

ΟΜΑΔΑ ΕΡΓΑΣΙΑΣ: ΜΑΡΙΑ ΔΑΣΚΑΛΑΚΗ // ΕΥΑΓΓΕΛΙΑ ΚΟΠΑΤΟΥ  
ΕΠΙΒΛΕΠΟΝΤΕΣ: ΚΩΣΤΑΣ ΜΩΡΑΪΤΗΣ - ΡΕΝΑ ΚΛΑΜΠΑΤΣΕΑ // ΣΥΜΒΟΥΛΟΣ: ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ ΒΑΣΙΛΑΤΟΣ  
ΤΟΜΕΑΣ ΙΙΙ: ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗΣ ΓΛΩΣΣΑΣ, ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ ΚΑΙ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΥ



## ΙΣΤΟΡΙΚΑ ΚΑΙ ΓΕΩΓΡΑΦΙΚΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΤΟΥ ΝΗΣΙΟΥ

### ΔΟΝΟΥΣΑ

Η Δονούσα γνωστή και ως Δενούσα, η Δόνουσα των αρχαίων, η Stenosa ή Spinosα των ξένων ναυτικών του 19ου αι. μαζί με την Αμοργό αποτελούν τα ανατολικότερα νησιά των Κυκλάδων. Η Δονούσα είναι το βορειότερο νησί του συμπλέγματος των Μικρών Ανατολικών Κυκλάδων. Βρίσκεται ανατολικά της Νάξου και βόρεια της Αμοργού. Συνδέεται ακτοπλοϊκά με τον Πειραιά, τη Νάξο, την Αμοργό και τις άλλες Μικρές Κυκλάδες (Ηρακλεία, Σχοινούσα, Πάνω και Κάτω Κουφονήσι). Έχει έκταση 13 τ. χλμ, το έδαφος της είναι πετρώδες και σχηματίζει πολλούς κόλπους. Η πιο ψηλή κορυφή είναι ο Πάπας, με 383 μέτρα ύψος. Στους πρόποδες του φαίνονται οι είσοδοι των παλιών μεταλλείων, όπου έβγαζαν σίδηρο, αλουμίνιο, χαλκό και άτσαχα (λευκό ιριδίζον πέτρωμα).

Στις αρχές του 20ου αιώνα το νησί είχε γύρω στους 3000 κατοίκους. Η εγκατάλειψη των μεταλλείων το 1938 οδήγησε στη σταδιακή ερήμωση του ακμάζοντος τότε, έρημου σήμερα οικισμού της Μεσσαριάς και τη μετοίκηση στο σημερινό Σταυρό, λιμάνι και Χώρα του νησιού. Από τότε η Δονούσα εισήλθε σε μια δύσκολη περίοδο. Οι περισσότεροι κάτοικοι αναγκάστηκαν να εγκαταλείψουν το νησί τους για να ζήσουν. Μετά από μια περίοδο ουσιαστικής ερήμωσης, φτάσαμε στη δεκαετία του 1980, οπότε ήρθε στο νησί το ηλεκτρικό ρεύμα και μαζί του οι πρώτοι τουρίστες. Ο πληθυσμός του Σταυρού σήμερα δεν ξεπερνά τους 170 κατοίκους, συμπεριλαμβανομένων των δημόσιων λειτουργών. Ταυτόχρονα υπάρχουν σημαντικές ελλείψεις σε υποδομές, κτιριακές και διοικητικές.

### ΜΙΚΡΕΣ ΑΝΑΤΟΛΙΚΕΣ ΚΥΚΛΑΔΕΣ



### ΟΙΚΙΣΜΟΙ

Το νησί αποτελείται από τους εξής οικισμούς: Τον Σταυρό, ή Κάμπο όπως τον αποκαλούν οι ντόπιοι, ο οποίος είναι το μεγαλύτερο χωριό και το λιμάνι του νησιού. Οικισμός, με αυθεντική κυκλαδίτικη ταυτότητα, ο Σταυρός βρίσκεται κτισμένος στο ΝΔ άκρο του νησιού σε έναν απάνεμο κόλπο. Οι υπόλοιποι οικισμοί, είναι το Μερσίνι, η Χαραυγή ή Μεσσαριά κατά τους ντόπιους και η Καλοταρίτσα στο βορειότερο άκρο του νησιού, ο καθένας τους με ελάχιστους κατοίκους, η δε Καλοταρίτσα με μια μόνο κάτοικο τα τελευταία χρόνια.



### ΙΣΤΟΡΙΚΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ



Η Δονούσα, ακριβώς λόγω της θέσης της, υπήρξε κατά καιρούς αναπόφευκτος σταθμός σε ποικίλα θαλάσσια περάσματα : ο Βιργίλιος την αναφέρει στην πορεία του Αινεία από την Τροία στην Ιταλία, ενώ ταξιδιώτες του 18ου και 19ου αι., πλέοντας από τη Νάξο στην Πάτμο ή αντίστροφα, περνούσαν από αυτήν. Αυτός ο βράχος είχε περισσότερους από έναν πρωτοκυκλαδικούς /νεολιθικούς οικισμούς. Επάνω από τα ερείπια ενός από αυτούς, στην προστατευμένη από τον βοριά ΝΑ πλευρά της, σ' ένα απόκρημνο ακρωτήριο με βαθύ αγκυροβόλι, το Βαθύ Λιμενάρι, ανασκάφηκε μια πολύ ενδιαφέρουσα, αλλά βραχύβια, οχυρωμένη εγκατάσταση που χρονολογείται ανάμεσα στον 9ο και τον 8ο αι. π.Χ.. Περιλαμβάνει 12 κτίρια, κυρίως δίχωρα, κεραμικά & χάλκινα αντικείμενα. Τα δωδεκανησιακά στοιχεία της κεραμικής, εκτός από τα κυκλαδικά-ναξιακά, μαρτυρούν ότι ο οικισμός αυτός αποτελούσε εμπορικό σταθμό σ'έναν θαλάσσιο δρόμο, ο οποίος ένωσε την Αττική και την Εύβοια με το ανατολικό Αιγαίο. Στον 1ο αι. π.Χ. ο Αντώνιος παραχώρησε το νησί στους Ρόδιους, ενώ στους αυτοκρατορικούς χρόνους υπήρξε τόπος εξορίας. Θα καταστεί γνωστή στα ελληνικά πολιτικά δρώμενα από το γεγονός ότι οι κάτοικοί της έμαθαν την έξωση του Βασιλιά Όθωνα 14 χρόνια αργότερα, όταν επισκέφτηκε το νησί ο Γεώργιος ο Α'. Αργότερα έγινε γνωστή και στην Ιστορία του Α' Παγκόσμιου πολέμου λόγω της "ανθράκευσης" δηλαδή του εφοδιασμού με κάρβουνο του Γερμανικού καταδρομικού Γκαίμπεν, το οποίο αποκρυπτόμενο πίσω από το ακρωτήριο Άσπρο, διέφυγε από τα αγγλικά και γαλλικά πολεμικά πλοία.

## ΠΑΡΕΜΒΑΣΕΙΣ ΣΤΟ ΥΠΑΡΧΟΝ ΔΙΚΤΥΟ ΜΟΝΟΠΑΤΙΩΝ

## ΠΡΟΤΑΣΗ ΠΟΛΕΟΔΟΜΙΚΗΣ ΠΑΡΕΜΒΑΣΗΣ

Σκοπός της Διπλωματικής Εργασίας είναι η μερική ανάπλαση σημείων του απομονωμένου νησιού της Δονούσας, η ανάδειξη του φυσικού όσο και οικιστικού περιβάλλοντός της και η τόνωση των δραστηριοτήτων κατοίκων & επισκεπτών. Για να επιτευχθεί αυτό επιλέξαμε **να πραγματοποιήσουμε επεμβάσεις στο υπάρχον δίκτυο σηματοδοτημένων μονοπατιών του νησιού, να ενοποιήσουμε με αυτό τα άλλα μονοπάτια του νησιού**, αρκετά σε αριθμό, επίσης σε συχνή χρήση αλλά όχι ακόμα σηματοδοτημένα, καθώς και **να χωροθετήσουμε ένα μικρό ιστορικό μουσείο στην Χώρα του νησιού**.

Στη Δονούσα υπάρχουν αρκετοί παλιοί ημιονικοί δρόμοι που καλύπτουν πάνω από 20 χλμ, οι οποίοι σήμερα συγκροτούν το Δίκτυο Διαδρομών Πολιτιστικού ενδιαφέροντος του νησιού. Με έμφαση στην ανάδειξη του δικτύου αυτού πεζοπορικών διαδρομών επιχειρείται ο ανασχεδιασμός τους, ο οποίος θα περιλαμβάνει : σήμανση, δημιουργία καθιστικών σε συγκεκριμένες περιοχές με αξιοπρόσεκτη θέα, σημεία ενημέρωσης για την ιστορία και το παρελθόν του νησιού καθώς επίσης τοποθέτηση κιγκλιδωμάτων ή άλλων κατασκευών που αφορούν στην ασφάλεια του επισκέπτη-πεζοπόρου.

Η επόμενη φάση της επέμβασής μας αφορά στη δημιουργία και χωροθέτηση ενός μικρού ιστορικού μουσείου στη Χώρα. Η ύπαρξή του θα επιτρέψει να στεγαστούν σε αυτό τόσο τα ευρήματα των ανασκαφών στην περιοχή του νεολιθικού οικισμού - τα οποία τώρα έχουν μεταφερθεί στο Αρχαιολογικό Μουσείο της Νάξου - όσο και τα εργαλεία, τα μηχανήματα αλλά και το φωτογραφικό υλικό που έχει σωθεί από το πρόσφατο παρελθόν της Δονούσας ως τόπου παραγωγής μεταλλευμάτων. Πράγματι, ως τα μισά περίπου του 20ού αιώνα το νησί παρήγαγε σίδηρο, χαλκό, αλουμίνιο και άτσαχα, μια πέτρα λευκού χρώματος με ιριδισμού. Η δραστηριότητα αυτή απαιτούσε και το ήδη αναφερθέν εκτεταμένο δίκτυο μονοπατιών για τις μετακινήσεις των εργαζομένων πεζή ή με τα μουλάρια τους, που μετέφεραν ό,τι ήταν απαραίτητο για την καθημερινή ζωή. Ακόμα, υπάρχουν τα ίχνη από τις ράγες των βαγονέτων που μετέφεραν τα μεταλλεύματα από τα μεταλλεία στο λιμάνι όπου τα παραλάμβανε το καράβι. Είναι προφανής η αλληλένδετη σχέση μεταξύ των μεταλλείων και των παλιών ημιονικών δρόμων, στοιχεία απόλυτα απαραίτητα για την επιβίωση των κατοίκων.

Η δημιουργία του μουσείου θα δώσει στο νησί την ευκαιρία να επαναπατρίσει τα ευρήματα που βρέθηκαν στο έδαφός του, να έρθει σε άμεση και συνεχή επαφή με την αρχαία και πρόσφατη ιστορία του και το "βιομηχανικό" του παρελθόν, να μεταδώσει αυτή τη γνώση στους επισκέπτες του εμπλουτίζοντας την εμπειρία τους.

Η θέση που έχει επιλεγεί για το μουσείο δεν είναι τυχαία. Πρόκειται για ένα σημείο στην καρδιά του οικισμού της Χώρας, σε απόσταση αναπνοής από την εκκλησία του χωριού και το σχολείο. Η ίδια του η θέση και με τη βοήθεια ενός μικρού ανοιχτού αμφιθεάτρου, κατάλληλου για ποικίλες χρήσεις, αποδίδει στους κατοίκους και τους επισκέπτες μια κεντρική πλατεία, που δεν υπάρχει αυτή τη στιγμή, με αποτέλεσμα να αποκτήσει το νησί έναν δημόσιο χώρο για τη στέγαση πολιτιστικών και κοινωνικών δράσεων.

Επιπρόσθετα, το μουσείο λόγω της φύσης του ως πολιτιστικού τοπόσημου αλλά και της θέσης του ως κεντρικού σημείου στην Χώρα, θα λειτουργήσει ως αφετηρία για όσα από τα μονοπάτια ξεκινούν από το σημείο αυτό. Θα συμβάλλει έτσι στην ενοποίηση του δικτύου των μονοπατιών, αποτελώντας κομβικό σημείο του.

## ΠΕΖΟΠΟΡΙΚΕΣ ΔΙΑΔΡΟΜΕΣ

Σκοπός τους να γνωρίσει ο επισκέπτης χωριά & σημεία ενδιαφέροντος (ιστορικού, φυσικού) της περιοχής, να επιτευχθεί μια διαφορετική προσέγγιση με έμφαση στην **ανάδειξη του παλιού τρόπου επικοινωνίας μεταξύ των κατοίκων, να ενδυναμωθεί η άμεση επαφή με τους κατοίκους, τη φύση, την ιστορία του τόπου**. Τα τελευταία χρόνια παρατηρείται μια αλλαγή νοοτροπίας σε μεγάλο αριθμό τουριστών, σε όλο τον κόσμο. Είναι γεγονός πως όλο και μεγαλύτερο πλήθος ανθρώπων αναζητά νέους τόπους αλλά και τρόπους διακοπών, συνδυασμένους πολλές φορές με ήπια σωματική άσκηση, ανακάλυψη του παλιού, του διαφορετικού, του γνήσιου. Εκτός από το κλασικό μοτίβο των θερινών διακοπών σε νησί, πολλοί επισκέπτες επιθυμούν να εμπλουτίσουν την παραμονή τους σε έναν τόπο γνωρίζοντας τον σε βάθος, ανακαλύπτοντας τοπία, δραστηριότητες, εικόνες του από μια άλλη εποχή και ένα άλλο τρόπο ζωής. Συγχρόνως, επιλέγοντας ένα νησί με τα χαρακτηριστικά της Δονούσας, είναι προφανές ότι αρέσκονται σε δραστηριότητες και τρόπους ζωής λίγο-πολύ εναλλακτικούς, πιο φιλικούς στο περιβάλλον, πιο έξω από την πεπατημένη.

## ΠΛΕΟΝΕΚΤΗΜΑΤΑ ΠΕΖΟΠΟΡΙΑΣ ΓΙΑ ΤΟΥΡΙΣΤΙΚΗ ΑΝΑΠΤΥΞΗ ΜΙΑΣ ΠΕΡΙΟΧΗΣ

- Η πιο ήπια και ακίνδυνη μορφή ανάπτυξης τουρισμού.
- Η δημιουργία μονοπατιών διαφυλάσσει το περιβάλλον, σε αντίθεση με τη διάνοιξη δρόμων.
- Οι ήπιες μορφές ανάπτυξης τουρισμού αναδεικνύουν και χαρακτηρίζουν μια περιοχή σαν ανεπτυγμένη πολιτιστικά.
- Όχι μόνο δεν απαιτείται πολυτελής ανάπτυξη, αλλά το ζητούμενο είναι να διατηρηθεί η φυσιογνωμία μιας περιοχής.
- Στην πεζοπορία αναπτύσσονται περιοχές που δεν έχουν καμιά άλλη δυνατότητα ανάπτυξης, π.χ. έξω από μεγάλους τουριστικούς άξονες.
- Επιτυγχάνεται επιμήκυνση της τουριστικής περιόδου.
- Το κοινό που ασχολείται με την πεζοπορία είναι εν γένει κοινό με μόρφωση και σεβασμό για το περιβάλλον καθώς και ενδιαφέρον για τον πολιτισμό.
- Η πεζοπορία ενδείκνυται για κάθε ηλικία.
- Απαιτείται χαμηλό κόστος διαμόρφωσης των πεζοπορικών διαδρομών, ενώ ταυτόχρονα δημιουργούνται νέες θέσεις εργασίας.

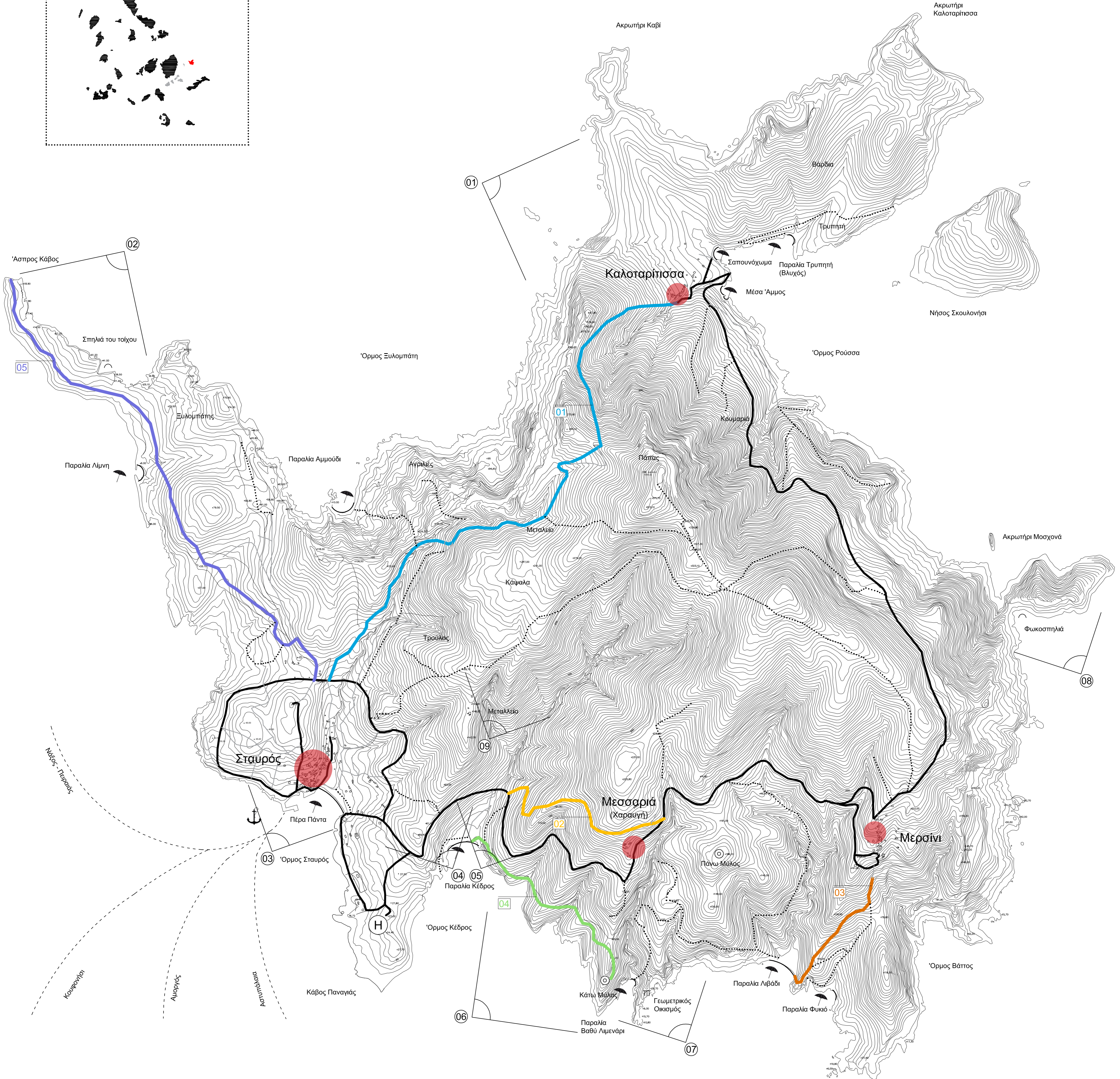
## ΚΡΙΤΗΡΙΑ ΓΙΑ ΤΗΝ ΕΠΙΛΟΓΗ ΔΙΑΔΡΟΜΩΝ

- Διέλευση από πολλά χωριά ή σημεία ενδιαφέροντος (μνημεία, θέα, αρχαιολογικοί χώροι, διάφορα πολιτιστικά)
- Ένωση διαδρομών με παραλίες για την προσέλκυση του ενδιαφέροντος του επισκέπτη
- Αποφυγή όσο το δυνατόν των ασφαλτοστρωμένων δρόμων με επιλογή παλιών μονοπατιών και συμπλήρωσή τους με χάραξη νέων όπου αυτό είναι δυνατόν.
- Εκπλήρωση όρων αισθητικής (τοπίο, θέα, βλάστηση)
- Να μην απαιτούνται πολύωρες πορείες κι όπου είναι δυνατόν όχι μεγάλες υψομετρικές διαφορές



## ΥΦΙΣΤΑΜΕΝΗ ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΟΔΙΚΟΥ ΔΙΚΤΥΟΥ ΚΑΙ ΜΟΝΟΠΑΤΙΩΝ

ΜΙΚΡΕΣ ΑΝΑΤΟΛΙΚΕΣ ΚΥΚΛΑΔΕΣ  
κλ. 1:20.000



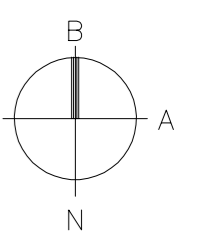
ΤΟΠΟΓΡΑΦΙΚΟ ΔΟΝΟΥΣΑΣ  
κλ. 1:10.000

### ΥΠΟΜΝΗΜΑ ΒΑΣΙΚΟΥ ΔΙΚΤΥΟΥ ΚΥΚΛΟΦΟΡΙΑΣ

- Ασφαλτοστρωμένος δρόμος
- Χωματόδρομος
- ..... Μονοπάτι χωρίς σήμανση
- Σηματοδοτημένο μονοπάτι

### ΜΟΝΟΠΑΤΙΑ

- 01 Σταυρός - Καλοταρίτσια
- 02 Κέδρος - Μεσσαριά
- 03 Μερσίσι - Λιβάδι
- 04 Κέδρος - Κάτω Μύλος
- 05 Κάμπος - Λίμνη/Άσπρος Κάβος



ΣΗΜΕΙΑ ΕΝΔΙΑΦΕΡΟΝΤΟΣ

01 ΠΑΝΟΡΑΜΙΚΗ ΘΕΑ



02 ΣΠΗΛΙΑ ΤΟΥ ΤΟΙΧΟΥ



03 ΣΤΑΥΡΟΣ



04 ΜΟΝΟΠΑΤΙ ΣΤΟΝ ΚΕΔΡΟ



05 ΣΙΔΗΡΟΥΡΓΕΙΟ



06 ΚΑΤΩ ΜΥΛΟΣ



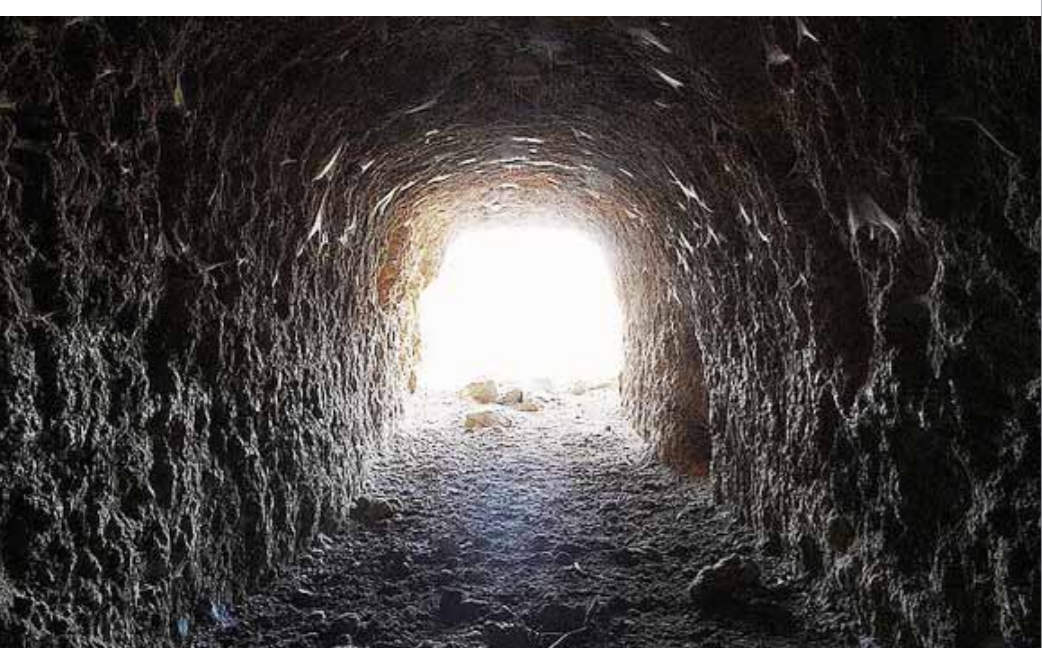
07 ΓΕΩΜΕΤΡΙΚΟΣ ΟΙΚΙΣΜΟΣ



08 ΦΩΚΟΣΠΗΛΙΑ



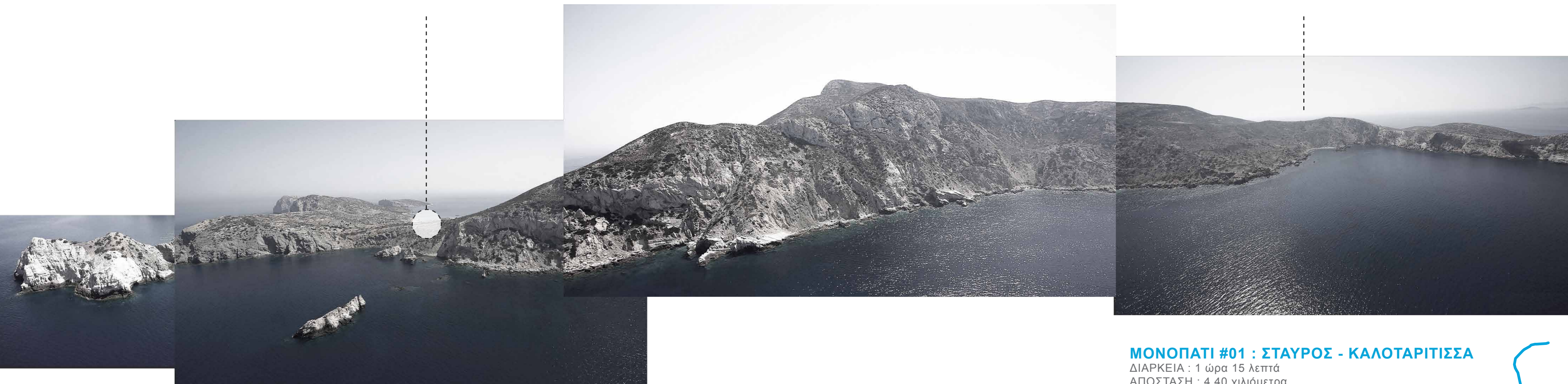
09 ΜΕΤΑΛΛΕΙΟ



ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΚΗ ΑΠΟΤΥΠΩΣΗ ΥΦΙΣΤΑΜΕΝΩΝ ΜΟΝΟΠΑΤΙΩΝ

ΚΑΛΟΤΑΡΙΣΣΑ

ΣΤΑΥΡΟΣ



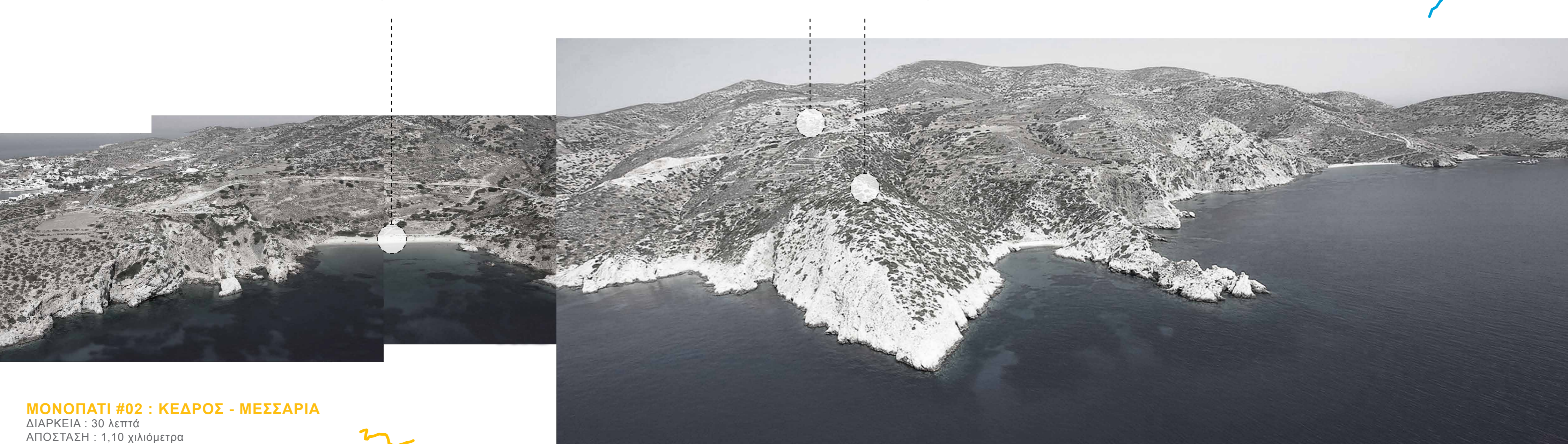
### ΜΟΝΟΠΑΤΙ #01 : ΣΤΑΥΡΟΣ - ΚΑΛΟΤΑΡΙΣΣΑ

ΔΙΑΡΚΕΙΑ : 1 ώρα 15 λεπτά  
ΑΠΟΣΤΑΣΗ : 4,40 χιλιόμετρα  
ΥΨΟΜΕΤΡΙΚΗ ΔΙΑΦΟΡΑ : 268 μέτρα  
ΔΥΣΚΟΛΙΑ : \*\*\*

ΚΕΔΡΟΣ

ΜΕΣΣΑΡΙΑ

ΚΑΤΩ ΜΥΛΟΣ



### ΜΟΝΟΠΑΤΙ #02 : ΚΕΔΡΟΣ - ΜΕΣΣΑΡΙΑ

ΔΙΑΡΚΕΙΑ : 30 λεπτά  
ΑΠΟΣΤΑΣΗ : 1,10 χιλιόμετρα  
ΥΨΟΜΕΤΡΙΚΗ ΔΙΑΦΟΡΑ : 130 μέτρα  
ΔΥΣΚΟΛΙΑ : \*

### ΜΟΝΟΠΑΤΙ #04 : ΚΕΔΡΟΣ - ΚΑΤΩ ΜΥΛΟΣ

ΔΙΑΡΚΕΙΑ : 40 λεπτά  
ΑΠΟΣΤΑΣΗ : 1,80 χιλιόμετρα  
ΥΨΟΜΕΤΡΙΚΗ ΔΙΑΦΟΡΑ : 80 μέτρα  
ΔΥΣΚΟΛΙΑ : \*\*\*

ΛΙΒΑΔΙ

ΜΕΡΣΙΝΙ



### ΜΟΝΟΠΑΤΙ #03 : ΜΕΡΣΙΝΙ - ΛΙΒΑΔΙ

ΔΙΑΡΚΕΙΑ : 25 λεπτά  
ΑΠΟΣΤΑΣΗ : 0,90 χιλιόμετρα  
ΥΨΟΜΕΤΡΙΚΗ ΔΙΑΦΟΡΑ : 162 μέτρα  
ΔΥΣΚΟΛΙΑ : \*\*

ΑΣΠΡΟΣ ΚΑΒΟΣ

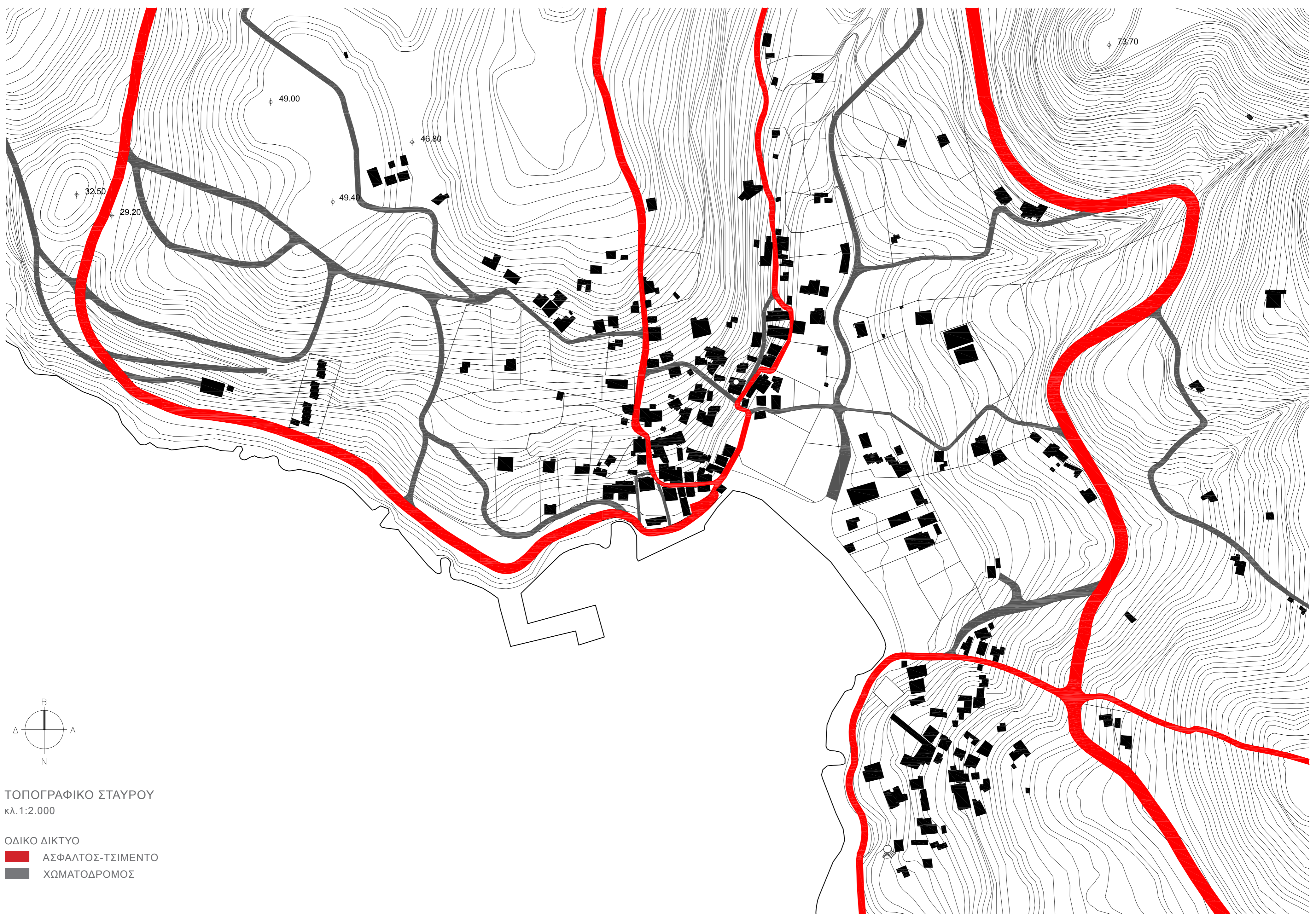
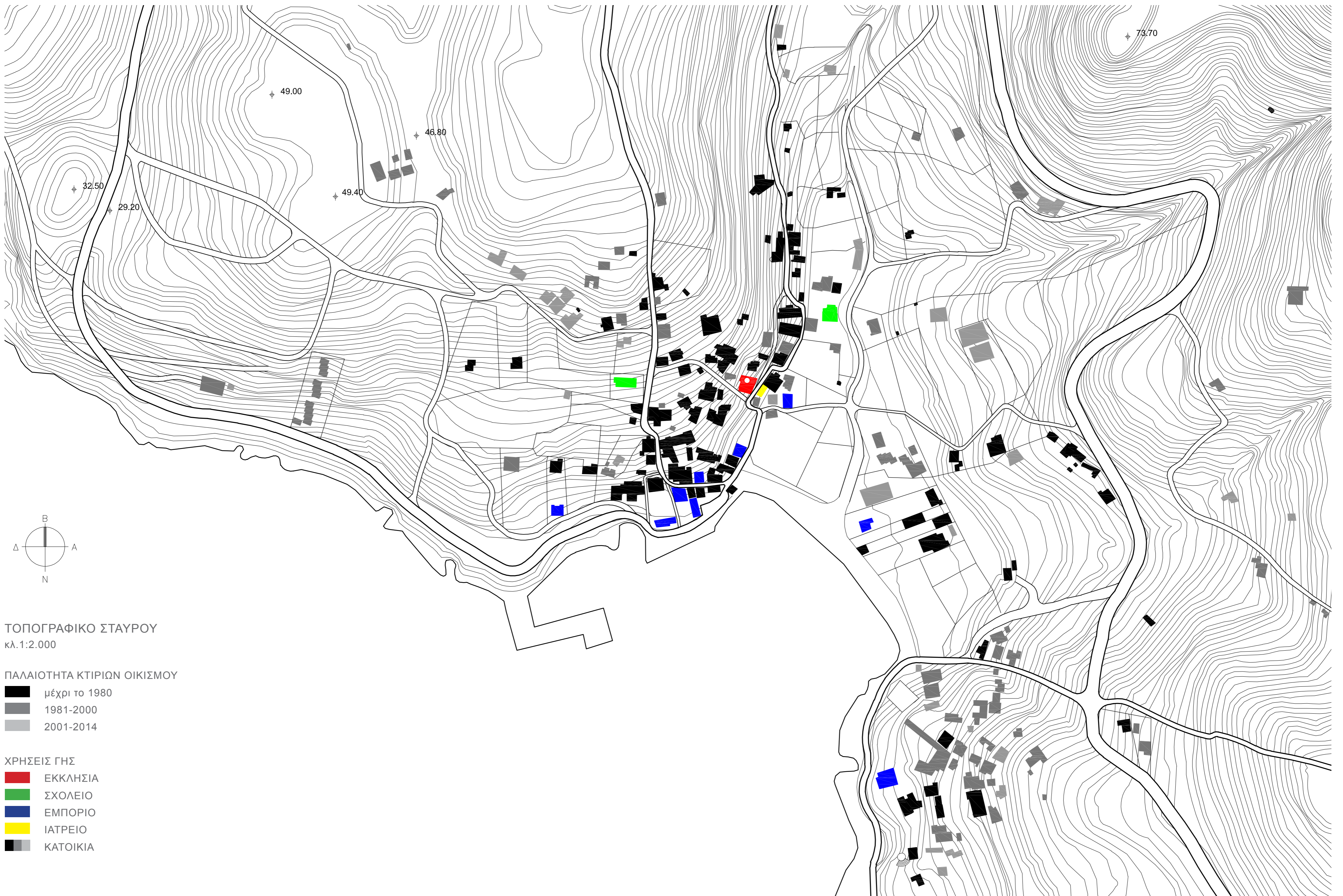
ΚΑΜΠΟΣ



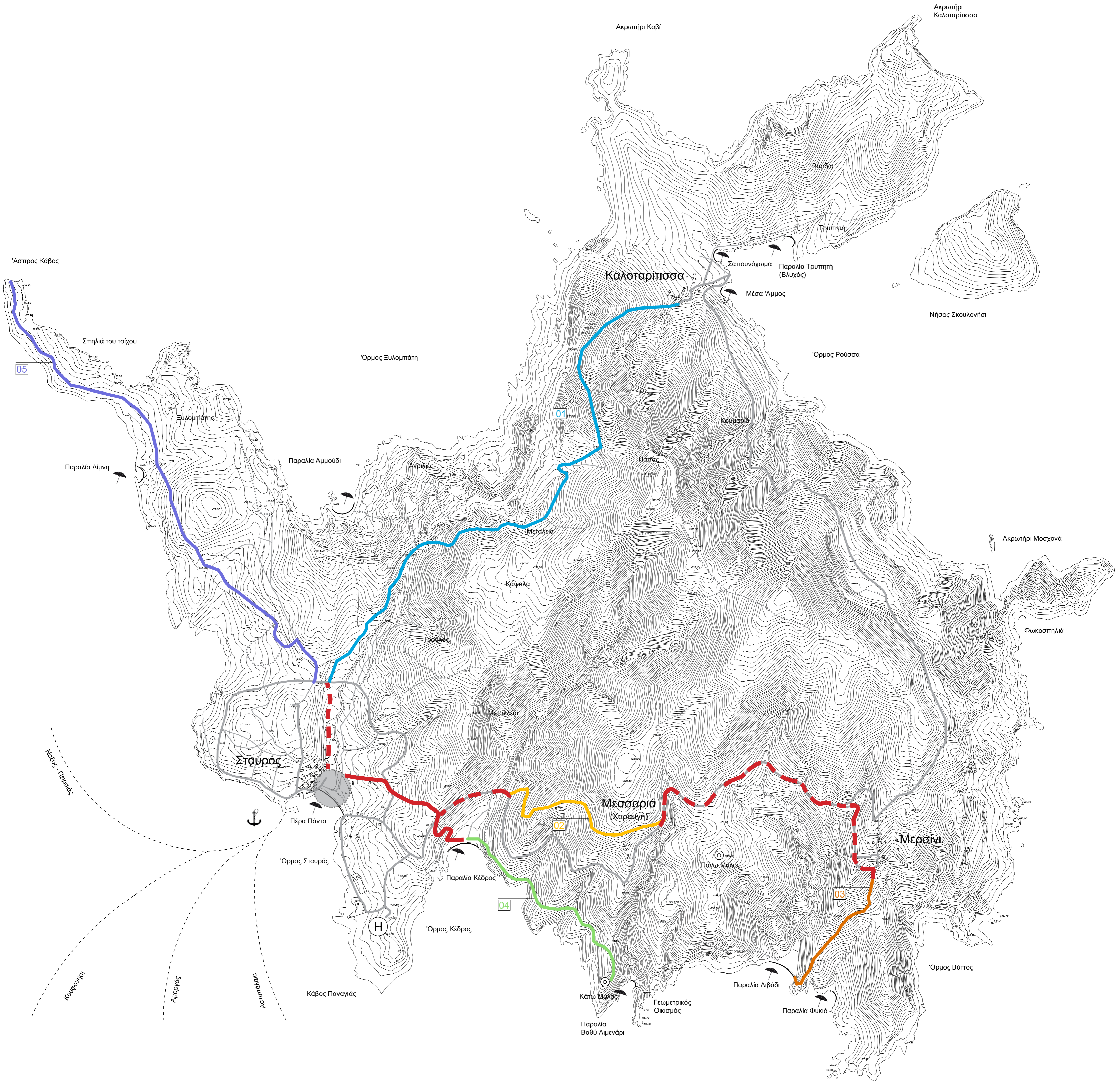
### ΜΟΝΟΠΑΤΙ #05 : ΚΑΜΠΟΣ - ΑΣΠΡΟΣ ΚΑΒΟΣ

ΔΙΑΡΚΕΙΑ : 40 λεπτά  
ΑΠΟΣΤΑΣΗ : 2,10 χιλιόμετρα  
ΥΨΟΜΕΤΡΙΚΗ ΔΙΑΦΟΡΑ : 50 μέτρα  
ΔΥΣΚΟΛΙΑ : \*\*

## ΟΙΚΙΣΜΟΣ ΣΤΑΥΡΟΣ // ΥΦΙΣΤΑΜΕΝΗ ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ



ΠΡΟΤΑΣΗ ΣΥΝΔΕΣΗΣ ΜΟΝΟΠΑΤΙΩΝ ΜΕ ΤΗΝ ΑΦΕΤΗΡΙΑ-ΜΟΥΣΕΙΟ



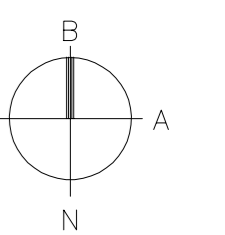
ΤΟΠΟΓΡΑΦΙΚΟ ΔΟΝΟΥΣΑΣ  
κλ. 1:10.000

ΥΠΟΜΝΗΜΑ ΣΥΝΔΕΣΗΣ ΜΟΝΟΠΑΤΙΩΝ

- ΥΠΑΡΧΟΝ ΔΙΚΤΥΟ
- ΠΡΟΤΑΣΗ ΣΥΝΔΕΣΗΣ ΜΟΝΟΠΑΤΙΩΝ ΜΕ ΤΟ ΥΠΑΡΧΟΝ ΔΙΚΤΥΟ

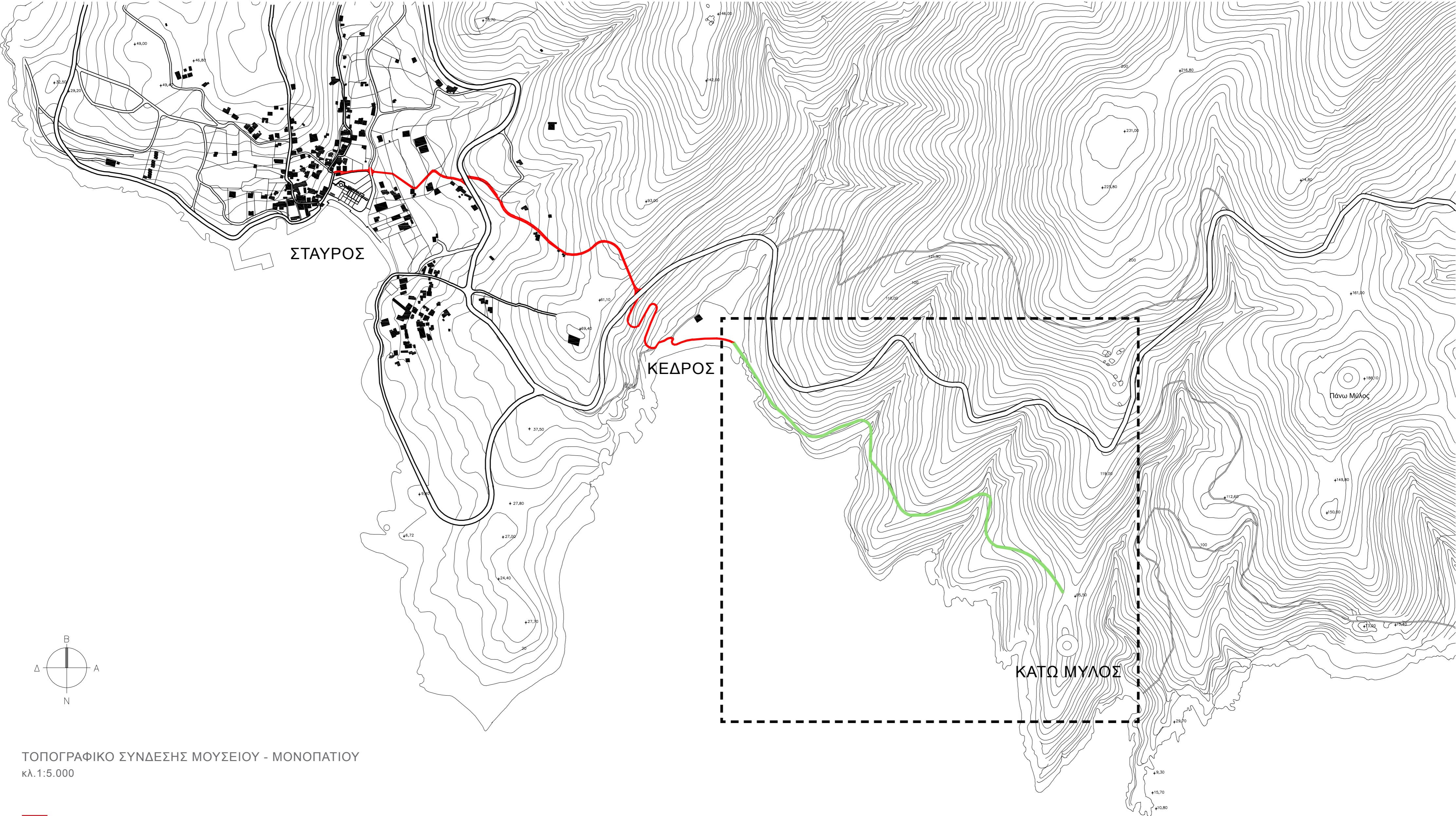
ΜΟΝΟΠΑΤΙΑ

- 01 Σταυρός - Καλοταρίτσια
- 02 Κέδρος - Μεσαριά
- 03 Μερσίνη - Λιβάδι
- 04 Κέδρος - Κάτω Μύλος
- 05 Κάμπος - Λίμνη/Άσπρος Κάβος





ΠΙΛΟΤΙΚΟ ΜΟΝΟΠΑΤΙ ΚΕΔΡΟΣ-ΚΑΤΩ ΜΥΛΟΣ



ΤΟΠΟΓΡΑΦΙΚΟ ΣΥΝΔΕΣΗΣ ΜΟΥΣΕΙΟΥ - ΜΟΝΟΠΑΤΙΟΥ  
κλ. 1:5.000

- ΠΡΟΤΕΙΝΟΜΕΝΗ ΣΥΝΔΕΣΗ ΜΟΥΣΕΙΟΥ - ΜΟΝΟΠΑΤΙΟΥ
- ΜΟΝΟΠΑΤΙ ΚΕΔΡΟΣ - ΚΑΤΩ ΜΥΛΟΣ

ΣΤΑΥΡΟΣ      ΜΟΥΣΕΙΟ - ΑΦΕΤΗΡΙΑ ΜΟΝΟΠΑΤΙΩΝ      ΠΡΟΤΕΙΝΟΜΕΝΗ ΕΝΩΣΗ ΜΟΝΟΠΑΤΙΟΥ ΚΕΔΡΟΥ - ΚΑΤΩ ΜΥΛΟΥ      ΚΕΔΡΟΣ



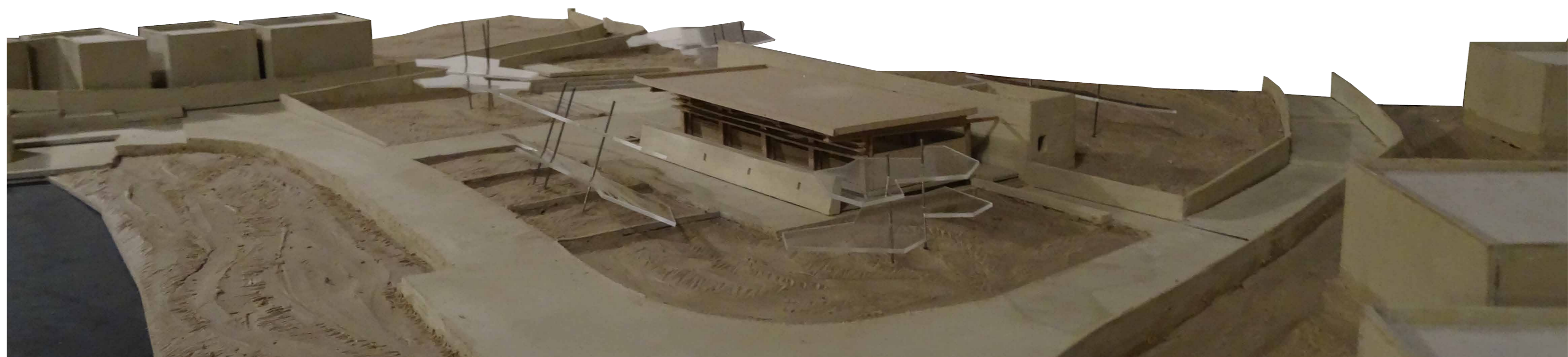
ΜΟΥΣΕΙΟ



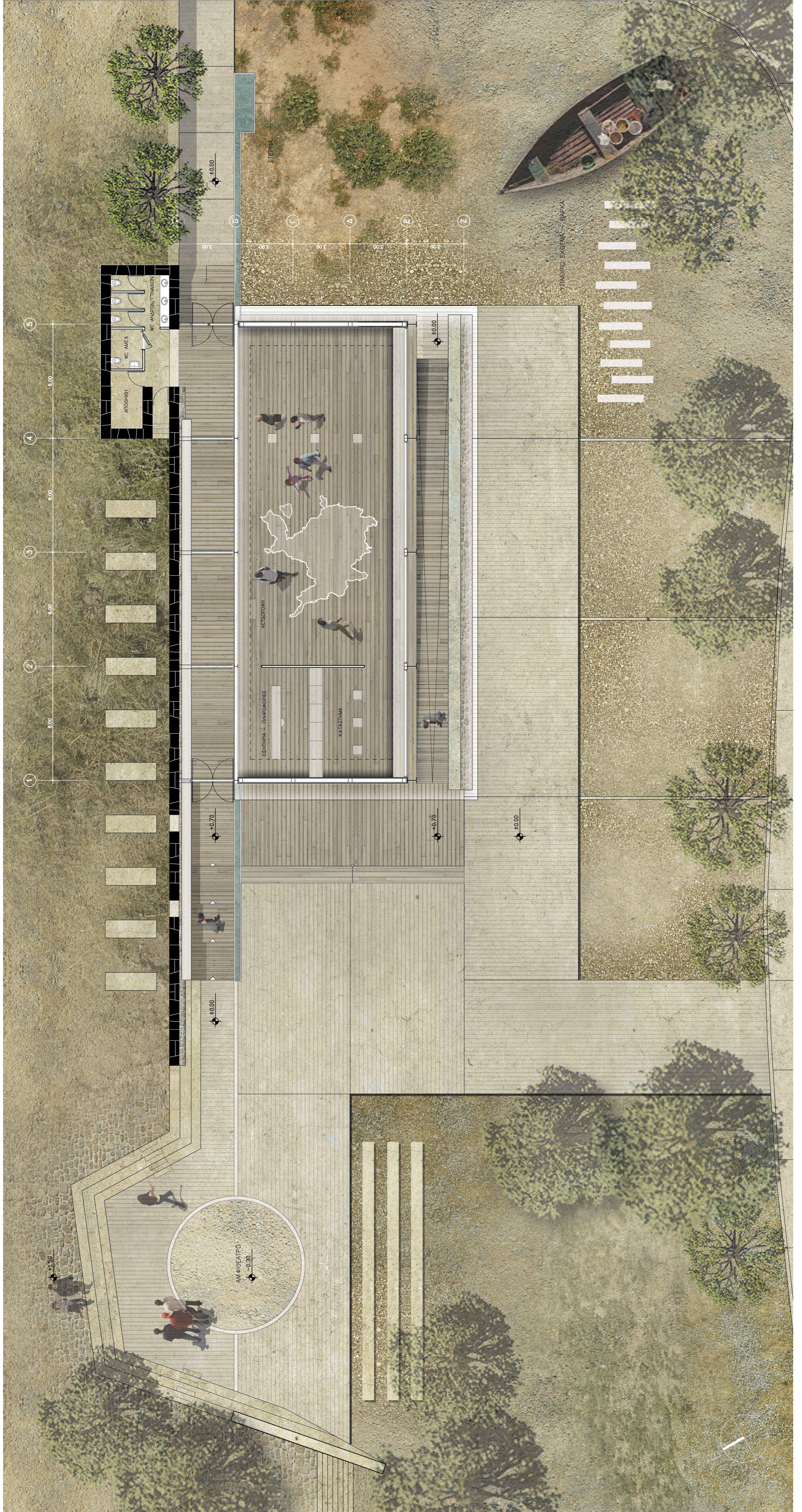
ΤΟΠΟΓΡΑΦΙΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟΥ  
κλ. 1:500



ΠΡΟΟΠΤΙΚΟ ΣΚΙΤΣΟ ΜΟΥΣΕΙΟΥ



ΜΟΥΣΕΙΟ /// ΚΑΤΟΨΗ 1:100



ΜΟΥΣΕΙΟ /// ΤΟΜΕΣ 1:100



ΤΟΜΗ Α-Α



ΒΟΡΕΙΟΔΥΤΙΚΗ ΟΨΗ

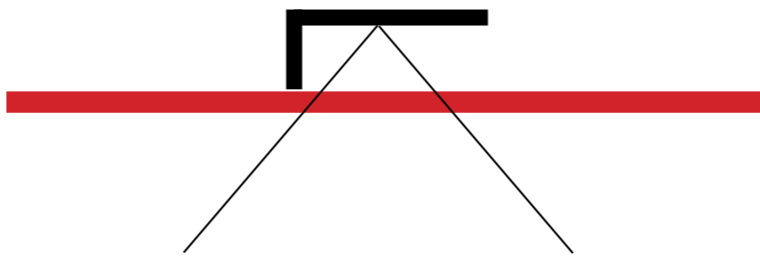


ΝΟΤΙΟΔΥΤΙΚΗ ΟΨΗ

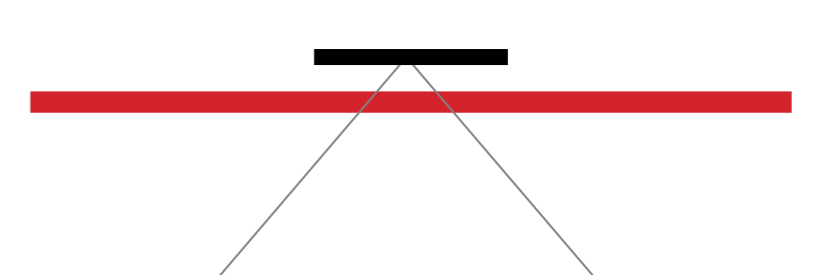
## Π Πέρασμα

- Τοποθέτηση παραπλεύρως του μονοπατιού
- Σηματοδότηση έναρξης και ολοκλήρωσης διαδρομής
- Γραμμική συνέχεια της θέασης του τοπίου

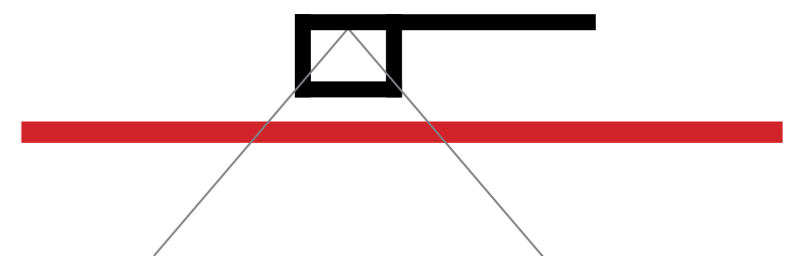
Π1 Γωνιακό



Π2 Γραμμικό



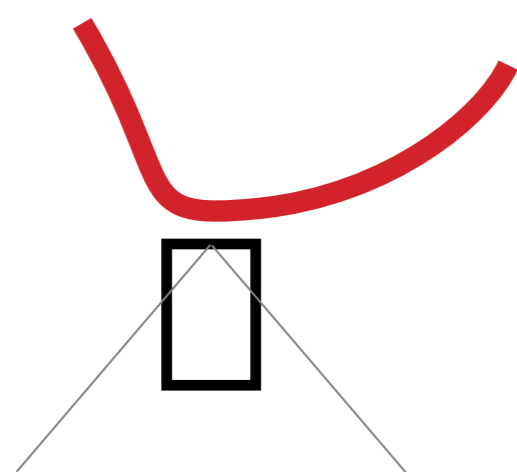
Π3 Υπερυψωμένη στάθμη



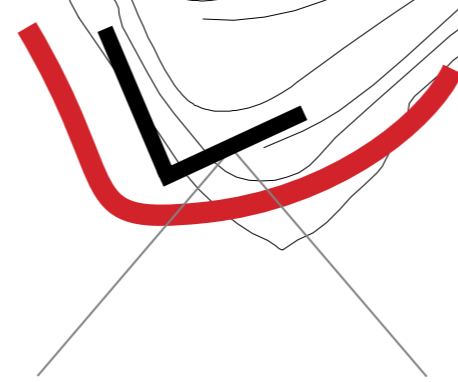
## Θ Θέα

- Τοποθέτηση σε απόκρημνα σημεία του μονοπατιού
- Θέση πανοραμικής παρατήρησης του τοπίου

Θ1 Αιωρούμενη προς τη θέα



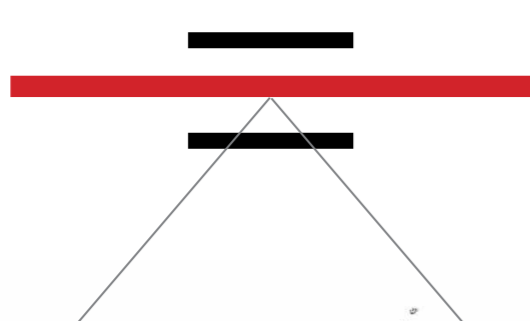
Θ2 Γωνιακό καθιστικό



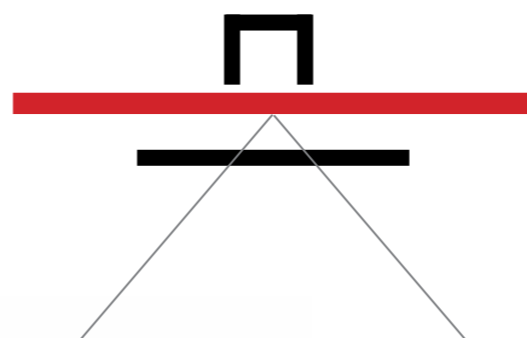
## Σ Συνάντηση

- Τοποθέτηση αμφιπλεύρως του μονοπατιού

Σ1 Στοχεύοντας τη θέα



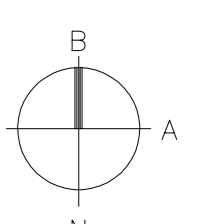
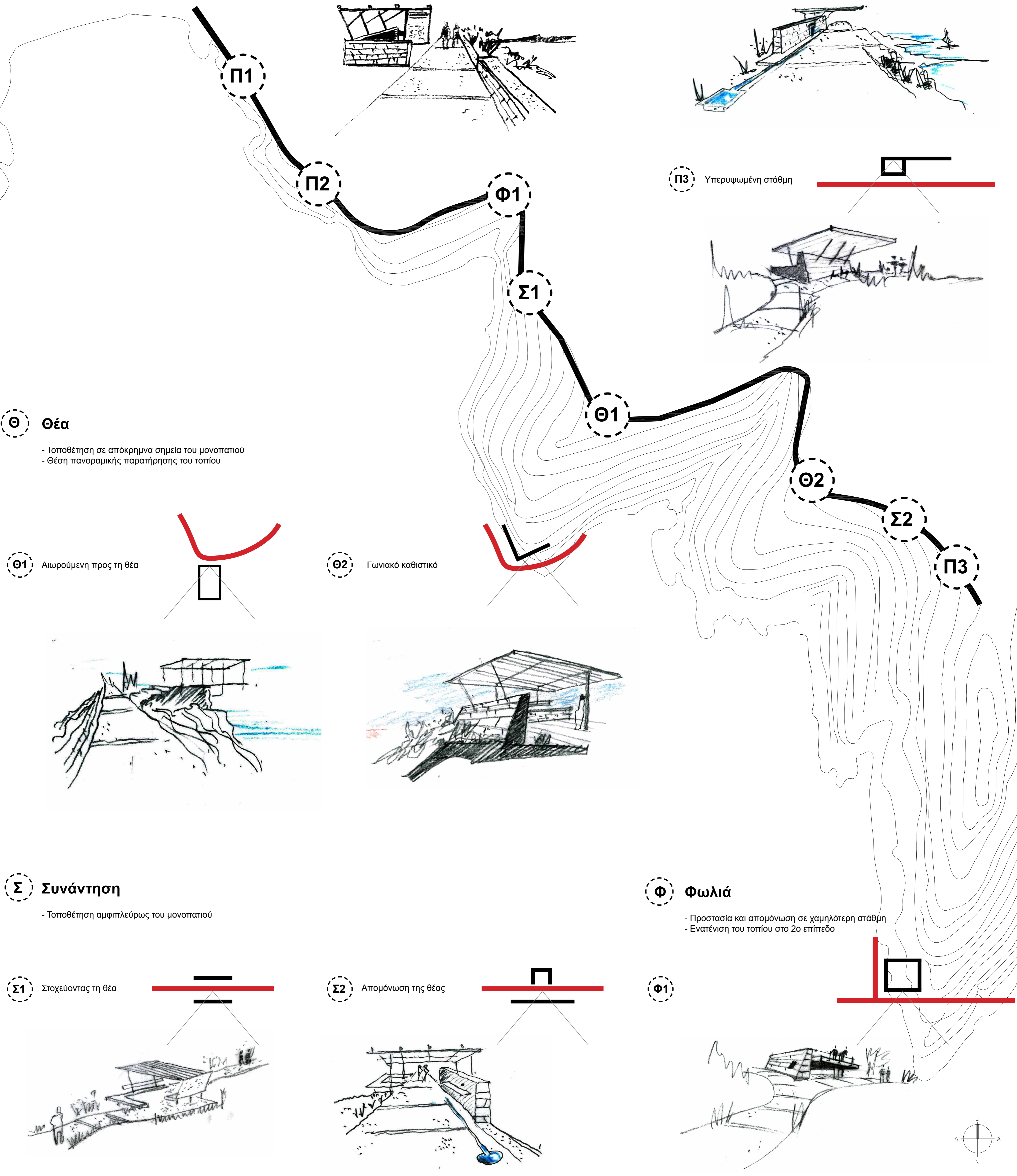
Σ2 Απομόνωση της θέας

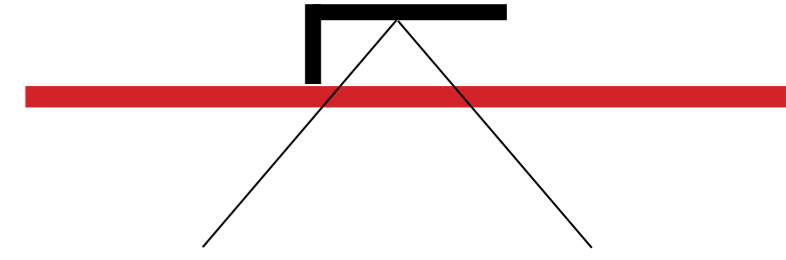


## Φ Φωλιά

- Προστασία και απομόνωση σε χαμηλότερη στάθμη
- Ενατένιση του τοπίου στο 2ο επίπεδο

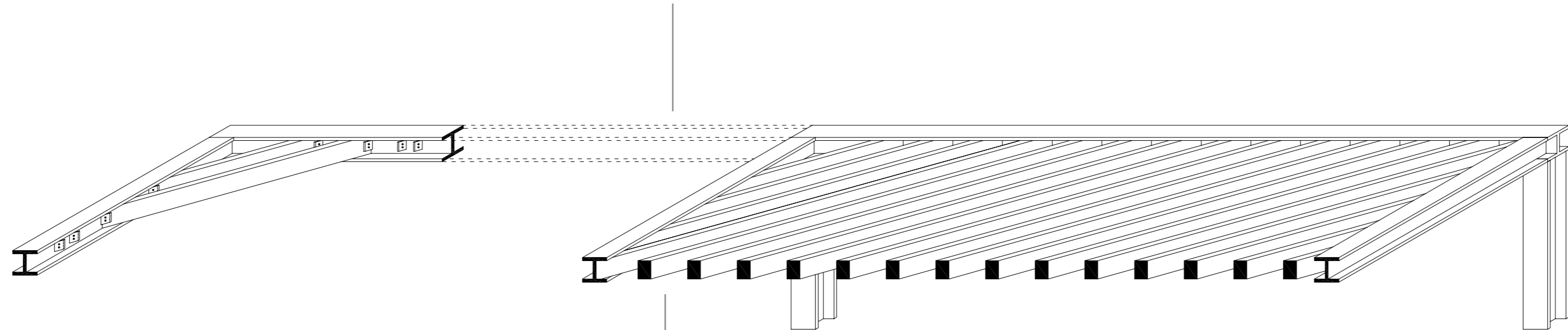
Φ1





ΚΑΤΟΨΗ ΔΩΜΑΤΟΣ

ΜΕΤΑΛΛΙΚΕΣ ΔΟΚΟΙ ΤΥΠΟΥ ΗΒΒ ΔΙΑΤΟΜΗΣ 8x8εκ.

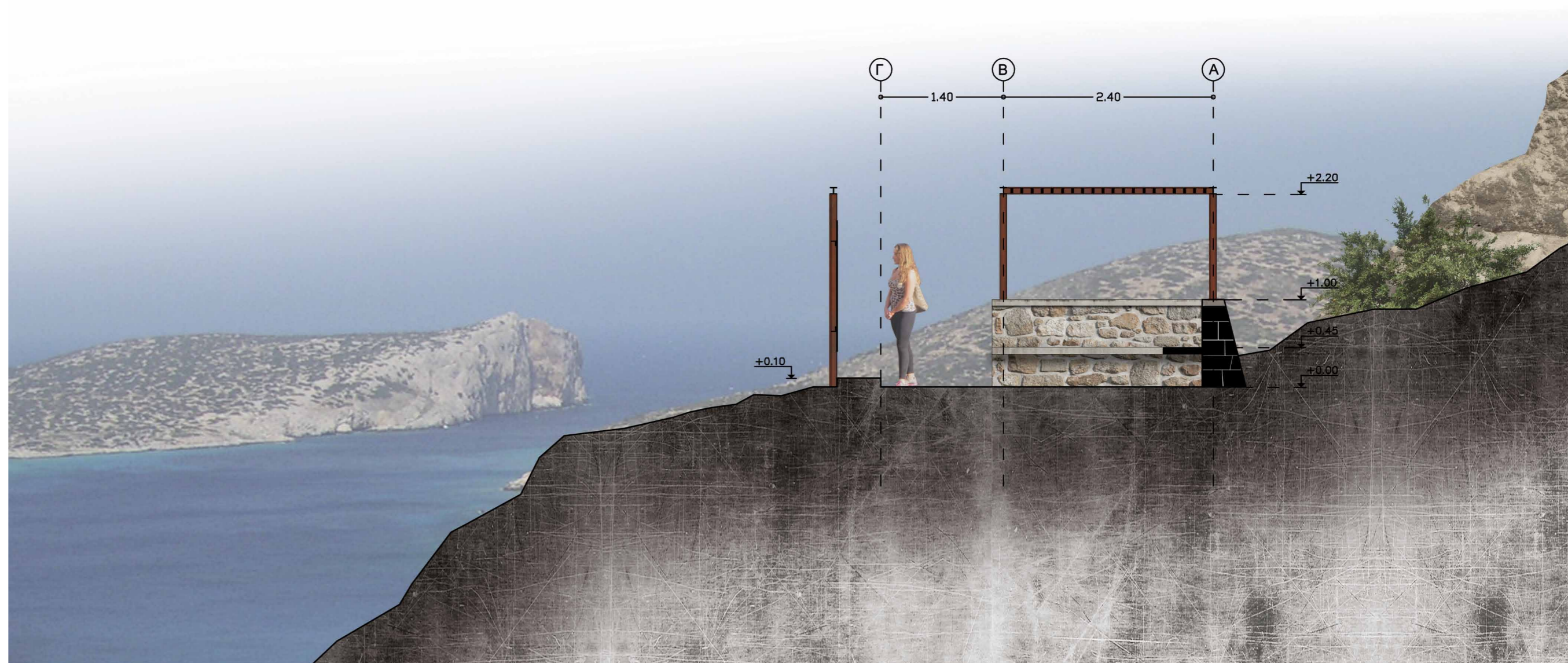


ΕΥΛΙΝΕΣ ΔΟΚΟΙ ΔΙΑΤΟΜΗΣ 3x6εκ.

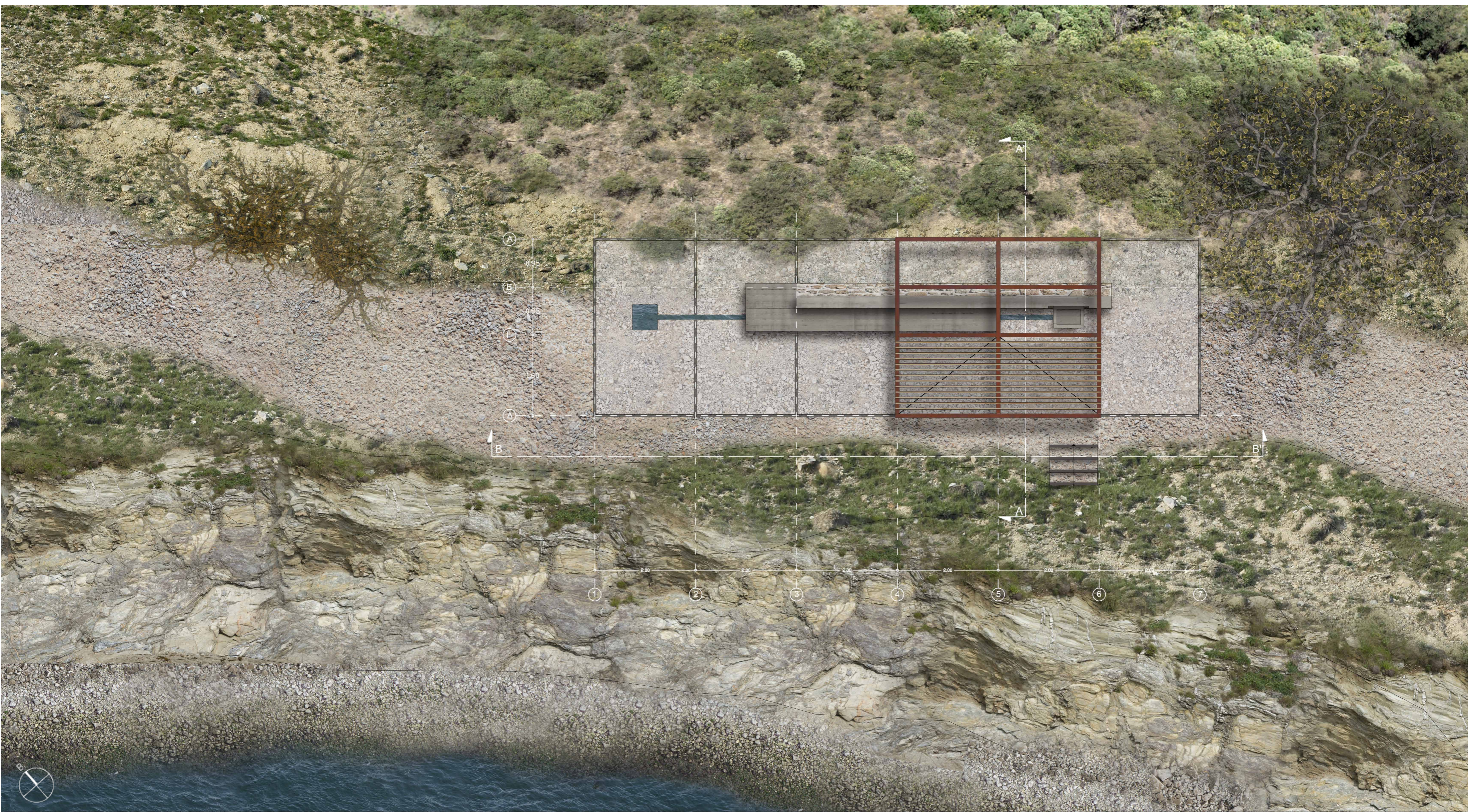
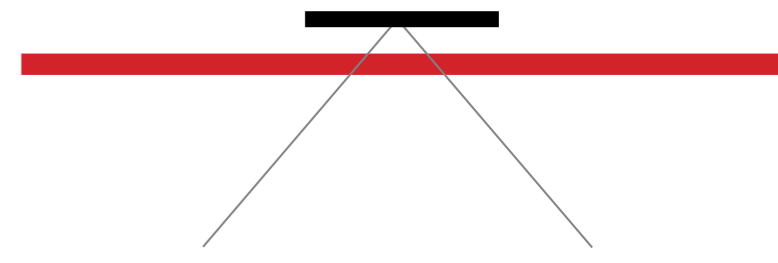
ΚΑΤΑΣΚΕΥΑΣΤΙΚΗ ΛΕΠΤΟΜΕΡΕΙΑ ΣΤΕΓΑΣΤΡΟΥ  
κλ. 1:10



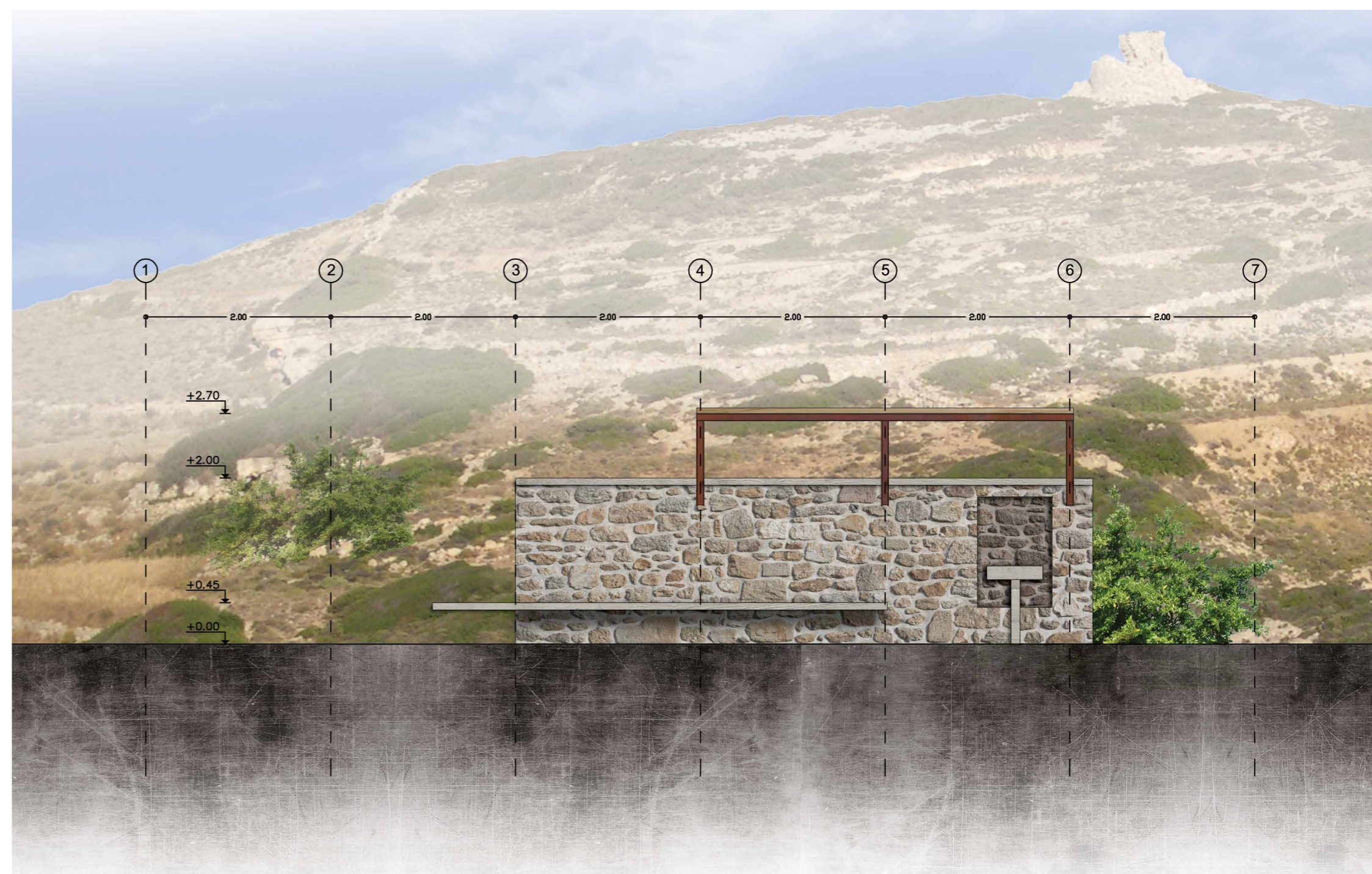
ΤΟΜΗ Α-Α



ΤΟΜΗ Β-Β



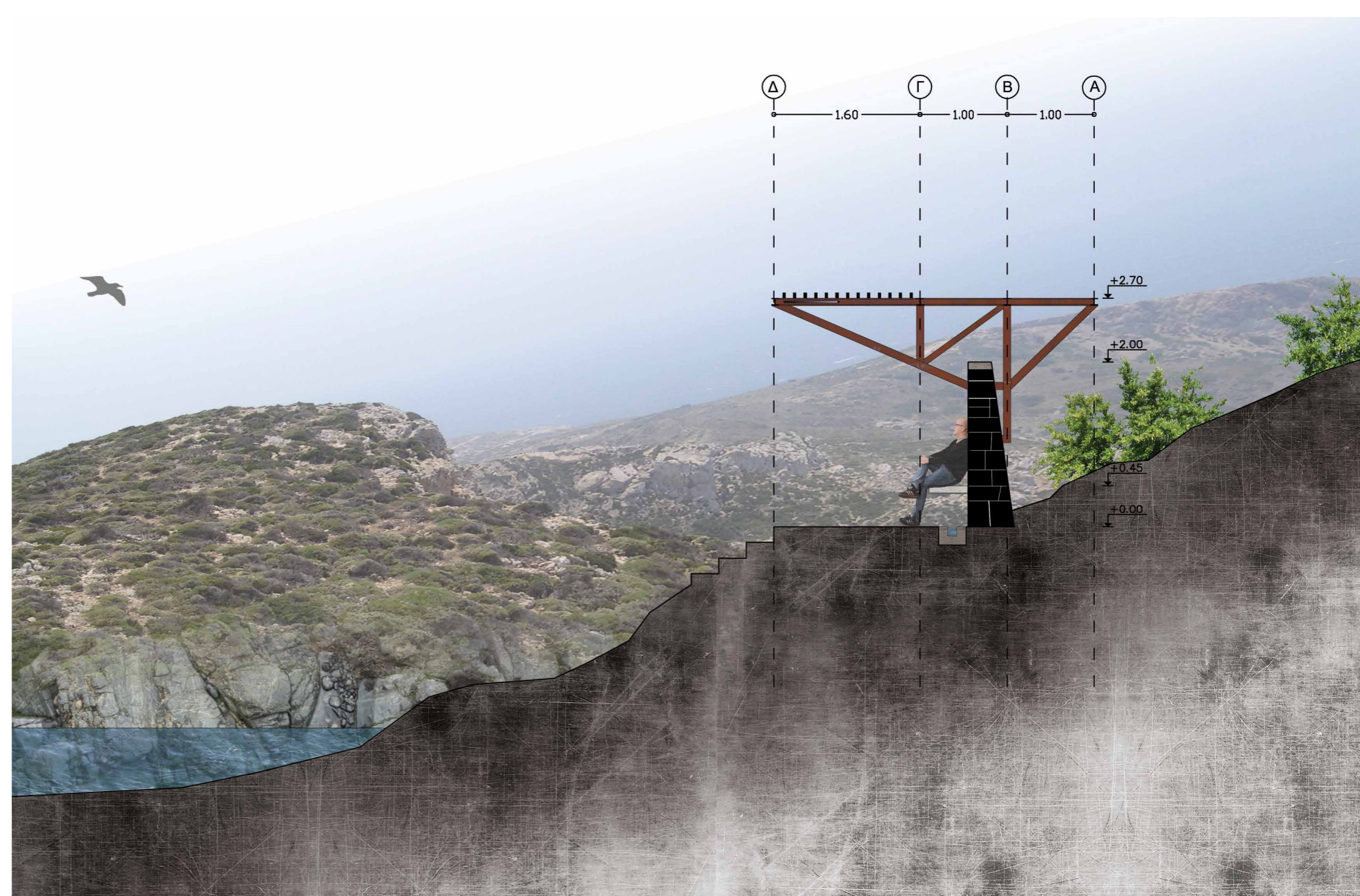
ΚΑΤΟΨΗ ΔΩΜΑΤΟΣ



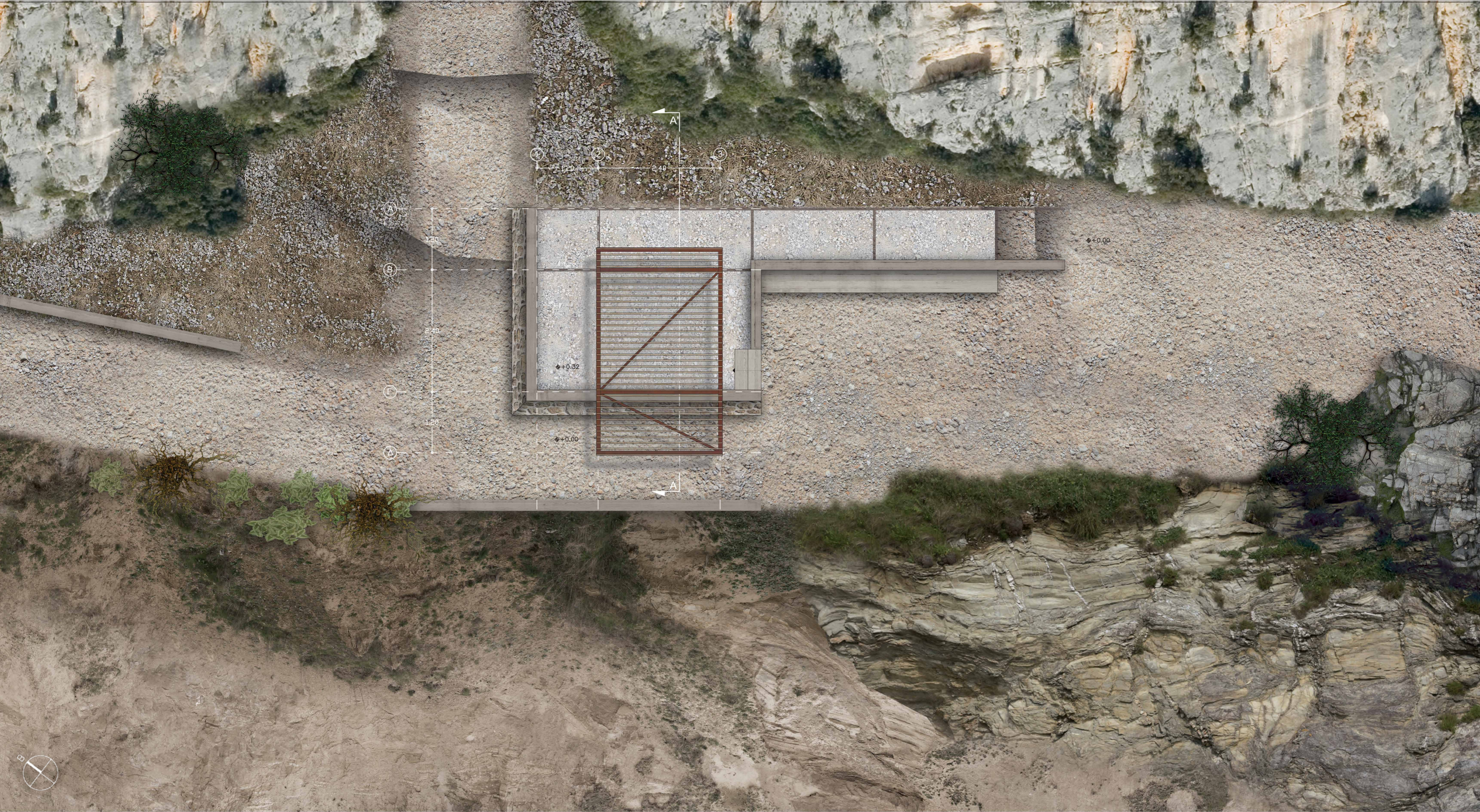
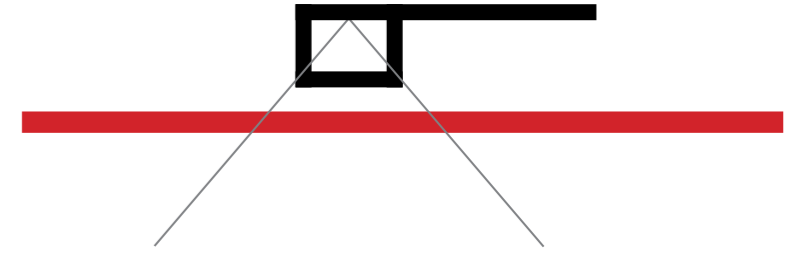
ΟΨΗ



ΠΡΟΟΠΤΙΚΗ ΑΠΕΙΚΟΝΙΣΗ



ΤΟΜΗ Α-Α



ΚΑΤΟΨΗ ΔΩΜΑΤΟΣ

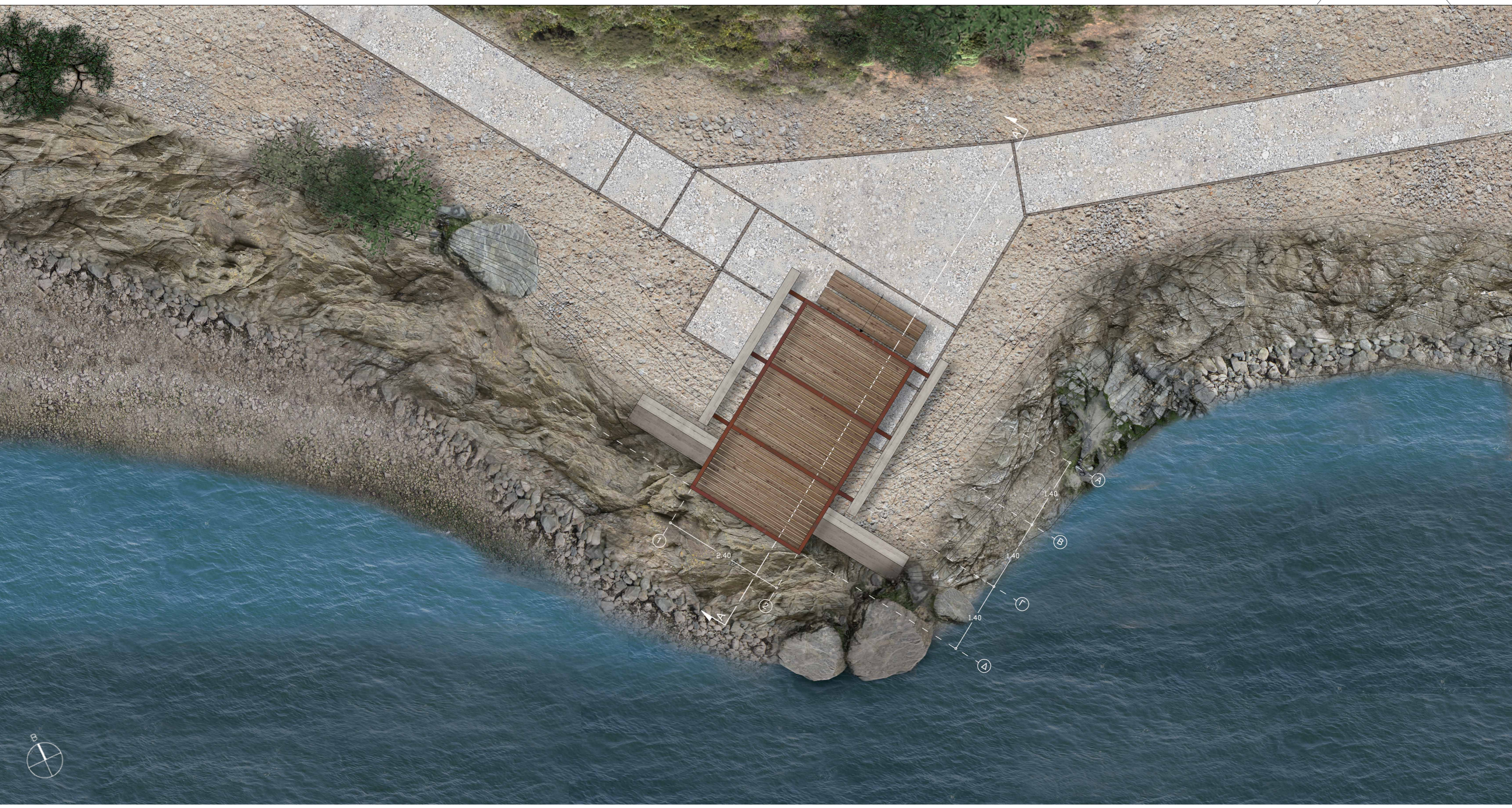
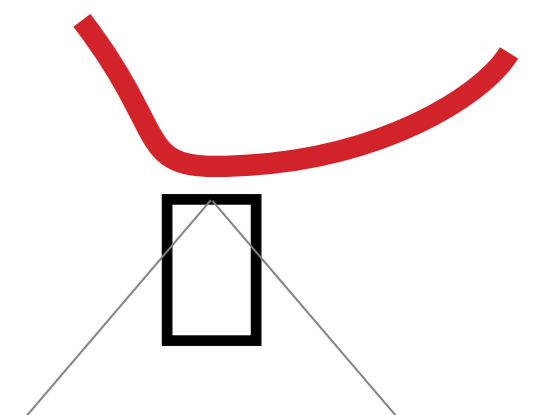


ΤΟΜΗ Α-Α



ΟΨΗ

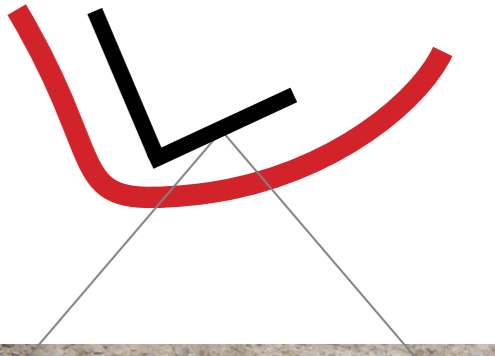




ΚΑΤΟΨΗ ΔΩΜΑΤΟΣ



ΤΟΜΗ Α-Α



ΚΑΤΟΨΗ 1:100

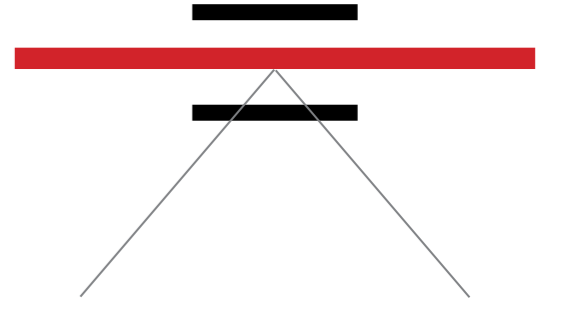
ΚΑΤΟΨΗ ΔΩΜΑΤΟΣ



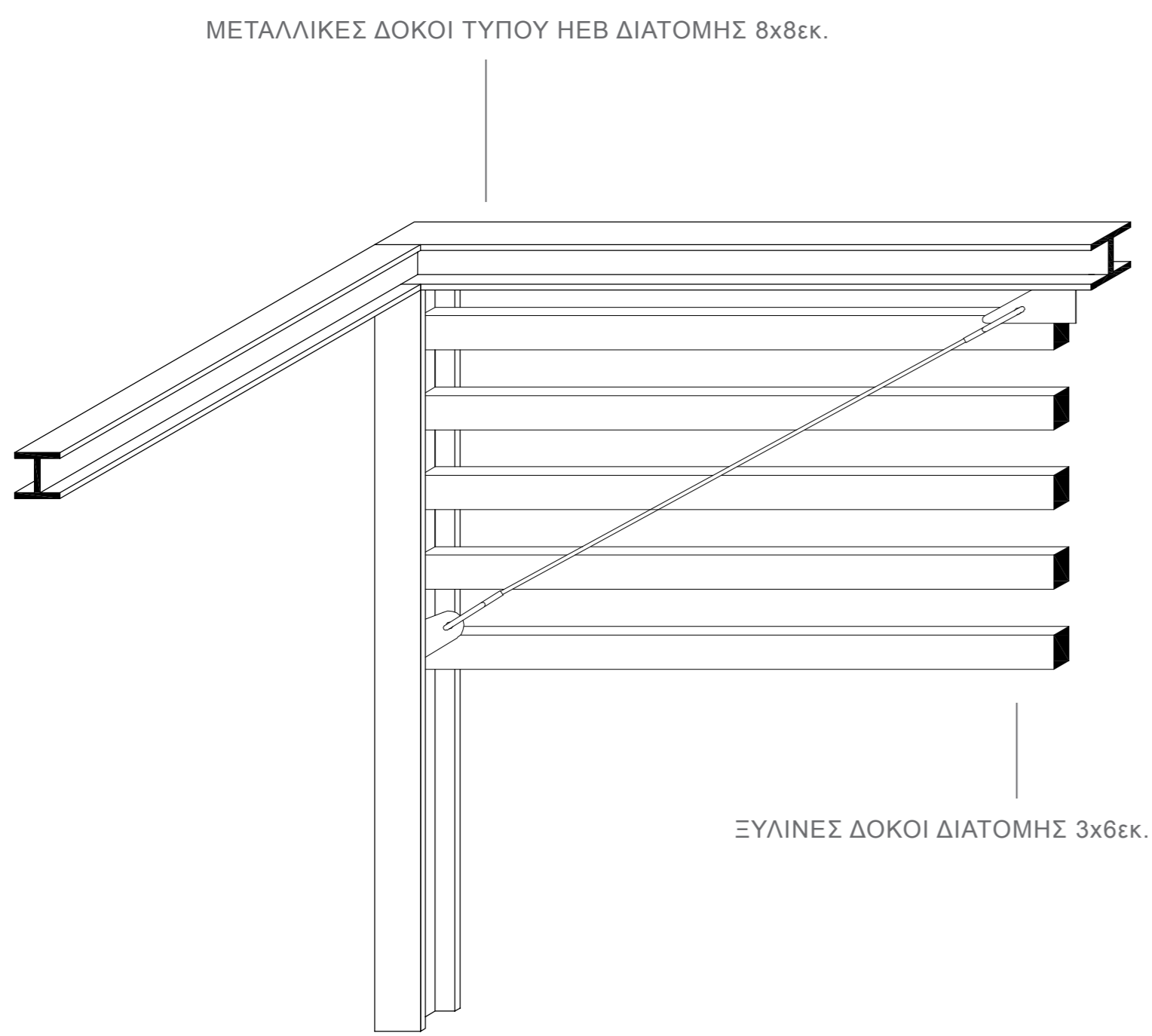
ΤΟΜΗ Β-Β



ΤΟΜΗ Α-Α



ΚΑΤΟΨΗ ΔΩΜΑΤΟΣ



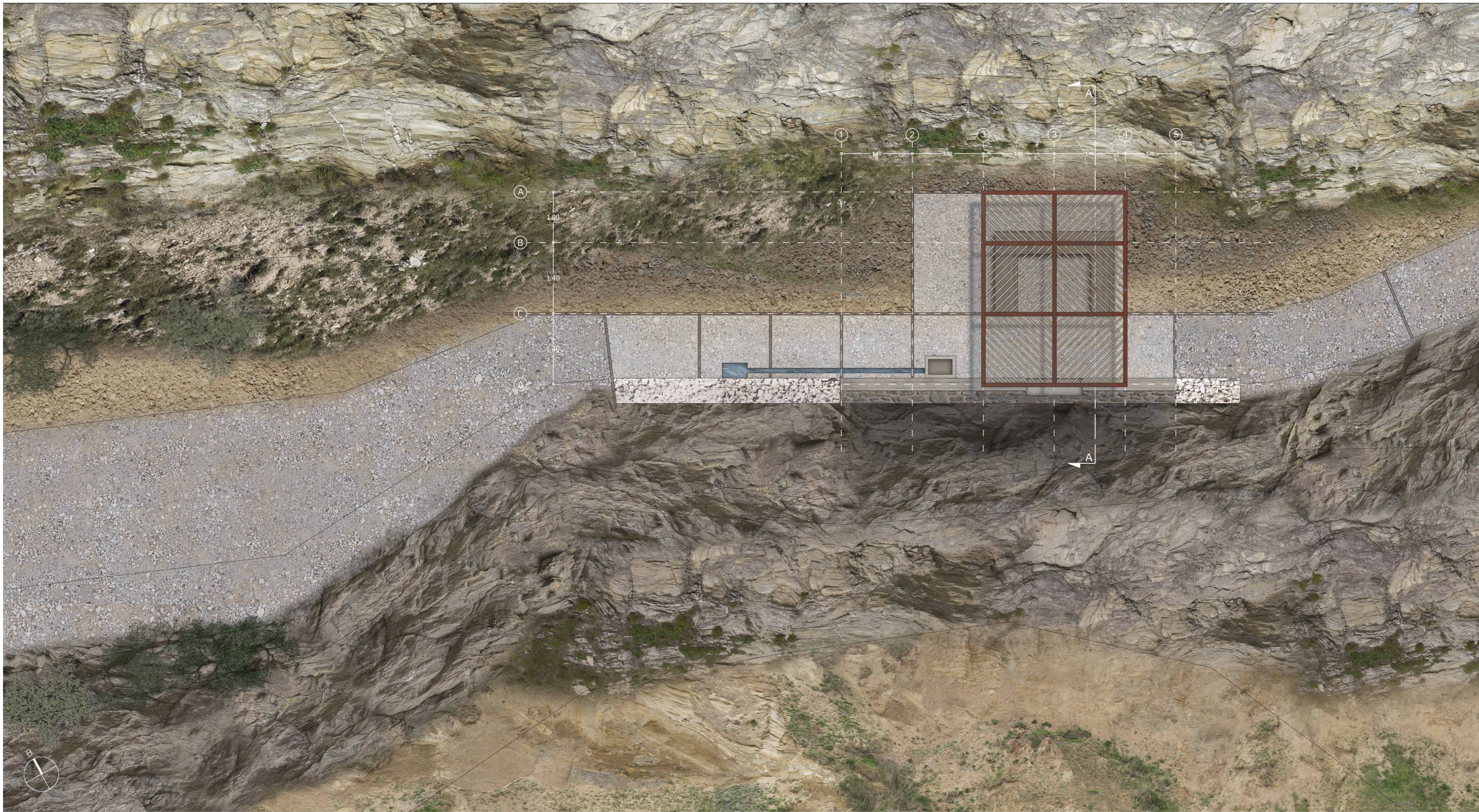
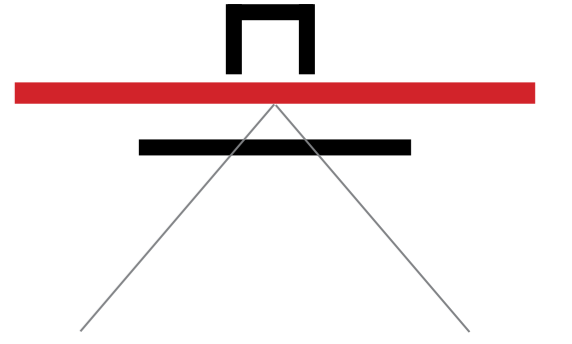
ΚΑΤΑΣΚΕΥΑΣΤΙΚΗ ΛΕΠΤΟΜΕΡΕΙΑ  
κλ. 1:10



ΤΟΜΗ Α-Α



ΟΨΗ



ΚΑΤΟΨΗ ΔΩΜΑΤΟΣ



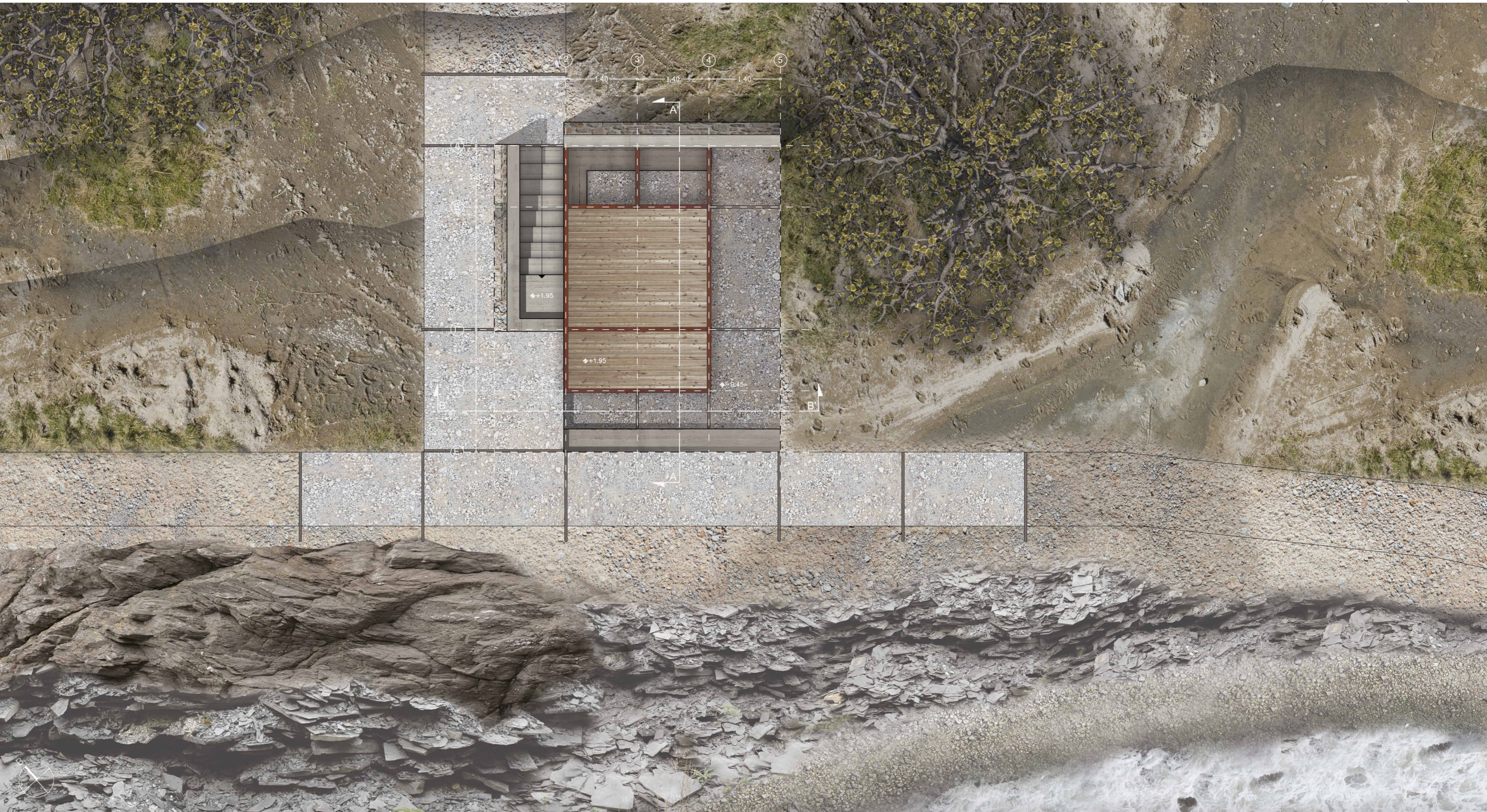
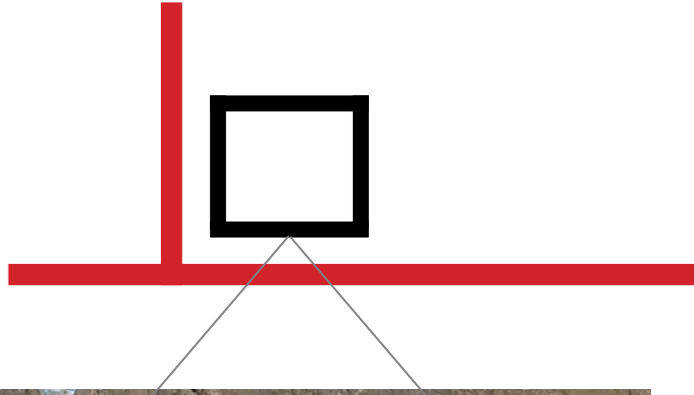
ΚΑΤΟΨΗ 1:100



ΟΨΗ



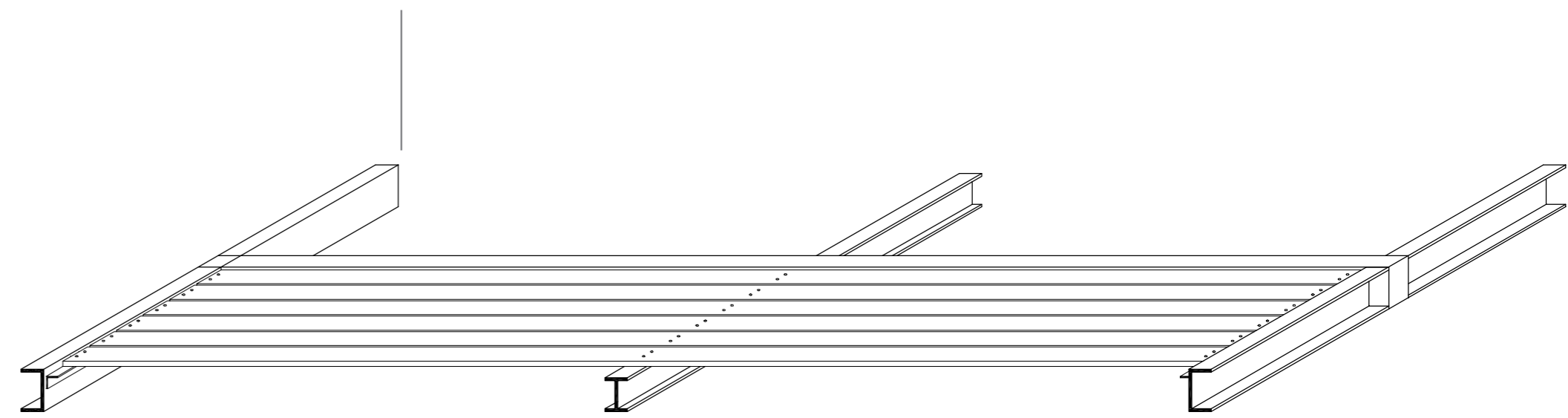
ΤΟΜΗ Α-Α



ΚΑΤΟΨΗ 1:100

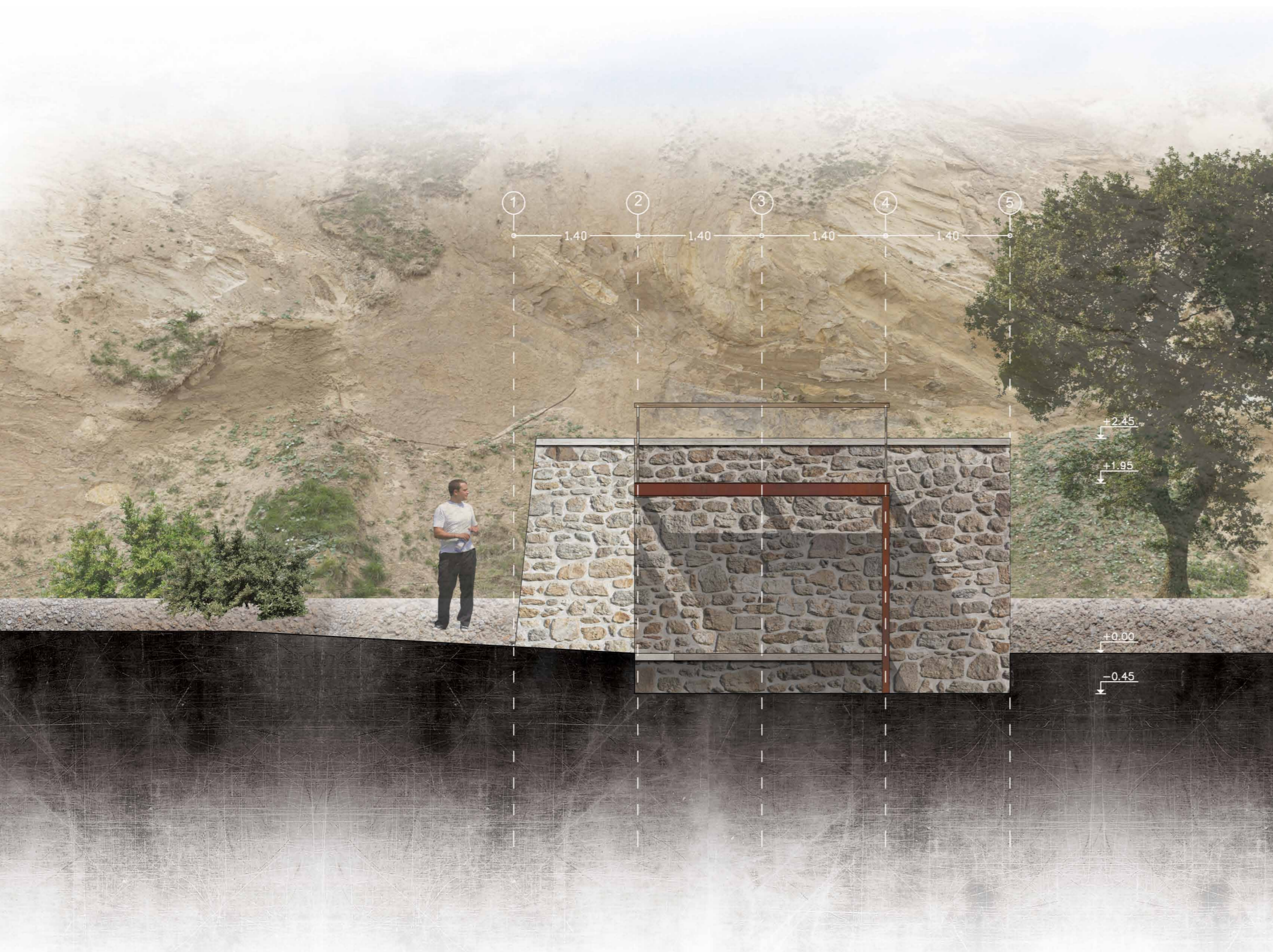
ΚΑΤΟΨΗ ΔΩΜΑΤΟΣ

ΜΕΤΑΛΛΙΚΕΣ ΔΟΚΟΙ ΤΥΠΟΥ UNP ΔΙΑΤΟΜΗΣ 8x15εκ.



ΜΕΤΑΛΛΙΚΕΣ ΔΟΚΟΙ ΤΥΠΟΥ ΙΡΕ ΔΙΑΤΟΜΗΣ 8x12 εκ.

ΚΑΤΑΣΚΕΥΑΣΤΙΚΗ ΛΕΠΤΟΜΕΡΕΙΑ ΟΡΟΦΗΣ  
κλ. 1:20



ΟΨΗ



ΤΟΜΗ Α-Α

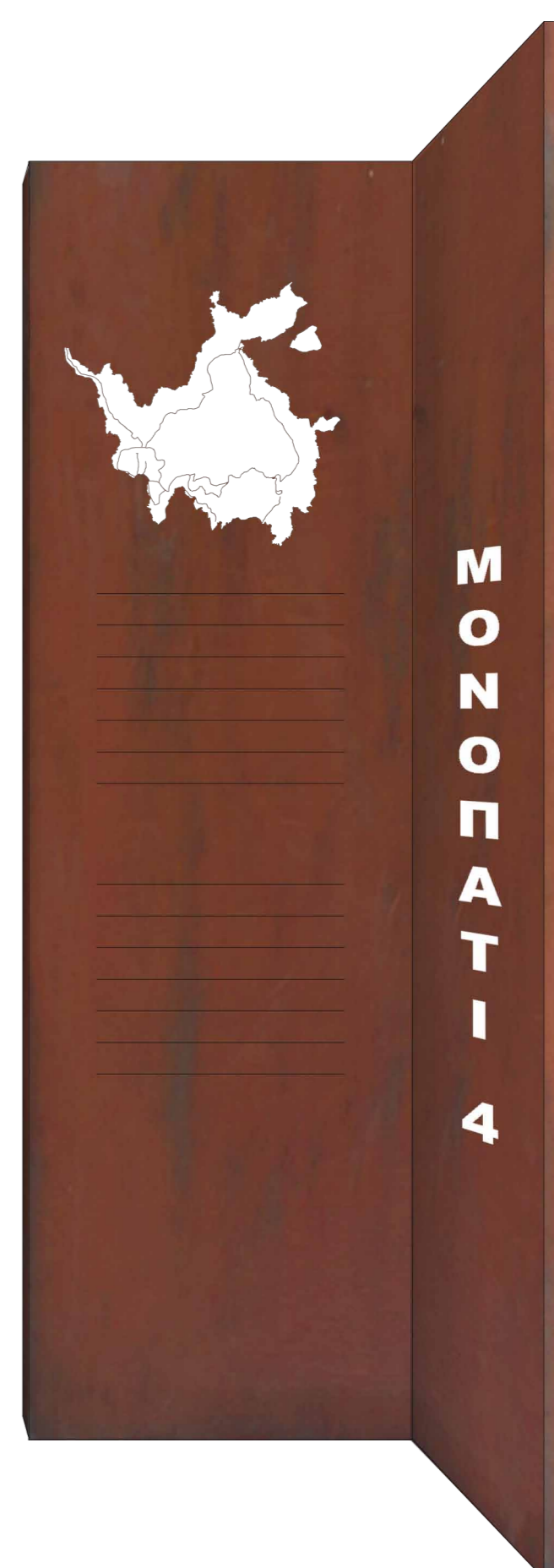
ΣΗΜΑΝΣΗ // ΥΛΙΚΑ // ΦΥΤΕΥΣΕΙΣ



ΣΗΜΑΝΣΗ ΜΟΝΟΠΑΤΙΟΥ



ΠΙΝΑΚΕΣ ΠΛΗΡΟΦΟΡΗΣΗΣ



ανεπίχρηστο σκυρόδεμα



πατημένο χώμα



πέτρα



βοτσαλωτά δάπεδα



οξειδωμένη λαμαρίνα



ξύλο



πλακόστρωση



βότσαλα



μπουκαμβίλια



νερατζούλα



δενδρολίβανο



ακονιζά

