

ΟΔΟΣ ΣΤΑΔΙΟΥ

Α
Ρ
Ι
Θ
Μ
Ο
Σ

Μ
Η
Δ
Ε
Ν

ΚΑΤΟΙΚΩΝΤΑΣ ΣΤΟ ΚΕΝΤΡΟ ΤΗΣ ΑΘΗΝΑΣ

ΕΠΙΒΛΕΠΟΝΤΕΣ ΚΑΘΗΓΗΤΕΣ: Σ. ΤΣΙΡΑΚΗ
Κ. ΚΑΡΑΔΗΜΑΣ
ΣΥΜΒΟΥΛΟΣ ΚΑΘΗΓΗΤΡΙΑ: Μ. ΜΑΡΚΟΥ

ΦΟΙΤΗΤΡΙΕΣ: Θ. ΠΑΤΚΑ
Ν. ΤΣΙΡΙΜΠΗ

ΟΔΟΣ ΣΤΑΔΙΟΥ ΑΡΙΘΜΟΣ ΜΗΔΕΝ
ΚΑΤΟΙΚΩΝΤΑΣ ΣΤΟ ΚΕΝΤΡΟ ΤΗΣ ΑΘΗΝΑΣ

Διπλωματική εργασία
Νοέμβριος 2014

Θένια Πάτκα
Νίκη Τσιρίμπτη

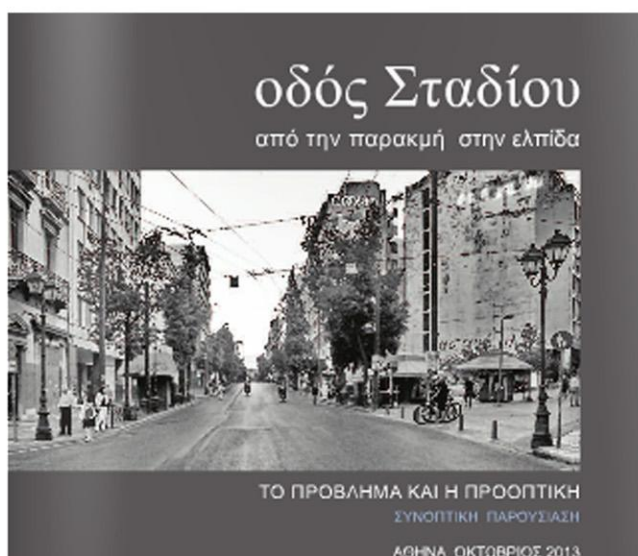
Επιβλέποντες καθηγητές:
Σοφία Τσιράκη
Κωνσταντίνος Καραδήμας

Σύμβουλος καθηγήτρια:
Μαρία Μάρκου

Τομέας Αρχιτεκτονικού Σχεδιασμού
Σχολή Αρχιτεκτόνων Μηχανικών
Εθνικό Μετσόβιο Πολυτεχνείο

ΕΙΣΑΓΩΓΗ

Η παρούσα διπλωματική πραγματεύεται το θέμα της κατοίκησης στο κέντρο της Αθήνας. Η εργασία στηρίχθηκε σε δύο βασικά δεδομένα. Αφενός την ανάγκη για επιστροφή της κατοικίας στο κέντρο, αφετέρου στην σκοπιμότητα επανάχρησης κενών κελυφών της πόλης. Τα δύο αυτά δεδομένα προήλθαν από τις συζητήσεις σχετικά με διαγωνισμούς και αναπλάσεις σε περιοχές της Αθήνας, τα οποία προκειμένου να έχουν νόημα θα έπρεπε να αφορούν τους κατοίκους της πόλης, ο πληθυσμός των οποίων έχει μειωθεί. Από την άλλη το λανθάνον δυναμικό των κτιρίων του κέντρου συνεχώς αυξάνεται με πλήθος κενών κτισμάτων. Αξιοποιώντας πιλοτικά ένα υπάρχων κέλυφος στην οδό Σταδίου, εξετάζουμε με ποιους όρους θα μπορούσε να κατοικηθεί αυτή η περιοχή. Θέλοντας να δημιουργήσουμε έναν πολυλειτουργικό χώρο δημιουργούμε ένα συγκρότημα κατοικιών, το οποίο συνδυάζεται με άλλες χρήσεις, όπως εμπορικές, γραφεία, χώροι εργασίας, εστιατόρια, καφέ και έναν κινηματογράφο. Η εργασία κλείνει με την καταγραφή μεγάλων κτισμάτων της πόλης, τα οποία είναι εγκαταλελειμμένα εδώ και χρόνια και θα μπορούσαν να αξιοποιηθούν για ανάλογους σκοπούς.



_ Συμμετοχές από τον διαγωνισμό Αθήνα x4 με θέμα την ενσποίηση των ακαλύπτων οικοδομικών τετραγώνων.

_ 1ο βραβείο για την ανάπλαση της πλατείας Θεάτρου.

_ Προτάσεις για την πεζοδρόμηση της οδού Πανεπιστημίου.

_ Σκέψεις για το ενδεχόμενο πεζοδρόμησης της οδού Σταδίου.





_Gasometer City, Βιέννη
Τέσσερα εγκαταλελειμμένα αεροφυλάκια μετατράπηκαν σε χώρους κατοικίας, εργασίας και αναψυχής το 1995, διατηρώντας την τούβλινη όψη της παλιάς τους χρήσης.



_Battersea Power Station, Λονδίνο
Ο εγκαταλελειμένος εδώ και δεκαετίες σταθμός παραγωγής ενέργειας στις όχθες του Τάμεση θα μετατραπεί σε συγκρότημα κατοικιών, καταστημάτων, γραφείων, εστιατορίων.

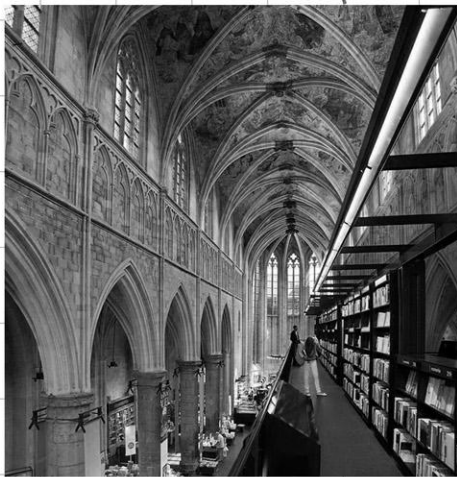


_Water Plant, Βερολίνο
Εγκαταλελειμμένος σταθμός άντλησης νερού, πολύ κοντά στο κέντρο του Βερολίνου, μετατράπηκε σε κατοικία και χώρο εργασίας δύο καλλιτεχνών.

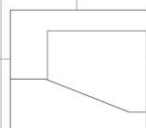


_Βικτωριανά λουτρά, Ουαλία
Παλιά λουτρά μετατράπηκαν σε πολυτελή διαμερίσματα το 2005.

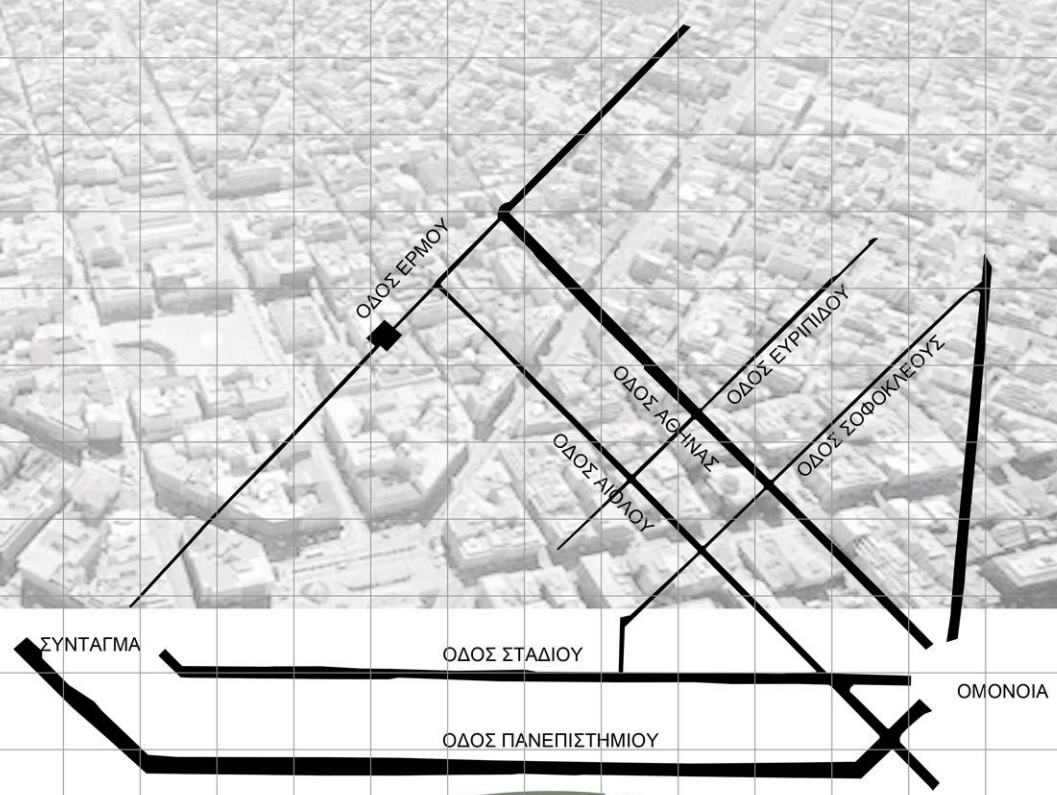
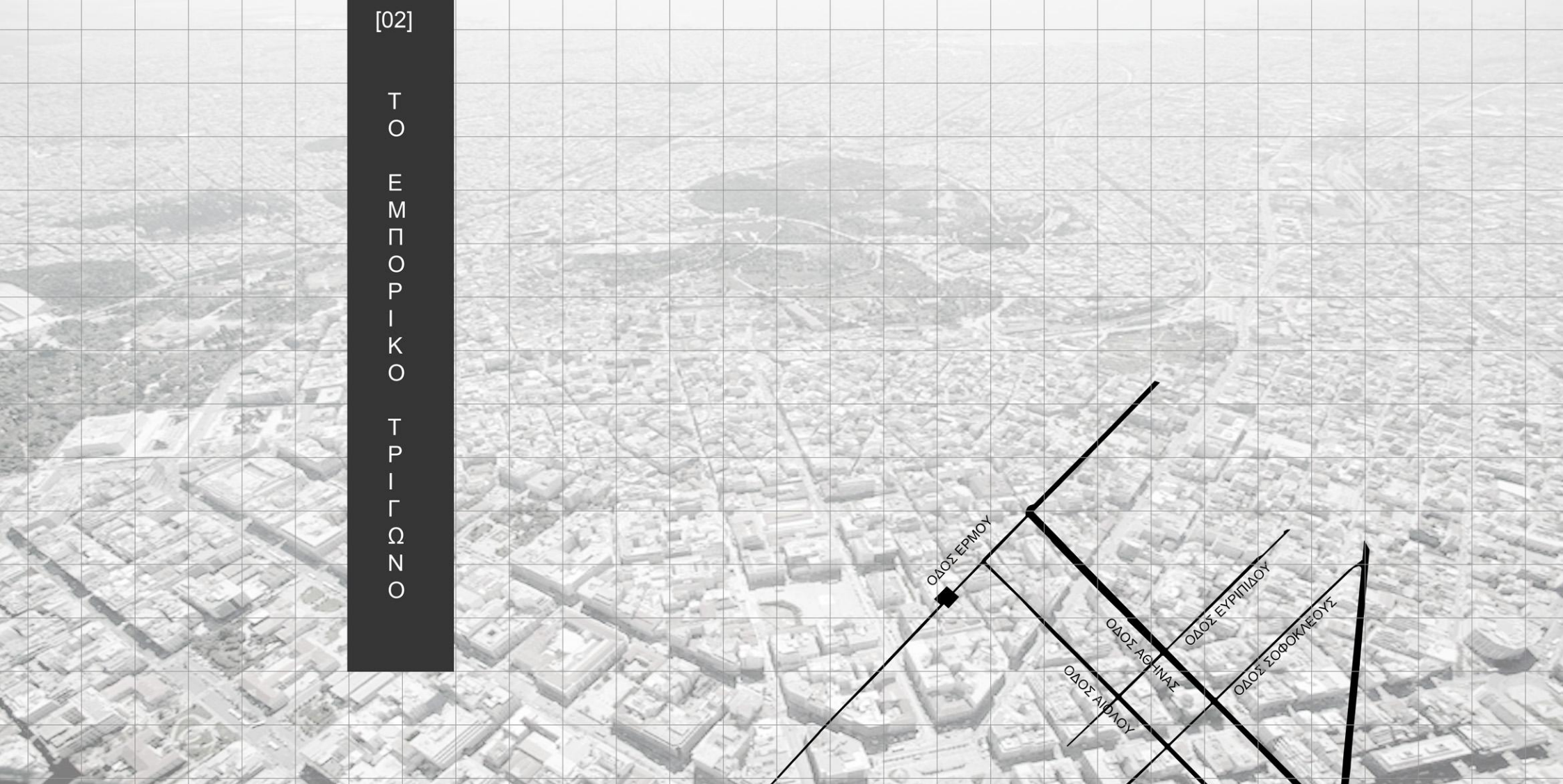
_Βιβλιοπωλείο στο εσωτερικό πύργου του 13ου αιώνα, Μάαστριχτ
Εγκαταλελειμμένος εδώ και δύο αιώνες ο ναός μετατράπηκε σε ένα από τα ομορφότερα βιβλιοπωλεία του κόσμου.



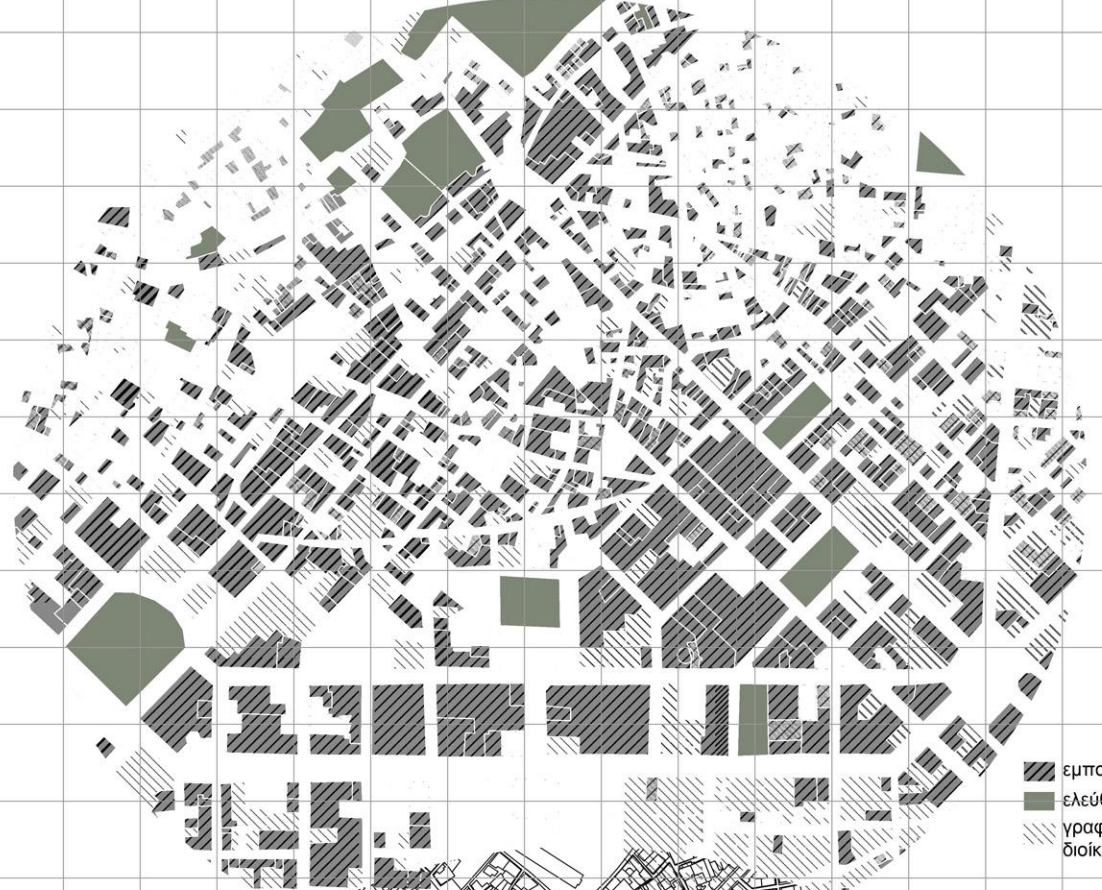
_The Majestic, Σίντνεϊ
Μετατροπή του παλιού Majestic Theatre σε συγκρότημα διαμερισμάτων.



Τ Ο Ε Μ Π Ο Ρ Ι Κ Ο Τ Ρ Ι Γ Ω Ν Ο



_Οι κύριοι άξονες του εμπορικού τριγώνου



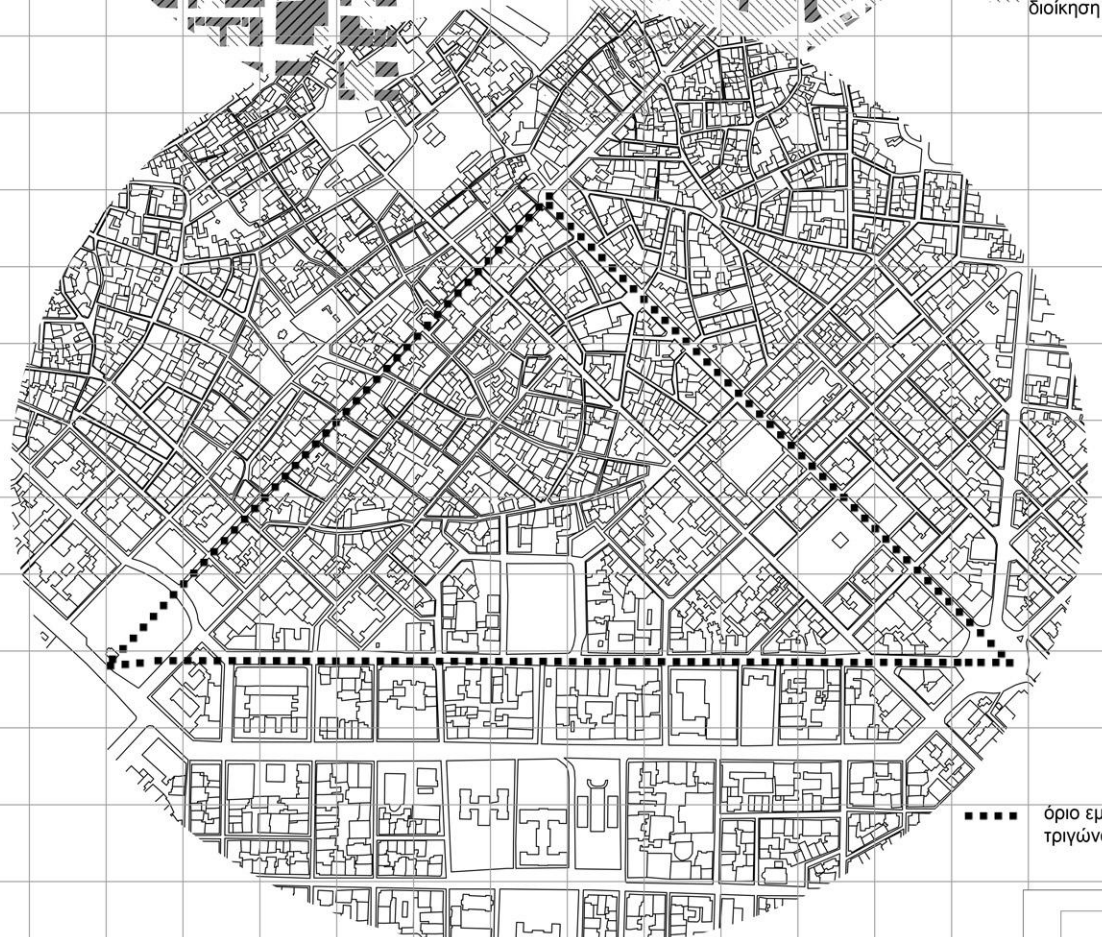
_Το μεγαλύτερο ποσοστό των χρήσεων είναι εμπορικές, διοικητικές και χρήσεις γραφείων. Υπάρχει φανερή έλλειψη της κατοικίας και περιορισμένοι ελεύθεροι χώροι.

εμπορικές χρήσεις
ελεύθεροι χώροι
γραφεία και διοίκηση

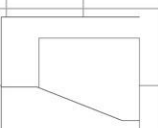
Χαρακτηριστικά εμπορικού τριγώνου

- _ Ευάλωτη περιοχή
- _ Μεγάλη συρροή κόσμου τις πρωινές ώρες, ερήμωση τις βραδινές.
- _ Πυκνός οικοδομικός όγκος.
- _ Έλλειψη ελεύθερων χώρων.
- _ Υποβάθμιση και γήρανση κτιριακού δυναμικού.
- _ Κενά και αχρησιμοποίητα κελύφη.

_Περιοχή μελέτης: Εμπορικό τρίγωνο



..... όριο εμπορικού τριγώνου



ΑΝΑΛΥΣΗ ΧΡΗΣΕΩΝ



Οδός Ερμού



Οδός Σοφοκλέους



Τυπικά κτήρια γραφείων στη Σταδίου



Οδός Αιόλου



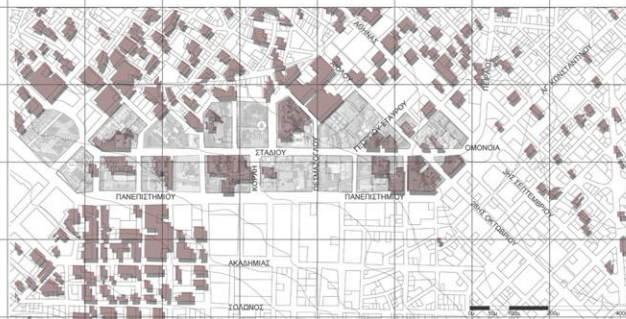
Οδός Αθηνών



Οδός Σοφοκλέους



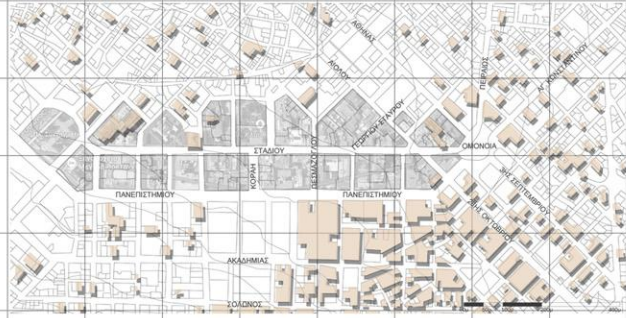
Εγκαταλείμενο ξενοδοχείο στην οδό Σταδίου



ΜΙΚΤΕΣ ΧΡΗΣΕΙΣ



ΕΜΠΟΡΙΟ



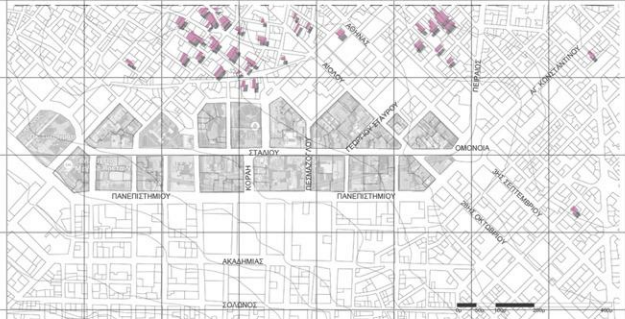
ΓΡΑΦΕΙΑ



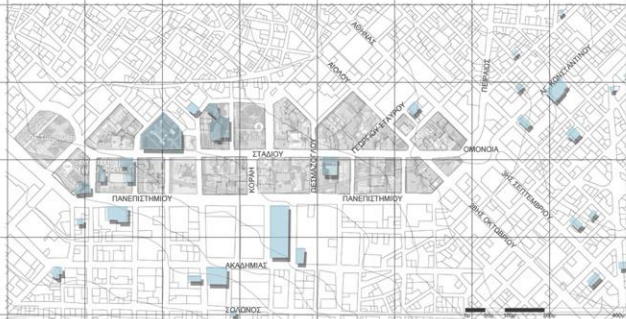
ΚΑΤΟΙΚΙΑ



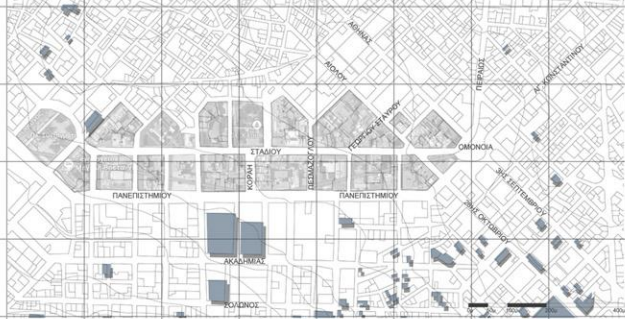
ΔΙΟΙΚΗΣΗ



ΒΙΟΤΕΧΝΙΑ



ΑΝΑΨΥΧΗ-ΤΟΥΡΙΣΜΟΣ



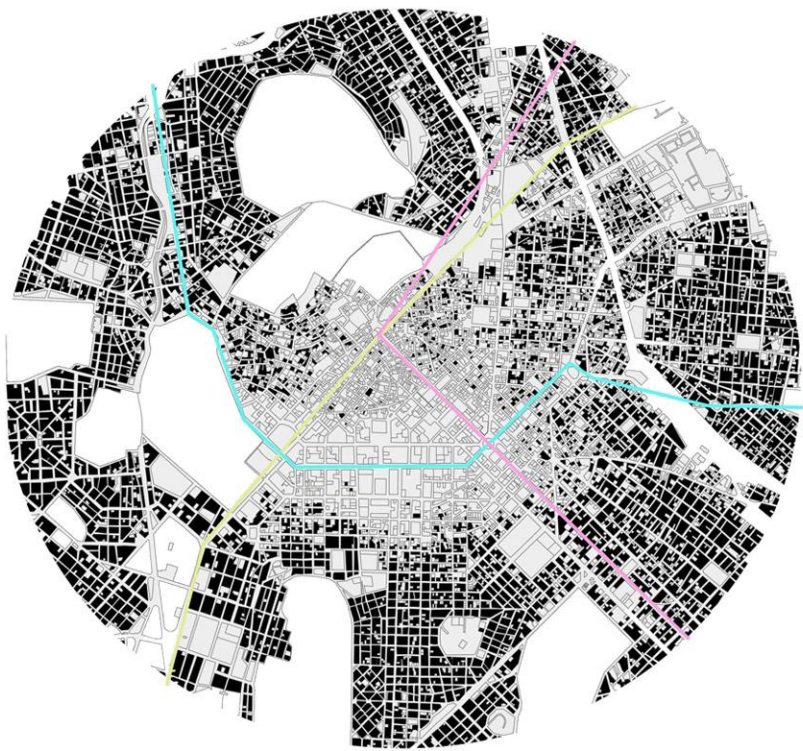
ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ



ΕΛΕΥΘΕΡΟΙ ΧΩΡΟΙ-ΧΩΡΟΙ ΠΡΑΣΙΝΟΥ



ΚΕΝΑ



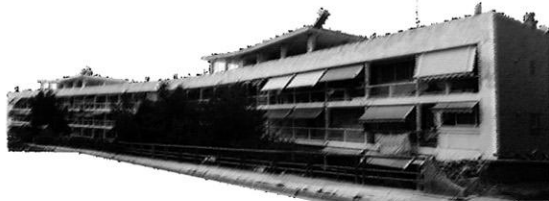
Απουσία κατοικίας εντός και γύρω του εμπορικού τριγώνου.
 Συγκέντρωση γύρω από του λόφους Φιλοπάππου και Ακρόπολης, βορειοανατολικά της Σόλωνος στα Εξάρχεια και το Κολωνάκι και βορειοδυτικά της Γ' Σεπτεμβρίου.



Μεταπολεμική περίοδος: Χωρίς διαθέσιμα κεφάλαια, με πλήθος κατεστραμμένων κτιρίων και έντονο το φαινόμενο της εσωτερικής μετανάστευσης δημιουργείται εκ νέου στεγαστικό πρόβλημα.



Πολυκατοικία στην οδό Σεμιτέλου_ Ν. Βαλασαμάκης (1951)

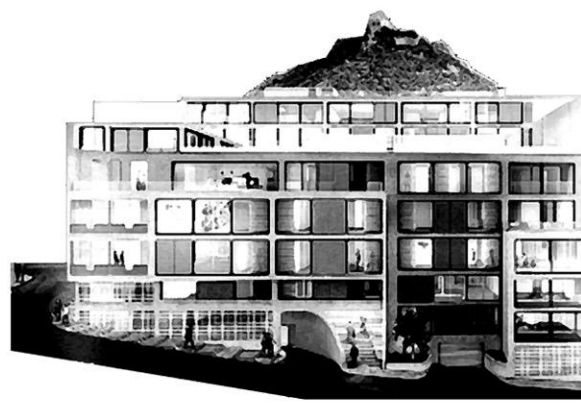


Η πολυκατοικία του Ασύρματου_ Ε. Βασιλικιώτη (1967)

Σύγχρονες πολυκατοικίες



Πολυκατοικία και χώρος έκθεσης, Ιλίσσια_ Σ. Τσιράκη (2005)



Μετασκευή κτιρίου γραφείων Δοξιάδη σε κτίριο κατοικιών_ Diversity architects (2012)

Νεοκλασικισμός: Στις αρχές του 20ου αιώνα η μορφολογία της πόλης χαρακτηρίζεται από μικρά διώροφα νεοκλασικά.



Νεοκλασικό σπίτι στην Αθήνα_ Γ.Τσαρούχης (1964)

1917: Εμφανίζεται η πρώτη πολυώροφη οικοδομή στην πλατεία Συντάγματος.



Επταώροφη οικοδομή στην πλατεία Συντάγματος_ Α. Μεταξας_ Ένα από τα πρώτα κτίρια που γίνεται χρήση οπλισμένου σκυροδέματος

Μεσοπόλεμος: Οι απαρχές του υψηλού κτιρίου. Οι συνθετικές αρχές και το λεξιλόγιο του Μοντέρνου Κινήματος βρίσκουν στην Αθήνα του '30 πρόσφορο έδαφος.

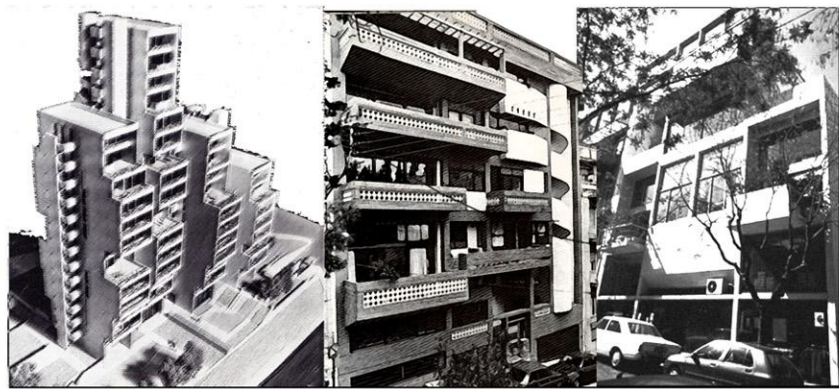


Μπλέ πολυκατοικία, πλατεία Εξαρχείων_ Κ. Παναγιωτάκος (1933)



Μεσοαστική πολυκατοικία, Στουρνάρη και Ζαΐμη_ Π. Μιχαηλίδης, Θ. Βαλεντής (1934)

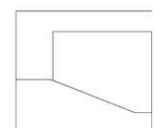
Δεκαετίες 1970-1990: ΓΟΚ'73 Δημιουργεί το πλαίσιο για την εμφάνιση των πύργων κατοικιών. ΓΟΚ'85 Πριμοδοτούνται οι πιλοτές, οι κοινόχρηστοι χώροι και οι εξώστες.



Συγκρότημα κατοικιών "Δίφρος", Χαλάνδρι_ Γραφείο Α. Τομπάζη (1971)

Πολυκατοικία στην Εμμ. Μπενάκη_ Δ. Αντωνάκης, Σ. Αντωνάκης (1974)

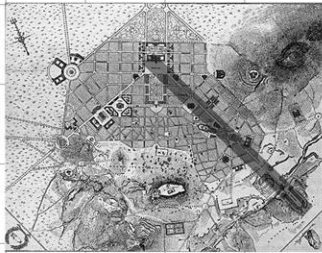
Πολυκατοικία στην Διδότου_ Α. Πατσούρης (1991)



1830-1840

Η οδός ονομάζεται Σταδίου διότι σύμφωνα με το σχέδιο των Κλεάνθη και Schaubert θα έφτανε μέχρι και το στάδιο.

Ήδη έχουν κτιστεί τα πρώτα σημαντικά κτίρια στην οδό. Όπως το μέγαρο Αλεξ. Κοντοσταύλου ή πρώτο παλάτι.



προ 1850

Την οδό διέσχιζε ρέμα βάθους 3 μέτρων.

1859

Ολοκλήρωση κατασκευής του δρόμου

1870-1880

Κτίζονται το Μέγαρο Βούρου σε σχέδια Τσίλλερ, που αργότερα στέγασε τον κινηματογράφο Αττικών, και το Μέγαρο Αθηνονόμους. Δύο από τα πιο επιβλητικά κτίρια της αστικής Αθήνας.

έως 1911

Η οδός ονομάζεται και Λεωφόρος των Ακακιών λόγω των ομώνυμων δέντρων που είχαν φυτευθεί στα πλάγια του δρόμου. Τις οποίες ο δήμος ξερίζωσε έπειτα.



1920-1930

Ψδρύνονται οι πρώτες κινηματογραφικές αίθουσες, χαρακτηριστικό της οδού, η οποία ονομάζεται και ως "οδός των κινηματογράφων". Ενδεικτικά αναφέρουμε τον "Απόλλων", το "Αττικών", το "Σπλεντι" κλπ.

Στο δρόμο στεγάζονται επίσης σημαντικά ξενοδοχεία της περιόδου αυτής. Χαρακτηριστικά αναφέρουμε τα "Μινέρβα", "Κεντρικόν", "Ανατορικόν", "Ίλιον Παλάς", καθώς και το λίγο προγενέστερο "Grand Hotel d' Athenes".

Στο δρόμο λειτουργούν ακόμα πολλοί σημαντικοί εκδοτικοί οίκοι που συγκεντρώνουν τους διανοσόμενους εκείνης της περιόδου. Όπως για παράδειγμα οι εκδοτικοί οίκοι των Δ. Δημητράκου, Μιχαήλ Ι. Σαλιβερου, Γεώργιου Βασιλείου και Kaufman.

1930-1935

Εμφάνιση μοντερνισμού, σταδιακή αφαίρεση στοιχείων κλασικισμού.

1950-1974

Αποδυνάμωση κέτρου, εμφάνιση έντονου κυκλοφοριακού προβλήματος, έκρηξη ανοικοδόμησης με την εμφάνιση του συστήματος αντιπαροχής.

Αντικατάσταση παλιών κτισμάτων με νέα πολυώροφα για στέγαση εμπορικών δραστηριοτήτων και γραφείων, χωρίς ιδιαίτερες απαιτήσεις, για την αξιοποίηση κυρίως των αυξήσεων καθ' ύψος.

1981-1986

Ανέγερση κτίριου σημερινής ALPHA BANK, από τον αρχιτέκτονα Ν. Βαλασαμάκη.

1995-2000

Ο δρόμος χάνει σταδιακά την σημασία του ως τοποθεσία και αναφέρεται πλέον ως άξονας ένωσης των δύο μεγάλων πλατειών, Ομόνοιας και Συντάγματος.

2008-2012

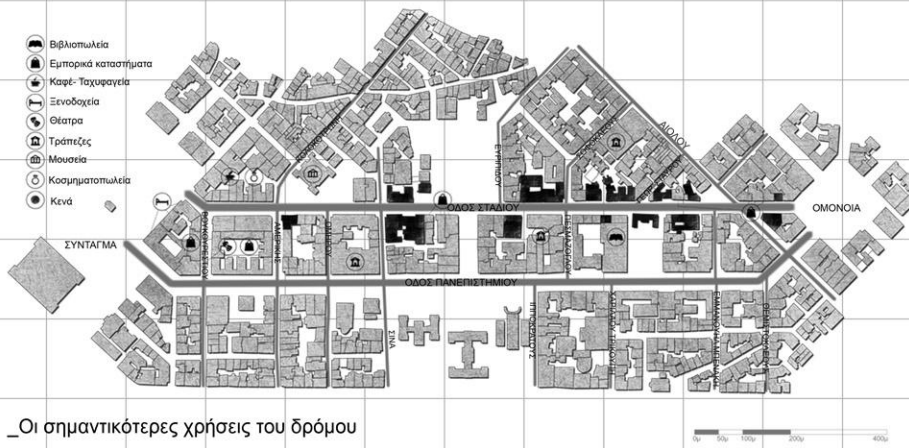
Σταδιακά κλείνουν όλο και περισσότερα καταστήματα επί της οδού.

2012

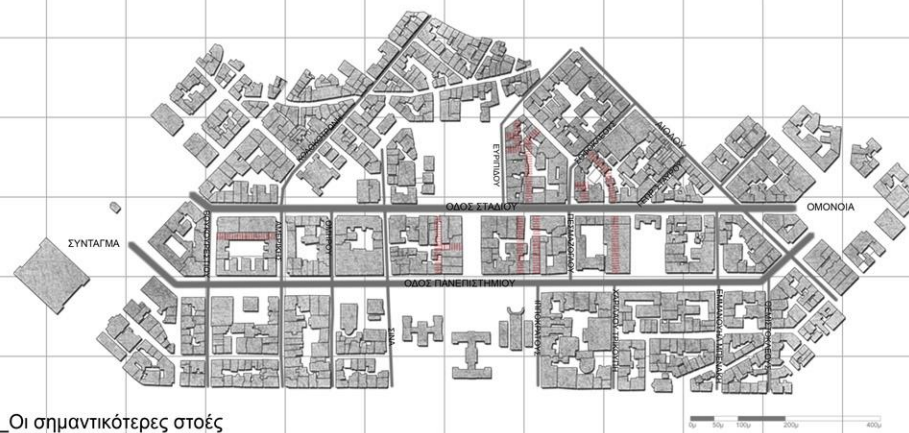
Καίγεται το Αττικόν.

2014

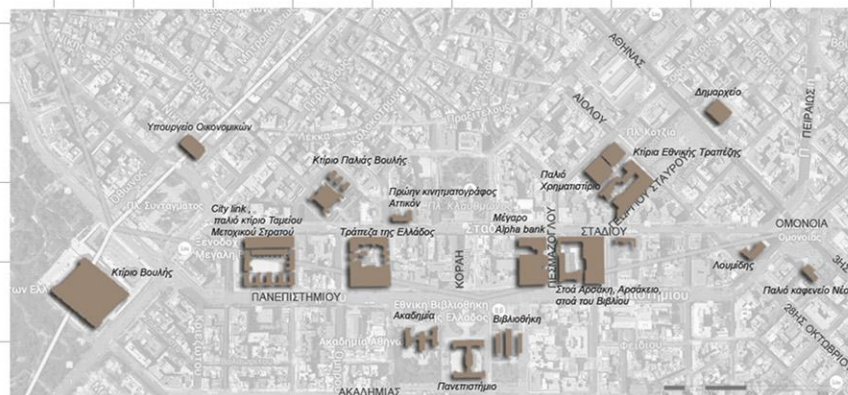
Η Σταδίου είναι πλέον ένας άξονας με έντονα σημάδια εγκατάλειψης και πλήθος κενών ισόγειων αλλά και ολόκληρων κτιρίων.



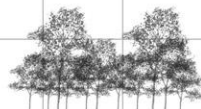
Οι σημαντικότερες χρήσεις του δρόμου



Οι σημαντικότερες στοές



Τα σημαντικότερα κτίρια



Πλατεία Κλαυθμώνος

Ύψος πλατείας Ομόνοιας

Athenee- Στοά του Βιβλίου

Πλατεία Κοραή

Παλιά Βουλή





Σταδίου,
1908



Σταδίου,
1935



Σταδίου,
1945



Σταδίου,
1960



Σταδίου,
1980



Σταδίου,
2013



Σταδίου,
2014



Χαρακτηριστικά οικοδομικού τετραγώνου

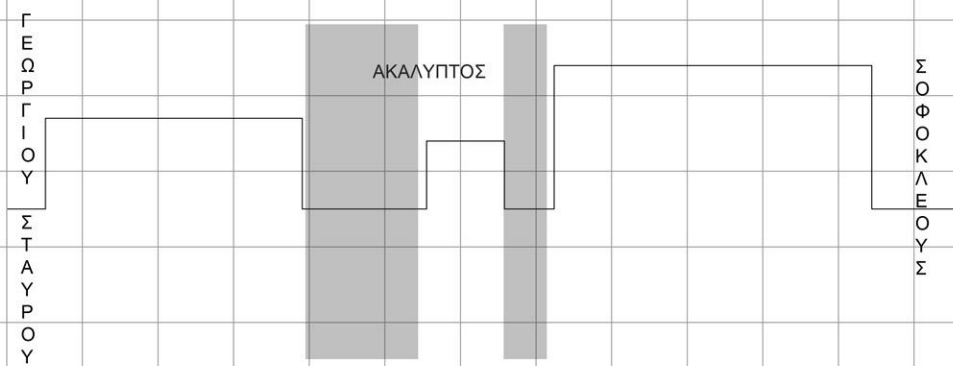
- _ Απόλυτος διαχωρισμός δρόμου-ιδιοκτησίας.
- _ Αυστηρό περικλειστο όριο, χωρίς δυνατότητα αξιοποίησης του εσωτερικού χώρου.
- _ Ακάλυπτος χώρος δεν σχεδιάζεται, προκύπτει ως αποτέλεσμα εξάντλησης των επιτρεπτών ορίων δόμησης.
- _ Ακανόνιστο σχήμα, ανεπαρκής ηλιασμός, κατακερματισμός του χώρου.
- _ Ακόμα και όταν υπάρχουν στοές που το διαπερνούν, είναι περιορισμένη η αντίληψη του κενού χώρου μεταξύ των κτιρίων.

_Φανερά μικρότερα σε έκταση τετράγωνα και στενότεροι δρόμοι.

_Μεγάλα οικοδομικά τετράγωνα, φαρδείς δρόμοι.

_Περιοχή μελέτης

_Ενδεικτική τομή οικοδομικού τετραγώνου



_Ψηλότερα κτίσματα στα μέτωπα των δρόμων, χαμηλότερα στο εσωτερικό του τετραγώνου.



_Σημεία εισόδου στο οικοδομικό τετράγωνο.
_Μη επιτρεπτή πρόσβαση ή θέαση

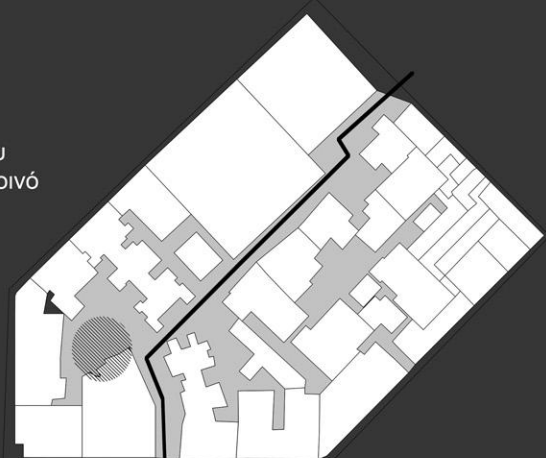


Κλίμακα 1:500

_Ήδη από τον ΓΟΚ του 1985 έχει κατοχυρωθεί η ενοποίηση των ακάλυπτων χώρων των οικοδομικών τετραγώνων, παρόλα έχει εφαρμοστεί σε ελάχιστες περιπτώσεις.

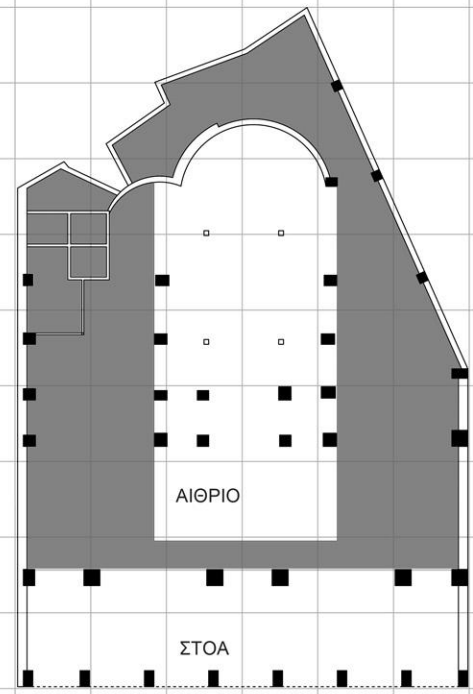
_Σημεία προβληματισμού

- _Δυνατότητα ενοποίησης ακαλύπτου
- _Εκμετάλλευση διαμπερότητας τετραγώνου
- _Ένταξη χρήσεων στο εσωτερικό του ακαλύπτου
- _Επαναφορά του εσωτερικού τετραγώνου στο κοινό





Στις αρχές του 20ου αιώνα στεγαζόταν στο δωώροφο νεοκλασικό κτίριο η επιχείρηση Χρυσικόπουλου.

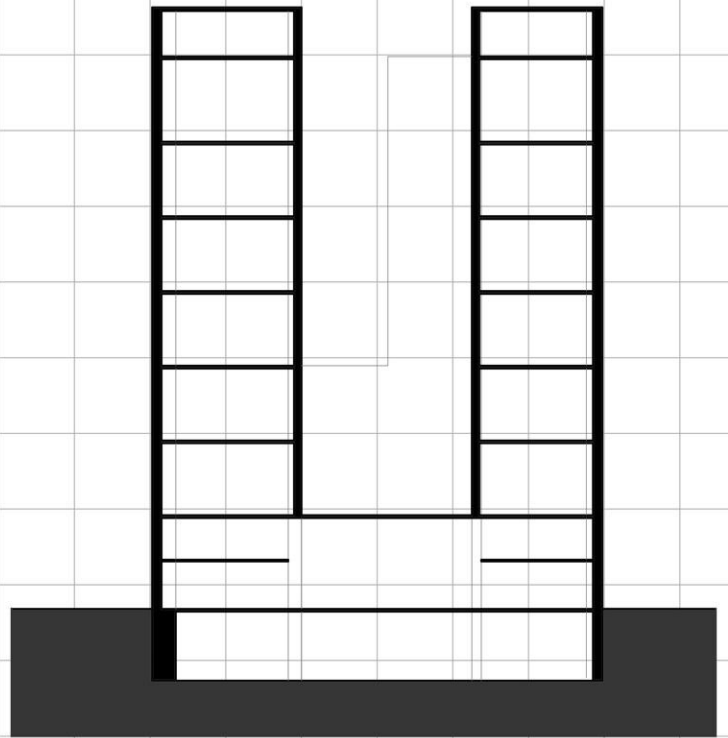


Κάτοψη υπάρχοντος κελύφους_ Κλίμακα 1:200

Μέσα στη δεκαετία του '60 μετατράπηκε σε πολώροφο κτίριο, στο οποίο στεγάστηκε το πολυκατάστημα Athénée.



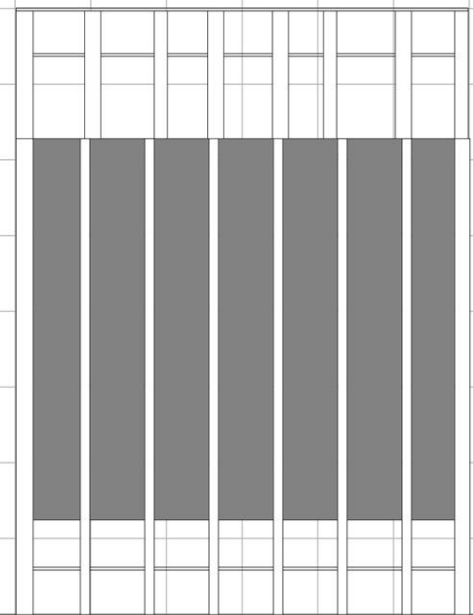
Το καλοκαίρι του 1981 το κτίριο καίγεται μαζί με άλλα πολυκαταστήματα του κέντρου.



Τομή υπάρχοντος κελύφους_ Κλίμακα 1:200



Το κτίριο στη σημερινή του μορφή.



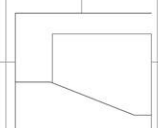
Όψη υπάρχοντος κελύφους_ Κλίμακα 1:200

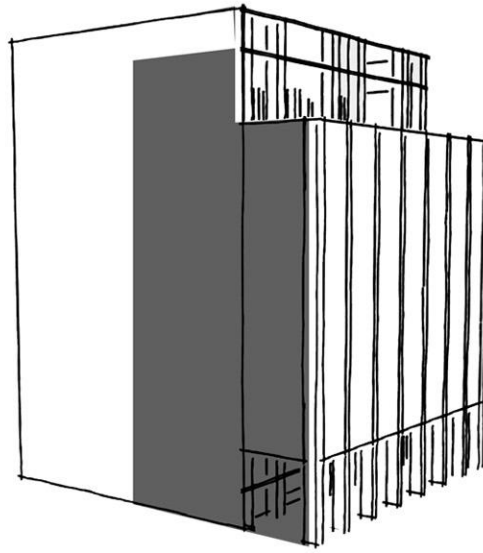
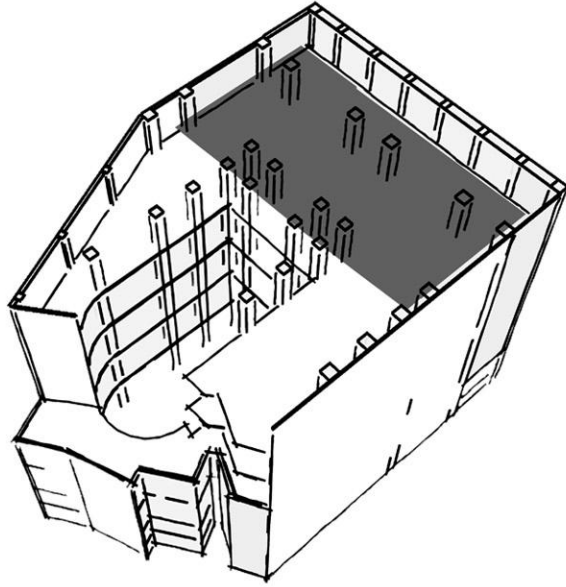


Αθήνα 2007

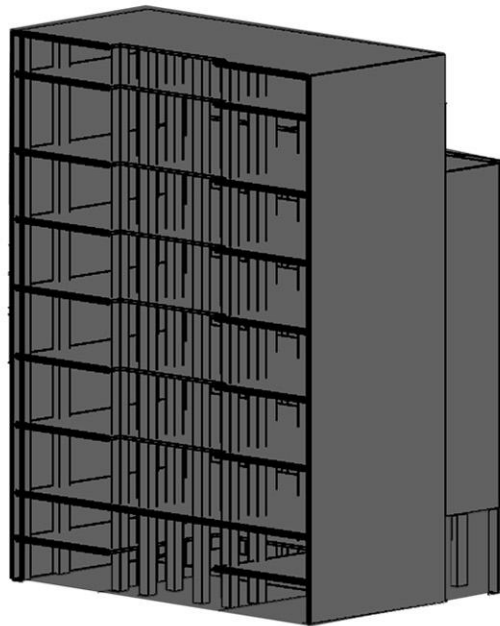
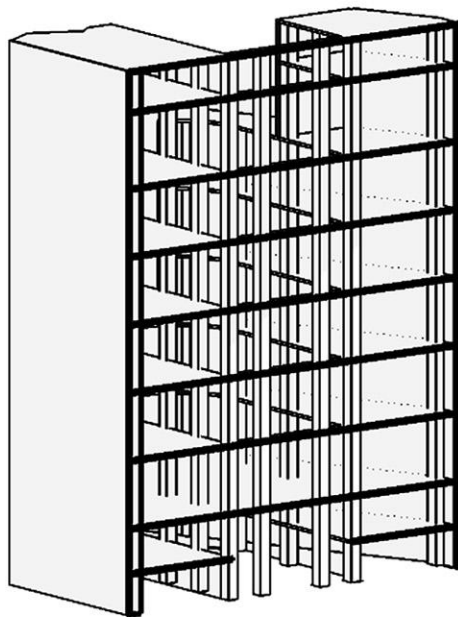
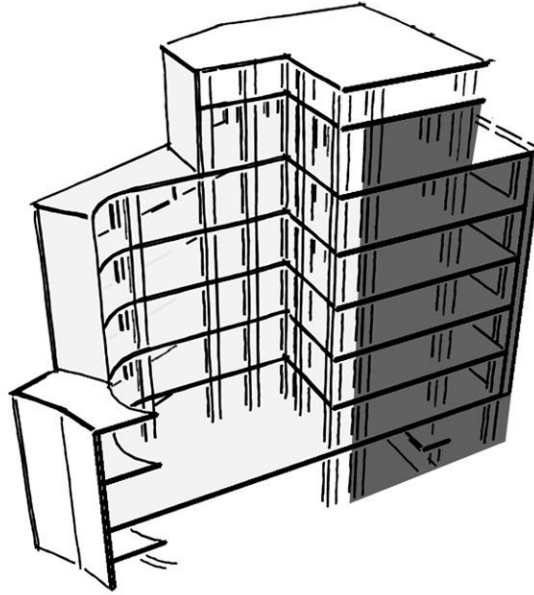


Αθήνα 2014





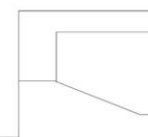
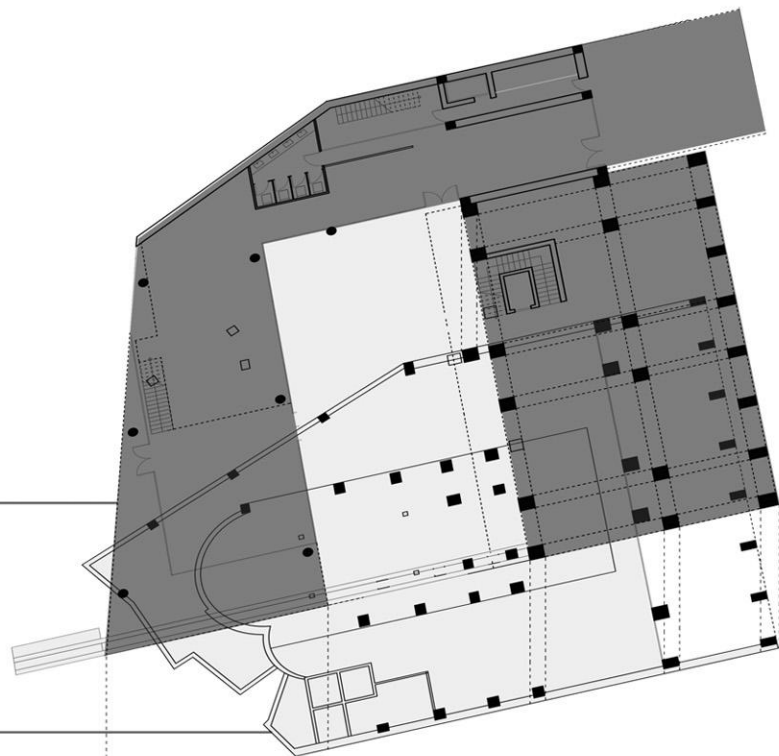
- _ Διατηρείται το μπροστινό μέρος του κτιρίου με τρεις σειρές υποστηλωμάτων και τη στοά.
- _ Κατεδαφίζεται το κτίριο περιμετρικά του αιθρίου και προσφέρεται ως υπαίθριος χώρος στο νέο κτίριο.
- _ Ενισχύεται ο φέρων οργανισμός του κτιρίου περιμετρικά των υπαρχόντων υποστηλωμάτων και προστίθενται κατακόρυφα τοιχεία.

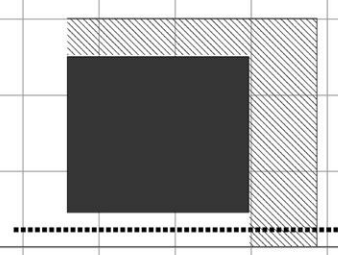
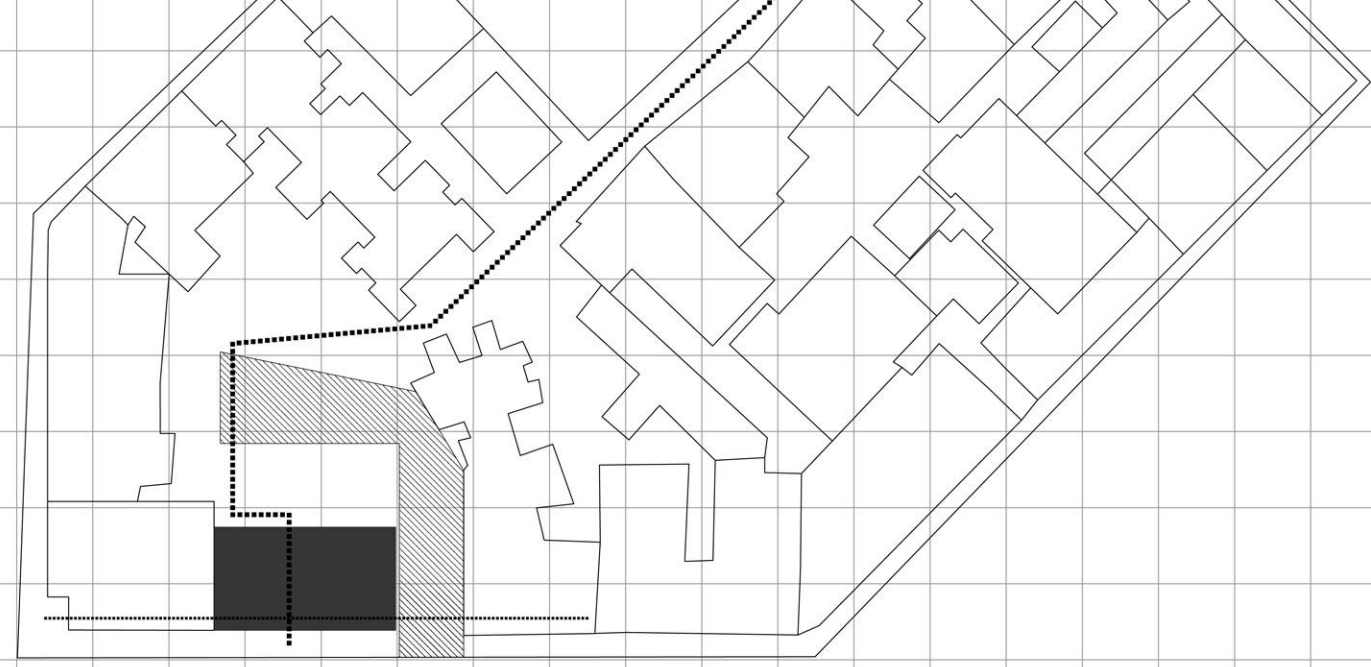
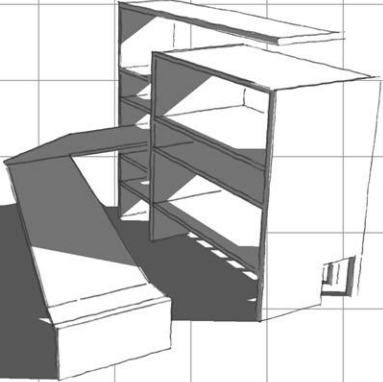
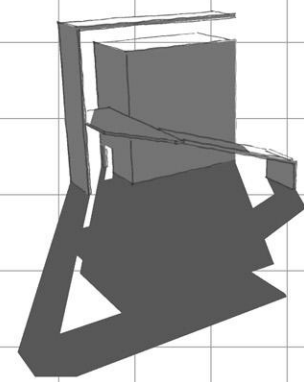
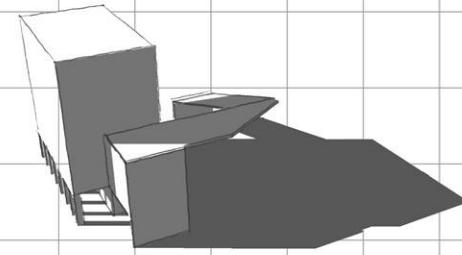
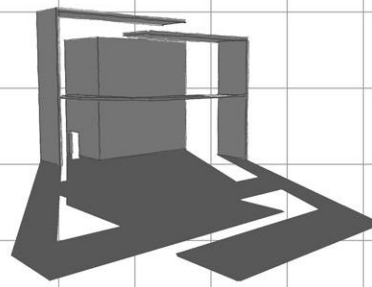
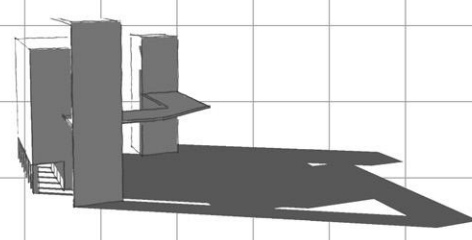
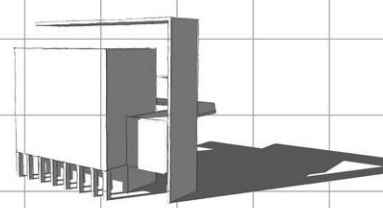
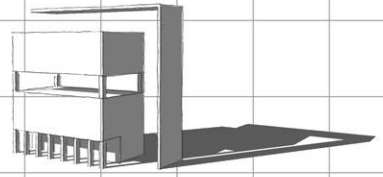
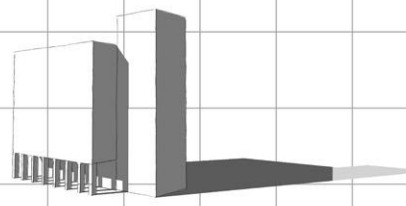


Τμήμα υπάρχοντος κελύφους που διατηρείται

Κάτοψη νέου κτιρίου

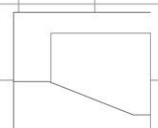
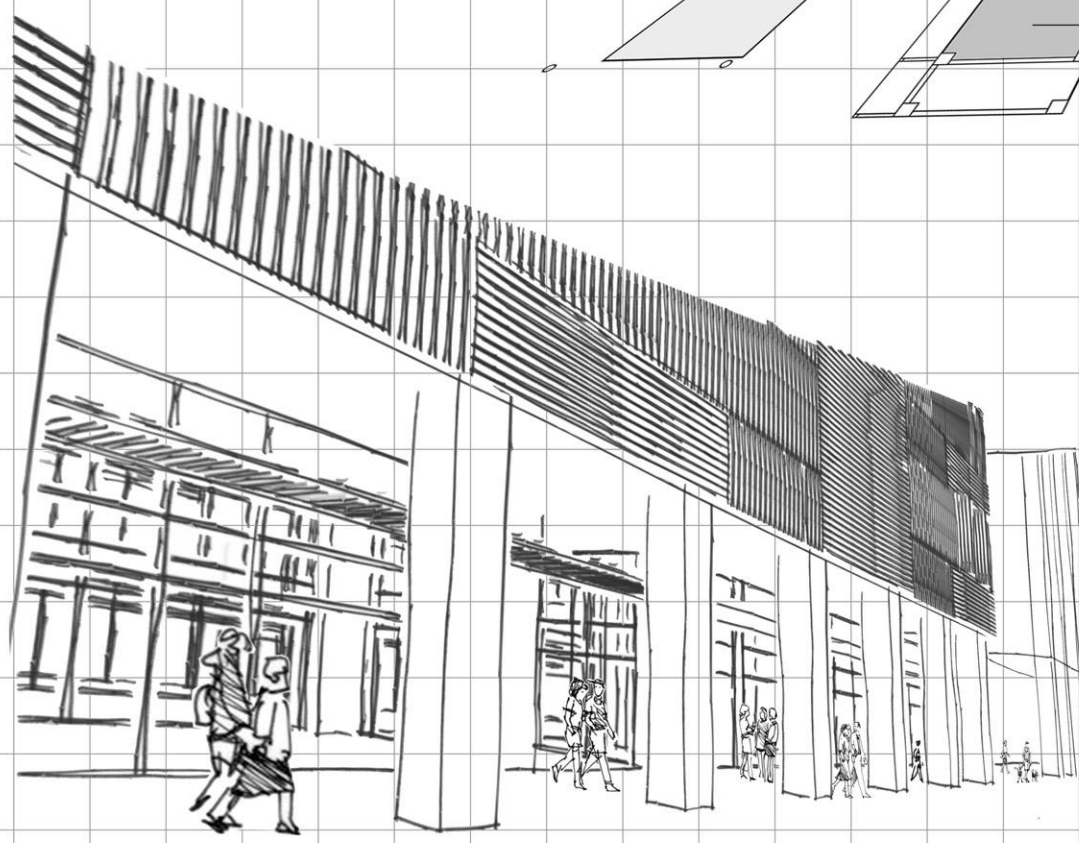
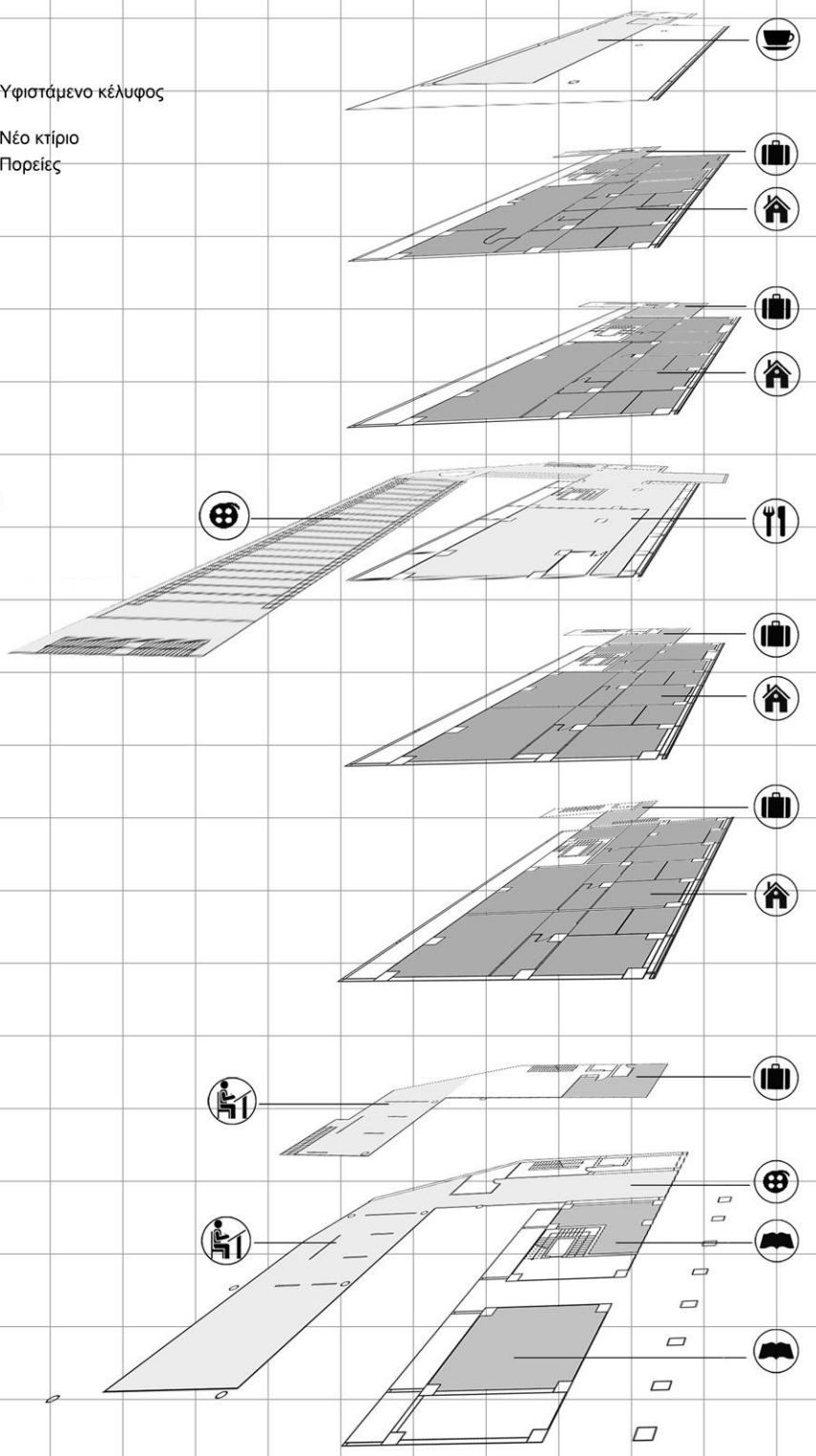
Κάτοψη υπάρχοντος κελύφους





Υφιστάμενο κέλυφος
Νέο κτίριο
Πορείες

_ Το παλιό κτίριο το αντιλαμβανόμαστε σαν ένα συμπαγές κουτί, το οποίο αποτελεί τη συνέχεια της πόλης.
_ Διατηρούμε την εμπορική στοά, ενώ δημιουργούμε πέρασμα το οποίο οδηγεί στο εσωτερικό του τετραγώνου.
_ Δημιουργούμε νέο κτίριο, μέσω του οποίου εκμεταλλευόμαστε το κενό του ακαλύπτου και τοποθετούμε νέες χρήσεις.
_ Το νέο κτίριο το αντιλαμβανόμαστε σαν μια πιο ελεύθερη σύνθεση, με μεγαλύτερη διαφάνεια και δημόσιο ή ημιδημόσιο χαρακτήρα.
_ Μετά από προβληματισμό σχετικά με τις χρήσεις που θα τοποθετούσαμε στο κτίριο, επιλέξαμε να συνδυάσουμε την κατοικία με δημόσιες και ημιδημόσιες χρήσεις.



ΟΔΟΣ ΠΕΣΜΑΖΟΓΛΟΥ

ΟΔΟΣ ΑΡΙΣΤΕΙΔΕΩΣ

ΟΔΟΣ ΓΕΩΡΓΙΟΥ ΣΤΑΥΡΟΥ

ΟΔΟΣ ΑΙΩΛΟΥ

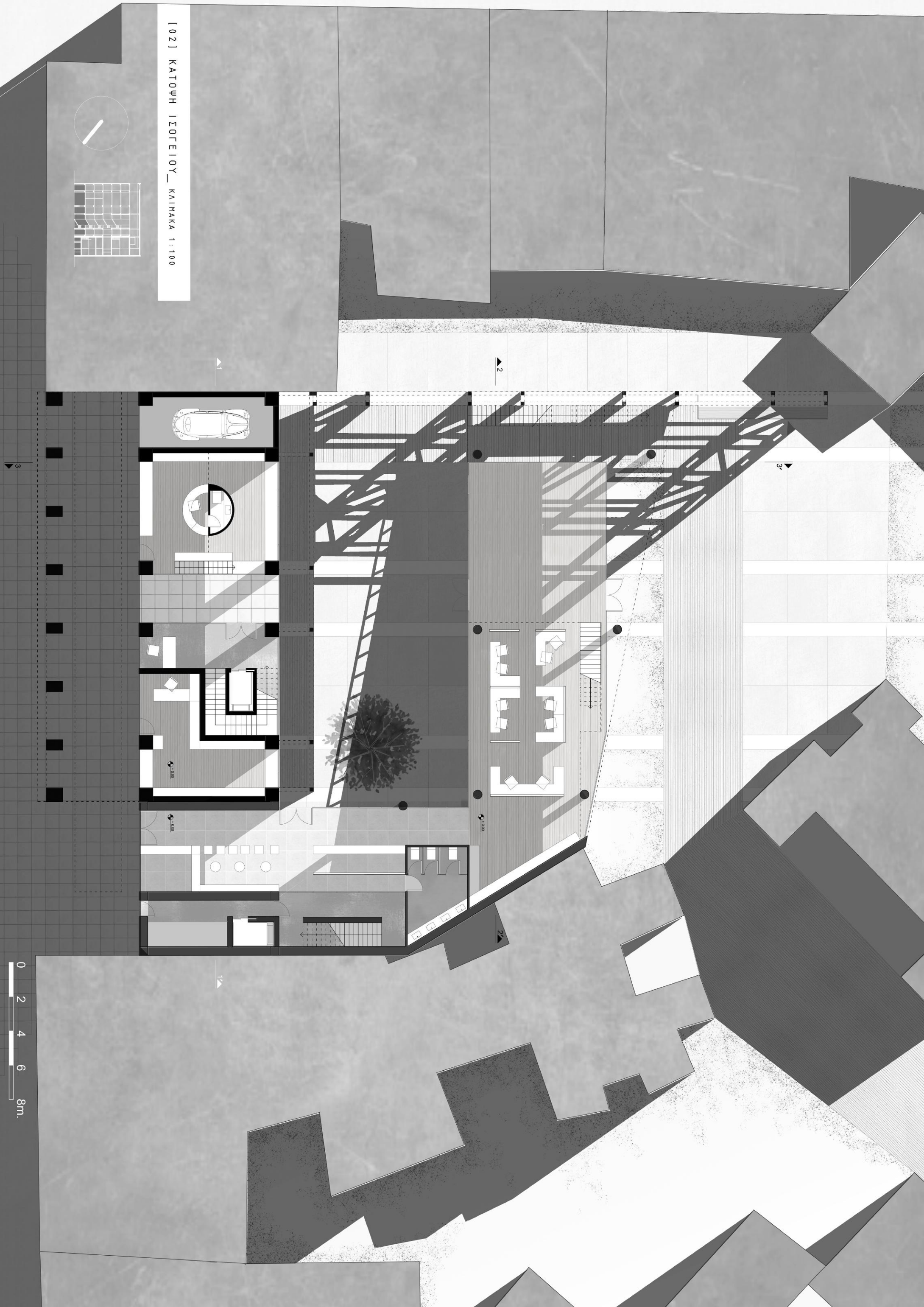
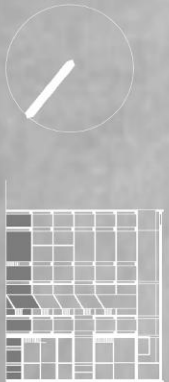
Ι0110ΙΚΟΔΟΜΙΚΟ ΤΕΤΡΑΓΩΝΟ_ΚΑΙΜΑΚΑ 1:200

0 2 5 10 15 20m

ΟΔΟΣ ΣΤΑΥΡΟΥ

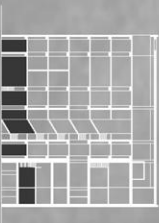


[02] ΚΑΤΩΦΗ ΙΣΟΓΕΙΟΥ - ΚΑΙΜΑΚΑ 1:100



0 2 4 6 8m.

[03] ΚΑΤΩΦΗ ΙΣΟΓΕΙΟΥ ΚΑΙ ΠΑΤΑΡΙΩΝ —
ΚΑΙΜΑΚΑ 1:100



3

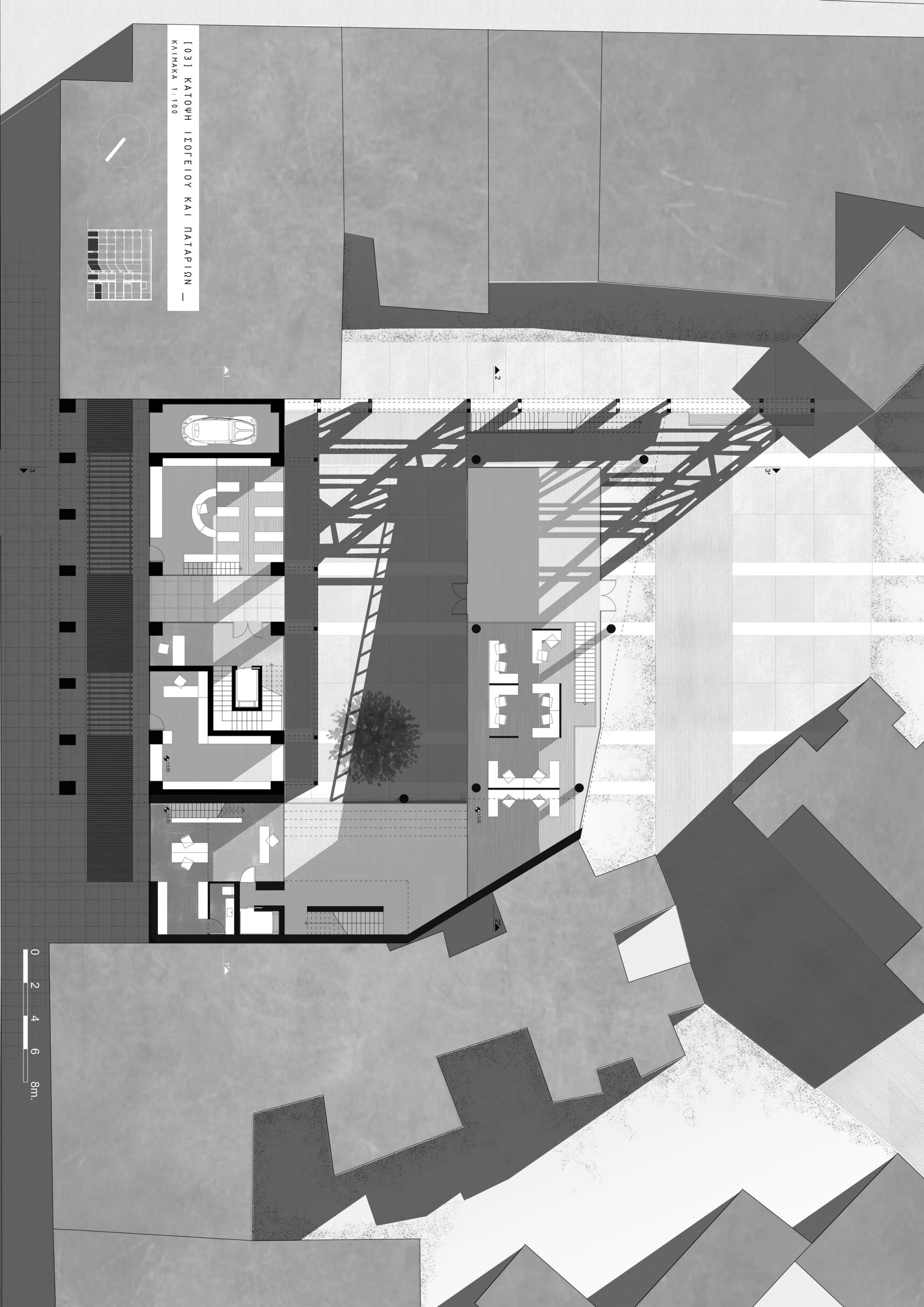
2

3a

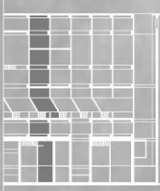
2a

1a

0 2 4 6 8m.



[04] ΚΑΤΩΦΗ Α' ΟΡΟΦΟΥ — ΚΑΙΜΑΚΑ 1:100



3

2

5

2

1

0 2 4 6 8m.



[05] ΚΑΤΩΦΗ Β' ΟΡΟΦΟΥ — ΚΑΙΜΑΚΑ 1 : 100



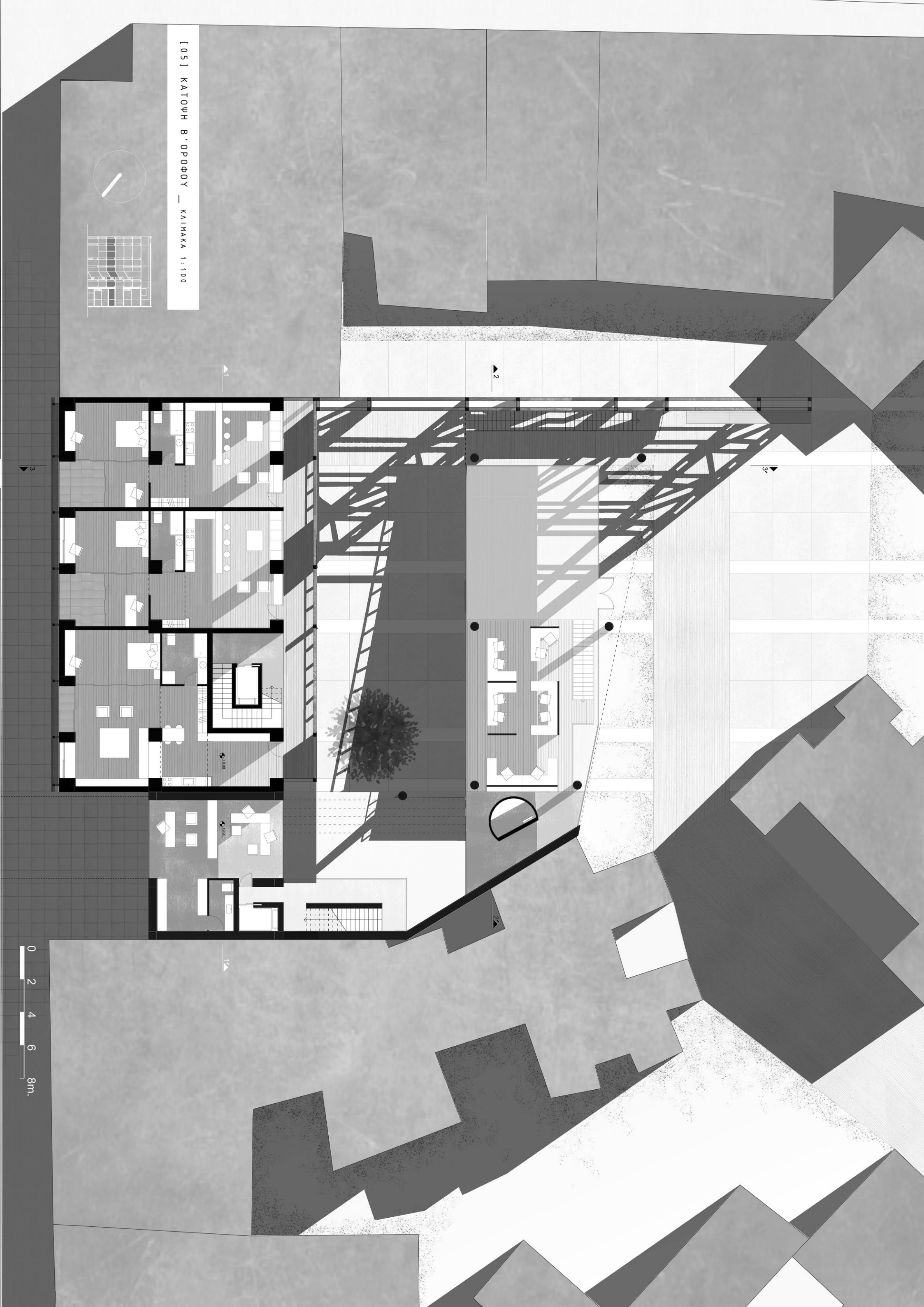
3

2

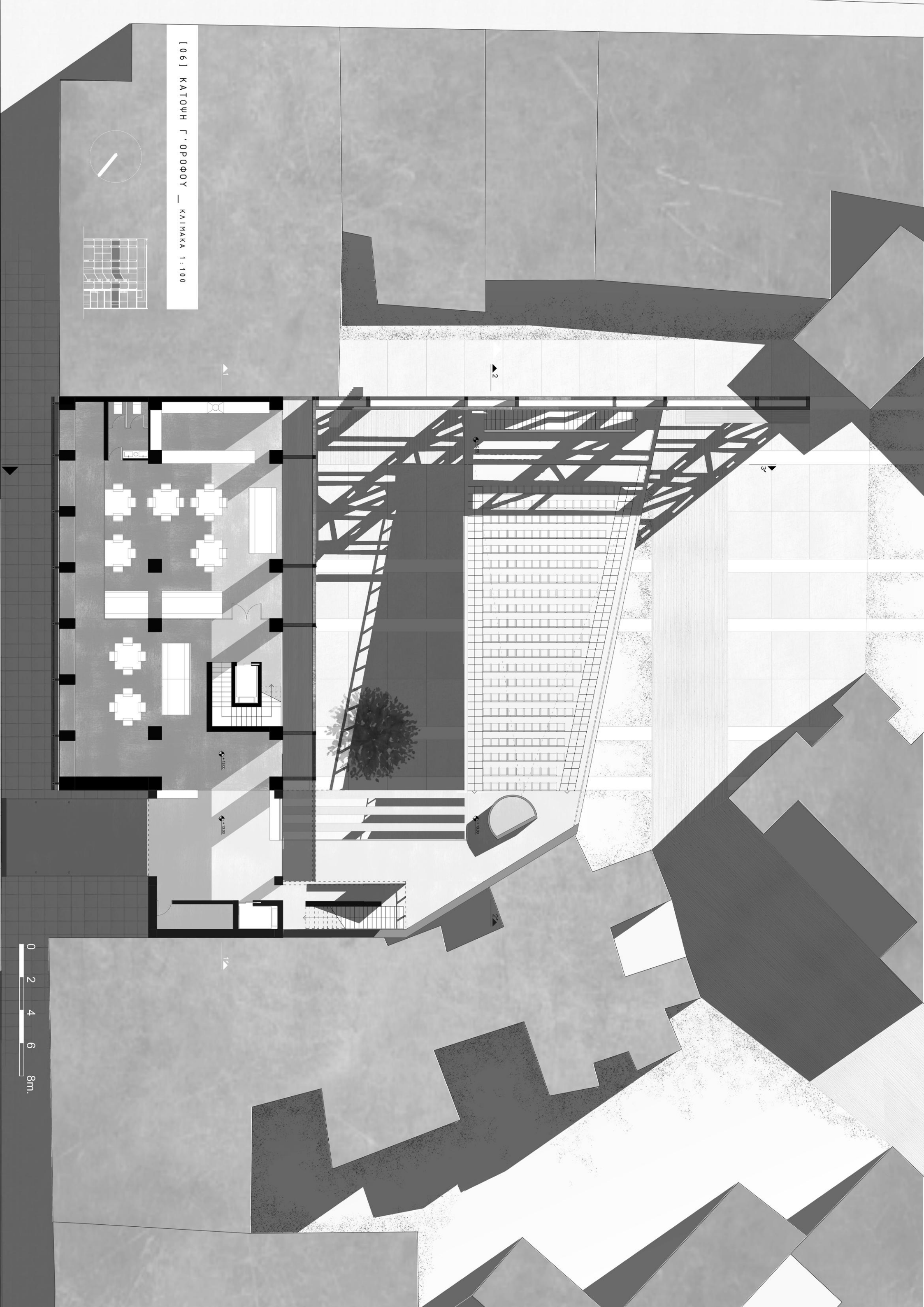
3

2

0
2
4
6
8m.

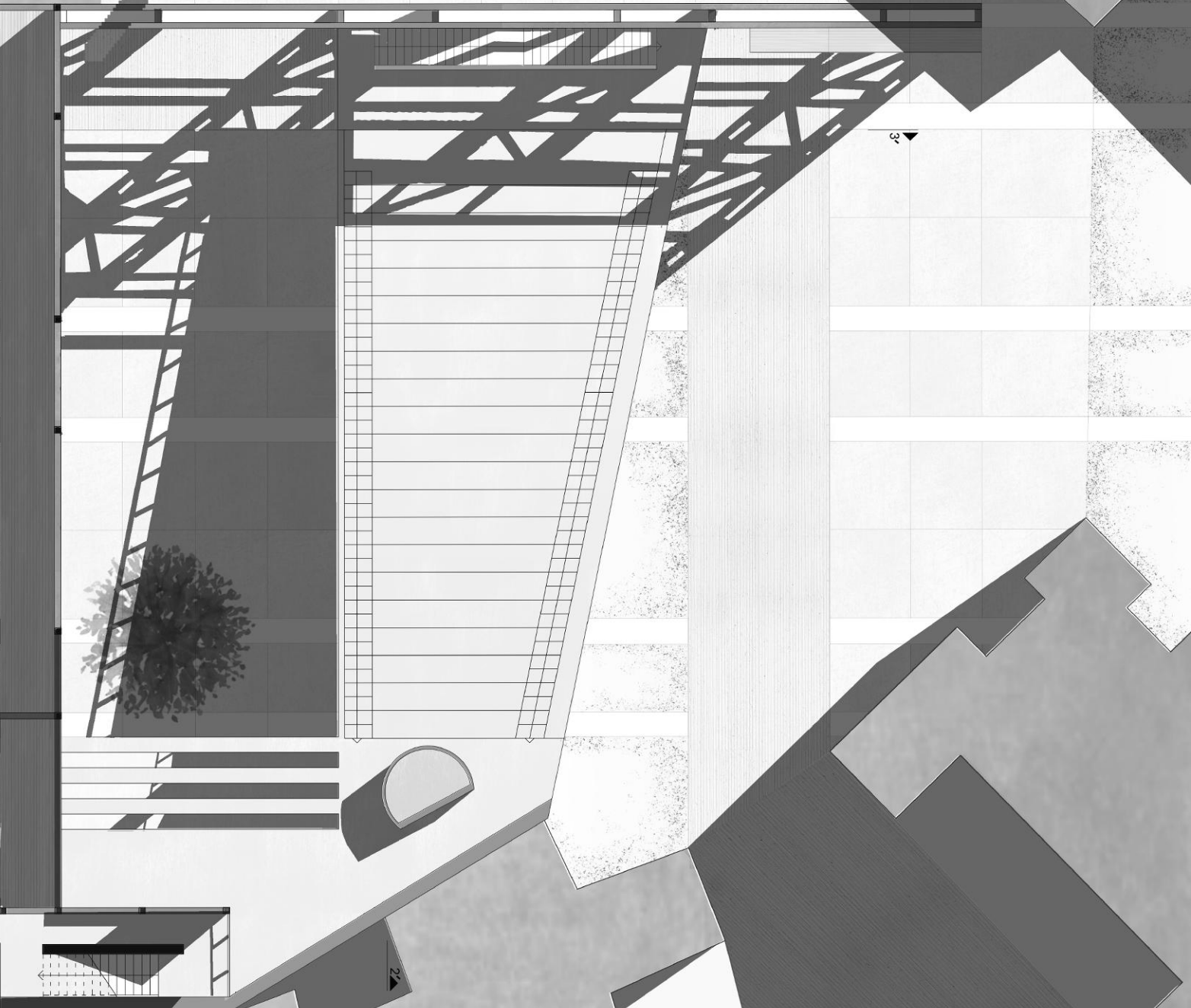
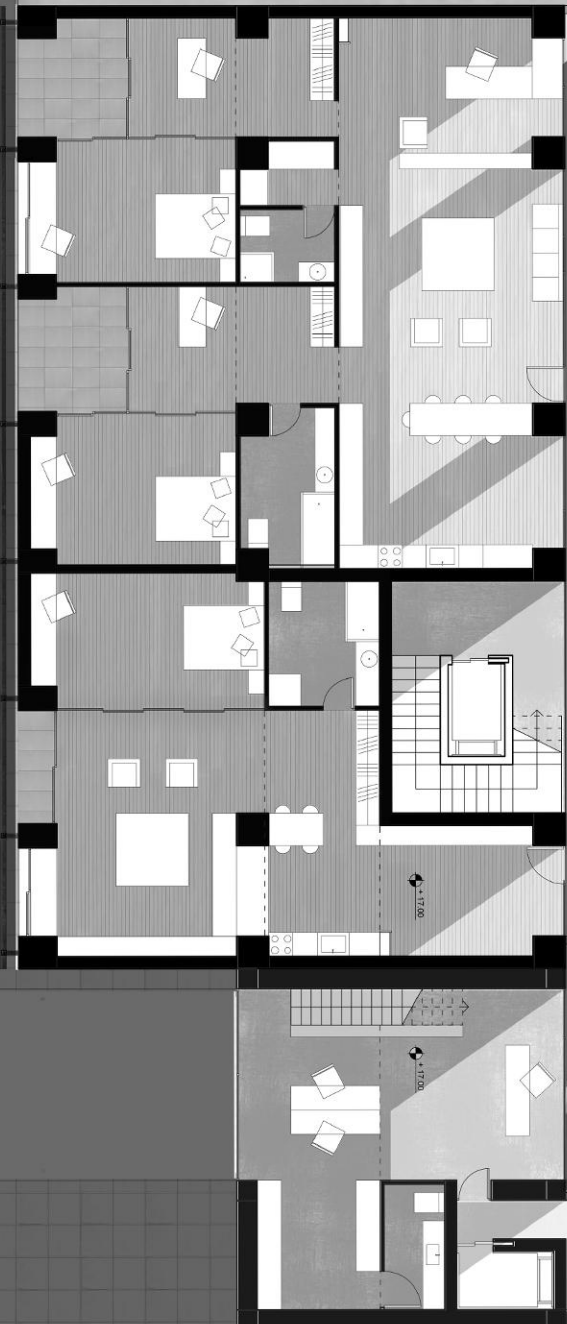
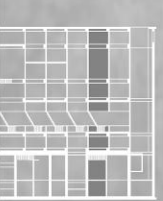


[06] ΚΑΤΩΦΗ Γ' ΟΡΟΦΟΥ — ΚΑΙΜΑΚΑ 1 : 100



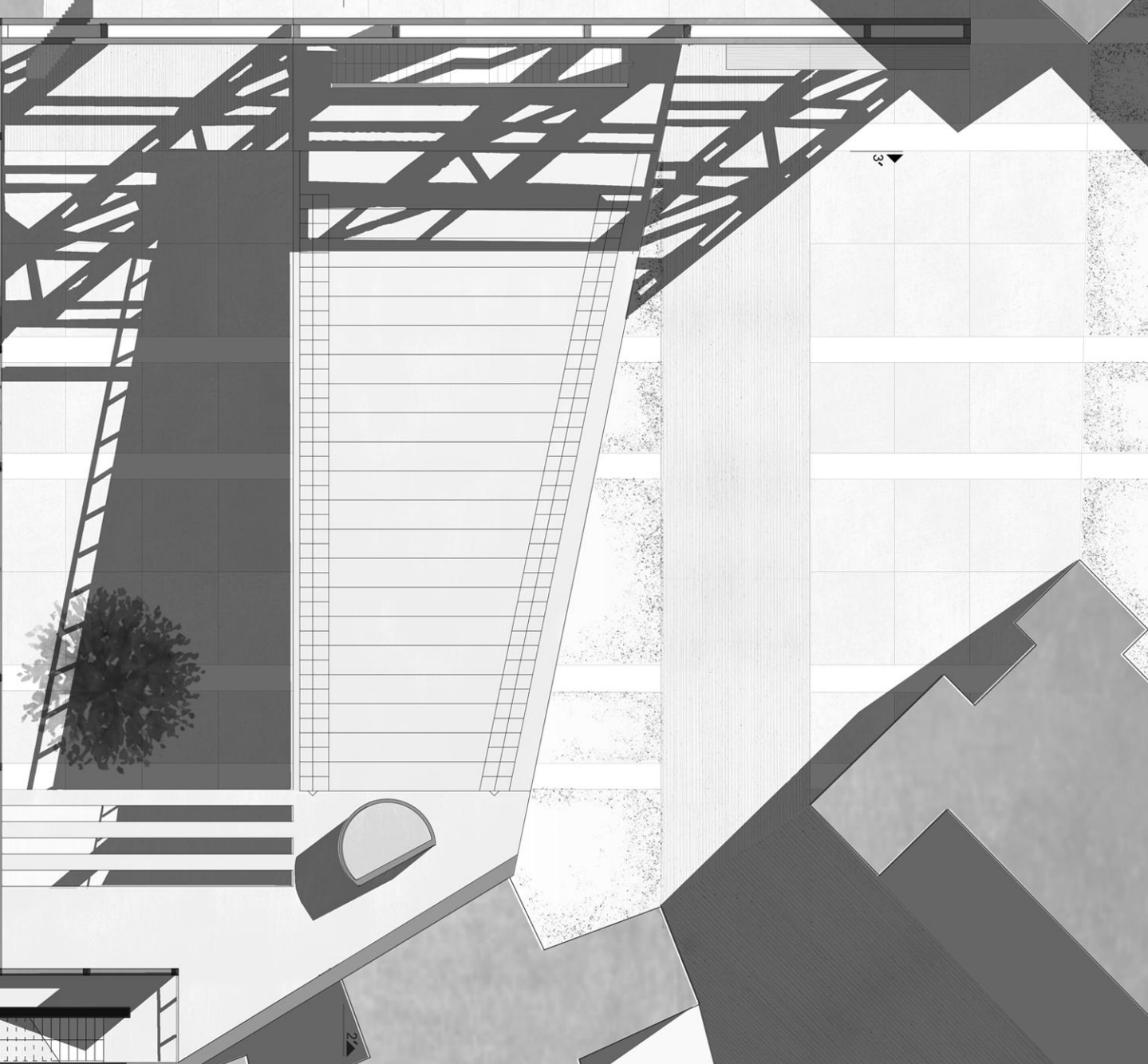
0 2 4 6 8m.

[07] ΚΑΤΩΦΗ Δ' ΟΡΟΦΟΥ — ΚΑΙΜΑΚΑ 1:100



0 2 4 6 8m.

[08] ΚΑΤΩΨΗ ΕΙΣΟΡΘΟΥ — ΚΑΙΜΑΚΑ 1:100



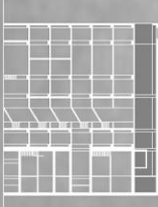
0 2 4 6 8m.

3

3

2

[09] ΚΑΤΩΦΗ ΣΤ' ΟΡΟΦΟΥ — ΚΑΙΜΑΚΑ 1:100



3

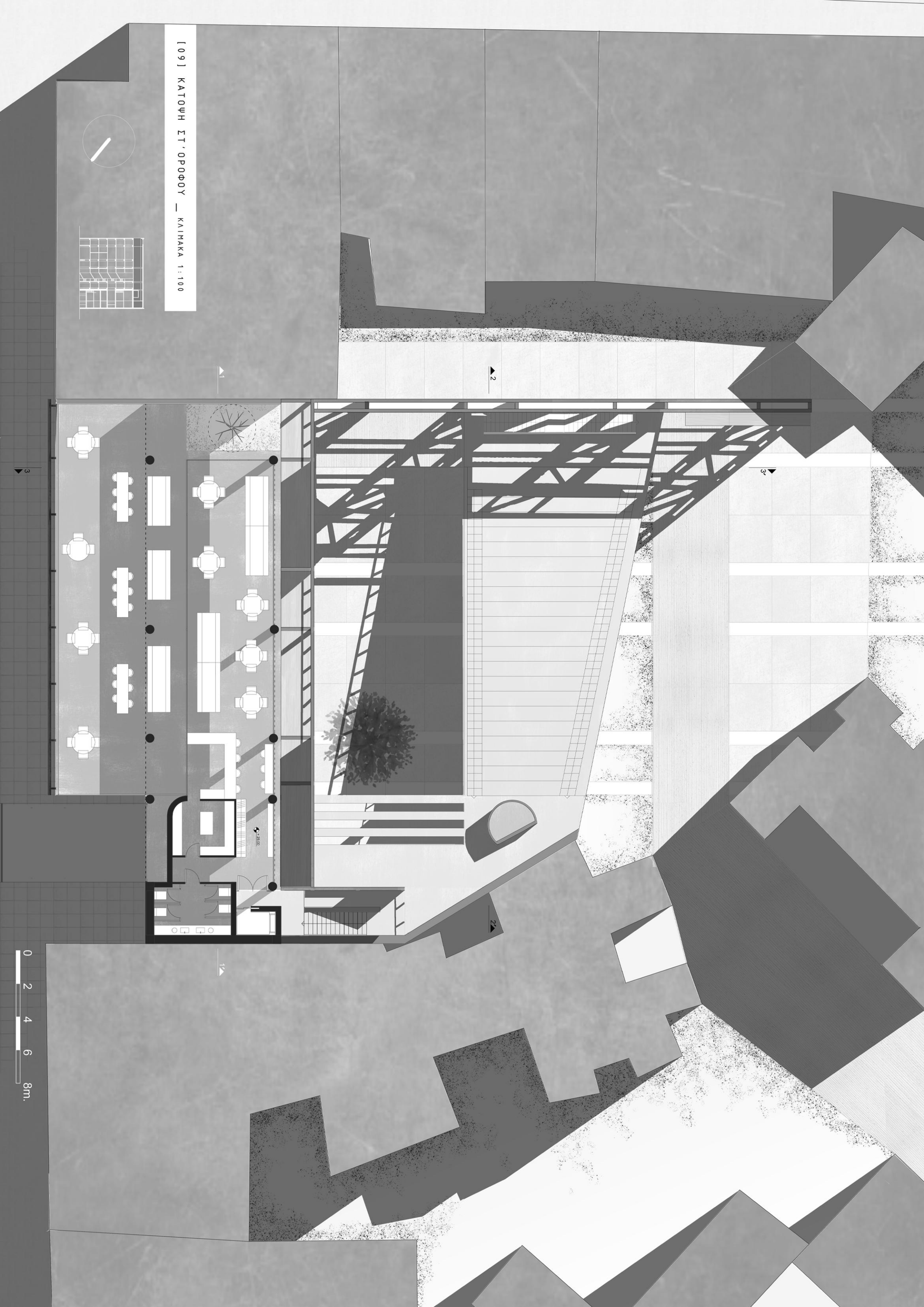
2

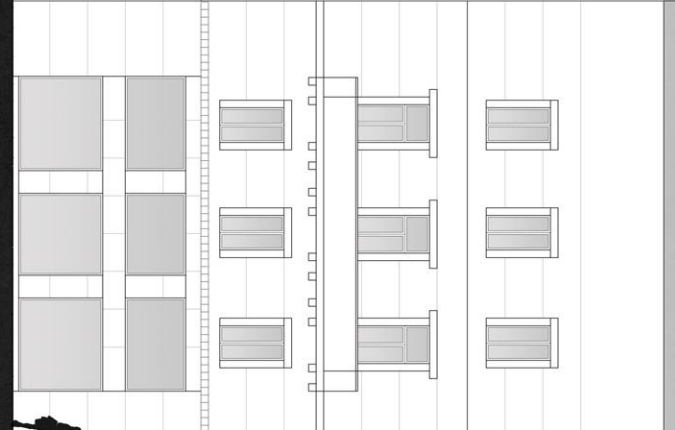
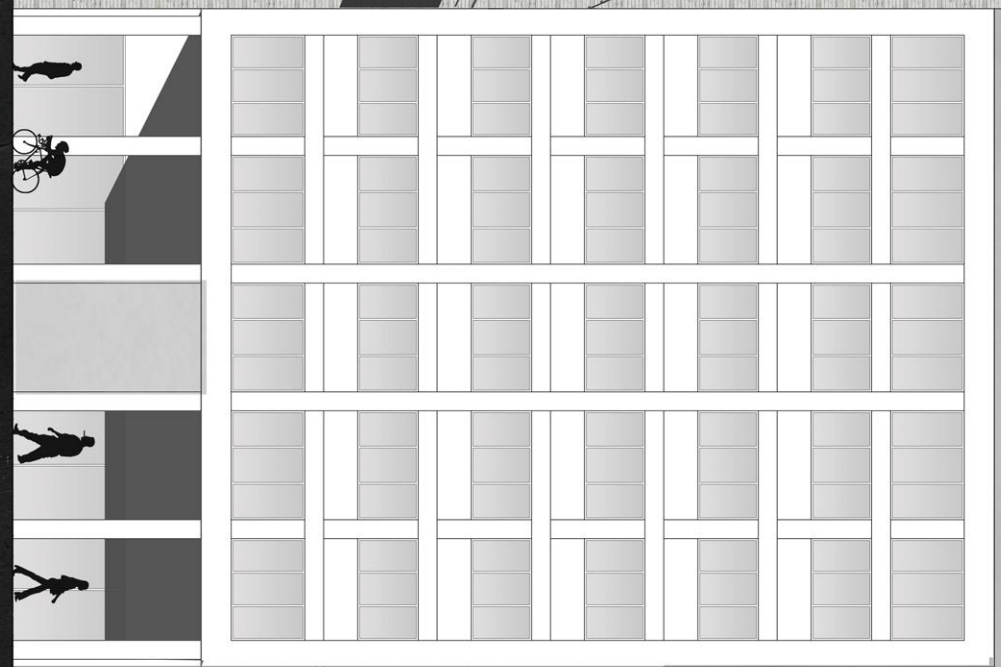
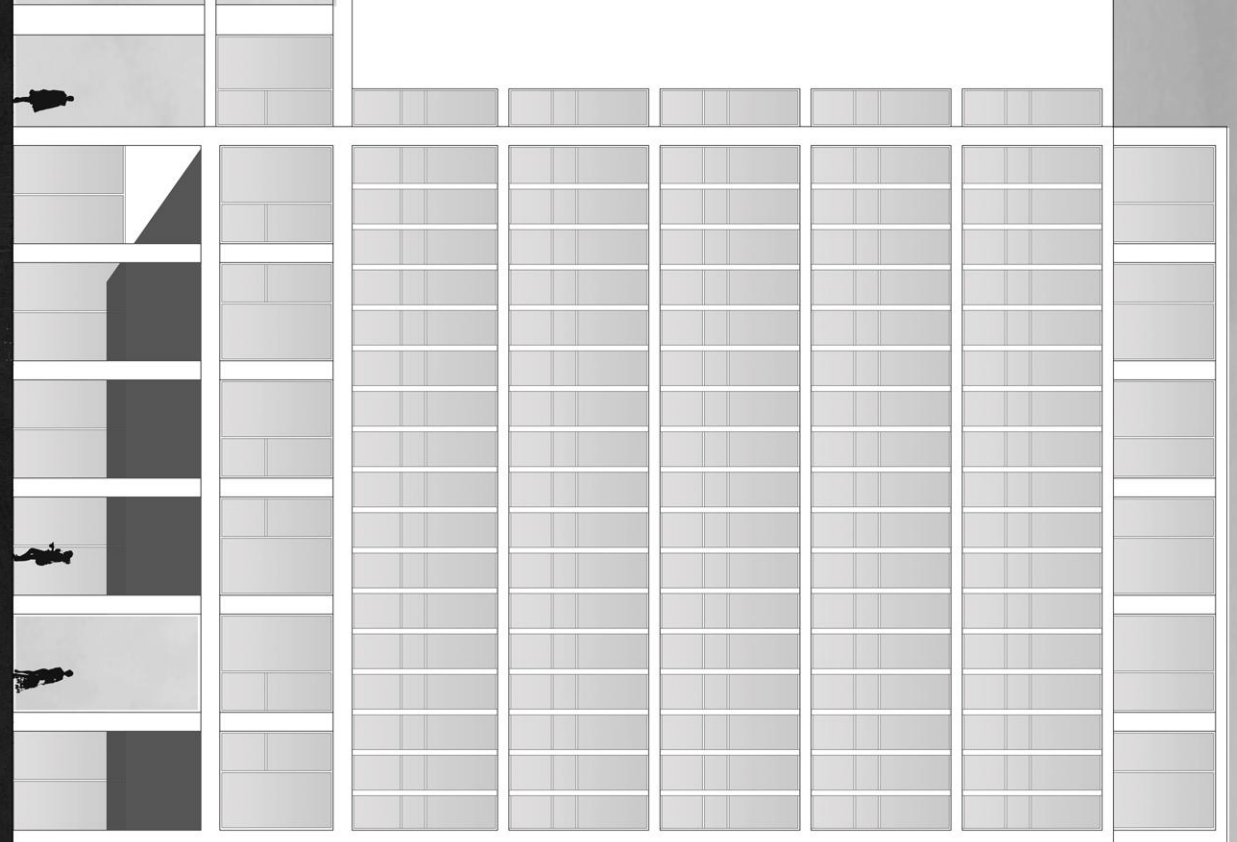
3'

2'

1'

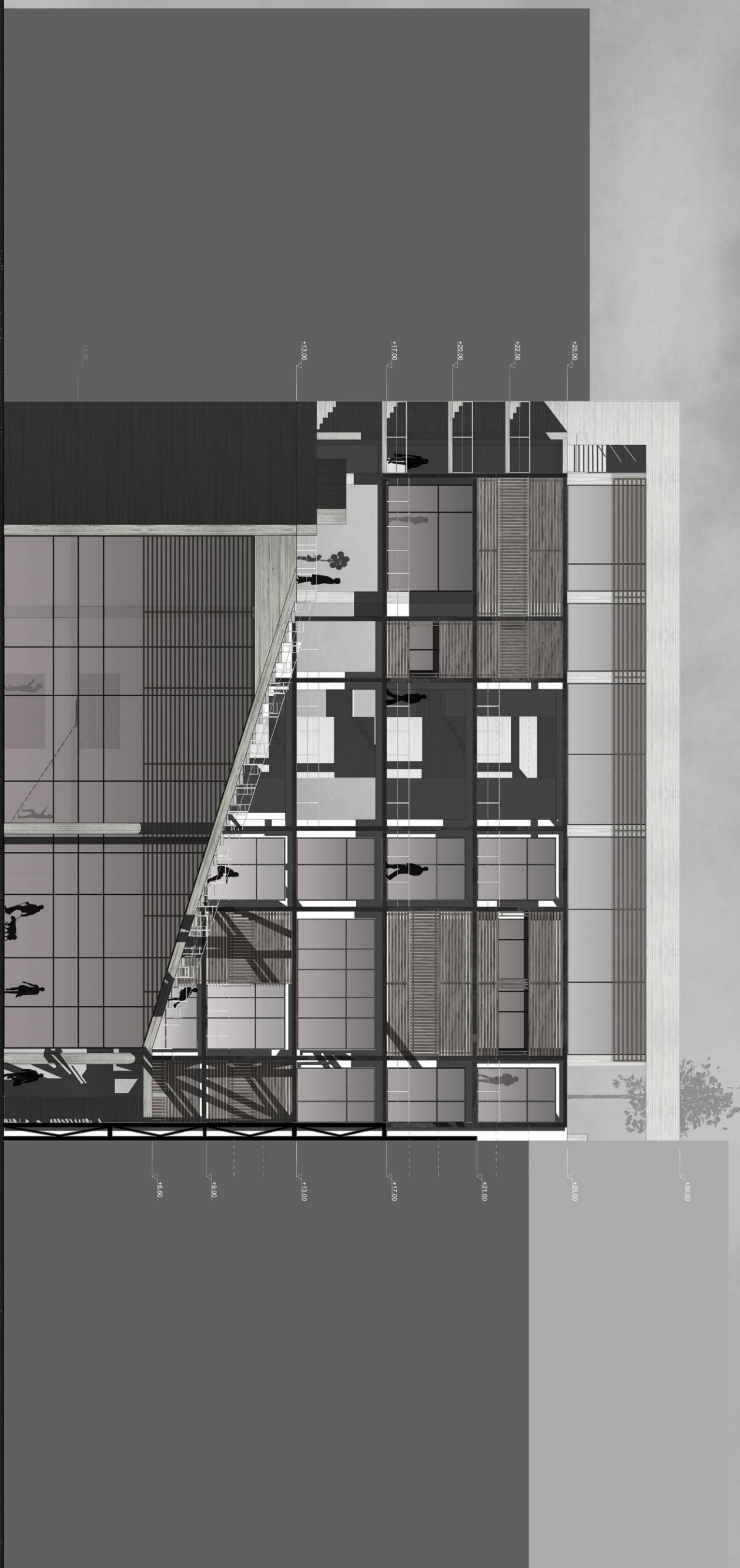
0 2 4 6 8m.





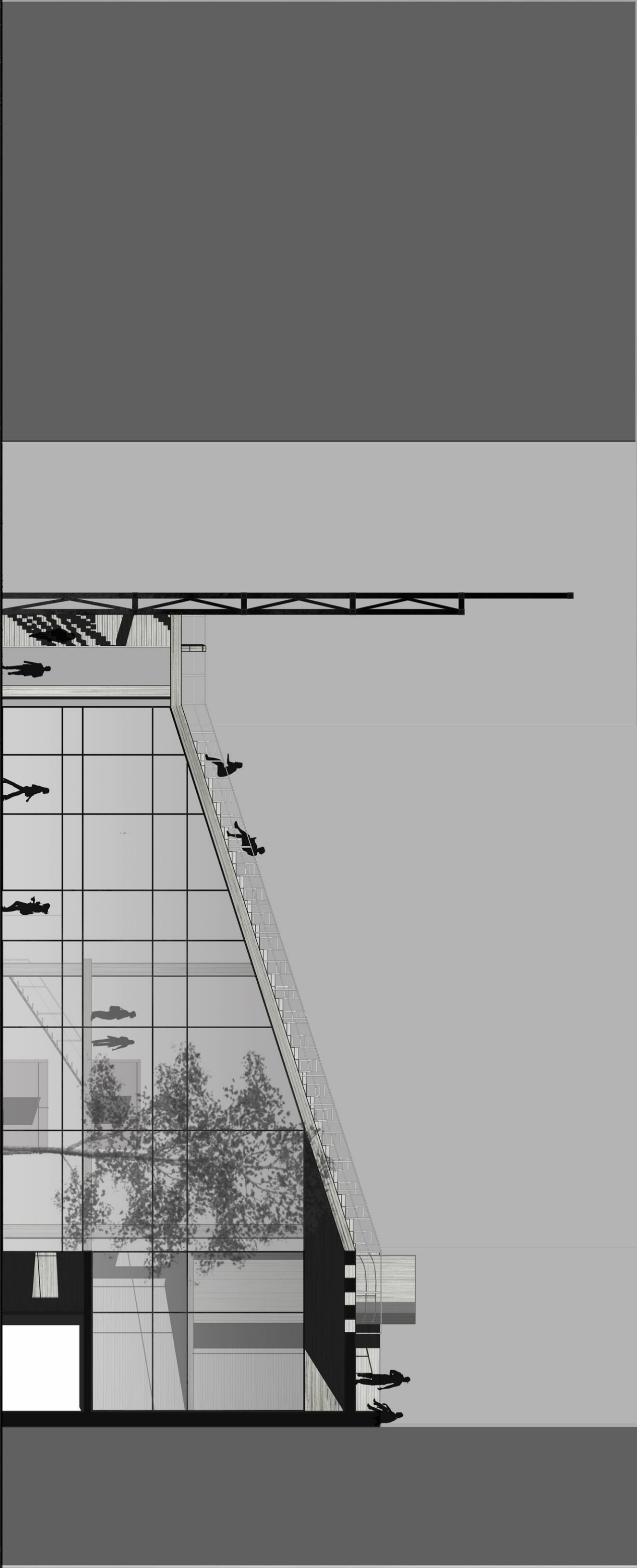
[10] ΨΗ ΟΔΟΥ ΣΤΑΔΙΟΥ_ ΚΑΙΜΑΚΑ 1:100





ΠΙΣΤΩΣΗ ΑΠΟ ΤΟ ΕΙΣΗΓΗΤΙΚΟ ΤΟΥ ΤΕΤΑΡΤΟΥ
ΚΑΙΜΑΚΑ 1:100





[12] ΟΨΗ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΩΝ ΚΑΙ ΣΙΝΕΜΑ_
ΚΑΙΜΑΚΑ 1 : 100

0 2 4 6 8m.



0 2 4 6 8m.

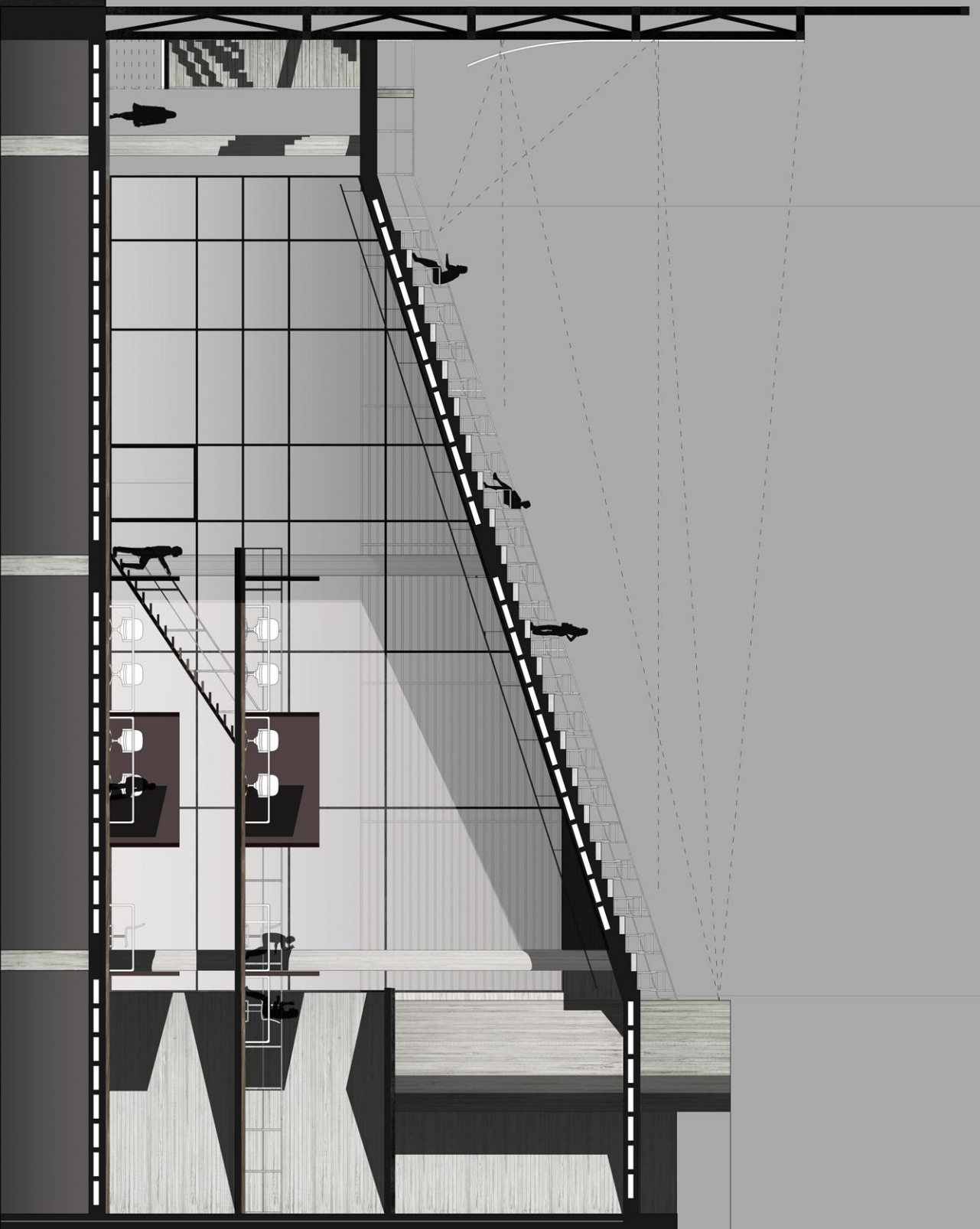


ТОМН 3-3' - КАМЕНАК 1:50



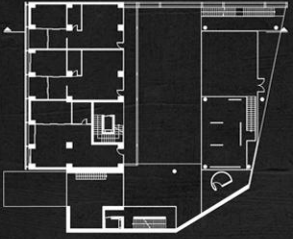


ТОМН 2-2' — КАПИТАКА 1:50



+0.00
+3.30
+6.94
+13.90
+15.20


0 2 4 6 8m.



[16] ТОНН 4-4' - КАЛИМАКА 1:100



0 2 4 6 8m.



ΠΛΑΚΕΣ ΑΠΟ ΠΕΛΕΚΗΤΟ
ΣΚΥΡΟΔΕΜΑ 900x900mm
ΑΣΒΕΣΤΟΤΣΙΜΕΝΤΟΚΟΝΙΑ
ΔΙΠΛΗ ΣΤΡΩΣΗ
ΑΣΦΑΛΤΟΠΑΝΟΥ
ΤΣΙΜΕΝΤΟΚΟΝΙΑ
ΕΞΟΜΑΛΥΝΣΗΣ 10mm.
ΕΛΑΦΡΑ ΟΠΛΙΣΜΕΝΟ
ΣΚΥΡΟΔΕΜΑ
ΕΞΗΛΑΣΜΕΝΗ
ΠΟΛΥΣΤΕΡΟΛΗ
(ΘΕΡΜΟΜΟΝΩΣΗ)
50mm.
ΦΡΑΓΜΑ ΥΔΡΑΤΜΩΝ

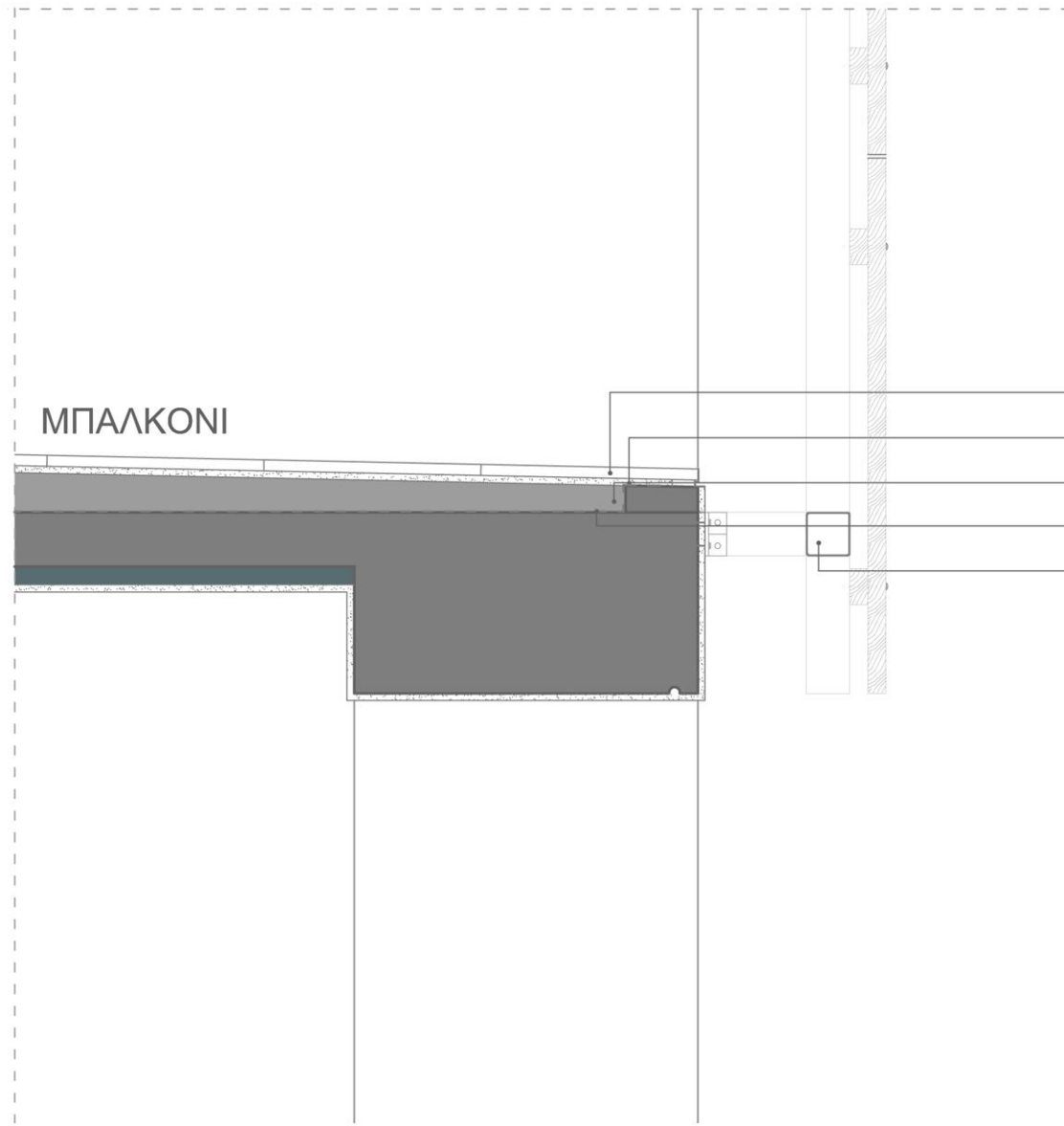


ΥΠΟΓΕΙΟ

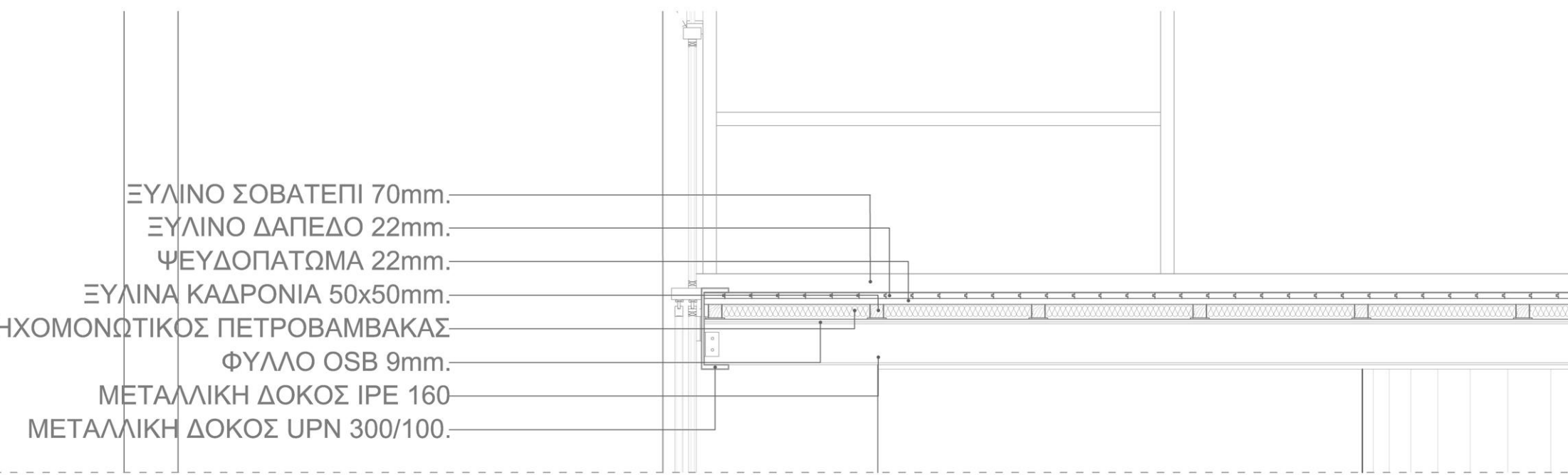
ΕΚΤΟΞΕΥΟΜΕΝΟ ΣΚΥΡΟΔΕΜΑ
ΧΩΜΑ
ΕΛΑΣΤΟΜΕΡΗΣ ΜΑΣΤΙΧΗ
ΠΛΑΚΑ ΕΛΑΦΡΩΣ ΟΠΛΙΣΜΕΝΟΥ ΣΚΥΡΟΔΕΜΑΤΟΣ 150mm.
ΕΞΗΛΑΣΜΕΝΗ ΠΟΛΥΣΤΕΡΟΛΗ (ΘΕΡΜΟΜΟΝΩΣΗ) 50mm.
ΦΥΛΛΟ ΠΟΛΥΑΙΘΥΛΕΝΙΟΥ (ΝΑΪΛΟΝ) ΓΙΑ ΠΡΟΣΤΑΣΙΑ
ΘΕΡΜΟΜΟΝΩΣΗΣ
ΑΜΜΟΣ 50mm.
ΧΑΛΙΚΙ 200mm.
ΛΙΘΟΣΤΡΩΣΗ ΑΠΟ ΣΚΥΡΑ 500mm.
ΜΠΕΤΟΝ ΚΑΘΑΡΙΟΤΗΤΑΣ



ΣΥΝΤΕΤΜΗΜΕΝΗ ΤΟΜΗ_ΚΛΙΜΑΚΑ 1:20



ΚΕΡΑΜΙΚΑ ΠΛΑΚΑΚΙΑ 600x600mm.
 ΤΣΙΜΕΝΤΟΚΟΝΙΑ
 ΕΛΑΦΡΟΜΠΕΤΟΝ ΡΥΣΕΩΝ
 ΕΠΑΛΕΙΦΟΜΕΝΗ ΤΣΙΜΕΝΤΟΚΟΝΙΑ
 ΚΟΙΛΟΔΟΚΟΣ ΤΕΤΡΑΓΩΝΗ 120x120mm.



ΞΥΛΙΝΟ ΣΟΒΑΤΕΠΙ 70mm.
 ΞΥΛΙΝΟ ΔΑΠΕΔΟ 22mm.
 ΨΕΥΔΟΠΑΤΩΜΑ 22mm.
 ΞΥΛΙΝΑ ΚΑΔΡΟΝΙΑ 50x50mm.
 ΗΧΟΜΟΝΩΤΙΚΟΣ ΠΕΤΡΟΒΑΜΒΑΚΑΣ
 ΦΥΛΛΟ OSB 9mm.
 ΜΕΤΑΛΛΙΚΗ ΔΟΚΟΣ ΙΡΕ 160
 ΜΕΤΑΛΛΙΚΗ ΔΟΚΟΣ ΥΡΝ 300/100.

ΒΙΒΛΙΟΠΩΛΕΙΟ

ΕΞΩΤΕΡΙΚΟΣ
ΧΩΡΟΣ
ΚΑΦΕΤΕΡΙΑΣ

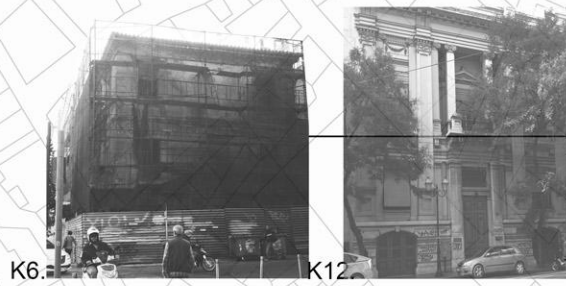
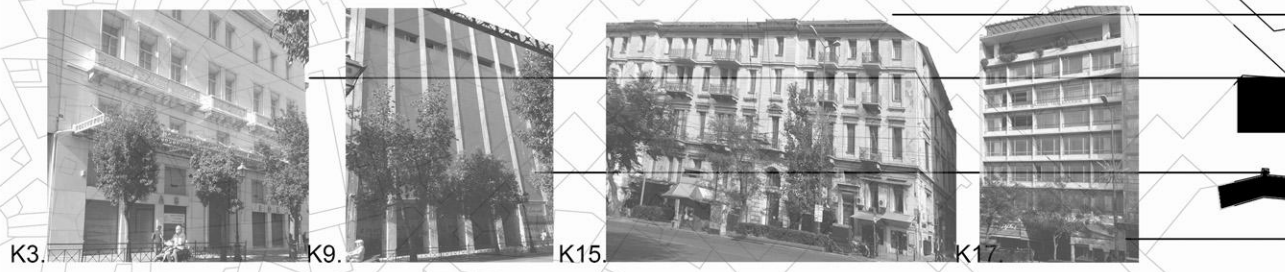
1,5 %

ΠΑΤΗΤΗ ΤΣΙΜΕΝΤΟΚΟΝΙΑ 20mm.
ΑΣΑΛΤΟΠΑΝΟ ΜΕ ΨΗΦΙΔΑ
ΤΣΙΜΕΝΤΟΚΟΝΙΑ ΕΞΟΜΑΛΥΝΣΗΣ 20mm.
ΕΛΑΦΡΟΜΠΕΤΟΝ ΡΥΣΕΩΝ
ΦΥΛΛΟ ΝΑΥΛΟΝ ΓΙΑ ΠΡΟΣΤΑΣΙΑ ΘΕΡΜΟΜΟΝΩΣΗΣ
ΕΞΗΛΑΣΜΕΝΗ ΠΟΛΥΣΤΕΡΟΛΗ (ΘΕΡΜΟΜΟΝΩΣΗ) 50mm.
ΕΠΑΛΕΙΦΟΜΕΝΗ ΤΣΙΜΕΝΤΟΚΟΝΙΑ
ΩΣ ΦΡΑΓΜΑ ΥΔΡΑΤΜΩΝ

ΥΠΝΟΔΩΜΑΤΙΟ

ΤΣΙΜΕΝΤΟΚΟΝΙΑ
ΣΕΝΑΖ 100mm.
ΟΠΤΟΠΛΙΝΘΟΔΟΜΗ (ΠΑΧΟΣ 90mm.)
ΤΣΙΜΕΝΤΟΚΟΝΙΑ
ΕΞΗΛΑΣΜΕΝΗ ΠΟΛΥΣΤΕΡΟΛΗ 50mm.
ΚΕΝΟ
ΣΟΒΑΣ



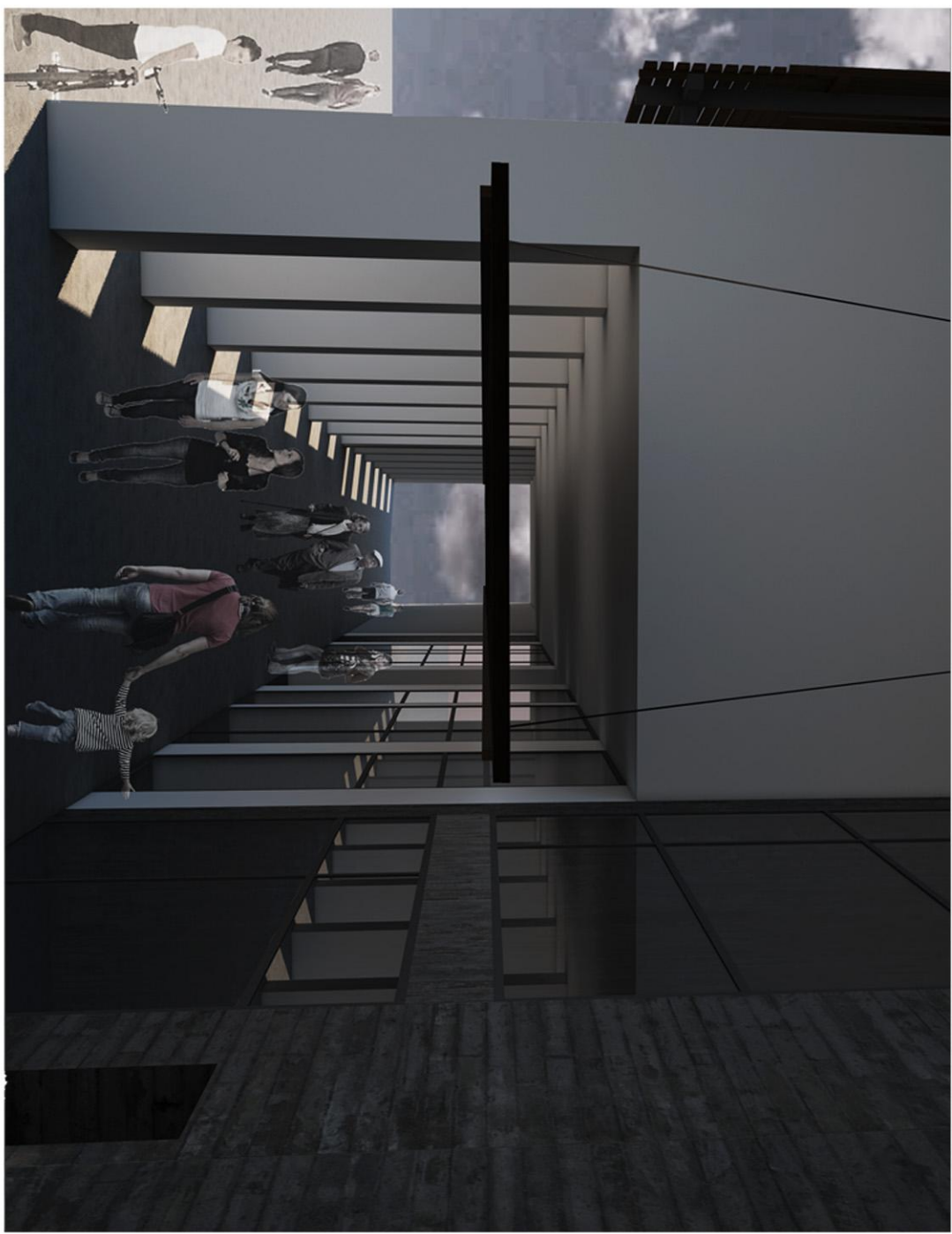
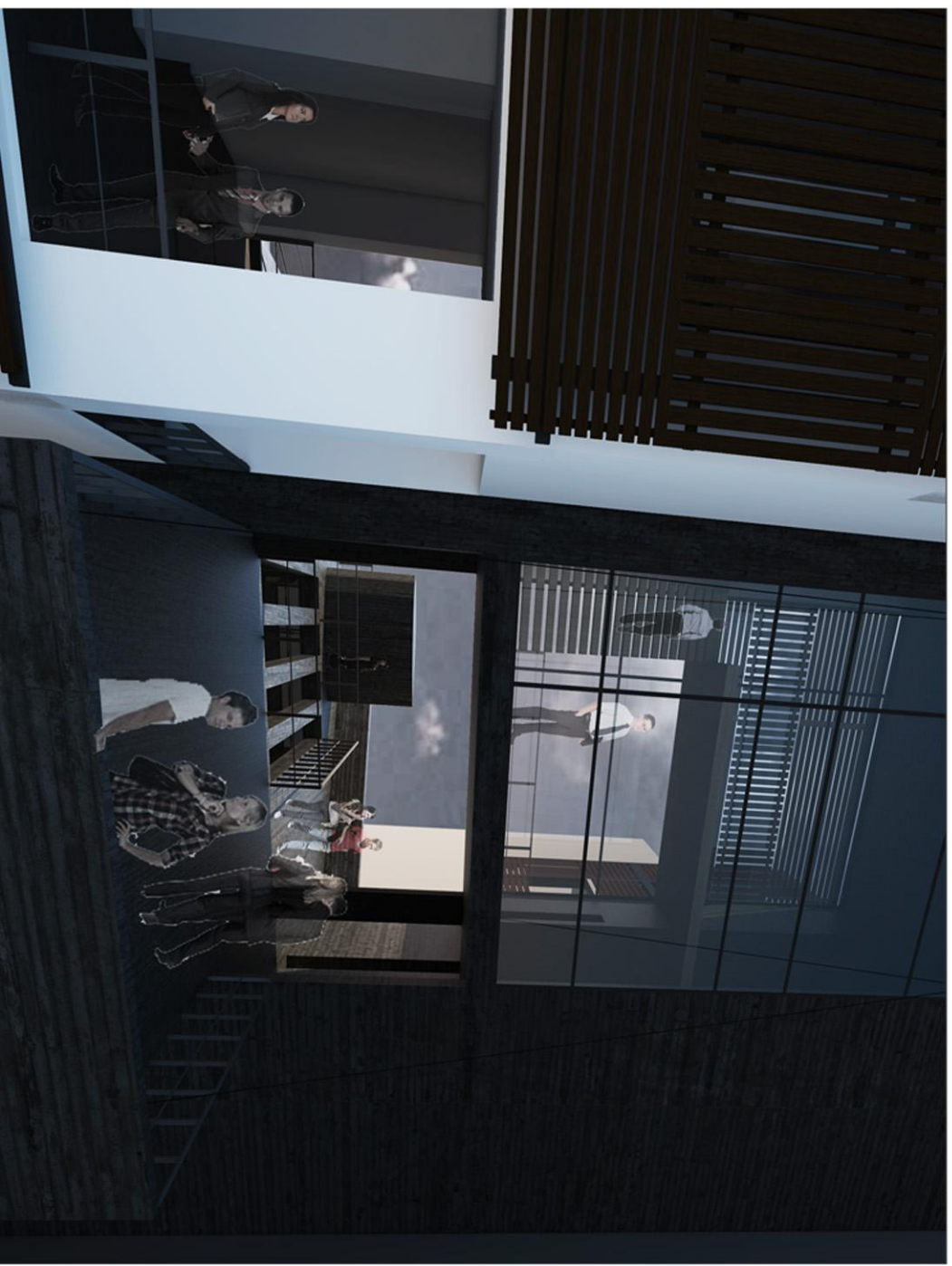
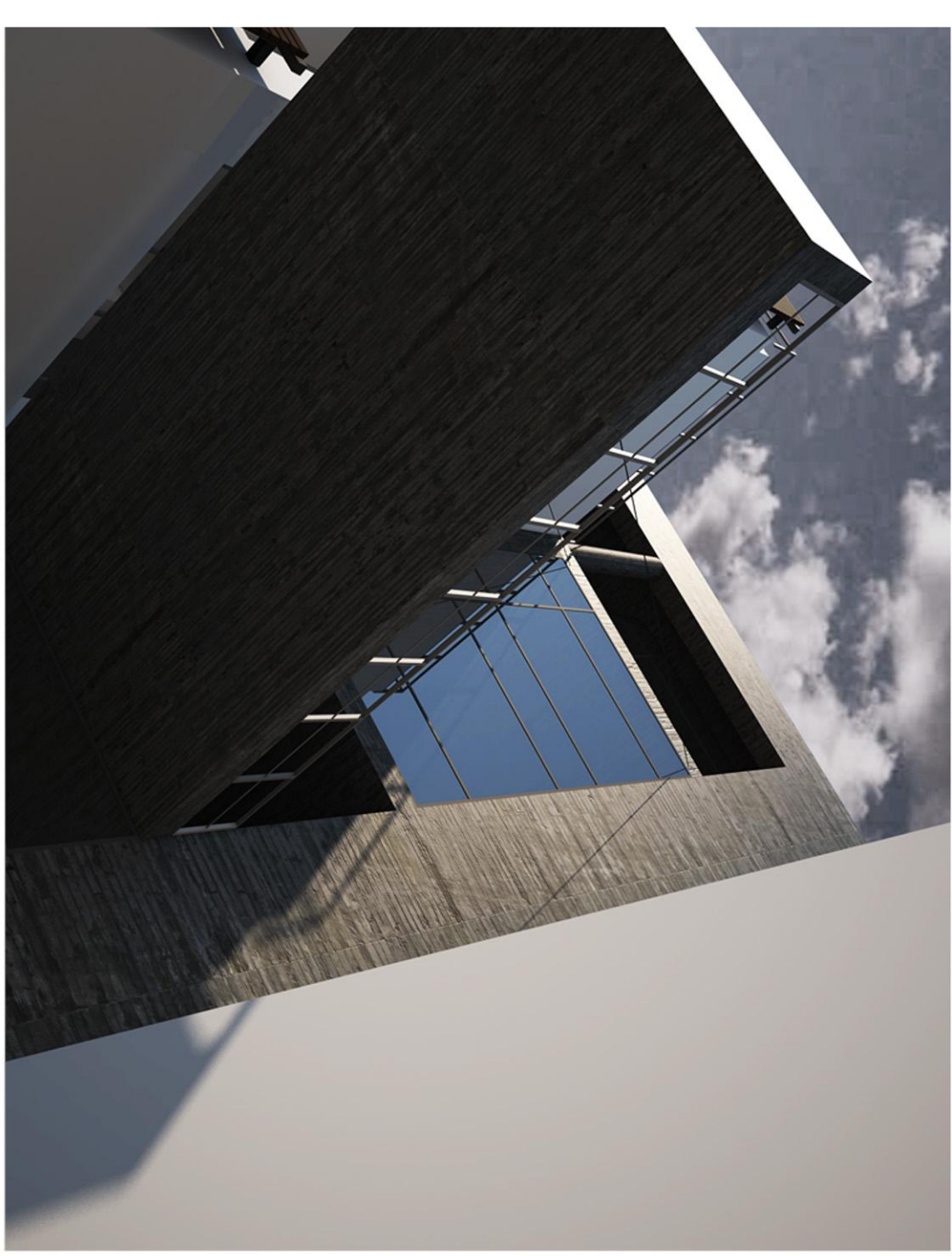


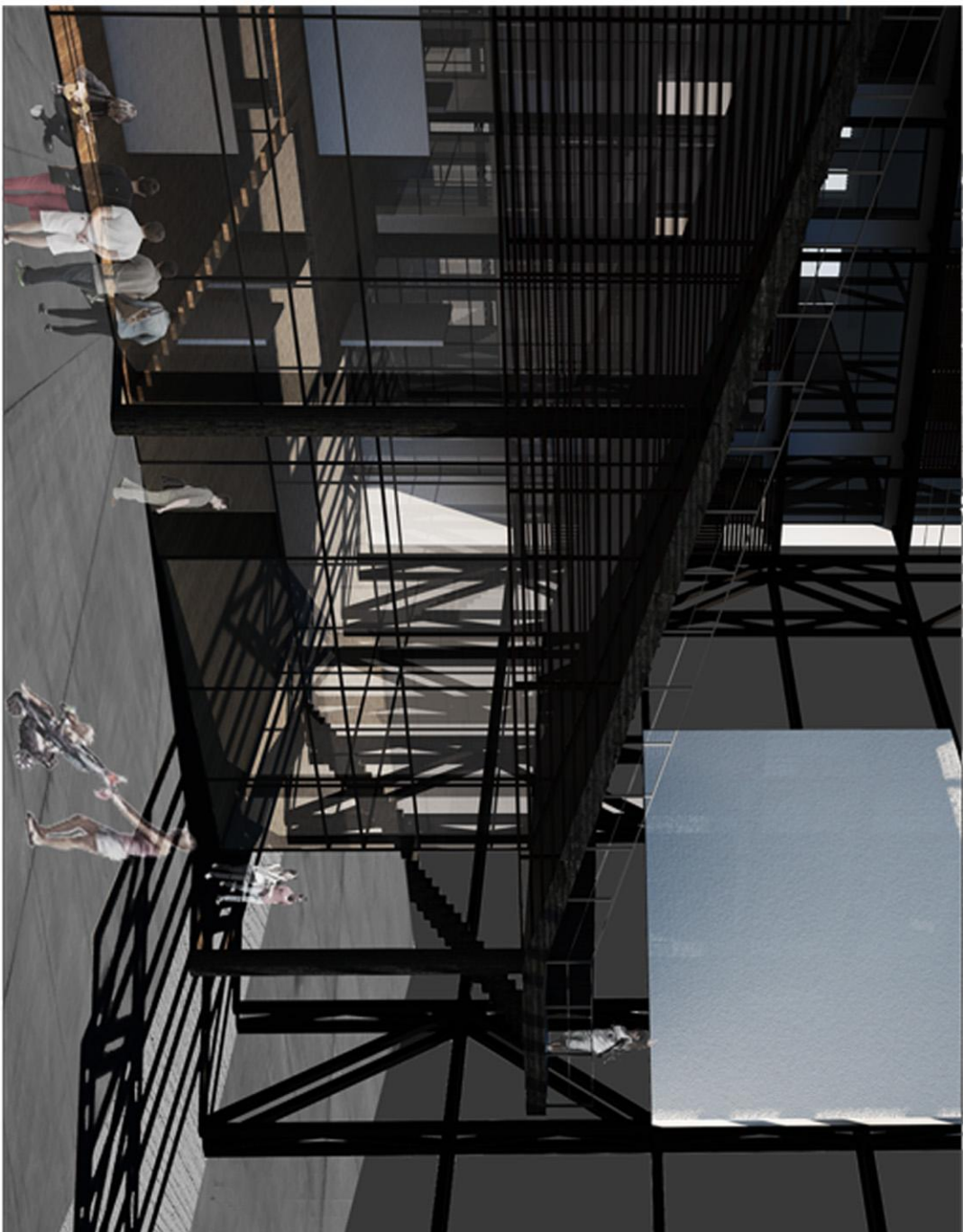
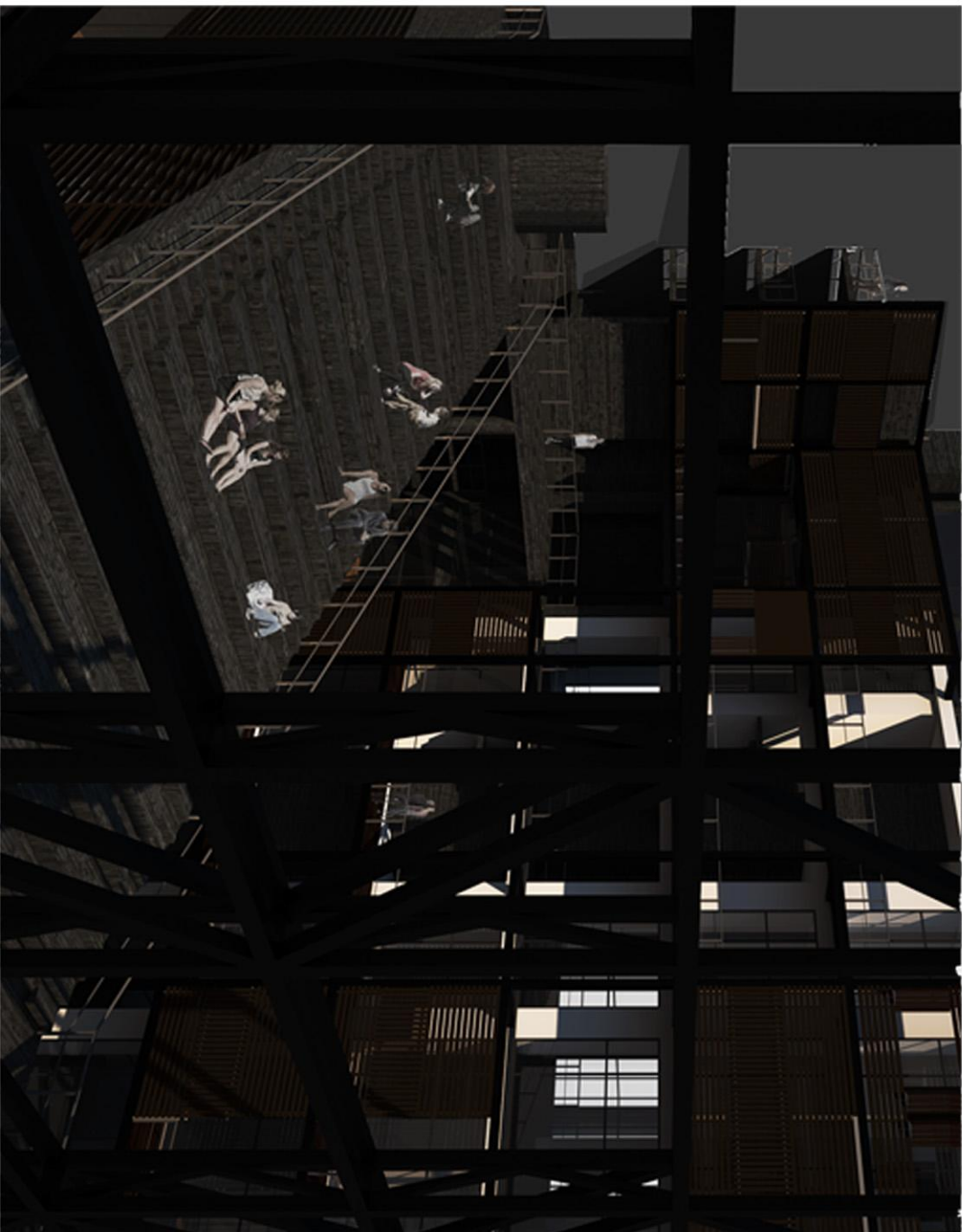
K1. Σταδίου 58
K2. Σταδίου 45
K3. Σταδίου 41
K4. Σταδίου 31
K5. Σταδίου 22
K6. Σταδίου 6

K7. Ακαδημίας 89
K8. Ακαδημίας 50
K9. Σταδίου 35
K10. Πανεπιστημίου 36
K11. Πανεπιστημίου 38
K12. Ακαδημίας 23

K13. Πλ. Ομονοίας 10
K14. Πανεπιστημίου 53
K15. Πανεπιστημίου 46

K16. Ακαδημίας 82
K17. Ακαδημίας 42





ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

- _ Canizares A. (2005), *Offices designsource, Harper Design, New York*
- _ Αραβαντινός Α. (2007), *Πολεοδομικός σχεδιασμός, για μια βιώσιμη ανάπτυξη του αστικού χώρου*, εκδόσεις Συμμετρία, Αθήνα
- _ Γιοχάλας Θ., Καφετζάκη Τ. (2012), *Ιχνηλατώντας την πόλη με οδηγό την ιστορία και τη λογοτεχνία*, Βιβλιοπωλείο της Εστίας, Αθήνα
- _ Καρύδης Δ. (2008), *Τα επτά βιβλία της πολεοδομίας*, εκδόσεις Παπασωτηρίου, Αθήνα (2006)
- _ Μπίρης Κ. (1966), *Αι Αθήναι : από του 19ου εις τον 20ον αιώνα*, Ίδρυμα πολεοδομίας και ιστορίας των Αθηνών, Αθήνα
- _ Μπίρης Κ. (1957), *Για την σύγχρονη Αθήνα : μελέτες και αγώνες / Δημοσιεύματα Υπηρεσιακός αγών, εκδόσεις Αστήρ, Αθήνα*
- _ Μπίρης Μ. (2003), *Αθηναϊκή Αρχιτεκτονική 1875-1925*, εκδοτικός οίκος Μέλισσα, Αθήνα (1987)
- _ Μπίρης Τ. (2001), *Αρχιτεκτονική - στην αρχή της νέας χιλιετίας*, εκδόσεις Παπασωτηρίου, Σχολή Αρχιτεκτόνων Μηχανικών ΕΜΠ, Αθήνα
- _ Πολύζος Γ. (1986), *Αθήνα 1900-1940 : μετασχηματισμοί της πρωτεύουσας και πολεοδομικές ρυθμίσεις : σημειώσεις*, Εθνικό Μετσόβιο Πολυτεχνείο, Αθήνα
- _ Σαρηγιάννης Γ. (199?), *Το συγκοινωνιακό πρόβλημα στην Αθήνα και η ιστορία του : η εξέλιξη της σχέσης ιδιωτικής πρωτοβουλίας και Δημόσιας επιχείρησης*, Αθήνα
- _ Σκελλαρόπουλος Χ. (2003), *Μοντέρνα αρχιτεκτονική και πολιτική της αστικής ανοικοδόμησης : Αθήνα 1945-1960*, εκδόσεις Παπαζήση, Αθήνα
- _ Τερζόγλου Ι. (1991), *Η εξέλιξη των κοινόχρηστων χώρων της αθήνας κατά τον 19ο και 20ο αιώνα*, Αθήνα
- _ Τσιφόρος Ν. (1990), *Η ιστορία της Αθήνας*, εκδόσεις Ερμής, Αθήνα (1979)
- _ Υπουργείο Πολιτισμού (1985), *Η Αθήνα στον 20ο αιώνα: 1900-1940 - Αθήνα ελληνική πρωτεύουσα*, Αθήνα
- _ Φιλιππίδης Δ. (2006), *Αρχιτεκτονικές μεταμορφώσεις / Μητροπολιτικά κέντρα Ελληνική περιφέρεια*, εκδοτικός οίκος Μέλισσα, Αθήνα
- _ Φιλιππίδης Δ. (1990), *Για την ελληνική πόλη : μεταπολεμική πορεία και μελλοντικές προοπτικές*, εκδόσεις Θεμέλιο, Αθήνα
- _ Φιλιππίδης Δ. (2001), *Μοντέρνα αρχιτεκτονική στην Ελλάδα*, εκδοτικός οίκος Μέλισσα, Αθήνα
- _ Φιλιππίδης Δ. (1984), *Νεοελληνική αρχιτεκτονική*, εκδοτικός οίκος Μέλισσα, Αθήνα
- _ Φιλιππίδης Δ. (2009), *Οικοδομικό τετράγωνο 19 : η παρουσία της Alpha Bank στο κέντρο της Αθήνας*, εκδόσεις Alpha Bank, Αθήνα

Ευχαριστούμε τους καθηγητές μας για τη διάθεση του, το χρόνο τους και όσα μας έμαθαν αυτούς τους μήνες τους συμφοιτητές μας την Άννα, τη Ζωή, την Αλεξία, τη Φωτεινή, την Κλέα, τον Χριστόφορο, τη Σωτηρία και τον δάσκαλο μας τον Αποστόλη για την έμπρακτη βοήθεια τους, τις συμβουλές τους και την παρέα τους. τις οικογένειες και τους φίλους μας για την υποστήριξη τους Χάρη σε όλους αυτούς ευχαριστηθήκαμε την τελευταία μας «σχολική» εργασίας!