

[Συν] Κατοικώ στο κέντρο της Αθήνας

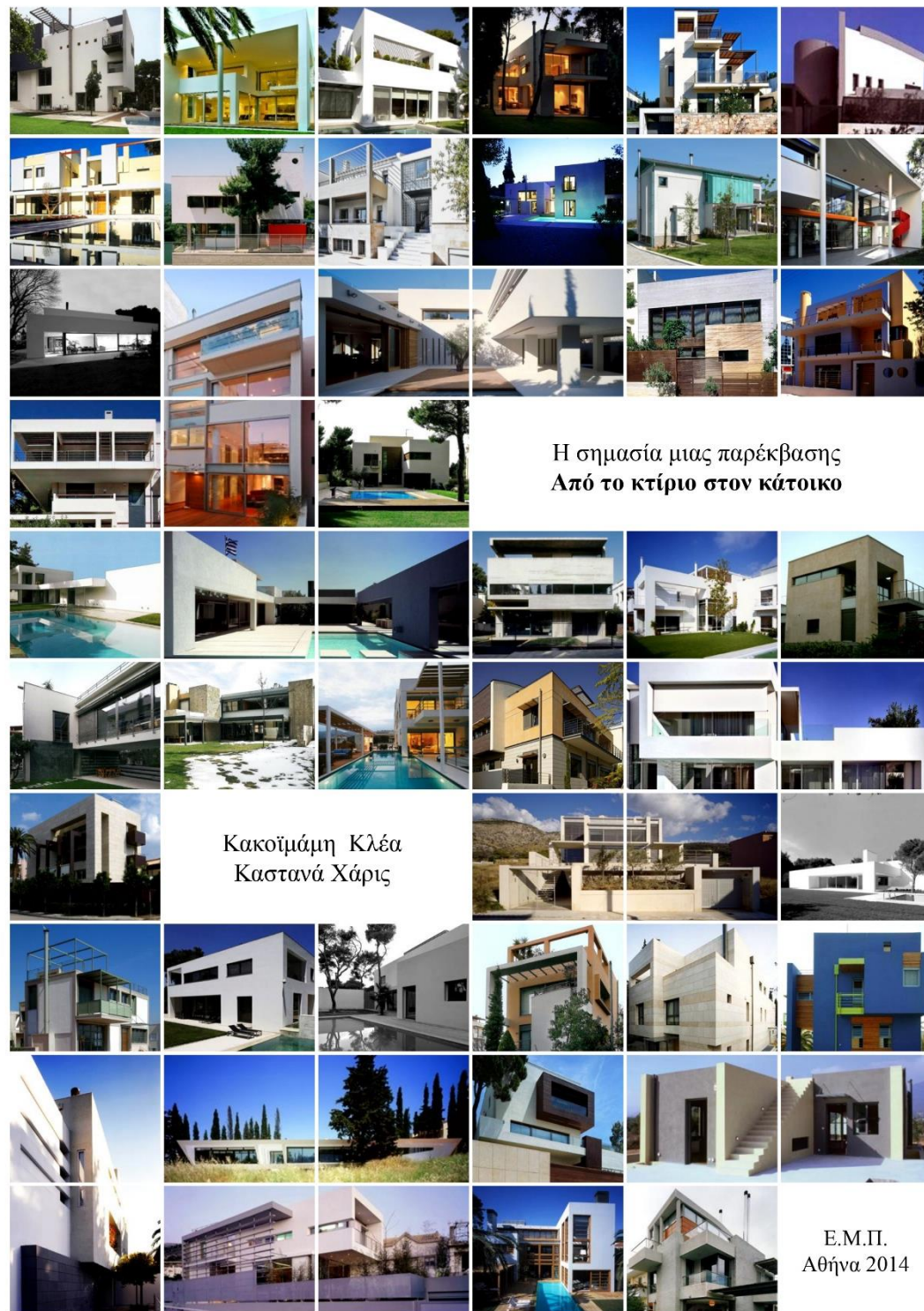
Κακοϊμάμη Κλέα
Καστανά Χάρης

[Επιβλέπουσα] Σ. Τσιράκη
[Σύμβουλος] Κ. Καραδήμας

Αν και η κατοικία είναι ένα θέμα που εξετάζεται στο μάθημα της Σύνθεσης κατά τις ακαδημαϊκές σπουδές, θέτει προβληματισμούς που συνεχίζουν να ακολουθούν έναν αρχιτέκτονα. Βρισκόμαστε διαρκώς αντιμέτωποι με ζητήματα κατοίκησης, συγκατοίκησης ή συνύπαρξης.

Έναυσμα για το θέμα της διπλωματικής εργασίας αποτέλεσε η διάλεξη με τίτλο: *Η σημασία μιας παρέκβασης, από το κτίριο στον κάτοικο*. Πρόκειται για μία έρευνα που εστίασε στη σχέση του κτιρίου με τον χρήστη του και πως αυτή περιπλέκεται, αλλά και ζωντανεύει στην κατοικία. Μελετήθηκε ως επακόλουθο της δικής του συμβολής. Κρίθηκε σημαντικό να αποκαλυφθεί η «ανθρώπινη» πλευρά ενός κτιρίου, δηλαδή πώς, η κατοικία για παράδειγμα, παράγεται τόσο από τον αρχιτέκτονα όσο από τον ίδιο του τον χρήστη. Η λειτουργικότητα συνεπώς εξαρτάται από το κατά πόσο ικανοποιούνται οι ανάγκες του τελευταίου, οι οποίες ορίζουν αναπόφευκτα και την ίδια τη μορφή του κτιρίου. Πρωταρχικά ζητήματα, σε κάθε περίπτωση, πέρα σαφώς από τη λειτουργία, τις ανάγκες, τους χώρους, είναι η *εσωστρέφεια - εξωστρέφεια*, το *ιδιωτικό - δημόσιο*, οι *κοινοί χώροι*, οι *εξωτερικοί*, η *είσοδος*, το *φώς*...

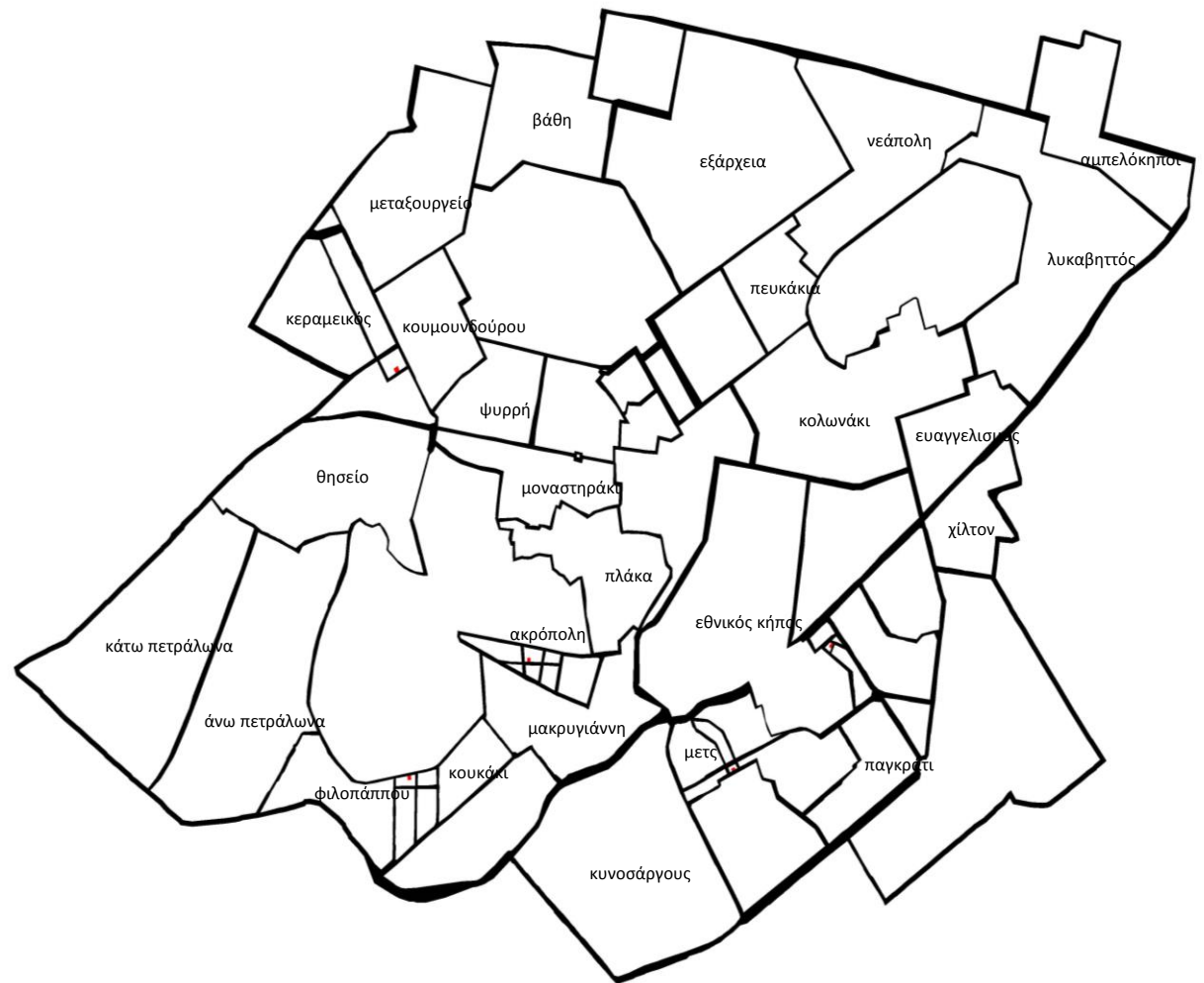
Τα περισσότερα παραδείγματα που μελετήθηκαν στο πλαίσιο της διάλεξης χωροθετούνται σε περιοχές της Αττικής, εκτός κέντρου, και έχουν δημοσιευθεί σε αρχιτεκτονικά περιοδικά (Αρχιτεκτονικά Θέματα 2000-2010, Θέματα Χώρου και Τεχνών 2000-2010 και Σύγχρονες Μονοκατοικίες 1,2 του περιοδικού Κτίριο). Στόχος λοιπόν της συγκεκριμένης διπλωματικής ήταν η προσπάθεια εφαρμογής αρχιτεκτονικών ποιοτήτων σε μια κατοικία στο κέντρο της Αθήνας όπου τα ζητήματα που θέτει η κατοίκηση είναι εντονότερα. Στο κέντρο συγκεντρώνεται όλη η ζωή της πόλης, η γειτονιά αποκτά υπόσταση και η ομαλή ένταξη του κατοίκου και του κτιρίου σε αυτή είναι απαραίτητη.

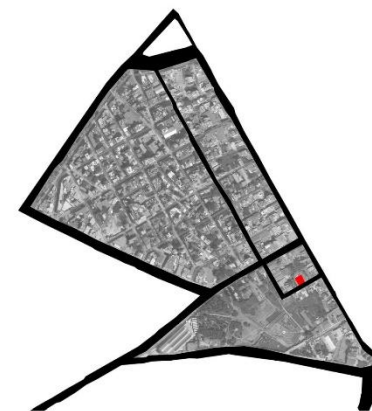
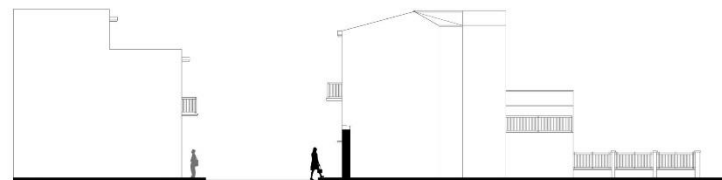


Η σημασία μιας παρέκβασης
Από το κτίριο στον κάτοικο

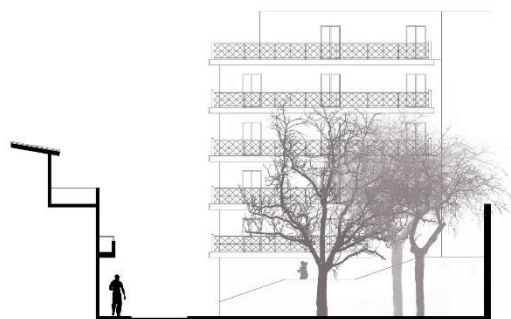
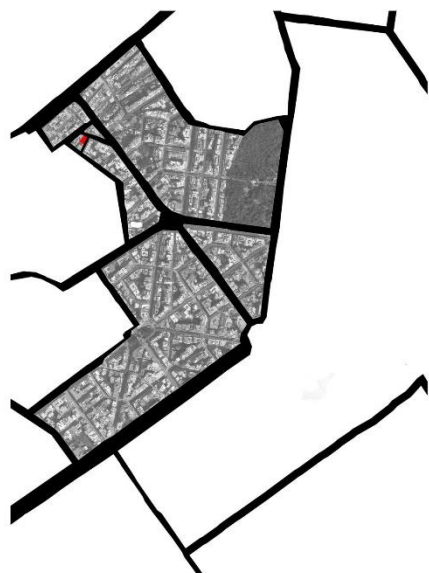
Κακοϊμάμη Κλέα
Καστανά Χάρης

Πρώτο στάδιο ήταν η *επιλογή οικοπέδου* για την οποία προηγήθηκε ο εντοπισμός όλων των κενών στο δακτύλιο Αθηνών, 67 στον αριθμό. Αρχικά απορρίφθηκαν όσα δεν πληρούσαν τις προδιαγραφές των επιθυμητών τετραγωνικών μέτρων και της μεσαίας αντί γωνιακής θέσης στο οικοδομικό τετράγωνο. Στη συνέχεια συμπεριλήφθηκαν και άλλα κριτήρια, όπως οι χώροι πρασίνου, η ύπαρξη πεζόδρομων, τα ύψη των όμορων κτιρίων, το φως... Με τον τρόπο αυτό προέκυψαν τα πέντε επικρατέστερα οικόπεδα: στην οδό Ψαρομηλιγίου στον Κεραμεικό, στην Ιβύκου στο Παγκράτι, στην Λογγίνου στο Μετς, στην Παναιτωλίου στο Κουκάκι και στην Καλλισπέρη στην Ακρόπολη. Τέλος, με υποκειμενικά κριτήρια, όπως αυτά ενός αγοραστή, επιλέχθηκε το οικόπεδο της οδού Καλλισπέρη.

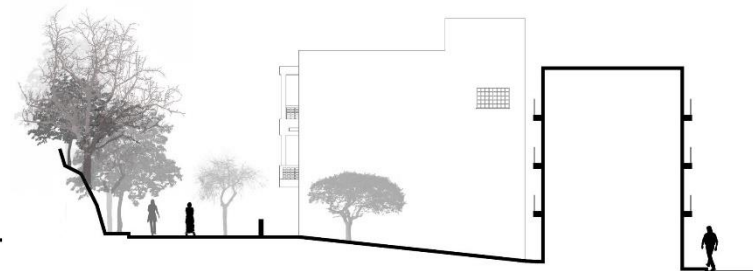




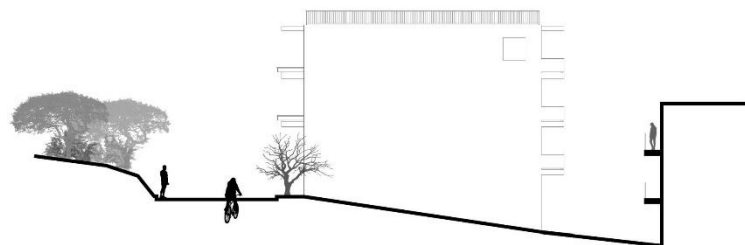
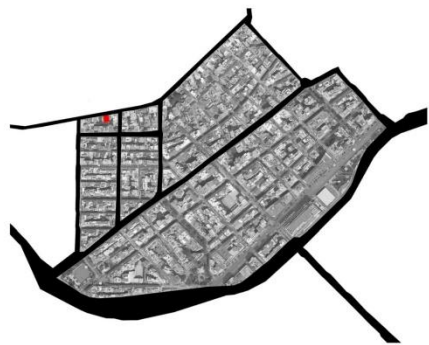
[ψαρομηλίγκου 26, κεραμεικός]



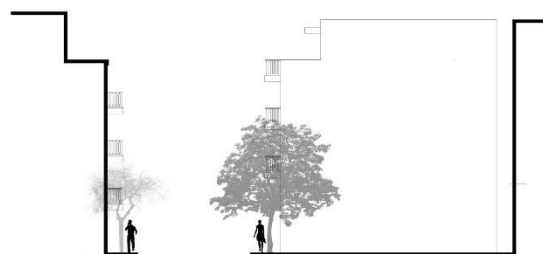
[ιβύκου 4, παγκράτι]



[λογγίνου 7, μετς]



[παναιτωλίου 15, κουκάκι]



[καλλισπέρη 18, ακρόπολη]



Επόμενο στάδιο ήταν η ενημέρωση σχετικά με τους όρους δόμησης.

Σύμφωνα με την Πολεοδομία, ο *συντελεστής δόμησης* είναι 2.1. Υπερσχύει ο όρος του ειδικού ύψους με μέγιστο τα 11.00 μ περιλαμβανόμενου οποιουδήποτε είδους απόληξης.

Η επιτρεπόμενη *κάλυψη* είναι 60% (έως 70% υπό όρους). Η κάλυψη προσαυξάνεται έως τα 120 τμ εφόσον το ποσοστό δεν υπερβαίνει το 70%. Στην περίπτωση του οικοπέδου της οδού Καλλισπέρη εμβαδού 157.80 τμ, το 70% αντιστοιχεί σε 110.46 τμ.

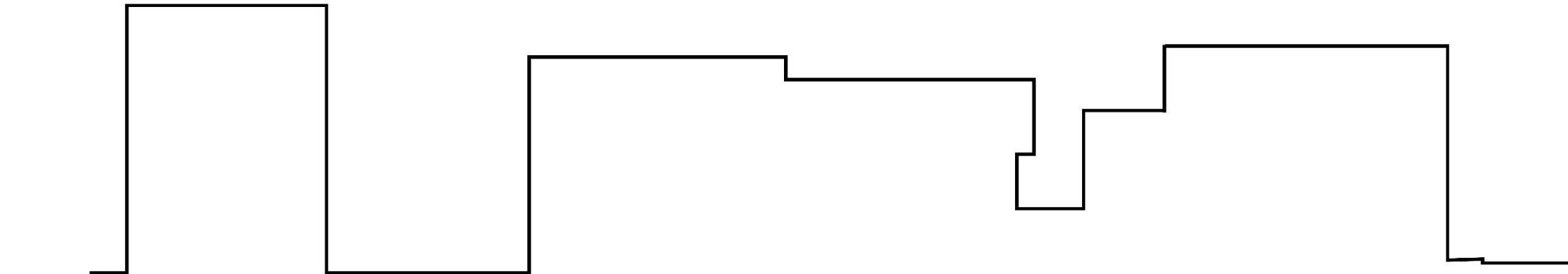
$E=56.25$ $P=4$: Τα οικόπεδα που δημιουργήθηκαν πριν το '73 (οι τίτλοι κτήσης το γνωστοποιούν) και έχουν ελάχιστο εμβαδόν 56.25 τμ και ελάχιστη πρόσοψη 4 μ είναι άρτια για οικοδόμηση.

Γ.Π.Σ. πλην βιοτεχνίες-βιομηχανίες: Όσον αφορά στις χρήσεις γης, επιτρέπονται μόνο κατοικίες και γραφεία.

ΦΕΚ76Α'/04: Επιτρέπεται μία θέση στάθμευσης ανά διαμέρισμα ή ανά αυτοτελή κατοικία.

Ανήκει στο *Ιστορικό Κέντρο* που σημαίνει ότι είναι απαραίτητη η παρουσία αρχαιολόγου κατά τη διάρκεια των εκσκαφών.

Θα πρέπει να γίνει κατάθεση της λύσης στην *ΕΠΑΕ*, με στόχο την έγκριση της μορφολογίας.

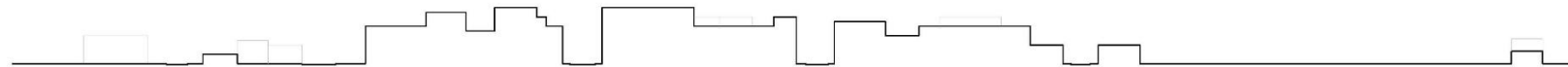


Σε πολλές μονοκατοικίες συνηθίζεται η ύπαρξη χώρου εργασίας, ακόμα και η ενσωμάτωση επαγγελματικού χώρου σε αυτές. Άλλες φορές συναντάμε ατελιέ καλλιτεχνών, εργαστήρια ή και μικρούς χώρους εκθέσεων. Σε περιπτώσεις οικογενειών με παιδιά μπορεί να υπάρχει playroom το οποίο συχνά καταλαμβάνει και έναν ολόκληρο όροφο. Στην προκειμένη περίπτωση, ως πρόσθετη χρήση επιλέχθηκε αυτή του *ξενώνα*. Στην Ελλάδα και σε άλλες μεσογειακές χώρες υπάρχει η τάση, ειδικότερα στην επαρχία, τμήματα των κατοικιών να μετατρέπονται εύκολα σε χώρους φιλοξενίας. Η οικονομική δυσπραγία και η αύξηση της φορολογίας έχουν καταστήσει την κατοχή ακινήτων ένα επιπρόσθετο οικονομικό βάρος για τους ιδιοκτήτες σήμερα. Στο κλίμα αυτό, η προοπτική αξιοποίησης των ακινήτων μέσω της ενοικίασης σε ξένους επισκέπτες, και όχι μόνο, φαντάζει ιδανική λύση. Εξάλλου οι διαδικτυακές πλατφόρμες ενοικίασης διαμερισμάτων ανά τον κόσμο έχουν γίνει αρκετά δημοφιλείς και στην Ελλάδα (βλ. couchsurfing). Η διαμονή σε ιδιόκτητα σπίτια δεν ανταγωνίζονται τα ξενοδοχεία, γιατί απευθύνεται σε τελείως διαφορετικό κοινό. Δεν πρόκειται απαραίτητα για τουρίστες, μπορεί να είναι φοιτητές ή εργαζόμενοι, που οργανώνουν μια βραχυπρόθεσμη παραμονή. Η διαμονή μπορεί να γίνεται έναντι μιας χρηματικής αμοιβής, είτε με τακτική συμμετοχή σε καθημερινές συνήθειες, όπως η μαγειρική, η ενασχόληση με τον κήπο, δείπνα, κλπ. Ο ιδιοκτήτης μπορεί να προτείνει σημεία εστίασης, επίσκεψης, ωραίες διαδρομές, κλπ. Όσοι προτίθενται να μείνουν στο σπίτι ενός Αθηναίου, ουσιαστικά είναι έτοιμοι να ζήσουν σαν αυτόν.

ύψη
κτιρίων



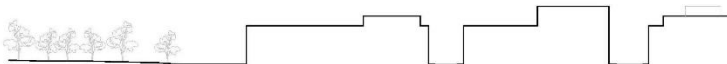
- 1 όροφος
- 2 όροφοι
- 3 όροφοι
- 4 και 5 όροφοι



τομή AA'



τομή BB'



τομή ΓΓ'



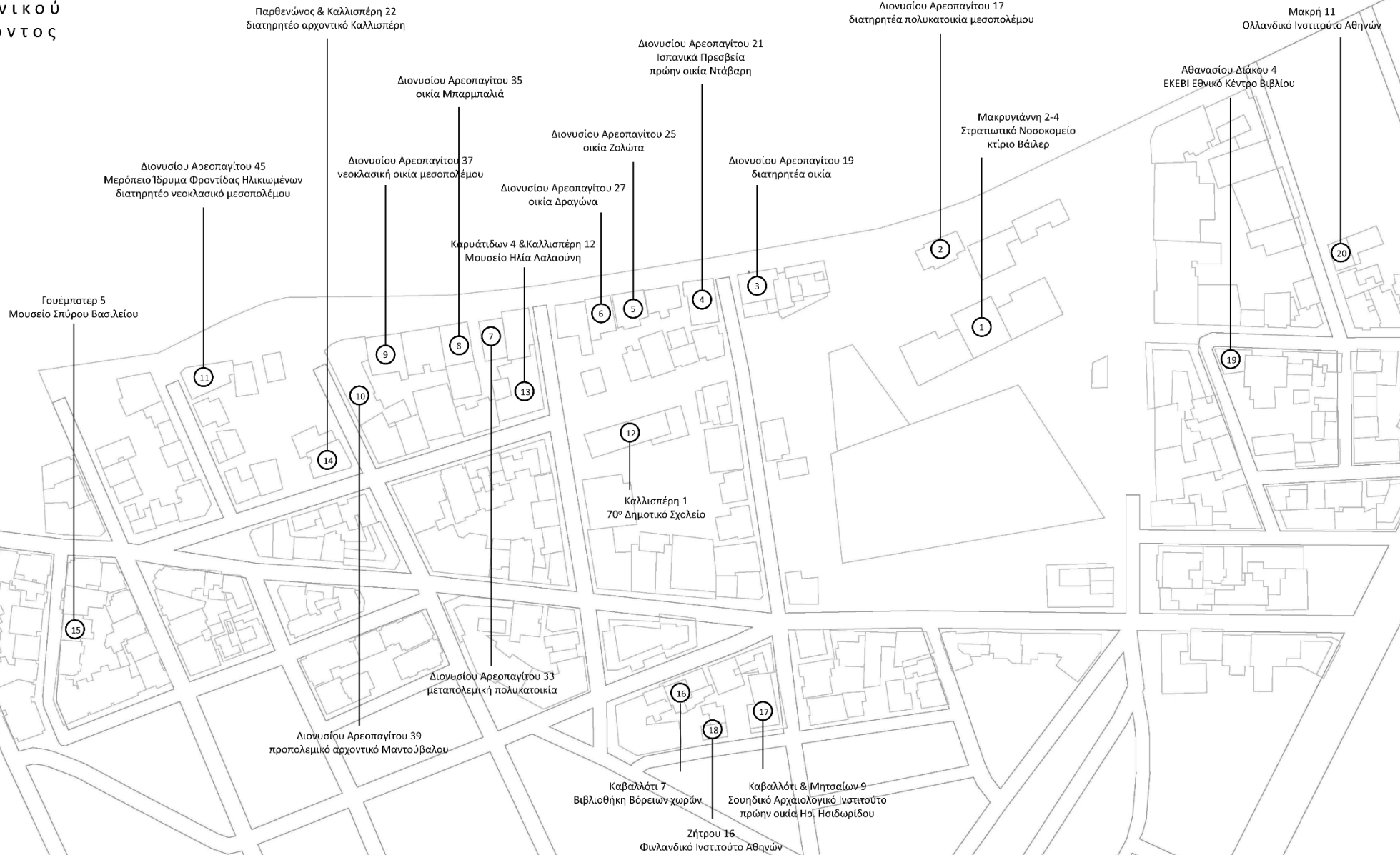
προσβάσεις
κτιρίων



- είσοδος σε αυλή
- είσοδος στο κτίριο



κτίρια
αρχιτεκτονικού
ενδιαφέροντος





γενικό
διάγραμμα
χρήσεων γης



- κατοικία
- ξενοδοχείο
- εμπόριο
- διοίκηση - υπηρεσίες
- βιοτεχνία - εργαστήρια
- εστίαση - αναψυχή
- πολιτισμός - εκπαίδευση - σύλλογοι



μέσα μαζικής μεταφοράς



- τρόλει 1: Πλ. Αττικής – Τζιτζιφιές – Μοσχάτο
- τρόλει 5: Λαμπρινή – Πλ. Συντάγματος– Τζιτζιφιές
- τρόλει 15: Πετράλωνα – Δικαστήρια – Ελ. Βενιζέλου
- 040: Πειραιάς - Σύνταγμα
- 230: Ακρόπολη - Ζωγράφου
- A2: Ακαδημία – Βούλα (μέσω λ. Αμφιθέας)
- B2: Ακαδημία – Άγιος Κοσμάς (μέσω παραλιακής)

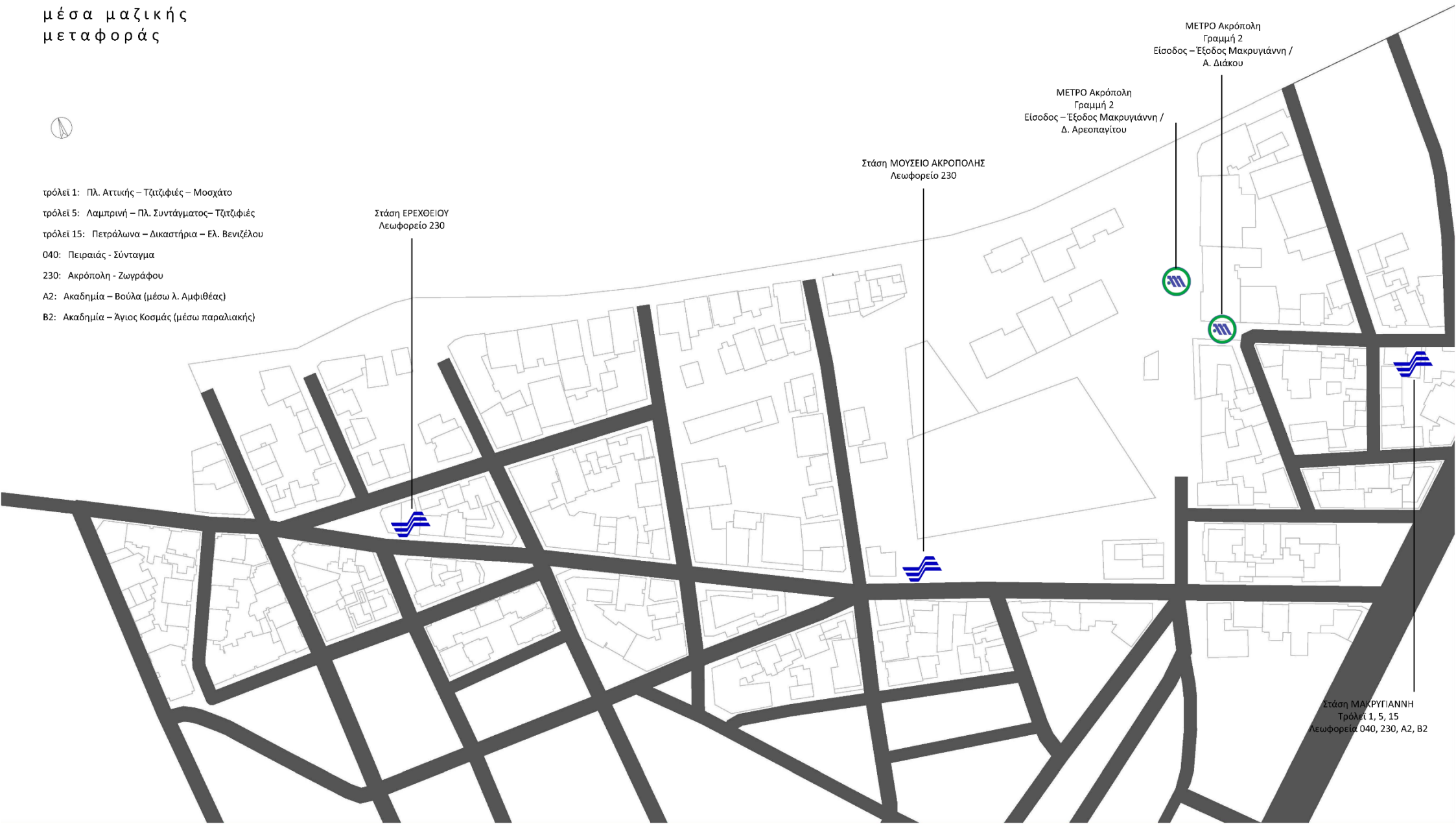
Στάση ΕΡΕΧΘΕΙΟΥ
Λεωφορείο 230

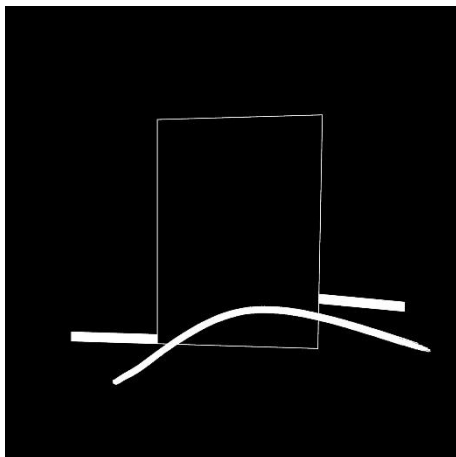
Στάση ΜΟΥΣΕΙΟ ΑΚΡΟΠΟΛΗΣ
Λεωφορείο 230

ΜΕΤΡΟ Ακρόπολη
Γραμμή 2
Είσοδος – Έξοδος Μακρυγιάννη /
Δ. Αρεοπαγίτου

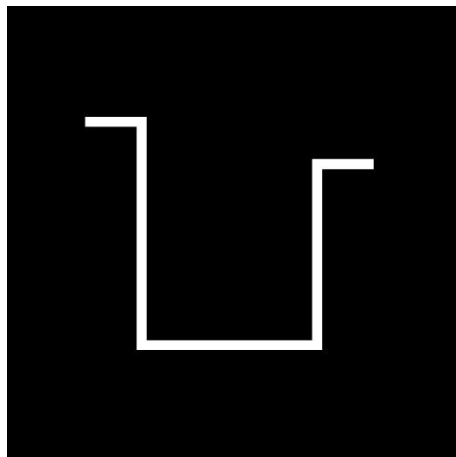
ΜΕΤΡΟ Ακρόπολη
Γραμμή 2
Είσοδος – Έξοδος Μακρυγιάννη /
Α. Διακού

Στάση ΜΑΚΡΥΓΙΑΝΝΗ
Τρόλει 1, 5, 15
Λεωφορεία 040, 230, A2, B2

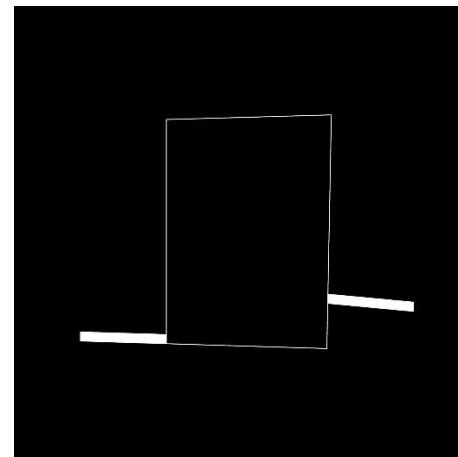




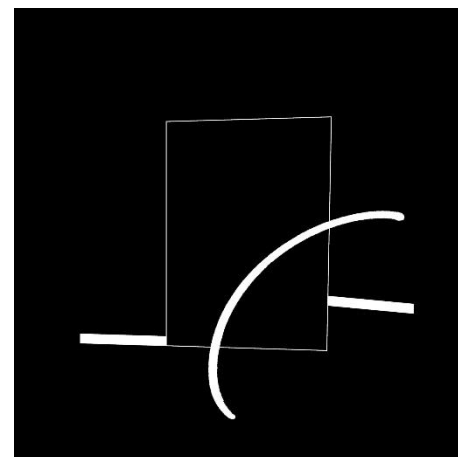
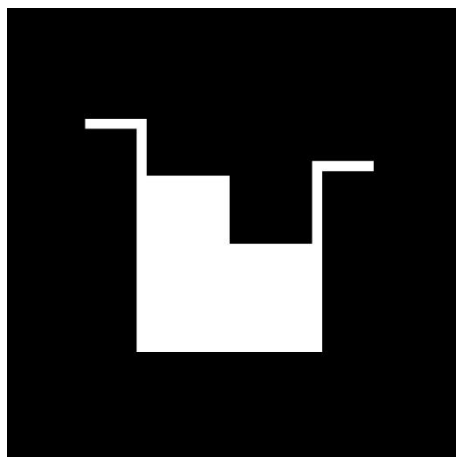
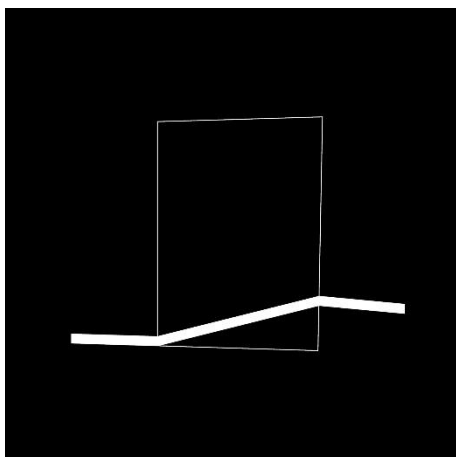
το μέτωπο

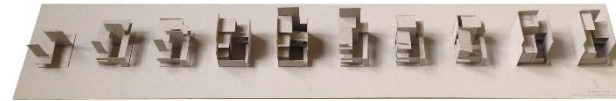


τα όμορρα



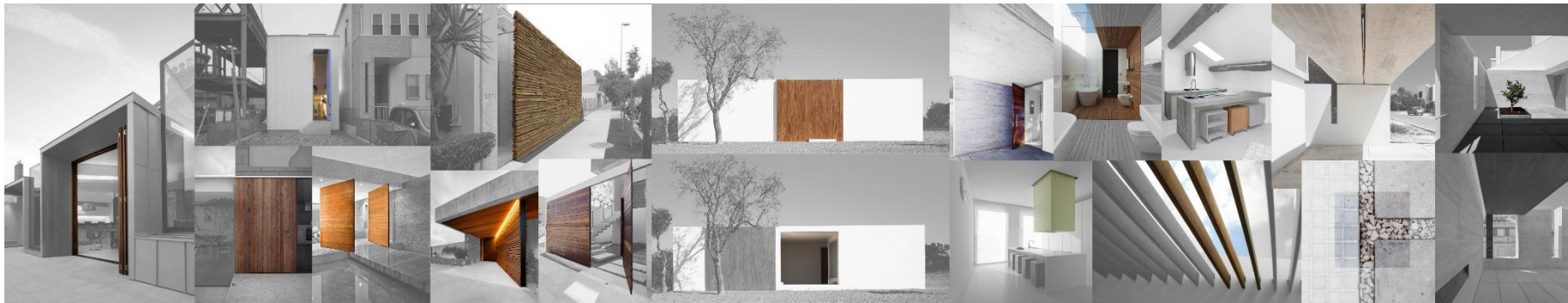
η αυλή

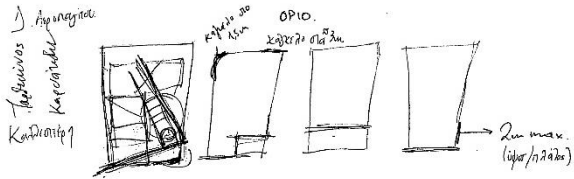




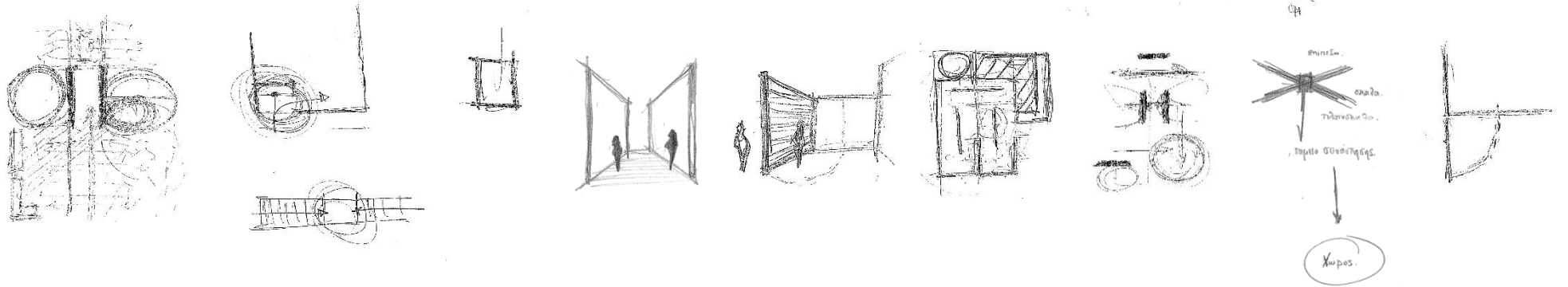
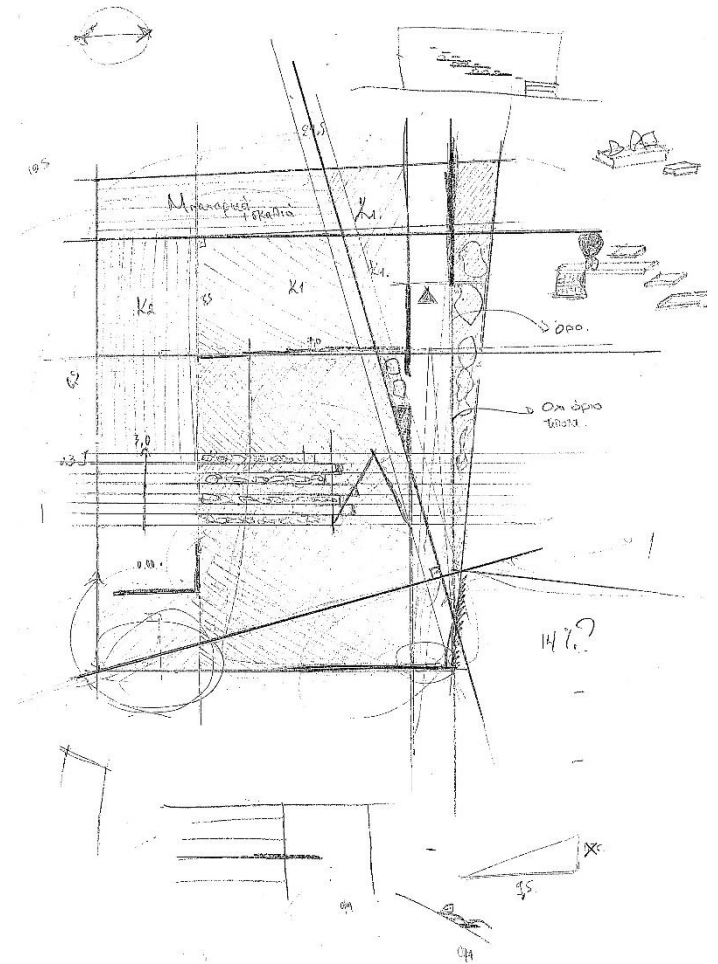
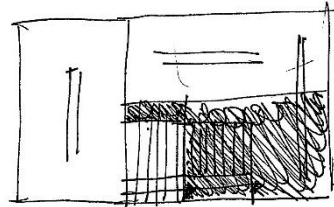
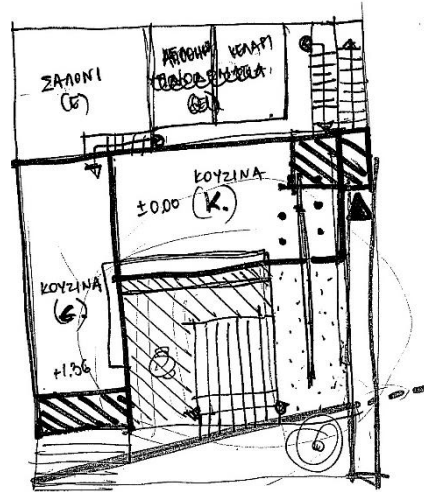
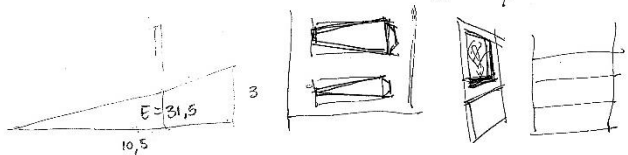
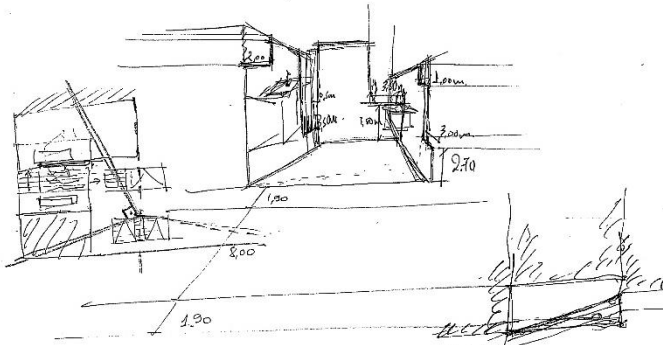
	τομή
	είσοδος
	αυλή
	διάταξη
	όρια
	μορφή

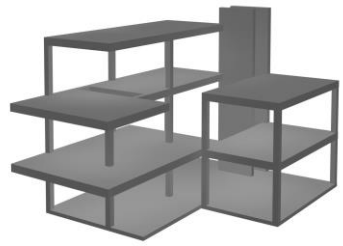




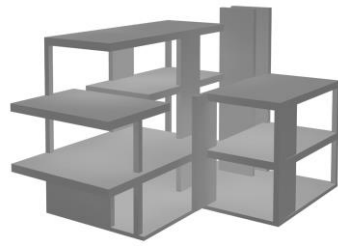


Σύμφωνα προς εκμετάλλευση
↓
Συμβαίνει επίσης για
την λειτουργία του χώρου.

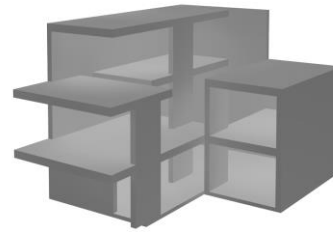




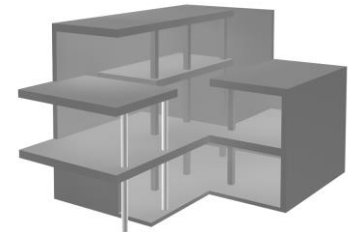
_1



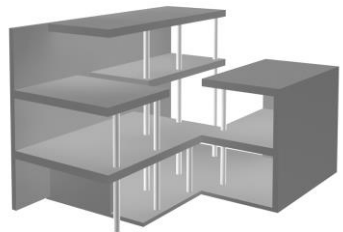
_2



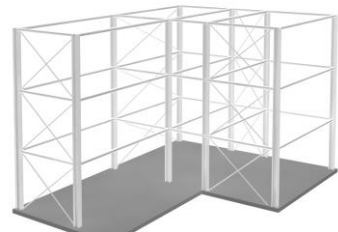
_3



_4



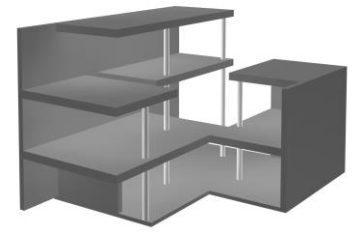
_5



_6

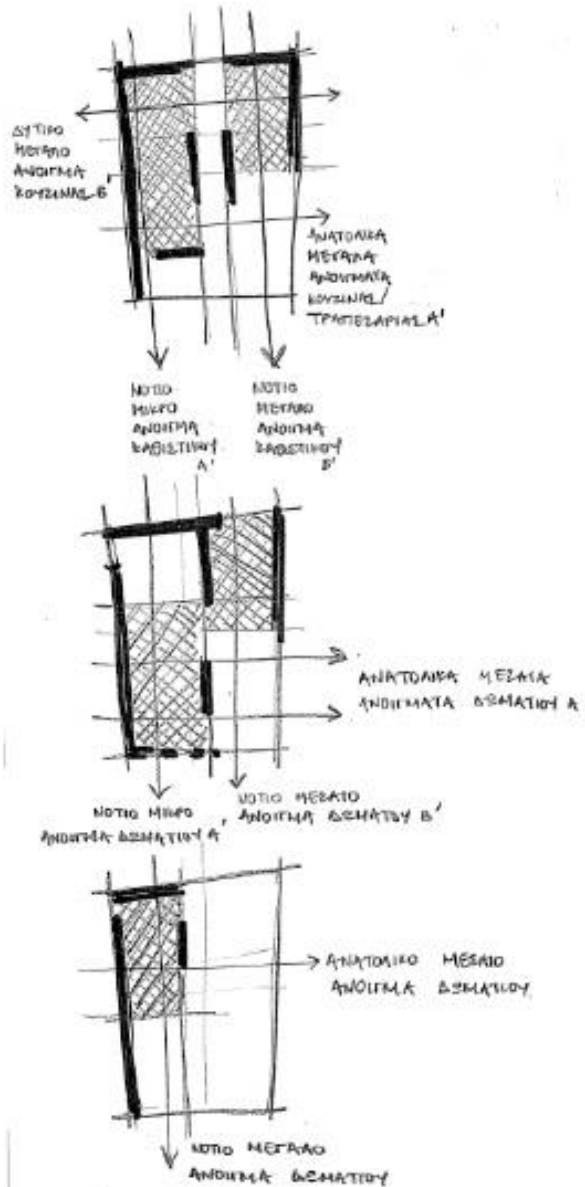


_7

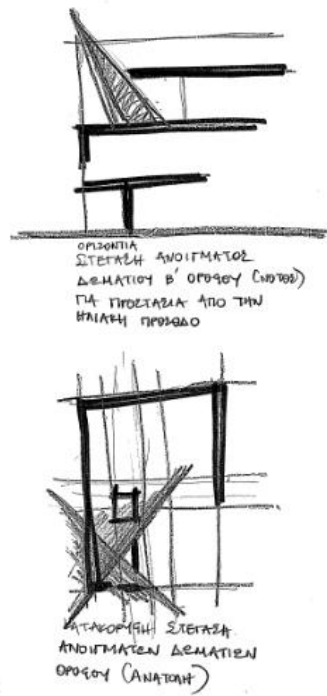


_8

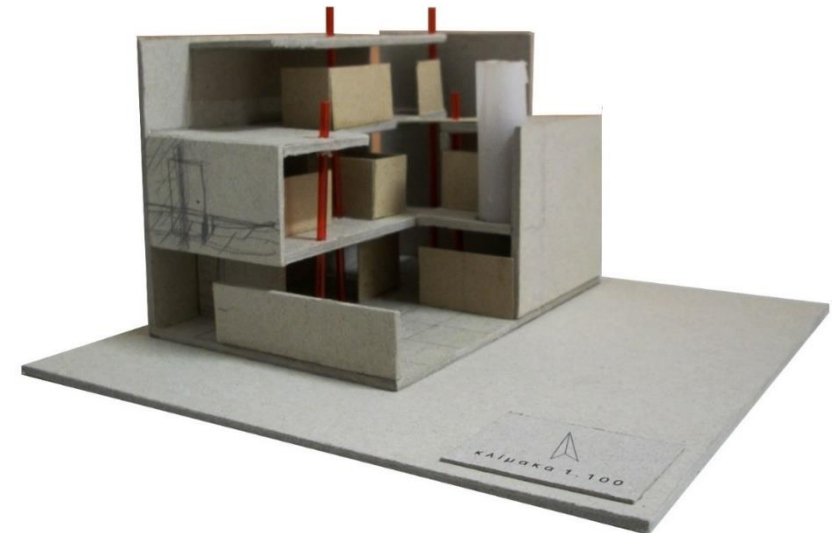
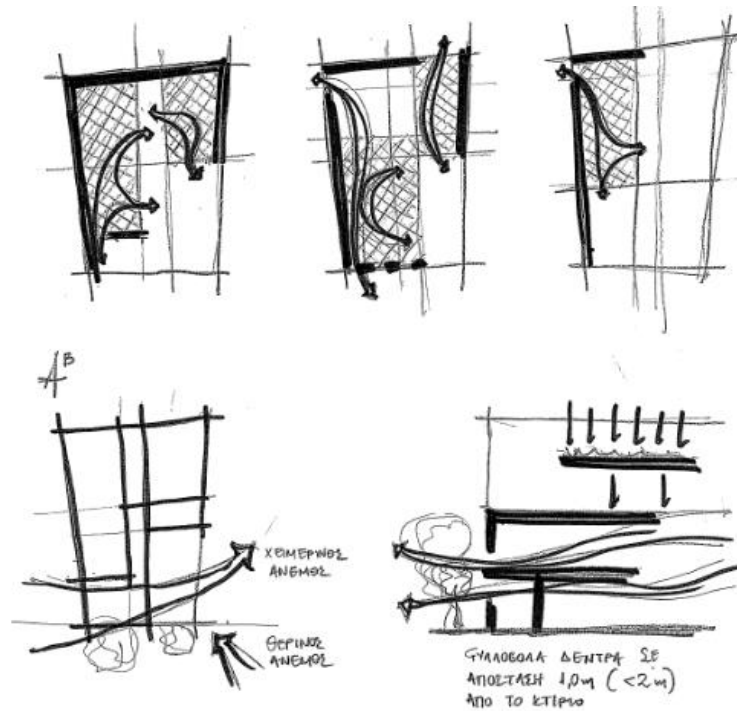
θέση ανοιγμάτων

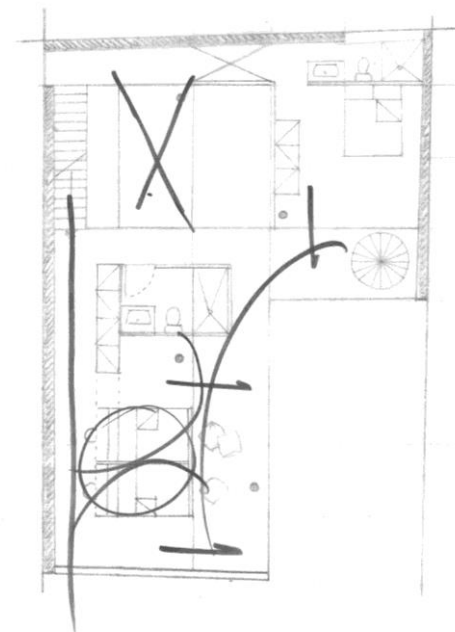
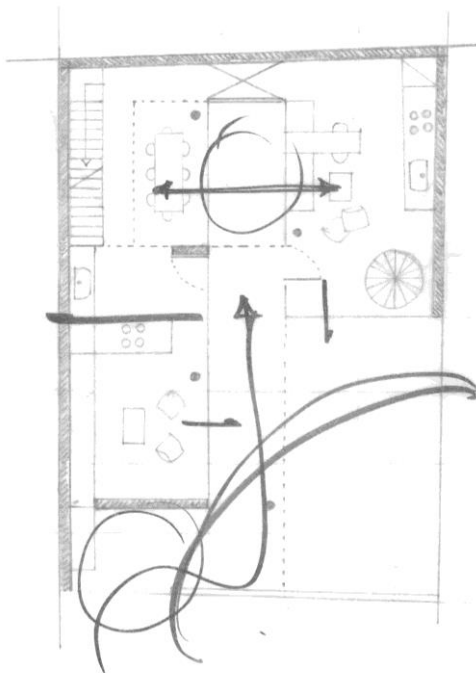
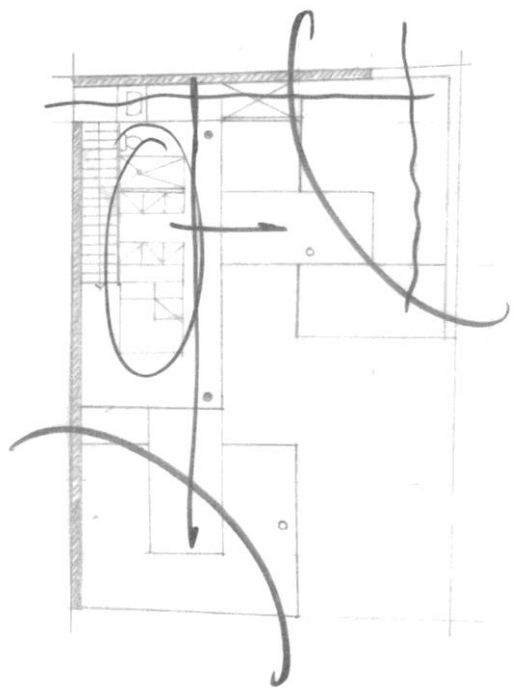


στέγαση ανοιγμάτων



φυσικός αερισμός



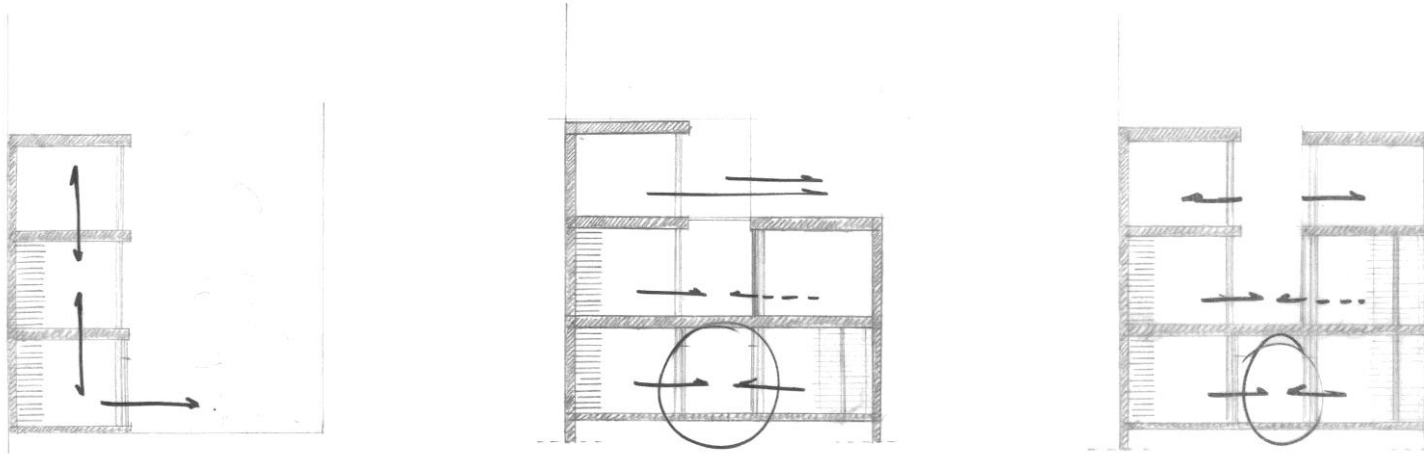


Κάθε κατοικία παρουσιάζει διαφορετικά χαρακτηριστικά τα οποία προσδιορίζονται από τις ατομικές ανάγκες των κατοίκων. Ακόμα όμως και όταν πρόκειται για μια συγκεκριμένη οικογένεια, οι ανάγκες αλλάζουν με τη πάροδο των χρόνων. Θα μπορούσε λοιπόν μια κατοικία να τις ακολουθεί και να προσαρμόζεται σε αυτές; Για να γίνει αυτό, απαραίτητο είναι το στοιχείο της *μεταβλητότητας* τόσο στους εσωτερικούς χώρους όσο και στον ίδιο τον όγκο του κτιρίου.

Όσον αφορά στην εσωτερική διαρρύθμιση, η ευελιξία γίνεται ευκολότερη όταν πρόκειται για ενιαίους χώρους. Ο διαχωρισμός σε υποχώρους, εάν κριθεί απαραίτητος, μπορεί να επιτευχθεί με πανέλα, ελαφριά φερόμενα στοιχεία ή και έπιπλα. Τα έπιπλα από την άλλη μπορεί να έχουν έναν πολυχρηστικό χαρακτήρα ή να ενσωματώνονται σε άλλα στοιχεία.

Η μεταβλητότητα του όγκου του κτιρίου γίνεται εφικτή μελετώντας την τυπολογία του. Μια κατοικία σε τυπολογία Γ ή Π μπορεί εύκολα να διαιρεθεί σε δύο κατοικίες ή να χρησιμοποιηθεί μόνο ένα μέρος της, απομονώνοντας το υπόλοιπο. Με αυτόν τρόπο εξοικονομείται ενέργεια και αποφεύγεται το φαινόμενο των αχρησιμοποίητων χώρων.

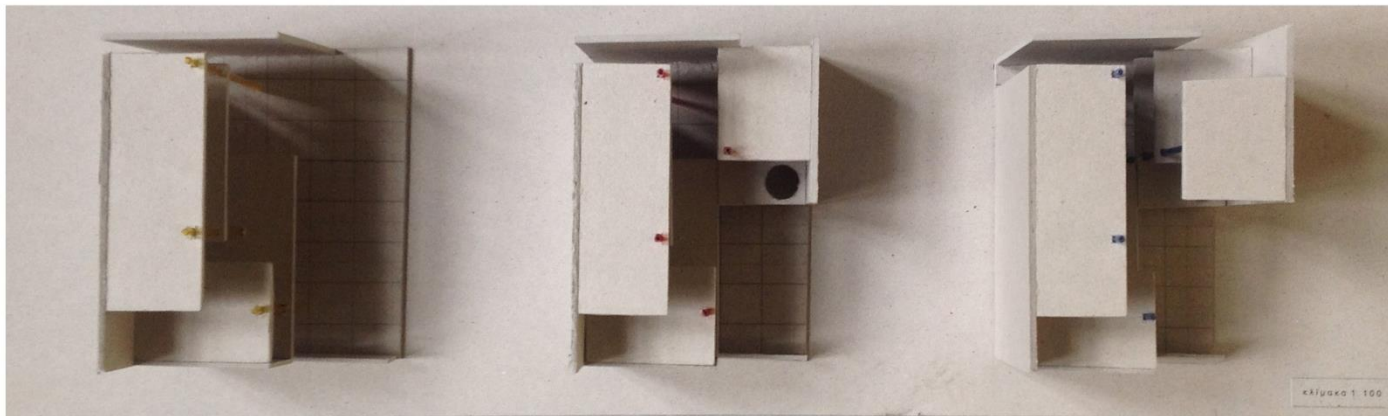
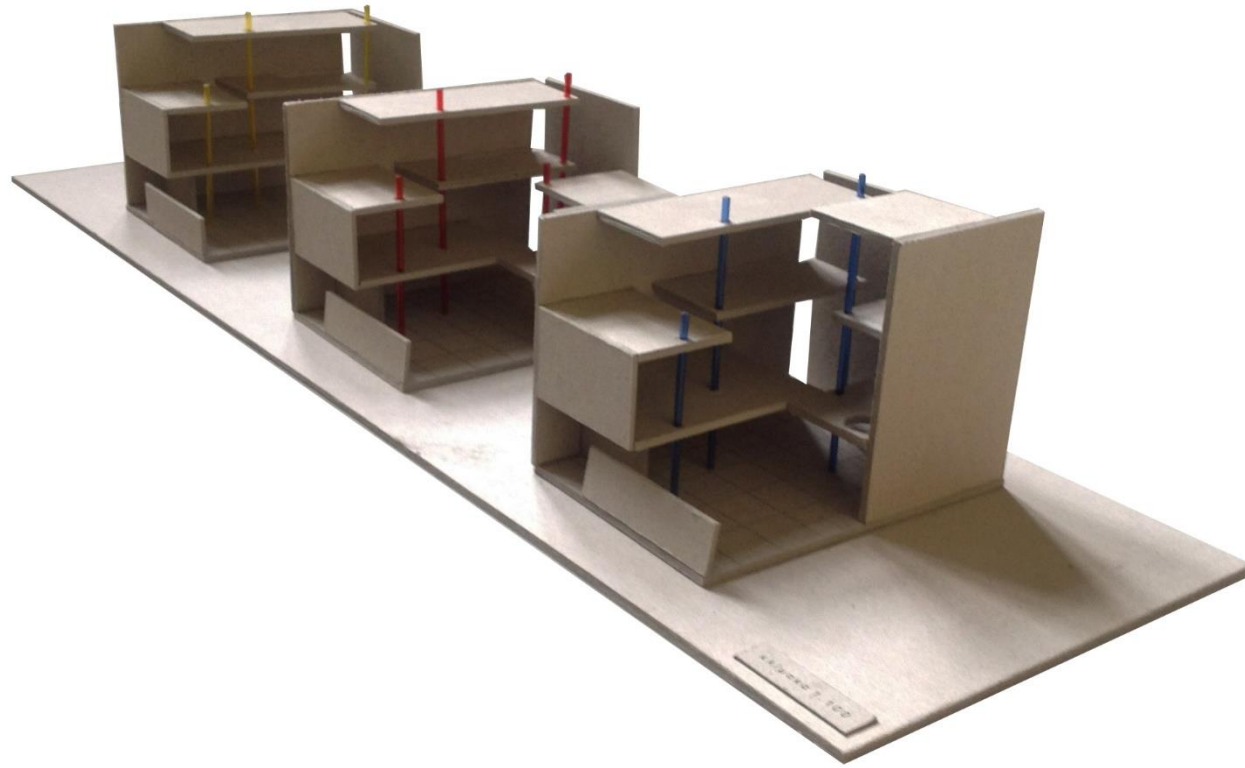
Έγινε περαιτέρω έρευνα σχετικά με τις δυνατότητες του οικοπέδου, με γνώμονα την πιθανή εξέλιξη του ίδιου του κτιρίου. Ως κατοικία στο κέντρο, μπορεί είτε να αξιοποιεί το μέγιστο δυνατό του συντελεστή, όπως κατά κόρον συμβαίνει στην πόλη, κερδίζοντας όμως πρόσθετους χώρους για ποικίλες χρήσεις, είτε να απαρτίζεται από στοιχεία που δύσκολα συναντώνται σε άλλες μορφές κατοίκησης. Για παράδειγμα ένας ιδιωτικός υπαίθριος χώρος, ένα αίθριο, ποικιλία στις εκτονώσεις ανά επίπεδο και από κάθε χώρο, επαρκή μεγέθη για κάθε λειτουργία. Καταλήξαμε έτσι στη δημιουργία ενός σεναρίου κατοίκησης στην Αθήνα.



Στο πρώτο σενάριο ή αλλιώς πρώτη φάση, το στεγασμένο κατοικήσιμο χώρο αποτελεί ο αριστερός όγκος της λύσης. Το υπόλοιπο κομμάτι παραμένει ακάλυπτο, προσφέροντας στην οικογένεια μία μεγάλη αυλή, ενώ οι χώροι του σπιτιού είναι οι απολύτως απαραίτητοι. Απευθύνεται σε διμελή ως τετραμελή οικογένεια και δεν έχει δυνατότητες προσαρμογής σε άλλα δεδομένα.

Στο δεύτερο σενάριο, το οποίο επιλέγεται για διεξοδική ανάλυση στη συνέχεια, προστίθεται ένας δώροφος όγκος, μικρότερων διαστάσεων, δίπλα στον αρχικό. Ο όγκος αυτός έχει πολλαπλές αναγνώσεις, ανάλογα τις ανάγκες και τη ζωή του εκάστοτε ιδιοκτήτη. Απευθύνεται σε διμελή ως τετραμελή οικογένεια. Με αυτό το δεδομένο, ο πρόσθετος χώρος θα μπορούσε να περιλαμβάνει ένα πιο ιδιωτικό καθιστικό στο ισόγειο ή και έναν χώρο παιχνιδιού στον όροφο. Κάποιο είδος γραφείου ή εργαστηρίου. Ένα στούντιο στο οποίο θα φιλοξενούνται μέλη της οικογένειας. Αυτή η ιδέα εξελίχθηκε περισσότερο και πήρε την μορφή «ξενώνας» που αναλύθηκε εκτενώς παραπάνω. Θα μπορούσε να απευθύνεται όμως και σε πενταμελή οικογένεια. Αμέσως ο χώρος στον όροφο θα μετατρέποταν σε υπνοδωμάτιο για το τρίτο παιδί και έτσι ο πρώτος όροφος θα άνηκε αποκλειστικά στα παιδιά. Αν κάποιο από τα τρία παιδιά είχε την ανάγκη για παραπάνω χώρο, δυνατή θα ήταν η αξιοποίηση όλου του όγκου από αυτό.

Το τρίτο σενάριο αφορά στη μέγιστη εκμετάλλευση του συντελεστή δόμησης. Πραγματοποιείται με την επέκταση καθ' ύψος του δεύτερου όγκου και μία προσθήκη στο δεύτερο όροφο του πρώτου όγκου. Λειτουργεί με δύο διαφορετικούς τρόπους. Όπως το δεύτερο σενάριο και όλες τις πιθανές λύσεις, με τη διαφορά ότι ο ξενώνας μπορεί να φιλοξενήσει και τέσσερα άτομα. Αν λειτουργούσε ενοποιητικά με το υπόλοιπο σπίτι, κάθε όροφος του δεύτερου όγκου θα συμπλήρωνε τη λειτουργία του κάθε επιπέδου του πρώτου, συνθέτοντας ένα σπίτι με περίσσεια χώρου. Ως διπλοκατοικία. Εδώ θα υπήρχαν ίσως κάποια ζητήματα ιδιωτικότητας, γι' αυτό η ιδανικότερη λύση θα ήταν να ανήκει σε μία οικογένεια, των οποίων τα μέλη έχουν αυξηθεί μία δεδομένη χρονική στιγμή. Αλλιώς, εύκολα θα μπορούσε να λειτουργήσει ως διπλοκατοικία για τριμελείς οικογένειες, ακόμα και ως τριπλοκατοικία για νέα ζευγάρια, με ίσο διαμοιρασμό ανά επίπεδο.





κάτοψη ισογείου_κλίμακα 1.50

στάθμη 0.00



κάτοψη α' ορόφου_κλίμακα 1.50

στάθμη +3.40



κάτοψη β' ορόφου_κλίμακα 1.50

στάθμη +7.00



κάτοψη δώματος_κλίμακα 1.50

στάθμη +10.50

για κάτοψη ισογείου

είσοδος στο οικόπεδο, ημιυπαίθρια, ημιδημόσιου χαρακτήρα

στεγασμένη πορεία πλάτους 2,00 μ. κατά μήκος του οικοπέδου οδηγεί στην είσοδο της κάθε κατοικίας

ξύλινοι τοίχοι μήκους 3,00 μ. ορίζουν την είσοδο σε κάθε κατοικία, εξασφαλίζοντας ιδιωτικότητα κατά την πρόσβαση στο εσωτερικό

ανελκυστήρας στο εσωτερικό της α' κατοικίας με δύο αντικρυστές εισόδους, μία εντός αυτής και μία εκτός για τους χρήστες της β' κατοικίας

εσωτερικός ξύλινος τοίχος εμποδίζει την οπτική επαφή του εισερχόμενου με τον υγρό χώρο της κουζίνας στην α' κατοικία

ενοποιητικά λειτουργούν η κουζίνα με την τραπεζαρία για πρακτικούς λόγους

η τραπεζαρία είναι χώρος διπλού ύψους

άμεση εκτόνωση καθιστικού και τραπεζαρίας στον υπαίθριο και στο αίθριο

το αίθριο είναι το στοιχείο ένωσης και αποκοπής των δύο κατοικιών και προτείνεται να λειτουργεί και ως χώρος εξωτερικής τραπεζαρίας

ένας κτιστός πάγκος στη β' κατοικία εμποδίζει την άμεση πρόσβαση στο αίθριο, αλλά αξιοποιείται εσωτερικά και εξωτερικά

σε ανοιχτή κάτοψη διαμορφώνεται το καθημερινό της β' κατοικίας

για κάτοψη α' ορόφου

στον όροφο τοποθετούνται οι χώροι ύπνου

η α' κατοικία περιλαμβάνει τον ιδιωτικό χώρο των παιδιών που λειτουργεί ανεξάρτητα από αυτόν των γονιών

η επικοινωνία με τον χώρο διπλού ύψους είναι οπτική, ενώ οι διάδρομοι που τον ορίζουν ενθαρρύνουν την κίνηση, όχι τη στάση

επινόηση ενός συστήματος ύπνου και διαβάσματος με τη δημιουργία μιας ξύλινης κατασκευής

κρεβάτι και γραφείο αποτελούν ένα αντικείμενο στο οποίο ενσωματώνονται ράφια και συρτάρια

εξασφάλιση πρόσθετου προσωπικού χώρου για κάθε παιδί με πρόσβαση στο εξωτερικό τμήμα του ορόφου

και σε αυτό το επίπεδο, οι κοινοί χώροι των χρηστών αφορούν στο εξωτερικό και όχι στο εσωτερικό των κατοικιών

[28]

στο β' όροφο της α' κατοικίας διαμένουν οι γονείς της οικογένειας

ανοιχτό λουτρό με το ενδεχόμενο τοποθέτησης πανέλων για ιδιωτικότητα

δύο εκτονώσεις διαφορετικής ποιότητας

στεγασμένη πρόσβαση σε δώμα που βλέπει την οδό Καλλισπέρη, αποκλειστικά για τους χρήστες της α' κατοικίας

πρόσβαση, λιγότερο άμεση και για τις δύο οικογένειες, στο φυτεμένο δώμα, ημιεντατικού τύπου, της β' κατοικίας, μέσω ανελκυστήρα

για κάτοψη β' ορόφου

για κάτοψη δώματος

δεύτερο φυτεμένο δώμα, εκτατικού τύπου

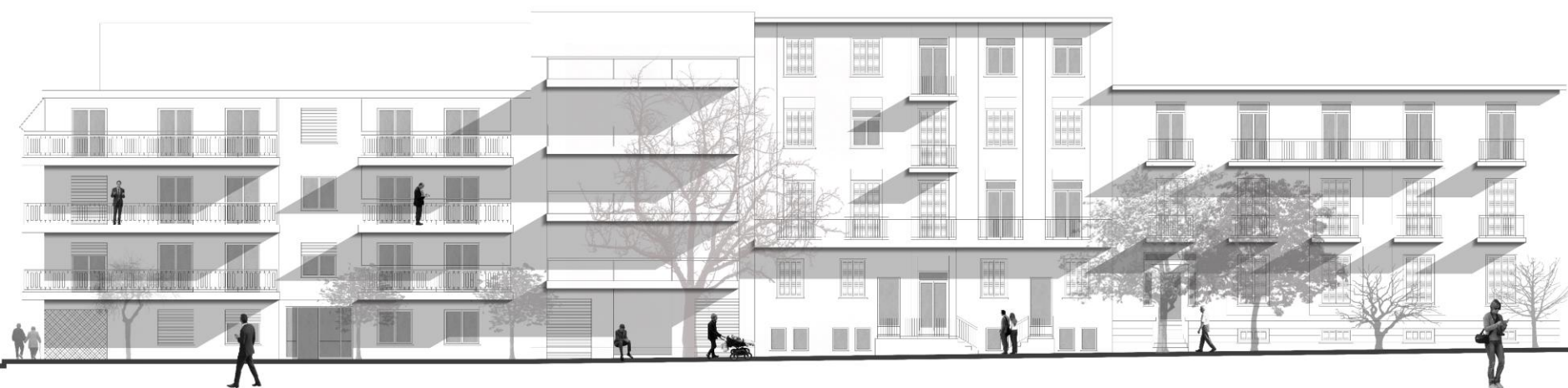
οριζόντιος φωταγωγός ως συνέχεια κατακόρυφου φωταγωγού - όριο με γειτονική αυλή

σαφής διαχωρισμός της κατοικίας σε δύο τμήματα

εμφανή τα στοιχεία ενοποίησής τους σε κάθε επίπεδο ξεχωριστά αλλά και σε συνδυασμό καθ' ύψος



[όψη οδού Καλλισπέρη]



[όψη οδού Καλλισπέρη]



[τομή ΑΑ']



[τομή ΒΒ']



[νοτιοανατολική όψη]

τα στοιχεία πλήρωσης, εσωτερικά και εκωτερικά, είναι αποκλειστικά ξύλινα και ύψους 2,20 μ.

οριζόντιοι φωταγωγοί ύψους 0,65 μ.

ξύλινοι τοίχοι προσφέρουν ιδιωτικότητα και σκιασμό στα επιθυμητά σημεία

ένα από τα δύο δωμάτια των παιδιών φέρει και σκούρα για ηλιοπροστασία



[τομή ΓΓ']

σχηματισμός ραφιών κουζίνας από σκάλα

χιτιστός πάγκος προεκτείνεται εκτός σπιτιού για δημιουργία χώρου στάσης πριν την είσοδο σε αυτό

φωταγωγός στο ύψος του δαπέδου φωτίζει το ένα υπνοδωμάτιο και στην οροφή το άλλο



[τομή ΔΔ']

εμφανής η επαφή κουζίνας και τραπεζαρίας, καθώς και η αποκοπή της από το καθιστικό και την είσοδο

η τραπεζαρία λαμβάνει το μέγιστο δυνατό φως από το αίθριο μέσω τζαμαρίας διπλού ύψους

διάδρομοι με μεταλλικά δοκάρια και ξύλινες τάβλες

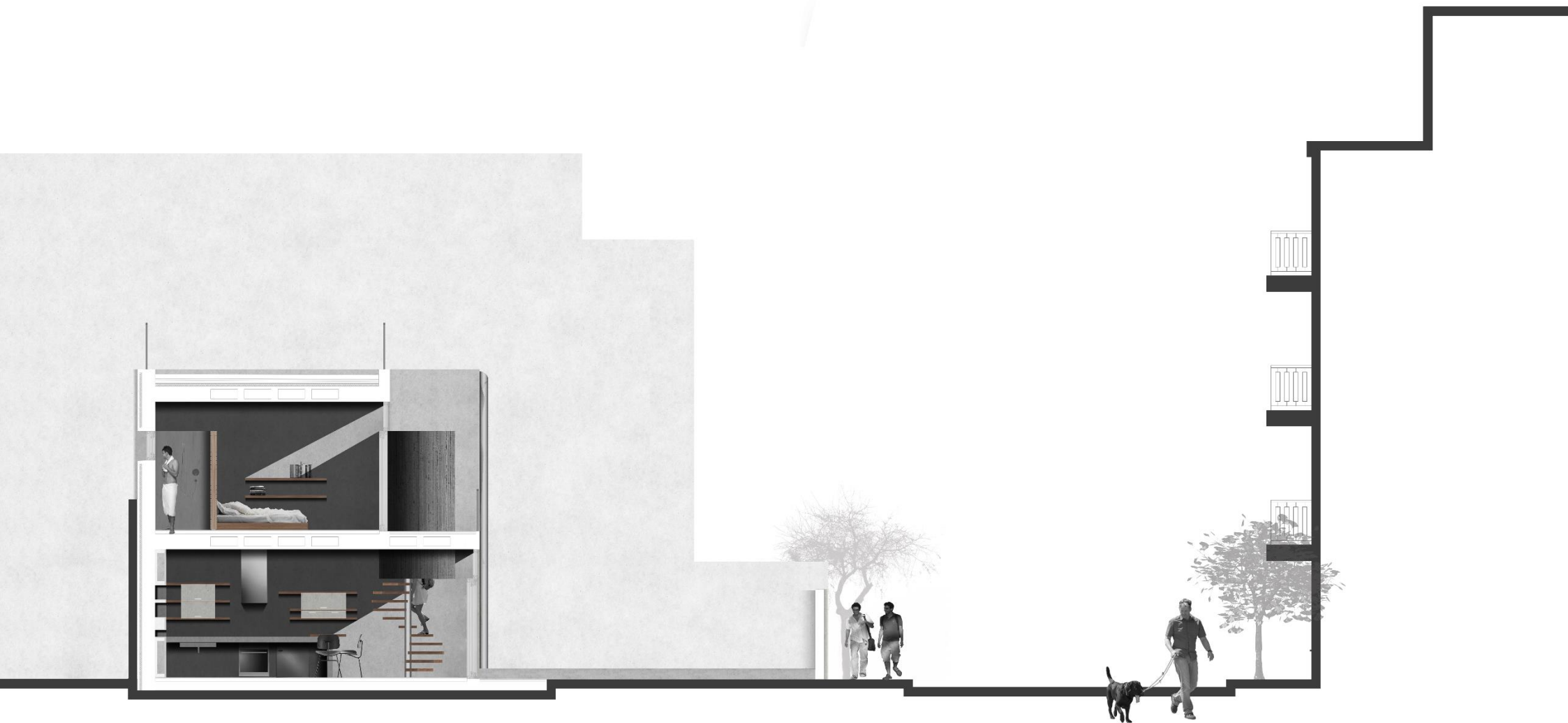


[νοτιοδυτική όψη]

ξύλινος τοίχος 3,00 μ. προεξέχει για δημιουργία ιδιωτικού χώρου εκτόνωσης στην αυλή

ξύλινος τοίχος 4,00 μ. στον όροφο εμποδίζει την οπτική επικοινωνία με τον χώρο ύπνου της β' κατοικίας

κτιστός πάγκος εκμεταλλεύσιμος και από τις δύο πλευρές, αρκεί να έχει συρθεί ένα από τα δύο παράθυρα



[τομή ΕΕ']





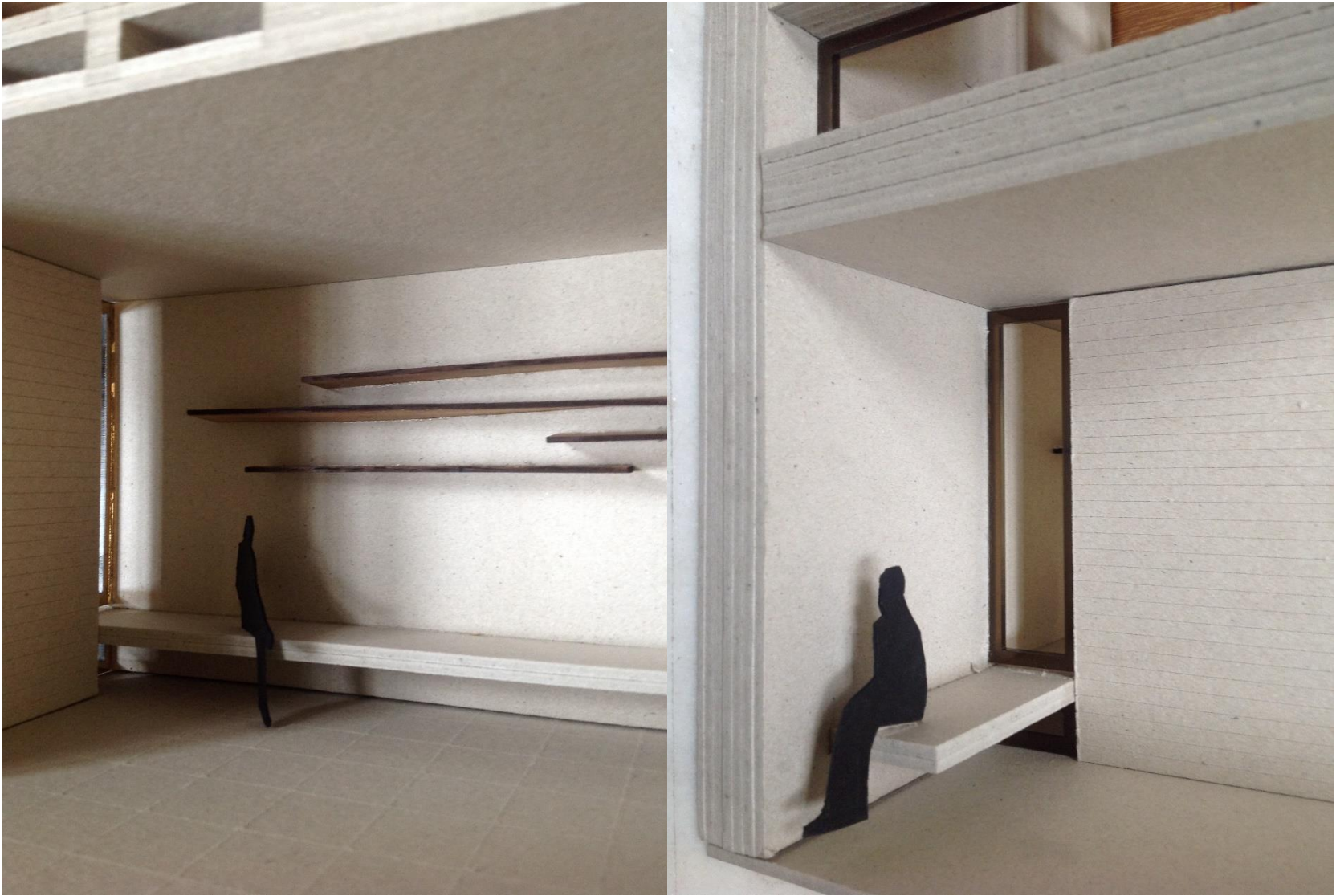














Όπως όλα υπόκεινται σε αλλαγές με την πάροδο του χρόνου, έτσι και η ζωή μας ακολουθεί την ίδια πορεία. Ως αποτέλεσμα δημιουργούνται ρεύματα μέσα στα οποία κάθε άνθρωπος δεν παύει να λειτουργεί εξατομικευμένα. Η αρχιτεκτονική εκφράζει και εκφράζεται μέσα από αυτά, σχηματοποιώντας νέες προϋποθέσεις ζωής. Τι πιο εξατομικευμένο από το κέλυφος που στεγάζει μια ζωή; Ο αρχιτέκτονας είναι εκείνος που θα το υλοποιήσει για να έρθει αυτή να κατοικήσει. Δίνει μορφή στις προϋποθέσεις ζωής του ατόμου, ορίζοντας αναπόφευκτα την καθημερινότητά του. Είναι αυτονόητο λοιπόν ότι δεν πρέπει να προσεγγίζει το κέλυφος με μοναδικό γνώμονα τα αισθητικά κριτήρια που επιτάσσουν τα ρεύματα, αλλά με πρωταρχικά αυτά που του θέτει ο κάτοικος. Αυτό που πρέπει να κάνει είναι να τα προσαρμόσει με όπλο την γνώση του.

Η παραπάνω παράγραφος αποτελεί απόσπασμα της διάλεξης και εκφράζει απόλυτα την πορεία και την κατακλείδα της διπλωματικής...