



## Στοιχεία διπλωματικής εργασίας

(παρακαλώ συμπληρώστε και αποθηκεύστε το παρόν αρχείο σε ένα αρχείο κειμένου σε μορφή Microsoft Word ή Open Office, με όνομα που αποτελείται από τον αριθμό 0100 και τους αριθμούς μητρώου της Σπουδαστικής ομάδας οι οποίοι διαχωρίζονται με κάτω παύλα (underscore), πχ. 0100\_00110011\_00220022\_00330033.doc ή docx ή odt, και συμπεριλάβετε το στο CD ή DVD που θα καταθέσετε στη βιβλιοθήκη)

A/A	Όνοματεπώνυμο σπουδαστών (με Ελληνικούς χαρακτήρες)	Όνοματεπώνυμο σπουδαστών (με Λατινικούς χαρακτήρες)	Αριθμός μητρώου
1	Αργυρούδη Ναυσικά	Argyroudi Nafsika	04105638
2	Ριζοπούλου Σοφία	Rizopoulou Sofia	04106686
3			

A/A	Επιβλέποντες (με Ελληνικούς χαρακτήρες) *	Επιβλέποντες (με Λατινικούς χαρακτήρες) *	Υπογραφές
1	Παπαλεξόπουλος Δημήτρης	Papalexopoulos Dimitris	
2	Γκανιάτσας Βασίλειος	Ganiatsas Vasilios	
3			

(\*) όπως εμφανίζονται στην Ιστοσελίδα της Σχολής

Υπογραφή υπεύθυνου Βιβλιοθήκης

<b>Τίτλος Διπλωματικής εργασίας (στα Ελληνικά)</b>	<b>Τίτλος Διπλωματικής εργασίας (στα Αγγλικά)</b>
<p>Σύνθεση πέρα από το όριο</p>	<p>Synthesis beyond limit</p>

<p><b>Περίοδος κατά την οποία παρουσιάστηκε</b></p>	<p>Φεβρουάριος 2014</p>
-----------------------------------------------------	-------------------------

<b>Περίληψη 200 λέξεων (στα Ελληνικά)</b>	<b>Περίληψη 200 λέξεων (στα Αγγλικά)</b>
<p>Στον χώρο των εκτάσεων ορίζονται n σημεία έντασης, με μόνο κριτήριο τη γεωγραφική εγγύτητα. Στον χώρο των εντάσεων εντοπίζονται τα «κρίσιμα σημεία», τα σημεία εκείνα όπου επισυμβαίνουν μεταβολές και αλλάζουν μακροσκοπικά μια δεδομένη κατάσταση. Επιλέγουμε και απομονώνουμε το σημείο Χίου-Τσεσμέ (τα μακρύ χέρι της Σμύρνης) ως πεδίο έρευνας για το πράττειν στο όριο.</p> <p>Αρχικά ορίζεται ο πόλος πλάι στον πυρήνα της πόλης με χρήση εμπορίου. Μια πλωτή αγορά που παραλαμβάνει και συμπληρωματικές χρήσεις αναψυχής, είναι το πρώτο σημείο σχεδιασμού μας. Η χρήση του εμπορίου αποτελεί πράξη συμβολική για το άνοιγμα στο «άλλο» και την συνύπαρξη των ετεροτήτων.</p>	<p>n points of intensity are designated in the space of "extensities"; physical proximity is the only criterion. "Critical points" are defined in the space of intensity. These points may help changes occur and trigger long term transformations. We select Chios-Cesme (the long arm of Smyrna) as a research field for making the limit.</p> <p>Initially the pole next to the city center is designated as commercial. A floating market accompanied with recreation is the main focus of the design. The use of trade is therefore an act of symbolic opening in the "other" and the coexistence of otherness.</p>

Ο δεύτερος μικρότερος πόλος είναι αυτός των ναυταθλητικών δραστηριοτήτων. Πεδίο συνύπαρξης των ετεροτήτων είναι το κοινό τους έδαφος, η θάλασσα, που μέσω της ευγενούς άμιλλας, η ώσμωση των πολιτισμών είναι αναπόφευκτη.

Ενδιάμεσο χώρο (in between), θεωρούμε τον χώρο μεταξύ του εμπορικού πόλου και του μικρότερου πόλου, εκείνου δηλαδή που αποτελεί σημείο αφετηρίας και τερματισμού ιστιοδρομιών.

Το όριο στην πλευρά της Χίου θεωρείται η θάλασσα. Η κατασκευή φίλτρων στο μεταίχμιο στεριάς-θάλασσας αποτελεί εργαλείο της συνθετικής διαδικασίας στις διαφορετικές κλίμακες επεξεργασίας των θεμάτων.

Όριο στην πλευρά του Τσεσμέ, θεωρούμε το επίμηκες οπτικό φράγμα που δημιουργεί ο ορεινός όγκος της νήσου Χίου (κατά τον άξονα Βορρά-Νότου). Η κατασκευή φίλτρων στη γραμμή του ορίζοντα αποτελεί το εργαλείο της συνθετικής διαδικασίας στις διαφορετικές κλίμακες επεξεργασίας των θεμάτων.

The second-most important pole is that of sailing activities. The field where othernesses coexist is their common ground, the sea, where, through sportsmanship, the osmosis of cultures becomes inevitable.

As an intermediate-space (in between), we consider the space between the commercial pole and the secondary pole where races start from.

The sea coincides with the limit when one looks at Cesme from Chios. The creation of filters at the edge between land and sea is a tool for the synthesis in different scales.

When one looks at Chios from Cesme the limit takes the elongated optical barrier created by the massif of the island of Chios [in the north-south axis]. The creation of filters which blur the Chios skyline is a tool for the synthesis in different scales.

--	--

Λέξεις – κλειδιά (Ελληνικές) *	Λέξεις – κλειδιά (Αγγλικές)*
όριο, σύνδεση, Χίος, Τσεσμέ, Ελλάδα, Τουρκία, θάλασσα, αγορά, παραθαλάσσιο, μέτωπο, ενδιάμεσος χώρος, ιστιοδρομίες	limit, connection, Chios, Cesme, Greece, Turkey, sea, agora, seaside, waterfront, inbetween, sailing

\* 5-10 λέξεις-κλειδιά που περιγράφουν το αντικείμενο της εργασίας, την τοποθεσία, ή άλλα στοιχεία που κρίνετε απαραίτητα

<b>Υπεύθυνη δήλωση: Οι υπογεγραμμένοι, σπουδαστές/σπουδάστριες της Σχολής Αρχιτεκτόνων Μηχανικών Ε.Μ.Π. δηλώνουμε ότι δεν θα διαθέσουμε τα αρχεία της Διπλωματικής μας εργασίας για εμπορικό σκοπό</b>	Αργυρούδη Ναυσικά Ριζοπούλου Σοφία
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------