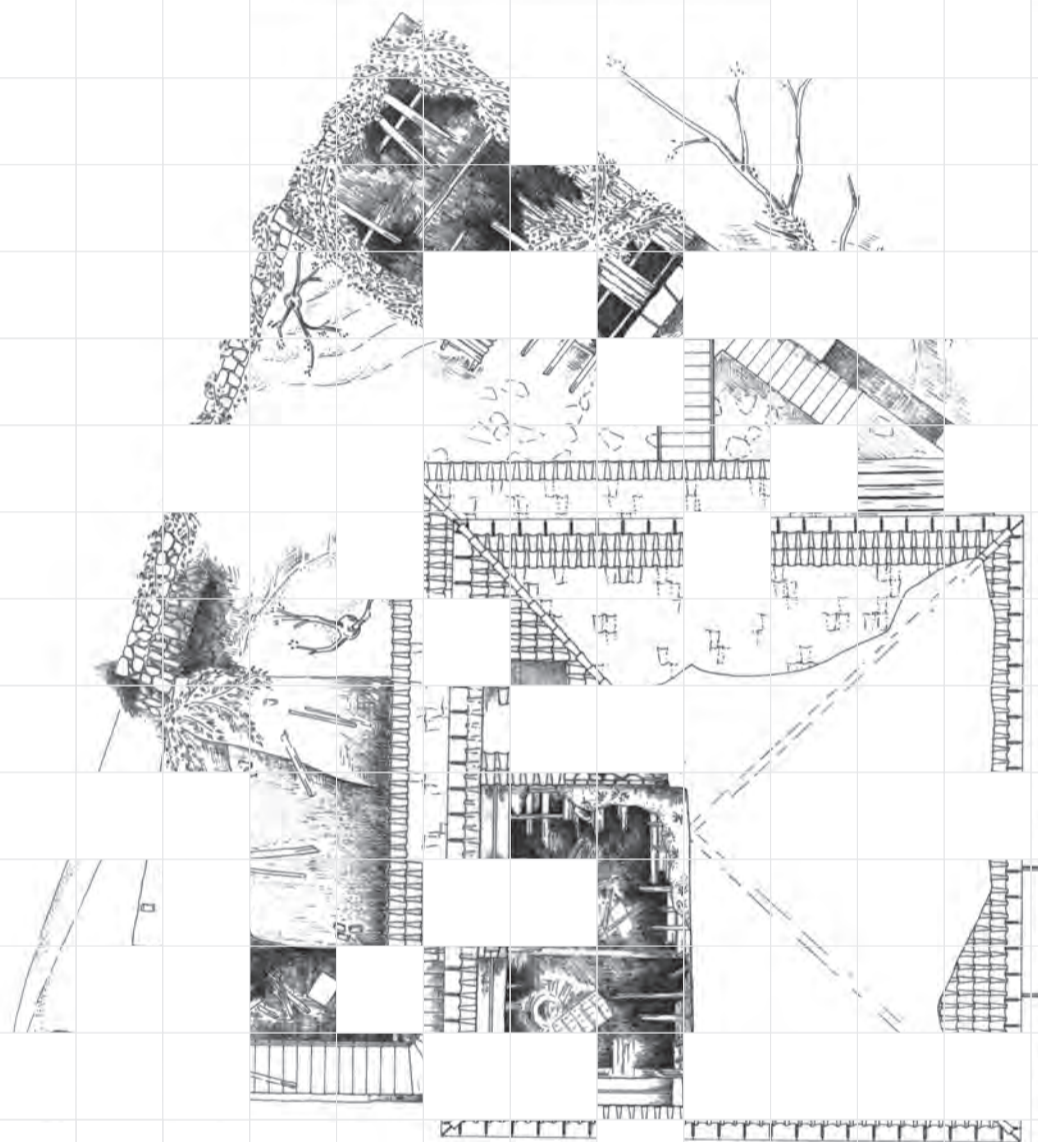


ΑΠΟΤΥΠΩΣΗ - ΕΠΑΝΑΧΡΗΣΗ: ΕΡΓΑΤΙΚΗ ΛΕΣΧΗ ΣΤΟ ΠΑΓΚΡΑΤΙ



ΠΑΝΑΓΟΠΟΥΛΟΥ ΚΑΛΛΙΡΡΟΗ
ΣΜΥΡΝΗ ΑΝΤΩΝΙΑ

ΕΠΙΒΛΕΠΩΝ: Π. ΒΑΣΙΛΑΤΟΣ
ΣΥΜΒΟΥΛΟΣ: Μ. ΜΑΝΙΟΣ



ΤΙ ΕΙΝΑΙ Η ΕΡΓΑΤΙΚΗ ΛΕΣΧΗ;

ΕΡΓΑΤΙΚΗ ΛΕΣΧΗ

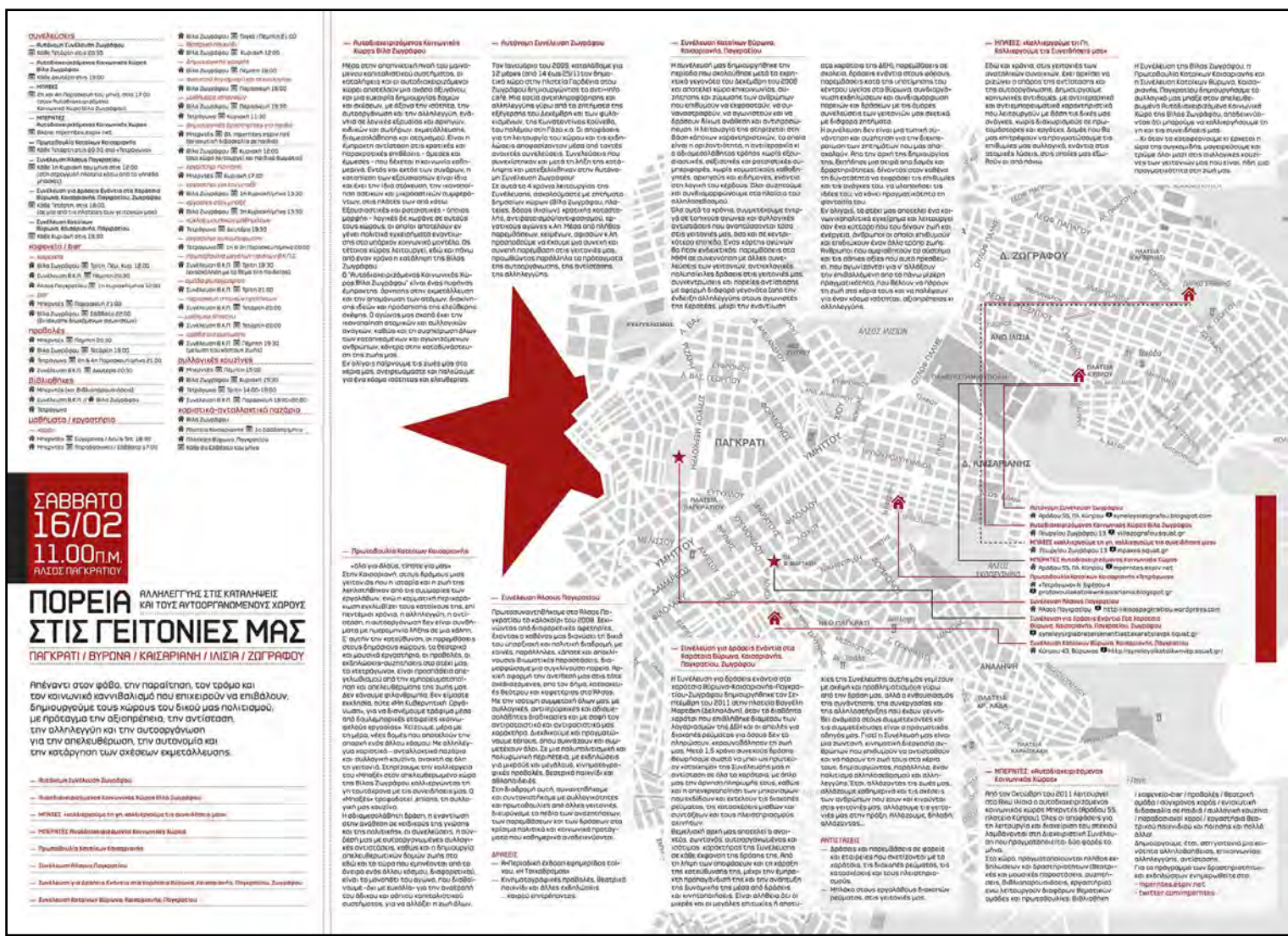
- Κοινωνικός χώρος
- Εργατική - Πολιτιστική - Μορφωτική Συλλογικότητα
- Ενημέρωση , προάσπιση και διεκδίκηση εργασιακών και κοινωνικών δικαιωμάτων - «συμφερόντων»
- Τοπική μορφή οργάνωσης - πυρήνας γειτονιάς
- Ενίσχυση αισθήματος αλληλεγγύης - χώρος συζήτησης και διάδρασης
- Κέντρο πολιτιστικών και μορφωτικών δραστηριοτήτων για αξιοποίηση του ελεύθερου χρόνου, «ανάπτυξη» δεξιοτήτων

ΤΡΟΠΟΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΣ

- Εθελοντισμός - Συμμετοχικότητα
- Συνεργασία - Σύμπραξη με άλλες συλλογικότητες
- Συνδρομή μελών - έκτακτες εισφορές επισκεπτών (έσοδα από εκδηλώσεις) - εντευκτήριο
- Λήψη αποφάσεων μέσω της διαδικασίας της Γενικής Συνέλευσης

ΓΙΑΤΙ ΣΤΟ ΠΑΓΚΡΑΤΙ

- Υπαρξη δικτύου αντίστοιχων συλλογικοτήτων στις ανατολικές συνοικίες - Καισαριανή, Βύρωνα
- Απουσία οργανωμένου πυρήνα στο Παγκράτι
- Ανάγκη στέγασης Συνέλευσης Άλσους και παρεμφερών πρωτοβουλιών στο επίπεδο της γειτονιάς (Παριλισσιος)
- Εκδήλωση ενδιαφέροντος για το εγχείρημα από ομάδα κατοίκων της περιοχής
- Συγκέντρωση, επεξεργασία και αξιοποίηση αρχαιακού υλικού ιστορικού ενδιαφέροντος



ΤΟΠΟΘΕΣΙΑ

- 93 He NA του ιστορικού κέντρου
- Δήμος Αθηναίων, 2ο Δημοτικό Διαμέρισμα
- Σύνορα με Καισαριανή, Βύρωνα, Ψηφίττο, ανάμεσα σε Ιλισσό και δυτικούς πρόποδες του Ψηφίττου.
- Δε μπορούμε να καθορίσουμε με σαφήνεια πού αρχίζει και πού τελειώνει, με ενδεικτικά όρια τις οδούς: Λεωφόρος Βασιλέως Κωνσταντίνου, Φορμίωνος, Φιλολάου και Μάρκου Μουσσούρου



ΓΕΙΤΟΝΙΚΕΣ ΠΕΡΙΟΧΕΣ ΠΑΓΚΡΑΤΙΟΥ - ΤΟΠΙΚΕΣ & ΥΠΕΡΤΟΠΙΚΕΣ ΟΔΟΙ

- ΠΡΟΑΣΤΙΑ ΑΘΗΝΩΝ
- ΑΘΗΝΑ
- ΠΑΓΚΡΑΤΙ

Όταν πραγματοποιήθηκε η επέκταση του σχεδίου πόλης έγινε η προσπάθεια για τη δημιουργία ενός ρυμοτομικού σχεδίου που θα έδινε τη δυνατότητα στους λίγους υπάρχοντες κατοίκους να έχουν πλατείες και ανοιχτούς χώρους που θα λειτουργούσαν ως κέντρα γειτονιάς. Οι γειτονιές αυτές με το κέντρο συνδέονται μέσω των μεγάλων οδικών αξόνων.

- 7 γειτονιές : Βαρνάβα, Πλαστήρα, Παγκράτι Ι, Πινακοθήκη, Παγκράτι ΙΙ, Παγκράτι ΙΙΙ, Προφήτης Ηλίας.
- Τρίγωνο μεταξύ πλατείας Παγκρατίου - Προφ. Ηλία και τέρμα Παγκρατίου → κέντρο δήμου και εξαπλώνεται μέχρι την Ψηφίττου και την εμπορική Χρεμωνίδου



ΣΥΝΟΙΚΙΕΣ ΠΑΓΚΡΑΤΙΟΥ - ΚΕΝΤΡΑ ΣΥΝΟΙΚΙΩΝ

ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ ΠΕΡΙΟΧΗΣ :

ΠΑΓΚΡΑΤΙ

Το όνομα «Παγκράτι» επικράτησε μετά το Β΄ Π.Π. Αρχική ονομασία, «Βατραχονήσι», ύπαρξη μικρού νησιού γεμάτο βατραχούς που δημιουργούσε ο ποταμός Ιλισσός κοντά στο Στάδιο.

ΟΝΟΜΑ

3 εκδοχές :





- από το τέμενος του παλαιστή Ηρακλή Παγκράτη ή Παγκρατή - εκεί που βρίσκεται σήμερα το άγαλμα του Τρούμαν-, που εφασκόυσε το Πάγκρατιο
- από κάποιον ιερομόναχο Παγκράτιο της μεταχριστιανικής περιόδου
- από εικόνα του Αγίου Παγκρατίου, που βρέθηκε σε ένα γκρεμισμένο κτίσμα της οδού Χρεμωνίδου, στη θέση μιας παλαιότερης εκκλησίας στη μνήμη του.

- Εντάσσεται στο σχέδιο πόλης το 1886 - μία από τις μεγαλύτερες επεκτάσεις - μία από τις παλαιότερες συνοικίες της πρωτεύουσας
- Κατοίκησή του 40 χρόνια μετά
- Αρχές 20ου αιώνα→ σημαντική αύξηση πληθυσμού→δημιουργία επιμέρους γειτονιών, πέρα από το Βατραχονήσι
- Αναπτύχθηκε μετά τη Μικρασιατική Καταστροφή - δέχτηκε μεγάλο αριθμό προσφύγων με αποτέλεσμα να αναπτυχθεί απόγραμμάτιστα
- Σύνδεση προσφυγικών συνοικισμών Καισαριανής και Βύρωνα με κέντρο ('30 - '80)
- Γύρω στο '30, αρχίζει η διαδικασία κάλυψης του Ιλισσού

- Υπερτοπική κυκλοφορία: Σπύρου Μερκούρη, Βασιλέως Γεωργίου, Ριζάρη, Ευφρονίου, Φορμίωνος, Βρυάξιδος
- Τοπική κυκλοφορία: Ερατοσθένους, Ευτυχίδου, Φρύνης, Χρεμνίδου, Ευφράνορος, Αρχιμήδους, Μούσουρα Μάρκου, Νίκηφορίδη
- Υπερτοπικό πράσινο→ Εθνικός Κήπος - Ζάππειο - Εθνικό Γυμναστήριο - Αρδητιός - Στάδιο

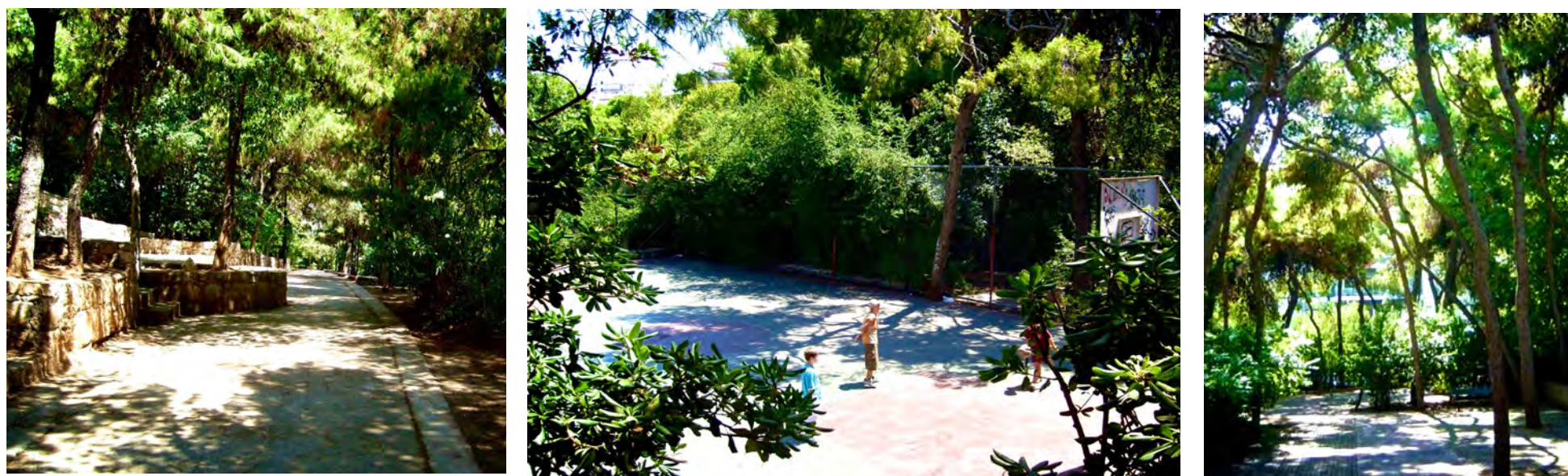


ΠΡΑΣΙΝΟ - ΤΟΠΟΘΕΜΑ - ΤΟΠΙΚΗ ΚΥΚΛΟΦΟΡΙΑ

 ΚΛΕΙΣΤΟΙ ΧΩΡΟΙ ΠΡΑΣΙΝΟΥ	 ΤΟΠΟΘΕΜΑ	5. Ωδείο Αθηνών	11. Πλατεία Παγκρατίου
 ΑΝΟΙΧΤΟΙ ΧΩΡΟΙ ΠΡΑΣΙΝΟΥ	1. Εθνικός Κήπος	6. Εθνικό Τέθραμα Ερευνών	12. Πλατεία Βαρνάβα
 ΠΕΖΟΔΡΟΜΟΙ	2. Πολεμικό Μουσείο	7. Παλλάς	13. Προφήτης Ηλίας
	3. Εθνική Πινακοθήκη	8. Άγιος Επυρίδωνας	
	4. Πλατεία Τρούμαν	9. Άλλος	
		10. Εβδομο Γυμνάσιο	

Άλλος :

- μοναδικό οργανωμένο πράσινο της περιοχής
- πόλος έλξης για όλες τις ηλικίες - περίπατος, κοινωνική συναναστροφή, εκπαίδευση, άθληση, αναψυχή, διέλευση
- ποικίλλες κοινωνικές ομάδες (οικογένειες, φοιτητές, μετανάστες, ηλικιωμένοι)
- Αγ. Σπυρίδωνας - Προφήτης Ηλίας : καθοριστικός ρόλος στον αρχικό σχεδιασμό
- 7ο Γυμνάσιο Αρρένων: δημιουργία στις αρχές της δεκαετίας του '30 και χρήση ως νοσοκομείο κατά τη διάρκεια της κατοχής. Ως τότε εκεί στεγάζονταν οι βασιλικοί στάβλοι



Απόψεις Περιοχής Παγκρατίου



Κυριαρχεί η αστική πολυκατοικία του '60 - '80, συναντούμε σύγχρονα ψηλά κτίρια στις υπερτοπικές αρτηρίες, ενώ στους ήπιους δρόμους έχουν διατηρηθεί από πέτρινα σπίτια, νεοκλασικά και λαϊκά χαμόσπιτα, μέχρι προπολεμικά ή μεσοπολεμικά κτίσματα.



ΧΑΡΤΗΣ ΟΡΟΦΩΝ

Κλίμακα 1:10.000

 1 έως 2
 3 έως 4
 5 έως 6
 7+

- Σπύρου Μερκούρη - Ερατοσθένους - Υμηττού - Ευτυχίδου → κύριοι άξονες πάνω στους οποίους έχει ουσιαστικά σχεδιαστεί η συνοικία→ εδώ συγκεντρώνονται οι πλέον χαρακτηριστικές χρήσεις της συνοικίας (αναψυχή, εμπόριο, κατοικία, πράσινο, εκπαίδευση)
- Σπ. Μερκούρη → άξονας εκπαίδευσης και πρασίνου
- Ευτυχίδου → αρτηρία μετάβασης κι εμπορίου
- Γκιφράτους → σύνδεση πλατείας Μεσολογγίου με την υπερτοπική Υμηττού- (Παλλάς, « Παλιό Τέρμα Παγκρατίου»)
- Χρεμνίδου → κύριος εμπορικός δρόμος σε επίπεδο συνοικίας (πόλος έλξης Village Cinemas)
- Πλατεία Βαρνάβα → λειτουργικός χώρος γειτονιάς, κεντρική πλατεία με εμπορικές χρήσεις



ΧΑΡΤΗΣ ΧΡΗΣΕΩΝ

Κλίμακα 1:10.000

 ΠΡΑΣΙΝΟ	 ΑΝΑΨΥΧΗ ΤΟΥΡΙΣΜΟΣ
 ΑΝΟΙΧΤΟΙ ΧΩΡΟΙ ΠΡΑΣΙΝΟΥ	 ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΣ
 ΓΕΝΙΚΗ ΚΑΤΟΙΚΙΑ	 ΠΡΩΤΟΒΑΘΜΙΑ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ
 ΑΜΙΓΓΗ ΚΑΤΟΙΚΙΑ	 ΔΕΥΤΕΡΟΒΑΘΜΙΑ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ
 ΚΟΙΝΩΝΙΚΗ ΠΡΟΝΟΙΑ	 ΤΡΙΤΟΒΑΘΜΙΑ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ
 ΒΙΟΤΕΧΝΙΑ	 ΕΜΠΟΡΙΟ - ΥΠΗΡΕΣΙΕΣ
 ΕΓΚΑΤΑΣΤΑΣΕΙΣ ΥΠΟΔΟΜΗΣ	 ΥΠΕΡΤΟΠΙΚΟ ΕΜΠΟΡΙΟ
 ΠΕΡΙΘΑΛΨΗ-ΠΡΟΝΟΙΑ-ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ	 ΠΑΡΚΙΝΓΚ
 ΠΕΡΙΘΑΛΨΗ	 ΑΠΟΘΗΚΕΣ
 ΜΕΙΚΤΕΣ ΧΡΗΣΕΙΣ	 ΓΡΑΦΕΙΑ
	 ΔΙΟΙΚΗΤΗΝ

ΧΑΡΑΚΤΗΡΑΣ ΠΕΡΙΟΧΗΣ

• Πρώτοι κάτοικοι : καλλιτέχνες, κυρίως άτομα που υπηρετούσαν στα ανάκτορα (κηπουροί, φύλακες) και εν γένει χαμηλά εισοδηματικά στρώματα

• Βασ. Κωνσταντίνου –σφές όριο μεταξύ δύο διαφορετικών κοινωνικά περιοχών : Αριστοκρατική συνοικία των Βασιλικών Ανακτόρων στη δυτική όχθη του Ιλισσού, με κατοικίες της ανώτερης τάξης επί της Βασ. Σοφίας και το «λαϊκό» Βαθρακονήσι στην ανατολική, το οποίο, μετά το 1922, επεκτείνεται με την έλευση των προσφύγων και προς τις περιοχές της Καισαριανής και του Βύρωνα, οι οποίοι δημιουργούν αυτόνομα δίκτυα σε αυτές

• Κακές συνθήκες διαβίωσης και δυσμενής κοινωνική πραγματικότητα → ενθάρρυνση δημιουργίας εργατικών συλλόγων (συνδικάτων) και προώθηση κομμουνιστικού κόμματος

• Πρωτεύουσα χωρισμένη στα δύο (όριο ο Ιλισσός) → Το κομμάτι που περικλείει τα Ανάκτορα, όπου έχουμε τις προεβείες, με υψηλά ιστάμενους δημόσιους υπαλλήλους και γενικά την «υψηλή κοινωνία»,σε παραλληλισμό με τις «κόκκινες γειτονιές» στα ανατολικά , τον εργατικό πληθυσμό, τη φτώχεια και τον αναβρασμό

• περίοδος της Κατοχής →Περιοχή στρατηγικής σημασίας

• Σε μεγάλο βαθμό το πλήθος των οργανώσεων και ο διαφορετικός χαρακτήρας τους οφείλεται στο ότι η σύνθεση του πληθυσμού του Παγκρατίου χαρακτηρίζεται από πολυπλοκότητα, λόγω της θέσης της συνοικίας (ανάμεσα στην Αθήνα και τους προσφυγικούς οικισμούς της Καισαριανής και του Βύρωνα)

• Τροφοδοτεί την Αντίσταση με ιδιαίτερα ικανό ανθρώπινο δυναμικό (επάγγελμα ή μόρφωση). Ποιητές, συγγραφείς, δικηγόροι και δημόσιοι υπάλληλοι ανώτερης μόρφωσης διαδραματίζουν καθοριστικό ρόλο

• Μία από τις πλέον δραστήριες ομάδες του ΕΑΜ, εκτός από τα σχολεία, γενικότερα στο Παγκράτι είναι αυτή της τοπικής ομάδας προσκόπων

• Μετά το Β΄ Παγκόσμιο Πόλεμο: μικρομεσαία κοινωνικά στρώματα – μικροεπαγγελματίες, δημόσιοι υπάλληλοι, αστυνομικοί, αξιωματικοί. Πλήθος σπουδαστών, αθλητών και καλλιτεχνών λόγω της εγγύτητας στο Παναθηναϊκό Στάδιο και στο κέντρο της πόλης

• Έντονη πολιτιστική δραστηριότητα λόγω των πολλών καλλιτεχνών στην περιοχή, ατελιέ γνωστών ζωγράφων (Αστεριάδης, Φωκός Δούκας κ.ά.) και γλυπτών (Δημητριάδης, Μακρής), αλλά και θέατρα (Λαϊκό θέατρο – Βασίλης Ρώτας)

• Από πολύ νωρίς, ανάπτυξη σημαντικής και για τις γύρω περιοχές εμπορικής δραστηριότητας

• Παγκράτι→ «μέσος» πληθυσμός

• Έντονα κοινωνικός και φιλικός προς τον άνθρωπο χαρακτήρας, με σημεία αναφοράς και συνάντησης

• Πολιτισμικά πολυσυλλεκτικός χώρος

ΧΑΡΤΕΣ ΕΚΚΕ

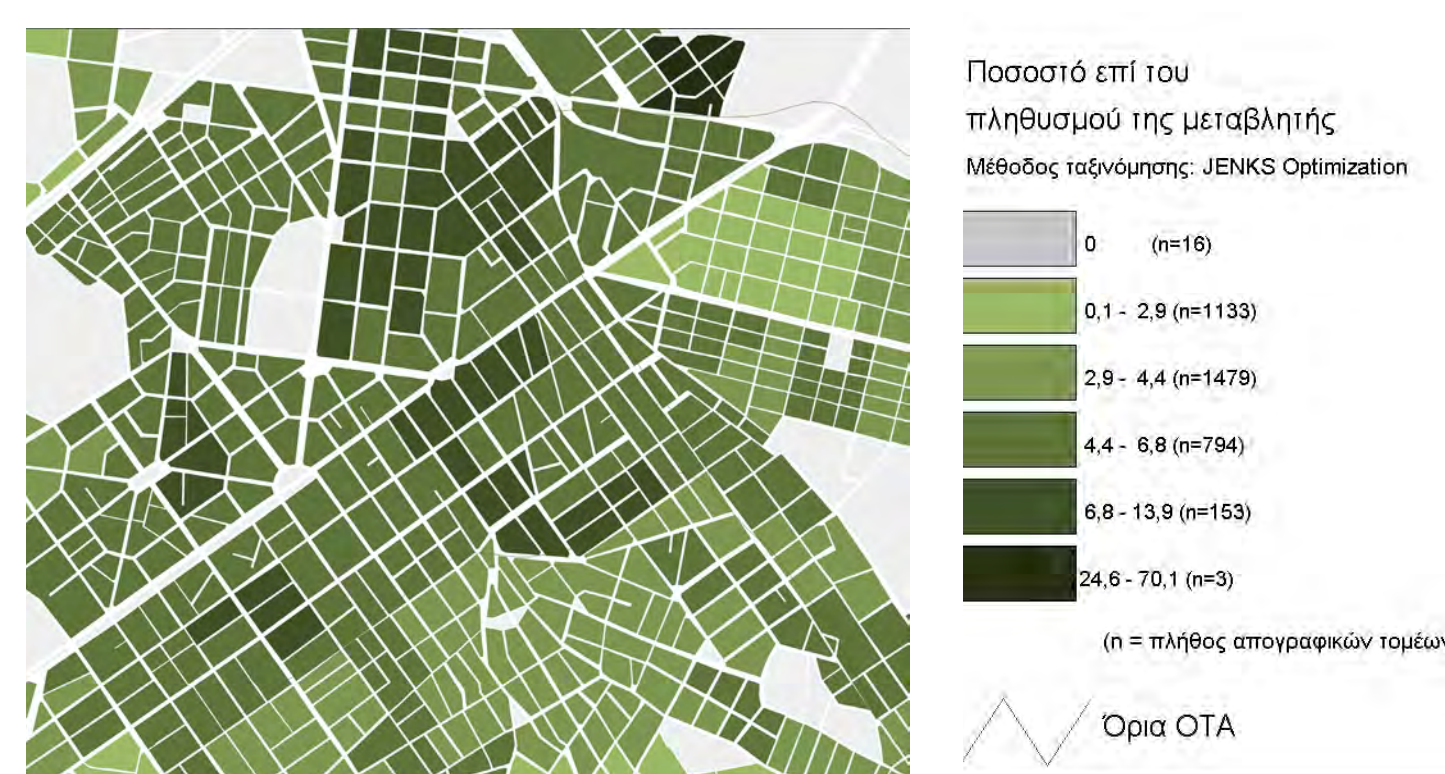
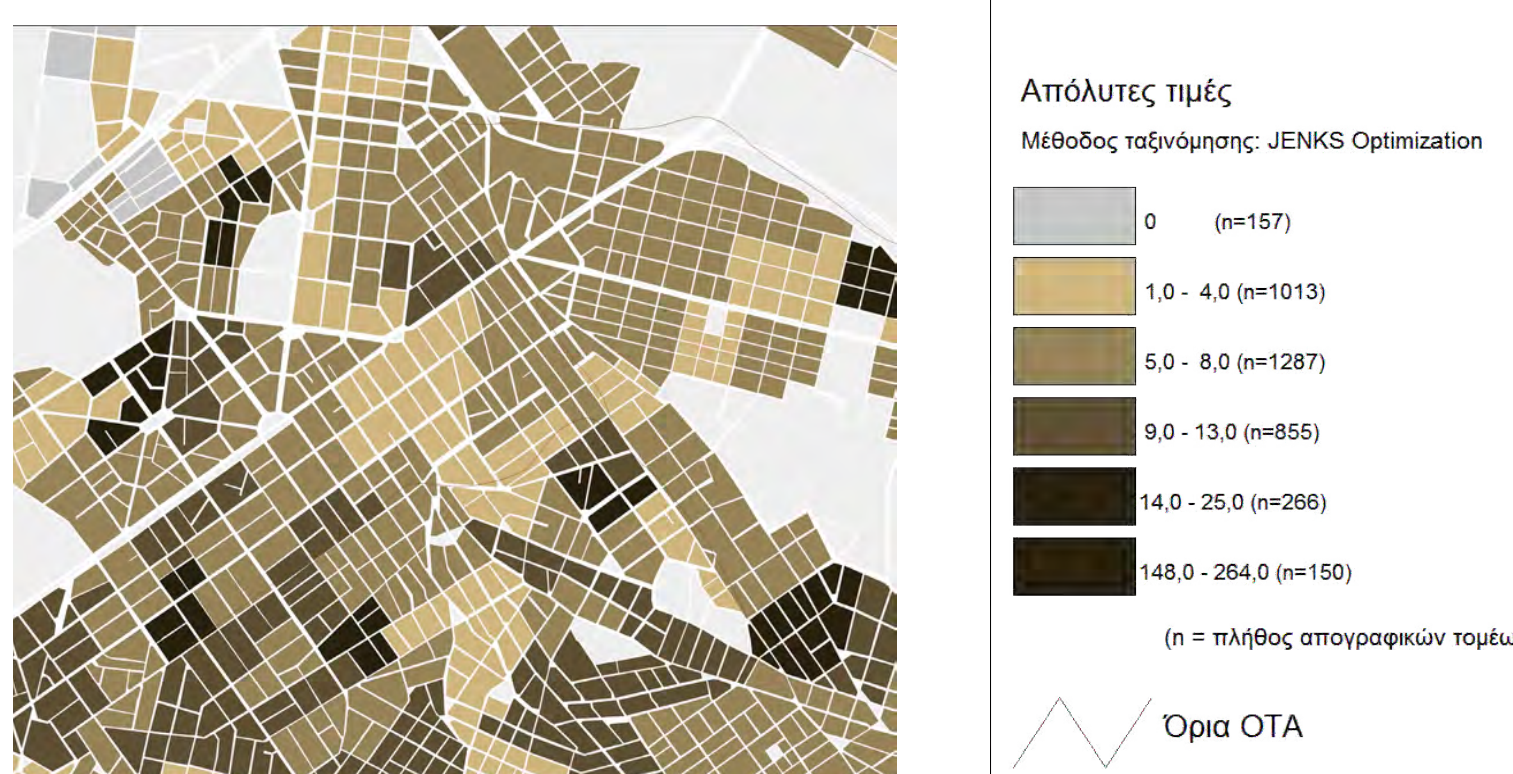
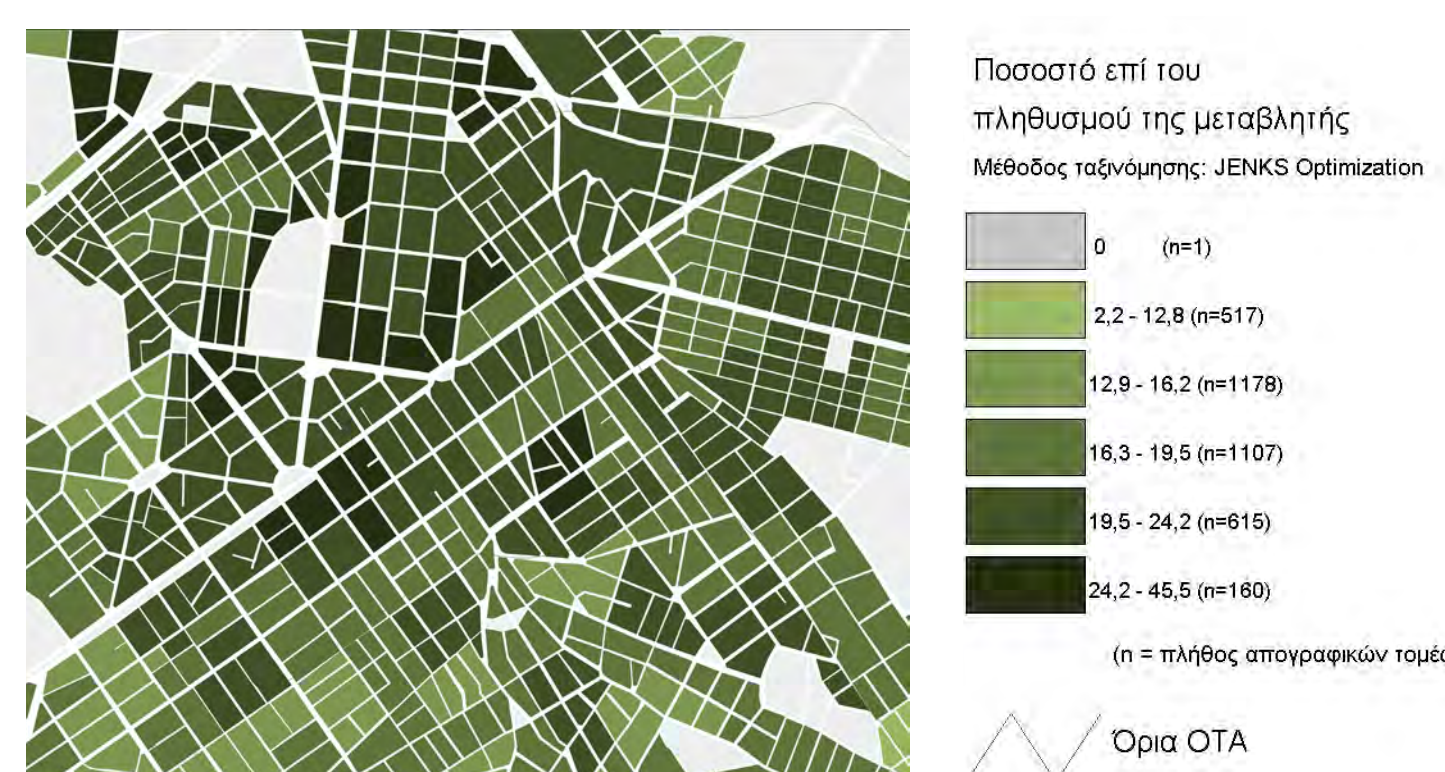
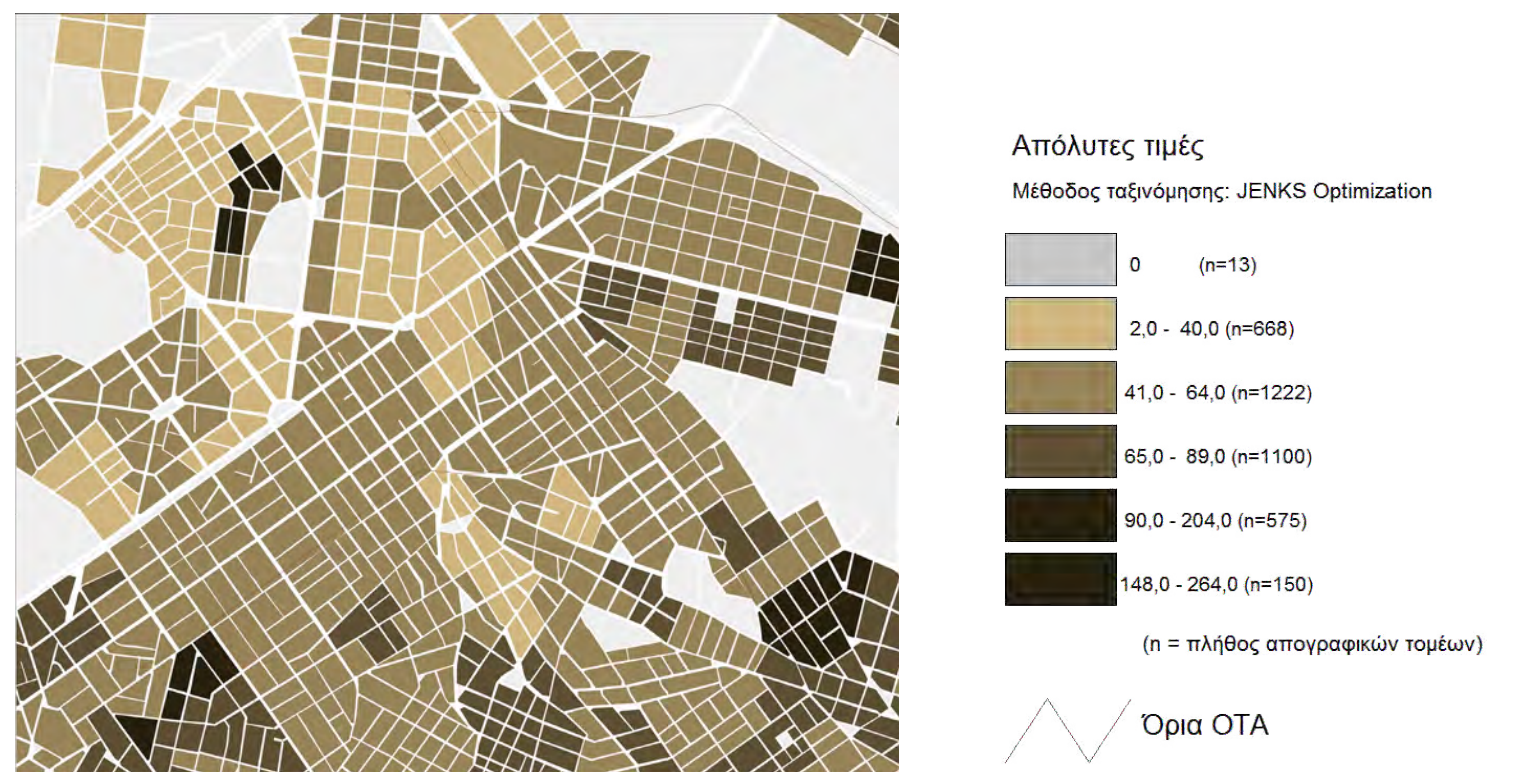
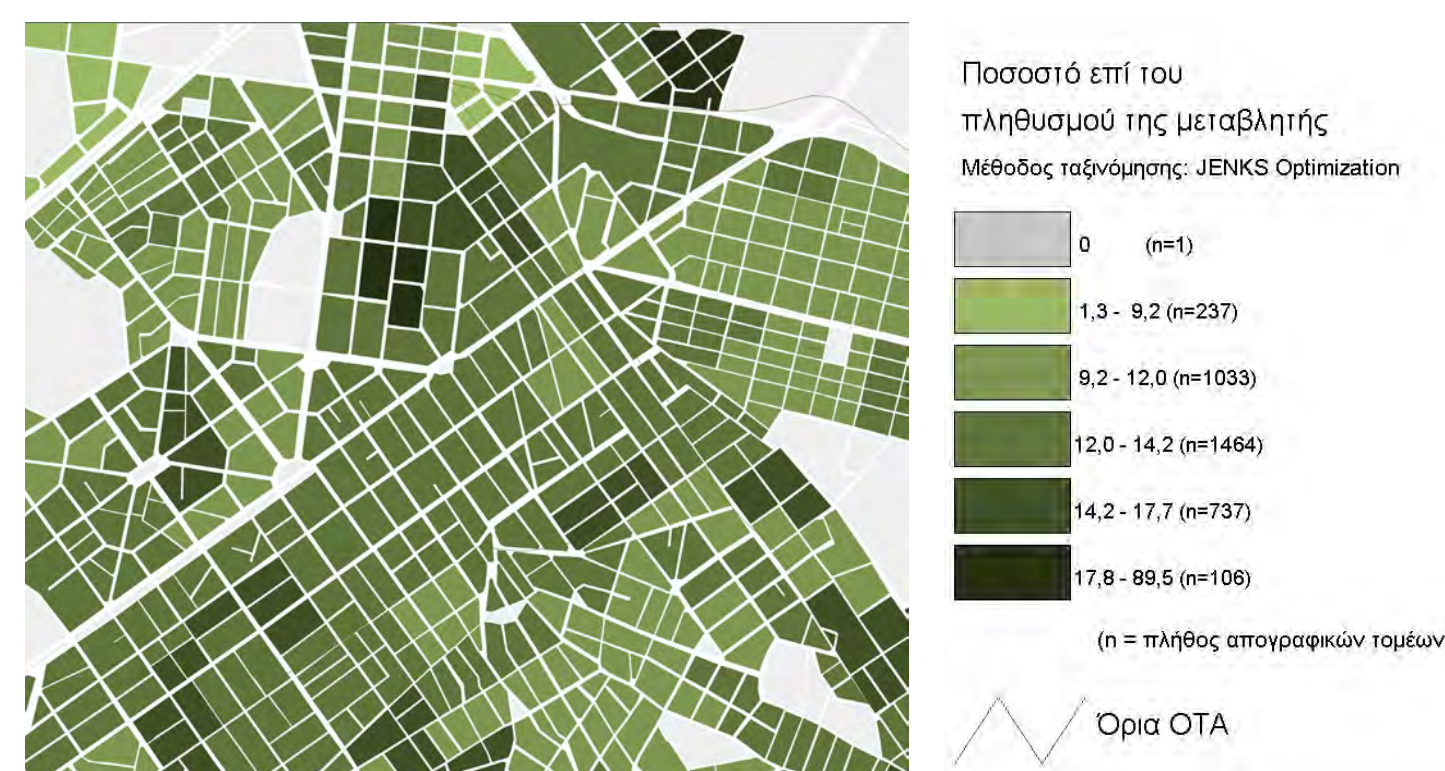
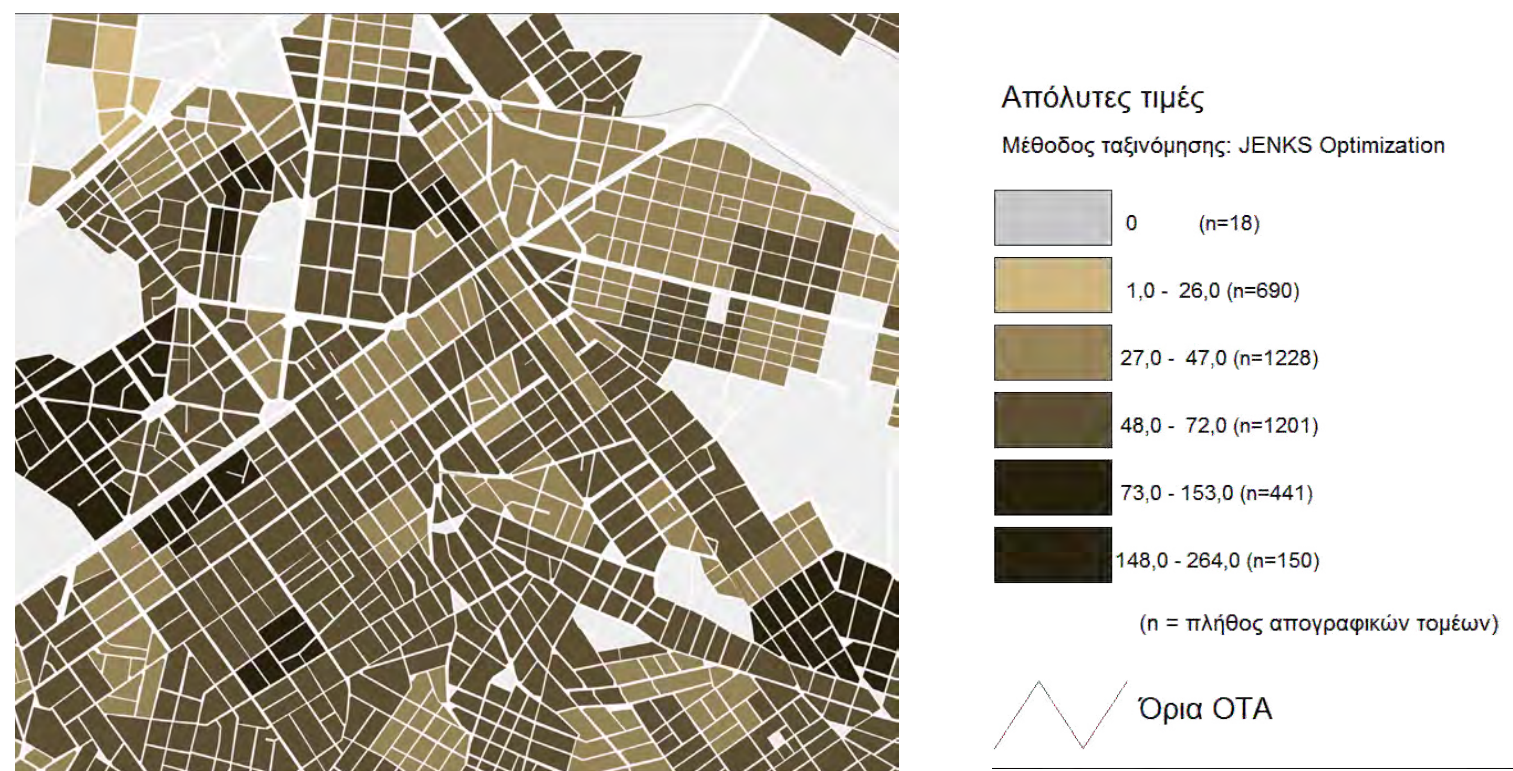
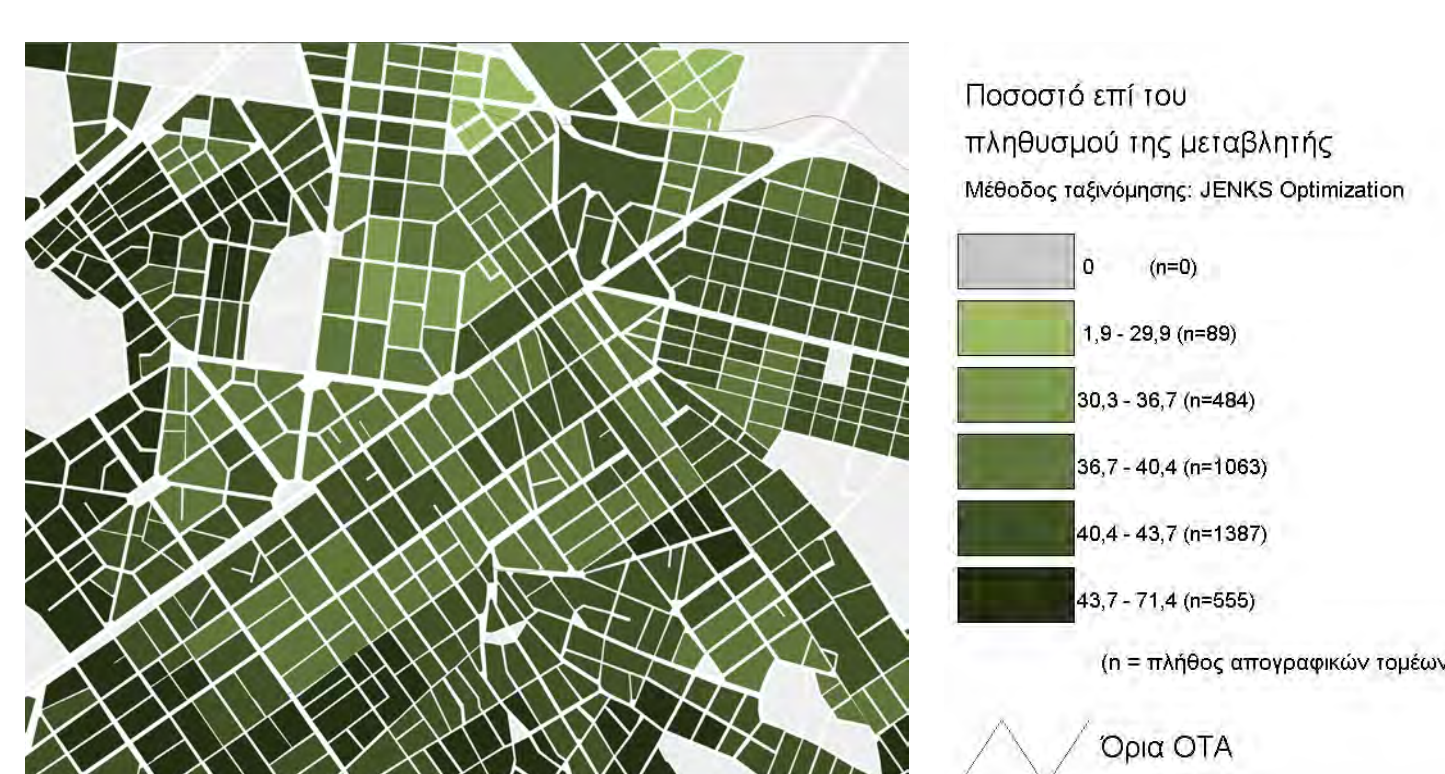
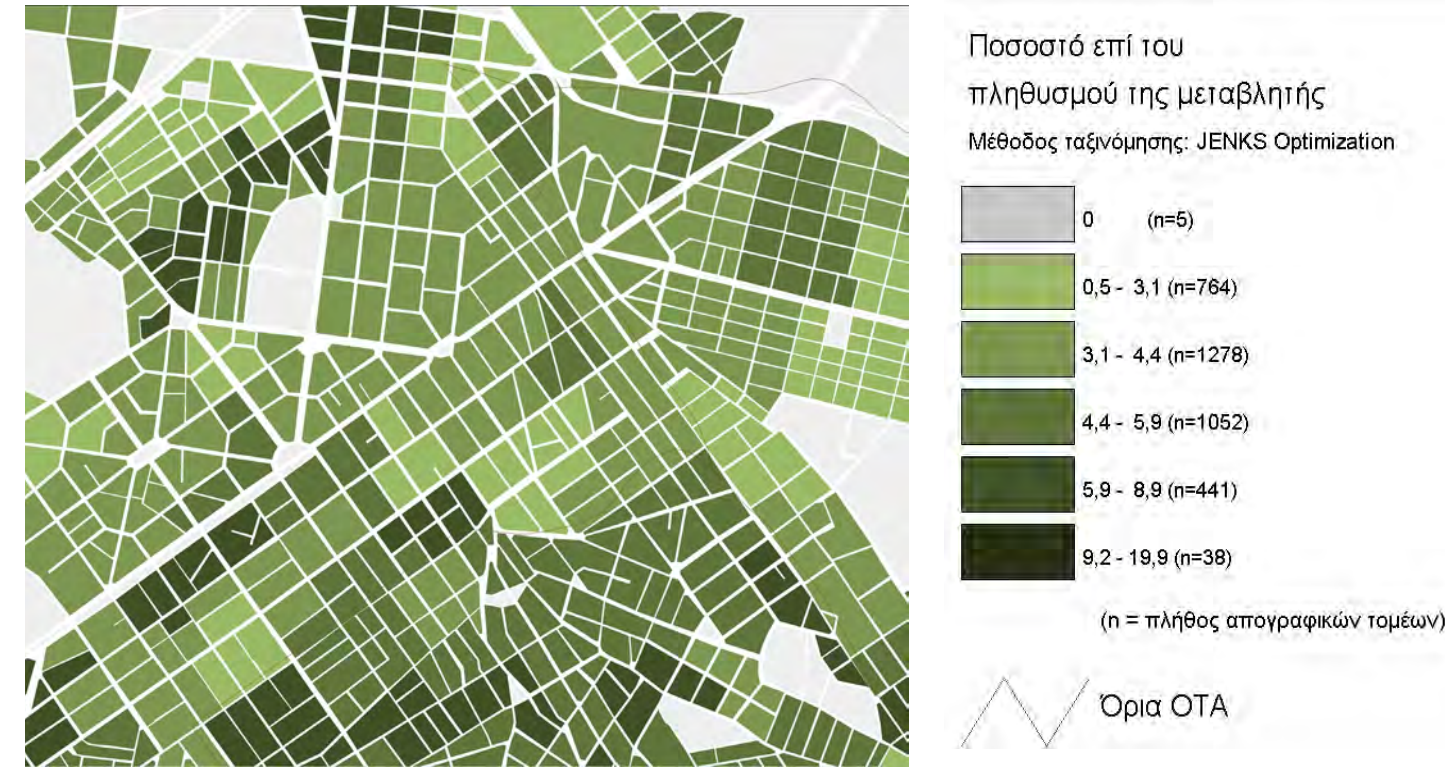
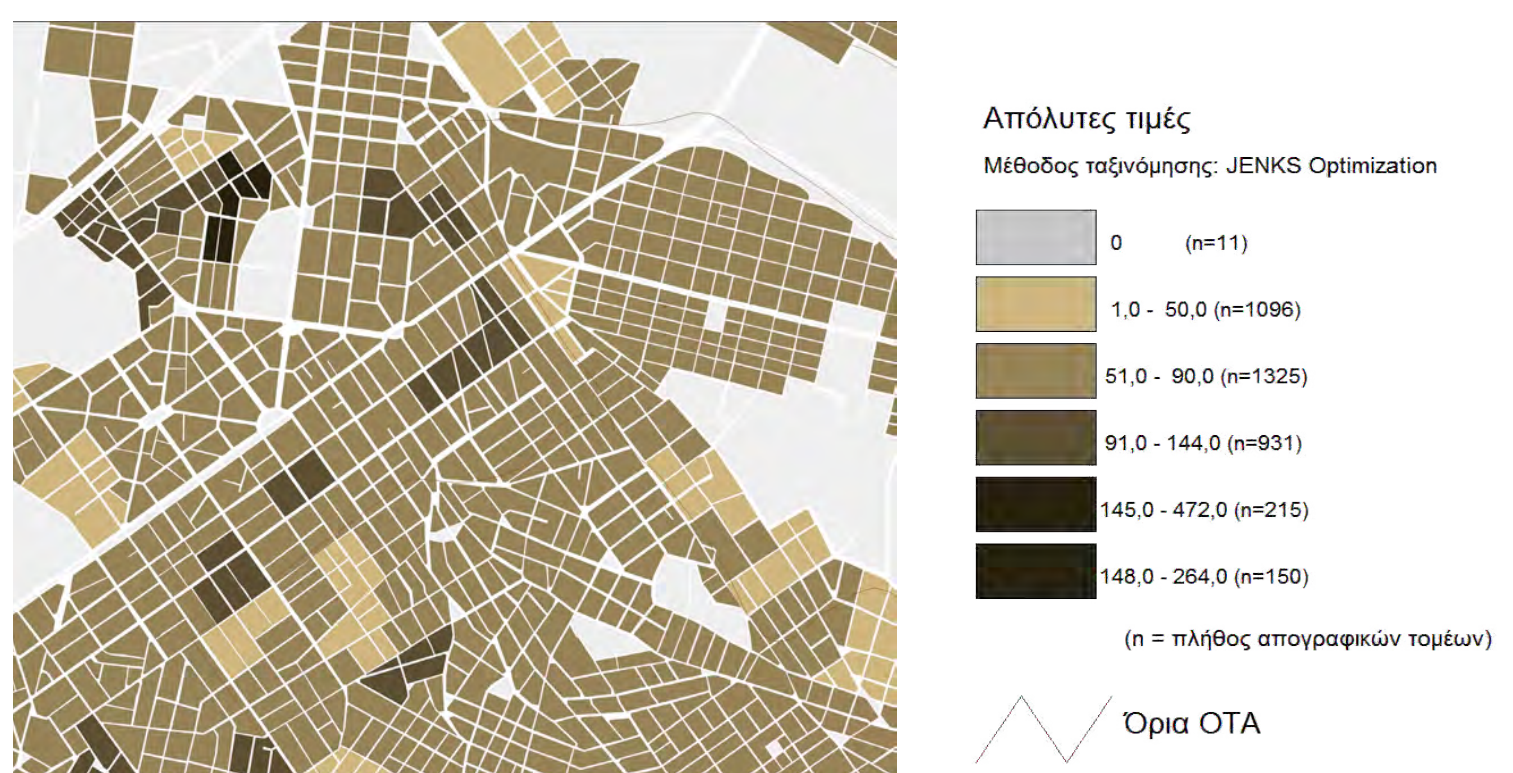
ΗΛΙΚΙΑ

Κυρίως άνω των 45.

Πόλος έλξης για νεαρότερες ηλικίες την τελευταία δεκαετία (και υπερτοπικά)

ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΑ

Επικρατεί η μεσαία οικονομική τάξη



- Ομαλή συνύπαρξη πλήθους κοινωνικών ομάδων

• Έντονη πολιτιστική δραστηριότητα λόγω των πολλών καλλιτεχνών στην περιοχή, ατελιέ γνωστών ζωγράφων (Αστεριάδης, Φωκάς Δούκας κ.ά.) και γλυπτών (Δημητριάδης, Μακρής), αλλά και θέατρα (Λαϊκό Θέατρο – Βασίλης Ρώτας)

• Από πολύ νωρίς, ανάπτυξη σημαντικής και για τις γύρω περιοχές εμπορικής δραστηριότητας

- Παγκράτι→ «μέσος» πληθυσμός

• Έντονα κοινωνικός και φιλικός προς τον άνθρωπο χαρακτήρας, με σημεία αναφοράς και συνάντησης

- Πολιτισμικά πολυσυλλεκτικός χώρος

- Ομαλή συνύπαρξη πλήθους κοινωνικών ομάδων

ΕΠΙΛΟΓΗ ΟΙΚΟΠΕΔΟΥ

- Αρχιτεκτονική αξία

- Επαρκές μέγεθος κτιρίου

- Μεγάλος προαύλιος χώρος

- Εγγύτητα στην Πλατεία Προσκόπων

- Πλησίον του Μετρό Ευαγγελισμού

- Ενισχυμένη αίσθηση γειτονιάς, ύπαρξη διαπροσωπικών σχέσεων και παρουσία διευρυμένου δικτύου κατοίκων που ενδιαφέρεται για την ιστορία και τα προβλήματα της περιοχής

ΠΛΑΤΕΙΑ ΠΡΟΣΚΟΠΩΝ

- πολύ κοντά σε κεντρική οδική αρτηρία (Βασ. Κωνσταντίνου), παρόλα αυτά «προστατευμένη».

- Άναψυχή, καφές, φαγητό, ησυχία. Πράσινο, στάση.

- Σημείο αναφοράς των κατοίκων.

Από τη δεκαετία του '60 και για περισσότερα από 20 χρόνια, η πλατεία Προσκόπων αποτέλεσε σημείο αναφοράς των διανοούμενων της Αθήνας (Μάνος Χατζιδάκις, Νίκος Γκάτσος, Αλέξης Μινωτής, Κώστας Μητρόπουλος, Οδυσσέας Ελύτης θα κάνουν στέκι τους το «Μαγεμένο Αυλό»)

Τα τελευταία χρόνια, λειτουργεί ως υπερτοπικός πόλος έλξης καθώς ανοίγουν καινούρια μαγαζιά τα οποία μετατρέπονται και αυτά με τη σειρά τους σε στέκια.

ΛΙΓΑ ΛΟΓΙΑ ΓΙΑ ΤΟ ΚΤΗΡΙΟ

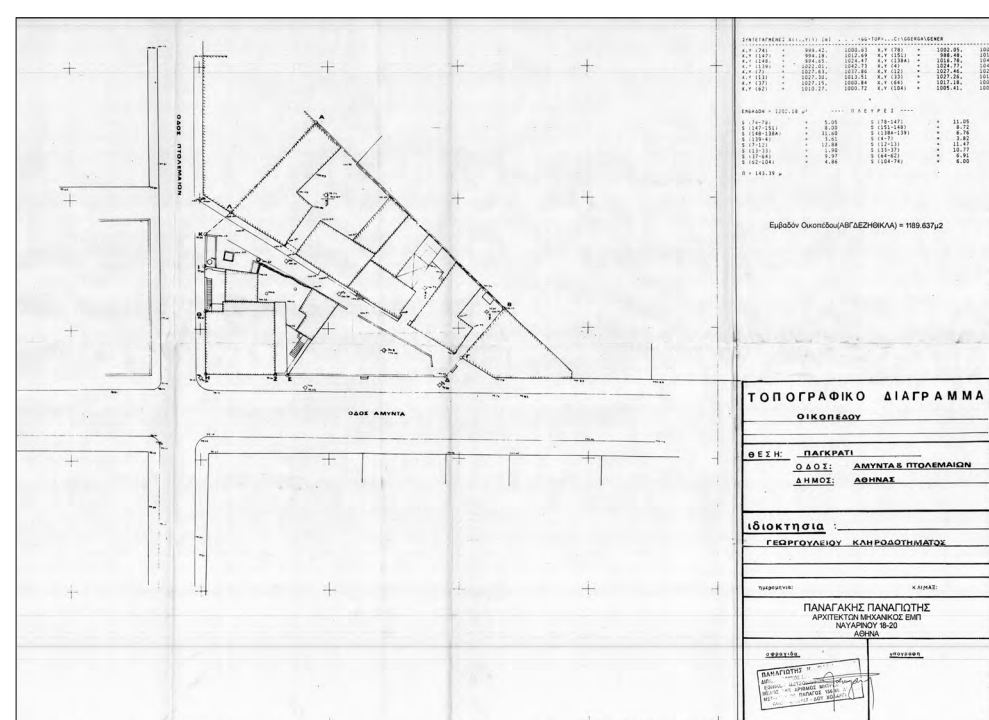
Στους χάρτες του Τουρνικιώτη το κτίριο παρουσιάζεται να είναι του 1929, ωστόσο από πληροφορίες των κατοίκων η οικοδόμησή του τοποθετείται στα τέλη του 19ου αιώνα. Ιδιοκτήτης του ήταν ο Ιωάννης Γεωργούλης, ο οποίος ήρθε στο Παγκράτι γύρω στο 1858. Από το 1929 μέχρι και σήμερα, τη διαχείρισή του έχει αναλάβει το Κοινοφελές Ίδρυμα «Κληροδότημα Ιωάννου Γεωργούλη» που εδρεύει στο χωριό Στάδιο του Νομού Αρκαδίας. Το κτίριο κατοικούνταν μέχρι το 1960 - 1970 περίπου. Το 1986 χαρακτηρίζεται διατηρητέο. Στο ισόγειο προς την πλευρά της οδού Πτολεμαίων, λειτουργούσε μαγαζί - αρχικά παντοπωλείο και μετά χρωματοπωλείο. Το οικόπεδο ήταν ενιαίο και η οδός Κτησίου ήταν ιδιωτική, καθώς ο σχηματισμός και χάραξή της, προέκυψε από την κίνηση στο χώρο και όχι έπειτα από σχεδιασμό. Η Κτησίου παρεμβαλλόταν μεταξύ του κυρίως κτιρίου και των ισόγειων κτισμάτων - ιδιοκτησία Γεωργούλη και αυτά- τα οποία ενοικιάζονταν.

Μετάπειτα στο τμήμα του οικοπέδου που βρίσκεται επί της οδού Αμύντα, τοποθετούνταν κατά τους θερινούς μήνες τραπέζια της ταβέρνας που λειτουργούσε σε ένα από τα ισόγεια αυτά κτίσματα.

1957: η Κτησίου συμπεριλαμβάνεται στο Σχέδιο Πόλης ξεκινώντας έναν κύκλο ενστάσεων και διεκδικήσεων από όλες τις πλευρές -Δήμου, κατοίκων, διαχειριστών. Ωστόσο, ακόμα δεν υπάρχει μία σαφής και οριστική απόφαση.

ΚΥΡΙΑ ΑΣΧΟΛΙΑ

Κυρίως εργαζόμενοι και συνταξιούχοι



περιγραφή υπάρχουσας κατάστασης

_φέρουσες τοιχοποιίες

εξωτερική τοιχοποιία: Ημιλαξευτή λιθοδομή από πέτρες ποικίλου μεγέθους με σημειακές ανακουφιστικές ζώνες από τούβλα διαστάσεων 24,5 x 12,5 x 4,5 εκ. Ως συνδετικό κονίαμα χρησιμοποιείται λάσπη. Το πάχος της τοιχοποιίας μειώνεται από τα 70 εκ. (υπόγειο) στα 55-60 εκ. στο ισόγειο και στα 50 εκ. στον πρώτο όροφο.

Εσωτερική φέρουσα τοιχοποιία : Ημιλαξευτή λιθοδομή με χαρακτηριστικά ίδια της εξωτερικής, πάχους από 70εκ. έως 48εκ.

_μη φέρουσες τοιχοποιίες

εσωτερικοί τοίχοι: Δρομική οπτοπλινθοδομή από συμπαγή τούβλα πάχους 10 και 18 εκ. Επίσης, εικάζεται ότι σε σημείο που έχουν μείνει σημάδια εσωτερικών χωρισμάτων, υπήρχαν τσατμαδότοιχοι.

_στέγη

Παραλλαγή τετράριχτης στέγης. Πάνω από τον όροφο, σχηματίζεται σοφίτα με μέγιστο ύψος 1,80μ. Οι αμείβοντες είναι ξύλινα δοκάρια με διαστάσεις που κυμαίνονται από 12x18εκ. μέχρι 16x21εκ. και από 10x10εκ. μέχρι 12x9εκ., χωρίς σταθερές αναλογίες. Είναι τοποθετημένοι ανά 2-2,5μ. Τα δοκάρια αντιστήριξης είναι κι αυτά διατομής περίπου 9x8 εκ. Κάτω από τα ζευκτά τοποθετούνται ξύλινα δοκάρια διατομής μεταξύ 9x11, 12x12, 13x15 και 12x16εκ. ανά 25-35εκ.

_πέτωμα

Το πέτωμα αποτελείται από ξύλινες τάβλες πλάτους 19-25εκ. Επικεράμωση με βυζαντινά κεραμίδια. Τελείωμα στέγης με κεραμικούς στρωτήρες. Από φωτογραφίες, ύπαρξη ακροκέραμων ανά δεύτερη Σειρά κεραμιδιών. Ύπαρξη βατού δώματος με ξύλινες δοκούς, τάβλες και λάσπη. Προσθήκη επιπλέον τμήματος στέγασης για πρόσβαση στο βατό δώμα.

_πατώματα

Αποτελούνται από ξύλινες δοκούς διατομής 13x22εκ. και μεσοδόκια διατομής 3x4εκ.

_δάπεδα

Ξύλινο σανίδωμα πάχους 2εκ. και πλάτους 14-20εκ.

Σε περιπτώσεις, έχει προστεθεί τσιμεντοκονία πάχους 2-3εκ. Στο υπόγειο το πάτωμα είναι μάλλον αδιαμόρφωτο και μπορεί σε τμήματα να υπάρχει χώμα.

_οροφές

Αποτελούνται από ξύλινες τάβλες πλάτους 16-21εκ. και πάχους 2εκ., με αρμοκάλυπτρα, αναρτημένες από τα ξύλινα δοκάρια. Στο υπόγειο η οροφή διαμορφώνεται από το πάτωμα του ισόγειου.

_σκάλες

Στην όψη της οδού Κτησίου, υπάρχει μαρμάρινη σκάλα σε σχήμα Γ με μεταλλικό περίτεχνο κιγκλίδωμα. Στην εσωτερική αυλή η σκάλα είναι μαρμάρινη χωρίς κιγκλίδωμα μέχρι περίπου τα 2μ και στη συνέχεια έχει προστεθεί μεταλλικό σκέλος μέχρι το μπαλκόνι της προσθήκης. Στο εσωτερικό, υπάρχει πρόχειρη κατασκευή ξύλινης σκάλας για την άνοδο στη σοφίτα, που δημιουργείται από τη στέγη, και στο βατό δώμα.

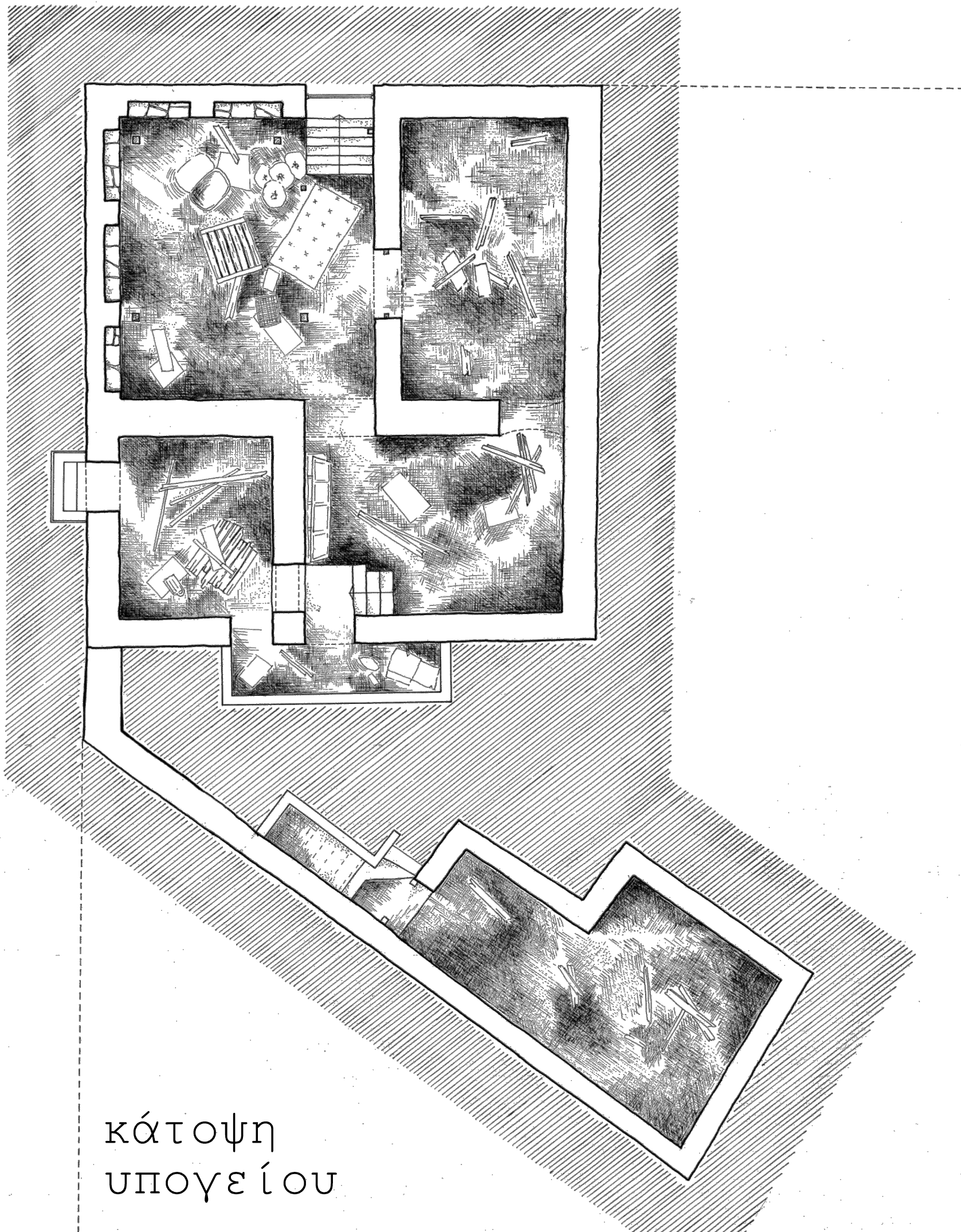
_στοιχεία όψεων

Οι πεσσοί υπήρχαν και στις δύο γωνίες του κτιρίου επί της οδού Αμύντα, ωστόσο έχει διασωθεί - μερικώς- μόνο αυτός στη συμβολή της οδού με την Πτολεμαίων. Ο άλλος εικάζεται ότι καταστράφηκε κατά την κατασκευή της προσθήκης του μπαλκονιού στην εσωτερική όψη του κτίσματος. Πάνω από τα κιονόκρανα, υπάρχει επιστύλιο, ένα είδος «τυμπάνου» και, τέλος, το γείσο, όλα γύψινα. Τα στοιχεία αυτά συνεχίζουν περιμετρικά μέχρι εκεί που ξεκινούν οι μετέπειτα προσθήκες του κτιρίου. Στην ίδια όψη υπάρχει μαρμάρινο μπαλκόνι με μαρμάρινα φουρούσια με διακόσμηση και μεταλλικό κιγκλίδωμα.

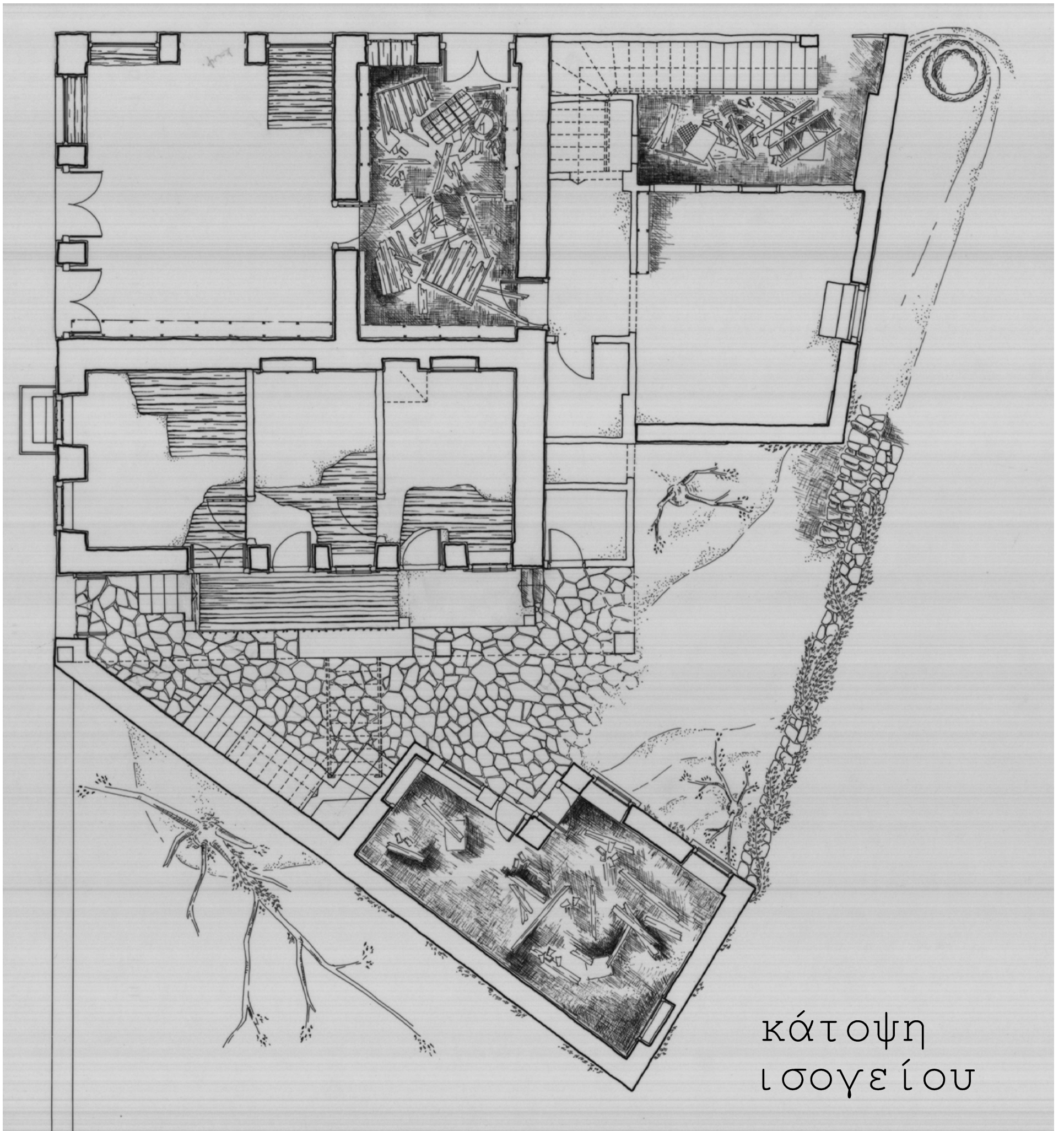
_προσθήκες

Στο ισόγειο της εσωτερικής όψης, έχει προστεθεί εξώστης, ο οποίος είναι ξύλινος σε ένα τμήμα του και τσιμεντένιος στο υπόλοιπο. Η πρόσβαση γίνεται με λίθινα πατήματα. Έχει, κατά μήκος, κολωνάκια από σκυρόδεμα και πρόχειρο ξύλινο κιγκλίδωμα.

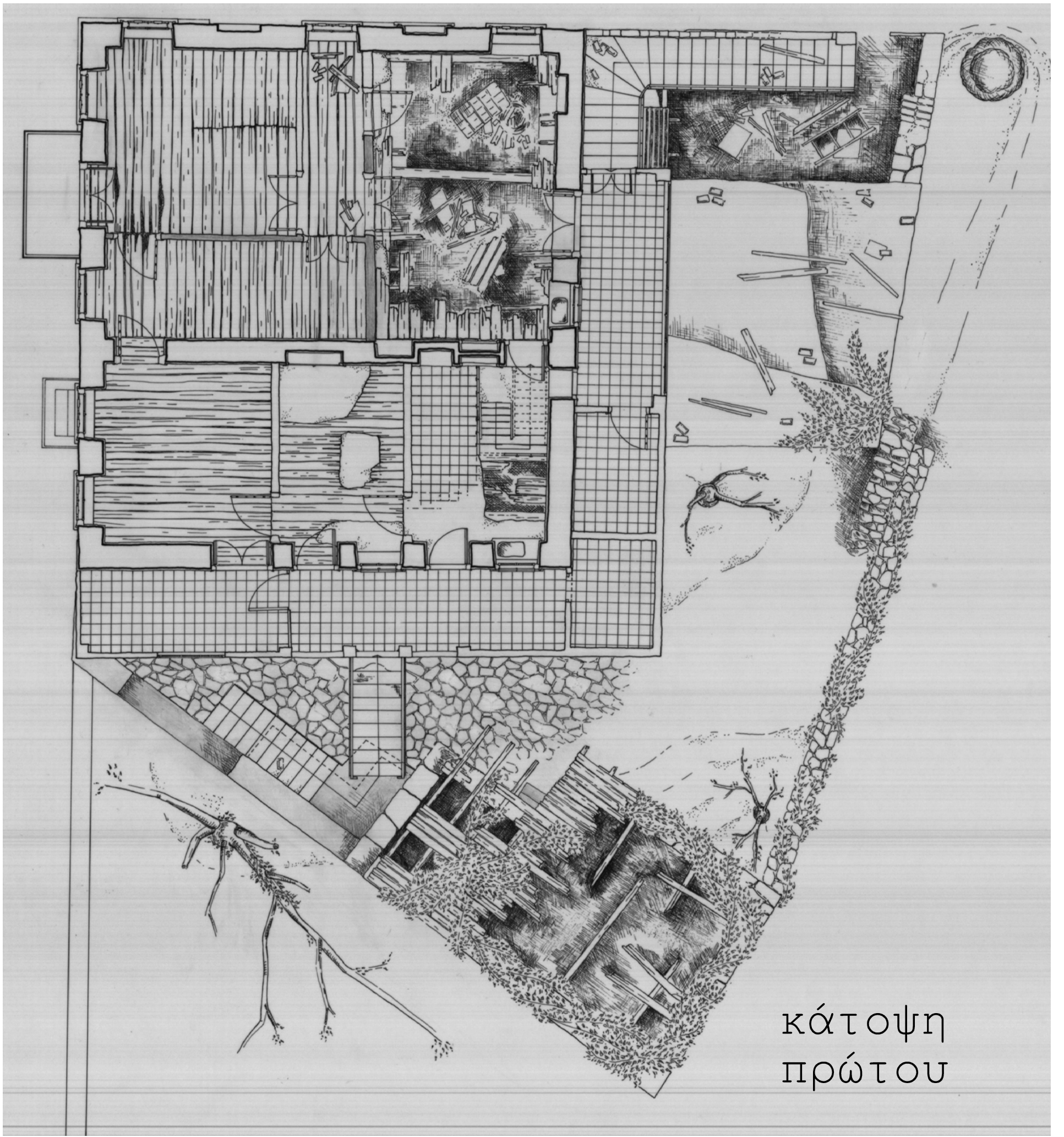
Στον όροφο της εσωτερικής όψης και στην όψη επί της Κτησίου έχει γίνει προσθήκη από επιχρισμένο σκυρόδεμα. Η επιφάνεια των πατωμάτων είναι καλυμμένη από κεραμικά πλακάκια. Η στέγη είναι μονόριχτη κι αποτελείται από ξύλινες δοκούς διατομής περίπου 9x10 εκ., ξύλινες τάβλες, όμοιων διαστάσεων με αυτές της στέγης του κυρίως κτιρίου, και βυζαντινά κεραμίδια.



κάτοψη
υπογείου

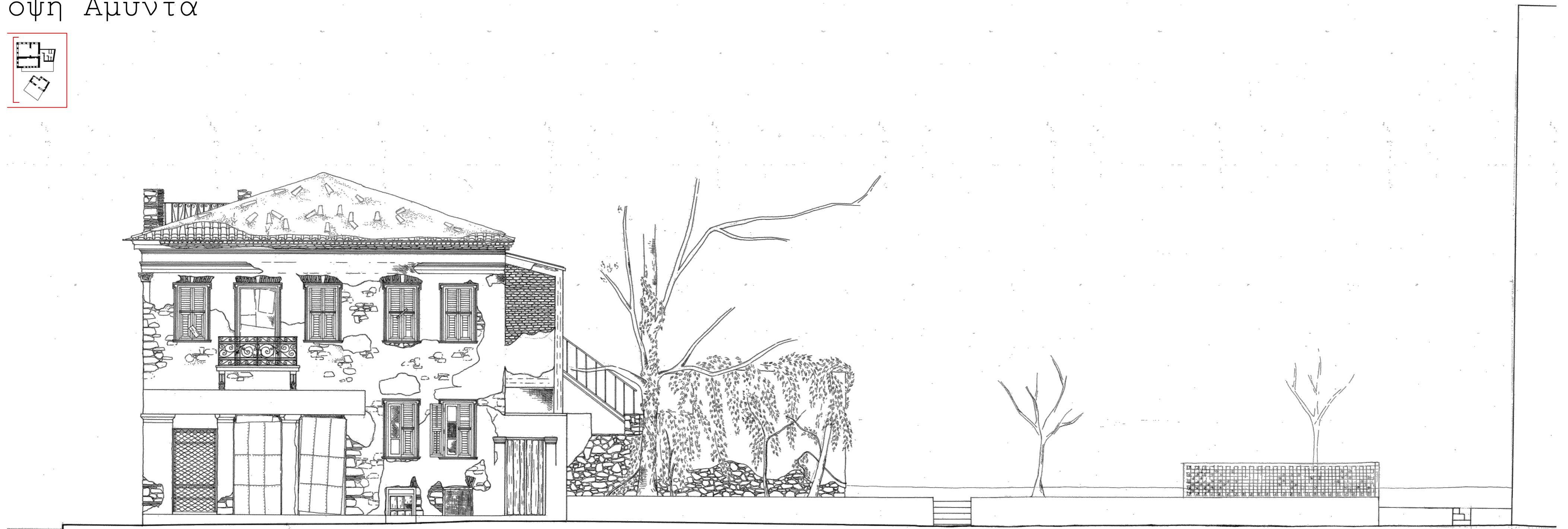
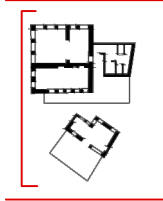


κάτοψη
λισογείου

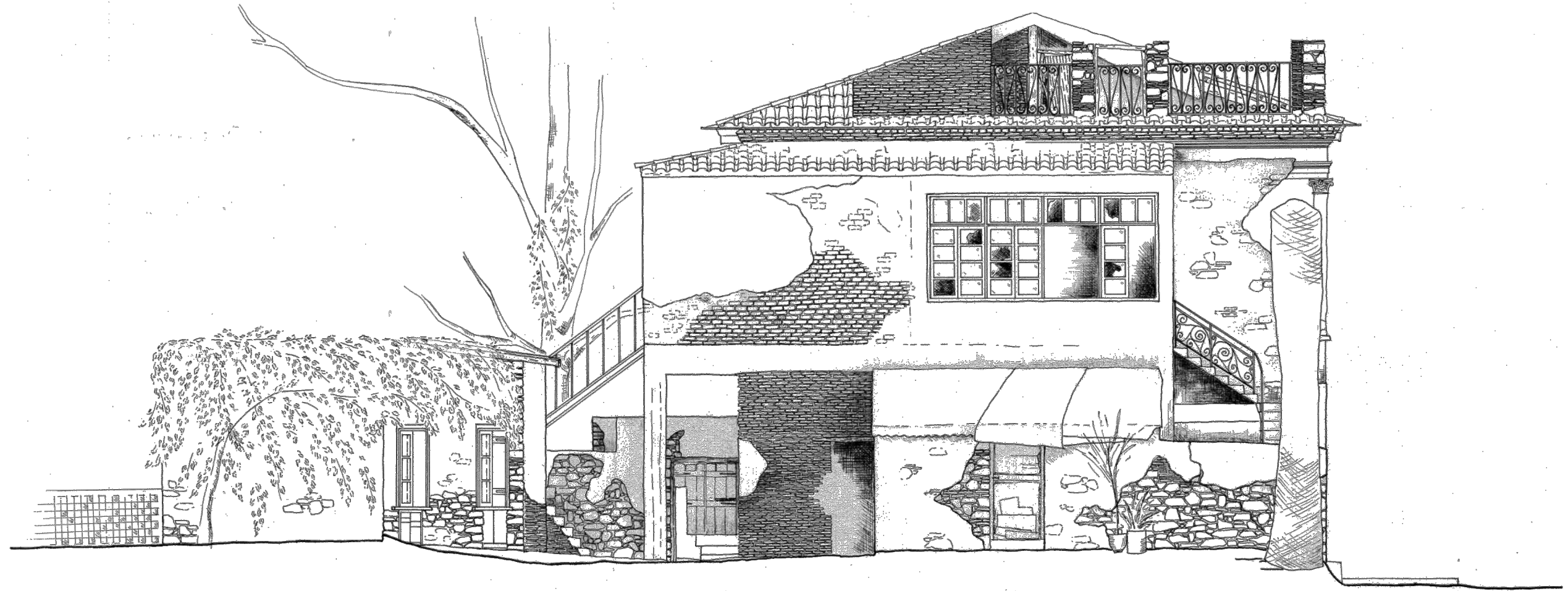
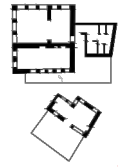


κάτοψη
πρώτου

όψη Αμύντα

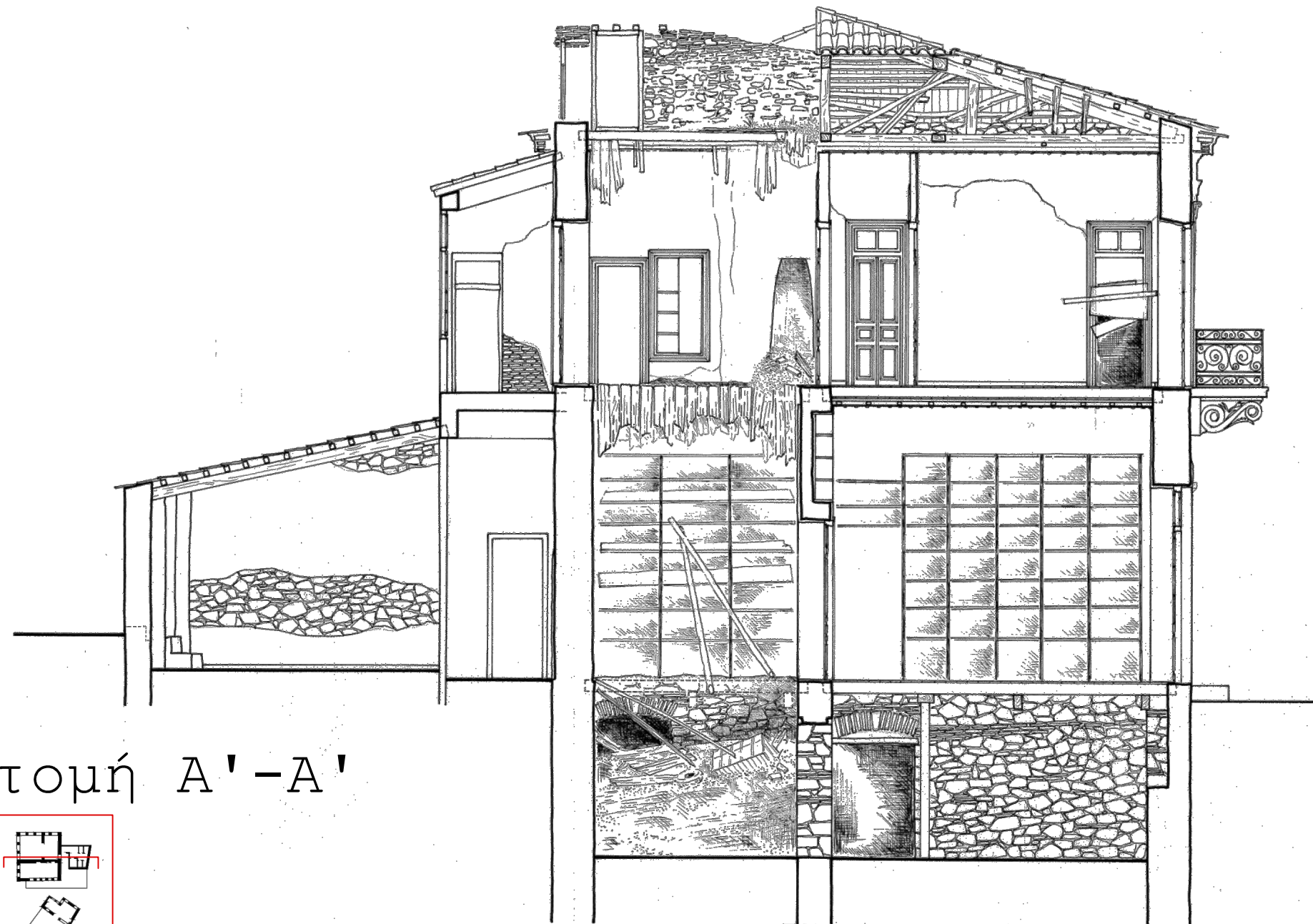


όψη κτησίου

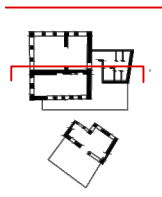


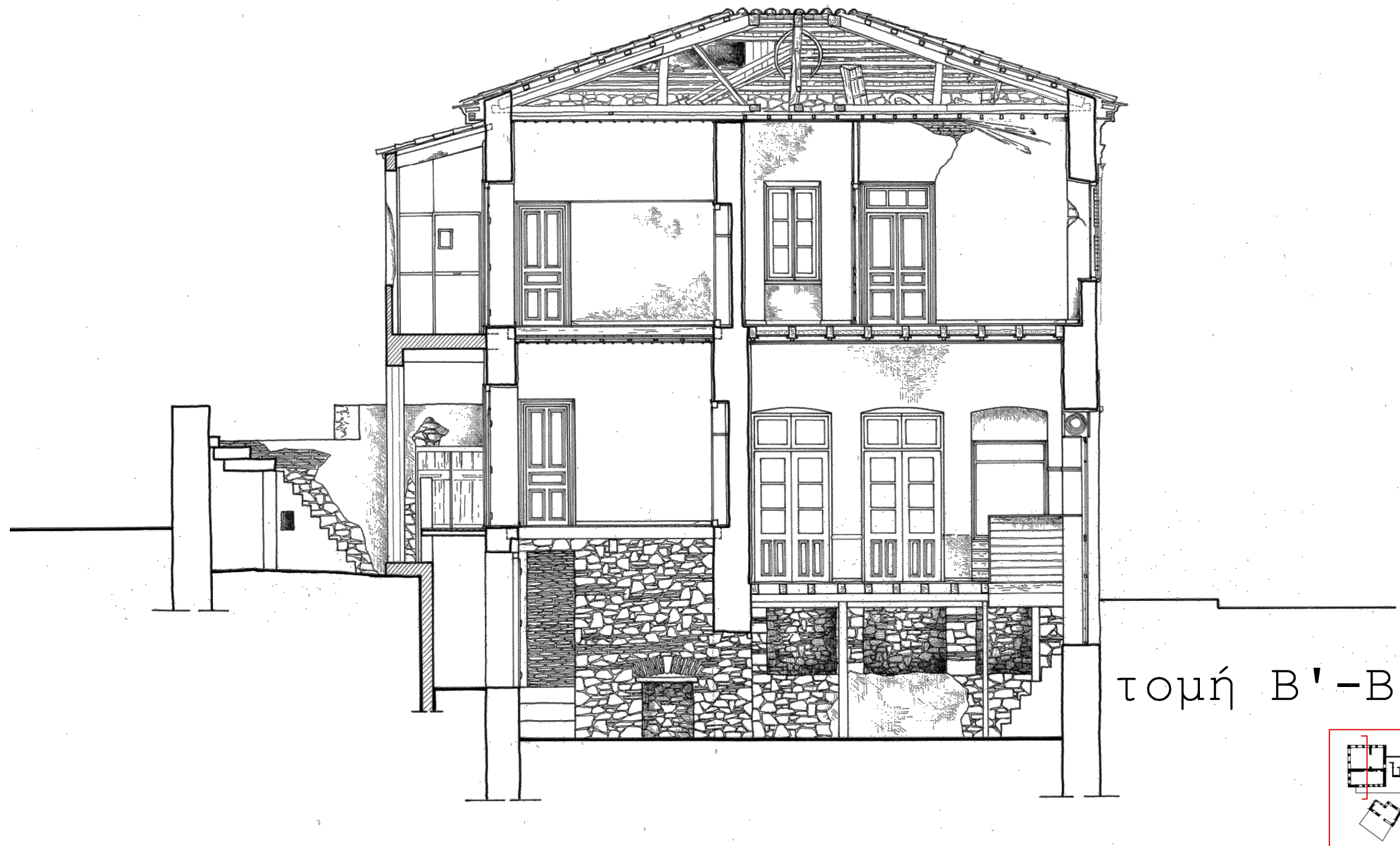
εσωτερική όψη





τομή Α'-Α''

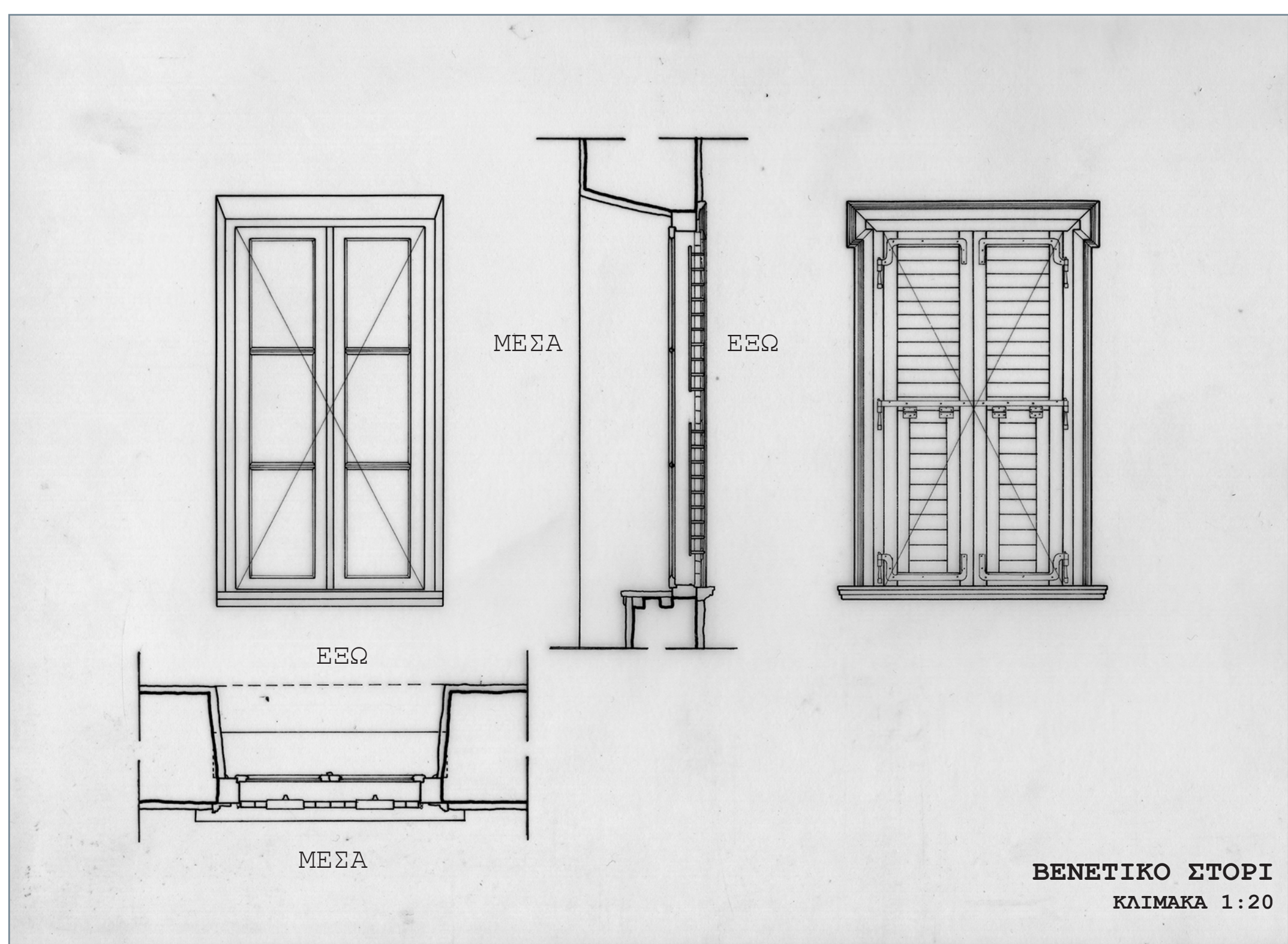




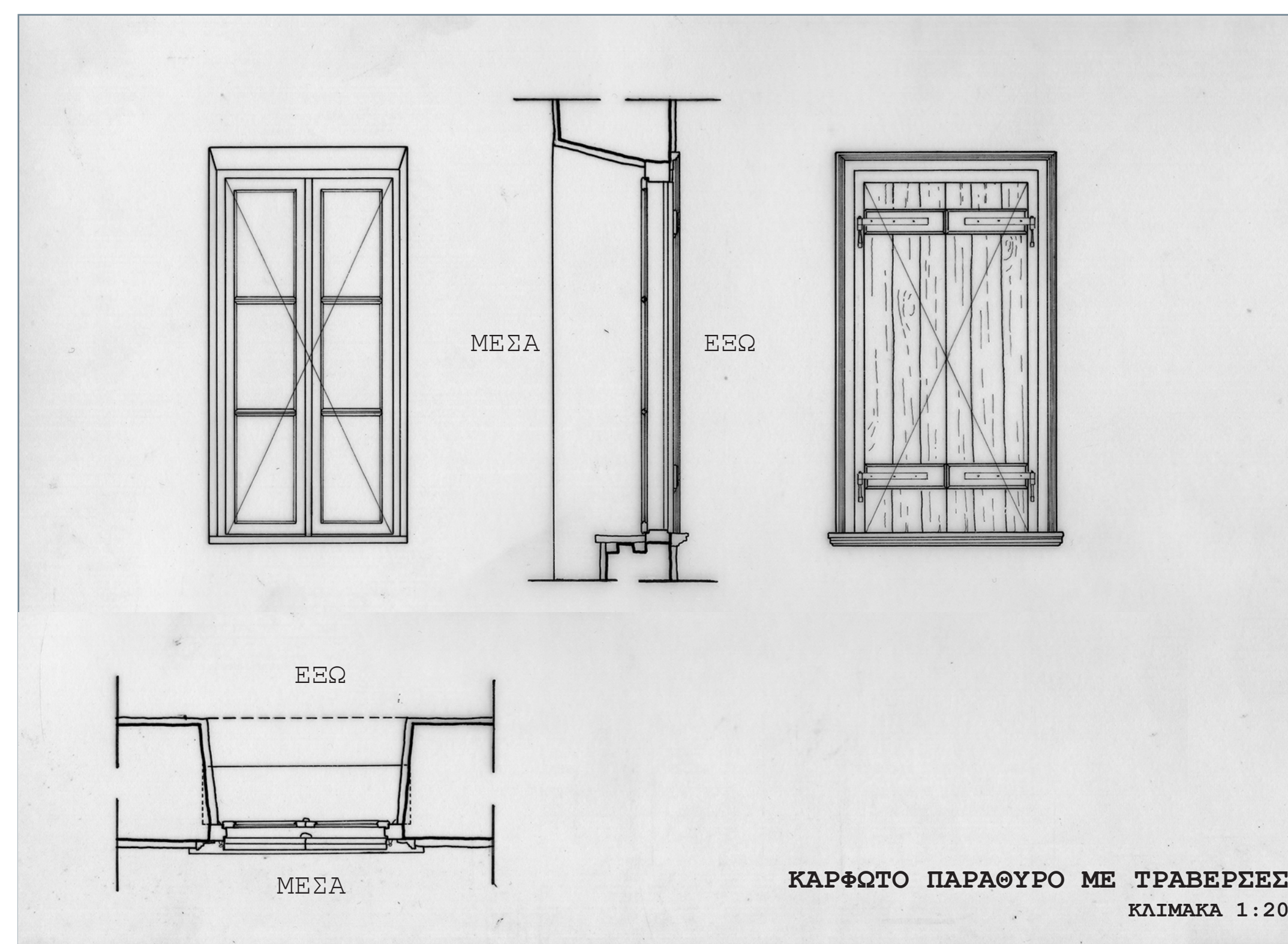
κουφώματα

παράθυρα

Στην πλειοψηφία τους, ξύλινα εξώθετα με τζαμιλίκια που χωρίζονται σε τρία μέρη με ξύλινο πλαίσιο. Στις όψεις Πτολεμαίων και Αμύντα, παρουσιάζονται διφυλλά εξώφυλλα ιταλικού τύπου με σταθερές γρίλιες στο πάνω μέρος και περιστρεφόμενες στο κάτω. Στην πλευρά του ισογείου που είχε εμπορική χρήση, τα παράθυρα φτάνουν μέχρι το πάτωμα, αποτελούμενα από ενιαία κομμάτια υαλοπίνακα με μεταλλικό πλαίσιο και δεν έχουν εξώφυλλα, αλλά μεταλλικά ρολλά. Στο εσωτερικό, μέχρι το ύψος της ποδιάς υπάρχει ξύλινο κουραγκλέ, το οποίο επιτρέπει το φωτισμό και, εν μέρει, αερισμό, του υπογείου. Στην εσωτερική όψη, έχουμε διφυλλά κροκατά εξώφυλλα. Οι ποδιές των παραθύρων εσωτερικά έχουν επενδυθεί με ξύλινες τάβλες. Γύρω από όλα τα ανοίγματα (εκτός του ισογείου των δύο κύριων όψεων) διαμορφώνεται διακοσμητικό ξύλινο πλαίσιο (κορνίζα) και ποδιά. Στην όψη επί της οδού Πτολεμαίων εμφανίζεται μεμονωμένη περίπτωση διφυλλού εξώφυλλου γαλλικού τύπου με ταμπλάδες.



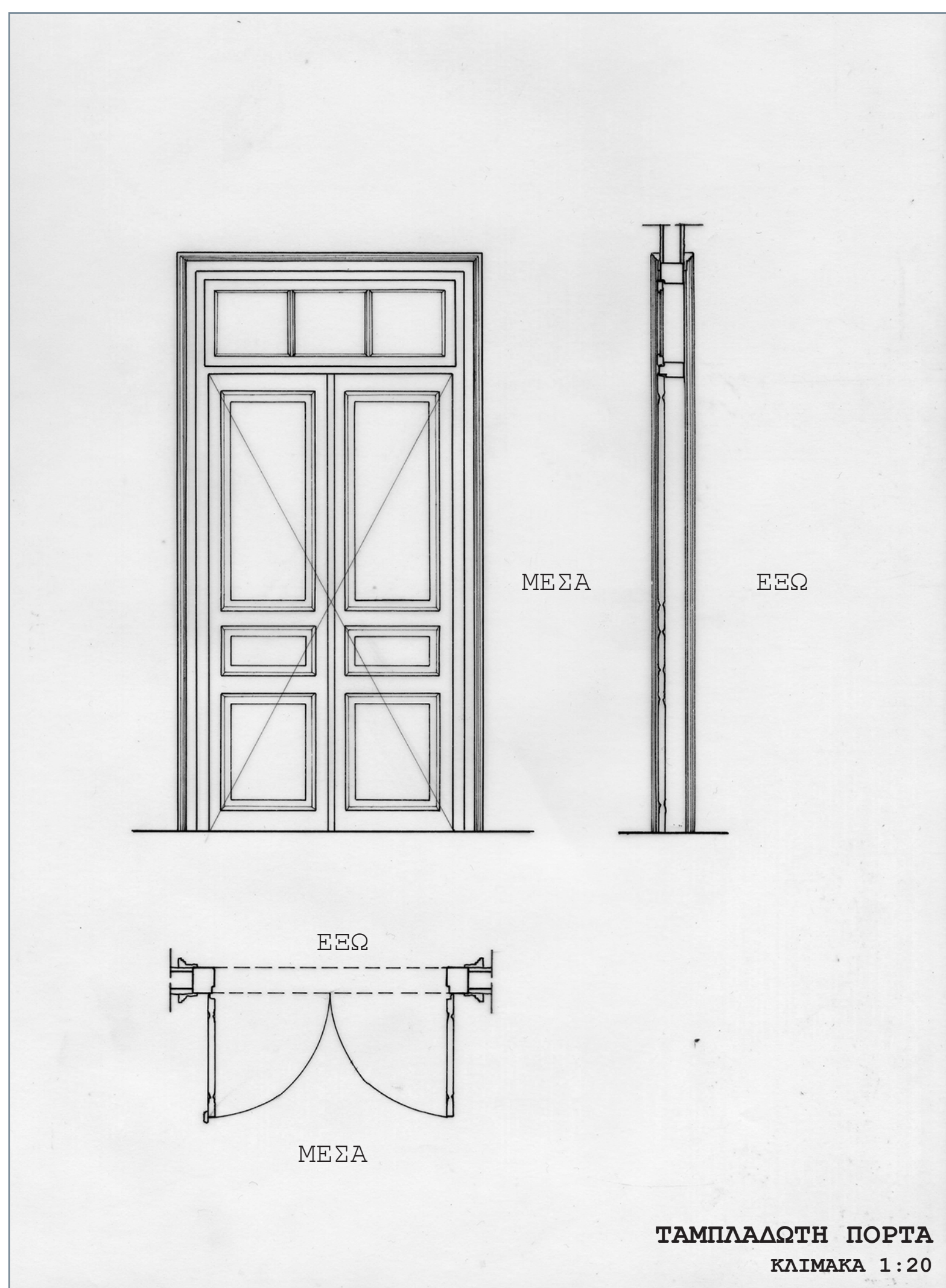
ΒΕΝΕΤΙΚΟ ΣΤΟΡΙ
ΚΛΙΜΑΚΑ 1:20



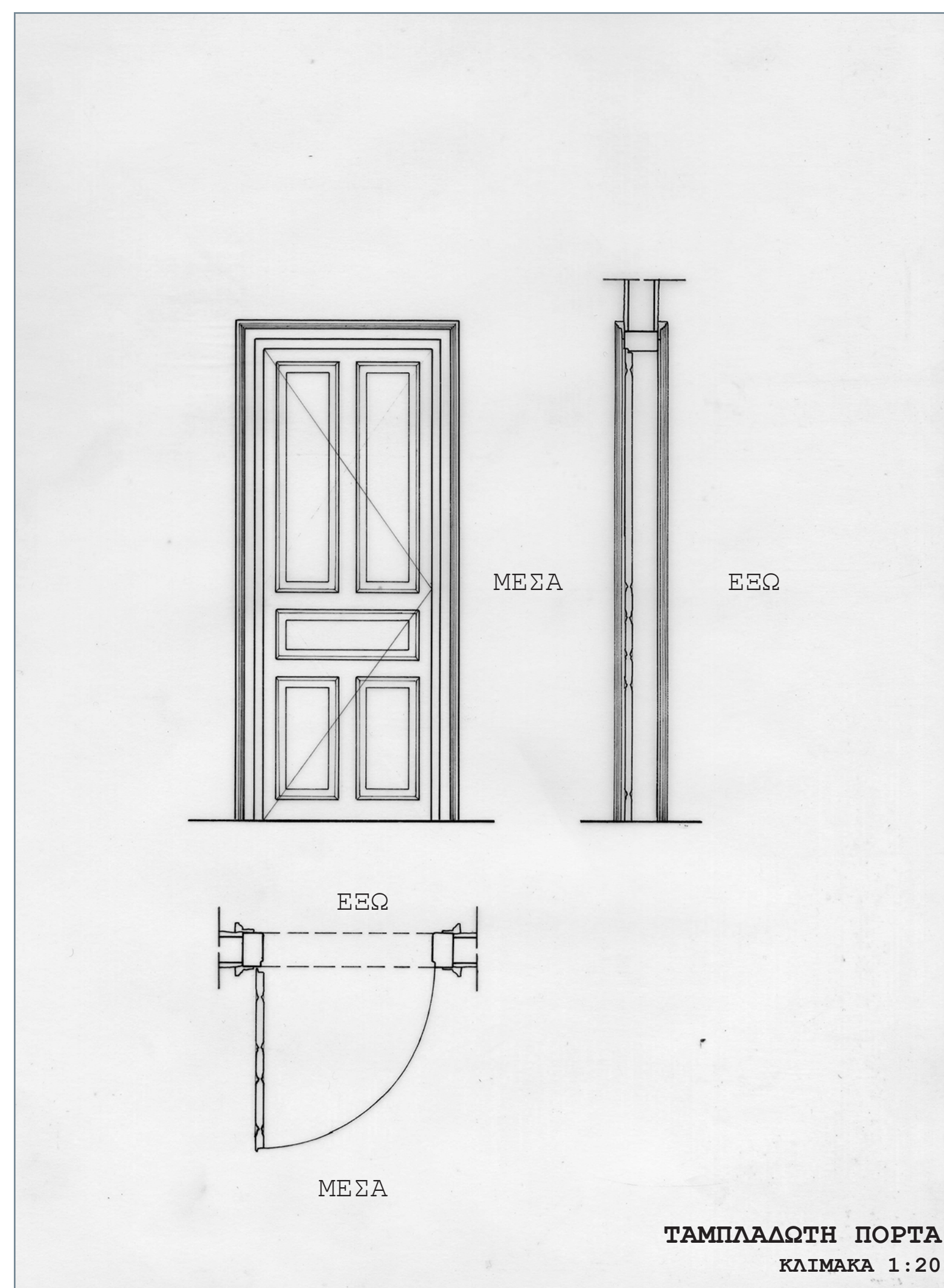
ΚΑΡΦΩΤΟ ΠΑΡΑΘΥΡΟ ΜΕ ΤΡΑΒΕΡΕΣ
ΚΛΙΜΑΚΑ 1:20

πόρτες

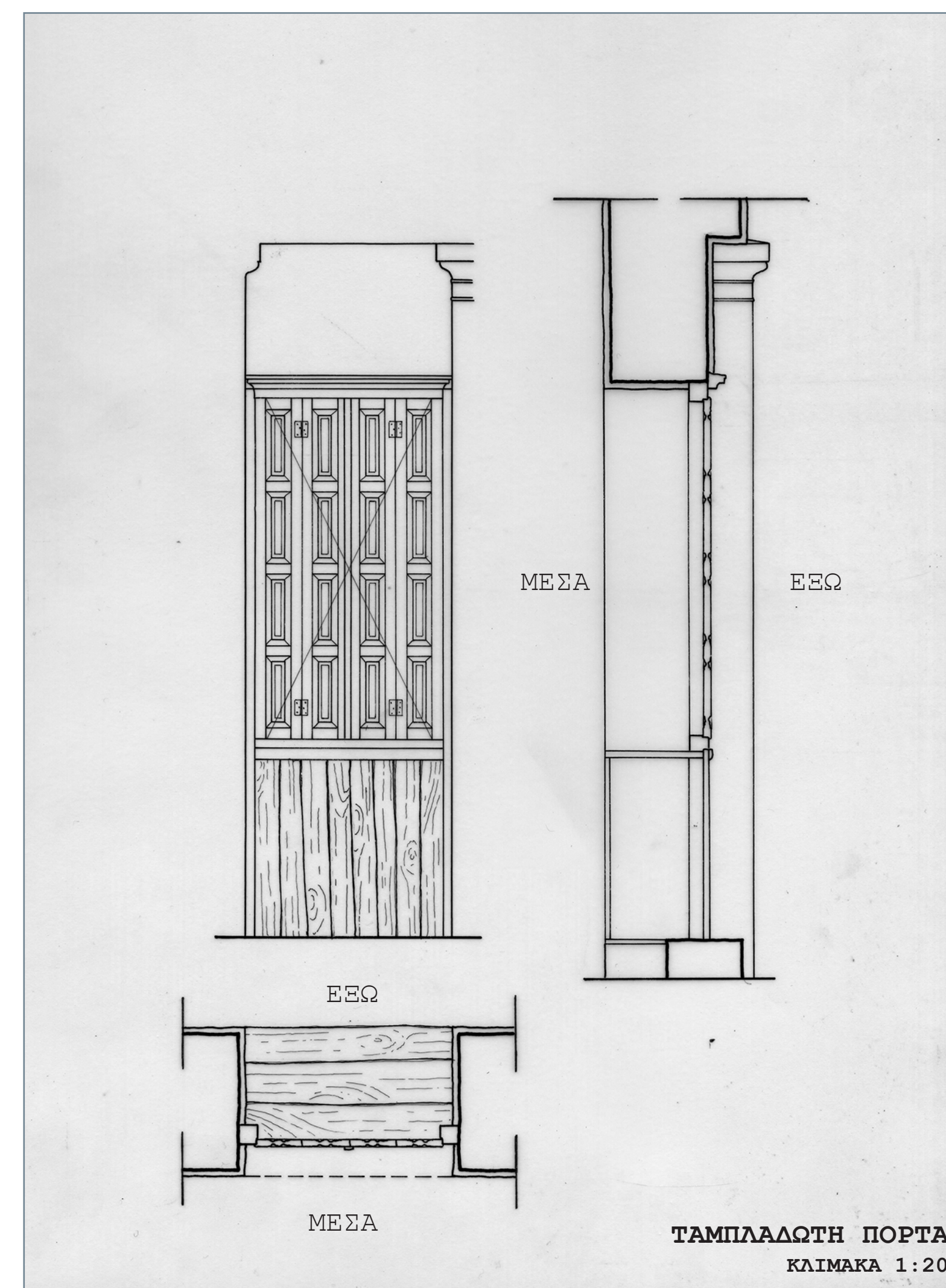
Οι πόρτες, κατά κύριο λόγο, είναι ξύλινες εξώθετες. Στην εσωτερική όψη, καθώς και οι δύο πόρτες που βαίνουν στο βατό δάμα, είναι όλες κροκατές, διφυλλές ή μονοφυλλές, αποτελούμενες από κάθετες τάβλες και τραβέρσες που τις ενώνουν. Στο πάνω μέρος, έχουν σταθερό φεγγίτη. Οι υπόλοιπες πόρτες, εσωτερικές κι εξωτερικές, είναι ταμπλαδοτές κροκατές, διφυλλές, με ή χωρίς φεγγίτη στο επάνω μέρος. Το τζαμιλίκι, κατά περιπτώσεις, φέρει λανρασιτό διάκοσμο. Συναντάται και η περίπτωση όπου στο φύλλο της πόρτας υπάρχει τζαμιλίκι μέσα στο ξύλινο πλαίσιο. Εκτός από τις πόρτες στις δύο κύριες όψεις και τις δύο πόρτες που βγαίνουν στο δάμα, στις υπόλοιπες περιπτώσεις, διαμορφώνεται περιμετρικό διακοσμητικό πλαίσιο.



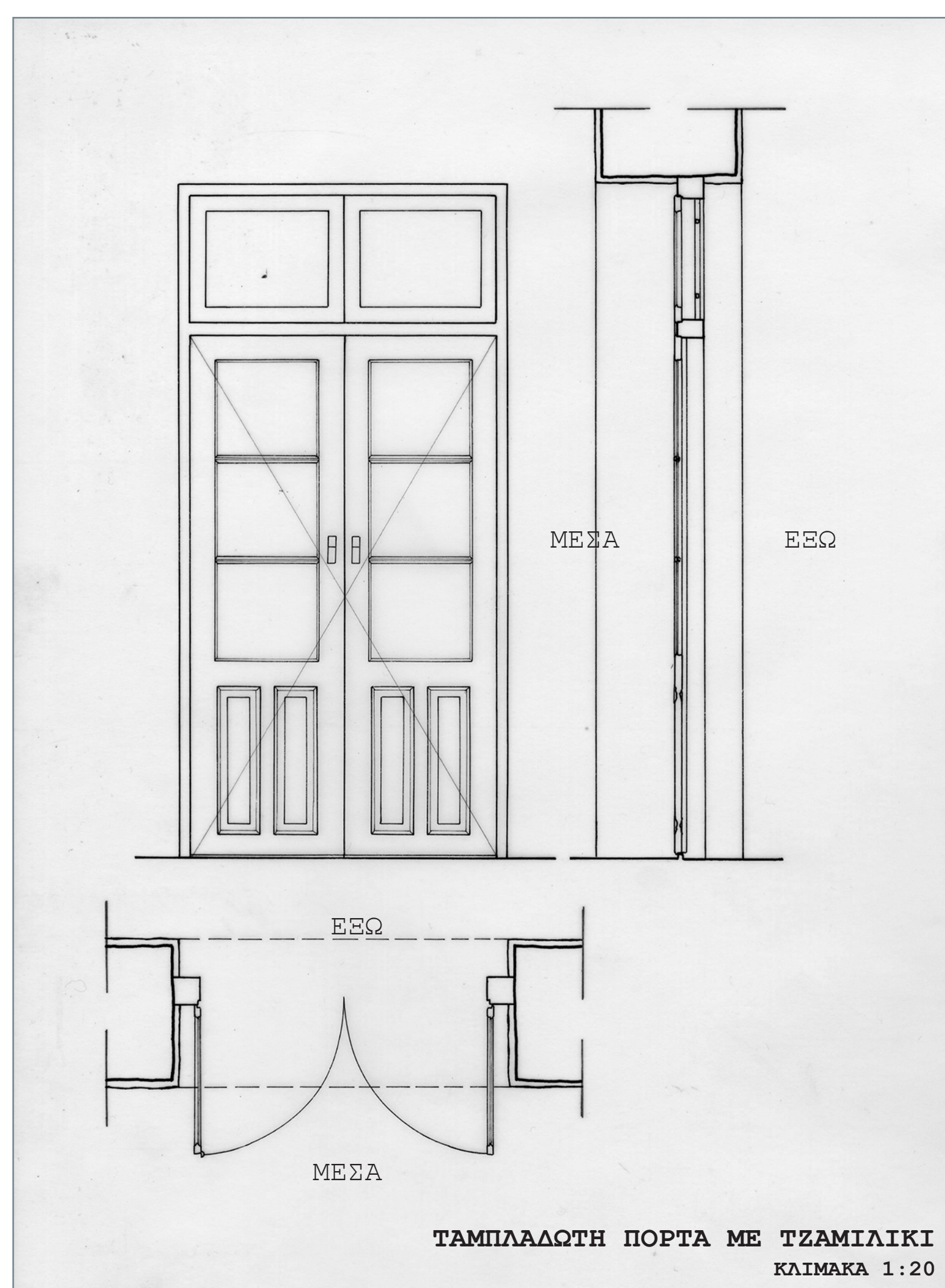
ΤΑΜΠΛΑΔΟΤΗ ΠΟΡΤΑ
ΚΛΙΜΑΚΑ 1:20



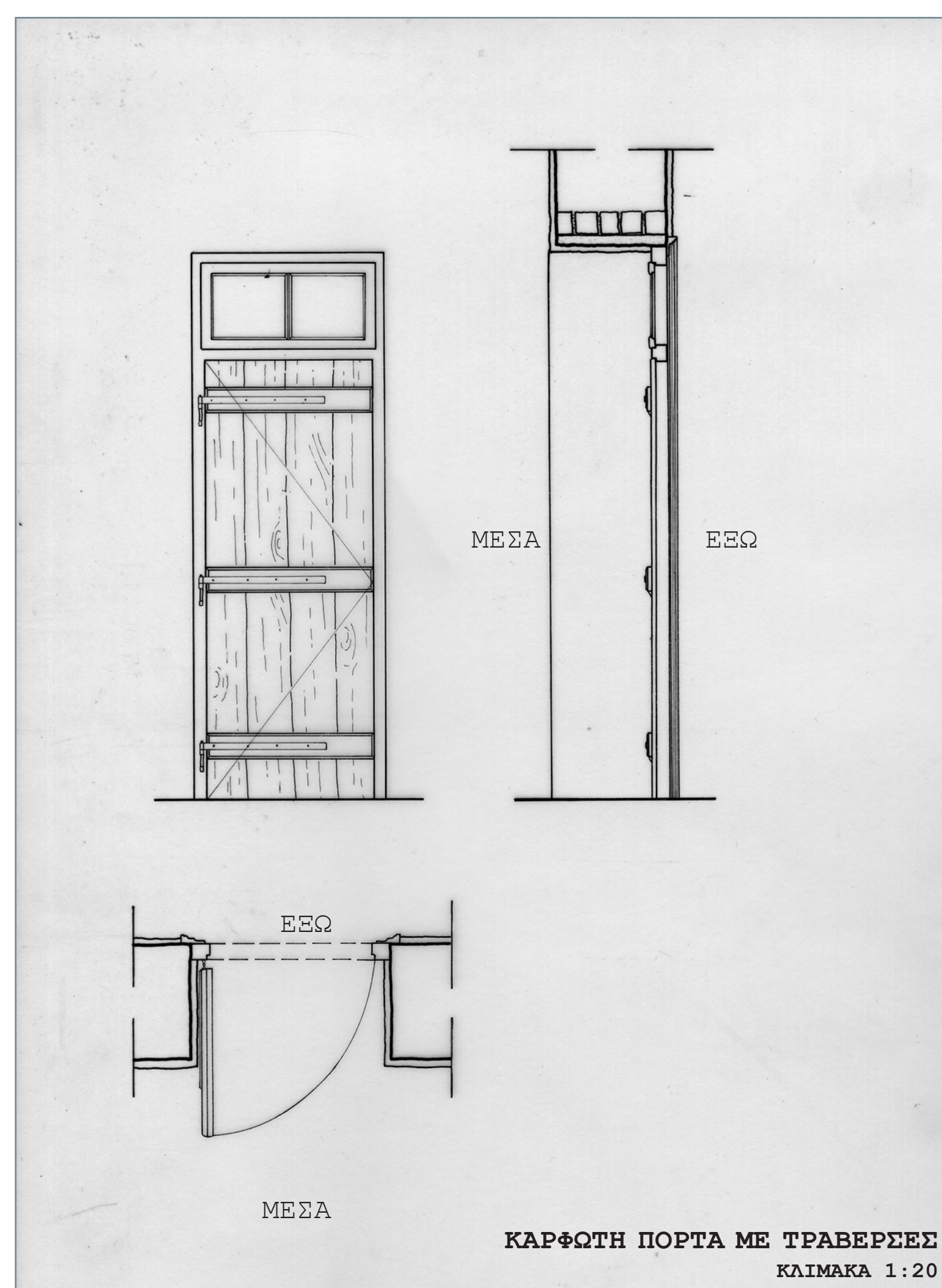
ΤΑΜΠΛΑΔΟΤΗ ΠΟΡΤΑ
ΚΛΙΜΑΚΑ 1:20



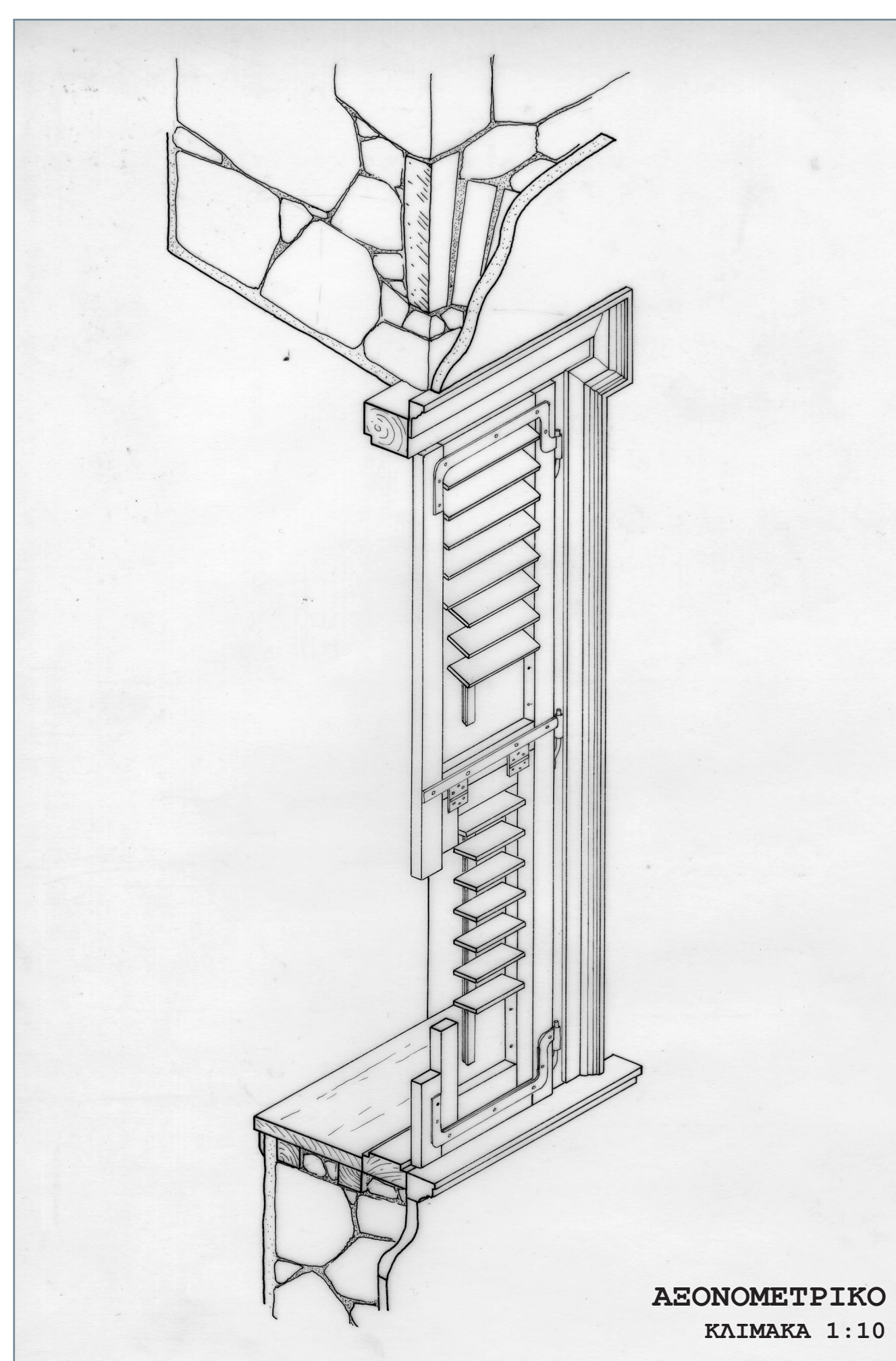
ΤΑΜΠΛΑΔΟΤΗ ΠΟΡΤΑ
ΚΛΙΜΑΚΑ 1:20



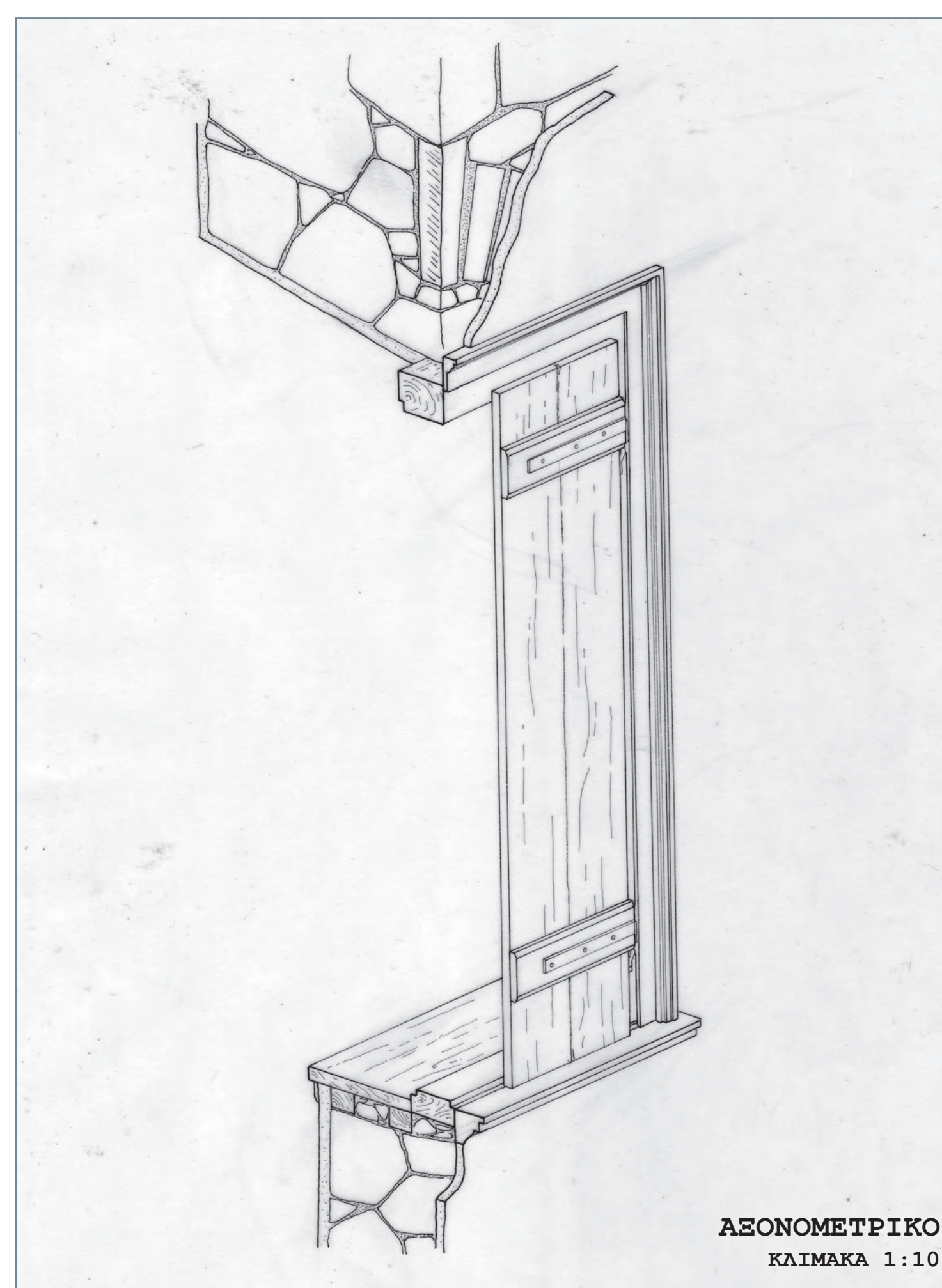
ΤΑΜΠΛΑΔΟΤΗ ΠΟΡΤΑ ΜΕ ΤΖΑΜΙΛΙΚΙ
ΚΛΙΜΑΚΑ 1:20



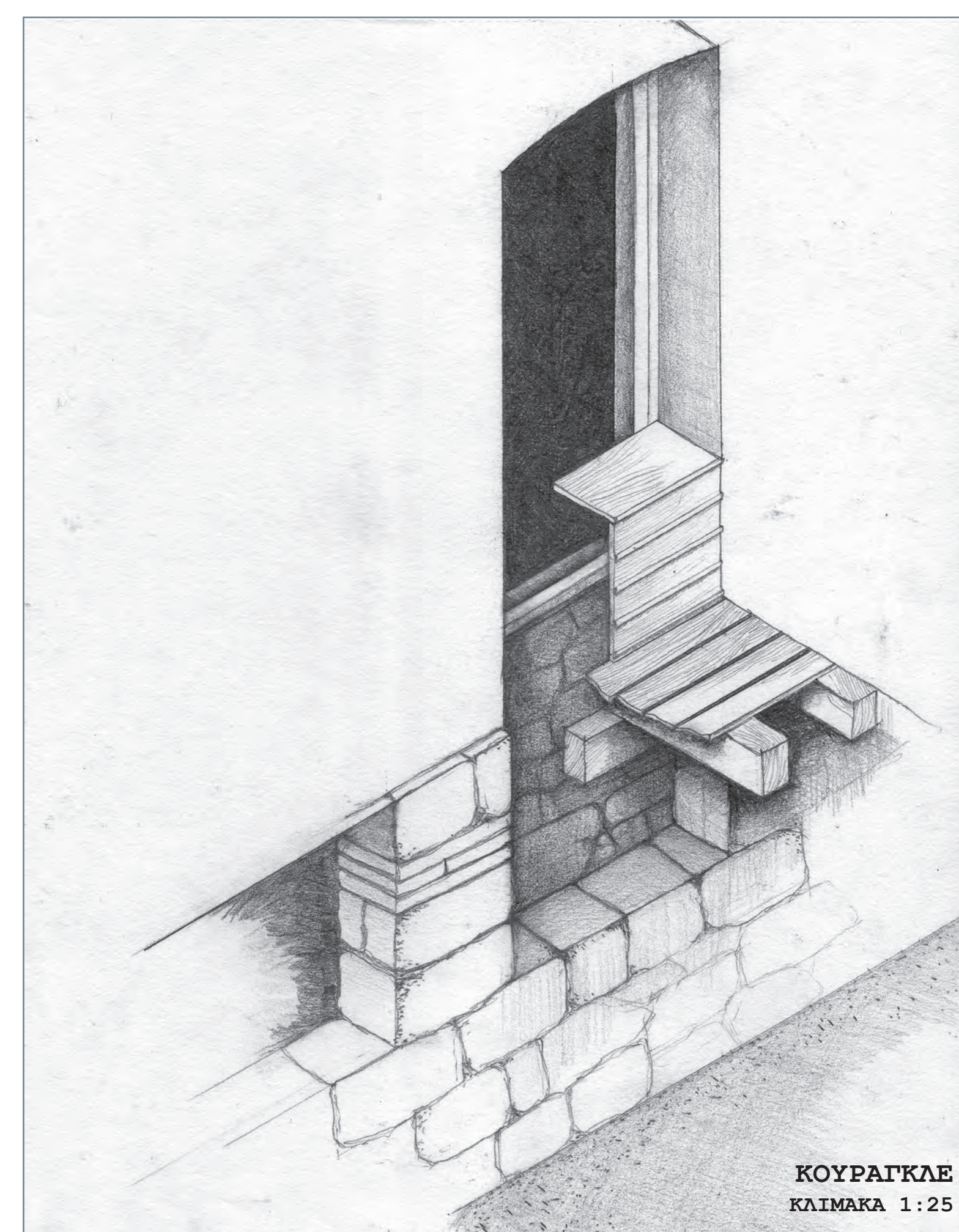
ΚΑΡΦΩΤΗ ΠΟΡΤΑ ΜΕ ΤΡΑΒΕΡΕΣ
ΚΛΙΜΑΚΑ 1:20



ΑΞΟΝΟΜΕΤΡΙΚΟ
ΚΛΙΜΑΚΑ 1:10



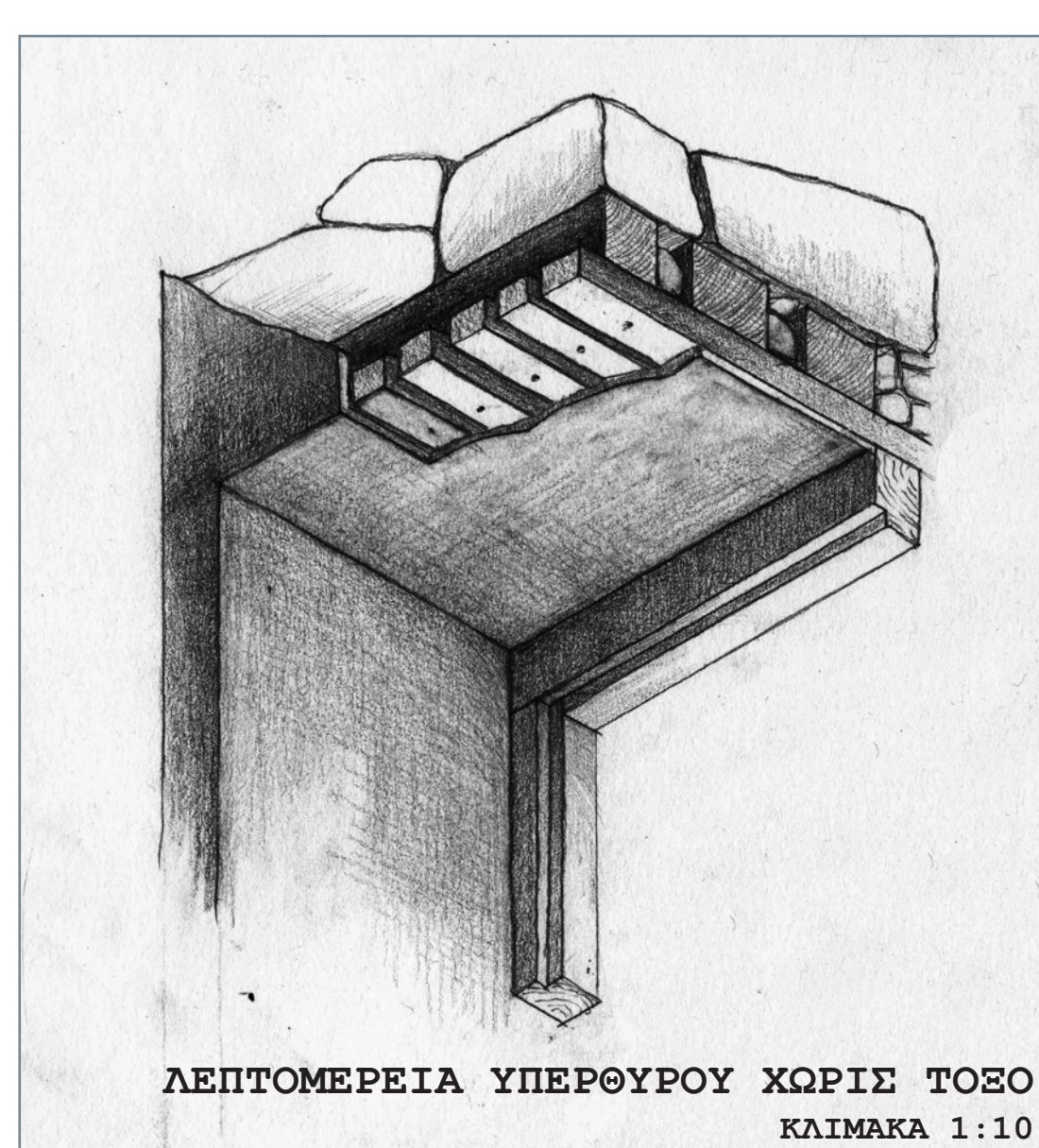
ΑΞΟΝΟΜΕΤΡΙΚΟ
ΚΛΙΜΑΚΑ 1:10



ΚΟΥΡΑΓΚΛΕ
ΚΛΙΜΑΚΑ 1:25

υπερθύρα ανοιγμάτων

Τα υπέρθυρα των ανοιγμάτων στους φέροντες τοίχους είναι χοντρά τόξα από λίθους και κεραμίδια. Συναντάται, επίσης, η περίπτωση των ξύλινων καθρονιών διατομής από 4x4εκ. έως 6x4εκ.



ΛΕΠΤΟΜΕΡΕΙΑ ΥΠΕΡΘΥΡΟΥ ΧΩΡΙΣ ΤΟΞΟ
ΚΛΙΜΑΚΑ 1:10



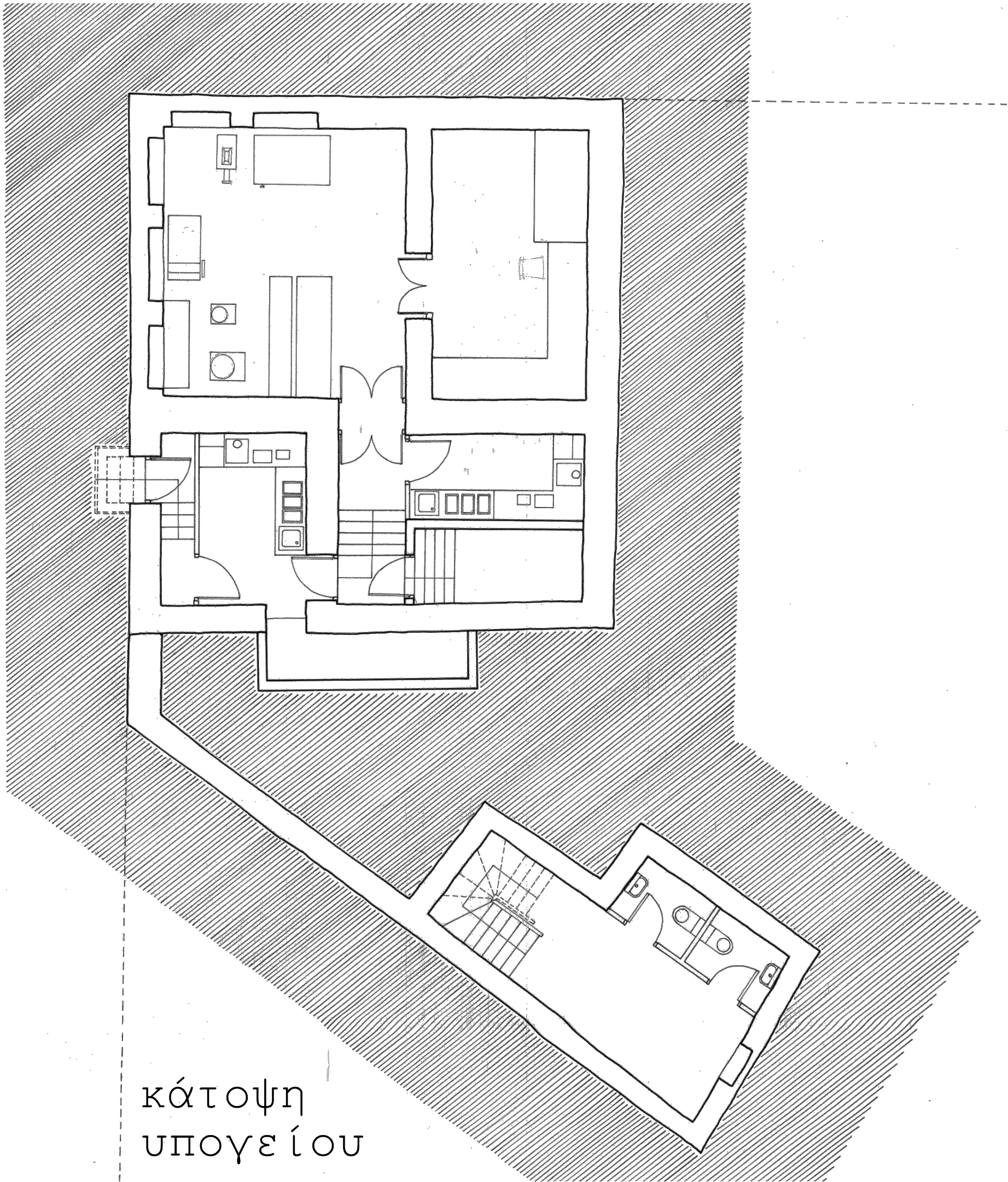
ΛΕΠΤΟΜΕΡΕΙΑ ΥΠΕΡΘΥΡΟΥ ΜΕ ΤΟΞΟ
ΚΛΙΜΑΚΑ 1:10

παθολογία

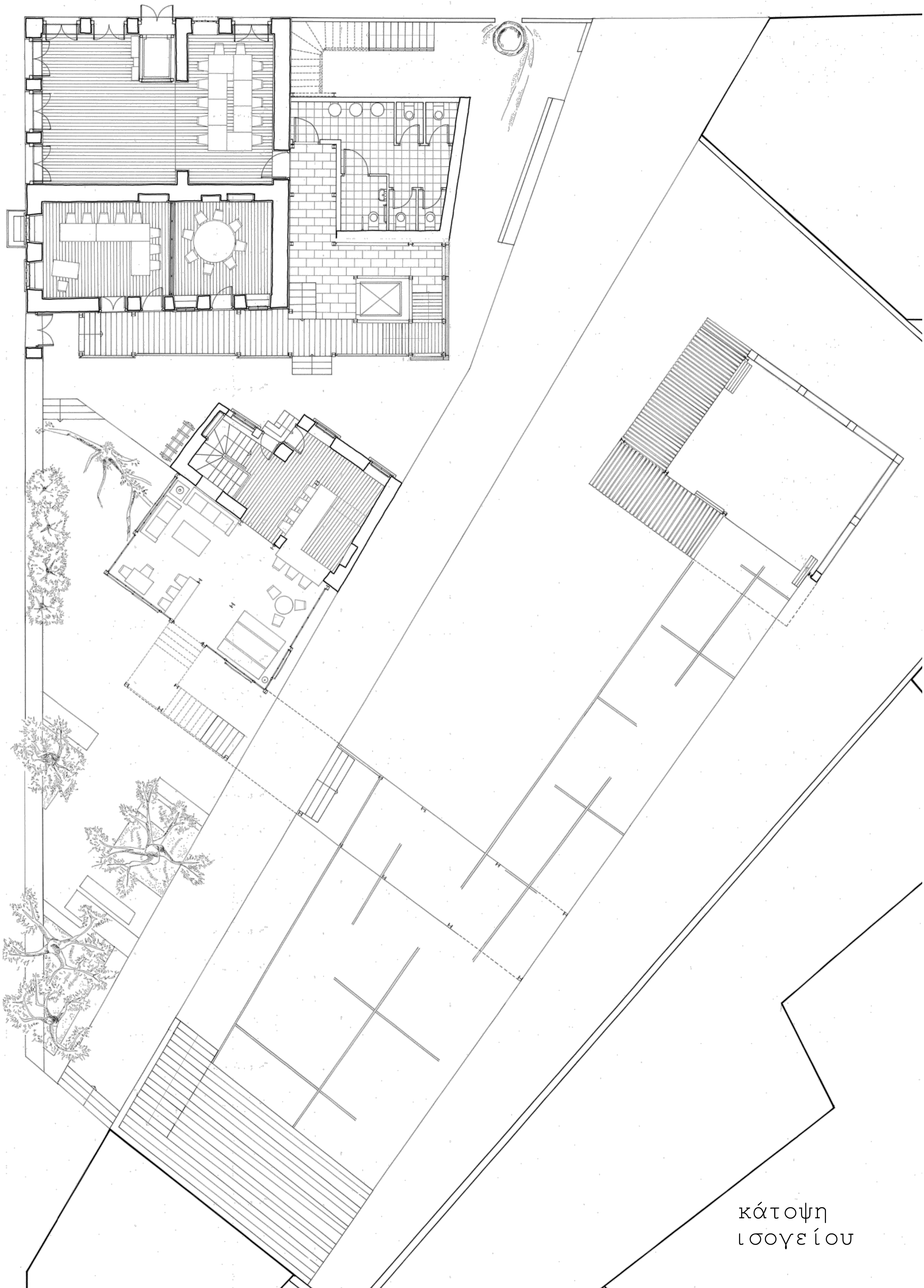
φέρων οργανισμός	<p>_εξωτερική τοιχοποιία</p> <p>Υπαρξη τριχοειδών ραγιών σημειακά, κυρίως στη θέση των ανοιγμάτων. Δεν παρατηρούνται σε κανένα σημείο μεγάλες ή διαμετρικές ραγιές. Σημειακά, το συνθετικό κονίαμα έχει αποσπαστεί και παρατηρείται αποσάθρωση της τοιχοποιίας. Γενικά, η κατάσταση της εξωτερικής τοιχοποιίας είναι καλή.</p>				
	<p>_εσωτερική φέρουσα τοιχοποιία</p> <p>Γενική κατάσταση, καλή. Υπαρξη τριχοειδών ραγιών, στην εσωτερική λιθοδομή του υπογείου, κάποια από τα ανοίγματα έχουν κλειστεί με τούβλα.</p>				
	<p>_στέγη</p> <p>Υπαχώση, καμπύλωση και σπασίμο δοκαριών. Απουσία πετώματος κατά τόπους. Φθωρά κι απουσία του μεγαλύτερου μέρους των κεραμιδιών. Η στέγη πρέπει να αντικατασταθεί. Όλο το βατό δώμα έχει υποχωρήσει.</p>				
	<p>_πατώματα</p> <p>Φθωρές των δοκαριών από την υγρασία, υποχώση πατώματος σε επί μέρους τμήματα. Στο ισόγειο και τον πρώτο, σε ένα δωμάτιο, το πάτωμα έχει καταρρεύσει πλήρως. Η γενική κατάσταση των πατωμάτων είναι κακή.</p>				
μη φέροντα στοιχεία	<p>_εσωτερική τοιχοποιία</p> <p>Διαμετρικές ραγιές, πλάγιες και κάθετες, κυρίως στα σημεία όπου ενώνονται με τα κουφώματα. Σημειακή καταστροφή επιχρίσματος. Στον όροφο, υπάρχει απουσία των χωρισμάτων σε ένα τμήμα και μερική αποκόλληση σε ένα άλλο. Η κατάσταση των εσωτερικών χωρισμάτων είναι κακή.</p>				
	<p>_δάπεδα</p> <p>Αποσάθρωση του συνδέσματος από τον καιρό και την υγρασία. Παρατηρείται η χρήση στρώσης τσιμέντου 2-5 εκ. σε σημεία που το πάτωμα έχει υποχωρήσει, άλλοτε σημειακά και άλλοτε σε όλη την επιφάνεια, όπως για παράδειγμα στο δωμάτιο-μπαράζι.</p>				
	<p>_υπέρθυρα ανοιγμάτων</p> <p>Τοιχοειδείς ραγιές και μερική αποσάθρωση των λίθων. Μικρές φθωρές των ξύλινων καθρυνιών.</p>				
λοιπά στοιχεία	<p>_επιχρίσματα</p> <p>Εξωτερικά, στα μεγαλύτερα μέρη της τοιχοποιίας, το επιχρίσμα είναι κατεστραμμένο. Εσωτερικά, παρατηρούνται ξεφτισμάτα ή και πλήρης απουσία.</p>				
	<p>_πόρτες_παράθυρα</p> <p>Φθωρές εξωτερικών κουφωμάτων από τις καιρικές συνθήκες και το πέρασμα του χρόνου. Σε μερικά παράθυρα λείπουν τα εξώφυλλα, τα περισσότερα τζάνια είναι σπασμένα. Σε αρκετά ανοίγματα λείπουν τμήματα των κασών. Οι περιμετρικές κορνίζες έχουν υποστεί φθωρές, παρατηρούνται ραγιές, αλλά και απουσία ολόκληρων τμημάτων. Σε ορισμένες περιπτώσεις, η κόσσα απουσιάζει τελείως. Στο υπόγειο, ένα σφιδωτό άνοιγμα έχει υποχωρήσει και ένα άλλο έχει κλειστεί με πλίνθους.</p>				
	<p>_οροφές</p> <p>Καμπύλωση και σπασίμο των ταβλόν της οροφής σε αρκετά σημεία. Σε άλλα, η οροφή έχει υποχωρήσει τελείως. Φθωρές από υγρασία στα υπόλοιπα τμήματα. Στο υπόγειο, μόνο ένα τμήμα καλύπτεται από οροφή. Η κατάσταση των οροφών είναι κακή.</p>				
	<p>_σκάλες</p> <p>Η μαρμάρινη σκάλα επί της οδού Πτολεμαίων βρίσκεται σε καλή κατάσταση. Η μεταλλική σκάλα παρουσιάζει σημαντικές φθωρές (σκουριάς).</p>				
	<p>_μπαλκόνι</p> <p>Βρίσκεται σε καλή κατάσταση.</p>				
	<p>_μορφολογικά στοιχεία</p> <p>Το κυμάτιο και τα τμήματα του γείσου παρουσιάζουν μεγάλες φθωρές, σε μεγάλα τμήματα απουσιάζουν. Μερική έως ολική καταστροφή των πεσσών και των κινάκρωνων. Σημαντικές φθωρές όλων των γψφινων στοιχείων.</p>				
	<p>_προσθήκες</p> <p>Το ξύλινο κιγκλίδωμα του εζώστη έχει αφαιρεθεί. Μεγάλες φθωρές στο ξύλινο τμήμα του. Από τη στέγη λείπουν κεραμίδια και είναι φανερές οι φθωρές λόγω υγρασίας. Τα πατώματα είναι σε καλή κατάσταση. Τα κουφώματα και οι τοίχοι έχουν αντίστοιχες φθωρές με αυτές του κυρίου κτίριου. Στην οδό Αμύντα παρατηρείται μία κάθετη ραγιά σχεδόν καθ' όλο το ύψος στο σημείο ένωσης της προσθήκης με το κυρίως κτίριο.</p>				
	<p>_αποθήκα οδού κτησίου</p> <p>Αντίστοιχες φθωρές με τα υπόλοιπα.</p>				
	<p>_αποθήκη εσωτερικής αυλής</p> <p>Απουσία στέγης και πατωμάτων. Μεγάλες φθωρές σε κουφώματα. Οι φθωρές της τοιχοποιίας είναι ανάλογες των αντίστοιχων περιπτώσεων.</p>				

επέμβαση

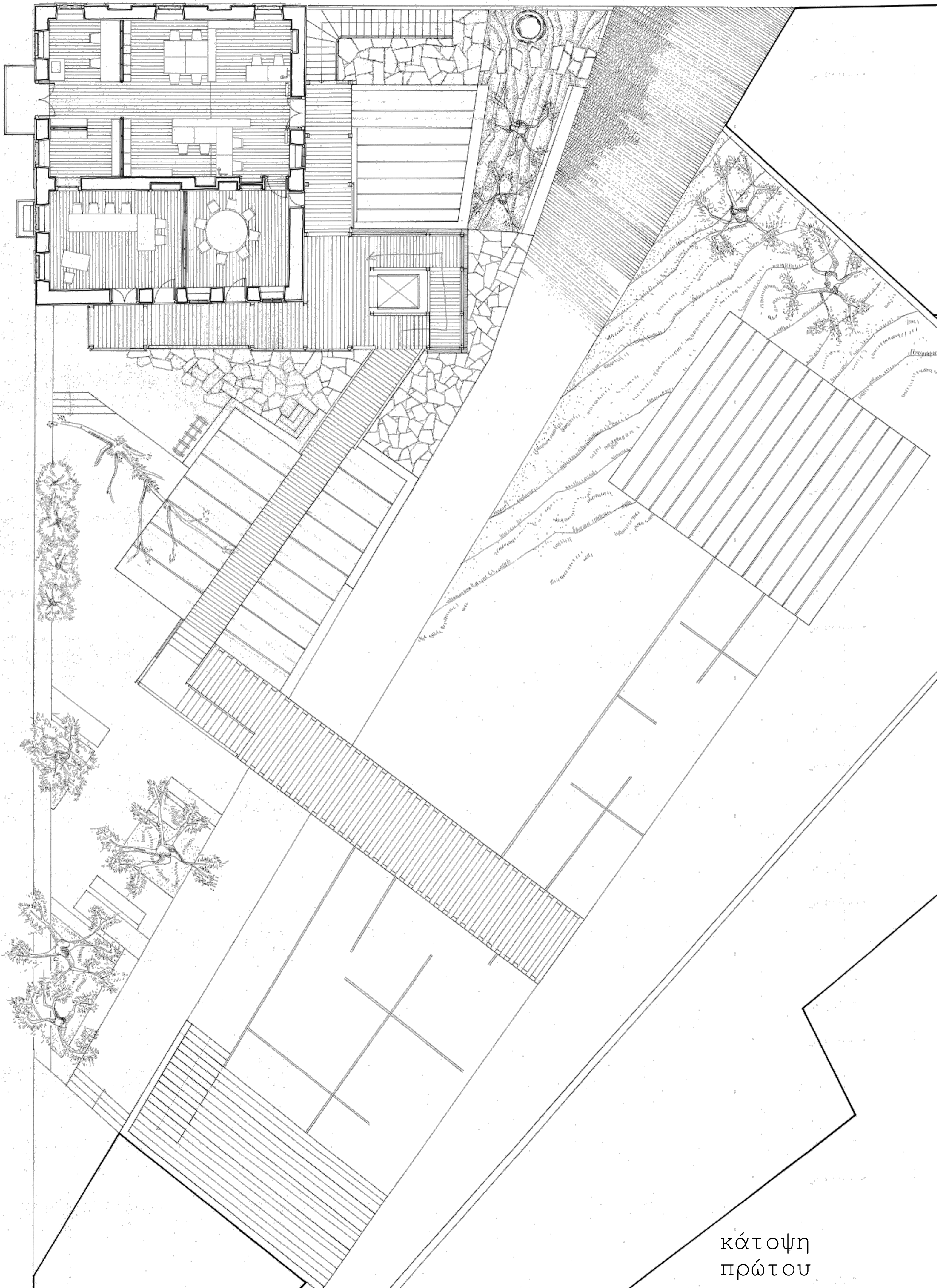
φέρων οργανισμός	<p>Χρήση λιθοσυρραφών και ενεμάτων για την αποκατάσταση της. Δέσιμο της λιθοδομής και ενίσχυσή της με περιμετρικό σενάζ (ζώνη ενίσχυσης) από οπλισμένο σκυρόδεμα 30εκ. Χρήση μεταλλικού ελκυστήρα διατομής ΗΕΒ 30 για τη συγκράτηση της εγκάρσιας φέρουσας λιθοδομής και σύνδεσή της με την περιμετρική. Γεφύρωση του ανοίγματος και λειτουργία ως ελκυστήρα για τη στήριξη της στέγης. Διεύρυνση του ανοίγματος στο ισόγειο για ενοποίηση του χώρου, ενίσχυση με δημιουργία πλαισίου από οπλισμένο σκυρόδεμα πλάτους 40 εκ. και αγκύρωσή του στον υποκείμενο λίθινο τοίχο.</p>
μη φέροντα στοιχεία	<p>_στέγη Αντικατάσταση του φέροντος οργανισμού της στέγης. Χρήση ξύλινων διατομών και πετωμάτων. Τοποθέτηση μόνωσης.</p> <p>_πατώματα Αντικατάσταση ξύλινων πατωμάτων. Στήριξη των κύριων δοκαριών σε μεταλλική αντισσοκελή γωνία που αγκυρώνει στον τοίχο με βλήτρα ρητίνης.</p> <p>_τοίχοι Απομάκρυνση της εσωτερικής μη φέρουσας τοιχοποιίας. Δημιουργία καινούριων ελαφριών χωρισμάτων, από γυψοσανίδες, με ξύλινους ορθοστάτες και στρωτήρες και πλήρωση με υλικά από αυτά που αφαιρέθηκαν από το κτίριο (σανίδες δαπέδου και εξώφυλλα παραθύρων).</p>
λοιπά στοιχεία	<p>_δάπεδα Αντικατάσταση των ξύλινων δαπέδων με καινούρια. Δύο στρώσεις με τάβλες προκειμένου να επιτευχθεί η στεγανότητα. Προσθήκη μόνωσης.</p> <p>_επικάλυψη στέγης Αντικατάστασή της και επανατοποθέτηση βυζαντινών κεραμιδιών, όμοια με αυτά που υπήρχαν.</p> <p>_επιχρίσματα Χρήση ενισχυμένου σοβά στο κυρίως κτίριο και μόνωσή του στο υπόγειο, εάν αυτό απαιτείται.</p>
	<p>_γύψινος διάκοσμος Αποκατάσταση όλων των γύψινων στοιχείων (γείσου, κυματίου, κιονοκράνων) και στήριξή του γείσου πάνω στο περιμετρικό σενάζ με χρήση ειδικής μεταλλικής διατομής – εξάρτημα αγκύρωσης.</p> <p>_οροφές Απομάκρυνση οροφών και τοποθέτηση οροφής από γυψοσανίδα στα σημεία που δεν είναι επιθυμητή η θέαση των δοκαριών του πατώματος ή χρειάζεται μόνωση του χώρου. Επαναδημιουργία του βατού δώματος, του οποίου υπήρχαν μόνο ίχνη. Χρήση μεταλλικών διατομών για τη στήριξή του στο περιμετρικό σενάζ και το μεταλλικό ελκυστήρα. Γεφύρωση με τραπεζοειδή λαμαρίνα και επικάλυψή του με μονωμένες πλάκες.</p> <p>_κουφώματα Αντικατάσταση όλων των κουφωμάτων.</p> <p>_σκάλες_ μπαλκόνια_κιγκλιδώματα Διατήρηση μαρμάρινης μπροστινής σκάλας, μπαλκονιού και κιγκλιδωμάτων, συντήρησή και αποκατάστασή τους όπου κρίνεται αναγκαίο. Κατάργηση της σκάλας -μαρμάρινη με δεύτερο σκέλος μεταλλικό-, που οδηγεί στην προσθήκη της εσωτερικής όψης, καθώς επίσης καθαίρεση της ξύλινης σκάλας που οδηγούσε στο βατό δώμα. Τέλος, κατάργηση σκάλας που οδηγεί στα εργαστήρια στο υπόγειο και τοποθέτηση αναβατορίου.</p> <p>_κυρίως κτίριο Κατάργηση τσιμεντένιας προσθήκης και αντικατάστασή της από κατασκευή από μεταλλικό σκελετό και επικαλύψεις από ξύλινα στοιχεία.</p> <p>_δευτερεύοντα κτίσματα _ΦΕΡΟΥΣΑ ΤΟΙΧΟΠΟΙΙΑ: Στις δύο αποθήκες, διατηρείται εμφανής η λιθοδομή. Γίνεται αρμολόγηση των λίθων και χρήση ενεμάτων προκειμένου να ενισχυθεί η σύνδεση των λίθων. Δημιουργείται περιμετρικό σενάζ ύψους 30 εκ. από οπλισμένο σκυρόδεμα, το οποίο παραμένει ανεπίχριστο. Στο κατώτερο μέρος του δημιουργείται σκοτία. Διεύρυνση του ανοίγματος στο ισόγειο για ενοποίηση του χώρου, ενίσχυση με δημιουργία πλαισίου από οπλισμένο σκυρόδεμα. _Επέκταση της αποθήκης με δημιουργία ελαφρού μεταλλικού σκελετού όπου θα τοποθετηθεί η καφετέρια.</p> <p>_λοιπές επεμβάσεις _Δημιουργία πεζογέφυρας , μεταλλικού σκελετού και ξύλινης πλήρωσης, ούτως ώστε να επιτευχθεί η έμμεση ενοποίηση των δύο βασικών κτιρίων και η σύνδεση του πάνω ορόφου με το επίπεδο της αυλής. Στη συνέχεια του μετατρέπεται σε στέγαστρο που υπογραμμίζει μία διαδρομή, συνδέοντας τα δύο τμήματα του οικοπέδου που βρίσκονται εκατέρωθεν της Κτησίου. _Ανάπτυξη ελαφρού κτίσματος μη μονωμένου, που παραλαμβάνει πιο ελεύθερες χρήσεις, στον προάλιο χώρο, οι οποίες ωστόσο χρειάζονται μια υποτυπώδη στέγαση και οριοθέτηση. _Διαμόρφωση εξωτερικού χώρου με σταθερούς πάγκους και καθίσματα, κερκίδες και τέλος εκτεταμένη φύτευση, επιτρέποντας μεγάλο τμήμα της επιφάνειας να παραμένει φυσικό έδαφος.</p>



κάτοψη
υπογείου

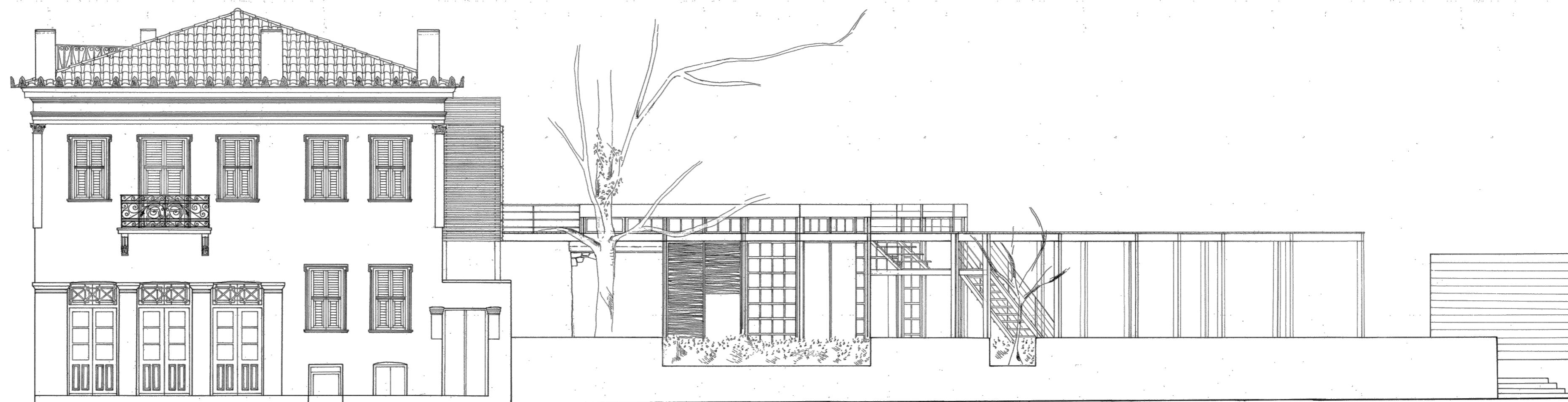
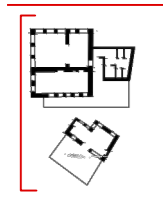


κάτοψη
ισογείου

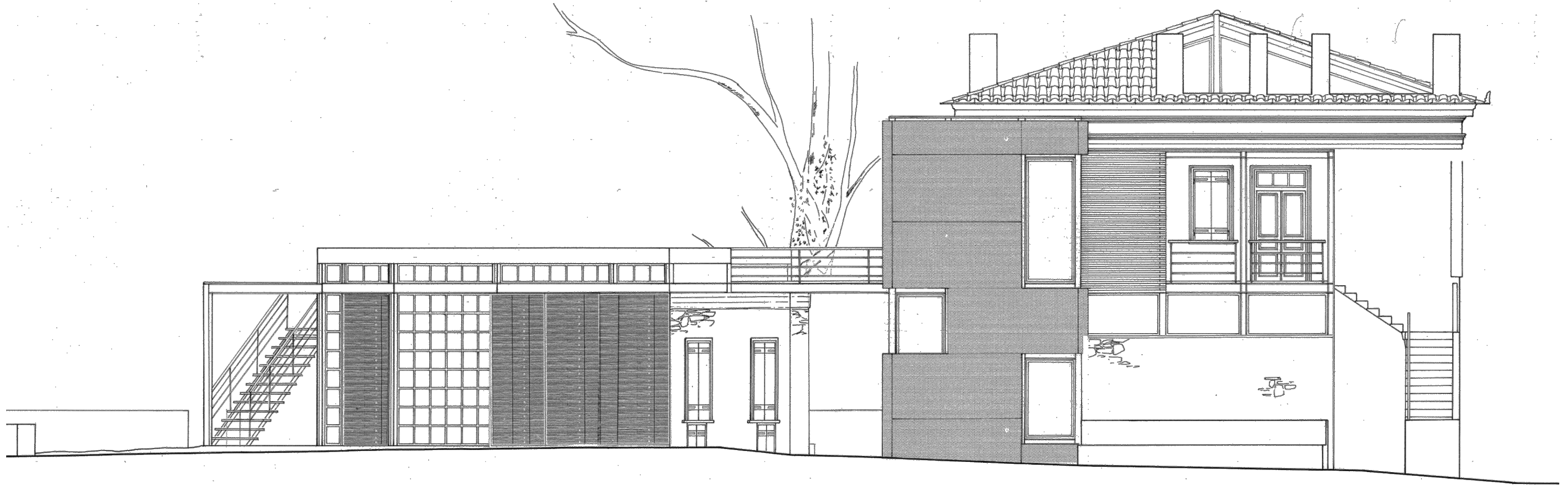
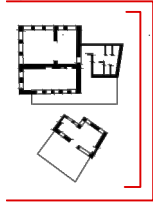


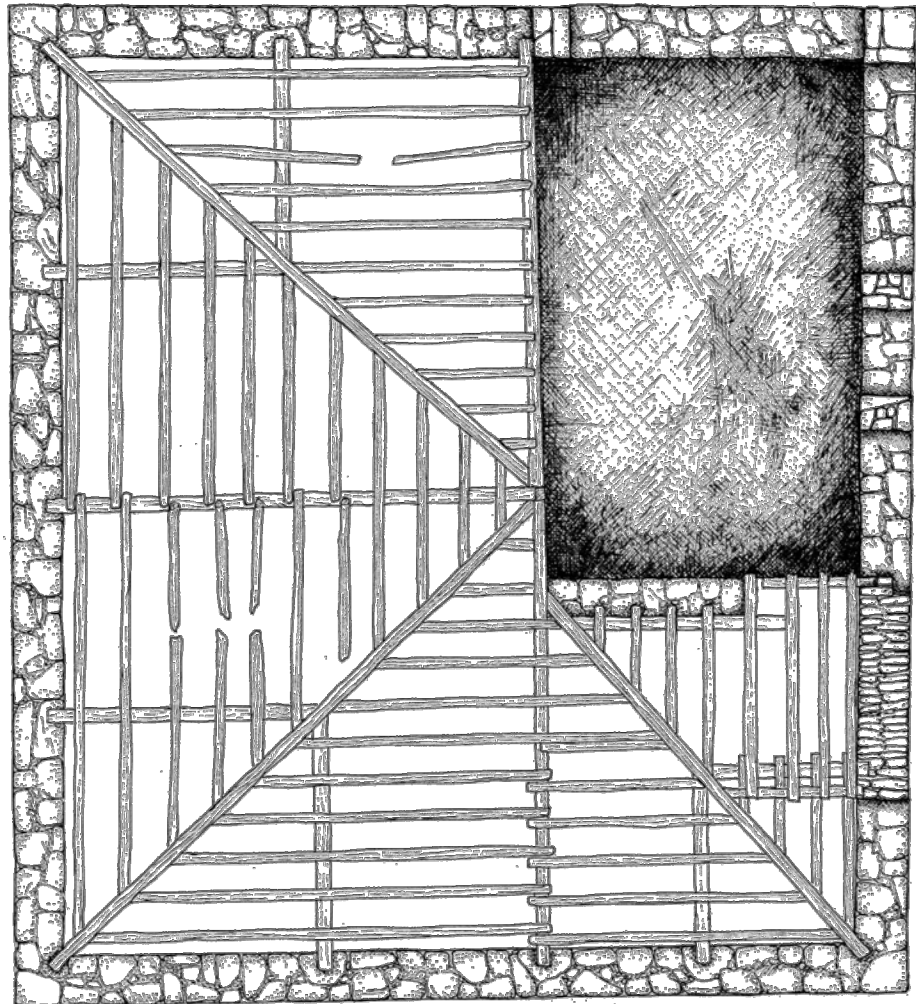
κάτοψη
πρώτου

όψη Αμύντα

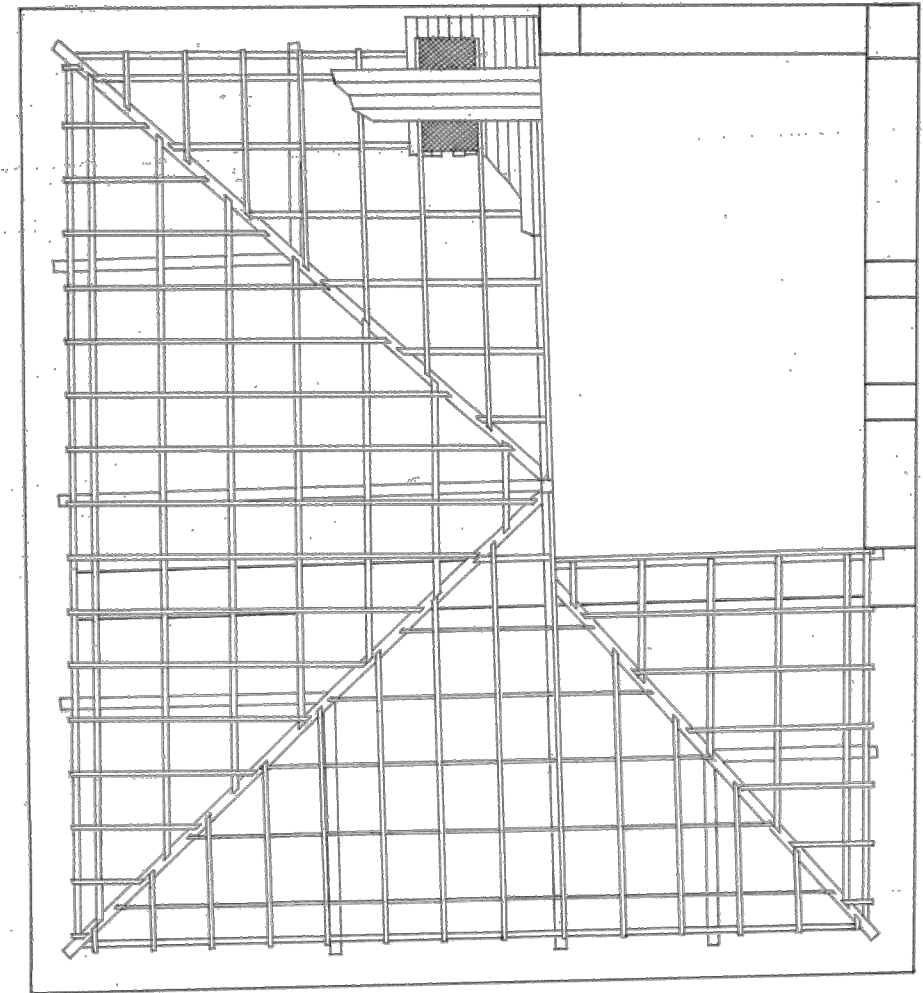


όψη κτησίου

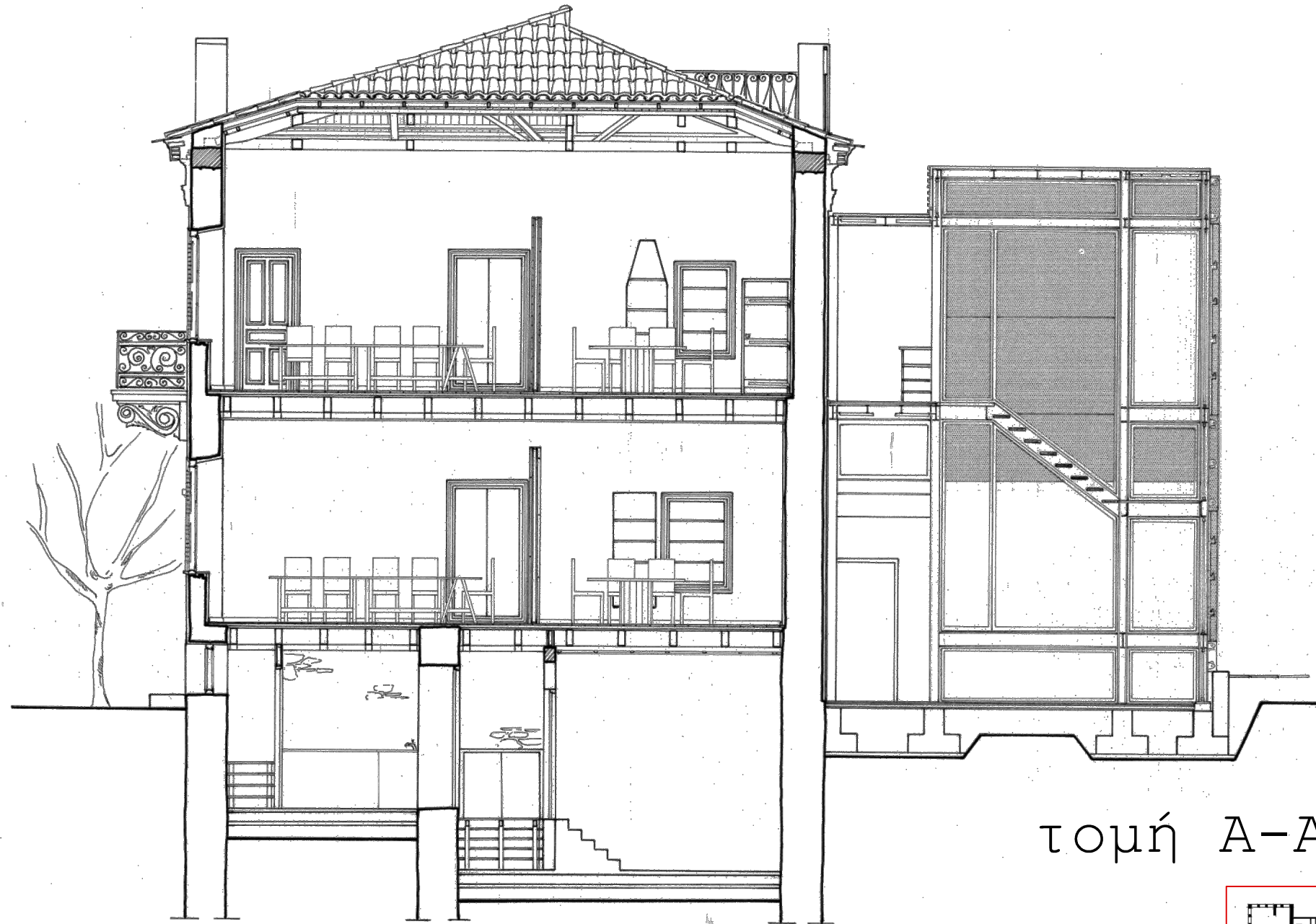




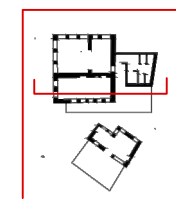
κάτοψη ζευκτών
· αποτύπωση ·

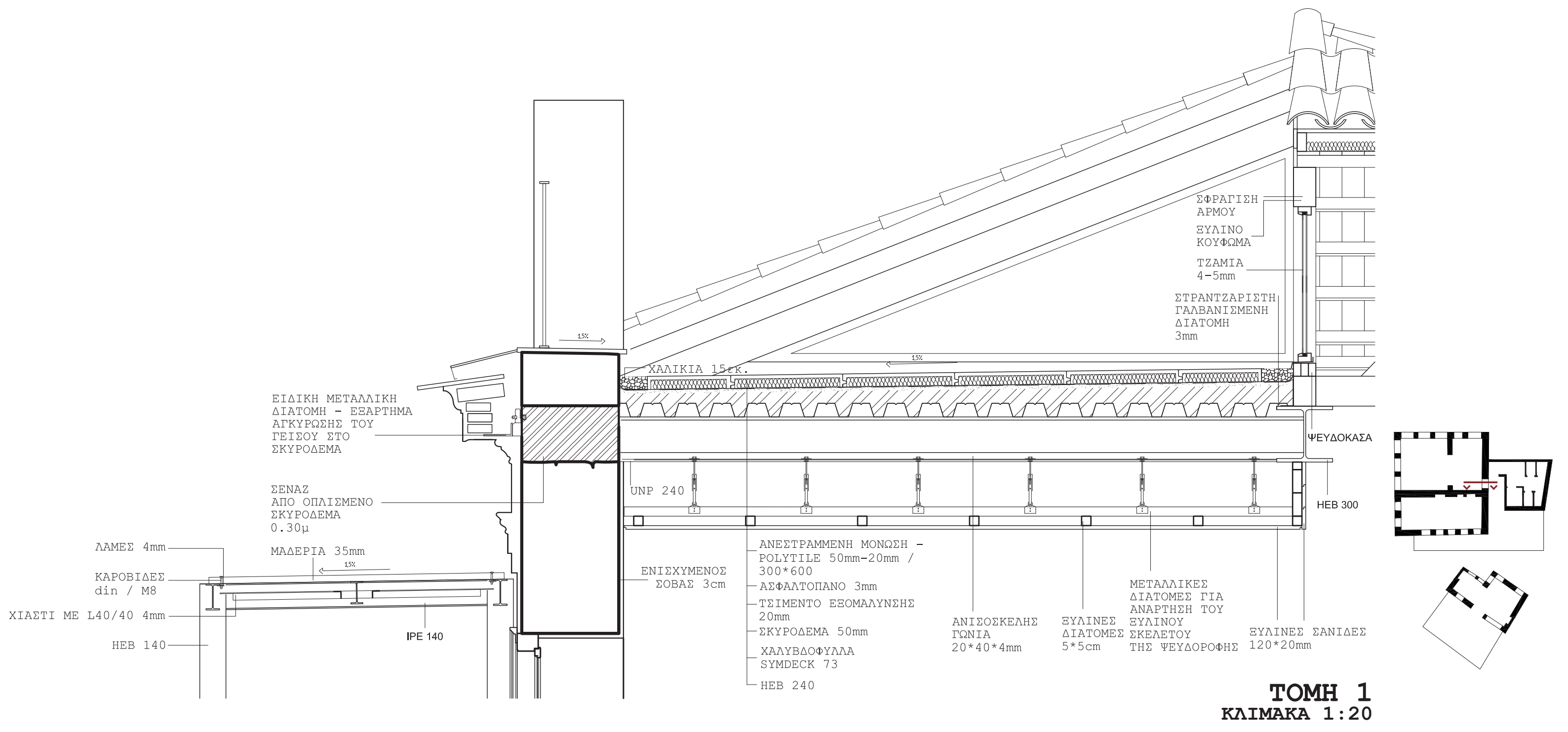


κάτοψη ζευκτών
· αποκατάσταση ·

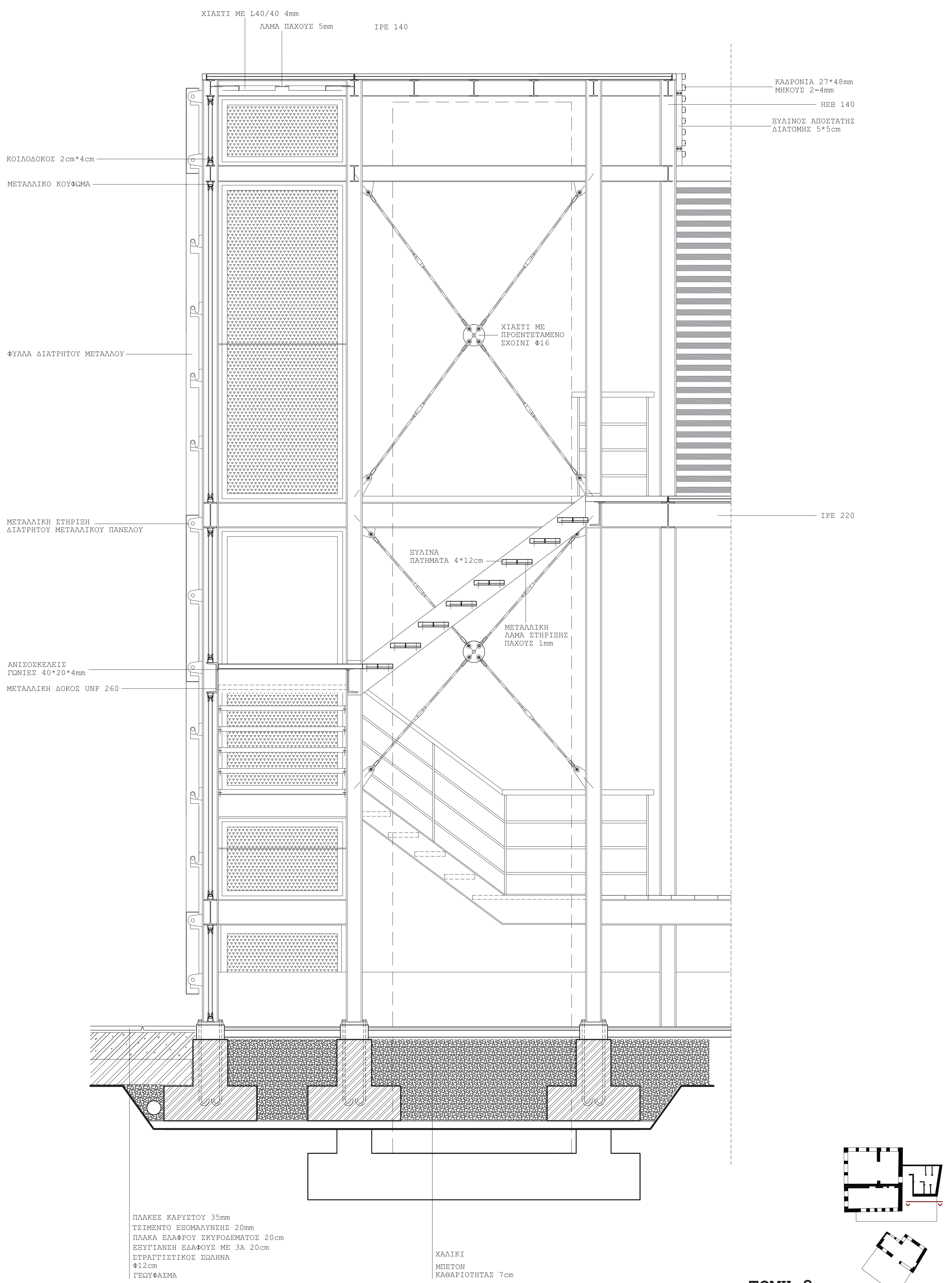


τομή Α-Α

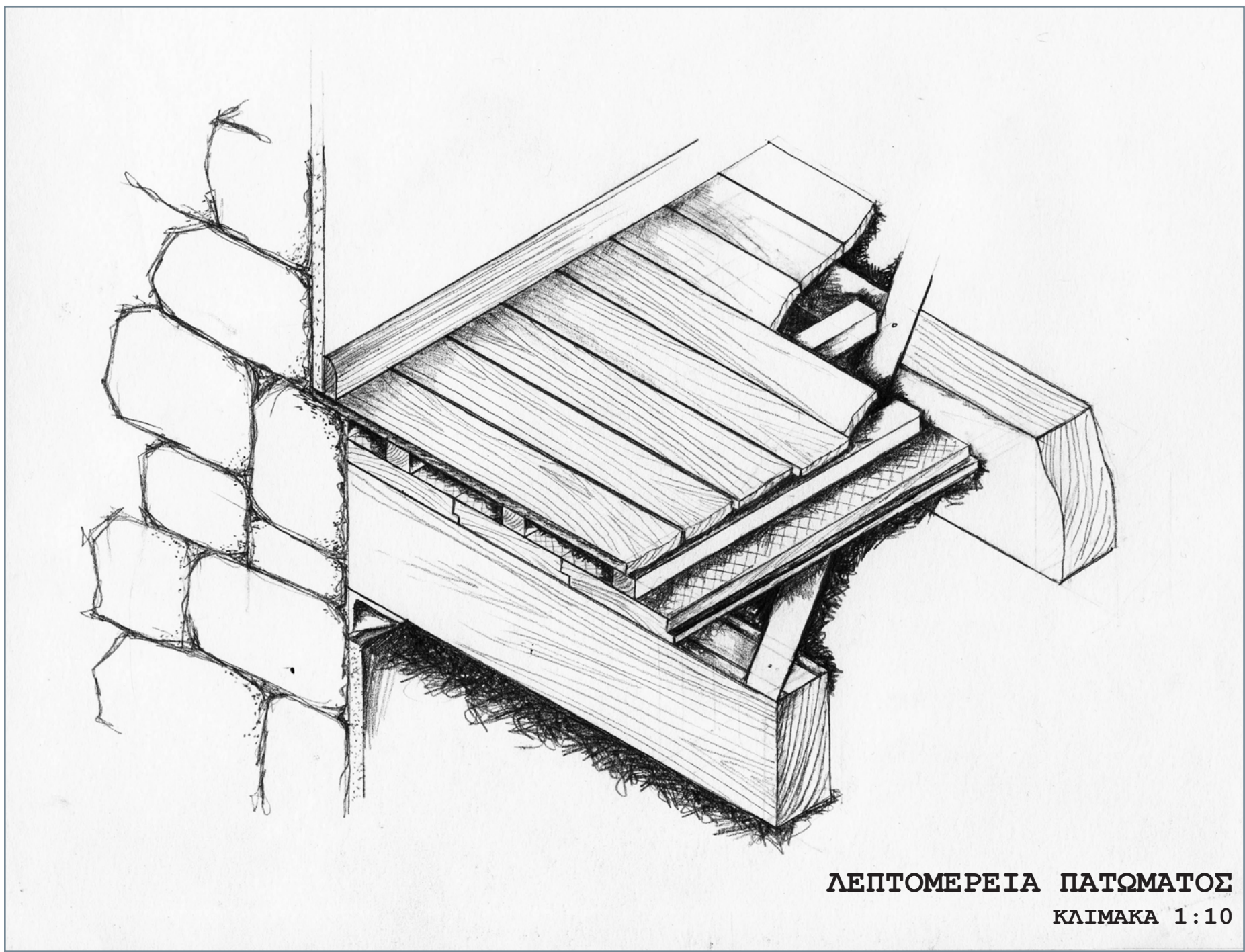




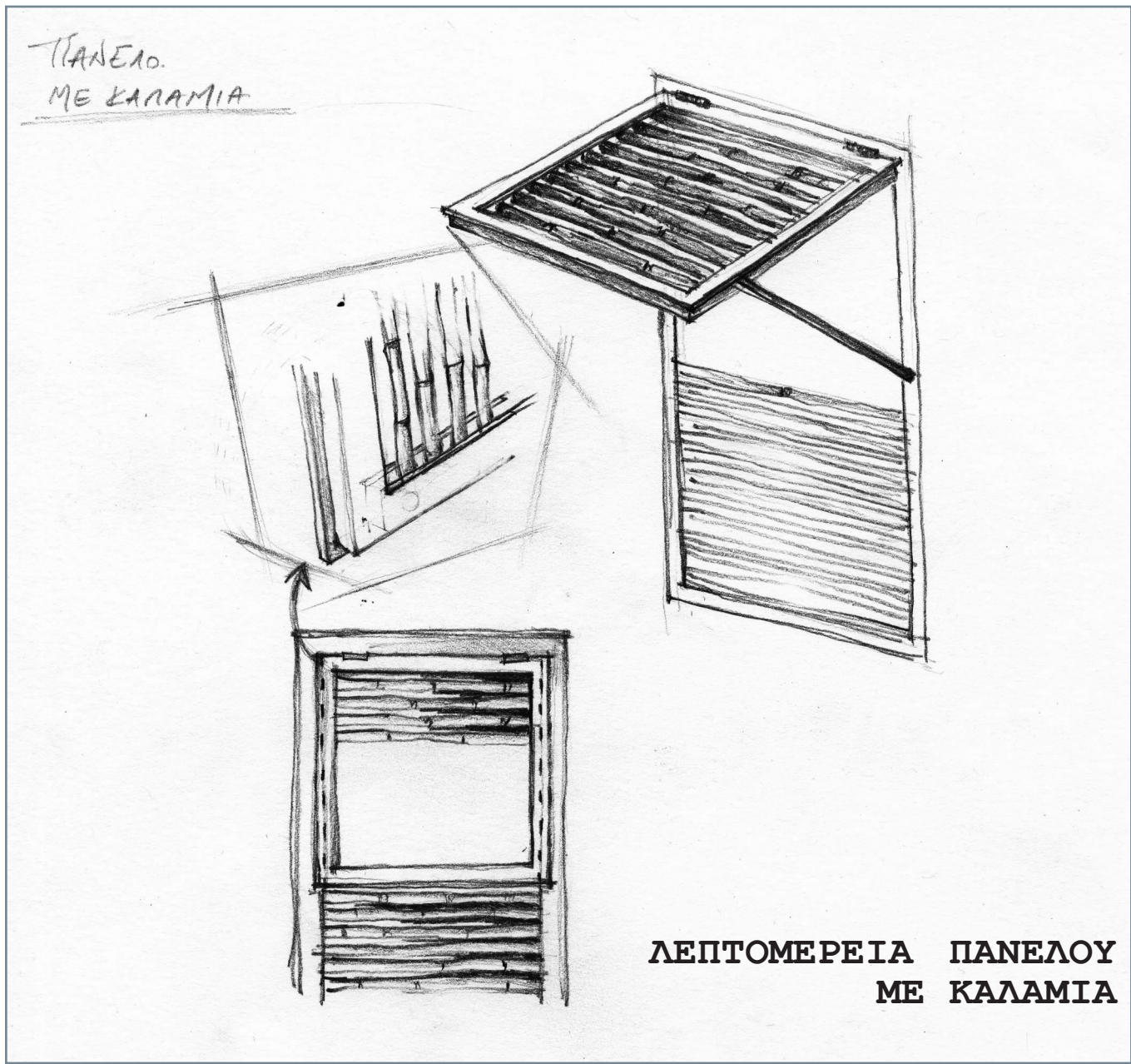
TOMH 1
ΚΛΙΜΑΚΑ 1:20



TOMH 2
ΚΛΙΜΑΚΑ 1:20

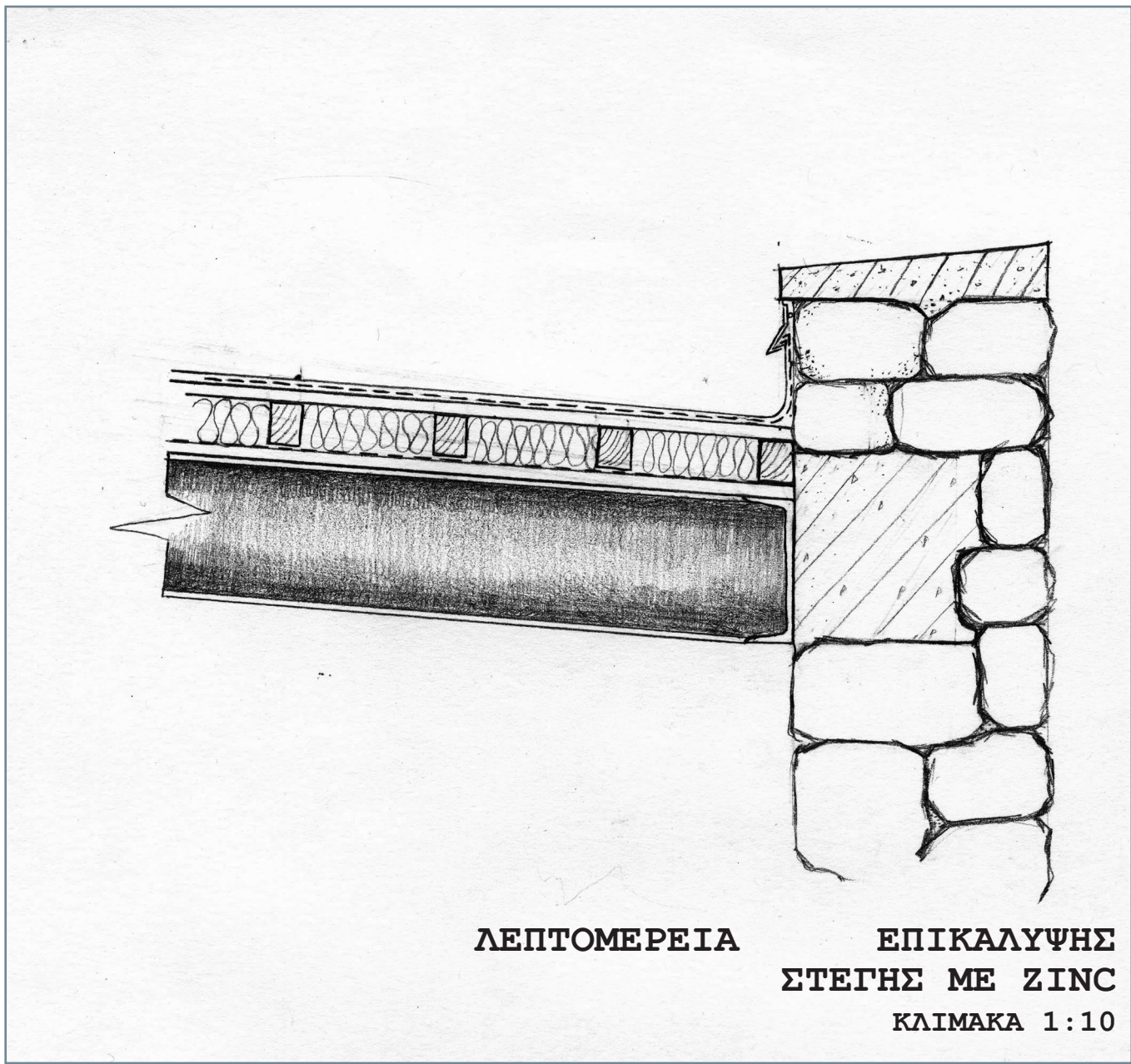


ΛΕΠΤΟΜΕΡΕΙΑ ΠΑΤΩΜΑΤΟΣ
ΚΛΙΜΑΚΑ 1:10

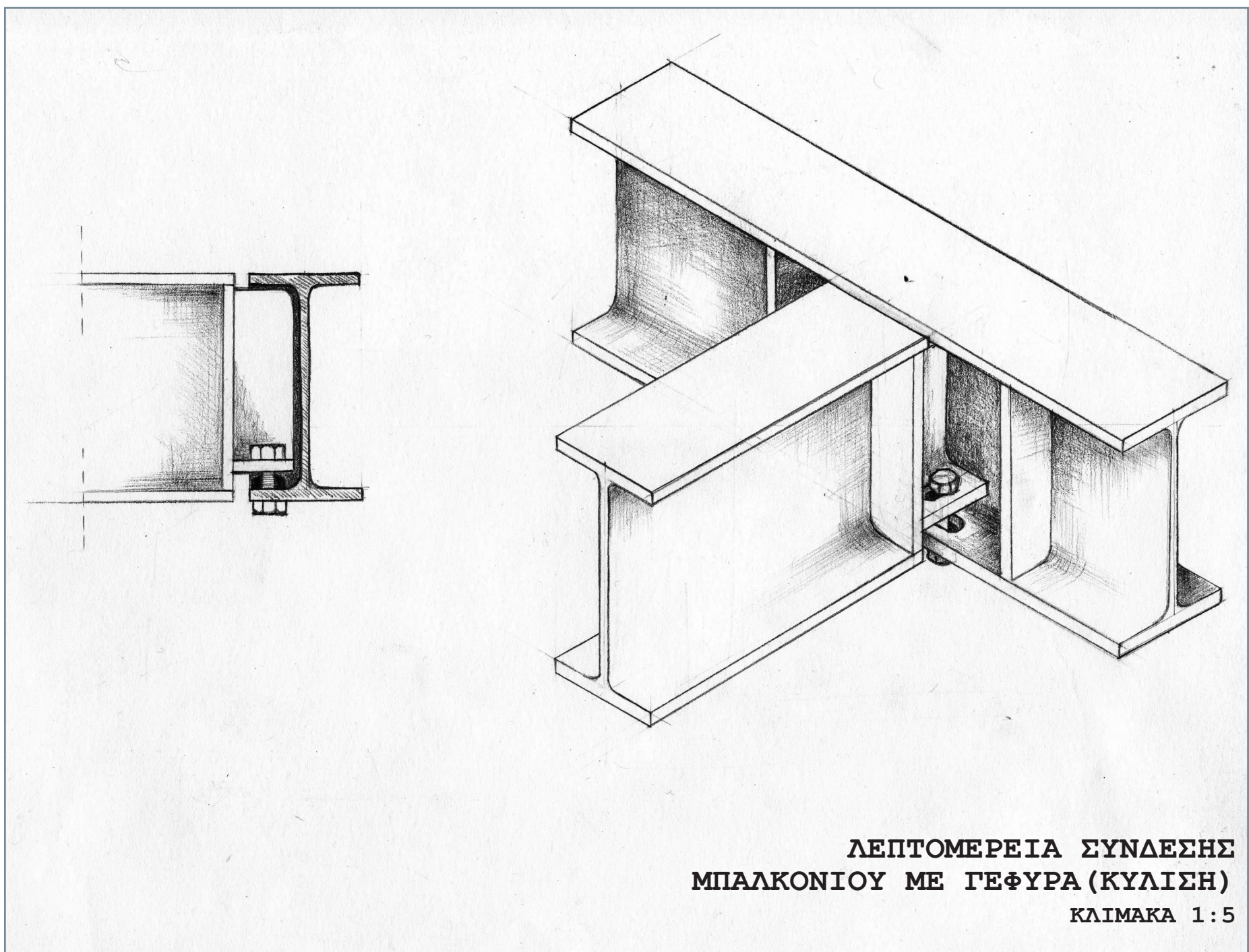


ΠΑΝΕΛΟ
ΜΕ ΚΑΛΑΜΙΑ

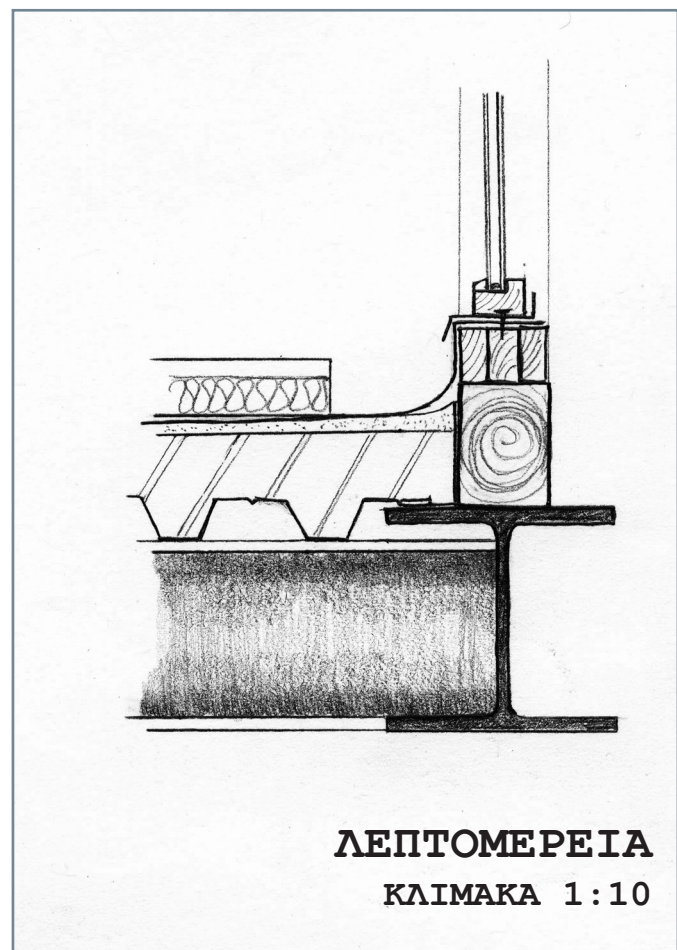
ΛΕΠΤΟΜΕΡΕΙΑ ΠΑΝΕΛΟΥ
ΜΕ ΚΑΛΑΜΙΑ



ΛΕΠΤΟΜΕΡΕΙΑ ΕΠΙΚΑΛΥΨΗΣ
ΣΤΕΓΗΣ ΜΕ ΖΙΝΚ
ΚΛΙΜΑΚΑ 1:10



ΛΕΠΤΟΜΕΡΕΙΑ ΣΥΝΔΕΣΗΣ
ΜΠΑΛΚΟΝΙΟΥ ΜΕ ΓΕΦΥΡΑ (ΚΥΛΙΣΗ)
ΚΛΙΜΑΚΑ 1:5



ΛΕΠΤΟΜΕΡΕΙΑ
ΚΛΙΜΑΚΑ 1:10