

**Πολλαπλασιάζοντας Τον “Κόμβο”
Εξοπλισμός Παραγωγικών Δραστηριοτήτων
Η περίπτωση Ψυρρή**

Σπουδαστές: Ζηλάκου Μαριέττα
Κωνσταντινίδης Δημήτρης
Παπαστρατής Στρατής

Επιβλέποντες: Μωραΐτης Κωνσταντίνος
Βασιλάτος Παναγιώτης

Σύμβουλοι: Βαΐου Ντίνα
Παπαιωάννου Μαρία
Ρώσσης Νίκος



Περιεχόμενα

• Εισαγωγή	3
• Αθήνα _ Πολεομική Εξέλιξη της Αθήνας μετά την Απελευθέρωση	4
• Ψυρρή	
1. Ιστορική Ανάλυση Περιοχής	4
2. Ανάλυση Περιοχής	5_7
3. Παλαιότερες Αναπλάσεις στου Ψυρρή	8
4. Τρισδιάστατη Απεικόνιση Πληθυσμιακής Συγκέντρωσης στην Περιοχή του Γερανίου	8
• Ανάλυση Μεταλλικής Κατασκευής	
1. Σκίτσα Κατασκευής	10
2. Σχεδιασμός Κατασκευής	11_12
3. Στάδια Κατασκευής	13
4. Φωτορεαλιστικές Απεικονίσεις Κατασκευής	14_15
5. Λεπτομέριες Κατασκευής	16_19
6. Πιθανοί Συνδυασμοί Κατασκευής	20_23
• Πολεοδομική Ανάλυση και Πρότασης Περιοχής	24_25
• Συνθετική Λύση στα Οικόπεδα	26_27
• Επιλογή Φύτευσης	28_29
• Φωτογραφίες Προπλασμάτων	32_38
• Βιβλιογραφία	39_41

Χώροι Στάθμευσης | Κενές Χρήσεις | Βιοτεχνία

ΕΙΣΑΓΩΓΗ

Η διπλωματική πραγματεύεται τον σχεδιασμό μίας **μεταλλικής - μεταβαλλόμενης - μεταφερόμενης και αναπτυσσόμενης στον χώρο κατασκευής.**

Οι στόχοι της κατασκευής :

- Δημιουργία εδραζόμενων και μη θεμελιωμένων χώρων (κλειστων η ημιυπαίθριων) για την στέγαση ελαφριάς βιοτεχνίας, προσωρινών καταλημάτων , χώρους εκπαίδευσης , πολιτιστικές δραστηριότητες κ.οκ.

Κύρια χαρακτηριστικά κατασκευής:

- Οι χώροι πολλαπλασιάζονται με κάναβο 4x4
- Δεν χρήζει θεμελίωσης
- Συναρμολογείται και αποσυναρμολογείται σε σύντομο χρονικό διαστημα απο μη έμπειρο τεχνικό προσωπικό
- Μεταφέρεται απο μικρά οχήματα
- Δυνατότητα μεταφοράς σε δυσπρόσιτες - πυκνού αστικού ιστού περιοχές
- Πληρεί προυποθέσεις θερμομόνωσης και υγραμόνωσης
- Δεν αφήνει ίχνος μετά την απομάκρυνση του απο τον χώρο έδρασης
- Αποτελείται απο δέκα κύρια οικοδομικά μέρη.
- Ο συνδιασμός των κύριων μελών επιτρέπει την εύκολη συναρμολόγηση χωρίς συγκολλήσεις παρά μόνο με βιδωτά τμήματα.
- Οι όψεις μορφώνονται από την παραλλαγή πάνελ τοιχοποιίας διαφορετικής διαπερατότητας δημιουργώντας ένα ενδιαφέρον μορφολογικό σύμπλεγμα.
- Ο μεταλλικός κόμβος λειτουργεί ως το συνδετικό στοιχείο ανάμεσα στα αρχιτεκτονικά μέλη (δοκού- υποστηλώματος).
- Η κατασκευή χωρίζεται σε στεγασμένο και ημιυπαίθριο χώρο (χώρο κίνησης)

Η κατασκευή τοποθετείται ενδεικτικά στην περιοχή του Ψυρρή.

Τα βασικά χαρακτηριστικά της κάνουν κατάλληλη τη χρήση της συγκεκριμένης κατασκευής στην περιοχή:

- ελικοειδής ιστός
- χώρος πιθανών αρχαιολογικών ευρημάτων
- μεγάλη κατάτμηση γης σε πολλούς ιδιοκτήτες
- πρώην βιοτεχνικός πόλος

Οι κατασκευές τοποθετούνται σε συγκεκριμένα κένα οικόπεδα στο Ψυρρή δημιουργώντας ένα δίκτυο βιοτεχνικών δραστηριοτήτων. Για την εξυπηρέτηση του δικτύου αλλά και την ενοποίηση των τριών υποπεριοχών που απαρτίζουν την περιοχή του Ψυρρή προτείνεται συνοδευτική πολεοδομική πρόταση

ΑΘΗΝΑ

Πολοδομική Εξέλιξη της Αθήνας μετά την Απελευθέρωση

Μετά το διάταγμα του 1830 οι τρεις Μεγάλες Δυνάμεις (Αγγλία, Γαλλία και Ρωσία) αναγνώρισαν την ανεξαρτησία της Ελλάδας, ενώ με το διάταγμα του 1833 “περι οικοδομήσεως της πόλεως των Αθηνών και της εκεί μεταθέσεως της έδρας της Κυβερνήσεως”, η Αθήνα, η νέα πρωτεύουσα, αποκτούσε το πρώτο ρυμοτομικό σχέδιο, που συντάξαν οι αρχιτέκτονες **Σταμάτιος Κλεάνθης** και **Ed. Schaubert**.

Στη βασική τους λειτουργική συγκρότηση, το σχέδιο προέβλεπε:

- **Διοικητικό Κέντρο**, στη σημερινή πλατεία Ομονοίας, με τα Ανάκτορα, τα Υπουργικά κτίρια και τα συναφή δημόσια κτίρια τριγύρω.
- **Πνευματικό Κέντρο**, γύρω από μια κυκλική πλατεία, περιπού στη θέση της σημερινής πλατείας Συντάγματος, με Βιβλιοθήκη, Ακαδημία και Μητρόπολη.
- **Εμπορικό Κέντρο**, σε γραμμική ανάπτυξη, σε μια επιφάνεια που ορίζουν οι σημερινές οδοί Λυκούργου, Αιόλου, Ευριπίδου, Σωκράτους.

Το εμπορικό κέντρο προεκτεινόταν σε “αγορά τροφίμων” προς του Ψυρρή. Από άποψη γεωμετρικής χάραξης, στηριζόταν σε ένα ισοσκελές τρίγωνο. Το τρίγωνο αυτό είχε κορυφή την (σημερινή) πλατεία Ομονοίας, βάση την οδό Ερμού, και πλευρές τις οδούς Σταδίου και Πειραιώς. Μεταξύ της βάσης του τριγώνου και της Ακρόπολης παρέμενε αδόμητος χώρος, στον οποίο προβλέπονταν αρχαιολογικές ανασκαφές. Ένα χρόνο ακριβώς μετά την έγκριση του σχεδίου Κλεάνδου-Schaubert, αποφασίστηκε η τροποποίηση του, αφού, εν τω μεταξύ, είχαν πληθύνει οι αντιδράσεις πολλών ιδιοκτητών ρυμοτομούμενων ακινήτων. Η τροποποίηση ανατέθηκε, από τον βασιλιά Λουδοβίκο Α΄, στον άλλο μεγάλο Γερμανό αρχιτέκτονα του κλασικισμού, τον **Leon von Klenze**. Πέρα από τις αλλαγές που προτάθηκαν με το νέο σχέδιο, και οι οποίες αφορούσαν σε:

- **Περιορισμό στα πλάτη των δρόμων**
- **Τροποποιήσεις της μορφής των πλατειών**
- **Αλλαγές χάραξης δρόμων**
- **Χωροθετήσεις δημόσιων κτιρίων**
- **Αλλαγή της θέσης των Ανακτόρων: αυτά μετατοπίστηκαν στο δυτικό άκρο της πόλης, προς το Θησείο και το λόφο των Νυμφών**

Ανεξάρτητα από αυτήν την αλλαγή, η συνολική “φιλοσοφία” του σχεδίου Klenze προσπαθούσε να ισορροπήσει ανάμεσα σε δύο παράγοντες: από τη μια, τη διατύπωση μιας ρυμοτομίας η οποία θα ελαχιστοποιούσε τα κόστη των αποζημιώσεων και τις αντιδράσεις ιδιοκτητών ακινήτων, και από την άλλη την ανταπόκριση του νέου σχεδίου σε μια λιγότερο αυστηρή γεωμετρία, σε μια περισσότερο “γραφική” αντιμετώπιση, που εθεωρείτο ότι συμβαδίζει περισσότερο με την ελληνική νότιο-ευρωπαϊκή πραγματικότητα.

ΨΥΡΡΗ

Όπως αναφέρθηκε και προηγουμένως, μετά από διαμαρτυρίες σχετικά με το σχέδιο του Κλεάνθη και Schaubert για το κέντρο της Αθήνας, προτάθηκε στη θέση του η λύση του Klenze αφήνοντας ανέπαφο το κομμάτι του παλαιού πολοδομικού ιστού προς αποφυγήν απαλλοτριώσεων και κατ’ επέκταση αποζημιώσεων. Του Ψυρρή συνεπώς χωρίς να υποστεί σημαντικές αλλαγές εντάχθηκε στο σύγχρονο πολοδομικό σχέδιο δημιουργώντας ένα πολύπλοκο πολοδομικό σύμπλεγμα, από το πάντρεμα του ιπποδάμειου συστήματος και του ελικοειδούς παλαιού ιστού.

Σε αντίθεση με περιπτώσεις Ευρωπαϊκών πόλεων στις οποίες εφαρμόστηκαν μαζικές παρεμβάσεις χάνοντας την πολυσυνλεκτικότητα και την κοινωνική συνοχή τους, η περιοχή του Ψυρρή διατήρησε τον χαρακτήρα της, καθώς η πολυμορφία ήταν κάτι που χαρακτήριζε ανέκαθεν την Αθήνα. Στην περιοχή διακρίνονται υποπεριοχές οι οποίες με την δική τους αυτοργάνωση συνθέτουν μεταξύ τους ένα γενικότερο “όλον”.

Η ονομασία της περιοχής πιθανότατα να καθιερώθηκε από τους πρώτους κατοίκους που εγκαταστάθηκαν εκεί, πιθανότατα Ψαριανοί ή Ψυρήδες. Ένα από τα κύρια χαρακτηριστικά της περιοχής, μετά το ρυμοτομικό σχέδιο που υπέγραψε ο Γεώργιος Α΄ το 1864, είναι τα στενά οικοδομικά τετράγωνα με ακανόνιστο σχήμα, οικόπεδα στενά στην όψη και με βάθος.

Τα στενά περάσματα δημιουργούν στον περιπλανώμενο μια συνεχή εναλλαγή εντυπώσεων ανάμεσα στο ιδιωτικό και το δημόσιο. Τα αστικά κενά που υπάρχουν αποτελούν παύσεις του πυκνού ιστού, αφήνοντας το φως του ηλίου και τον αέρα να εισχωρήσει στην περιοχή, δημιουργώντας ένα ευχάριστο κλίμα πρόσφορο για περιπλάνηση. Η ανθρώπινη κλίμακα είναι ο καθοριστικός παράγοντας που συμβάλλει στην οικειοποίηση του χώρου, στου Ψυρρή ο επισκέπτης λοιπόν, καταβάλλεται από το συγκεκριμένο αίσθημα λόγω του ελικοειδούς ιστού με τους στενούς δρόμους και τους δημόσιους χώρους, οι οποίοι είναι κοντά στην κλίμακα του ανθρώπου. Οι δρόμοι της περιοχής αποτελούσαν πολλές φορές προέκταση του ιδιωτικού βίου και εμπορικών χρήσεων, τοποθετώντας τα εμπορεύματα τους στα πεζοδρόμια κυρίως τις πρωινές ώρες. Έτσι η περιοχή μετατρέποταν σε μια υπαίθρια αγορά παρέχοντας στον επισκέπτη αγαθά για τις βασικές καθημερινές του ανάγκες όπως και την απαραίτητη κοινωνική επαφή, η οποία είναι μια από τις πρωταρχικές ανάγκες της ανθρώπινης ύπαρξης. Η πλατεία Ηρώων θεωρούνταν ακόμα και από την προεπαναστατική Αθήνα το κέντρο της συνοικίας, με τις ταβέρνες και τα καφενεία που περιέβαλαν το χώρο τονίζοντας έτσι τον λαϊκό της χαρακτήρα.

“Η πόλη είναι από μόνη της θεματοφύλακας της ιστορίας”

Έχοντας στο μυαλό μας τη συγκεκριμένη φράση του Aldo Rossi θα μπορούσαμε περπατώντας στην περιοχή του Ψυρρή να διακρίνουμε το αποτύπωμα όλης της αρχιτεκτονικής εξέλιξης, μετάλλαξης, και ανομοιομορφίας του αστικού τοπίου, καθώς παρατηρούνται νεοκλασικά του 19ου αιώνα (λαϊκά και αρχοντικά), εκλεκτικιστικά από την περίοδο του 1920-30, μοντέρνα της δεκαετίας του ’30 όπως επίσης και πολυώροφα κτίσματα φτηνής κατασκευής, με βιοτεχνίες και κατοικίες στους ορόφους.

Η περιοχή του Ψυρρή, δεν υπήρξε κατά την πάροδο των χρόνων πόλος έλξης για τα ψηλά εισοδηματικά στρώματα. Εδώ εντοπίζονταν κυρίως λαϊκά κοινωνικά στρώματα όπως επίσης και άτομα παραγκωνισμένα από το ευρύ κοινωνικό σύνολο τα οποία έβρισκαν καταφύγιο στους ελικοειδείς δρόμους. Στην περιοχή εγκαταστάθηκαν κυρίως δευτερεύουσες χρήσεις που εξυπηρετούσαν το κέντρο όπως βιοτεχνίες, χονδρεμπόριο και αποθήκες, σαν συνέχεια των εργαστηρίων και των βιοτεχνιών του Μεταξουργείου και του Κεραμεικού.

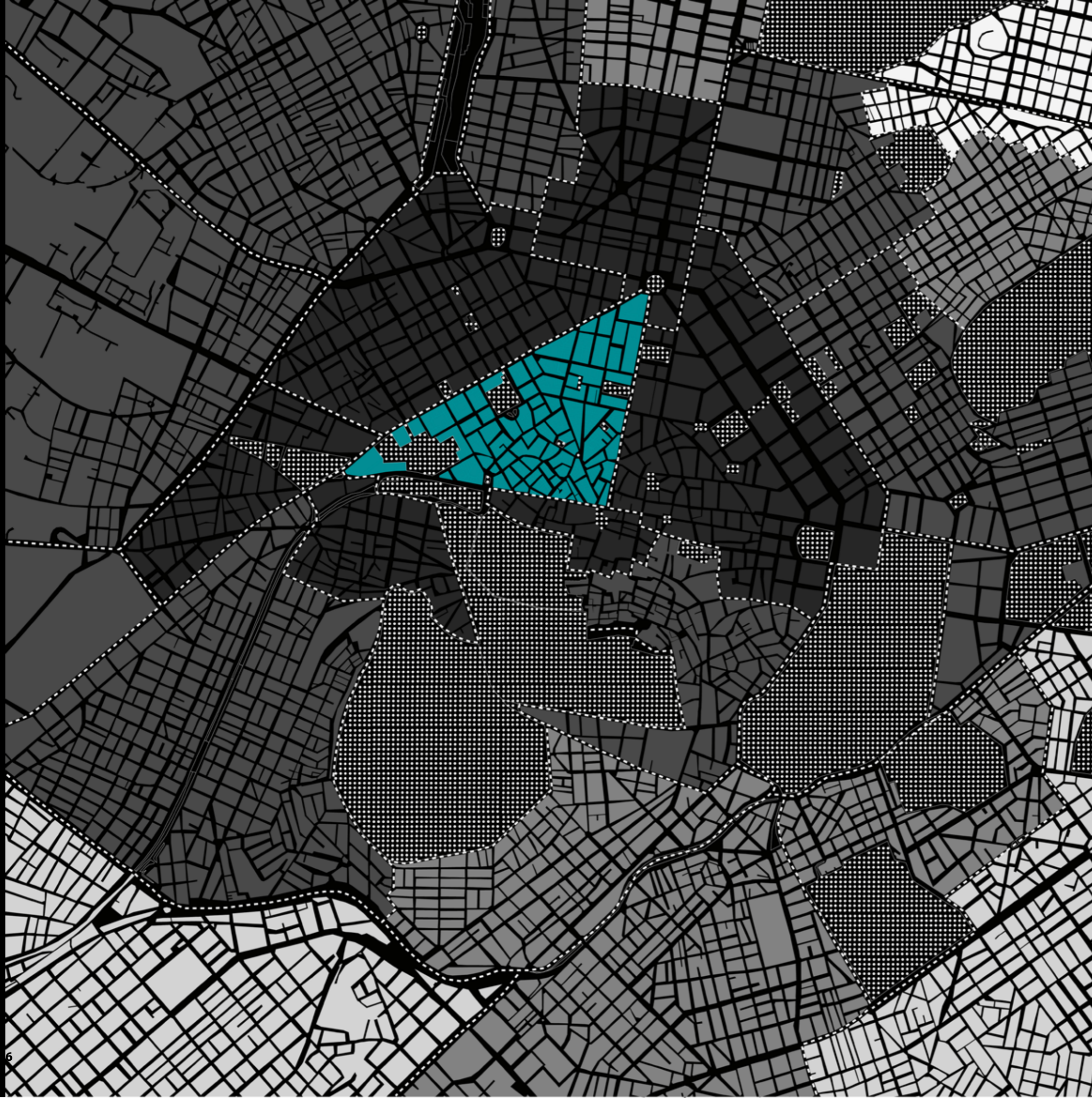
Αποτέλεσμα λοιπόν, ήταν να χαραχτεί στην μνήμη των πολιτών ως το κυριότερο βιοτεχνικό κέντρο που είχε άμεση αλληλεξάρτηση με το υπόλοιπο πολοδομικό ιστό. Αυτό το μικρό κεντρικό κομμάτι της Αθήνας κάλυπτε ένα ευρύ φάσμα της βιοτεχνικής παραγωγής από την επεξεργασία δέρματος και ξύλου και την κατασκευή υποδημάτων, που αποτελούσαν το κύριο κομμάτι της παραγωγικής δραστηριότητας, μέχρι την κατασκευή υφασμάτων, κοφινιών και την κατασκευή κουμπιών. Τα περισσότερα εργαστήρια είχαν τα συνεργεία τους στο Μοναστηράκι και την Πλάκα καθώς συνορεύουν μέσω της οδού Ερμού.

Ο υπάρχων βιοτεχνικός-βιομηχανικός χαρακτήρας της εντάθηκε μετά την εισροή των προσφύγων το ’22 με την Μικρασιατική καταστροφή, καλύπτοντας έτσι την ανάγκη της στέγασης με το χαμηλότερο δυνατό κόστος παράλληλα με την εργασία στις διάφορες βιοτεχνίες της περιοχής. Τον 20ο αιώνα ενισχύεται ο λαϊκός χαρακτήρας της περιοχής με την εγκατάσταση καφενείων υπερτοπικής εμβέλειας ενώ παράλληλα με την εξειδίκευση του εμπορίου παρατηρήθηκε μια αυτόματη υποβάθμιση των βιοτεχνιών που βρίσκονταν κάτω από την οδό Αθηνάς. Η εγκατάλειψη της περιοχής από τα μεσαία κοινωνικά στρώματα προς αναζήτηση ενός καλύτερου βιοτικού επιπέδου είχε σαν συνέπεια την συνεχόμενη πτώση των τιμών γης και ενοικίων.

Αυτό με την σειρά του προκάλεσε την σταδιακή μετατροπή της κατοικίας σε βιοτεχνία. Επίσης συχνό φαινόμενο υπήρξε η εγκατάσταση βιοτεχνιών στο ισόγειο και κατοικίας στους ορόφους.

χαράξης
 ιδιοκτητών
 Σταδίου
 περίπου
 ΠΑΡΤΕΙΕΣ
 Τεχά
 Σχέδιου
 ιδίως
 Αθηνών
 Σύνταγματος
 βασική
 Τρόποποίηση
 τριγώνο
 αντιδράσεις
 θέση
 Ανακτόρων
 πλατεία
 ελεύθερος
 παρέχοντας
 χώρους
 Αθήνας
 κατάσταση
 πόλης
 ιστορικού
 παλαιού
 κομμάτι
 Ψυρρή
 Κέντρο
 δημιουργώντας
 πλατείας
 χώρου
 ομάδων
 κατεύθυνση
 βιοτεχνία
 ερήμωση
 Αθήνας
 Κέντρο
 δημιουργώντας
 πλατείας
 χώρου
 ομάδων
 κατεύθυνση
 βιοτεχνία
 ερήμωση





Η περιοχή οριοθετείται από τις οδούς Ερμού, Πειραιώς και Αθηνάς, ορίζοντας έτσι το δυτικό τμήμα του ιστορικού τριγώνου. Σαν διαχωριστική οδός ανάμεσα στον παλιό και νεότερο ιστό της περιοχής θα μπορούσε να οριστεί η οδός Σαρρή. Το ισχυρότερο όριο ανάμεσα στις περιοχές του Ψυρρή και του Μεταξουργείου θεωρείται η οδός Πειραιώς, με κομβικό σημείο την πλατεία Κουμουνδούρου.

Θα μπορούσε να λεχθεί ότι του Ψυρρή θεωρείται η μεταβατική ζώνη που ενώνει το κέντρο της Αθήνας με τις υπόλοιπες δυτικές συνοικίες όπως για παράδειγμα το Μεταξουργείο το Γκάζι και ο Κεραμεικός. Στα ανατολικά αντίθετως, διακρίνονται τα υψηλά εισοδηματικά στρώματα με σαφές όριο την οδό Αθηνάς ανάμεσα στις δυο νοητές περιοχές.

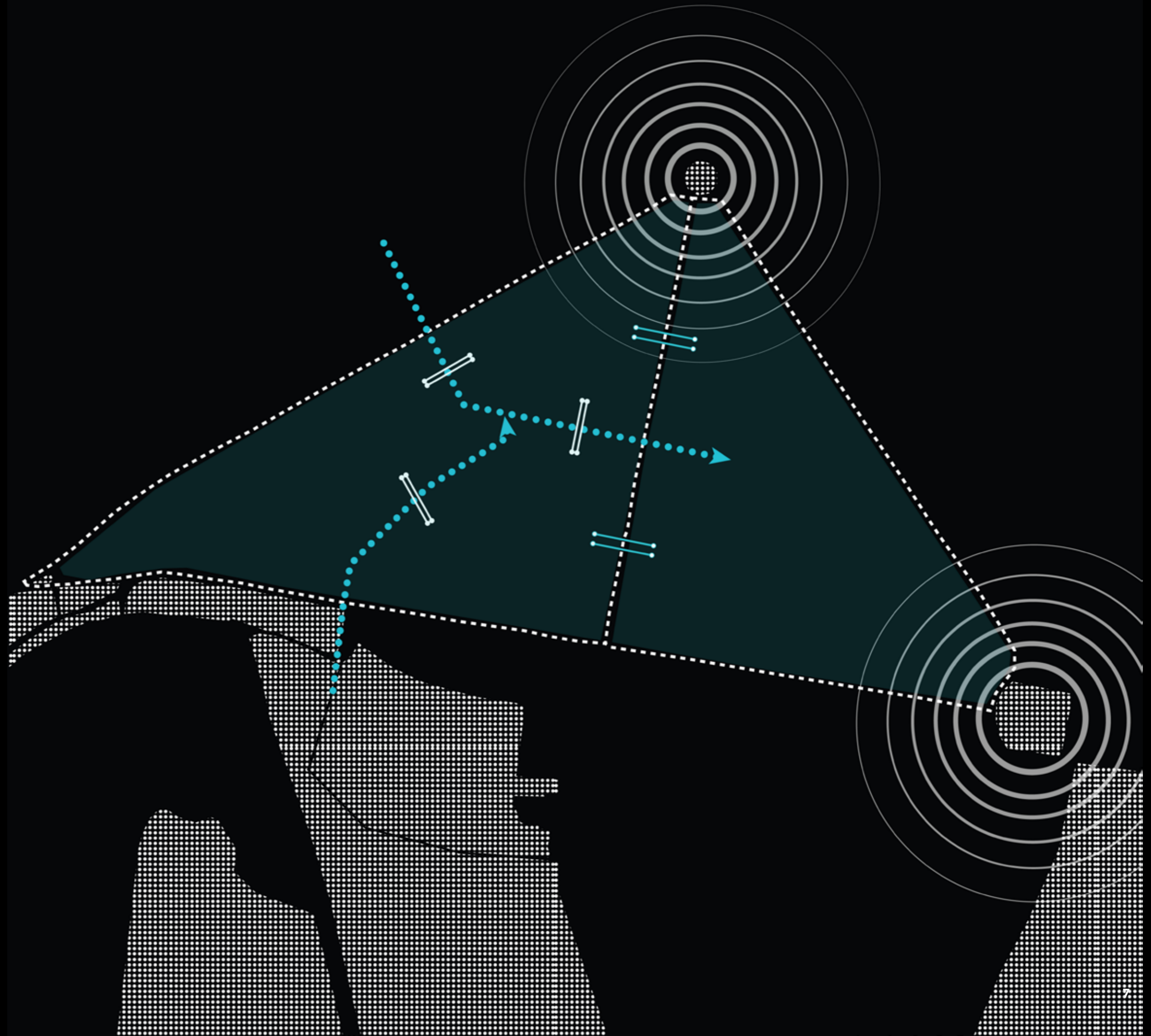
Του Ψυρρή στα Βόρεια γειτνιάζει με την πλατεία Ομονοίας, προσδίδοντας στην περιοχή που ορίζεται από την οδό Ευριπίδου μέχρι και την πλατεία Ομονοίας ένα λαϊκό χαρακτήρα ο οποίος είναι βαθιά ριζωμένος στην συνείδηση των πολιτών λόγω των βιωματικών σχέσεων που υπήρξαν με την πλατεία από την εποχή που λειτουργήσε εκεί ο πρώτος σιδηροδρομικός σταθμός.

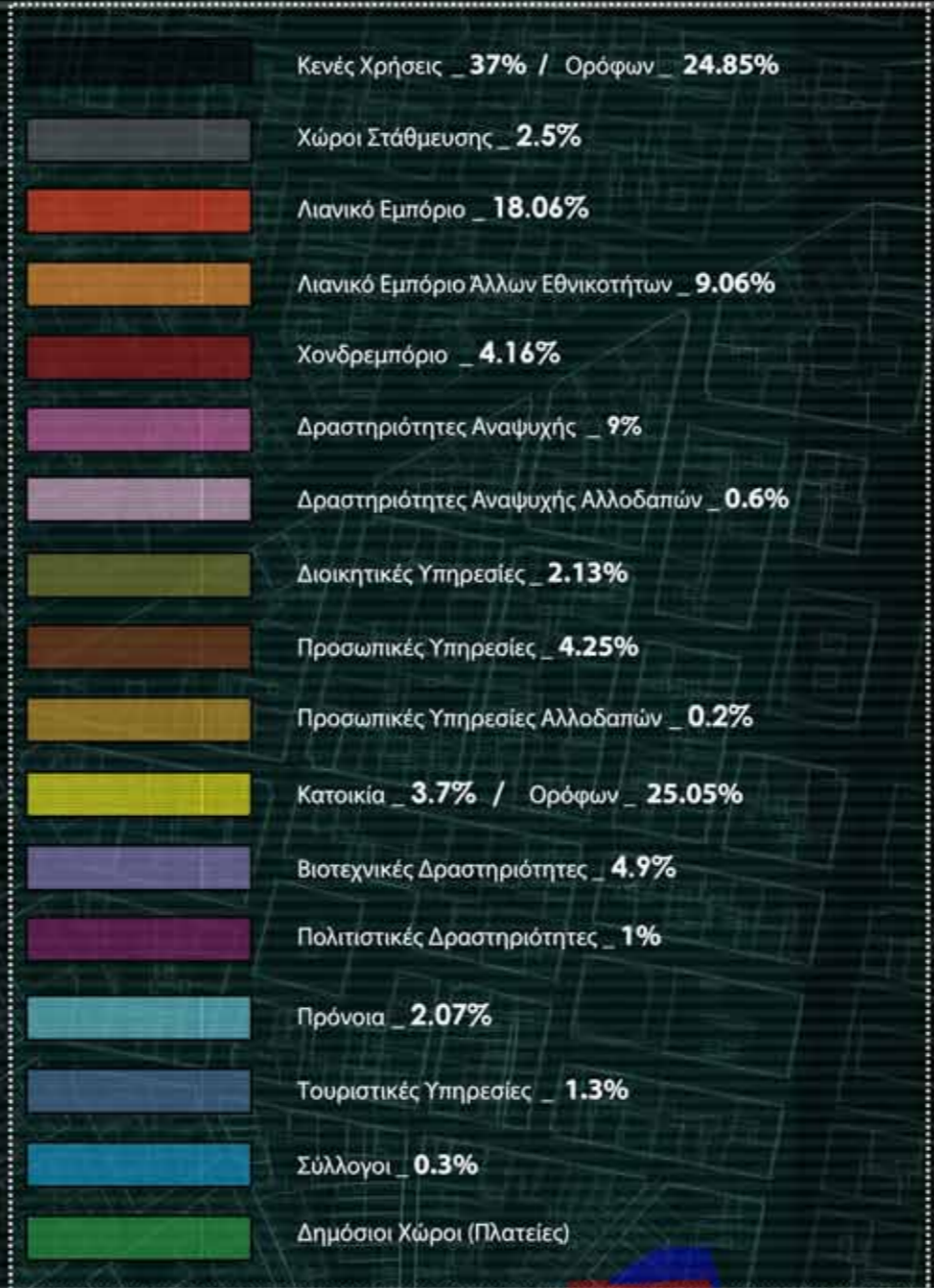
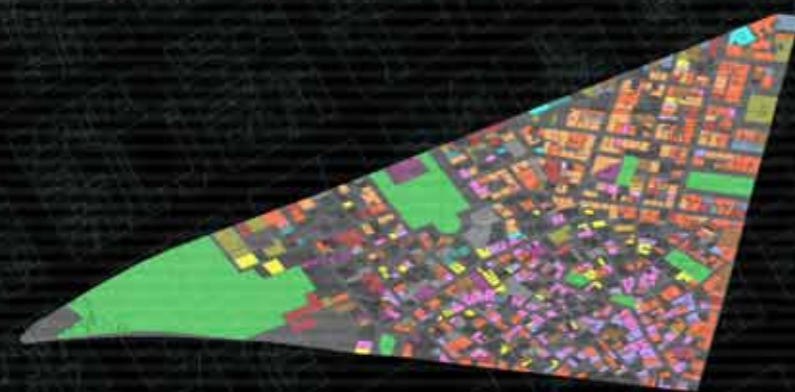
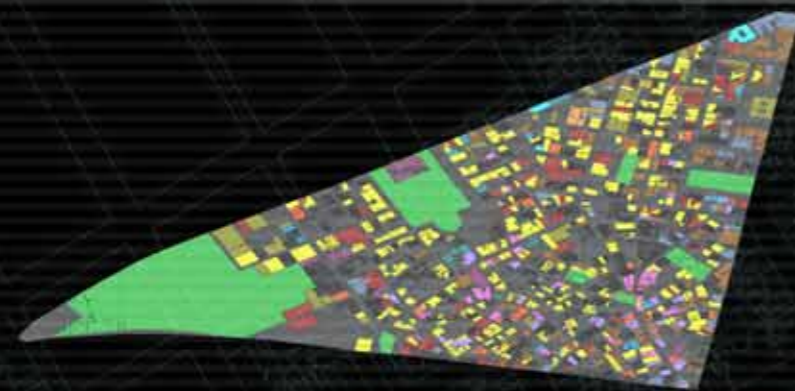
Στα Ανατολικά με την εμπορική ζώνη και πλέον πόλο αναψυχής που ορίζεται από την οδό Αθηνάς μέχρι και την πλατεία Συντάγματος. Στα Δυτικά συνορεύει με την λαϊκή συνοικία του Μεταξουργείου και κατηφορίζοντας την οδό Πειραιώς συναντάμε την περιοχή του Γκαζιού στα δεξιά.

Στα Νότια εντοπίζεται η περιοχή του Μοναστηρακίου με την εντονη κινητικότητα λόγω του σταθμού του μετρό και σε κοντινή απόσταση μέσω της οδού Ερμού καταλήγουμε στο Θησείο. Του Ψυρρή επίσης, βρίσκεται σε κοντινή απόσταση από σημαντικούς αρχαιολογικούς πόλους έλξης όπως η Ακρόπολη και το αρχαίο νεκροταφείο του Κεραμεικού ο οποίος εντοπίζεται μέσα στα νοητά όρια της περιοχής μελέτης μας.

Μετά από έρευνα και επιτόπια παρατήρηση της περιοχής του Ψυρρή καταλήγουμε στα εξής συμπεράσματα:

- Ανάμεσα στο Δυτικό και Ανατολικό κομμάτι του ιστορικού τριγώνου η οδός Αθηνάς αναλαμβάνει το ρόλο του νοητού ορίου ανάμεσα στις δυο περιοχές, καθώς μετά από αυτή παρατηρούμε δυο τελείως διαφορετικές περιοχές με διαφορετικά χαρακτηριστικά μεταξύ τους.
 1. Το Ανατολικό κομμάτι υπήρξε πάποτε πόλος έλξης υψηλότερων εισοδηματικά και κοινωνικά στρωμάτων.
 2. Το Δυτικό-Ψυρρή εντοπίζονταν κυρίως λαϊκά στρώματα και οι βιοτεχνίες ταυτίζοντας έτσι την περιοχή ως τον μεγαλύτερο βιοτεχνικό πόλο της Αθήνας.
- Εστιάζοντας στου Ψυρρή παρατηρούμε τρεις υποενότητες μέσα στην ίδια περιοχή. Το διαχωριστικό ρόλο ανάμεσα στις τρεις περιοχές αναλαμβάνουν η οδός Ευριπίδου και Σαρρή. Παρατηρούμε λοιπόν:
 1. Την περιοχή γύρω από την πλατεία Ηρώων, στην οποία εντοπίζονται κυρίως χώροι αναψυχής και ελάχιστες εναπομείνασες βιοτεχνίες. Η συγκεκριμένη ενότητα θεωρείται το αναβαθμισμένο κομμάτι λόγω παλαιότερων αναπλάσεων, αδιαφορώντας όμως πλήρως για την πραγματική ταυτότητα της περιοχής.
 2. Την περιοχή γύρω από την πλατεία Κουμουνδούρου μέχρι και τον αρχαιολογικό χώρο του Κεραμεικού. Εκεί εντοπίζονται κύριως οι κατοικίες και το λιανικό εμπόριο άλλων εθνηκοτήτων.
 3. Την περιοχή που ορίζεται από την οδό Ευριπίδου μέχρι και την πλατεία Ομονοίας (Γεράνι). Η συγκεκριμένη περιοχή θεωρείται από τις πιο υποβαθμισμένες της Αθήνας λόγω των παράνομων δράσεων που εκτυλίσσονται κυρίως τις βραδινές ώρες. Τον εμπορικό ρόλο στην περιοχή τον έχουν αναλάβει κυρίως άλλες εθνηκότητες σε συνδυασμό με τις κατοικίες τους δημιουργώντας έτσι τις δικές τους μικρές κοινότητες.





**Τρισδιάστατη Απεικόνιση
Πληθυσμιακής Συκέντρωσης
Στην Περιοχή Του Γερανίου**

Ανάγνωση περιοχής

Παλαιότερες Αναπλάσεις Στην Περιοχή

Του Ψυρρή πάντοτε θεωρούνταν το μελανό σημείο της Αθήνας και ανέκαθεν υπήρχε μια γενική απαξίωση για την περιοχή από τη Πολιτεία.

Η κατάσταση αυτή παρέμεινε σταθερή για πολλά χρόνια ζημιώνοντας ένα ζωτικό κομμάτι του ιστού της πόλης.

Το **Ρυθμιστικό Σχέδιο Αθηνών του 1985**, σε μια προσπάθεια αναβάθμισης του ιστορικού κέντρου, προβλέπει την **ενοποίηση των αρχαιολογικών χώρων και των αξόνων ιστορικής σημασίας της πόλης**.

Το ίδιο σχέδιο χαρακτηρίζει του Ψυρρή ως **παραδοσιακή γειτονιά και όχι ως βιοτεχνικό κέντρο**, αγνοώντας ουσιαστικά την πραγματική ταυτότητα της περιοχής με την πολύπλοκη και ξεχωριστή διάρθρωση της.

Λίγο αργότερα στο **Γενικό Πολεοδομικό Σχέδιο του 1988** μειώνεται και ο **συντελεστή δόμησης από 3,56 σε 2,17**.

Η πιο αποφασιστική κίνηση γίνεται το **1990 από το Δήμο Αθηναίων** όπου αναθέτει στο γραφείο του Δ.Σταματογιαννόπουλου την μελέτη για την αναβάθμιση και την ιστορική ανάδειξη της περιοχής.

- Στόχος αυτής της ανάπλασης ήταν η **στήριξη των παραδοσιακών δραστηριοτήτων** που προϋπήρχαν στην περιοχή του Ψυρρή, όπως επίσης και η **απομάκρυνση εγκαταστάσεων, οχλουσών δραστηριοτήτων, του τριτογενούς τομέα** έτσι ώστε να προσελκύσει χρήσεις πολιτισμού και κατοικίας.

Το έργο ολοκληρώνεται το 1993 όπου εγκρίνεται από το Δήμο και το ΥΠΕΧΩΔΕ το 1996.

Δυστυχώς από την μελέτη πραγματοποιήθηκαν μόνο κάποιες προτάσεις.

Με την πάροδο του χρόνου καθορίζεται και επιβεβαιώνεται, το κατά πόσο μια παρέμβαση είναι επιτυχής ή όχι.

Το αποτέλεσμα του τελευταίου εγχειρήματος δεν κατάφερε τίποτα περισσότερο από την πεζοδρόμηση μερικών οδών, την ανακαίνιση ορισμένων προσόψεων και την ανακήρυξη πολλών οικημάτων ως διατηρητέων, την ανάπλαση της πλατείας Κουμουνδούρου και η κατασκευή του μετρό.

Η κήρυξη διατηρητέων κτιρίων στην περιοχή στην προσπάθεια να διατηρηθεί το αρχιτεκτονικής και πολιτισμικής σημασίας κτιριακό απόθεμα, υπήρξε και αυτός ένας σημαντικός παράγοντας που οδήγησε στην ερήμωση του Ψυρρή. Σημαντικό μέρος των κατοίκων που κατείχαν τέτοια οικήματα αδυνατώντας να τα επισκευάσουν κατέφευγαν στην λύση της εγκατάλειψής. Φυσικό επακόλουθο λοιπόν, είναι η σημερινή εικόνα που έχει διαμορφωθεί στον Ψυρρή, με τα πολυώροφα άκομψα κτίρια δίπλα σε μισογκρεμισμένα, εγκαταλελειμμένα νεοκλασσικά και παραδοσιακά, πολλά από αυτά αρχιτεκτονικοί θησαυροί, χωρίς να μπορεί κανείς να αντιμετωπίσει δραστικά αυτό το μείζον πρόβλημα. Αυτή η λατρεία για το παρελθόν κατέστησε ένα ζωτικό κομμάτι της πόλης έρημο τόπο και τα κουφάρια των κτιρίων να μαρτυρούν το πέρασμα των ετών.

Οι αυθαιρεσίες που προκλήθηκαν στην περιοχή ενθαρρύνθηκαν από την ίδια την Πολιτεία με σχετικά θεσμικά και νομοθετικά πλαίσια, δημιουργώντας ακόμα μεγαλύτερη σύγχυση στην ταυτότητα της περιοχής.

Η εικόνα του Ψυρρή σήμερα φαντάζει σαν ένα “κολάζ” φωτογραφιών της περιοχής από το μεσαίωνα μέχρι και σήμερα. Στα απομεινάρια των παλαιών δρόμων ο χρήστης βιώνει μία έντονη πολιτισμική σύγχυση, η οποία εκφράζεται μέσω της αρχιτεκτονικής, της λειτουργίας και των χρηστών που βιώνουν τον χώρο.

Όλα αυτά τα χαρακτηριστικά συνθέσουν μια γενικότερη ενότητα με μοναδικό χαρακτήρα, έχοντας παράλληλα πολύ λεπτές ισορροπίες ανάμεσα τους, έτοιμες να καταρρεύσουν από στιγμή σε στιγμή.

Όσων αφορά τους χρήστες και τις λειτουργίες κατά την διάρκεια της ημέρας, παρατηρείται τις πρώτες πρωινές ώρες μια γενική ερήμωση της περιοχής, οι άδειοι χώροι που πλαισιώνουν τους δρόμους μαρτυρούν την πρώην βιοτεχνική τους χρήση, προκαλώντας ένα αίσθημα νοσταλγίας και θλίψης για την τροπή της κατάστασης σε συνδυασμό με τα κέντρα αναψυχής τα οποία παραμένουν κλειστά μέχρι τις πρώτες απογευματινές ώρες.

Οι χρήσεις εμπορίου που εντοπίζονται κυρίως στην οδό Ευριπίδου με τον ξεχωριστό χαρακτήρα (“δρόμος των μπαχαρικών”) που κατέχει, έρχεται να αντισταθμίσει αυτή την κατάσταση, παρέχοντας στον χρήστη την χαμένη ζωντάνια και κινητικότητα που αποζητάει ο τόπος. Το μεσημέρι μετά το πέρας του εργασιακού ωραρίου των διαφόρων υπηρεσιών και των καταστημάτων, καταγράφεται μια παντελή εκκένωση της περιοχής, αφήνοντας πίσω το αίσθημα της εγκατάλειψης να διακατέχει τον τόπο, με τις μισογκρεμισμένες πρώην κατοικίες δίπλα από κλειστά μαγαζιά με κατεβασμένα ρολά.

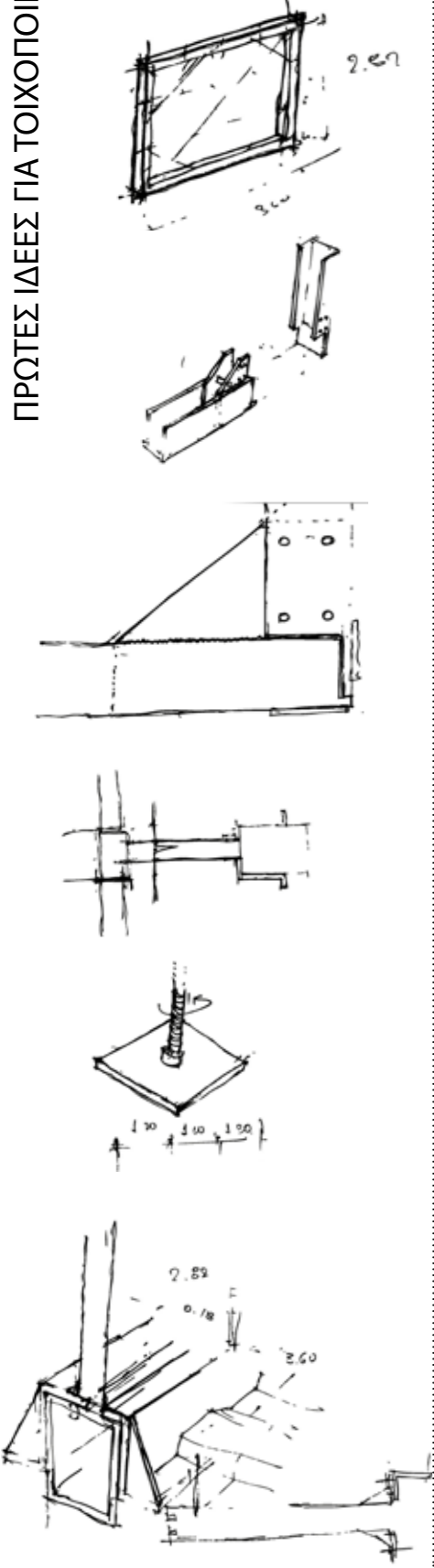
Τις βραδινές ώρες ανατρέπεται ολοκληρωτικά η κατάσταση στον Ψυρρή, καθώς τα ταβερνάκια και τα κέντρα νυχτερινής διασκέδασης που βρίσκονται στο μεγαλύτερο κομμάτι του παλαιού ιστού “ζωντανεύουν” δημιουργώντας μία πλασματική γειτονιά, που έλκει κάθε ηλικία στο κέντρο της πόλης. Ίσως αυτή η έκφανση στον Ψυρρή να παραμένει και ο βασικότερος οικονομικός πόρος της περιοχής.

Οι δρόμοι είναι γεμάτοι από άτομα προς αναζήτηση διασκέδασης, η μουσική ακούγεται από κάθε κατεύθυνση και τα τραπεζοκαθίσματα των καταστημάτων επεκτείνονται στα πεζοδρόμια ανακαλώντας στη μνήμη τα καφεενία που υπήρχαν στην περιοχή δημιουργώντας ένα φαινομενικό αίσθημα οικειοποίησης του δημόσιου χώρου. Παρατηρώντας από μια άλλη οπτική γωνία τις ίδιες ώρες, στην κατάληξη της οδού Ερμού τις πρώτες πρωινές ώρες στήνεται ένα προσωρινό παζάρι, ενώ στο κομμάτι που συνορεύει με την πλατεία Ομονοίας εντοπίζονται κυρίως παράνομες δράσεις από άτομα παραγκωνισμένα από το ευρύ κοινωνικό σύνολο, πλανόδιοι, χρήστες, άστεγοι και μετανάστες χαρακτηρίζοντας έτσι αυτόματα την περιοχή ως μη προσβάσιμη για το μέσο αστό με κυριότερες “εστίες” τις οδούς Μενάνδρου, Γερανίου και τη πλατεία Θεάτρου.

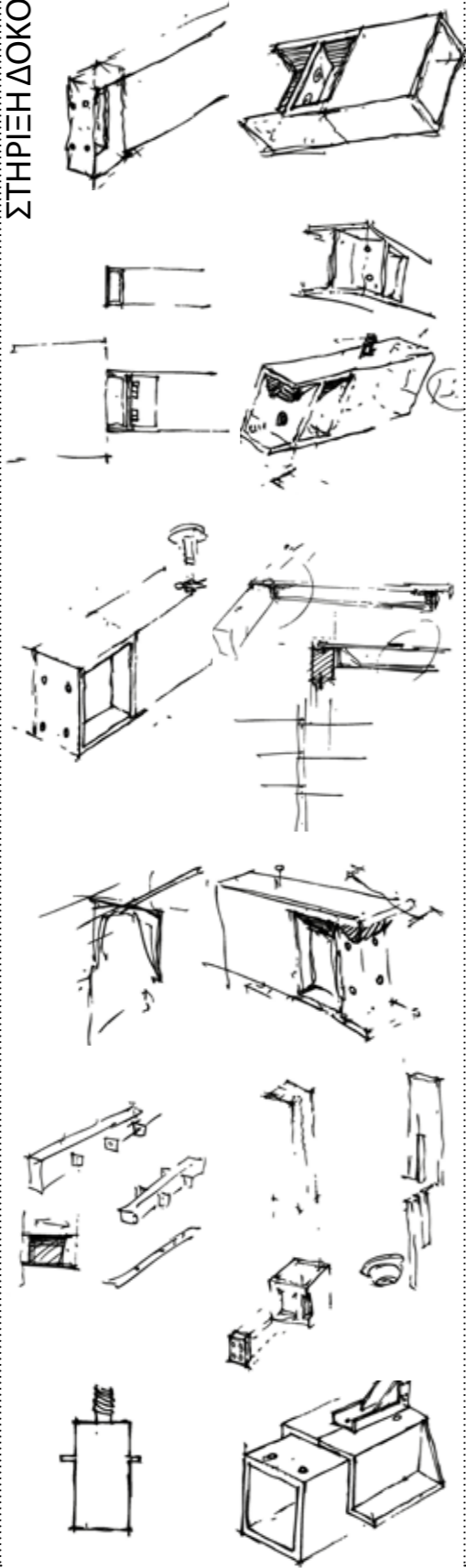
Μετά το 1990 με αφορμή διάφορων στρατηγικών πολιτικών που ακολουθήθηκαν υπήρξε έντονη εισροή μεταναστών νόμιμων ή μη. Οι περιοχές που παρέλαβαν όλο αυτόν τον νέο πληθυσμό που κατέφθανε με ταχύτατους ρυθμούς και αρκετές φορές ανεξέλεγκτα, ήταν κυρίως το Μεταξουργείο και του Ψυρρή. Σε αυτές τις περιοχές οι επιμέρους εθνικότητες δημιουργούν το δικό τους λιανικό εμπόριο και υπηρεσίες οι οποίες απευθύνονται κυρίως στην ίδια την κοινότητα παρά στον κοινό αγοραστή. Η υποβάθμιση της περιοχής ήταν μοιραία, καθώς οι κάτοικοι της μεταφέρθηκαν στα προάστια. Οι κενοί χώροι που αναπόφευκτα προκλήθηκαν, έγιναν

πηγή εκμετάλλευσης από κάποια άτομα, παρέχοντας στους απεγνωσμένους μετανάστες χώρους προς στέγαση σε πολύ αυξημένο αντίτιμο σε σχέση με τις συνθήκες υγιεινής που παρέχει. Η εστία αυτού του φαινομένου εντοπίζεται κυρίως στην περιοχή που γειτνιάζει με την πλατεία Ομονοίας όπως επίσης και γύρω από την Βαρβάκειο Αγορά, όπου αρκετοί από αυτούς απασχολούνται ως ιδιοκτήτες και πωλητές.

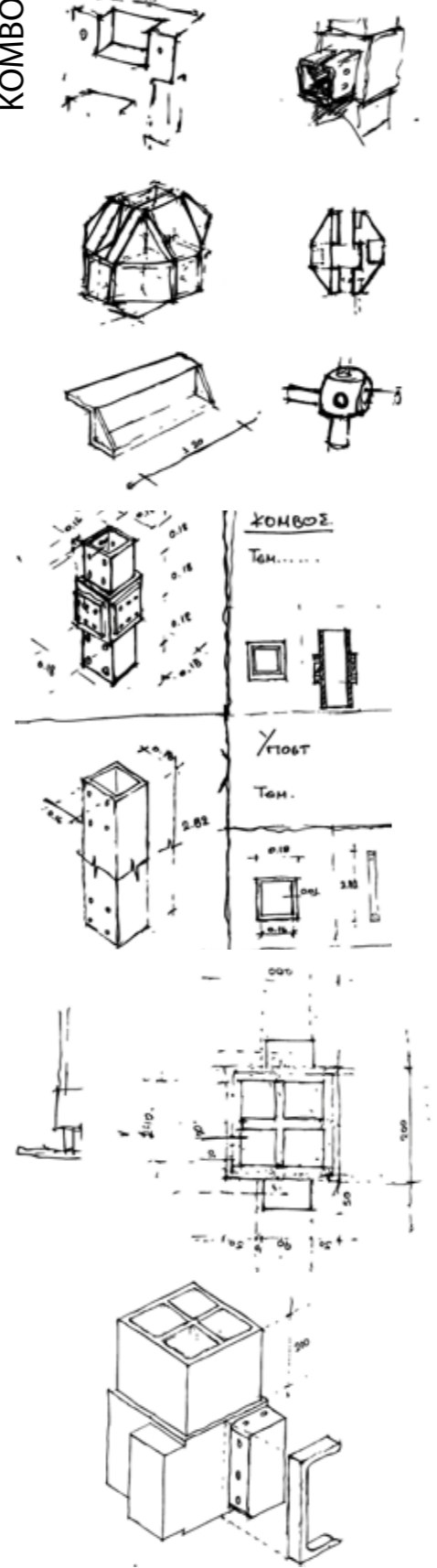
ΠΡΩΤΕΣ ΙΔΕΕΣ ΓΙΑ ΤΟΙΧΟΠΟΙΙΑ



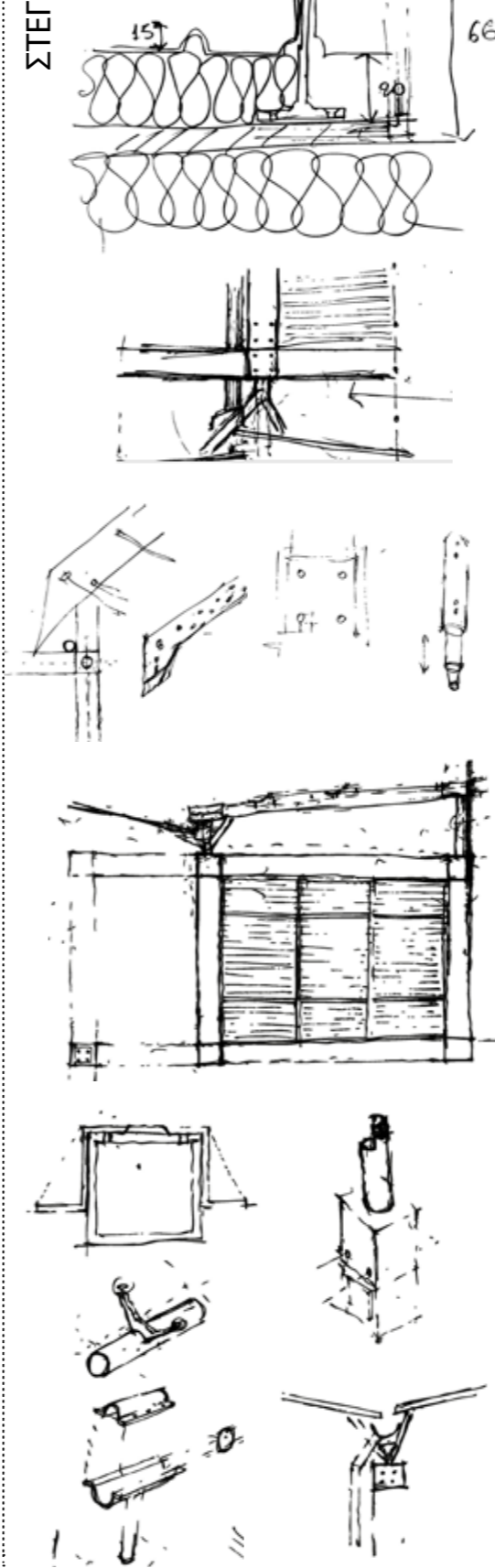
ΣΤΗΡΙΞΗ ΔΟΚΟΥ



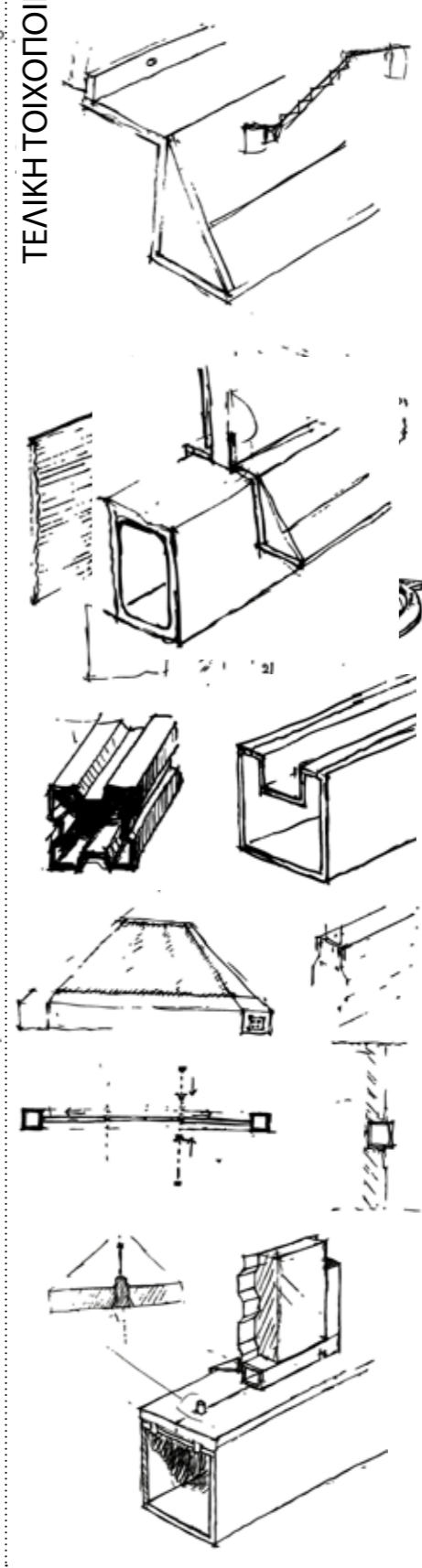
ΚΟΜΒΟΣ



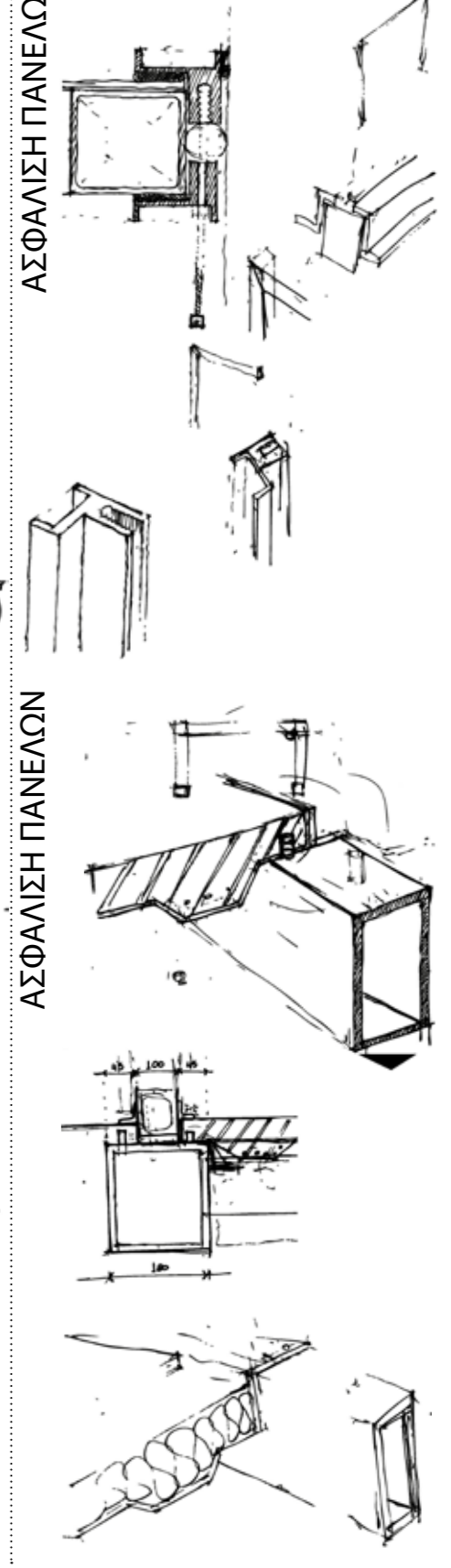
ΣΤΕΓΗ



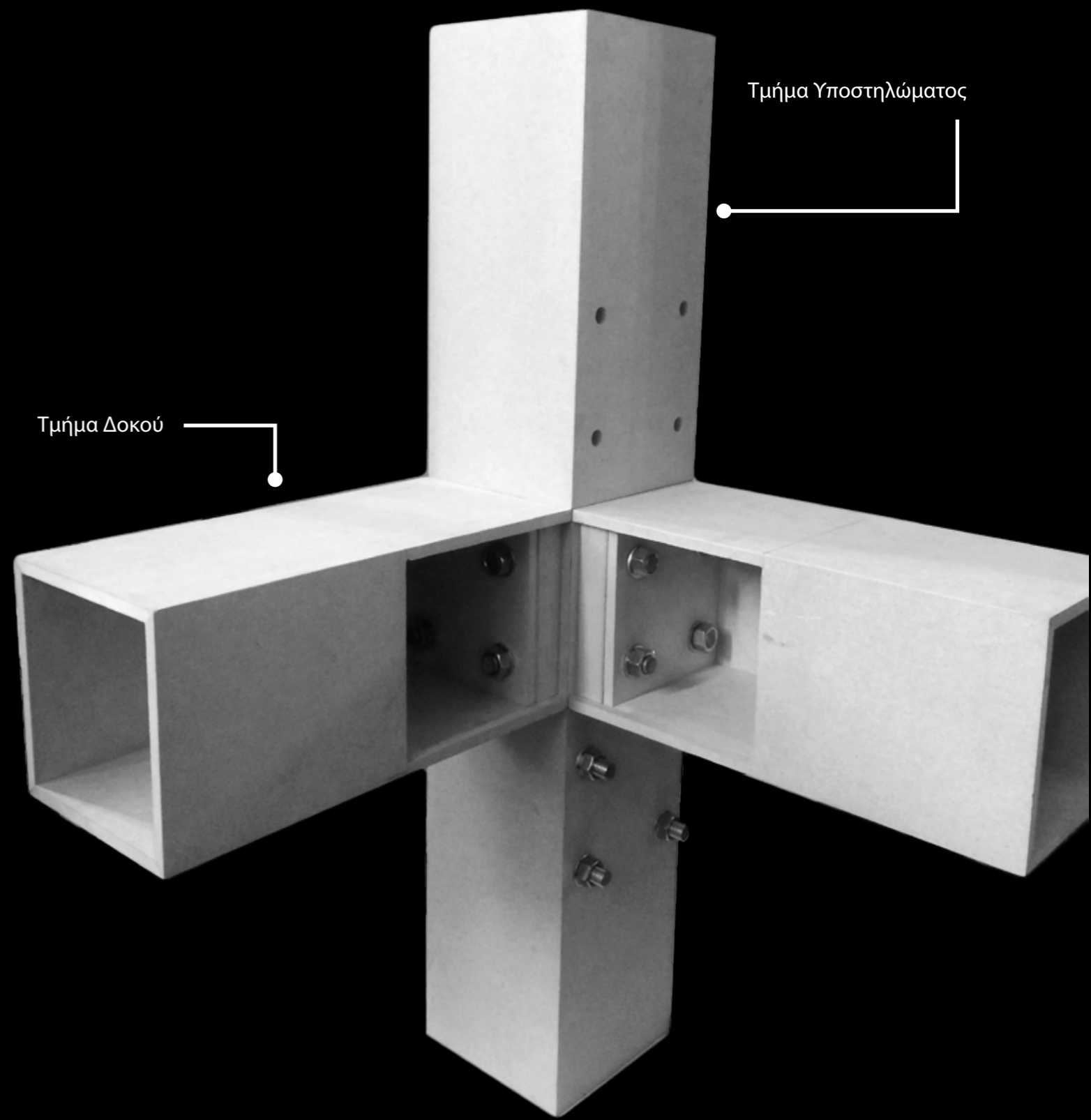
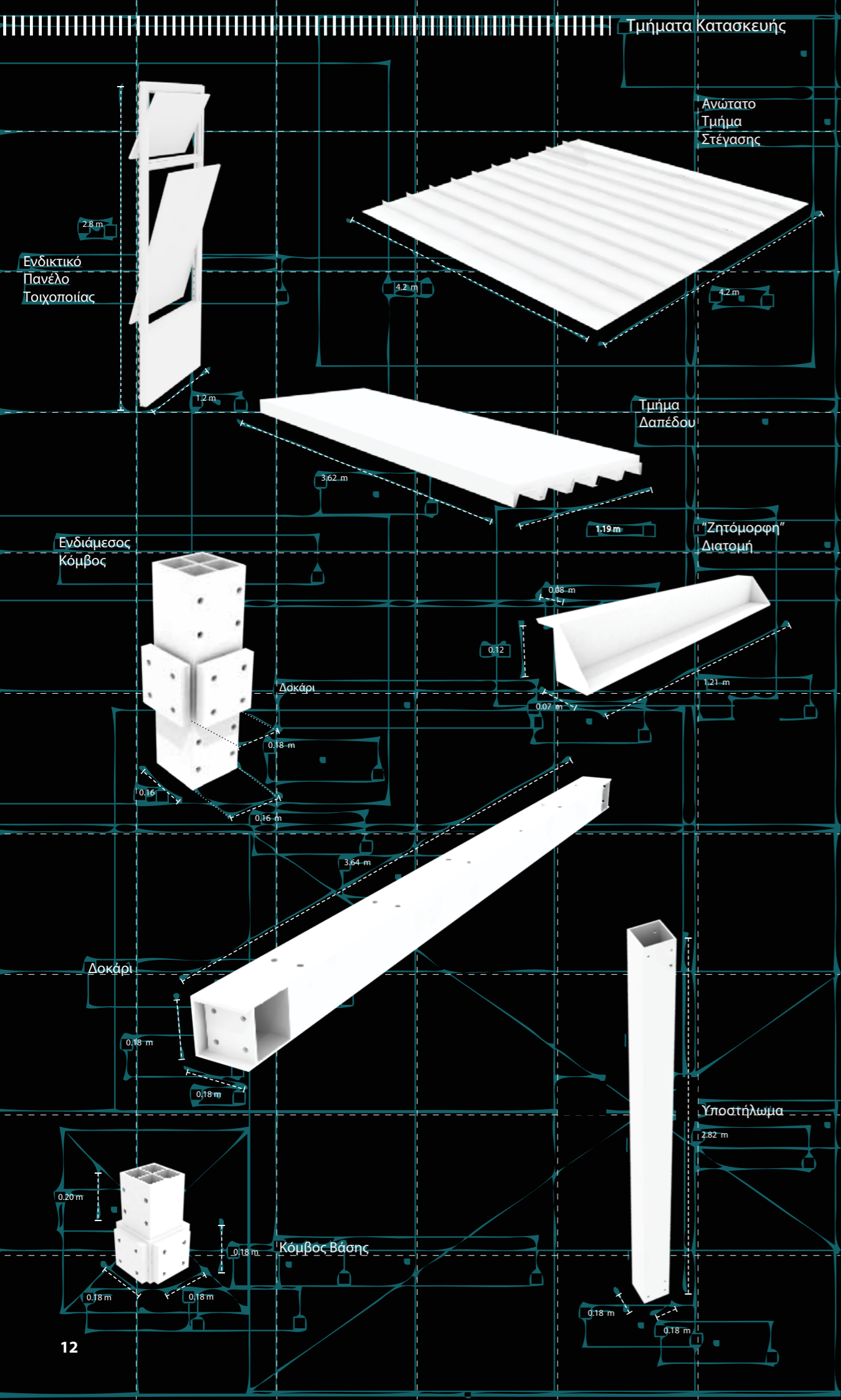
ΤΕΛΙΚΗ ΤΟΙΧΟΠΟΙΙΑ



ΑΣΦΑΛΙΣΗ ΠΑΝΕΛΩΝ



ΑΣΦΑΛΙΣΗ ΠΑΝΕΛΩΝ



Πρόπλασμα Κόμβου 1:1
και Τρόπος Συνδεσμολογίας με Υποστηλώματα και Δοκάρια

ΣΤΑΔΙΑ ΚΑΤΑΣΚΕΥΗΣ

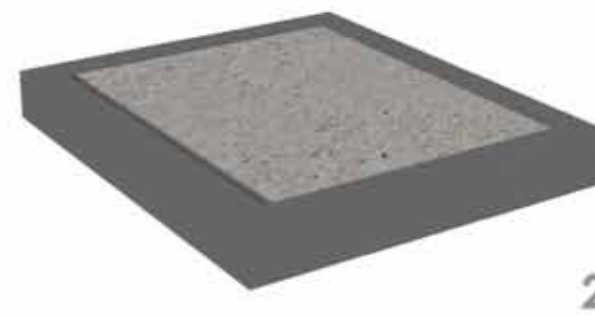
Φάση_1

Εκσκαφή βάθους 0.40m στο σημείο έδρασης του κτιρίου.



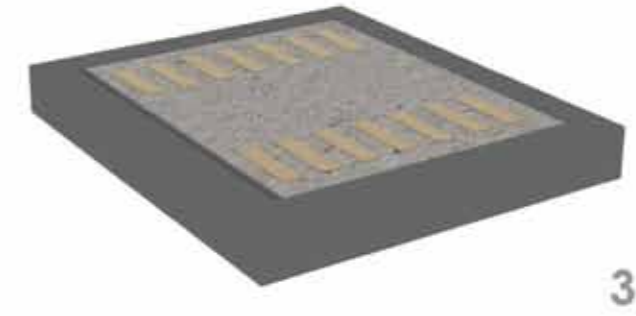
Φάση_2

πλήρωση της εκσκαφής με σκύρα.



Φάση_3

Τοποθέτηση και ευθυγράμμιση ξύλινων μαδεριών (σιδηρόξυλα) διαστάσεων 1.20x0.30x0.12m με ενδιάμεσο κενό 0.30m.



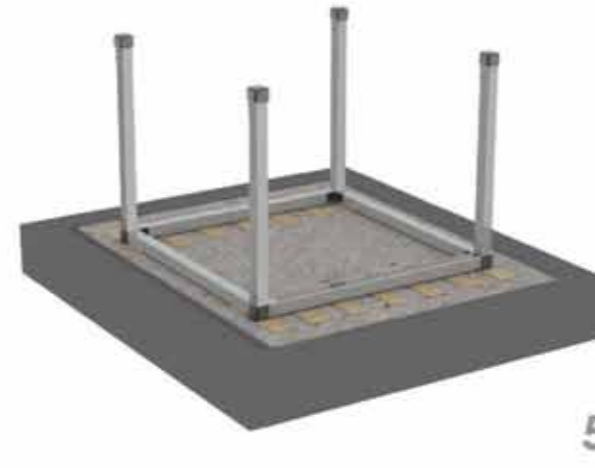
Φάση_4

Τοποθέτηση ακραίων κόμβων και δοκών βάσεως δημιουργώντας ένα πλαίσιο έδρασης που με τη σειρά του μεταφέρει τις δυνάμεις στα ξύλινα μαδέρια.



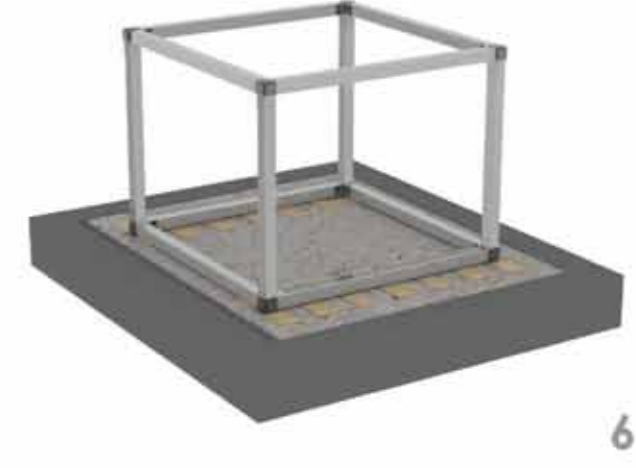
Φάση_5

Τοποθέτηση υποστηλωμάτων και ενδιάμεσων κόμβων.



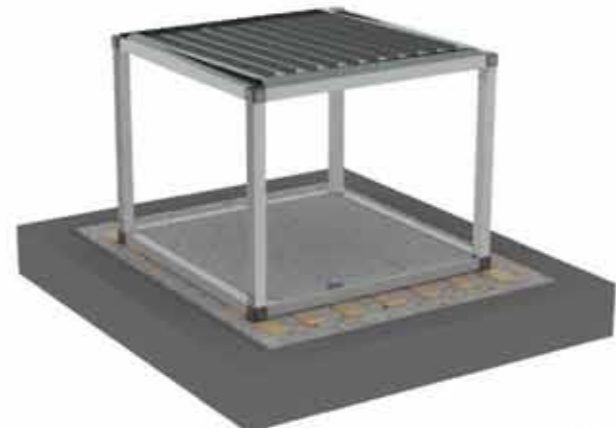
Φάση_6

Τοποθέτηση άνω δοκών ολοκληρώνοντας τον φέροντα οργανισμό. Σε περίπτωση ύπαρξης ορόφου, επαναλαμβάνεται η διαδικασία τοποθέτησης των υποστηλωμάτων.



Φάση_7

Ανάρτηση των τμημάτων (3) της πλάκας και τοποθέτηση της οροφής με τις απαραίτητες θερμομονώσης και υγραμονώσης.



Φάση_8

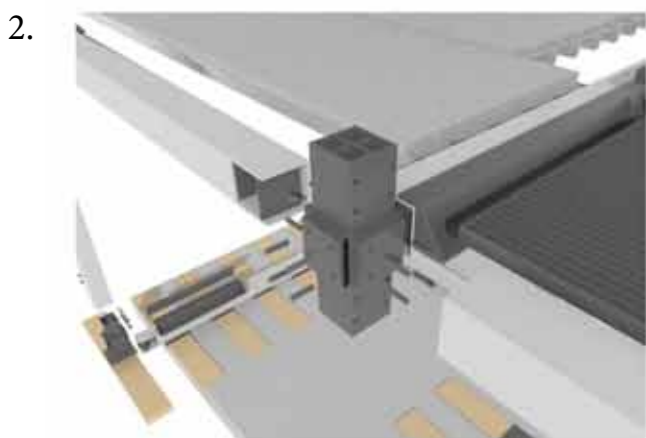
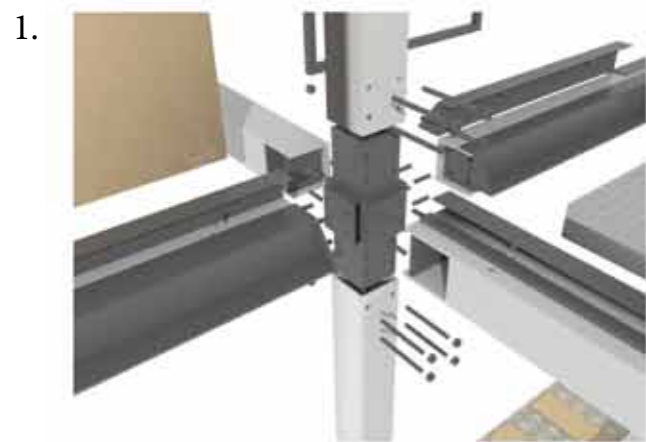
Τοποθέτηση πάνελ τοιχοποιίας με τα των κουφωμάτων τους.



Φάση_9

Ολοκλήρωση της κατασκευής με την τοποθέτηση των μετακινούμενων υαλοπετασμάτων της όψης.





Λεπτομέρεια_1

Ενδιάμεσος κόμβος και τρόπος σύνδεσης αυτού με τα των υποστηλωμάτων και των δοκών.

Λεπτομέρεια_2

Τοποθέτηση ζητόμορφης μεταλλικής διατομής και μεταγενέστερη τοποθέτηση τμημάτων (3) πατώματος απο τραπεζοειδή λαμαρίνα.

Λεπτομέρεια_3

Τελική μορφή κόμβου βάσης με τις δοκούς και το υποστήλωμα.

Λεπτομέρεια_4

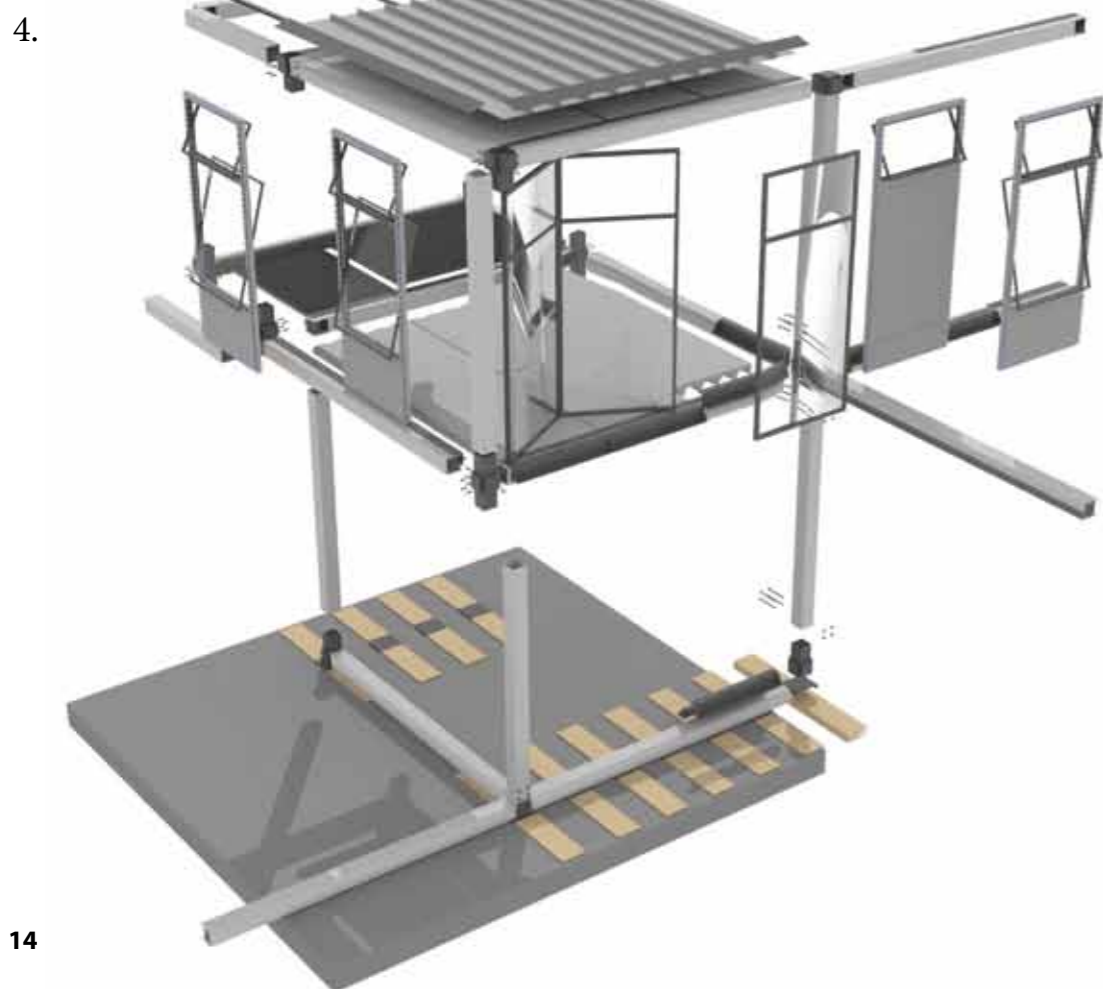
Αξονομετρική άποψη τοποθέτησης περιμετρικών πανέλων και των υαλοπετασμάτων.

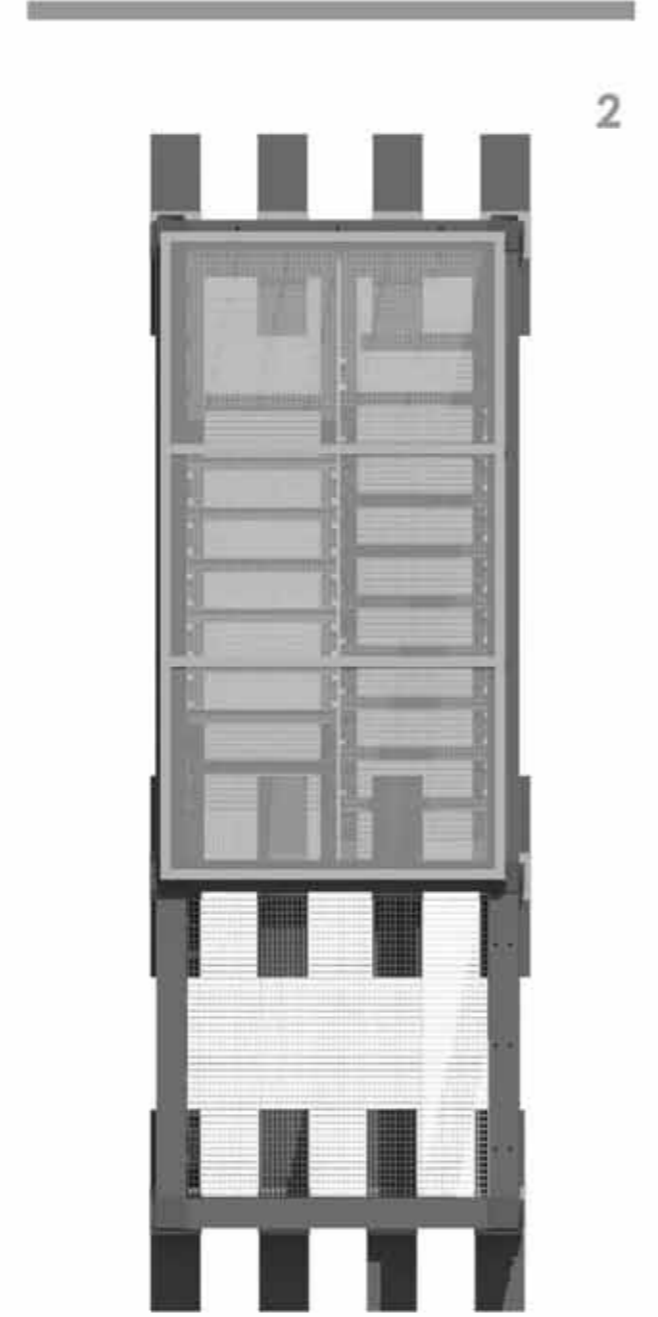
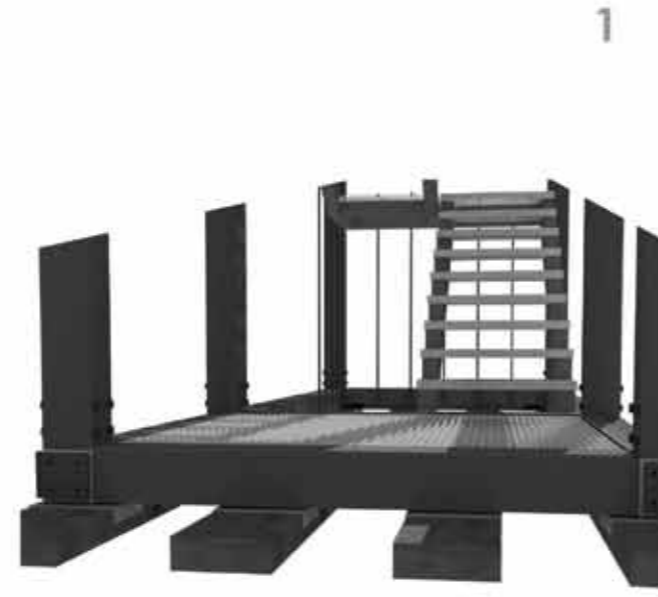
Λεπτομέρεια_5

Προοπτική άποψη των στάδιων κατασκευής

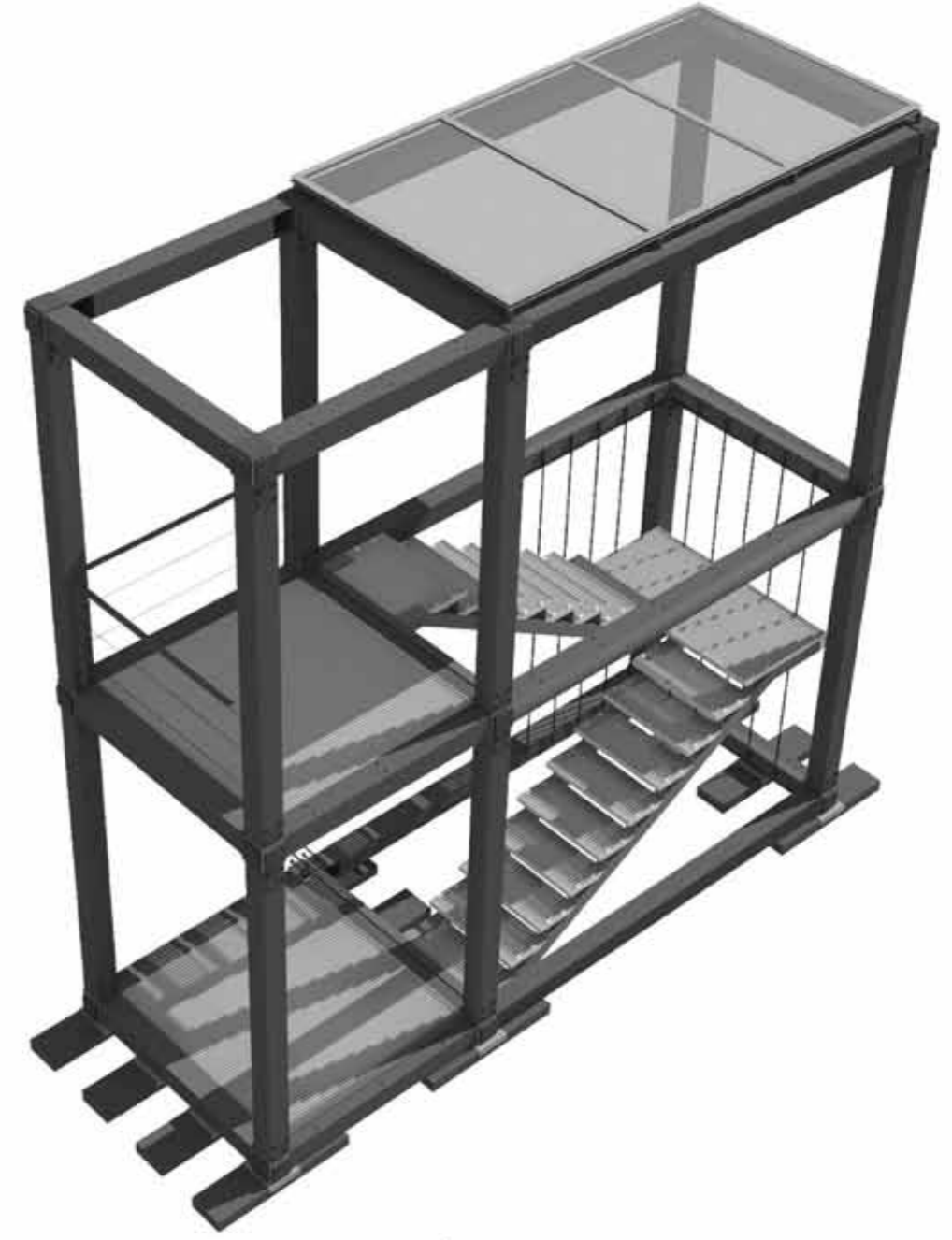
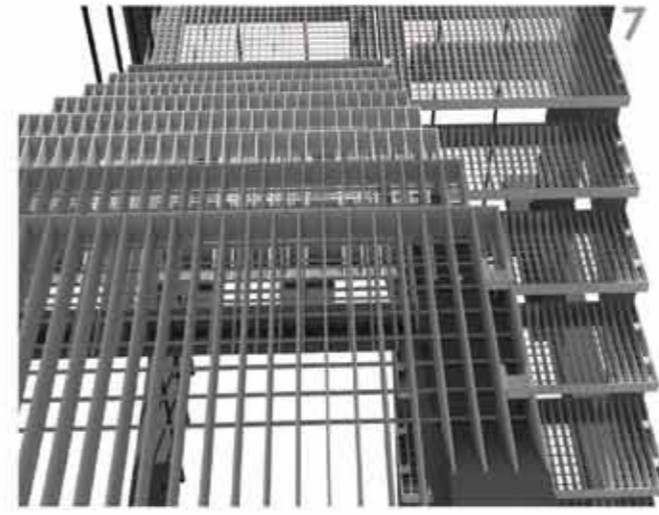
Λεπτομέρεια_6

Εσωτερική άποψη κατασκευής.





ΠΡΟΟΠΤΙΚΗ ΑΠΕΙΚΟΝΙΣΗ ΚΛΙΜΑΚΟΣΤΑΣΙΟΥ

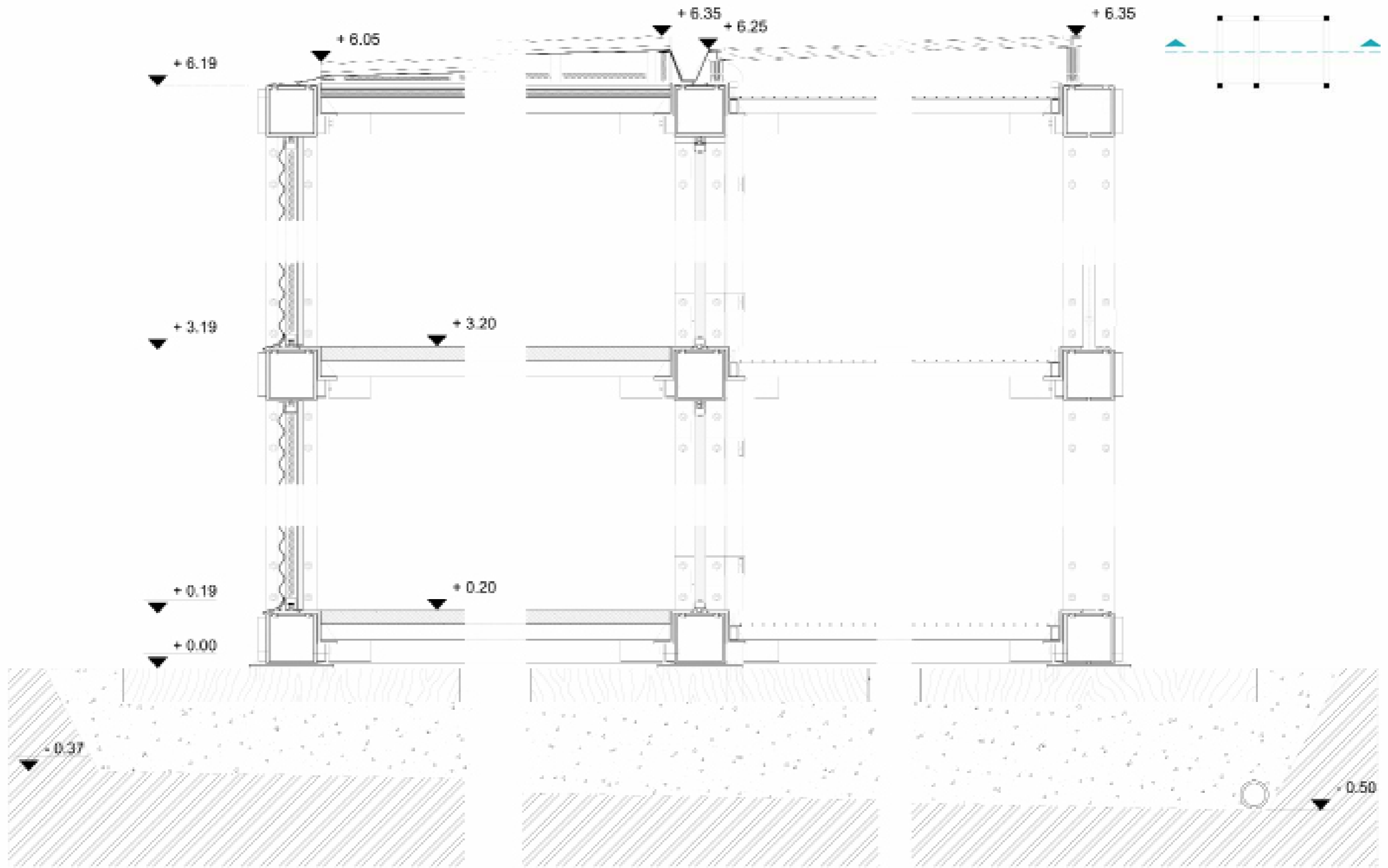


4

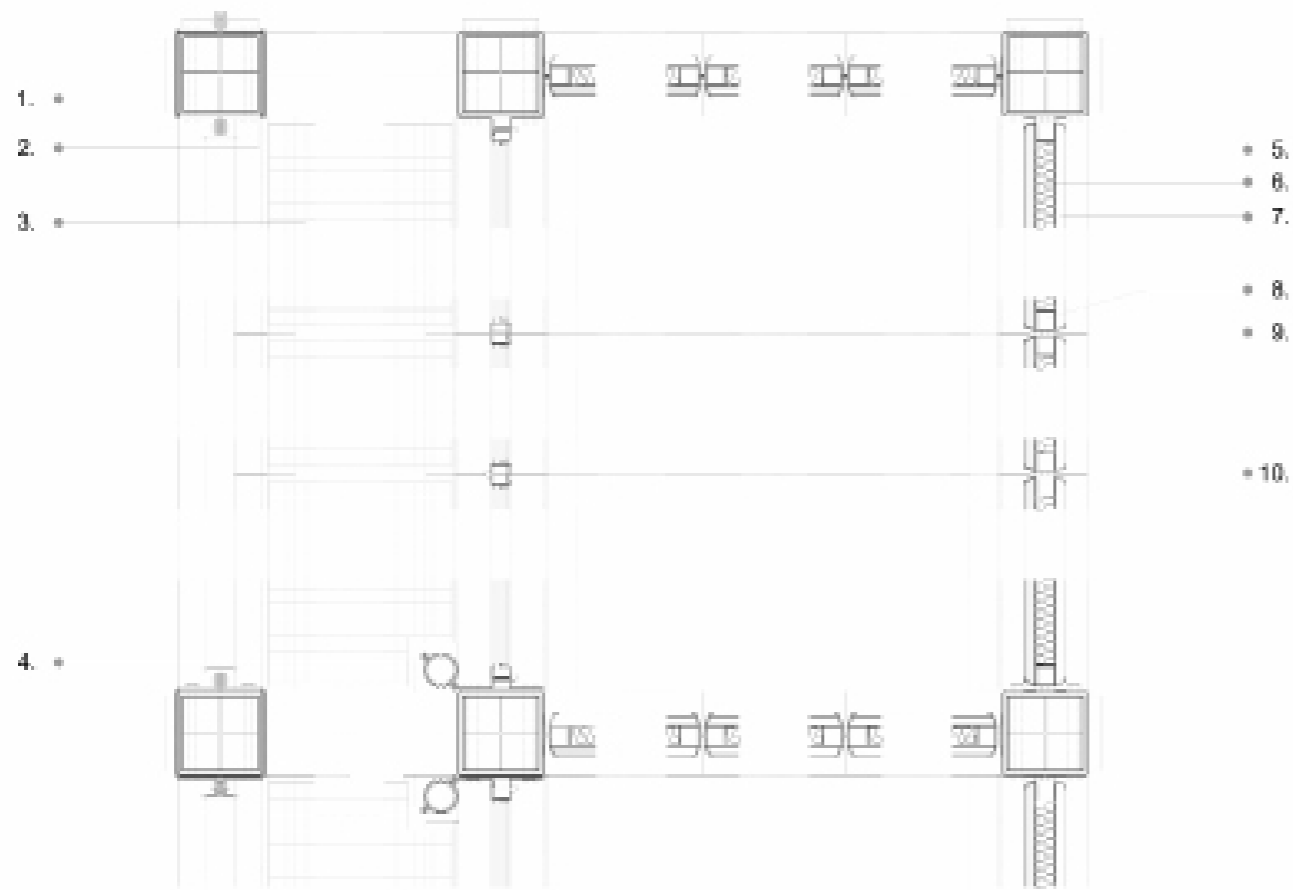
5

Λεπτομέριες Μεταλλικής Κατασκευής

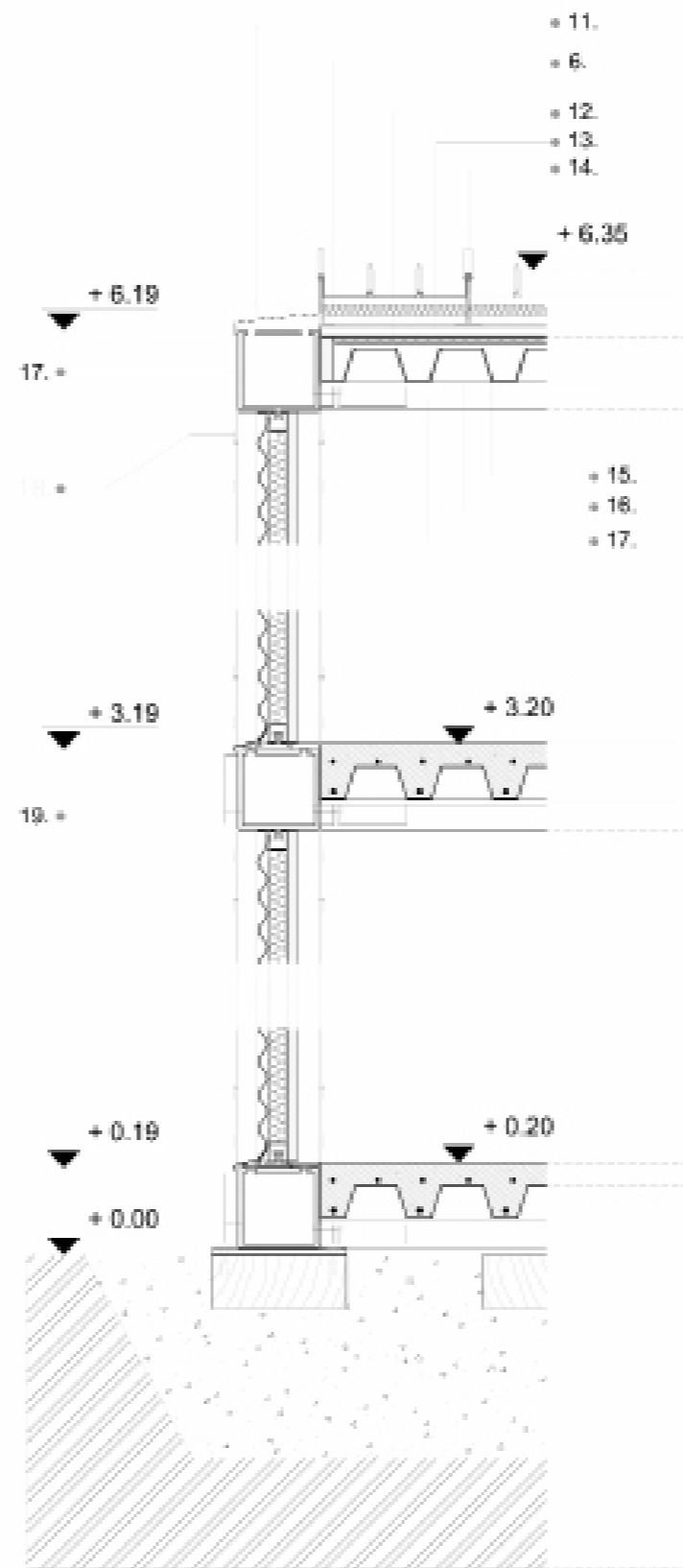
_ Κατασκευαστικές Λεπτομέριες _ Τομή 1 _



_ Κατασκευαστικές Λεπτομέριες _ Κάτοψη _



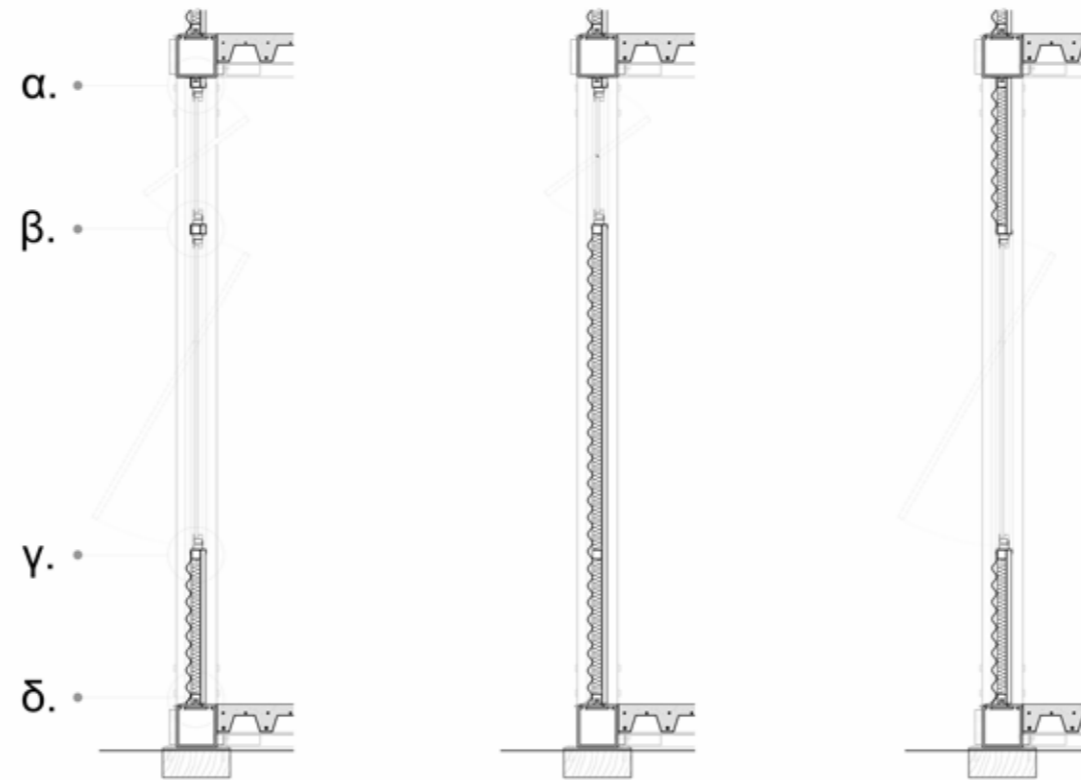
- 1 • Τσέρκι υποστήριξης κυκλιδωμάτων
- 2 • Μεταλλικό υποστύλωμα κοίλης διατομής 180x180
- 3 • Μεταλλική σχάρα
- 4 • Υδρορορή Φ 60
- 5 • Προλουστραρισμένα πάνελ MDF 18mm
- 6 • Θερμομόνωση 50mm
- 7 • Κυματοειδής λαμαρίνα πάχους 2mm
- 8 • Πλαίσιο τοιχοποιίας τετράγωνης στρατζαριστής διατομής SHS 40/40
- 9 • Μεταλλικά προφίλ ασφάλισης τοιχοποιίας
- 10 • Ελαστική ταινία σφράγισης αρμού
- 11 • Νεροχύτες από στρατζαριστό γαλβανισμένο φύλλο πάχους 2mm
- 12 • Στέγη από φύλλα ZINC
- 13 • Προλουστραρισμένα πάνελ κόντρα πλακέ 25mm
- 14 • Αλουμινένια στηρίγματα φύλλων ZINC
- 15 • Τραπεζοειδής λαμαρίνα πάχους 3mm
- 16 • Ζητόμορφη διατομή στήριξης οροφής
- 17 • Μεταλλική δοκός κοίλης διατομής 180x180
- 18 • Βίδες M16
- 19 • Μεταλλικός κόμβος
- 20 • Ξύλινη διατομή διαστάσεων 1.2m x 0.3m x 0.12m
- 21 • Σκύρα



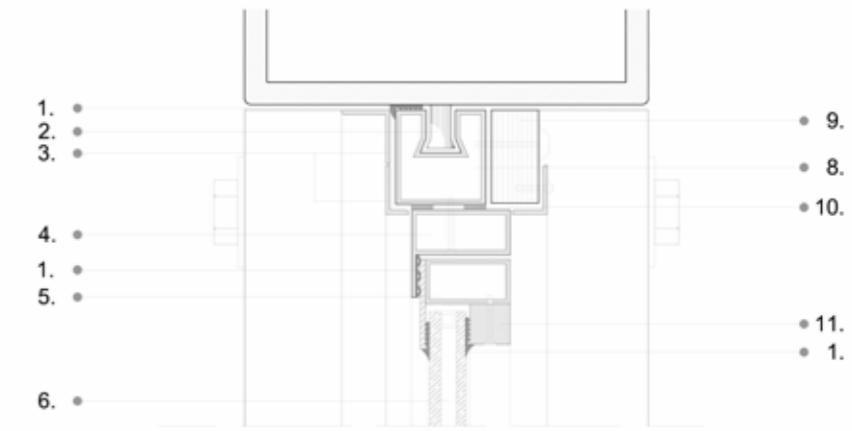
_ Κατασκευαστικές Λεπτομέριες _ Τομή 2 _



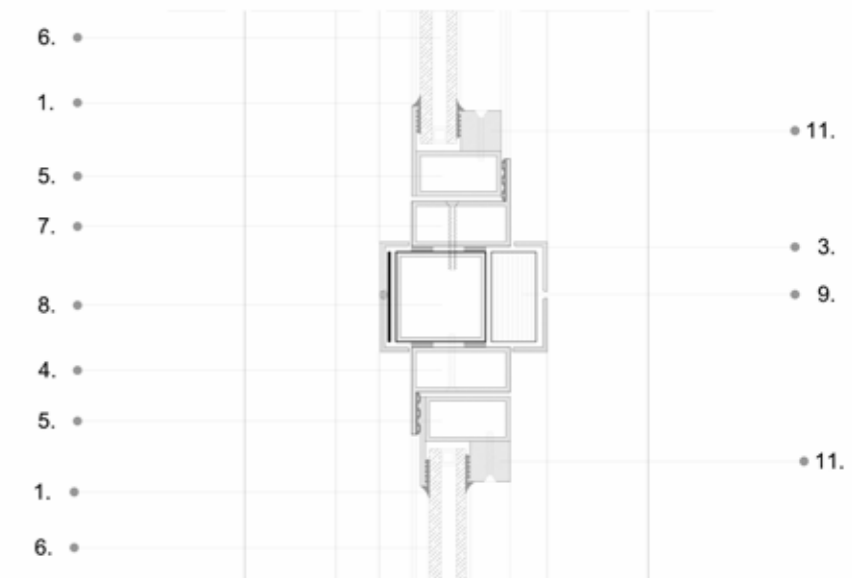
**_ Κατασκευαστικές Λεπτομέριες _
Τοιχοποιίας _ Κουφωμάτων _**



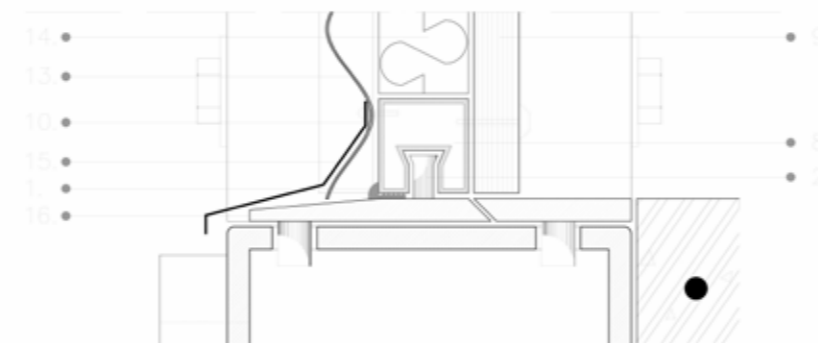
α . Λεπτομέρεια 1:1



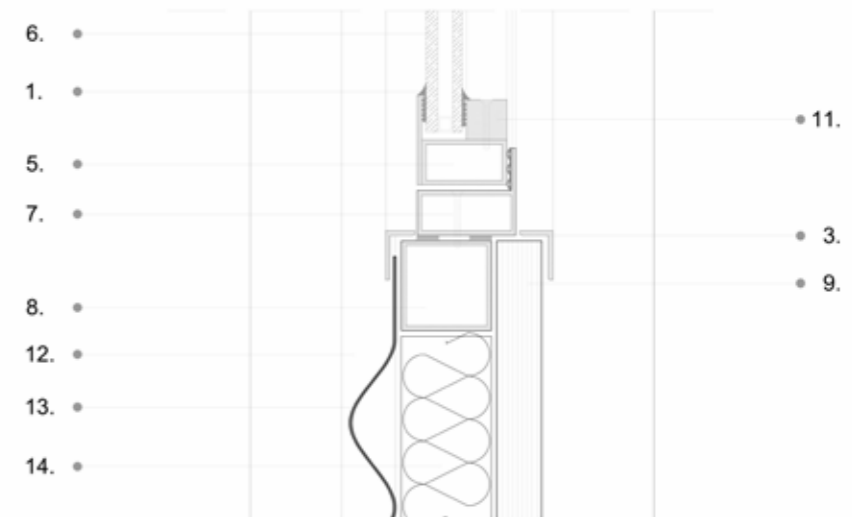
β . Λεπτομέρεια 1:1



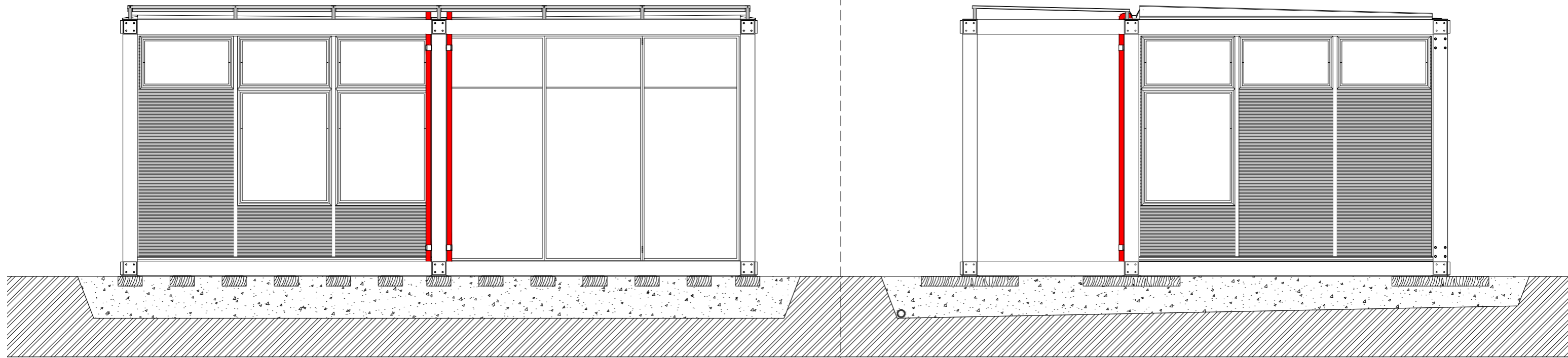
γ . Λεπτομέρεια 1:1



γ . Λεπτομέρεια 1:1

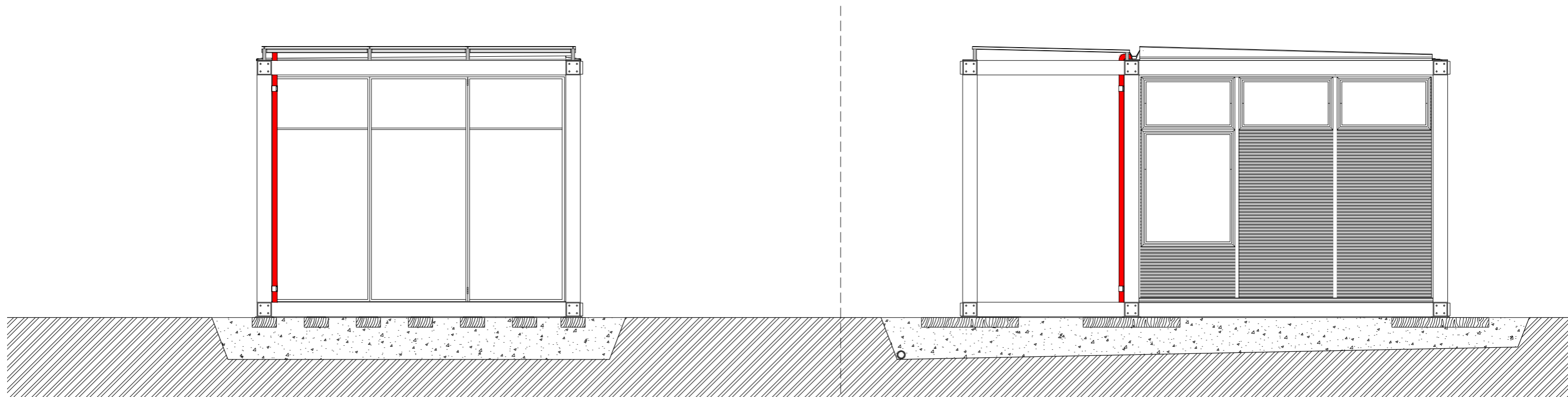


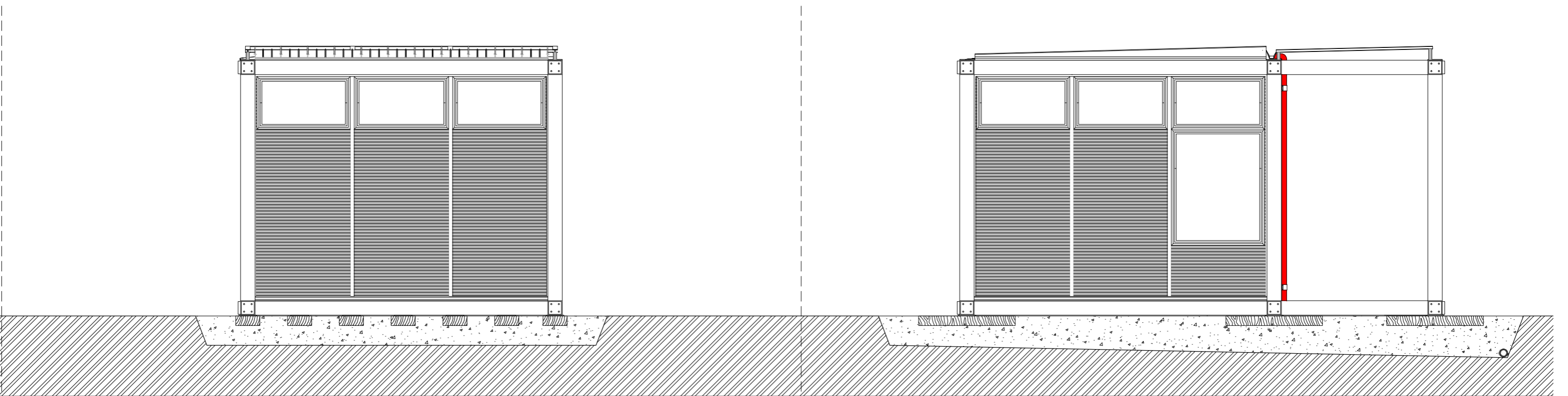
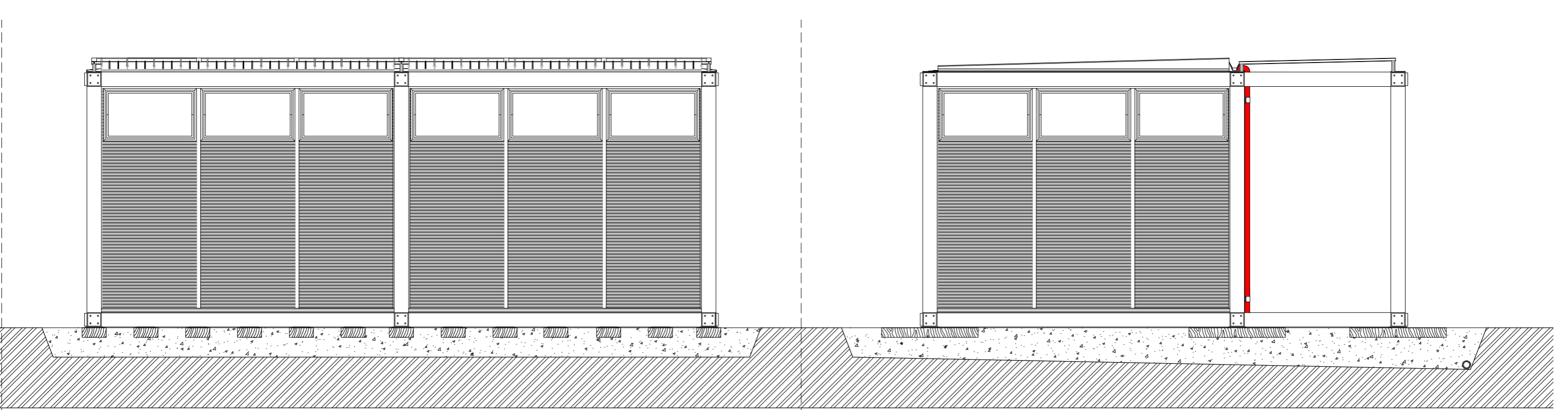
- 1 • Ελαστική ταινία σφράγισης αρμού
- 2 • Πύρος στήριξης πάνελ τοιχοποιίας
- 3 • Προφίλ αλουμινίου
- 4 • Πανωκάσι ορθογωνικής στρατζαριστής διατομής RHS 40/20
- 5 • Πλαίσιο παραθύρου ορθογωνικής διατομής RHS 38/20
- 6 • Διπλός υαλοπίνακας
- 7 • Κατωκάσι ορθογωνικής στρατζαριστής διατομής RHS 40/20
- 8 • Πλαίσιο τοιχοποιίας τετράγωνης στρατζαριστής διατομής SHS 40/40
- 9 • Προλουστραρισμένα πάνελ MDF 18mm
- 10 • Σφραγιστική μαστίχη
- 11 • Μεταλλική μασίφ διατομή 18/18
- 12 • Προφίλ αλουμινίου σφράγισης κυματοειδούς λαμαρίνας
- 13 • Κυματοειδής λαμαρίνα πάχους 2mm
- 14 • θερμομόνωση 50mm
- 15 • Νεροχύτης από στρατζαριστό γαλβανισμένο φύλλο πάχους 2mm
- 16 • Μεταλλική λάμα πάχους 10mm



Διπλός Συνδυάσμος

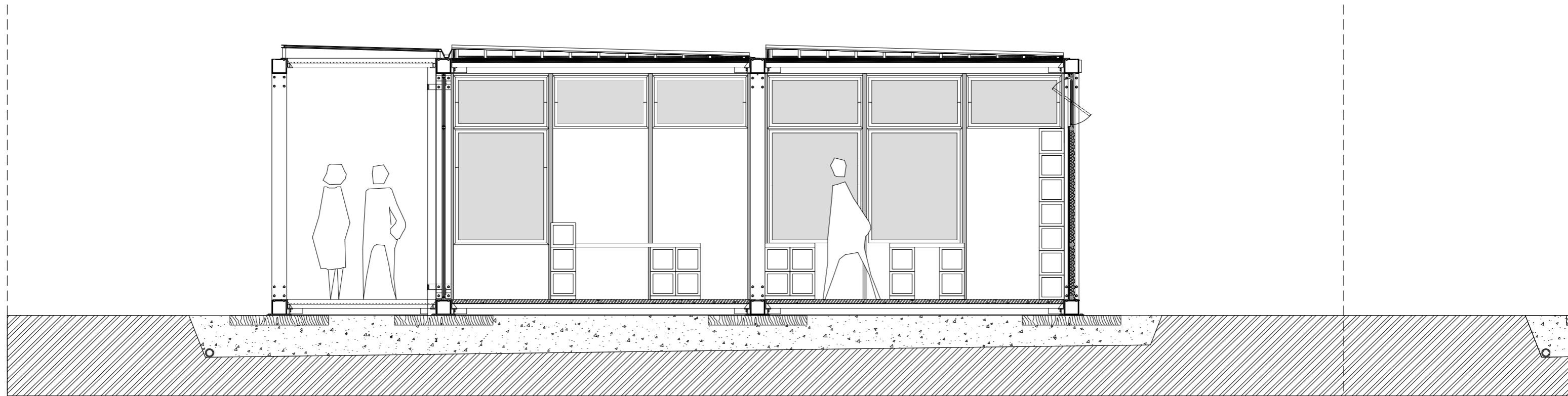
Μονός Συνδυάσμος





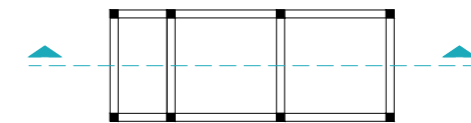
Τομές Κατασκευής

Μονός Συνδυασμός

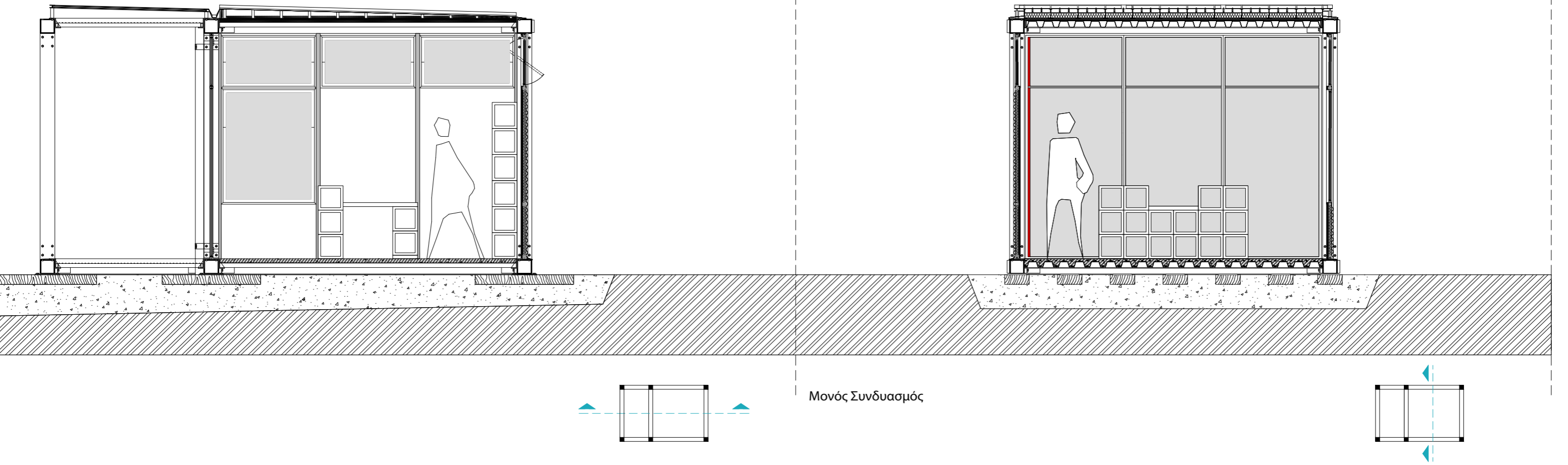


Διπλός Συνδυασμός

Μονός Συνδυασμός



Μονός Συνδυασμός



— -Υφιστάμενη Πολεοδομική Κατάσταση

Στου Ψυρρή μετά από παλαιότερες αναπλάσεις που αποπερατώθηκαν, το μόνο που προσέφερε στην περιοχή είναι η μερική αναβάθμιση του οδικού δικτύου.

Οι δρόμοι που συνορεύουν με την πλατεία Ηρώων χαρακτηρίστηκαν ως δρόμοι ήπιας κυκλοφορίας, χωρίς να έχουν τις απαραίτητες προδιαγραφές έτσι ώστε να δικαιολογούν αυτό το χαρακτηρισμό.

Επίσης, υλοποιήθηκαν και κάποιες πεζοδρομήσεις από τον αρχικό προγραμματισμό.

Το πράσινο στοιχείο είναι ελάχιστο στην περιοχή και το συναντάμε κυρίως στις πλατείες της περιοχής. Μια εξήγηση μπορεί να δωθεί από το γεγονός ότι οι περισσότεροι δρόμοι στου Ψυρρή δεν επάρκουν τις κατάλληλες προϋποθέσεις για δενδροφύτευση κατά μήκος των οδών λόγω του μικρού πλάτους τους.

Παρατηρώντας τον χάρτη της υφιστάμενης κατάστασης, διακρίνουμε με κόκκινο χρώμα τις κεντρικές οδικές αρτηρίες που ορίζουν την περιοχή. Με πορτοκαλί χρώμα τους δρόμους ήπιας κυκλοφορίας, με κίτρινο τις πεζοδρομήσεις και τέλος με μαύρο χρώμα τις οδούς που υπερισχύει κυρίως το αμάξι.

Στο χάρτη επίσης αποτυπώνονται με σκούρο γκρι χρώμα και τα κενά οικόπεδα της περιοχής τα οποία χρησιμοποιούνται κατά κύριο λόγο ως χώροι στάθμευσης της περιοχής σε συνδυασμό με τις πλατείες οι οποίες απεικονίζονται με πράσινη διαγράμμιση.

— - Πολεοδομική Πρόταση Στην Περιοχή

Αναγνωρίζοντας και παρατηρώντας τις τρεις νοητές ενότητες μέσα στου Ψυρρή βασικός στόχος της πολεοδομικής πρότασης ήταν η ομογενοποίηση τους και η γενική αναβάθμιση της περιοχής.

Μέσω της πρότασης αυτής θα δημιουργώνταν μια ενιαία ταυτότητα στη περιοχή ορίζοντας νέες ευνοϊκότερες συνθηκές διαβίωσης και αλληλεπίδρασης ανάμεσα σε διαφορετικές κοινωνικές ομάδες.

Κοιτώντας μακροσκοπικά την περιοχή οι δρόμοι που θα μπορούσαν ταυτιστούν ως οι συνδετικοί κρίκοι ανάμεσα στις τρεις περιοχές είναι η οδός Ευριπίδου και Σαρρή, έτσι στην πρόταση οι δρόμοι αυτοί ορίζονται ως ήπιας κυκλοφορίας με νησίδες πρασίνου εκατέρωθεν τους, όπου υπάρχει ο επιτρεπόμενος χώρος.

Θέλοντας να εισχωρήσουμε και στις εκάστοτε περιοχές οι οδοί Σωκράτους και Μενάνδρου από το κομμάτι που γειτνιάζει με την πλατεία Ομονοίας, λειτουργούν και αυτές ως δρόμοι ήπιας κυκλοφορίας. Στην οδό Μενάνδρου αλλάζεται η κατεύθυνση για να είναι πιο εύκολη η εξοδό από του Ψυρρή καθώς η οδός Σωκράτους λειτουργεί σαν είσοδος από την οδό Πειραιώς.

Επίσης, οι οδοί Αριστοφάνους, Αγίου Δημητρίου, Καραϊσκάκη και Μιαούλη από το κομμάτι που πλαισιώνει την πλατεία Ηρώων έχουν τα ίδια χαρακτηριστικά με τις προηγούμενες οδούς.

Οι υφιστάμενοι δρόμοι ήπιας κυκλοφορίας λειτουργούν σε συσχέτισμό με τους προτεινόμενους δημιουργώντας ένα νεό οδικό σύστημα στου Ψυρρή.

Οι πεζοδρόμοι της περιοχής εμπλουτίζονται δημιουργώντας ένα πρόσφορο έδαφος για περιπάτηση στο περιπατητή μέσα στους δρόμους του Ψυρρή.

Οι δρόμοι που επιλέχθηκαν είναι η προέκταση της οδού Αγίων Αναργύρων, Αγαθάρχων, Λεπενιώτου, ένα μέρος της οδού Ωγγυού που καταλήγει στη Σαρρή, η Κρανάου και τέλος οι οδοί που περιβάλλουν την πλατεία Θεάτρου.

Η επίλογη των παράπάνω οδών δεν είναι τυχαία καθώς οι συγκεκριμένοι δρόμοι συνορεύουν με κενά οικόπεδα που χρησιμοποιούνται προς το παρόν ως χώροι στάθμευσης.

Τα οικόπεδα αυτά απεικονίζονται με τους αριθμούς 1 - 6 στο γειτονικό χάρτη και στόχος είναι η δημιουργία ενός μικρότερου δικτύου μέσα στη γενικότερη πολεοδομική παρέμβαση.

Στα οικόπεδα αυτά τοποθετούνται οι κατασκευές μας, φιλοξενώντας εκεί βιοτεχνικές χρήσεις επαναφέροντας τη χαμμένη ταυτότητα στην περιοχή ως παλιός βιοτεχνικός πόλος.

Νέοι πολυώροφοι χώροι στάθμευσης δημιουργούνται για να πραλάβουν των όγκο αυτοκινήτων από τα συγκεκριμένα οικόπεδα. Τοποθετούνται κοντά στις κεντρικές οδικές αρτηρίες για να αποφεύγεται η διέλευση των αυτοκινήτων στο εσωτερικό του Ψυρρή, υπάρχουν δυο πλευρικά της οδού Πειραιώς και άλλα δυο κόντα στην οδό Ερμού και Αθηνάς αντίστοιχα.

Στους χώρους αυτούς θα φιλοξενούνται βιοτέχνες οι οποίοι έχουν απομακρυνθεί από την περιοχή λόγω παλαιότερων στρατηγικών που ακολουθήθηκαν, ακόμα και βιοτέχνες που στεγάζονται ήδη στου Ψυρρή και θέλουν να προβάλλουν τα προϊόντα τους κάποιες μέρες της εβδομάδας.

Με αυτό το τρόπο κατά την πάροδο του χρόνου, θα ανακαλύψουμε κατά πόσο το κατασκευαστικό μας πείραμα επαληθεύεται. Όταν ο κατασκευαστικός “καταλύτης” μας λειτουργήσει οι κατασκευές αποσυναρμολογούνται για να καταλάβουν τους χώρους μόνιμες πλέον κατασκευές.

Η πολεοδομική παρέμβαση στο διπλανό χάρτη απεικονίζεται στη διαφάνεια.

- Πράσινες διαγραμμίσεις - προτεινόμενοι δρόμοι ήπιας κυκλοφορίας,
- Πράσινες κουκκίδες - προτεινόμενοι πεζόδρομοι
- Πορτοκαλί διαγραμμίσεις - υφιστάμενοι δρόμοι ήπιας κυκλοφορίας
- Κίτρινες κουκκίδες - υφιστάμενοι πεζόδρομοι
- Μαύρες διαγραμμίσεις - δρόμοι διέλευσης αυτοκινήτων





Συνθετική Λύση Στα Οικόπεδα

Έχοντας καταλήξει στα οικόπεδα όπου θα "ακουμπήσουν" οι κατασκευές μας, εμβαθύνουμε και επιλύουμε περισσότερο τα οικόπεδα 1, 2 και 3, καθώς βρίσκονται σε άμεση επαφή το ένα με το άλλο και δίνουν σαφή εικόνα για το τελικό μας εγχείρημα, τη δημιουργία ενός βιοτεχνικού δικτύου - υπαίθριο παζάρι μέσα στο Ψυρρή. Τα οικόπεδα πλαισιώνονται από πεζοδρόμους κάνοντας πιο εύκολη και παράλληλα ευχάριστη την προσέγγιση των οικοπέδων από τον περιπατητή. Η περιπλάνηση μέσα στα οικόπεδα γίνεται μέσω μιας διαδρομής από stabilizer που τοποθετείται σαν συνέχεια των κατασκευών. Το συγκεκριμένο υλικό πληρεί τους περιορισμούς για μη-μονιμότητα που έχουμε θέσει. Τη στιγμή που θα πρέπει να αποσυναρμολογηθούν και να μεταφερθούν σε άλλη περιοχή οι κατασκευές, μπορεί να συμβεί το αντιστοιχό και στην διαδρομή καθότι μπορεί να αλλιωθεί η αρχική μορφή του λείου επιπέδου και να μεταφερθεί σε ένα άλλο σημείο όπου με ειδικές κόλλες και ξάνα θριμματίζοντας το επανέρχεται στην μορφή που απαιτείται.

Για να εγκιβωτιστεί το stabilizer και να οριστεί η πορεία χρησιμοποιούνται ξύλινοι δοκοί που έχουν ύψος 10cm. Στη γενική διδρομή δημιουργούνται και ενδιάμεσοι αρμοί έτσι ώστε να είναι πιο εύκολη η επισκευή και η μεταφορά του υλικού.

Οι κατασκευές τοποθετούνται στα οικόπεδα σύμφωνα με την πορεία που επιδιώκουμε να ακολουθήσει ο περπατητής. Στο κεντρικό οικόπεδο οι κατασκευές τοποθετούνται παράλληλα με τις πλευρές του οικοπέδου δημιουργώντας ένα εσωτερικό πλάτωμα το οποίο μπορεί να παρομοιαστεί με την πλατεία της όλης σύνθεσης. Οι κατασκευές στη σύνθεση χωρίζονται σε δίχωρες και μονόχωρες αντίστοιχα ανάλογα με τις απαιτήσεις τις κάθε βιοτεχνίας. Επίσης, υπάρχει και ο χώρος του αναψυκτηρίου στο κεντρικό οικόπεδο με την υπαίθρια εκτόνωση του.

Επίσης, στο ίδιο οικόπεδο στην δεξιά παρειά του οικοπέδου τοποθετούνται δυο κλιμακοστάσια στις άκρες τις συνολικής ενότητας με στόχο την δημιουργία μια ενδιαφέρουσας κορυφογραμμής στις κατασκευές. Η τοποθέτηση των επίπλων στο εσωτερικό των κατασκευών είναι ενδεικτική καθώς στην τελική λύση ο χώρος θα διαμορφωθεί από την βιοτεχνία που θα στεγασθεί.

κλίμακα 1:100



Τομή _ Β-Β'
Κλίμακα 1:100



Τομή _ Α-Α'
Κλίμακα 1:100



ΚΟΥΤΣΟΥΠΙΑ

Επίσημη Ονομασία:
Cercis Siliquastrum
Προέλευση:
Νότια Ευρώπη / Δυτικά Ασία
Μέσο Προβλεπόμενο Ύψος:
12 μέτρα



Φυλλοβόλο δέντρο που ξεχωρίζει την άνοιξη με τα πυκνά μωβ άνθη της. Φυτεύεται συχνά σε πάρκα στις πόλεις ως καλλωπιστικό φυτό.

ΝΕΡΑΤΖΙΑ

Επίσημη Ονομασία:
Citrus aurantium
Προέλευση:
Βιετνάμ / Ελλάδα / Κύπρος
Μέσο Προβλεπόμενο Ύψος:
5 μέτρα



Δέντρο με εσπεριδοειδή καρπό, άνθη μικρά λευκά, εξαιρετικής καλλωπιστικής αξίας της άνοιξη και αρωματικά. Είναι ανθεκτικό στο ψύχος όσο και στην ξηρασία.

ΑΜΥΓΔΑΛΙΑ

Επίσημη Ονομασία:
Prunus Dulcis
Προέλευση:
Μέση Ανατολή / Νότια Ασία
Μέσο Προβλεπόμενο Ύψος:
4 - 10 μέτρα



Φυλλοβόλο δέντρο που φύεται σε όλες σχεδόν τις θεμές και ήπρες περιοχές της Παραμεσογειακής ζώνης. Θεωρείται από τα ανθεκτικότερα στην ξηρασία καρποφόρα δέντρα.

Μονοετές φυτό που ως αυτοφυές έχει πολύκλαδο βλαστό. Καλλιεργείται ως καλλωπιστικό φυτό για το λάδι του, αλλά και ως καλλωπιστικό φυτό λόγω του κίτρινου άνθους του.



ΗΛΙΟΤΡΟΠΙΟ

Επίσημη Ονομασία:
Helianthus
Προέλευση:
Βόρεια Αμερική
Μέσο Προβλεπόμενο Ύψος:
1 - 4 μέτρα

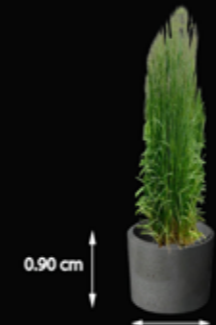
Ετήσιο, ψηλό φυτό με χοντρό όρθιο και συμπαγή βλαστό, στενά και μακριά φύλλα σε σχήμα σπαθίου και κυματιστά άκρα.



ΚΑΛΑΜΠΟΚΙ

Επίσημη Ονομασία:
Zea Mays
Προέλευση:
Αμερική / Βόρεια Αμερική
Μέσο Προβλεπόμενο Ύψος:
1 - 10 μέτρα

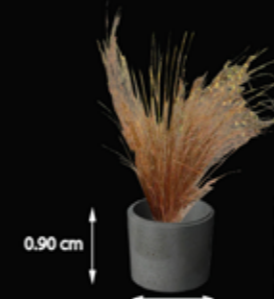
Φυτό που προτιμά προσηλιες θέσεις. Το άνθος του χρησιμοποιείται και ως δρεπτό. Αντέχει σε ασβεστούχα εδάφη και έχει πράσινο φύλλωμα με στάχια κίτρινα τα οποία το φθινόπωρο μεταχρωματίζονται σε καφέ.



ΚΑΛΑΜΙΑ

Επίσημη Ονομασία:
Calamagrostis acutiflora
Προέλευση:
Μέσο Προβλεπόμενο Ύψος:
1,2 μέτρα

Φυτό αειθαλές το οποίο μπορεί να φυτευτεί και σε ημισκιερές θέσεις. Ευδοκίμει σε ελαφριά εδάφη αλλά αντέχει και σε όξινα. Κάνει πυκνές τούφες με πολύ λεπτά φύλλα ανοιχτού πράσινου χρώματος (χρυσάφι) όλο τον χρόνο.



ΣΤΑΧΥΑ

Επίσημη Ονομασία:
Carex buechananii
Προέλευση:
Μέσο Προβλεπόμενο Ύψος:
0,6 μέτρα

Επιλογή Φύτευσης

Η επιλογή της φύτευσης έγινε με βάση της πρωταρχική ιδέα για ημιμονιμότητα.

Στην σύνθεση λοιπόν και του πρασίνου έχουν επιλεγεί εποχιακά φυτά για να τονιστεί ο χαρακτήρας της εφήμερης κατασκευής.

Στα όρια του αστικού ιστού υπάρχει μόνιμη φύτευση οριοθετώντας το χώρο στον οποίο τοποθετείται η κατασκευή μας και τα περιφερειακά κτίρια.

Η φύτευση τοποθετείται μέσα σε τσιμεντένιους δακτυλίους διαμέτρων από 1-2m, επιτρέποντας την απομακρυνση της παράλληλα με την κατασκευή μη αφήνοντας ίχνη ύπαρξης.

Γενική Άποψη Λύσης Πρασίνου

Το πράσινο που τοποθετήθηκε στα οικοπέδα επίλυσης και πλαισιώνει τις κατασκευές επιλέχθηκε μέσα από τον κατάλογο της φύτευσης.

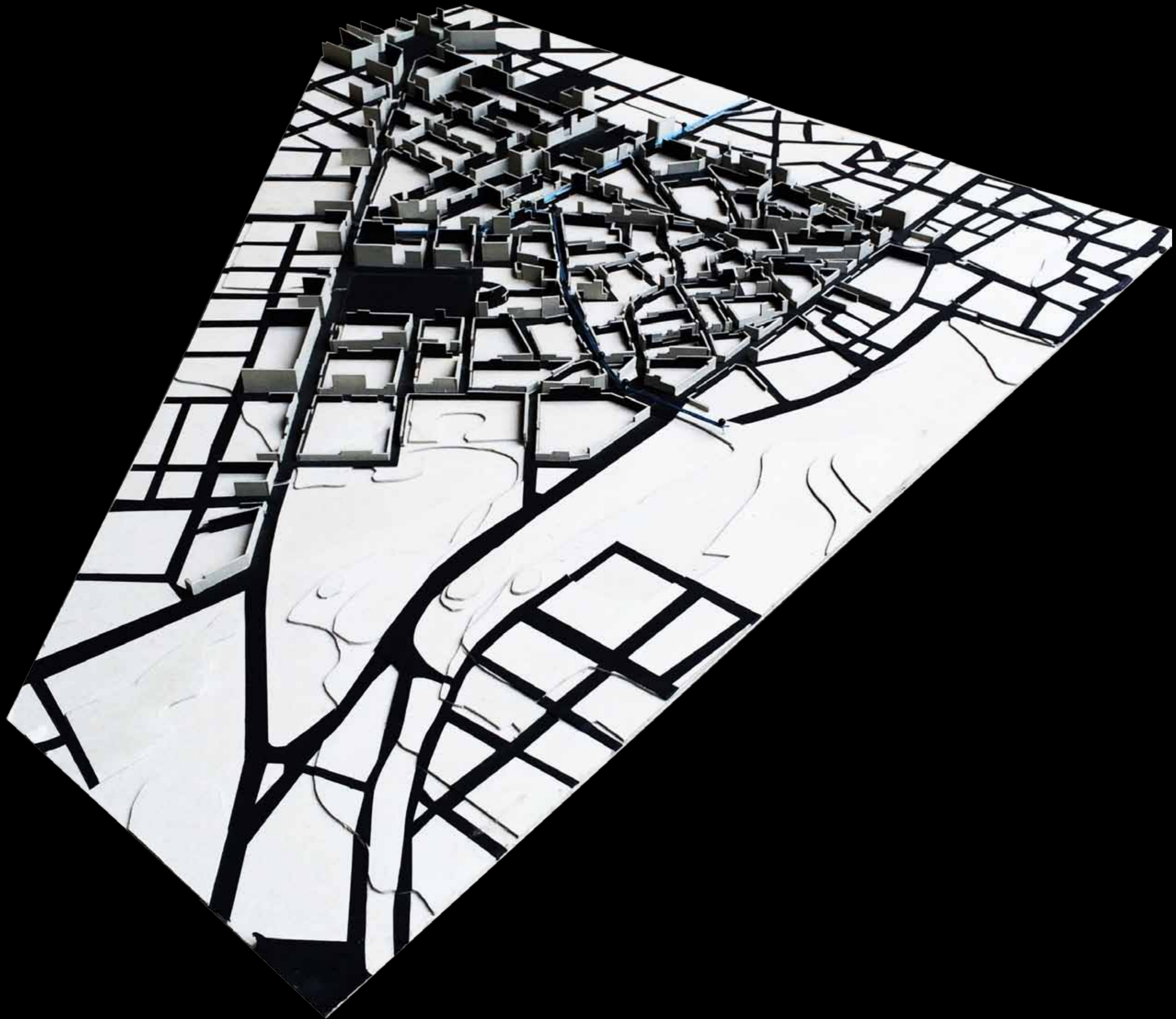
Στα εσωτερικά των οικοπέδων τοποθετείται η μόνιμη φύτευση για να προσφέρει, χρώμα και αρώματα. Στο κέντρο του οικοπέδο που ορίζεται από τις οδούς Αγαθάρχων, Λεπενιώτου και Νίκα Λουκά επιλέγονται φλαμουριές, οι οποίες λόγω του ύψους και του φυλλώματος προσφέρουν την απαραίτητη σκίαση του υπαίθριου χώρου που πλαισιώνεται από την κατασκευή μας και λόγω της μορφολογική εσωστρέφειας το χρώμα και τα αρώματα εγκλωβίζονται.

Στα όρια των οικοπέδων επίλυσης τοποθετείται μόνιμη φύτευση δημιουργώντας ένα πράσινο μέτωπο που αντισταθμίζει τις σκληρές επιφάνειες των μεσοτοιχιών.

Κατά μήκος της διαδρομής μας αλλά και στις στενές εισόδους των οικοπέδων επιλέγεται η εποχιακή φύτευση όπως για παράδειγμα στάχια, καλαμίες, σιτάρι και καλαμποκιές. Στόχος είναι η επισήμανση των γραμμικών κινήσεων και του εφήμερου χαρακτήρα της πρότασης. Παράλληλα η επιλογή αυτών φυτών προσδίδουν στη διαδρομή μια θεατρικότητα λόγω της κίνησης των φυτών από τον άνεμο.

Ταυτόχρονα, εμπλουτίζεται η φύτευση στους ήδη υπάρχοντες πεζοδρόμους και στην προτεινόμενη πεζοδρόμηση της οδού Αγαθάρχων τοποθετείται πλευρική φύτευση.





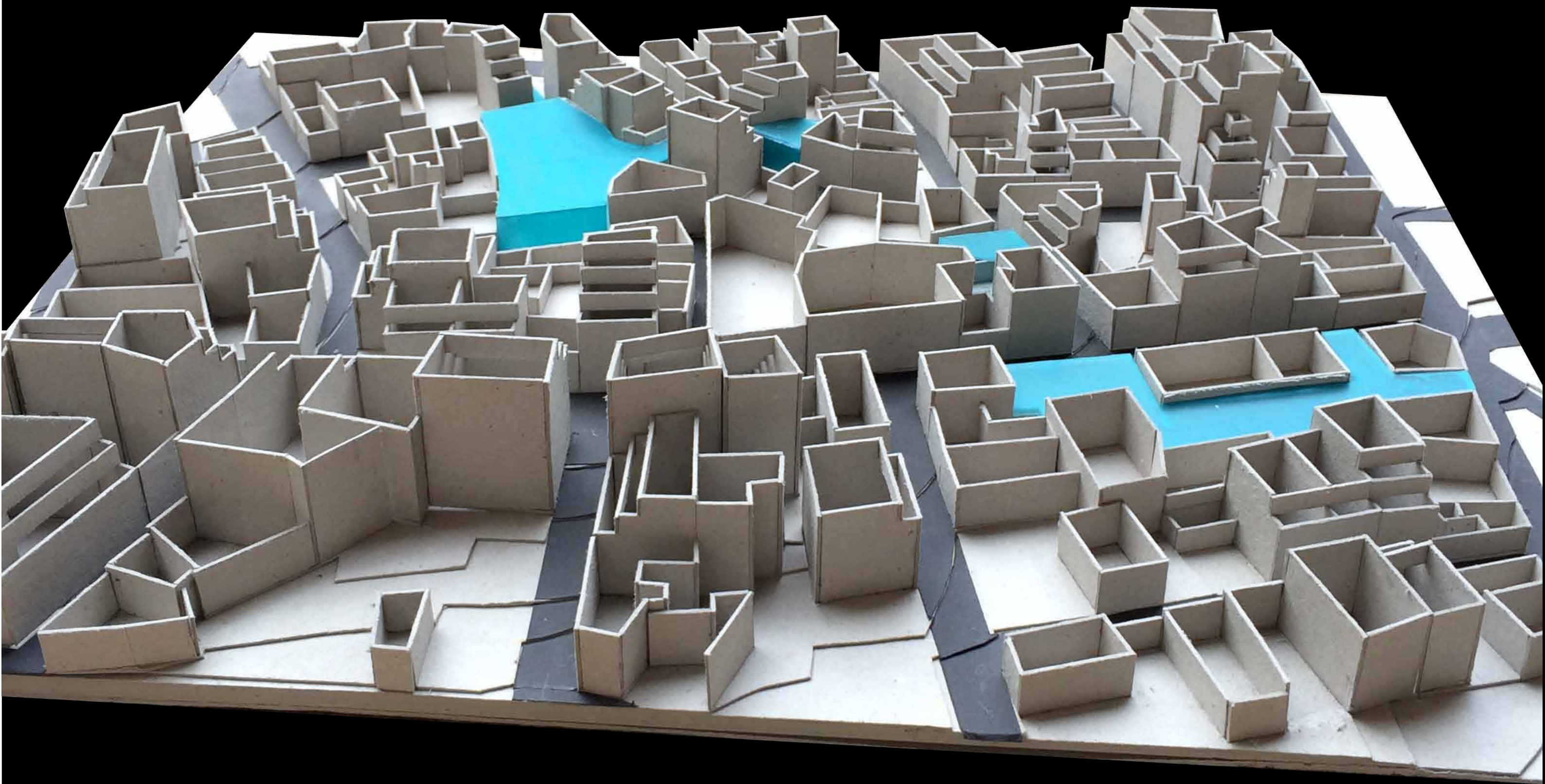


Γενική Τοπογραφική Μακέτα της Περιοχής του Ψυρρή

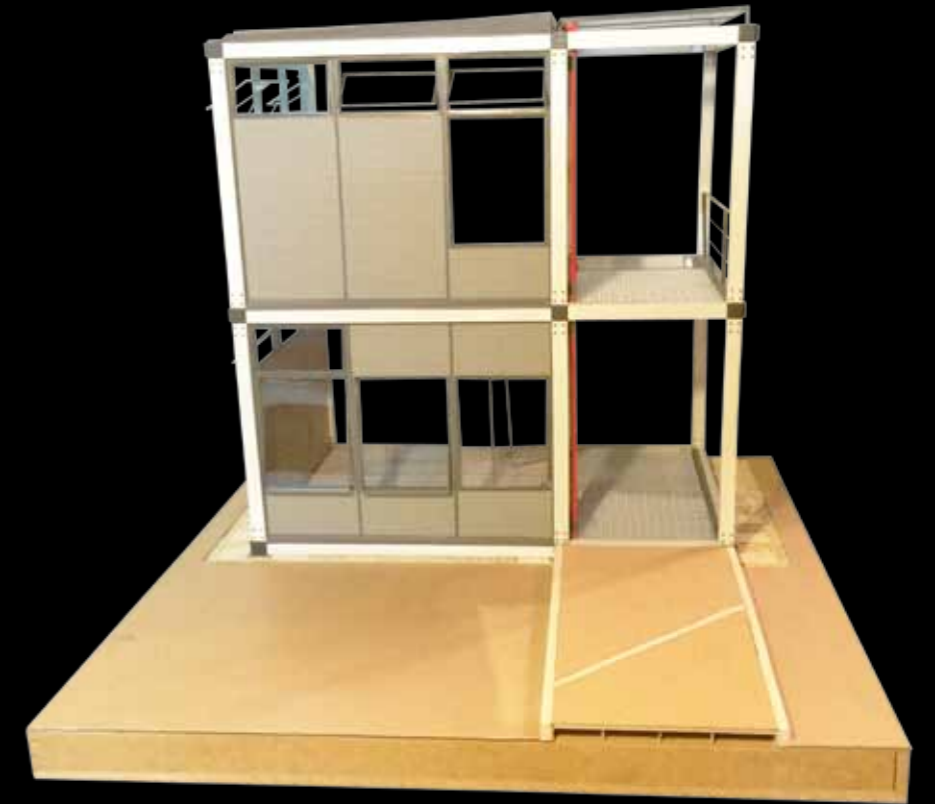
Στο συγκεκριμένο πρόπλασμα αποτυπώνεται ο πολύπλοκος πολεοδομικός ιστός της περιοχής (ελικοειδής παλαιός ιστός σε αντιπαραβολή με το νέο ιπποδάμειο σύστημα) το ανάγλυφο του Ψυρρή, όπως επίσης και οι τρεις επιμέρους περιοχές που αναγνωρίσαμε στην περιοχή. Οι τρεις περιοχές διαχωρίζονται στη μακέτα με γαλάζια κλωστή. Σκοπός μας όταν κατασκευάζαμε την μακέτα ήταν να αποδοθεί με σαφή τρόπο η μεγάλη διαφορά στον συντελεστή δόμησης ανάμεσα στο παλιό και το νεότερο πολεοδομικό ιστό. Το νεότερο κομμάτι αποτελείται από πολυώροφα κτίρια μέχρι και οκτώ ορόφων ενώ το παλιότερο κυρίως από διώροφα κτίσματα. Ο λόγος που δεν αναλύθηκε περισσότερο ο κτιριακός όγκος μέσα στα οικοδομικά τετράγωνα ήταν ακριβώς επειδή στόχος μας ήτα να επικεντρωθούμε μόνο στην κορυφογραμμή του κτιριακού όγκου.



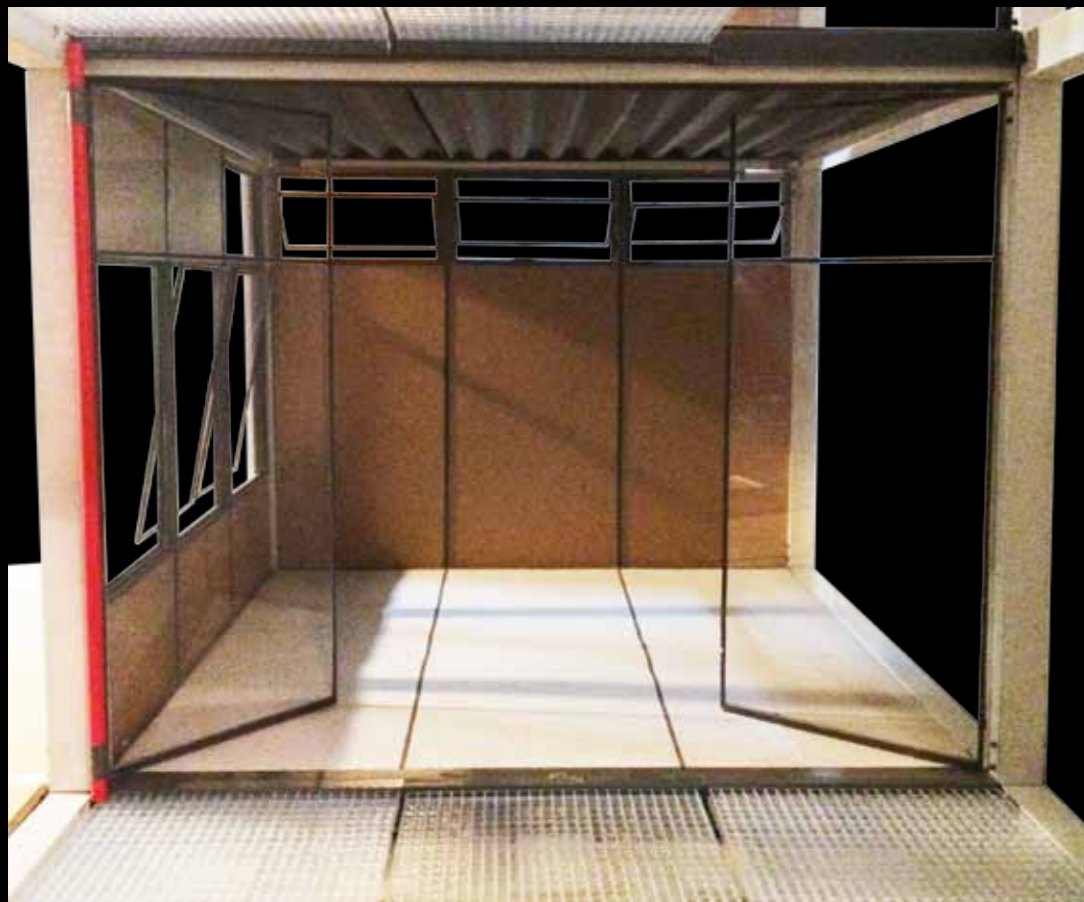


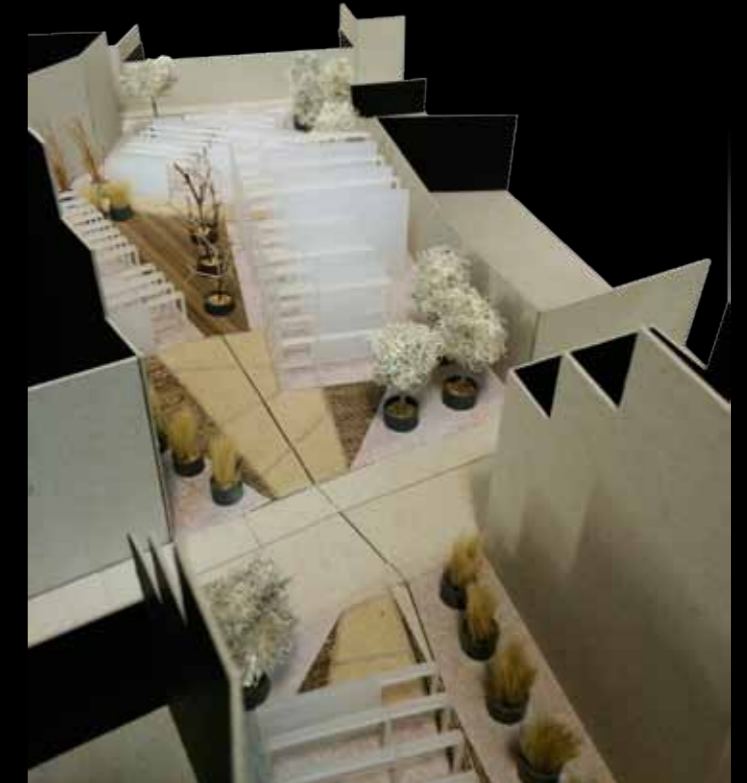
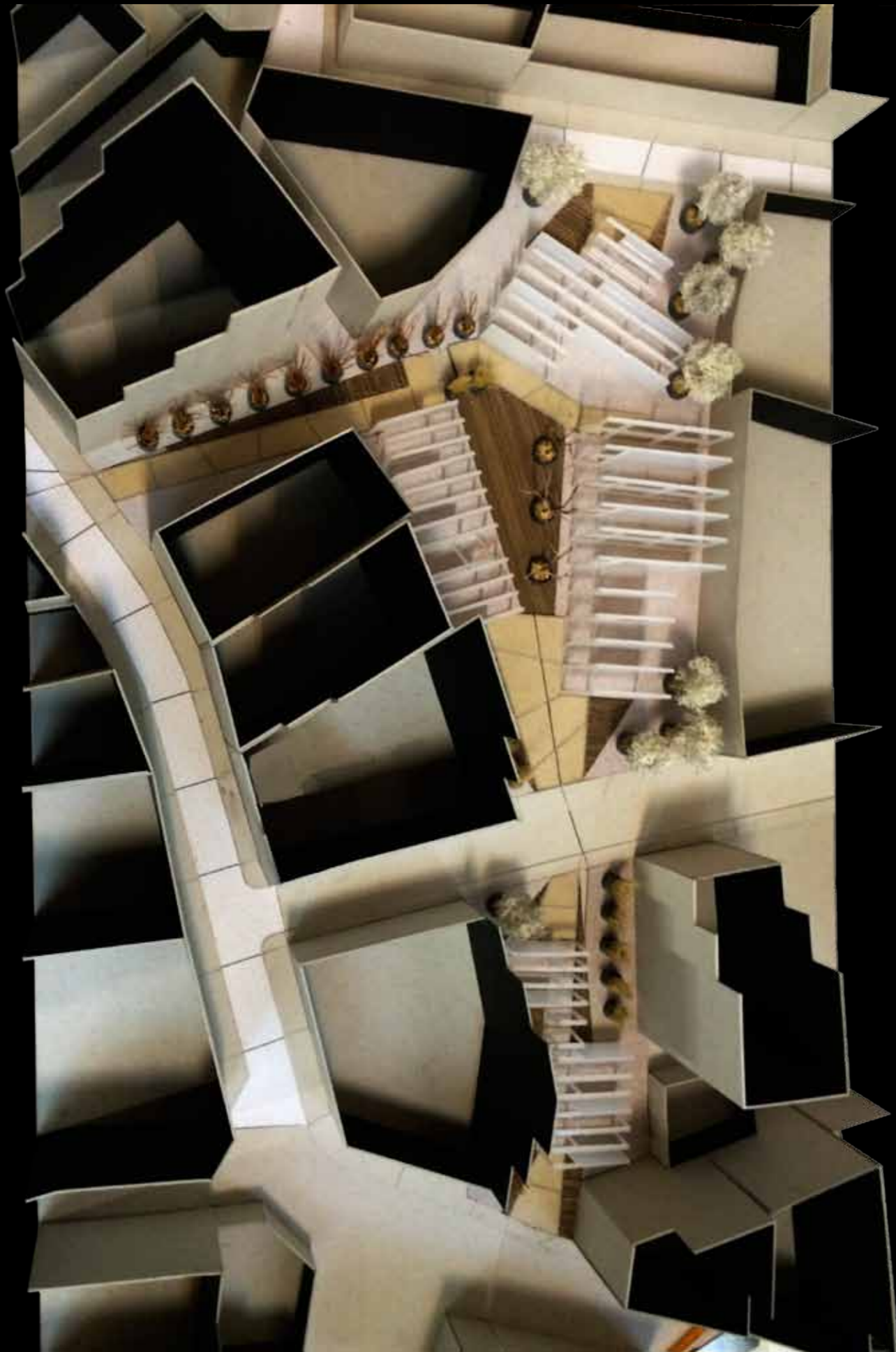


Τοπογραφική Μακέτα επιλεγμένων οικοπέδων



Μακέτα Μέρους Μεταλλικής Κατασκευής και Υπαίθριας Διαδρομής





Μακέτα Τοποθέτησης των Μεταλλικών Κατασκευών σε δύο από τα έξι Επιλεγμένα Οικόπεδα σε Συνδυασμό με τη Φύτευση

Ξενόγλωσση Βιβλιογραφία

1. Aldo Rossi / **“Η αρχιτεκτονική της πόλης”** / Μετάφραση: Βασιλική Πετρίδου / University Studio Press, 1991
2. Gaston Bachelard / **“Η ποιητική του χώρου”** / Μετάφραση: Ρόιλα Σπηλιωτακοπούλου / Εκδόσεις: Καστανώτη, Αθήνα 1997
3. Herman Hertzberger / **“Μαθήματα για σπουδαστές της αρχιτεκτονικής”** / Πανεπιστημιακές εκδόσεις ΕΜΠ, Αθήνα 2002
4. Hillier Bill, Julienne Hanson / **“The social logic of space”** / Cambridge University Press, 1989
5. Kevin Lynch / **“The image of the City”** / MIT Press, 1960
6. Lawrence A. Herzog / **“Return to the center. Culture, Public spaces, and City Building in a Global Era”** / University of Texas Press, 2006
7. Lefebvre Henri / **“Δικαίωμα στην πόλη: Χώρος και πολιτική”** / Μετάφραση: Παναγιώτης Τουρνικιώτης / Εκδόσεις: Κουκκίδα, Αθήνα, 2007
8. Martin Heidegger / **“Κτίζειν, Κατοικείν, Σκέπτεσθαι”** / Εισαγωγή-μετάφραση: Γιώργος Ξηροπαϊδης / Εκδόσεις: Πλέθρον, 2008
9. Martin Heidegger / **“...Ποιητικά κατοικεί ο άνθρωπος...”** / Εισαγωγή-μετάφραση: Γιώργος Ξηροπαϊδης / Εκδόσεις: Πλέθρον, 2008
10. Sennett Richard / **“Η τυραννία της οικειότητας-ο δημόσιος και ο ιδιωτικός χώρος στον δυτικό πολιτισμό”** / Εκδόσεις: Νεφέλη, 1999

Ελληνική Βιβλιογραφία

1. Αθ. Αραβαντινός, Π. Κοσμάκη / **“Υπαίθριοι χώροι στην πόλη. Θέματα ανάλυσης και πολεοδομικής οργάνωσης αστικών ελεύθερων χώρων και πρασίνου.”** / Αθήνα, Εκδό 1998
2. Καρύδης Δημήτρης Ν. / **“Τα επτά βιβλία της πολεοδομίας”** / Εκδόσεις: Παπασωτηρίου, 2006
3. Κωνσταντινίδης Άρης / **“Για την αρχιτεκτονική”** / Εκδόσεις: Αγρα, Αθήνα, 1987
4. Μπίρης Μάνος Γ. / **“Αθηναϊκή Αρχιτεκτονική 1875-1925”** / Εκδοτικός οίκος Μέλισσα, Αθήνα, 2003
5. Μπούρας Θ. Χαράλαμπος / **“Μαθήματα Ιστορίας της αρχιτεκτονικής”** / Εκδόσεις: Συμμετρία, 1999, Πρώτος τόμος
6. Πεπολής Γιάννης / **“Χωρογραφίες-Ο αρχιτεκτονικός σχεδιασμός του νοήματος”** / Εκδόσεις: Αλεξάνδρεια, 1997
7. Σταυρίδης Σταύρος / **“Από την πόλη οθόνη στην πόλη σκηνή”** / Επιμέλεια σειράς: Δημήτρης Τσατσούλης / Εκδόσεις: Ελληνικά Γράμματα, 2002
8. Σταυρίδης Σταύρος / **“Μνήμη και εμπειρία του χώρου”** / Εκδόσεις: Αλεξάνδρεια, 2006
9. Τουρνικιώτης Παναγιώτης / **“Η αρχιτεκτονική στη σύγχρονη εποχή”** / Εκδόσεις: Futura, Αθήνα, 2006

Διατριβές_ Διαλέξεις

1. “Πλατεία-Χώρος στάσης” / Γαλακτίου Κατερίνα / ΕΜΠ_2012/1
2. “Αναπλάσεις αστικών περιοχών_ φαινόμενα gentrification. Το παράδειγμα του Μεταξουργείου.” / Δρίτσα Αθηνά / ΕΜΠ_ΔΜΠΣ 2009
3. “Προσέγγιση στο φαινόμενο του “εξευγενισμού” (gentrification). Η περίπτωση του Ψυρρή” / Καλαθέρη Ειρήνη / ΕΜΠ_ΔΜΠΣ 2007-2008
4. “Η προσπελασιμότητα της πόλης μέσα από τις αστικές πλατείες” / Κρίκου Νάντια / 2008
5. “Του Ψυρρή. Ανάγνωση χαρακτηριστικών του αστικού ιστού. Οι επιπτώσεις των παραγόντων του μετασχηματισμού.” / Κυριοπούλου Αύρα / Διατμηματικό πρόγραμμα μεταπτυχιακών σπουδών / 1999
6. “Ψυχογεωγραφία. Το αστικό μέλλον μέσα από την ανάγνωση της Πόλης Εμπειρίας” / Λιονουδάκη Χριστίνα / Πολυτεχνείο Κρήτης, Τμήμα Αρχιτεκτονων Μηχανικών, 2011
7. “Η φυσιογνωμία και ο πολεοδομικός ιστός του σύγχρονου αστικού χώρου σε σχέση με την εγκληματικότητα και το φόβο του εγκλήματος” / Λουιζίδα Σοφία / ΕΜΠ_ΔΜΠΣ_2008-2009
8. “Οι πλατείες της Αθήνας 1834-1945. Διαδικασία διαμόρφωσης -λειτουργία-πολεοδομική σημασία” / Μελαμπιανάκη Ευγενία / Διδακτορική Διατριβή, Αθήνα 2006
9. “Δημόσιος χώρος και κοινωνική επαφή” / Πίτσιος Ηλίας / ΕΜΠ_2005/9
10. “Δίκτυα σχέσεων. Για ένα σχεδιασμό 2.0” / Τζώρτζης Αντώνης, Σαράτσης Εμμανουήλ / ΕΜΠ_2012

Ελληνική και Ξενόγλωσση Αρθρογραφία

1. Γκούντρα Άννα-Ανθή / “Χρήσεις γης στο Εμπορικό Τρίγωνο της Αθήνας” / 2007-2008
2. Καζέρος Νίκος / “Εκτός περιοχής Ψυρρή” / “Αρχιτέκτονες” τεύχος 5/6_Δεκέμβριος 1995/Ιανουάριος/Φεβρουάριος 1996
3. Πολιουδάκης Κωνσταντίνος / “Αρχιτεκτονιμένο Τοπίο” / “Αρχιτέκτονες” τεύχος 5/6_Δεκέμβριος 1995/Ιανουάριος/Φεβρουάριος 1996
4. Σταύρος Σταυριδης / “Ελεύθερος χρόνος και εμπειρία του μητροπολιτικού δημόσιου” / Επιμέλεια: Δ. Λεβεντάκος / Αθήνα, Κέντρο Πολιτιστικών Μελετών, ΓΣΕΕ, 2005
5. Τζιρτζιλιάκη Ελένη / “Το τοπίο της γειτονιάς” / “Αρχιτέκτονες” τεύχος 5/6_Δεκέμβριος 1995/Ιανουάριος/Φεβρουάριος 1996
6. Τουρνικιώτης Παναγιώτης / “Η αρχιτεκτονική του δημόσιου χώρου στις Ευρωπαϊκές πόλεις ως τον Δεύτερο Παγκόσμιο Πόλεμο” / Αρχιτεκτονικά Θέματα 37/2003

1. Bernardo Secchi / “Understanding and Planning the Contemporary European City: A new urban question” / Department of Landscape and Urbanism, Aarhus School of Architecture & Centre for Strategic Urban Research, 2010
2. Henry Shafstoe / “Convivial Urban Spaces: Creating Effective Public Spaces” / Earthscan, 2008
3. Andrew Benjamin / “Porosity at the edge. Walking through Walter Benjamin’s ‘Naples’” / Vienna, 2005