή με αποτέλεσμα την ανέυρεση ιστορικών λειψάνων της αρχαιότητας. Το εμβαδόν του είναι 3975μ2, ενω το εμβαδόν ολόκληρου του οικοδομικού τετραγώνου είναι 6000μ2.

Συνθετικός μας γνώμονας είναι η διατήρηση και η ανάδειξη όσο το δυνατόν μεγαλύτερου μέρους αυτών των αρχαιοτήτων καθώς επίσης και τμημάτων που ενδεχομένως κρύβονται κάτω από τα μη ανεσκαμμένα μέρη όπως κάτω από το νεοκλασικό και τον ελεύθερο χώρο που συνορεύει με την Πειραιώς, δίνοντας έτσι την μεγαλύτερη δυνατή πρόσβαση στους αρχαιολόγους και αργότερα στους επισκέπτες. Επιπλέον στόχος μας είναι η ενεργής επαναφορά των νεοκλασσικών και η αρμονική ένταξη του μουσείου με αυτά.





Αρχαιολογικά Ευρήματα

Στο συγκεκριμένο οικόπεδο ιδιοκτησίας του ΟΣΚ επί των οδών Αγίων Ασωμάτων-Ψαρομηλίγκου και Καλογήρου Σαμουήλ και σε μικρή απόσταση από τον Κεραμεικό, αποκαλύφθηκαν τμήματα δύο οδών, η μία από τις οποίες οδηγούσε στον Ίππιο Κολωνό μέσω των Ήριων Πυλών. Κοντά στις οδούς ερευνήθηκε τμήμα παρόδιου νεκροταφείου (38 ταφές), με ταφικό περίβολο και βάθρο που χρονολογείται από τον Πρώιμο 5ο έως τα μέσα του 2ου αι. π.Χ. Ενδιαφέρον στοιχείο ήταν η εύρεση τύμβου που συνδεόταν με την παλαιότερη φάση του νεκροταφείου και παραβιάστηκε από μεταγενέστερες ταφές. Αποκαλύφθηκε, επίσης, κτηριακό συγκρότημα του τέλους του 5ου αι. π.Χ., που, όπως έδειξε η ανασκαφή ήταν μονώροφο, με κεραμοσκεπή στέγη και τοιχοδομία από ωμές πλίνθους και ταυτίστηκε με κατοικίες, καταστήματα και αποθήκες. Μεταξύ των δύο οδών, τέλος, εντοπίστηκε εργαστηριακή δραστηριότητα.

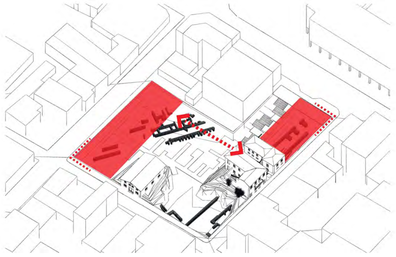
ΕΜΠ
ΜΟΥΣΕΙΟ ΔΙΠΛΩΜΑΤΙΚΩΝ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗΣ ΣΧΟΛΗΣ

Επιβλέπουσα: Σοφία Τσιράκη
Σύμβουλοι:
Κ. Καραδήμας,
Δ. Ν. Καρύδης

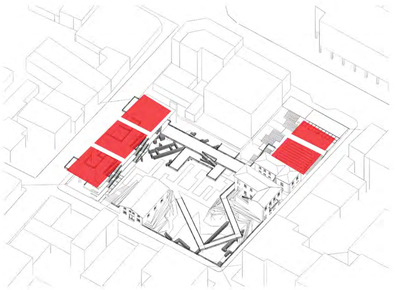
Φοιτητές :
Αγόρας Δημήτρης (ΑΜ:04110694) ,
Παπαθωμάς Γιώργος (ΑΜ:04109718)

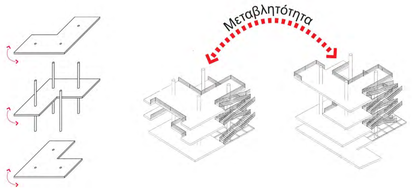
2.3

ΧΑΡΑΚΤΗΡΙΣΤΙΚΑ ΟΙΚΟΠΕΔΟΥ

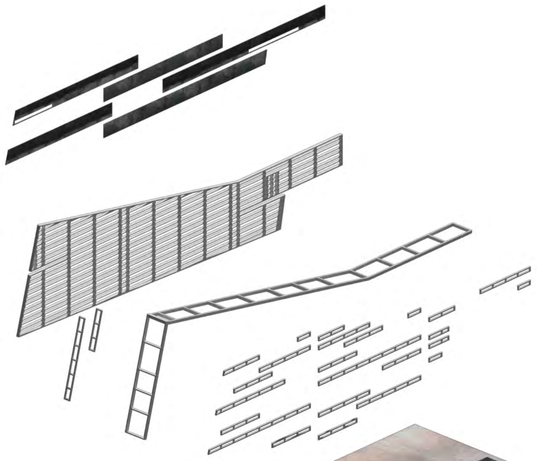


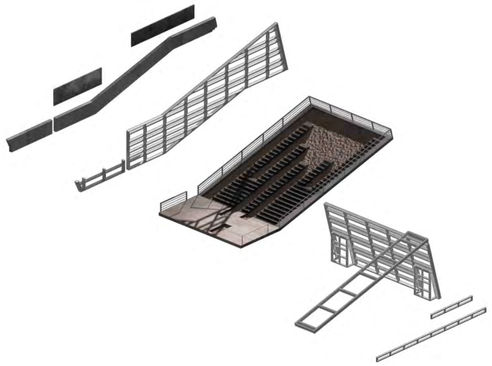
Ολοκλήρωση οικοδομικού τετραγώνου.
Απομάκρυνση κτηριακών όγκων από τον πυρήνα του οικοπέδου.

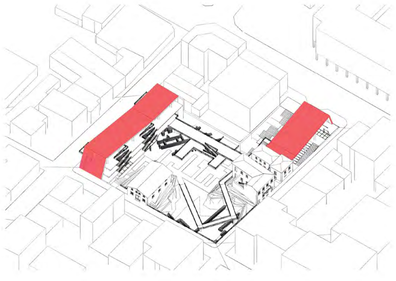




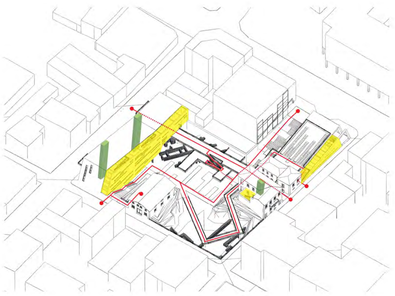
- Δημιουργία μιας μονάδας μέσω περιστροφής παταριών σχήματος Γ, μέ δυνατότητα προσαρμογής στο χώρο.
- Δυνατότητα προσθήκης/αφαίρεσης παταριών.
- Αποδόμηση των παταριών με σκοπό την οπτική διαμπερότητα.
- Τα πατάρια ίπτανται πάνω από τα αρχαιολογικά ευρήματα.



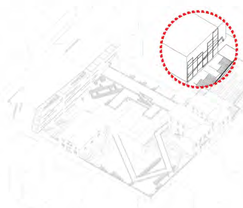




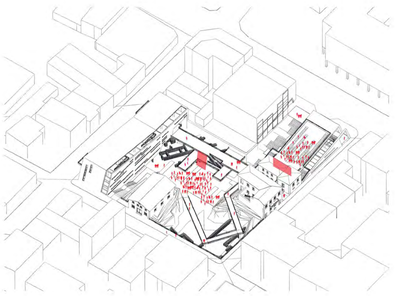
Η στέγη ακολουθεί καθ' ύψος την πόλη ενώ ταυτόχρονα οργανώνει και ενοποιεί τα πατάρια.

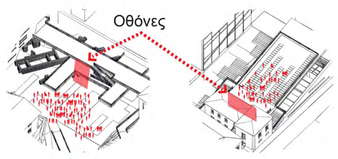


- Δημόσιες κινήσεις
- Ζώνη εσωτερικών κινήσεων
- Ανελκυστήρες

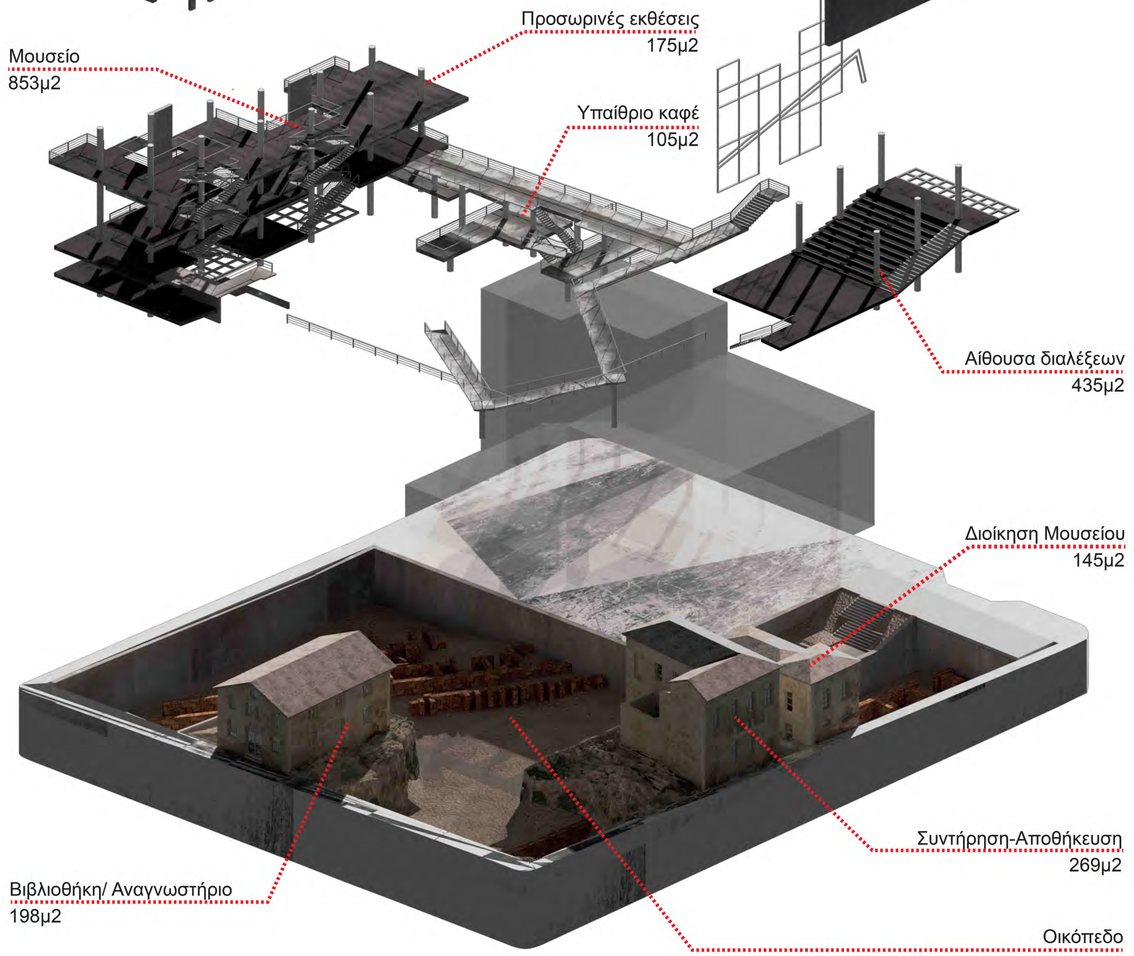


- Ενεργοποίηση σόκορου





- Ποικιλία χρήσεων υπαιθρίου

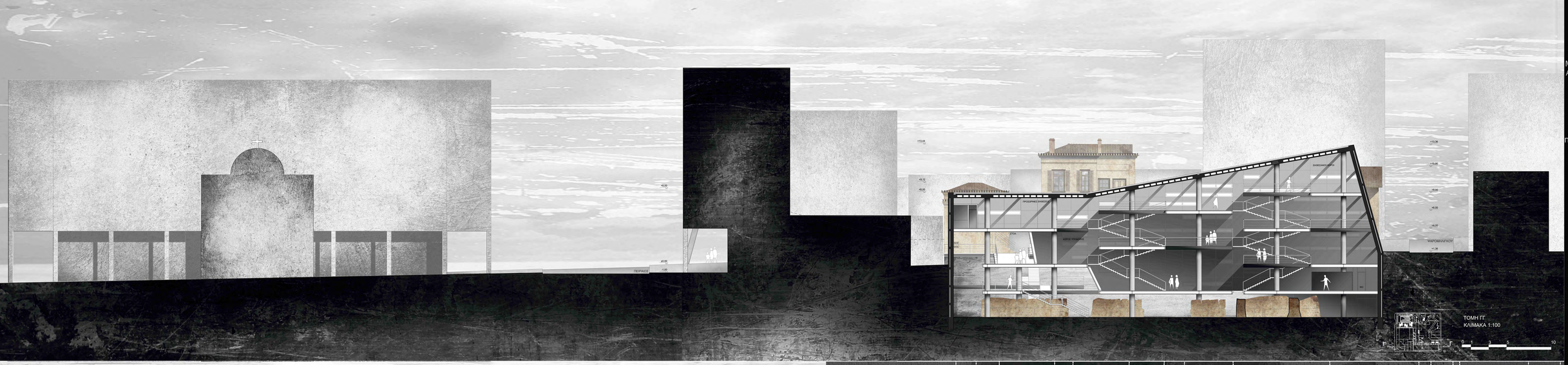


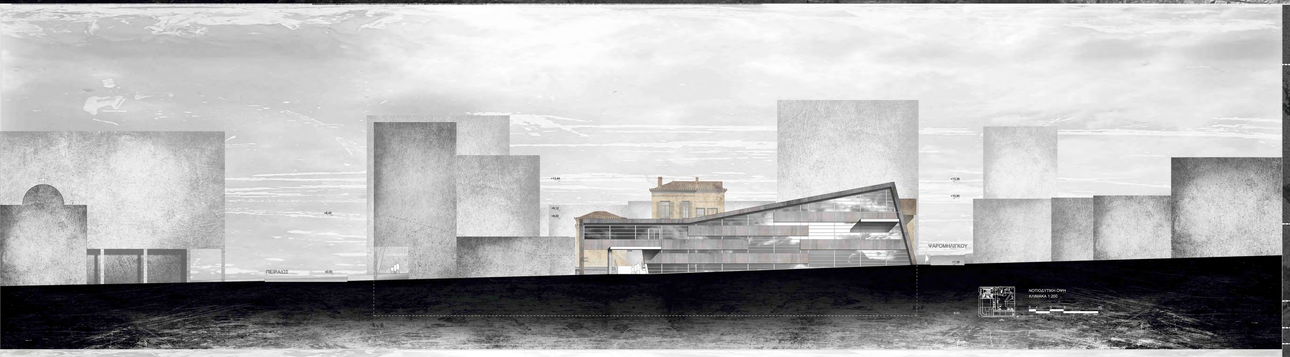
>ΕΜΠ_
ΜΟΥΣΕΙΟ ΔΙΠΛΩΜΑΤΙΚΩΝ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗΣ ΣΧΟΛΗΣ

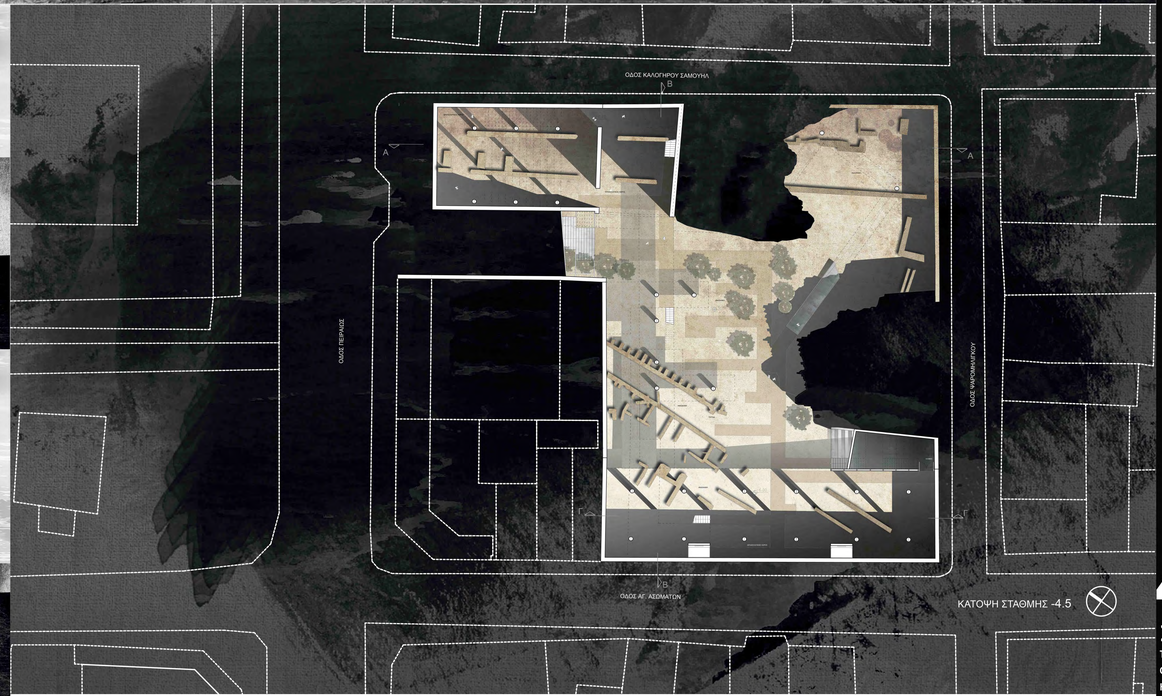
Επιβλέπουσα: Σοφία Τσιράκη
Σύμβουλοι:
Κ. Καραδήμας,
Δ. Ν. Καρύδης

Φοιτητές :
Αγόρας Δημήτρης (ΑΜ:04110694)
Παπαθωμάς Γιώργος (ΑΜ:04109718)

3.0 ΣΥΝΘΕΤΙΚΗ ΠΡΟΤΑΣΗ







> ΕΜΠ_
ΜΟΥΣΕΙΟ ΔΙΠΛΩΜΑΤΙΚΩΝ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗΣ ΣΧΟΛΗΣ

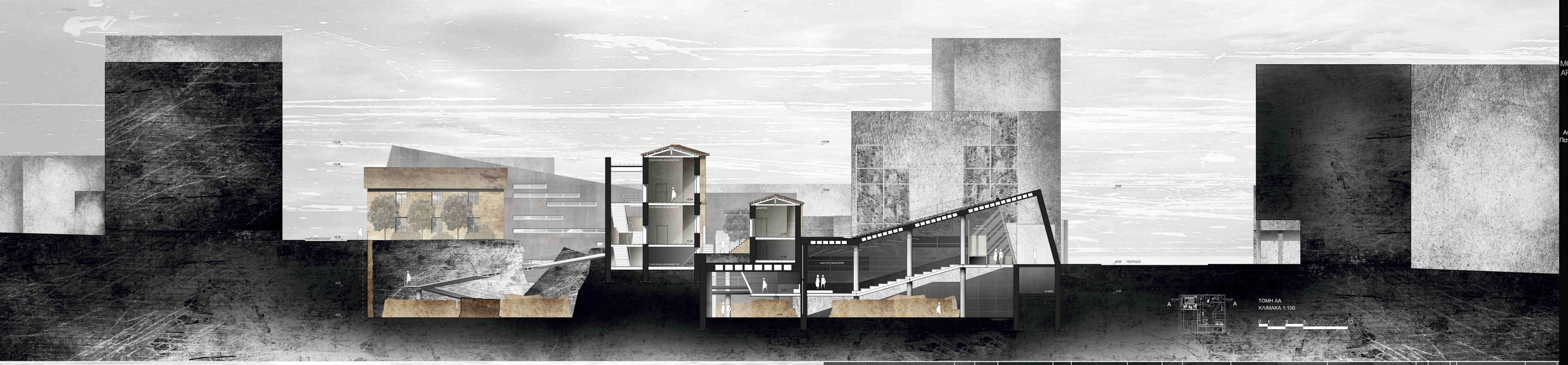
Επιβλέπουσα: Σοφία Τσιράκη
Σύμβουλοι:
Κ. Καραδήμας,
Δ. Ν. Καρύδης

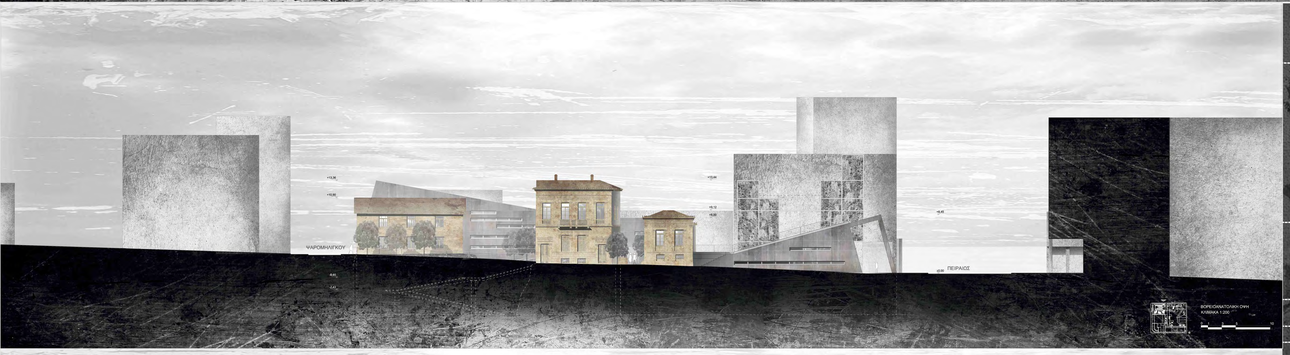
Φοιτητές :
Αγόρας Δημήτρης (ΑΜ:04110694)
Παπαθυμάς Γιώργος (ΑΜ:04109718)

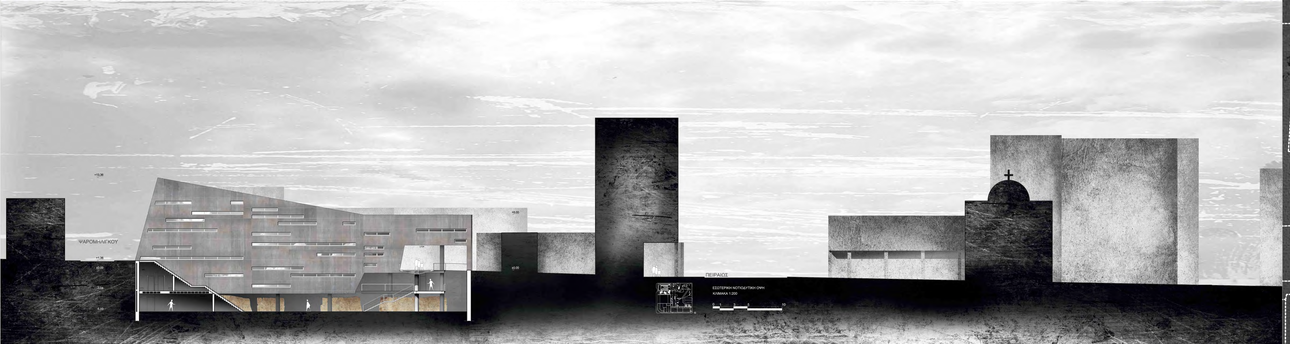
4.1

ΣΧΕΔΙΑ /

τομή 1:100
όψεις 1:200
κάτοψη 1:200







> ΕΜΠ_
ΜΟΥΣΕΙΟ ΔΙΠΛΩΜΑΤΙΚΩΝ
ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗΣ ΣΧΟΛΗΣ

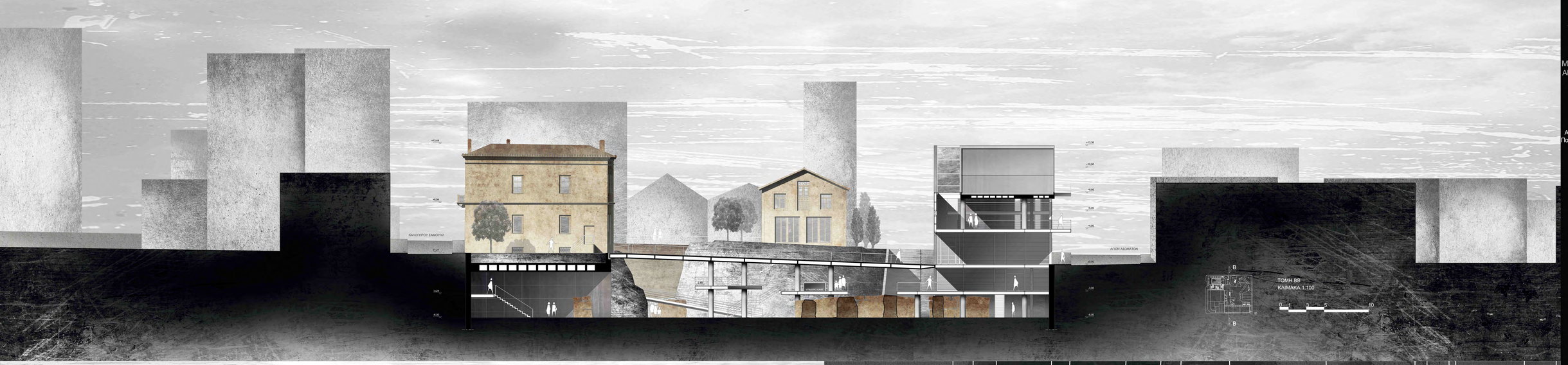
Επιβλέπουσα: Σοφία Τσιράκη
Σύμβουλοι:
Κ. Καραδήμας,
Δ. Ν. Καρύδης

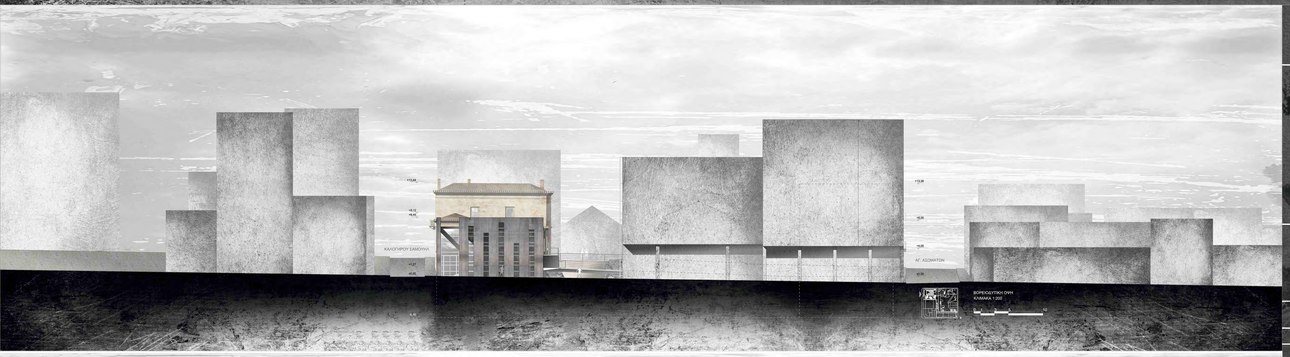
Φοιτητές :
Αγόρας Δημήτρης (ΑΜ:04110694)
Παπαθυμάς Γιώργος (ΑΜ:04109718)

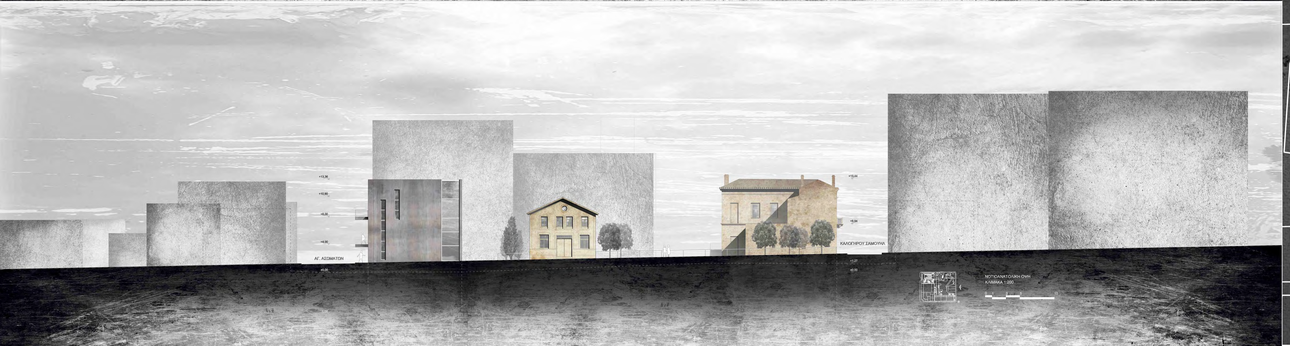
4.2

ΣΧΕΔΙΑ /

τομή 1:100
όψεις 1:200
κάτοψη 1:200







> ΕΜΠ_
ΜΟΥΣΕΙΟ ΔΙΠΛΩΜΑΤΙΚΩΝ
ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗΣ ΣΧΟΛΗΣ

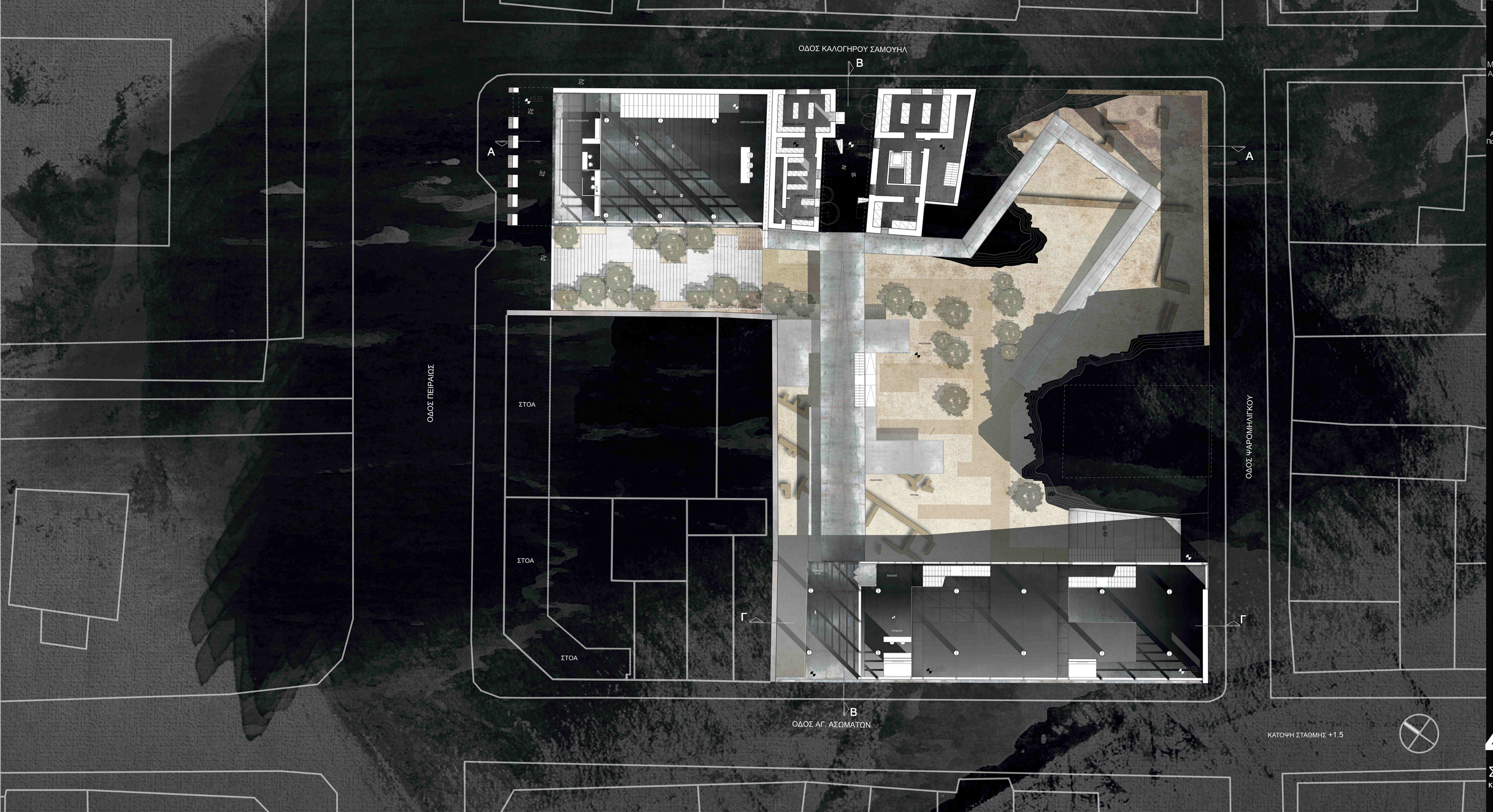
Επιβλέπουσα: Σοφία Τσιράκη
Σύμβουλοι:
Κ. Καραδήμας,
Δ. Ν. Καρώδης

Φοιτητές :
Αγόρας Δημήτρης (ΑΜ:04110694)
Παπαθωμάς Γιώργος (ΑΜ:04109718)

4.3

ΣΧΕΔΙΑ /

τομή 1:100
όψεις 1:200
κάτοψη 1:200



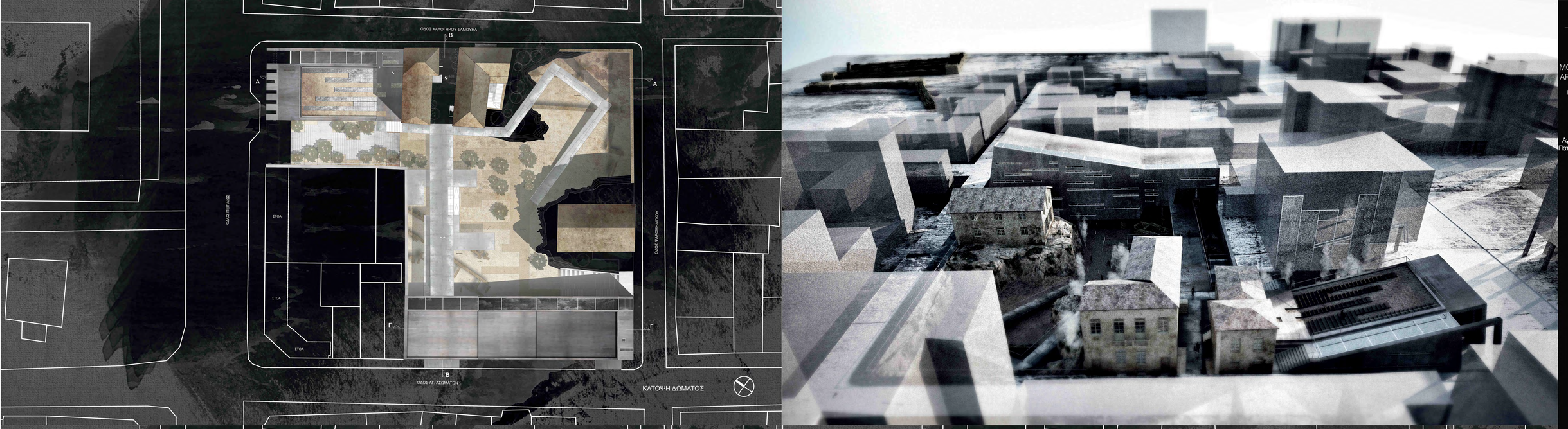
>ΕΜΠ_
ΜΟΥΣΕΙΟ ΔΙΠΛΩΜΑΤΙΚΩΝ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗΣ ΣΧΟΛΗΣ

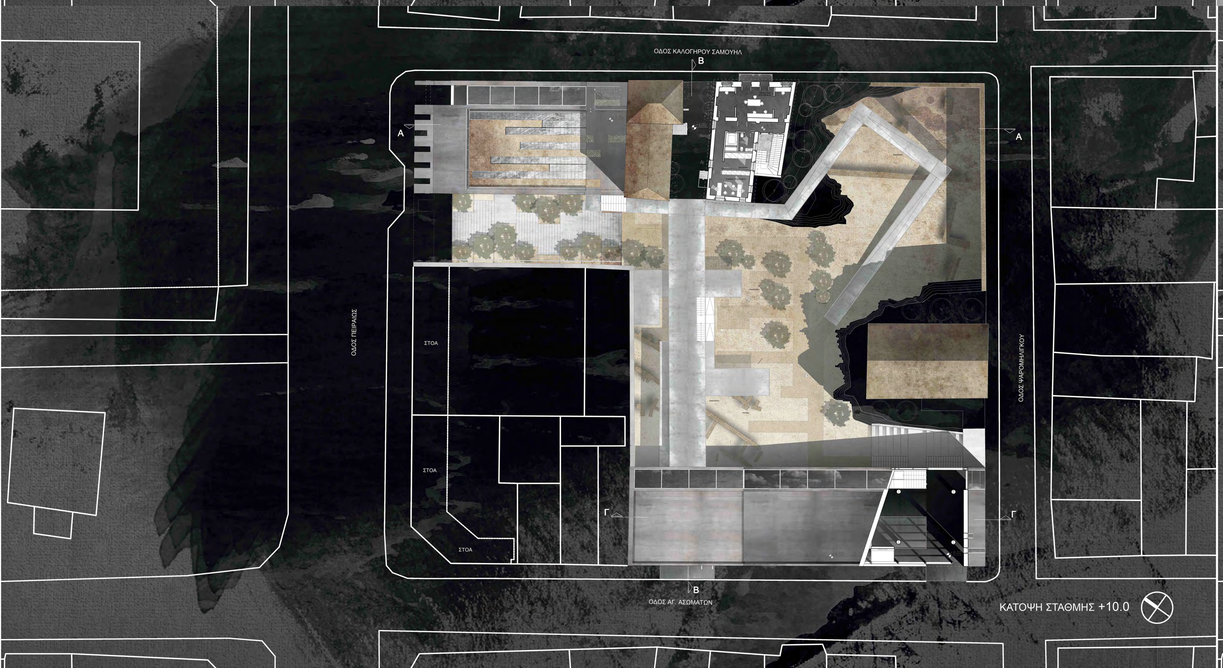
Επιβλέπουσα: Σοφία Τσιράκη
Σύμβουλοι:
Κ. Καραδήμας,
Δ. Ν. Καρύδης

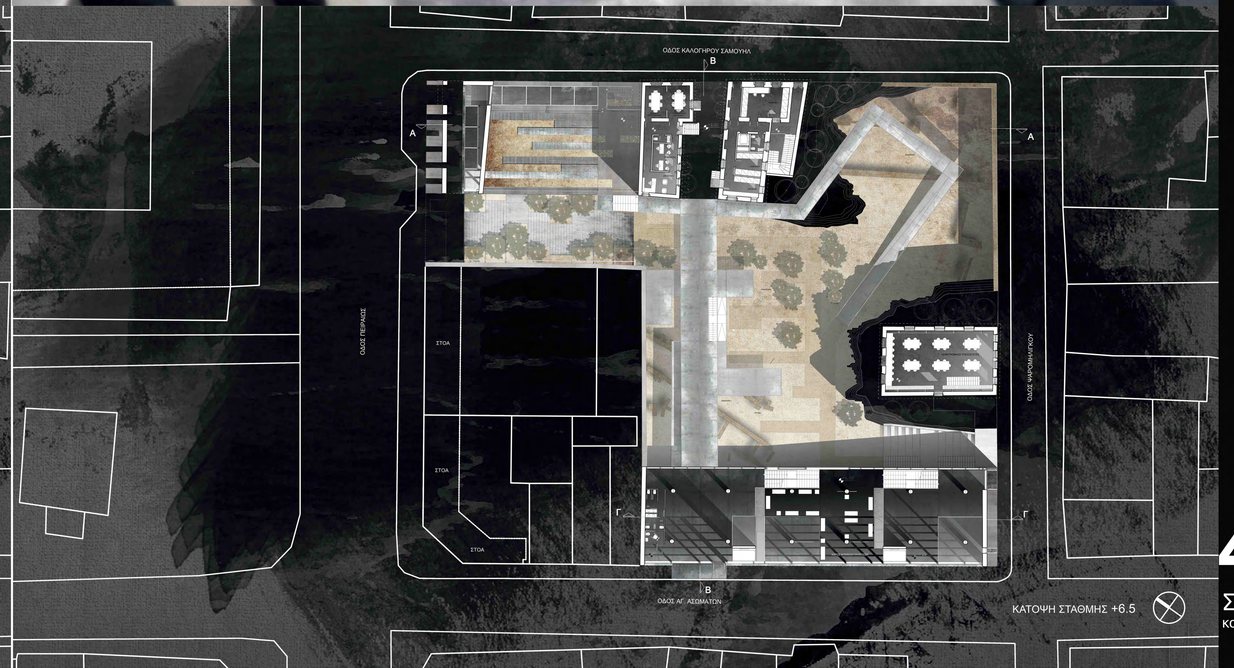
Φοιτητές :
Αγόρας Δημήτρης (ΑΜ:04110694)
Παπαθωμάς Γιώργος (ΑΜ:0410718)

4.4

ΣΧΕΔΙΑ /
κάτοψη 1:100







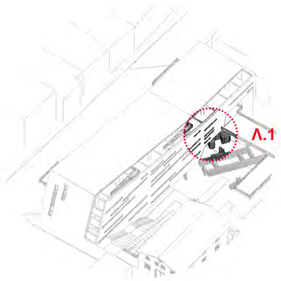
> ΕΜΠ_
ΜΟΥΣΕΙΟ ΔΙΠΛΩΜΑΤΙΚΩΝ
ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗΣ ΣΧΟΛΗΣ

Επιβλέπουσα: Σοφία Τσιράκη
Σύμβουλοι:
Κ. Καραδήμας,
Δ. Ν. Καρύδης

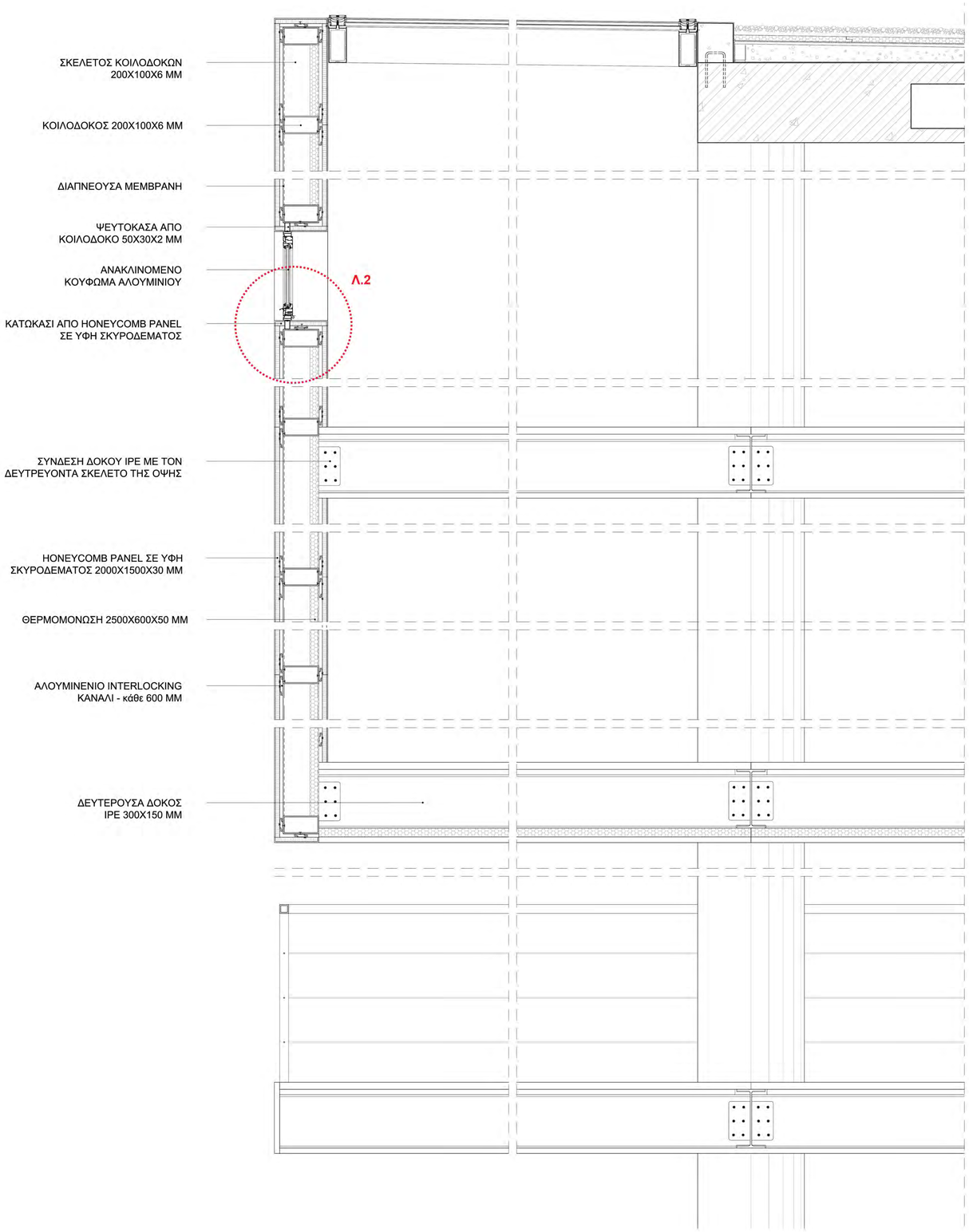
Φοιτητές :
Αγόρας Δημήτρης (ΑΜ:04110694)
Παπαθωμάς Γιώργος (ΑΜ:0410918)

4.5

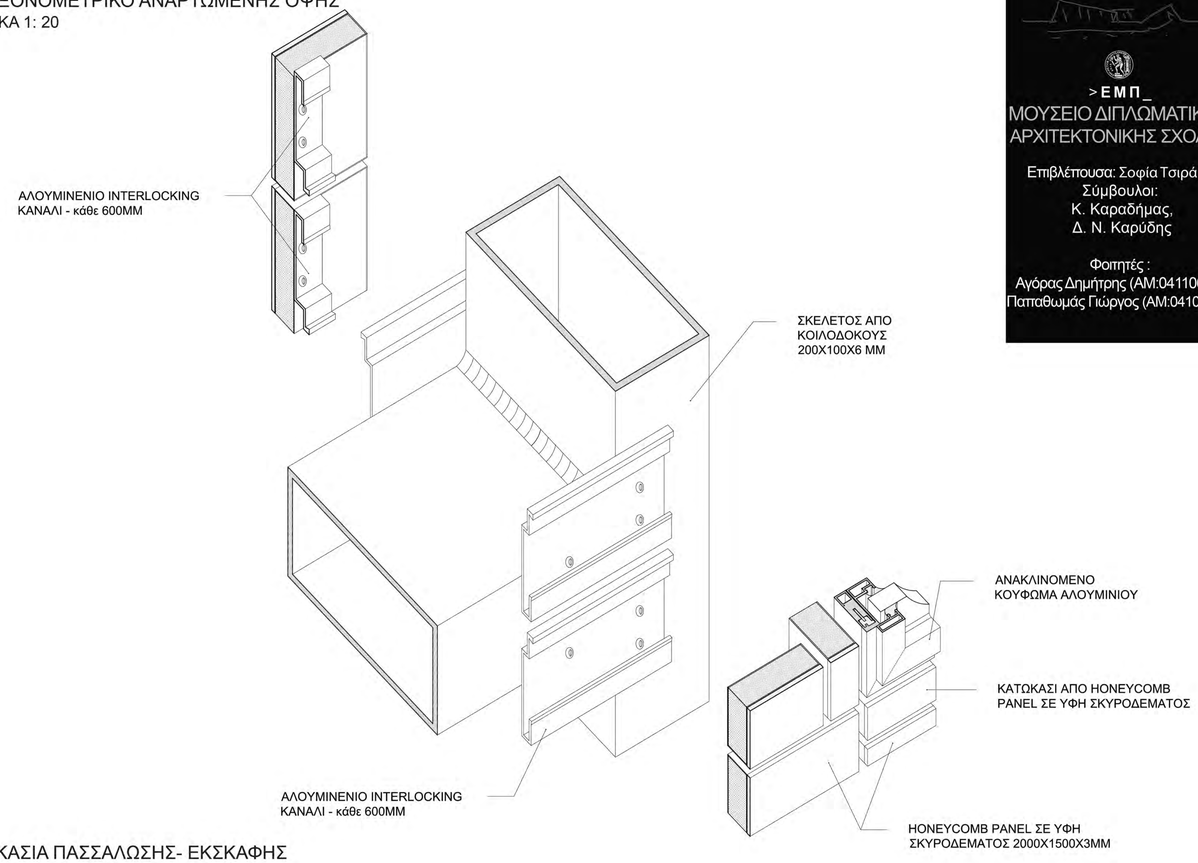
ΣΧΕΔΙΑ /
κατόψεις 1:200



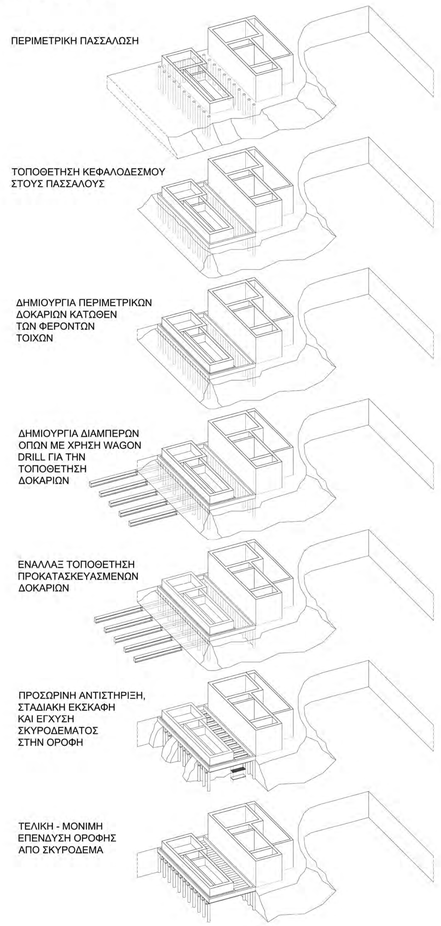
Λ.1_ΚΑΤΑΣΚΕΥΑΣΤΙΚΗ ΤΟΜΗ ΑΝΑΡΤΩΜΕΝΗΣ ΟΨΗΣ
ΚΛΙΜΑΚΑ 1: 10



Λ.2_ΑΞΟΝΟΜΕΤΡΙΚΟ ΑΝΑΡΤΩΜΕΝΗΣ ΟΨΗΣ
ΚΛΙΜΑΚΑ 1: 20



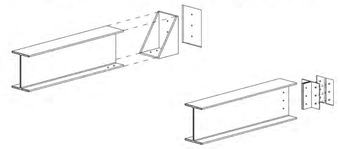
ΔΙΑΔΙΚΑΣΙΑ ΠΑΣΣΑΛΩΣΗΣ- ΕΚΣΚΑΦΗΣ
ΚΛΙΜΑΚΑ 1: 500

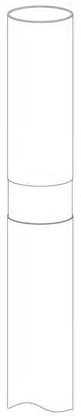


ΣΥΝΔΕΣΜΟΛΟΓΙΑ ΜΕΤΑΛΛΙΚΩΝ ΣΤΟΙΧΕΙΩΝ
ΚΛΙΜΑΚΑ 1: 20

Μεταλλικό δαχτυλίδι στήριξης δοκών

Δοκοθήκη - Μεταλλική Δοκός IPE 330X160





Δημιουργία εγκοπής στην επιφάνεια του υποστυλώματος

>ΕΜΠ_
ΜΟΥΣΕΙΟ ΔΙΠΛΩΜΑΤΙΚΩΝ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗΣ ΣΧΟΛΗΣ

Επιβλέπουσα: Σοφία Τσιράκη
Σύμβουλοι:
Κ. Καραδήμας,
Δ. Ν. Καρύδης

Φοιτητές :
Αγόρας Δημήτρης (ΑΜ:04110694)
Παπαθωμάς Γιώργος (ΑΜ:04109718)

5.0
Οικοδομικές Λεπτομέρειες

>ΕΜΠ_
ΜΟΥΣΕΙΟ ΔΙΠΛΩΜΑΤΙΚΩΝ
ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗΣ ΣΧΟΛΗΣ

>ΕΜΠ_
ΜΟΥΣΕΙΟ ΔΙΠΛΩΜΑΤΙΚΩΝ
ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗΣ ΣΧΟΛΗΣ

>ΕΜΠ_
ΜΟΥΣΕΙΟ ΔΙΠΛΩΜΑΤΙΚΩΝ
ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗΣ ΣΧΟΛΗΣ

>ΕΜΠ_
ΜΟΥΣΕΙΟ ΔΙΠΛΩΜΑΤΙΚΩΝ
ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗΣ ΣΧΟΛΗΣ

>ΕΜΠ_
ΜΟΥΣΕΙΟ ΔΙΠΛΩΜΑΤΙΚΩΝ
ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗΣ ΣΧΟΛΗΣ

>ΕΜΠ_
ΜΟΥΣΕΙΟ ΔΙΠΛΩΜΑΤΙΚΩΝ
ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗΣ ΣΧΟΛΗΣ

>ΕΜΠ_
ΜΟΥΣΕΙΟ ΔΙΠΛΩΜΑΤΙΚΩΝ
ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗΣ ΣΧΟΛΗΣ

>ΕΜΠ_
ΜΟΥΣΕΙΟ ΔΙΠΛΩΜΑΤΙΚΩΝ
ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗΣ ΣΧΟΛΗΣ

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ ΔΙΠΛΩΜΑΤΙΚΗΣ

Βιβλία

-Peter Zumthor, Peter Zumthor works: buildings and projects 1979-1997, Basel :Birkhauser, 1999
-Sigrid Hauser-Peter Zumthor, Peter Zumthor- therme vals, Zurich: Scheidegger & Spiess, 2007
-Philip Ursprung, Herzog & De Meuron: Natural History, Montreal, Quebec: Canadian Center for Architecture, Lars Muller Publishers, 2002
-Peter Zumthor, Atmospheres: Architectural Environments – Surrounding Objects, Basel :Birkhauser-Publishers for Architecture, 2006
-Rowan Moore and Raymund Ryan, Building Tate Modern, Herzog & De Meuron Transforming Giles Gilbert Scott, London, Tate Gallery, 2000
-Καλή Τζώρτζη, Η χωρική Αρχιτεκτονική των Μουσείων, Αθήνα, Καλειδοσκόπι, 2012
-Justin Henderson, Museum Architecture, Gloucester:, MA.: Rockport Publishers, 1998
-Sophia Vyzoviti, Folding Architecture- spatial, structural and organizational diagrams, Bispublishers, 2003,
-Antonio Esposito, Giovanni Leoni, Eduardo Souto de Moura, Milano: Electra Architecture, 2003
-Wilfried Wand/ Alvaro Siza, Souto de Moura,Editorial Gustavo Gili, Barcelona 1990
-Bernard Tschumi, Architecture and Disjunction, The MIT Press, 1994
-Pierluigi Nicolin, Francesco Repishti, Dictionary of Today's Landscape Designers, Milano,Skira Editore, 2003
Francis D.K. Ching, building construction illustrated, USA, John Wiley& Sons, 2008
-Edward Allen, Joseph Iano, Fundaments of Building Construction, materials & methods, John Wiley& Sons, 2009
-Μάνος Γ. Μπίρης, Αθηναϊκή Αρχιτεκτονική1875-1925, Αθήνα, Μέλισσα, 2003
-Archiworld, Detail Annual (1-2-3-4), Archiworld, korea, 2005

Εργασίες

-Δημήτρης Αγόρας, Μηχανισμοί Προβολής-Μουσειακές Εφαρμογές σε ποικίλα πεδία, Διάλεξη, Αρχιτεκτονική Σχολή ΕΜΠ, Αθήνα, 2013
-Μια συλλογή εργασιών σπουδαστών από το διατμηματικό πρόγραμμα μεταπτυχιακών σπουδών, αρχιτεκτονική και σχεδιασμός του χώρου| κατεύθυνση: Πολεοδομία και χωροταξία, Μια βόλτα στους Δρόμους της Αθήνας, ΕΜΠ, 2004, (ΒΑΣΙΛΗΣ ΠΑΠΑΕΥΣΤΑΘΙΟΥ 62-74)
-Γκιούλη Βασιλική, Τυπολογίες και κατασκευαστικά συστήματα νεοκλασικής Αρχιτεκτονικής στο Ναύπλιο, Πανεπιστήμιο Πατρών, 2008, σελ.18-23, 38-73
-Λιαμπά Αγγελική, Δημιουργία πρότυπου Μαθήματος Αρχιτεκτονικής Μουσειακών Χώρων, Πανεπιστήμιο Μακεδονίας, Τμήμα μουσικής επιστήμης και τέχνης, Θεσσαλονίκη, 2012

Άρθρα –Σημειώσεις- Παρουσιάσεις- Περιοδικά

-Αντωνία Κοκκόλιου, Αρχαιολογικόν Δελτίον 56-59(2001-2004), Γ' εφορεία προϊστορικών και κλασικών αρχαιοτήτων, Αττική 2003
-Από τις σημειώσεις του καθηγητή Χ. Μπούρα του μαθήματος «αποκαταστάσεις των μηνμείων ΙΙ», Ένταξη νέων κτιρίων σε παλιά σύνολα
-Παρουσίαση θέματος αρχιτεκτονικού σχεδιασμού 6 Σχολή Αρχιτεκτόνων ΕΜΠ, τόπος μνήμης_αστικό ένθετο, από τους Σ. Γυφτόπουλο, Κ. Δεμίρη, Δ. Ησαΐα, 2012-2013
-Άρθρο Γιάννη Κίζη για το μάθημα της ένταξης του 6ου εξαμήνου της σχολής Αρχιτεκτόνων Μηχανικών ΕΜΠ 10/7/2009, Παραδοσιακή τυπολογία και νέα αρχιτεκτονική.
-Ignasi de Sola Morales, περιοδικό Lotus international τευχος 46, from contrast to analogy-developments in the concept in the architectural intervention, p.37-45

Ευχαριστίες

Ευχαριστούμε την καθηγήτρια μας Σοφία Τσιράκη για την δημιουργική συνεργασία, την ελευθερία που μας έδωσε καθώς και τις ουσιαστικές της παρεμβάσεις.
Ευχαριστούμε τον κο Καραδήμα για το ενδιαφέρον και τις εύστοχες παρατηρήσεις τόσο στο κατασκευαστικό πλαίσιο όσο και στην προώθηση του συνδιασμού της κατασκευαστικής δομής του κτιρίου με την αρχιτεκτονική έκφραση.
Ευχαριστούμε τον κο Καρύδη για τις παρατηρήσεις του και την "διαγώνιο".
Τέλος ευχαριστούμε τις οικογένειες μας για την υποστήριξη τους καθώς και τους φίλους μας για την βοήθεια, τις συζητήσεις, και το ενδιαφέρον που έδειξαν.

> ΕΜΠ_

ΜΟΥΣΕΙΟ ΔΙΠΛΩΜΑΤΙΚΩΝ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗΣ ΣΧΟΛΗΣ

Επιβλέπουσα: Σοφία Τσιράκη
Σύμβουλοι:
Κ. Καραδήμας,
Δ. Ν. Καρύδης

Φοιτητές :
Αγόρας Δημήτρης (ΑΜ:04110694)
Παπαθωμάς Γιώργος (ΑΜ:04109718)