

ΔΙΠΛΩΜΑΤΙΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ
Κοινωνικό και πολιτιστικό κέντρο
στα παλιά Δημοτικά Σφαγεία του δήμου Ταύρου

ΜΠΕΝΝΙΝΓΚ ΚΩΝ/ΝΟΣ-ΓΟΥΛΙΕΛΜΟΣ
ΣΤΑΥΡΑΚΑΚΗΣ ΧΡΗΣΤΟΣ
ΠΕΡΙΟΔΟΣ ΙΟΥΛΙΟΥ 2014

ΧΡΗΣΕΙΣ ΓΗΣ ΟΔΟΥ ΠΕΙΡΑΙΩΣ

κλίμακα 1:5.000



υπόμνημα χρήσεων

- α' βάθμια εκπαίδευση ■
- αθλητισμός ■
- αμιγής κατοικία ■
- αναψυχή τουρισμός ■
- αποθήκες ■
- αστικά MMM ■
- β' βάθμια εκπαίδευση ■
- βιομηχανία ■
- βιοτεχνία ■
- γ' βάθμια εκπαίδευση ■
- γενική κατοικία ■
- γεωργική α' ■
- γεωργική β' ■
- γραφεία ■
- διοίκηση ■
- δομήσιμοι ανοικτοί χώροι ■
- εγκαταστάσεις υποδομών ■
- ελεύθεροι- ανοικτοί χώροι ■
- εμπόριο- υπηρεσίες ■
- κοινωνική πρόνοια ■
- μικτές χρήσεις ■
- περίθαλψη ■
- περιοχές με ίδιο καθεστώς ■
- πράσινο ■
- πρόνοια- πολιτισμός ■
- υπεραστικά MMM ■
- υπερτοπικό εμπόριο ■
- χονδρεμπόριο ■



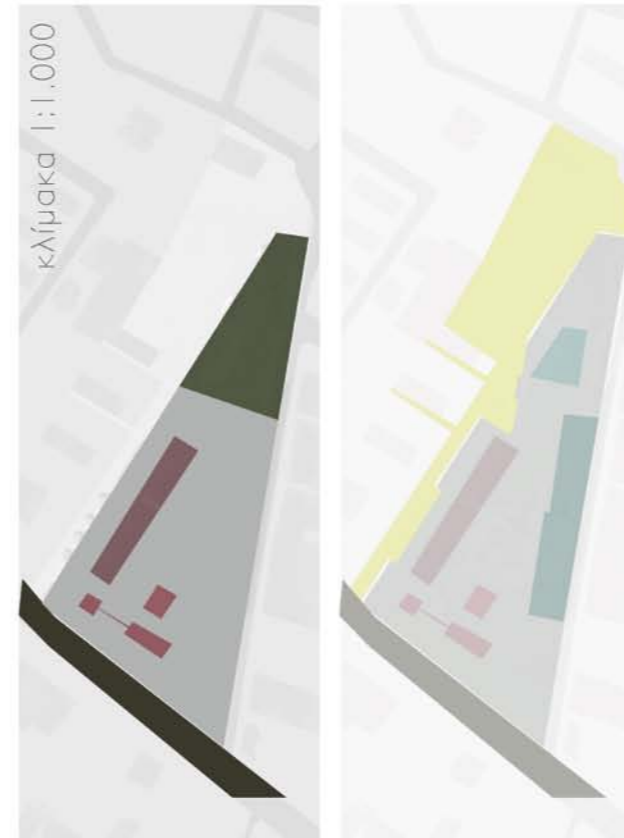
ανάλυση περιοχής



υπόμνημα χρήσεων

- α' βάρθια εκπαίδευση
- αθλητισμός
- αμιγής κατοικία
- αναψυχή τουρισμός
- αποθήκες
- αστικά ΜΜΜ
- β' βάρθια εκπαίδευση
- βιομηχανία
- βιοτεχνία
- γ' βάρθια εκπαίδευση
- γενική κατοικία
- γεωργική α'
- γεωργική β'
- γραφεία
- διοίκηση
- δομήσιμοι ανοιχτοί χώροι
- εγκαταστάσεις υποδομών
- ελεύθεροι- ανοιχτοί χώροι
- εμπόριο- υπηρεσίες
- κοινωνική πρόνοια
- μικτές χρήσεις
- περίθαλψη
- περιοχές με ίδιο καθεστώς
- πράσινο
- πρόνοια- πολιτισμός
- υπεραστικά ΜΜΜ
- υπερτοπικό εμπόριο
- χονδρεμπόριο

υφιστάμενη κατάσταση οικοπέδου



υπάρχουσα κατάσταση

Παρ' ότι το βασικό κτίριο της παρούσας κατάστασης διατηρείται σήμερα και στεγάζει κοινωνικές και πολιτιστικές χρήσεις, η εικόνα που βλέπει κανείς αν επισκεπτεί το οικόπεδο είναι μια εικόνα παρακμής.

Τελικά, δεν συντηρείται ούτε η ιστορική μνήμη, παρά την σημασία του συγκροτήματος για την περιοχή, αλλά και για την Αθήνα ολόκληρη, όταν αυτό λειτουργούσε ως δημοτικό αφαγείο. Η αδιαφορία των εμπλεκόμενων φορέων είναι εμφανής, ενώ μόνο κάποιες πρωτοβουλίες κατοίκων διεκδικούν την ανάδειξη και συντήρηση του χώρου.

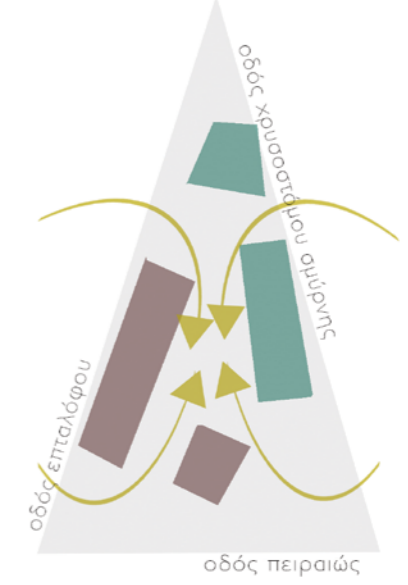
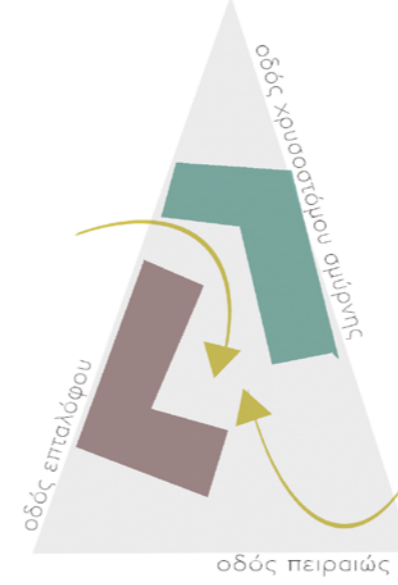
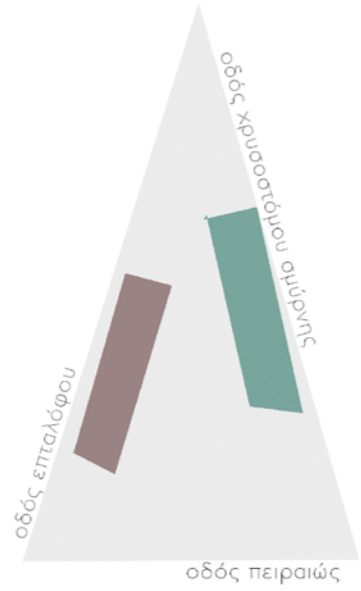


οικόπεδο μελέτης

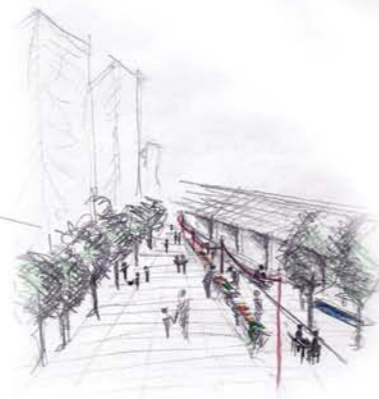
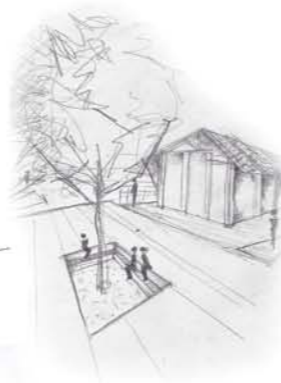
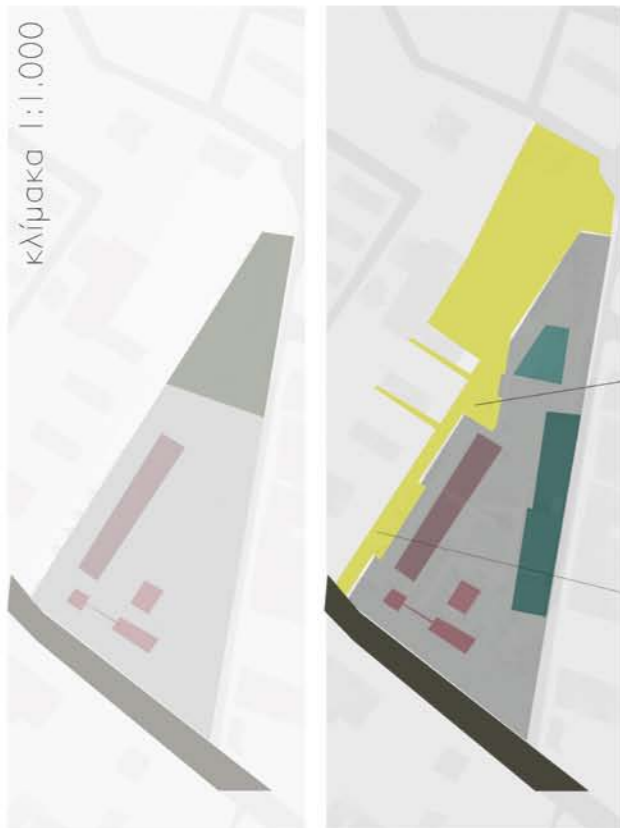
κλίμακα 1:10.000



Πορεία Ιδέας



παρουσίαση θέματος



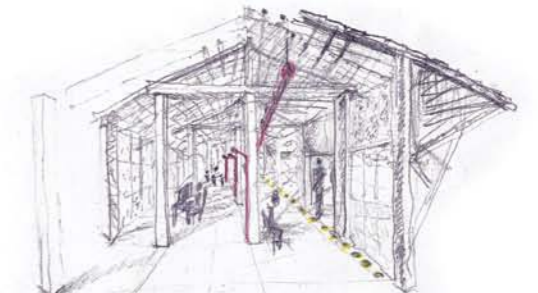
για την πρότασή μας:

Καταρχάς στην πρότασή μας αποτελεί κύρια επιλογή το να συνθέσουμε την συντήρηση της μνήμης μέσα από την συντήρηση και επανάκτηση των υφιστάμενων υποδομών από την μια και την τήρηση των κατευθύνσεων του Ρυθμιστικού Σχεδίου για την διαμόρφωση χώρου πρασίνου από την άλλη. Η επιλογή μας αυτή περνά μέσα από την σύνδεση των λειτουργιών και όχι τον διαχωρισμό τους, όπως ίσχυε ως τώρα.

Το στοιχείο πρασίνου είναι εμφανές σε όλα τα τμήματα της σύνθεσης: από τα πίσω της μέρος της, όπου αναρριχιάται στην κεκλιμένη στέγη της αίθουσας πολλαπλών χρήσεων, στους υπαίθριους χώρους, στην μεγάλη φυτεμένο κεκλιμένο επίπεδο στο κέντρο του οικοπέδου.

Τα κτίρια που συντηρούνται είναι το επιμνηκός κτίριο των σφαγείων, τα κτίρια της εισόδου και τα υποστηλώματα του ημιδιατηρημένου τμήματος του δευτέρου κτιρίου των σφαγείων, τα οποία αξιοποιείται για την δημιουργία στεγάστρων.

Παράλληλα, για την επίτευξη της βιωσιμότητας της πρότασής μας και της σύνδεσής της με τις δραστηριότητες της περιοχής, προτείνουμε την πεζοδρόμηση της οδού Επταλόφου, μια κεραιονομία η οποία επιδιώκει την σύνδεση του συγκροτήματος τόσο με την υπόλοιπη γειτονιά, όσο και με τις πλατείες αλλά και τους πεζοδρόμους που αποτελούν τις εισόδους των εργατικών κατοικιών της Επταλόφου.



διαμόρφωση υψομετρικών επιπέδων

0. υφιστάμενη κατάσταση



1. διαμόρφωση κεκλιμένου υπαιθρίου χώρου



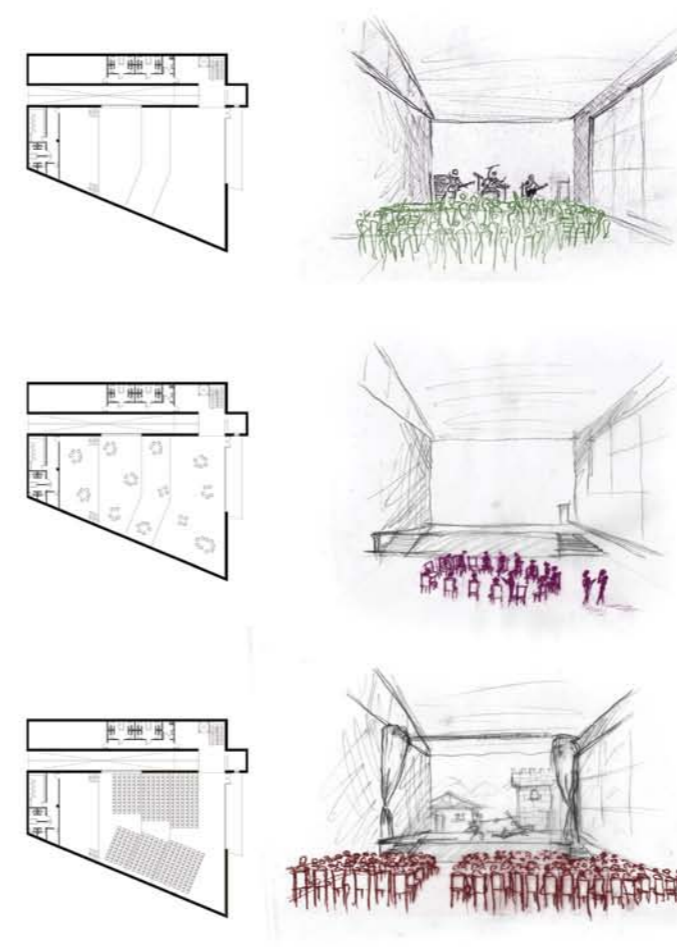
2. διαμόρφωση κεκλιμένου φυτεμένου δώματος



3. προσθήκη ράμπας εισόδου



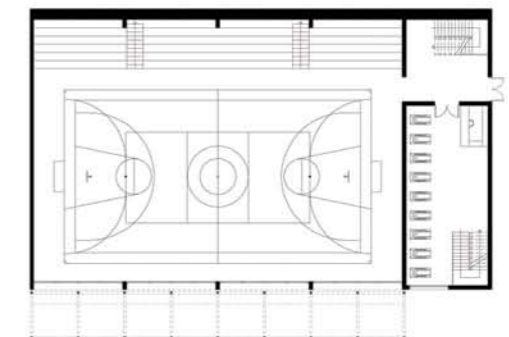
εναλλαγή χρήσεων



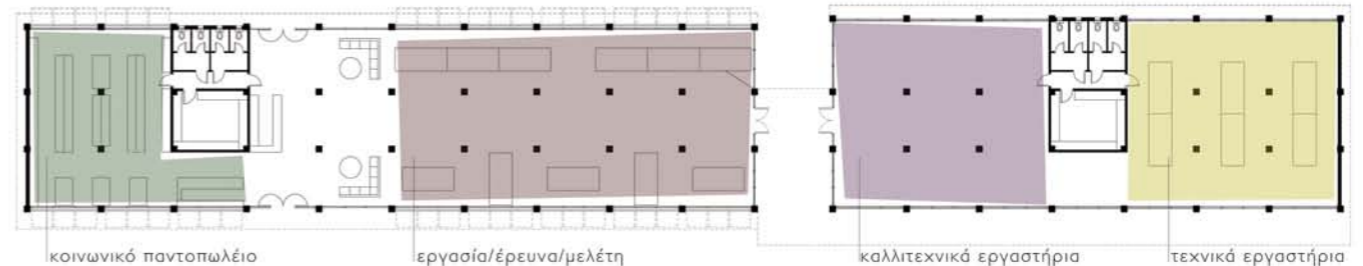
ενδεικτικές δραστηριότητες στην αίθουσα πολλαπλών χρήσεων

Βασική αρχή της συνθετικής μας μεθοδολογίας αποτέλεσε η δυνατότητα μεταβολής των χρήσεων των χώρων που δημιουργούμε. Μια επιλογή η οποία ανταποκρίνεται τόσο σε μια δεδομένη κατάσταση, όπου υπάρχουν πολλές ανάγκες να καλυφθούν αλλά και πολλές χρήσεις, οι οποίες μπορούν να συστεγαστούν, ανατρέποντας έτσι μια λογική όπου ο κάθε χώρος, το κάθε κτίριο, η κάθε αίθουσα σχεδιάζονται για, μια αποκλειστική χρήση. Η επιλογή μας αυτή, είναι μια επιλογή, η οποία επιζητά να μπορέσει το ίδιο συγκρότημα να είναι βιώσιμο και κοινωνικά χρήσιμο και σε βάθος χρόνου, με εντελώς διαφορετικές, ενδεχομένως χρήσεις.

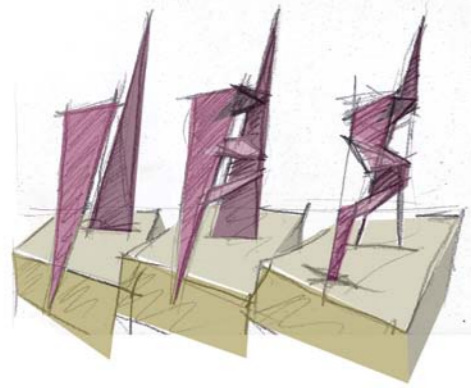
οι αθλητικές εγκαταστάσεις προσφέρουν χώρο για την άσκηση σε διάφορα αθλήματα



ενδεικτικές χρήσεις στο υφιστάμενο κτίριο των σφαγείων



τοπόσημο



τριγωνικό σχήμα οικοπέδου
 συνδυασμός υλικών
 σχέση παλιού και καινούριου



κτιριολογικό πρόγραμμα πρότασης

υφιστάμενο κτίριο σφαγείων:

σύνολο: 1056μ²

εκ των οποίων (σε ενδεικτική διάταξη):

- τεχνικά εργαστήρια: 186μ²
- καλλιτεχνικά εργαστήρια: 190μ²
- WC: 24+24=48μ²
- αποθηκευτικοί χώροι: 24+24=48μ²
- χώροι Η/Υ και γραφείων: 308μ²
- cafe και καθιστικό/αναμονή: 118μ²
- κοινωνικό παντοπωλείο: 139μ²

νέα κατασκευή:

- cafe-bar-εστιατόριο:
- σύνολο: 450μ²
- εκ των οποίων:
- WC: 16+16=32μ²
- κουζίνα: 33μ²
- bar: 18μ²
- αποθήκη: 11μ²

- αίθουσα πολλαπλών αθλητικών χρήσεων (μιάσκέτ, βόλεϊ κλπ): 520μ²
- γυμναστήριο: 200μ²
- σποδυτήριο: 100μ²

λοιποί χώροι νέου κτιρίου:

- cinema: 265μ²
- εκ των οποίων 23μ² βοηθητικοί χώροι
- είσοδος/πληροφορίες/κατακόρυφες κινήσεις: 167μ²
- βιβλιοθήκη: 140μ²
- αίθουσες διδασκαλίας (2): 64μ²
- μουσικά στούντιο: 93μ²
- WC: 33+49=82μ²
- υπόγειοι βοηθητικοί και αποθηκευτικοί χώροι: 944μ²

αίθουσα πολλαπλών χρήσεων:

σύνολο: 1165μ²

εκ των οποίων:

- σκηνή: 87μ²
- παρασκήνια: 55μ²
- WC: 49μ²

βοηθητικοί και αποθηκευτικοί χώροι: 55μ²

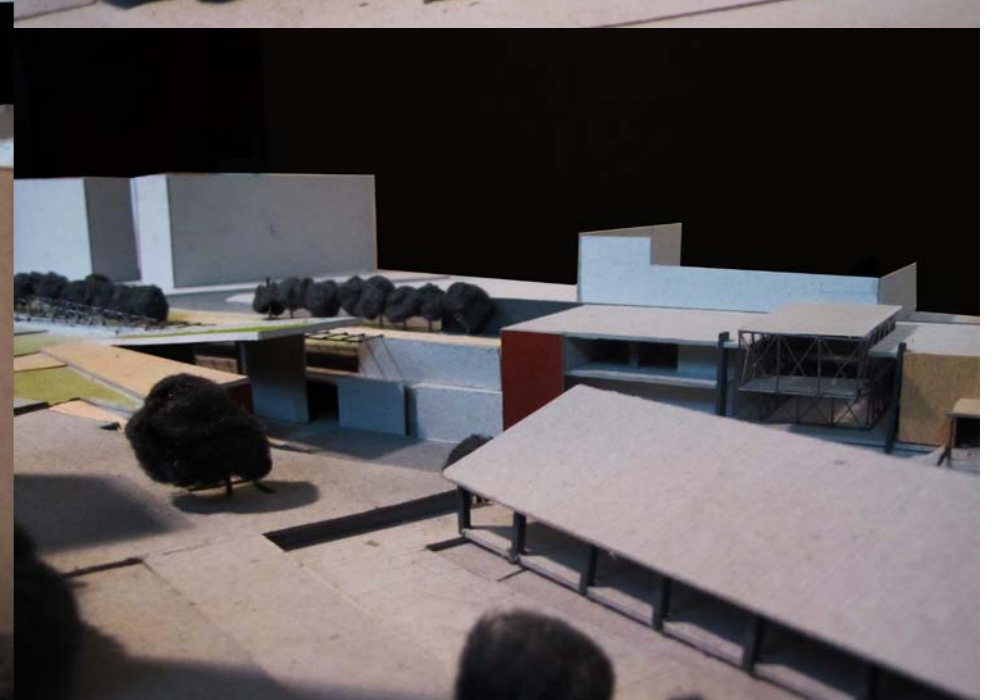
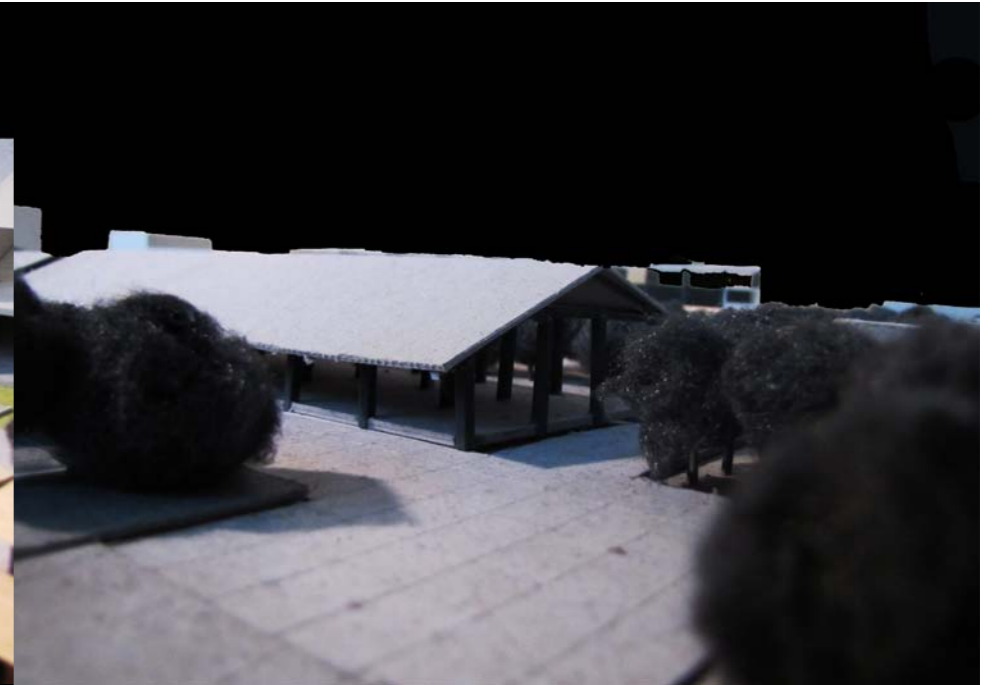
υπόγειοι βοηθητικοί και αποθηκευτικοί χώροι: 263μ²

πατάρι με αναψυκτήριο και καθιστικό: 185μ²

Σκεπτόμενος να επεξεργαστούμε το θέμα αυτό, θέσαμε στους εαυτούς μας έναν διπλό στόχο: να ανταποκριθούμε μέσω της παρέμβασής μας τόσο στις ανάγκες της τοπικής κοινωνίας όσο και στις υπερτοπικές ελλείψεις της Αθήνας.

Όπως μπορεί κανείς να δει στους χάρτες που παραθέτουμε, το οικοπέδο της πρότασής μας βρίσκεται ανάμεσα σε μια περιοχή ενεργούς και αγενεαγούς βιοτεχνίας και σε μια περιοχή κατοικίας και σε επίπεδο μικροκλίματος, συλλογικής κατοικίας. Εντάσσοντας την πρότασή μας στο πλαίσιο της δημοτικής διαίτησής, σε συνάρτηση με μοντέλα συνεταιριστικής λειτουργίας, εντάσσουμε σε αυτό χρήσεις και δραστηριότητες που κρίνουμε πως δεν ικανοποιούνται από τις υπάρχουσες δομές (πολιτισμός, αθλητισμός, εργαστήρια, κοινωνικές δομές κλπ) καθώς και χώροι για οργανωμένες ή αυθόρμητες δράσεις (λαϊκή αγορά, σεμινάρια, μαθήματα).

Παράλληλα όμως, η σχέση του οικοπέδου με την Πειραιώς και η ίδια του η κλίμακα το καθιερώνουν και ως υπερτοπικό σημείο αναφοράς. Συγκεκριμένα, η ίδια η Πειραιώς είναι ένας άξονας στον οποίο εφάπτονται χώροι πολιτισμού (ΑΣΚΤ, 15ο μνημείο Μικαήλ Κακαγιάννης), κέντρα νυχτερινής διασκέδασης, η πλατεία του Κεραμεικού. Ανέναντι σε όλα αυτά λέγεται μια πρόταση για ανεξάρτητη και εναλλακτική δημιουργία, λείπουν χώροι αναμονής και ταυτόχρονα ποιοτικής διασκέδασης για την νεολαία. Το σύνολο αυτού του σκεπτικού αποκρυσταλλώνεται στο κτιριολογικό πρόγραμμά μας.





ΥΕΝΙΚΗ ΚΑΤΟΨΗ
1:200



ΚΑΤΟΨΗ
στάθμης +0.00
1:200

- 1. κτίριο στάθμη cafe - εστιατόριο
- 2. κτίριο
- 3. κτίριο στάθμη γυμναστήριο
- 4. γήπεδο ποδοσφαίρου στέγαστρο
- 5. κτίριο στάθμη
- 6. κτίριο στάθμη βιβλιοθήκη
- 7. κτίριο στάθμη κέντρο πολιτισμού
- 8. κτίριο στάθμη κέντρο πολιτισμού
- 9. κτίριο στάθμη κέντρο πολιτισμού
- 10. κτίριο
- 11. κτίριο
- 12. κτίριο
- 13. κτίριο
- 14. κτίριο
- 15. κτίριο
- 16. κτίριο

στάθμη +3.45

1:200

- 1. άνω στάθμη call - κοινοστάσιο
- 2. κήπος προπομπής, φοιτητικό
- 3. κήπος
- 4. άνω στάθμη γυμναστηρίου
- 5. γήπεδο πολλαπλών αθλημάτων
- 6. τραπεζαρίες κήπος - κήπος
- 7. άνω στάθμη βιβλιοθήκης
- 8. δύο αθλητικές δασκαλίες
- 9. δωρεάν κενά καθαρισμού
- 10. αθλητικό πολλαπλών κήπων

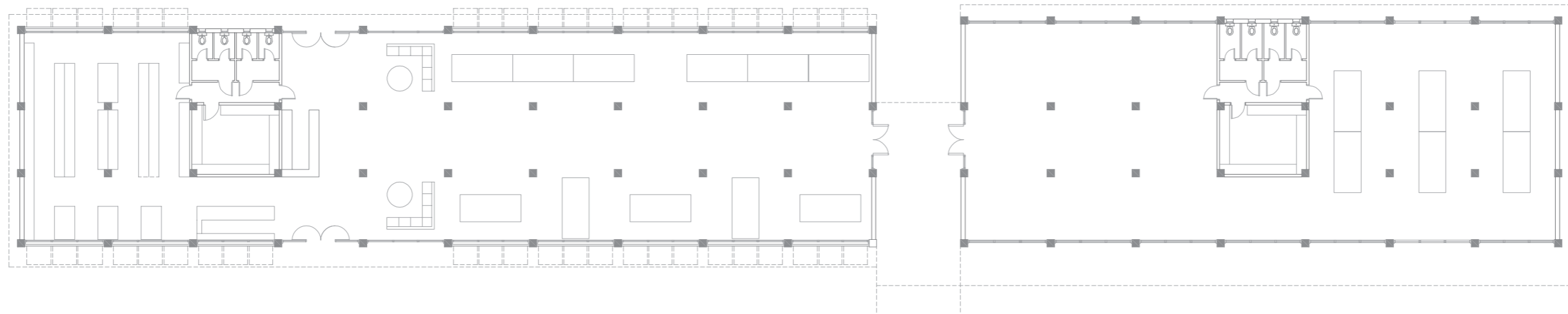
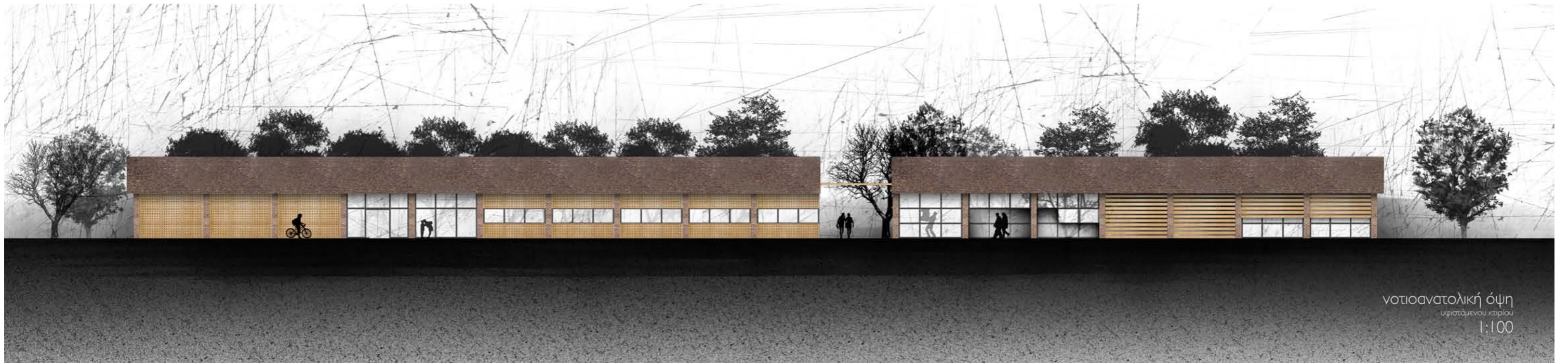


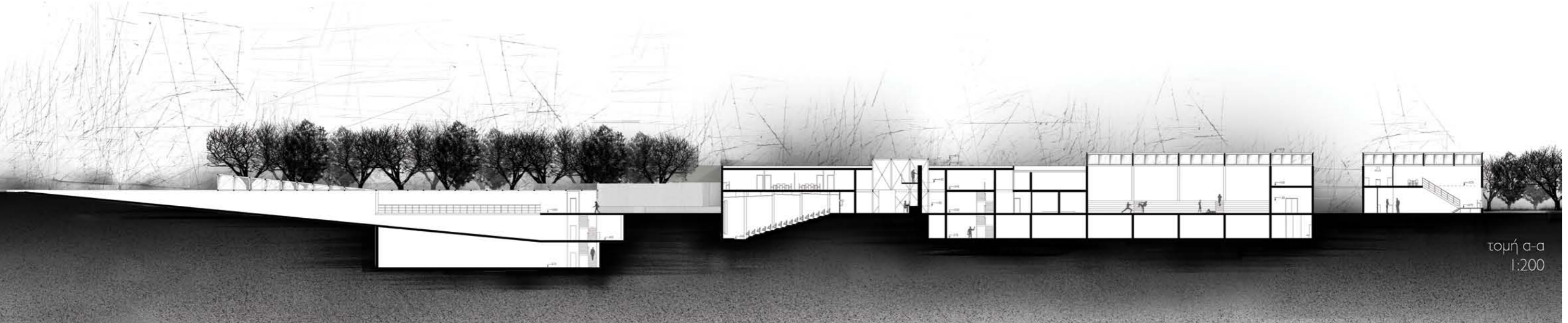
στάθμη -3.75

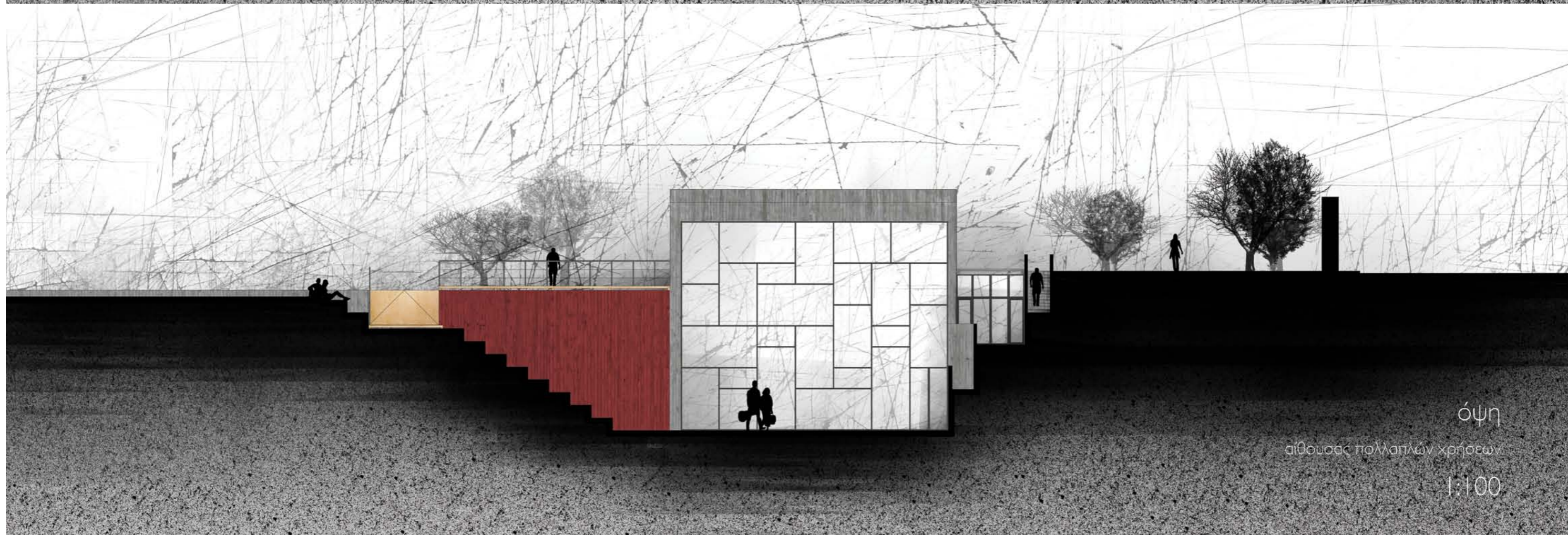
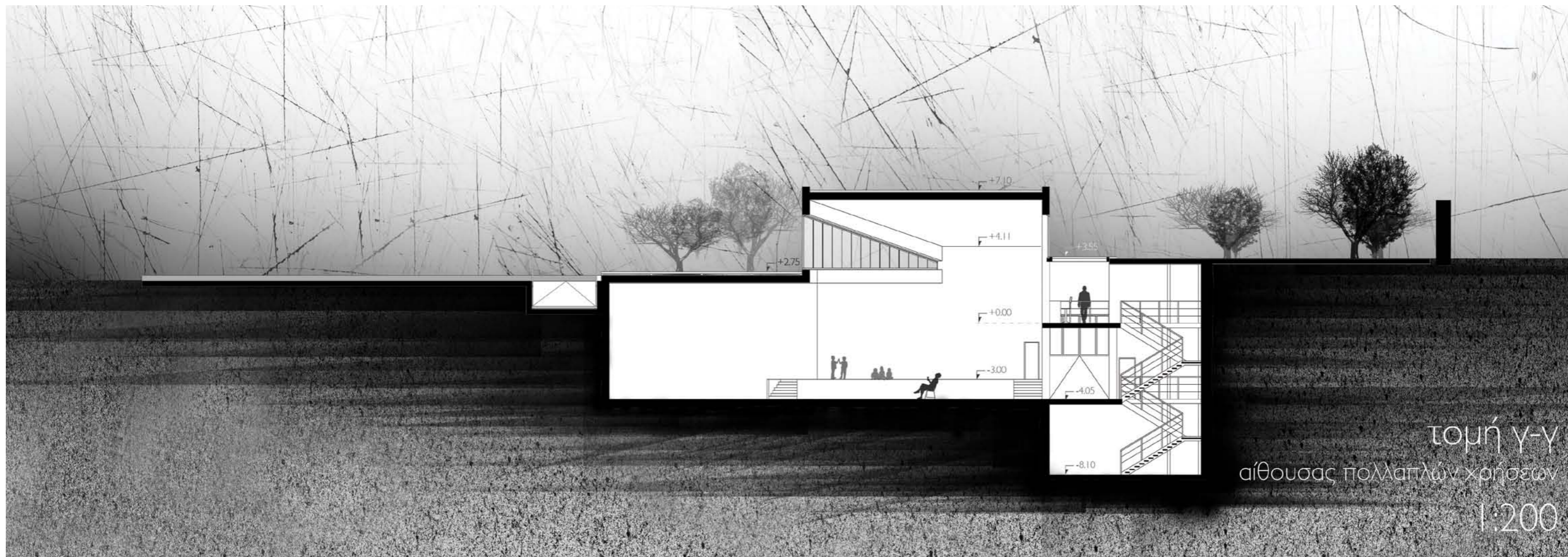
1:200

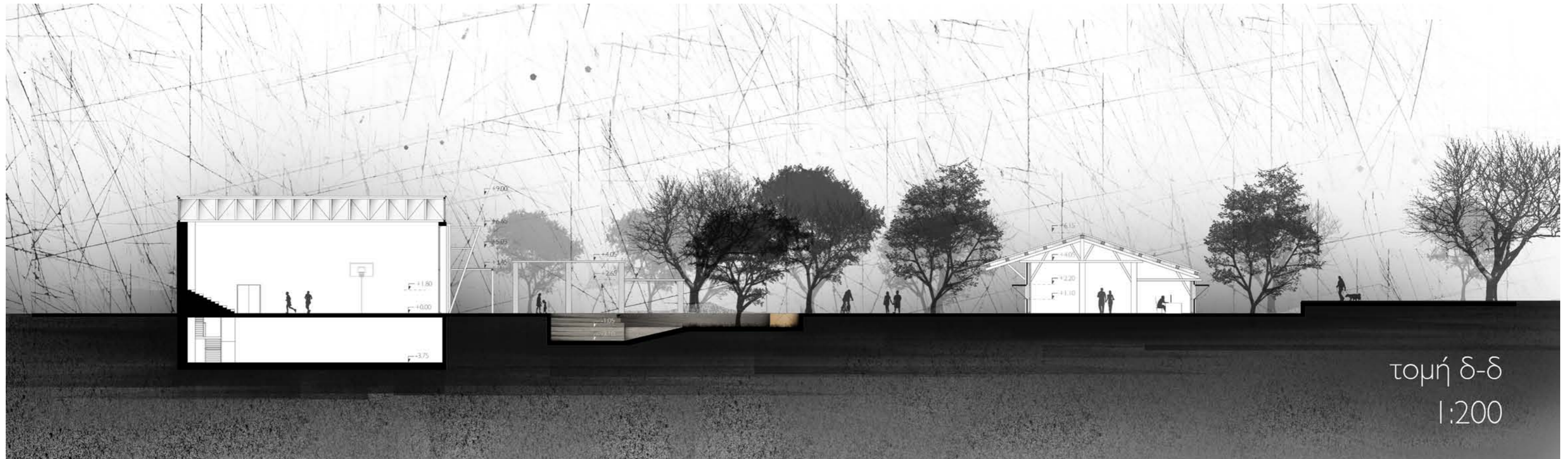
- 1. αποδυτήριο γυμναστηρίου
- 2. μηχανολογικό και ηλεκτρολογικό κενό / αποθήκευση / κήπος
- 3. κενό / αποθήκευση / κήπος
- 4. αθλητικό πολλαπλών κήπων
- 5. κήπος / αποθήκευση
- 6. κήπος
- 7. κήπος
- 8. αποδυτήριο κήπος / κήπος πολλαπλών κήπων











τομή δ-δ
1:200

