

ΝΕΚΡΗ ΖΩΝΗ Η ΧΩΡΑ ΤΩΝ ΖΩΝΤΩΝ

ΜΝΗΜΕΙΑΚΟΣ ΧΩΡΟΣ ΤΑΦΗΣ
ΣΤΗ 'ΝΕΚΡΗ ΖΩΝΗ' ΣΤΗ ΛΕΥΚΩΣΙΑ

ΑΝΑΞΑΓΟΡΟΥ ΤΑΤΙΑΝΑ

A.M_04108606

ΕΠΙΒΛΕΠΟΝΤΕΣ:

Β.ΞΕΝΟΥ
Κ.ΜΩΡΑΪΤΗΣ

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

ΘΕΩΡΗΤΙΚΗ ΥΠΟΣΤΗΡΙΞΗ **_A** & ΕΠΙΛΟΓΗ ΘΕΜΑΤΟΣ

ΘΕΜΑ **-A1**

ΤΟΠΟΣ **-A2**

ΧΡΟΝΟΣ **-A3**

ΧΩΡΟΣ **-A4**

ΑΝΑΛΥΣΗ ΛΕΥΚΩΣΙΑΣ **_B**

ΜΟΡΦΟΛΟΓΙΚΗ ΑΝΑΛΥΣΗ **-B1**

ΠΟΛΕΟΔΟΜΙΚΗ ΑΝΑΛΥΣΗ **-B2**

ΤΑΦΙΚΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ -ΕΜΠΝΕΥΣΗ **_Γ**

ΚΟΙΝΟΣ ΤΟΠΟΣ ΤΑΦΗΣ **-Γ1**

ΤΡΟΠΟΣ ΤΑΦΗΣ **-Γ2**

ΤΑΦΙΚΑ ΕΥΡΗΜΑΤΑ **-Γ3**

ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ ΠΡΟΤΑΣΗΣ **_Δ**

ΣΧΗΜΑ/ ΜΟΡΦΗ **-Δ1**

ΑΡΧΙΚΗ ΙΔΕΑ

ΤΕΛΙΚΑ ΣΧΕΔΙΑ **-Δ2**

A

ΘΕΩΡΗΤΙΚΗ ΥΠΟΣΤΗΡΙΞΗ
& ΕΠΙΛΟΓΗ ΘΕΜΑΤΟΣ

_A1 ΘΕΜΑ

Το ίδιο ερώτημα που έδωσε το έναυσμα για το ξεκίνημα της διάλεξης μου «Επέκεινα» ήρθε να δώσει και την αφετηρία στη παρούσα διπλωματική:

Υπάρχει ανάγκη της επαφής του σύγχρονου ανθρώπου, όπως και στο παρελθόν, με ένα χώρο που απευθύνεται στους νεκρούς, όπως ένας χώρος ταφής;

Η αντιμετώπιση οποιουδήποτε χώρου οφείλει να εντοπίζει γενικά χαρακτηριστικά της κοινωνικής ομάδας από την οποία προέρχεται το άτομο και κατ' επέκταση της θρησκευτικής πεποίθησης του. Ωστόσο, όσον αφορά τον χώρο των νεκρών μπορούμε να ισχυριστούμε ότι συνδέεται με ένα συλλογικό υποκείμενο το οποίο υποχρεώνεται να αντιμετωπίσει το γεγονός του θανάτου.

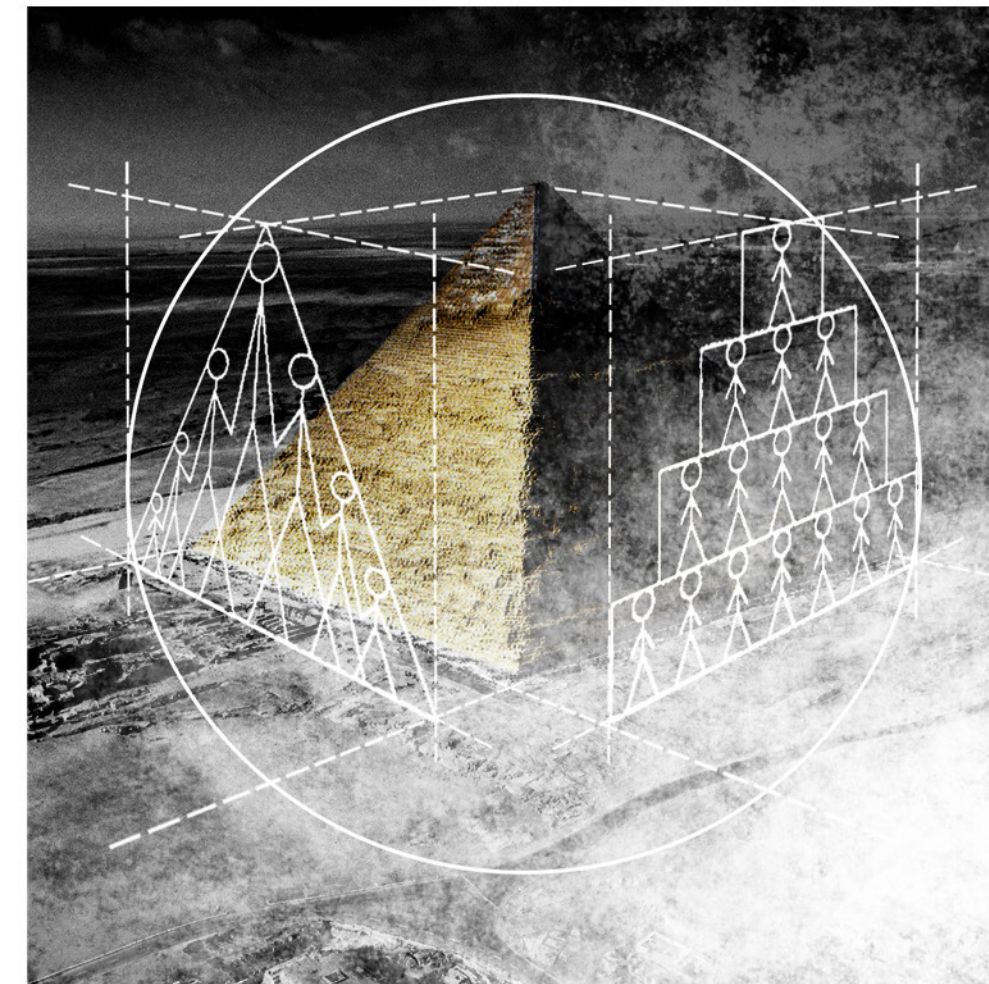
Το ενδεχόμενο του θανάτου αποτελεί έναν από τους αξεπέραστους φόβους του ανθρώπου, γεγονός που εξηγεί την απώθηση του από το χώρο των νεκρών. Γι' αυτό άλλωστε, όπως και στη διάλεξη, έτσι και στη διπλωματική διερευνάται η διεύρυνση της σημασίας των χώρων αυτών με έμφαση στο «Επέκεινα».

*«Οι νεκροί δεν υπάρχουν πια.
Και αυτό είναι σοβαρό, διότι ο
θάνατος κάτω από όλες τις όψεις του,
συμπεριλαμβανομένης και της ταφής ήταν
πάντα σημάδι πολιτισμού...»*

*Βάνα Ξένου, Σημειώσεις για το
'Όραμα' στα Ελληνικά Μυστήρια,
Αναφορά στον Γ. Κουνέλλη.
Όραματα. Βυζαντινό και
Χριστιανικό Μουσείο, Επιμέλεια
Θανάσης Μουτσόπουλος 2005*

Η έννοια αυτή, χρησιμοποιείται ως επίρρημα και χαρακτηρίζει το πέρασ, το μετά, είτε από ένα τόπο, χρόνο ή και ποσό. Ιδιαίτερα, η ερμηνεία της λέξης με την οποία συνδέεται άμεσα το παρόν θέμα είναι αυτή που χρησιμοποιείται στη μεταφυσική και αναφέρεται στη μετά -θάνατο ζωή. Η οποία συνδέεται και με αρχαία, όπως και νεώτερα, ταφικά μνημεία.

Σημαντικότερα αυτών, τα μνημειακά κτίσματα των αρχαίων Βασιλέων της Αιγύπτου. Τα οποία, όπως είχε αναλυθεί, προβάλλουν πέρα από τους βασιλικούς τάφους, τη συνολική πίστη των αρχαίων Αιγυπτίων για την κοινωνία, την πολιτική, και εν τέλει την ίδια τη σημασία του θανάτου. Ως αποτέλεσμα, να προκαλούν μέχρι και σήμερα συναισθήματα τα οποία ξεπερνούν το φόβο του θανάτου.



Πυραμίδα του Χέοπα, Αίγυπτος -Επεξεργασμένη φωτογραφία με σκίτσα ανάλυσης από τη διάλεξη 'Επέκεινα'

Στον ελλαδικό χώρο, τα σπουδαιότερα παραδείγματα ταφικής αρχιτεκτονικής βρίσκουν αφετηρία στη Μυκηναϊκή περίοδο (1600-1100 π.Χ.). Με σημαντικότερο μνημείο αυτών τον «Θησαυρό του Ατρέως» (1250 π.Χ) γνωστό και ως ο «τάφος τους Αγαμέμωνα».

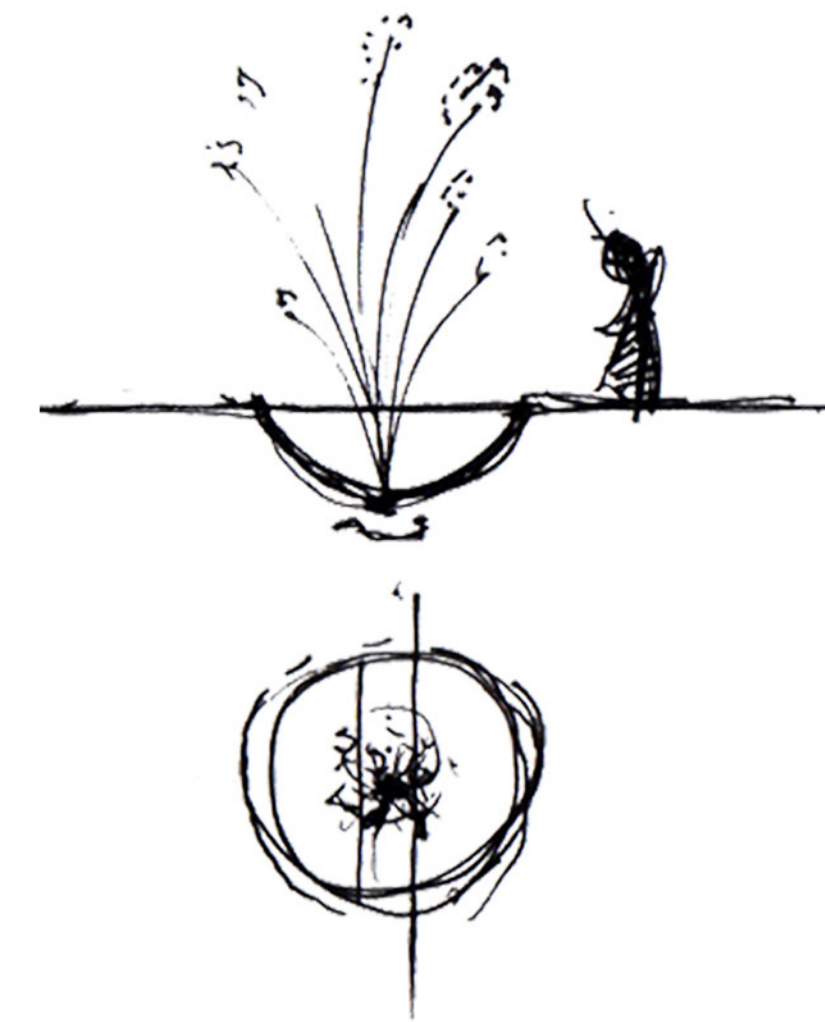
Το σύστημα της κατασκευής του θόλου που στέγαζε το θάλαμο του τάφου, γνωστό ως εκφορικό σύστημα, ήταν ένα δείγμα επιρροής από τον αιγυπτιακό πολιτισμό. Ωστόσο, μεταγενέστερα, μέχρι και σήμερα φαίνεται η Αιγυπτιακή αρχιτεκτονική να αποτελεί πηγή έμπνευσης καθώς απαρτίζει

στην ουσία ένα από τα πρώτα παραδείγματα ύψιστης ταφικής αρχιτεκτονικής.

Στη σύγχρονη εποχή μετά την τομή που έγινε στη Γαλλία το 18ο αιώνα, όπου ο χώρος των νεκρών υφίσταται υψηλές σχεδιάσθηκες αρχές, γίνεται η εμφάνιση σπουδαίων κοιμητηρίων και μνημειακών χώρων ταφής. Χώρων οι οποίοι αποτυπώνουν την έννοια του θανάτου σε σχέση με την κατασκευή, τη μορφή και την τοποθέτηση, εκφράζοντας ένα τελετουργικό τόπο, ένα σημείο συνάντησης με το παρελθόν και ένα όριο μεταξύ δύο κόσμων, αυτού του πραγματικού και ενός συμβολικού, ο οποίος έρχεται από το Επέκεινα.



Το θέμα της διπλωματικής, συνεπώς αφορά τη δημιουργία ενός μνημειακού χώρου ταφής. Τοποθετείται στην ουδέτερη ζώνη που χωρίζει τη Κύπρο σε δύο τομείς εθνικής κυριαρχίας σκοπεύοντας να προσφέρει ένα **κοινό χώρο εναπόθεσης των νεκρών και των δύο λαών**, τόσο των Ελληνοκυπρίων, όσο και των Τουρκοκυπρίων.



Σκίτσο: 'Αρχική σκέψη για το ταφικό μνημείο'

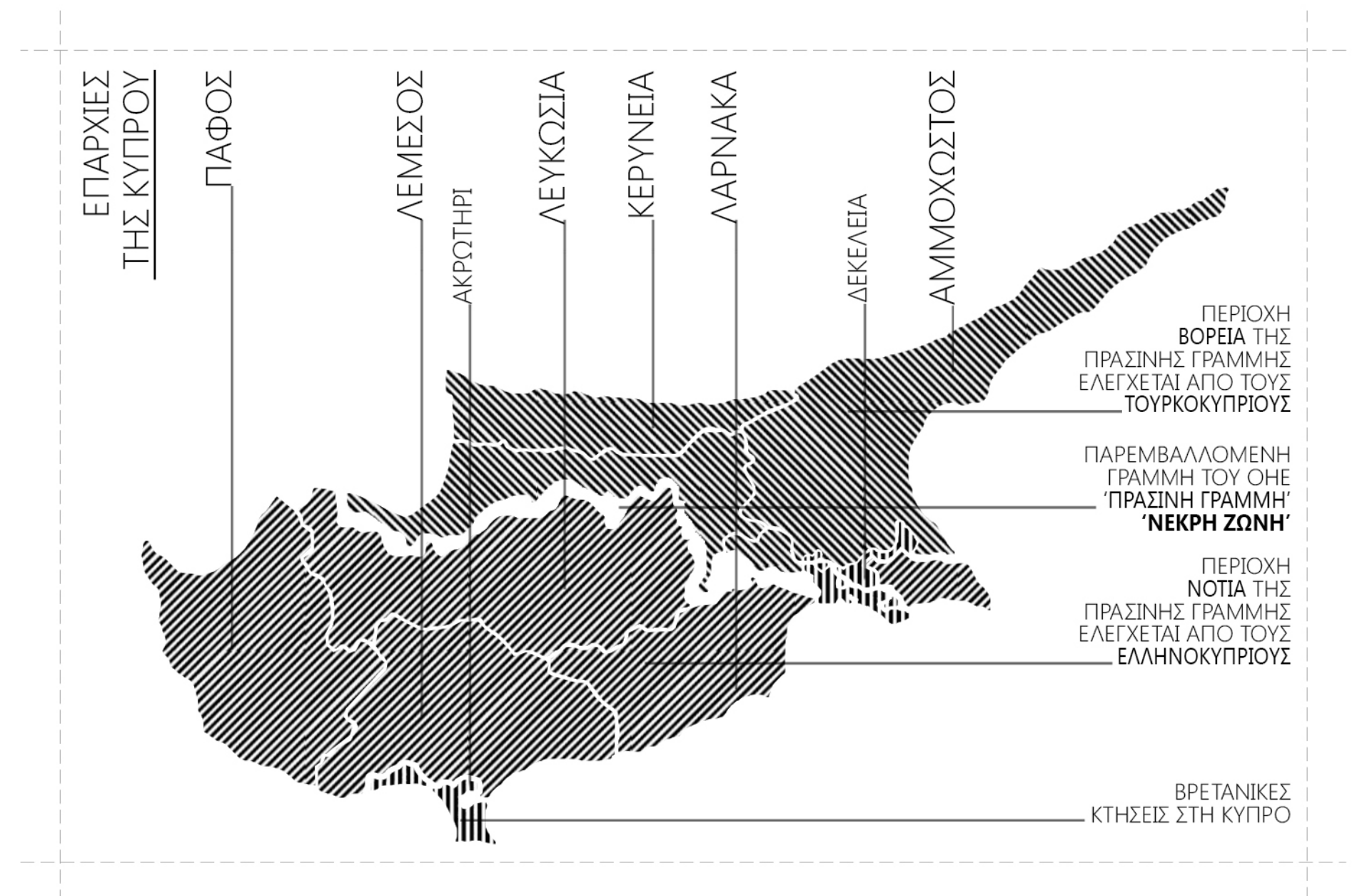
_A2 ΤΟΠΟΣ 'ΝΕΚΡΗ ΖΩΝΗ'

Γιατί στην 'Νεκρή Ζώνη';

Η Κύπρος από το 1974 έχει χωριστεί στη βόρεια τουρκοκυπριακή περιοχή και στη νότια ελληνοκυπριακή. Οι δύο περιοχές χωρίζονται από τη Γραμμή Κατάπαυσης του Πυρός. Πολλές φορές, αυτή λέγεται και "Πράσινη Γραμμή", παίρνοντας το όνομά της από τη γραμμή πράσινου χρώματος που σχεδιάστηκε πάνω στο χάρτη της Κύπρου το 1963 για να δείξει τα όρια των ελληνικών και τουρκικών τομέων.

Εφαπτόμενη της πράσινης γραμμής υπάρχει μια ζώνη η οποία ονομάζεται 'Νεκρή ζώνη'. Πρόκειται για μια ζώνη στην οποία η κυβέρνηση της Κυπριακής Δημοκρατίας έχει παραχωρήσει δικαίωμα ελέγχου στα Ηνωμένα Έθνη.

Η Γραμμή Κατάπαυσης του Πυρός εκτείνεται περίπου 180 χιλιόμετρα και διασχίζει όλο το νησί. Το πλάτος της δεν



Διαγραμματικός χάρτης της Κύπρου.
Σημειώνονται: οι 6 επαρχίες της Κύπρου και ο τμηματικός
διαχωρισμός του νησιού λόγω της 'Νεκρής Ζώνης'

είναι σταθερό, αφού σε κάποια μέρη, όπως στην παλιά πόλη της πρωτεύουσας τη Λευκωσία, έχει μόλις λίγα μέτρα πλάτος, ενώ υπάρχουν και σημεία με πλάτος χιλιομέτρων.

Η ιδιομορφία του τοπίου της νεκρής ζώνης παρουσιάζει τον ιδιαίτερο χαρακτήρα ενός ακατέργαστου κομματιού γης, ξεχασμένου στο χρόνο. Όπου αναπτυσσόταν η ζωή των κατοίκων, τώρα υπάρχουν εγκαταλελειμμένα κτίρια και η επέκταση της άγριας φύσης, μεταμορφώνει τη ζώνη σε μια πραγματικά πράσινη γραμμή.

Ταυτίζοντας, επομένως τη 'Νεκρή Ζώνη' με την έννοια του θανάτου, έτσι όπως προσλάμβανε τον θάνατο και ο Σικελιανός, όχι ως νεκρό σημείο αλλά ως κέντρο του παντός, επιλέγεται, να γίνει αυτός ο κοινός χώρος ταφής εκεί όπου θεωρητικά βρίσκετε πριν την δραματική απόφαση του διαχωρισμού του νησιού.



Φωτογραφία της 'Νεκρής Ζώνης' από την Τ.Κ περιοχή.

_A3 ΧΡΟΝΟΣ

Ο χρόνος πραγματοποίησης του προτεινόμενου χώρου ταφής αναφέρεται στην στιγμή όπου τα συρματοπλέγματα θα πέσουν, οι στρατιώτες της «ειρήνης» (UN) θα αποχωρήσουν και άνθρωποι ερχόμενοι, είτε από βόρεια είτε από νότια, θα έρθουν αντιμέτωποι με αυτό τον κενό –νεκρό, και ουδέτερο χώρο αφού δεν θα ανήκει σε κανέναν.



Φωτογραφία της 'Νεκρής Ζώνης' από την Ε.Κ περιοχή.

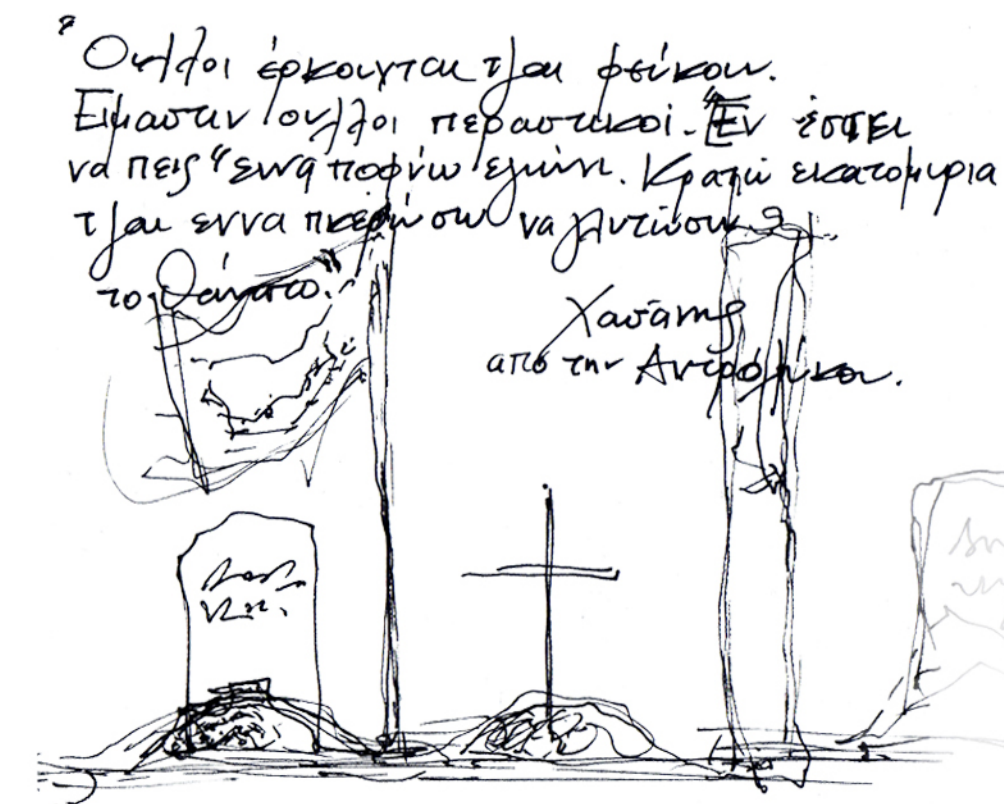
*Κάτω: Πως διαφαίνεται μέσα από τα συρματοπλέγματα
Πάνω: Το τοπίο μετά τα όρια της Νεκρής Ζώνης*

_A4 ΧΩΡΟΣ

Γιατί χώρος ταφής;

Η Νεκρή ζώνη σήμερα αποτελεί ένα σημείο προς αποφυγή. Τόσο, οι παλιοί που έζησαν τον πόλεμο, όσο και οι νέοι που μεγάλωσαν με ένα ερωτηματικό, του τι υπάρχει από την άλλη πλευρά κοιτάζουν αυτό το όριο της Νεκρής Ζώνης με λύπη, με φόβο. Πόσο αλληγορικό είναι το γεγονός ότι εκεί τοποθετείται ένα νεκροταφείο, το οποίο επίσης είναι ένα σημείο προς αποφυγή μέσα στη πόλη, καθώς, εξυμνεί το δυσάρεστο γεγονός του θανάτου. Σε αυτό, ακριβώς, το σημείο βρίσκεται και η πρόκληση του θέματος.

Στόχος της πρότασης, είναι να δημιουργηθεί ένας βιωματικός χώρος ταφής. Όταν διαλυθούν τα σκληρά όρια της νεκρής ζώνης και οι κάτοικοι θα περάσουν στο χώρο αυτό θα εισέλθουν σε ένα ουδέτερο τόπο. Καθώς ο θάνατος ξεγυμνώνει, μηδενίζει εθνικότητες, μπροστά του είμαστε όλοι οι ίδιοι.



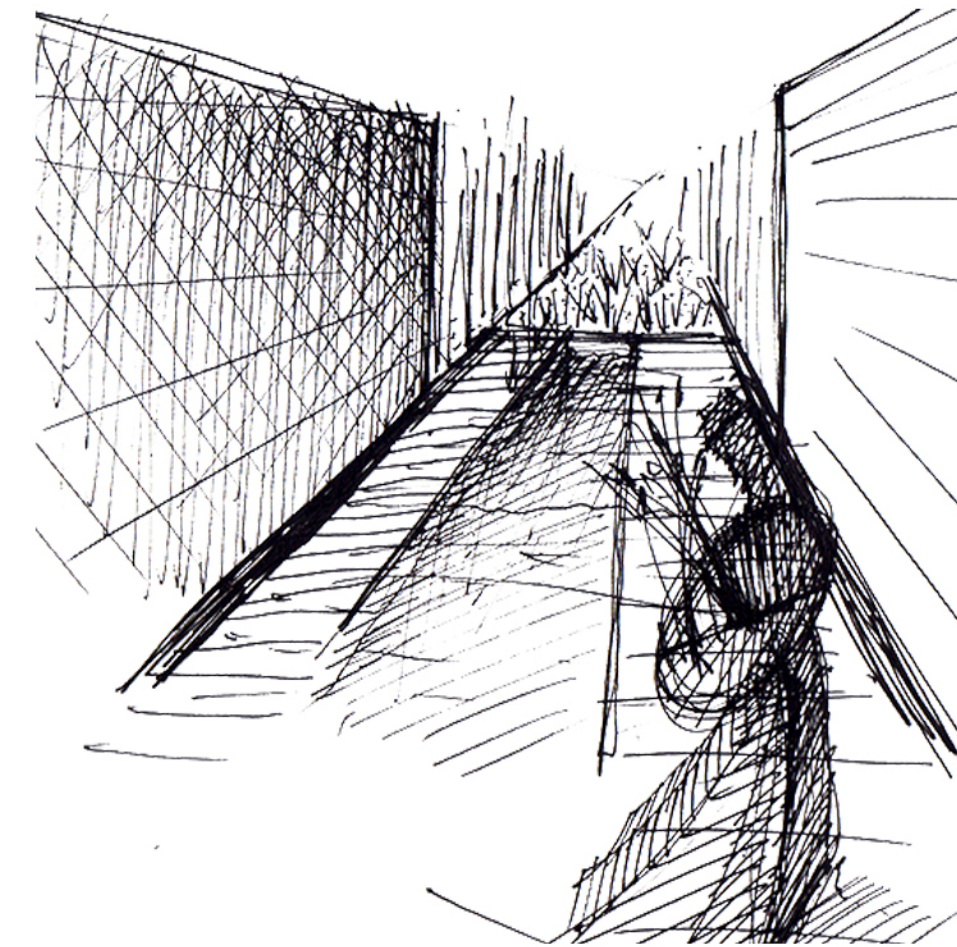
Σκίτσο: 'Εμπνευσμένο από την ιστορία του Χασάνη και της Χαμπούς'

«Ο J. P. Vernant έλεγε για την μνημοσύνη ότι δεν ξαναδημιουργεί το χρόνο, αλλά δεν τον απωθεί συγχρόνως, προσπαθώντας να ρίξει τα εμπόδια που χωρίζουν το παρόν από το παρελθόν ρίχνει μια γέφυρα ανάμεσα στον κόσμο των ζωντανών και αυτών που εγκατέλειψαν το φως του ήλιου. Πραγματοποιεί για το παρελθόν μια επίκληση, η οποία συγκρίνεται με αυτό που πραγματοποιούσαν για τους νεκρούς στις Ομηρικές τελετουργίες, την έκκληση...»²

Ο άνθρωπος καλείται να βιώσει τη νεκρή ζώνη ως νεκρή ζώνη. Δημιουργείται ένας μνημειακός χώρος ταφής. Όχι με την αποφυγή, την λήθη αλλά μέσα από την έννοια της μνημοσύνης.

Μνημειακός χώρος ταφής ο οποίος θα προβάλλει κάτι πέρα από ένα τόπο εναπόθεσης του νεκρού, ένα περίπατο, ένα δημόσιο πέρασμα από ένα χώρο μνήμης και ιστορίας.

²Σημειώσεις Βάνας Ξένου, Μάθημα Αρχιτεκτονικού Σχεδιασμού 6 Α, Διδακτική Κατεύθυνση Αρχιτεκτονικού Χώρου και Επικοινωνίας: Εισαγωγή στην Έννοια του Αντικειμένου Καθημερινής Χρήσης, Τμήμα Αρχιτεκτόνων ΕΜΠ



Σκίτσο: 'Αρχική σκέψη για τον χώρο ταφής'

B

ΑΝΑΛΥΣΗ
ΛΕΥΚΩΣΙΑΣ

_B1 ΜΟΡΦΟΛΟΓΙΚΗ ΑΝΑΛΥΣΗ

«...ένας χώρος είναι κάτι παραχωρημένο, αποδεσμευμένο δηλαδή ενταγμένο σε ένα όριο, στα αρχαία ελληνικά Πέρασ. Το όριο δεν είναι αυτό στο οποίο κάτι σταματά, αλλά όπως το είχαν αναγνωρίσει οι Έλληνες, το όριο είναι απ' όπου κάτι αρχίζει να εκδιπλώνει την ουσία του... »³

«Αυτή η έννοια της συνύπαρξης των πάντων μέσα σε καθορισμένα όρια και μέτρα, καθορίζει το μέτρο της δικαιοσύνης, της αρμονικής δηλαδή συνύπαρξης των στοιχείων. Η φυσική τάξη των πραγμάτων απορρέει από την αρμονία του κόσμου και του λόγου που διατάσσει και συντάσσει τα πάντα.

Υπάρχουν και στο κτιστό κόσμο, μέτρα και όρια. Ειδικά στη ρωμαϊκή εποχή αυτά τα όρια καθορίζονται από τα φυσιολογικά όρια μεταξύ πολιτισμού και βαρβαρότητας. Εκεί που δεν υπάρχουν φυσικά όρια κτίζονται τείχη. Και μέσα σε αυτά τα όρια υπάρχουν και φυσικές γέφυρες που χρησιμοποιούν την ρωμαϊκή εποχή ως πρόσβαση για να μετακινούνται ελεύθερα μέσα στα όρια του κόσμου. Η κατασκευή δρόμων, γεφυριών, τειχών, λουτρών, υδραγωγείων όλα αυτά τα μηχανικά σκαριφήματα είναι ουσιαστικά γέφυρες επικοινωνίας με άλλους»⁴

³ MARTIN HEIDEGGER, 'Κτίζειν, Κατοικείν, Σκέπτεσθαι', σελ 51 -53

⁴ ΔΟΣ ΜΟΙ ΤΟΥΤΟΝ ΤΟ ΞΕΝΟΝ, Λάμπρου Καμπερίδη

Η Λευκωσία (τουρκικά: Lefkoşa), γνωστή διεθνώς με το ιταλικό της όνομα Nicosia (από τα γαλλικά: Nicosie), είναι η πρωτεύουσα της Κύπρου. Στην αρχαιότητα η πόλη ονομαζόταν Λήδρα και ήταν ένα από τα αρχαία βασίλεια του νησιού. Ως πρωτεύουσα για περισσότερο από χίλια χρόνια, η Λευκωσία καταλήφθηκε από Φράγκους, Ενετούς, Οθωμανούς και Βρετανούς. Το ιστορικό κέντρο της βρίσκεται μέσα στα μεγάλα μεσαιωνικά τείχη που έκτισαν οι Ενετοί. Σήμερα, με τη 'Νεκρή ζώνη' να διαχωρίζει την πόλη στα δύο, η Λευκωσία αποτελεί τη μόνη απομένουσα διχοτομημένη πρωτεύουσα στον κόσμο.

Η επαρχία Λευκωσίας είναι μια από τις 6 επαρχίες της Κύπρου και γεωγραφικά βρίσκεται στο κέντρο της χώρας. Η παρούσα εργασία επικεντρώνεται στο κέντρο αυτής, στην πρωτεύουσα, όπου συγκεντρώνονται τρία χαρακτηριστικά "Όρια" της μορφολογίας της πόλης. Τη 'Νεκρή Ζώνη', τα μεσαιωνικά τείχη της παλιά πόλης και τον Πεδιαίο ποταμό.

ΕΠΑΡΧΙΑ
ΛΕΥΚΩΣΙΑΣ



ΠΕΡΙΟΧΗ
ΒΟΡΕΙΑ ΤΗΣ
ΠΡΑΣΙΝΗΣ ΓΡΑΜΜΗΣ
ΕΛΕΓΧΕΤΑΙ ΑΠΟ ΤΟΥΣ
ΤΟΥΡΚΟΚΥΠΡΙΟΥΣ

ΠΑΡΕΜΒΑΛΛΟΜΕΝΗ
ΓΡΑΜΜΗ ΤΟΥ ΟΗΕ
'ΠΡΑΣΙΝΗ ΓΡΑΜΜΗ'
'ΝΕΚΡΗ ΖΩΝΗ'

ΠΕΡΙΟΧΗ
ΝΟΤΙΑ ΤΗΣ
ΠΡΑΣΙΝΗΣ ΓΡΑΜΜΗΣ
ΕΛΕΓΧΕΤΑΙ ΑΠΟ ΤΟΥΣ
ΕΛΛΗΝΟΚΥΠΡΙΟΥΣ

Διαγραμματικός χάρτης του νησιού.
Σημειώνεται η επαρχία Λευκωσίας.



ΠΕΔΙΑΙΟΣ
ΠΟΤΑΜΟΣ

ΟΡΙΑ ΔΗΜΟΥ
ΛΕΥΚΩΣΙΑΣ
Τ.Κ. ΠΕΡΙΟΧΗ
(LEFCOSA)

"ΝΕΚΡΗ
ΖΩΝΗ"

ΕΝΕΤΙΚΑ
ΤΕΙΧΗ ΤΗΣ
ΛΕΥΚΩΣΙΑΣ

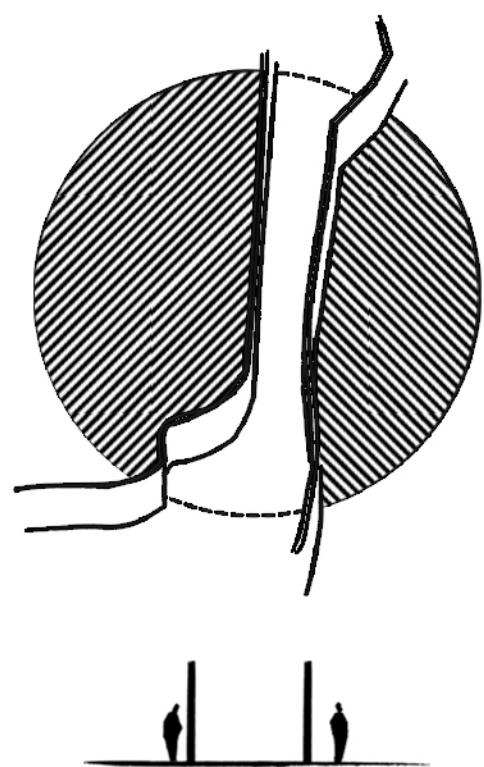
ΟΡΙΑ ΔΗΜΟΥ
ΛΕΥΚΩΣΙΑΣ
Ε.Κ. ΠΕΡΙΟΧΗ

1:50000

Χάρτης των δύο τμημάτων του Δήμου Λευκωσίας, Ε.Κ. και Τ.Κ.
Σημειώνονται χαρακτηριστικά "Ορία" της μορφολογίας της πόλης.

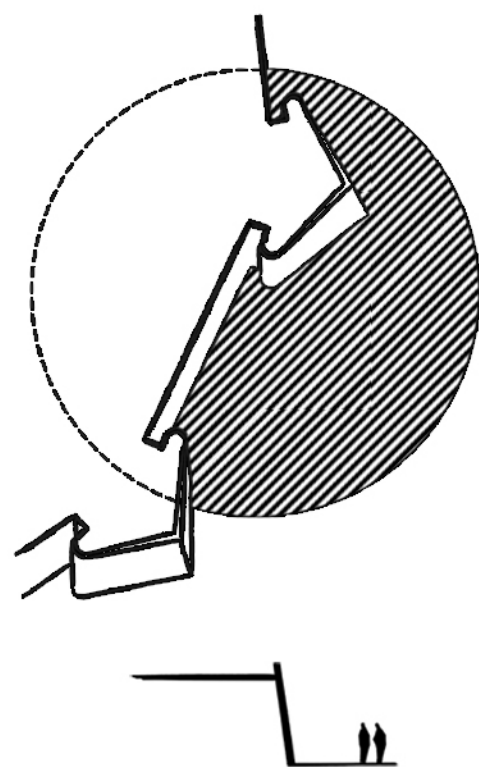
‘ΝΕΚΡΗ ΖΩΝΗ’

Τεχνητό όριο.
Όριο που ΔΙΑΧΩΡΙΖΕΙ.



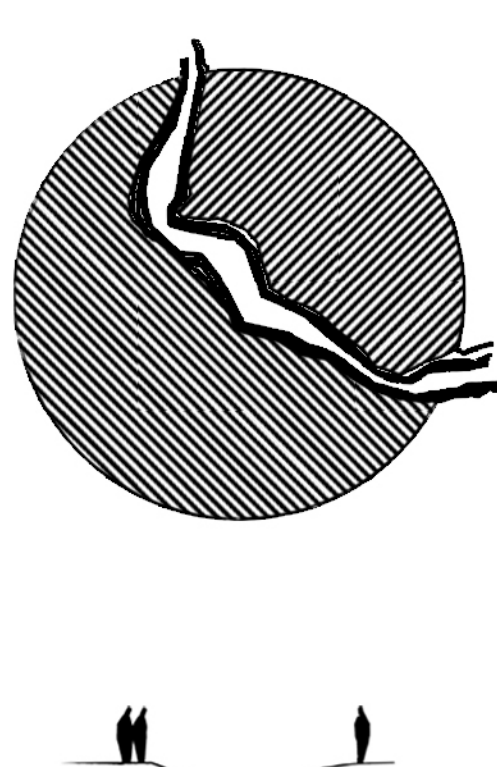
ΤΕΙΧΗ

Τεχνητό όριο.
Όριο που ΞΕΧΩΡΙΖΕΙ.



ΠΕΔΙΑΙΟΣ ΠΟΤΑΜΟΣ

Φυσικό όριο.
Όριο που ΕΝΩΝΕΙ.



‘ΝΕΚΡΗ ΖΩΝΗ’

ΔΙΑΓΡΑΜΜΑΤΑ ΑΝΑΠΤΥΞΗΣ
ΤΗΣ ΛΕΥΚΩΣΙΑΣ



1958



1980

ΚΙΤΣΙΟ



ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ: ΣΤΟ ΟΡΙΟ ΤΗΣ
ΝΕΚΡΗΣ ΖΩΝΗΣ ΣΤΗ ΛΕΥΚΩΣΙΑ

Η νεκρή ζώνη αποτελεί μέχρι και σήμερα το 2014, 40 χρόνια μετά, μια απαγορευμένη περιοχή για τους πολίτες των δύο περιοχών.

Μετά τον σχηματισμό της ‘Νεκρής Ζώνης’ ενώ η υπόλοιπη περιοχή παρουσιάζει μια ανάπτυξη, εντός των ορίων της παραμένει μια άδεια, νεκρή περιοχή.

ΤΕΙΧΗ

ΓΡΑΒΟΥΡΕΣ ΤΟΥ 1570



ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ: ΘΕΑ ΑΠΟ ΤΑ ΤΕΙΧΗ

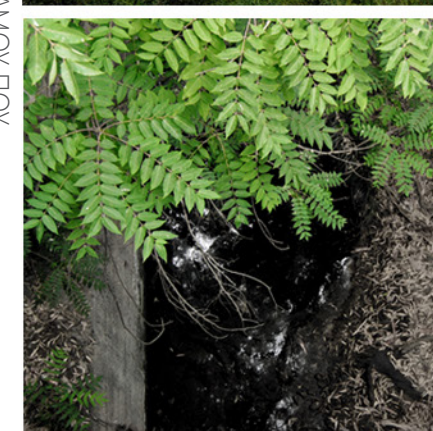


Τα μεσαιωνικά τείχη της Λευκωσίας κτίστηκαν τον 16ο αι. για να προστατέψουν την τότε πόλη της Λευκωσίας.

Σήμερα, περιβάλλουν το ιστορικό κέντρο της πόλης και η υψομετρική διαφορά της εντός των τειχών περιοχής από την υπόλοιπη πόλη, χαρίζει στο κέντρο μια ξεχωριστή θέση μέσα στη πόλη.

ΠΕΔΙΑΙΟΣ ΠΟΤΑΜΟΣ

ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΕΣ: ΚΟΜΜΑΤΙΑ ΤΟΥ ΠΟΤΑΜΟΥ ΠΟΥ
ΒΡΙΣΚΟΝΤΕ ΣΤΗ ‘ΝΕΚΡΗ ΖΩΝΗ’



ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ: ΤΗΣ ΛΕΥΚΩΣΙΑΣ
ΑΠΟ Google earth



Ο Πεδιαίος είναι ο μεγαλύτερος ποταμός -χειμάρρος της Κύπρου. Έχει τις πηγές του στην οροσειρά του Τροόδου, ρέει βορειοδυτικά, διασχίζοντας την πρωτεύουσα και καταλήγει στον κόλπο της Αμμοχώστου.

Στις παρυφές του ποταμού η νεκρή ζώνη σβήνει, το νερό διαλύει τα όρια της.

ΕΠΙΛΟΓΗ ΣΗΜΕΙΟΥ ΕΠΕΜΒΑΣΗΣ_

Μέσα στη ζώνη διαχωρισμού στο σημείο όπου οι δύο περιοχές ενώνονται φυσικά από τον Πεδιαίο ποταμό δημιουργείται ένας χώρος που έρχεται να ξεχωρίσει.

Ο προτεινόμενος κοινός χώρος ταφής τοποθετείται, επομένως, στο σημείο εκείνο ακριβώς της τομής μεταξύ του ποταμού και της 'νεκρής ζώνης'. Έξω από τα τείχη στο πέρας της πόλης, εκεί που ο διαχωρισμός εμπόδισε την ανάπτυξη της συνέχειας της πόλης.

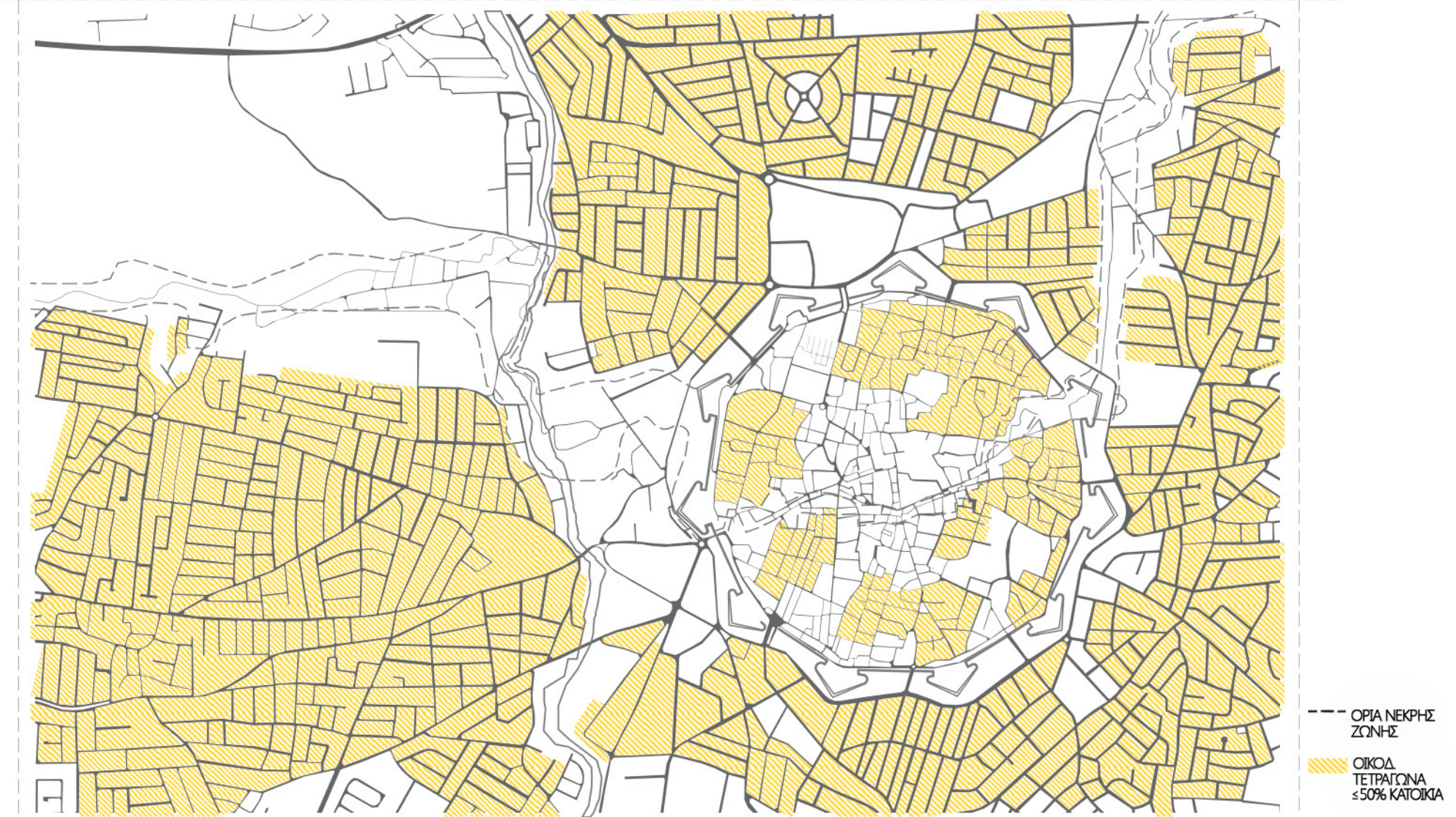


_B2 ΠΟΛΕΟΔΟΜΙΚΗ ΑΝΑΛΥΣΗ

Στο σημείο αυτό παρουσιάζονται τρεις χάρτες ανάλυσης της περιοχής γύρω από το σημείο επέμβασης.

ΧΑΡΤΗΣ ΑΝΑΛΥΣΗΣ – ΚΑΤΟΙΚΙΑ

Ο χάρτης αυτός υποδεικνύει ενδεικτικά τα οικοδομικά τετράγωνα στα οποία το 50% και άνω αποτελείται από κατοικίες. Παρατηρείται, ότι γύρω από το σημείο της παρέμβασης επειδή ακριβώς δεν βρίσκεται πολύ κοντά στο κέντρο της πόλης, τα πλησιέστερα σε αυτό οικοδομικά τετράγωνα αποτελούνται από κατοικίες.

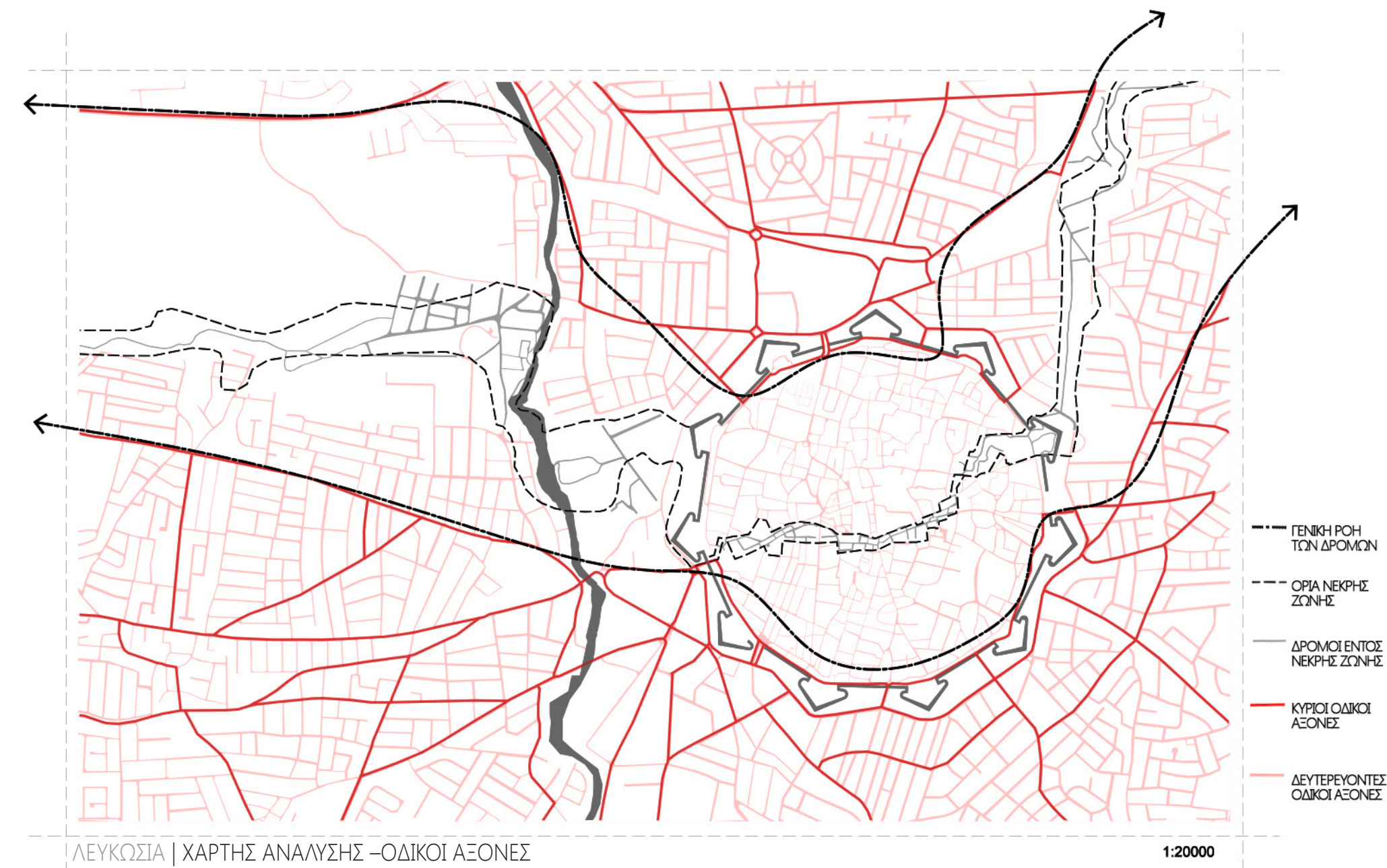


ΛΕΥΚΩΣΙΑ | ΧΑΡΤΗΣ ΑΝΑΛΥΣΗΣ – ΚΑΤΟΙΚΙΑ

1:20000

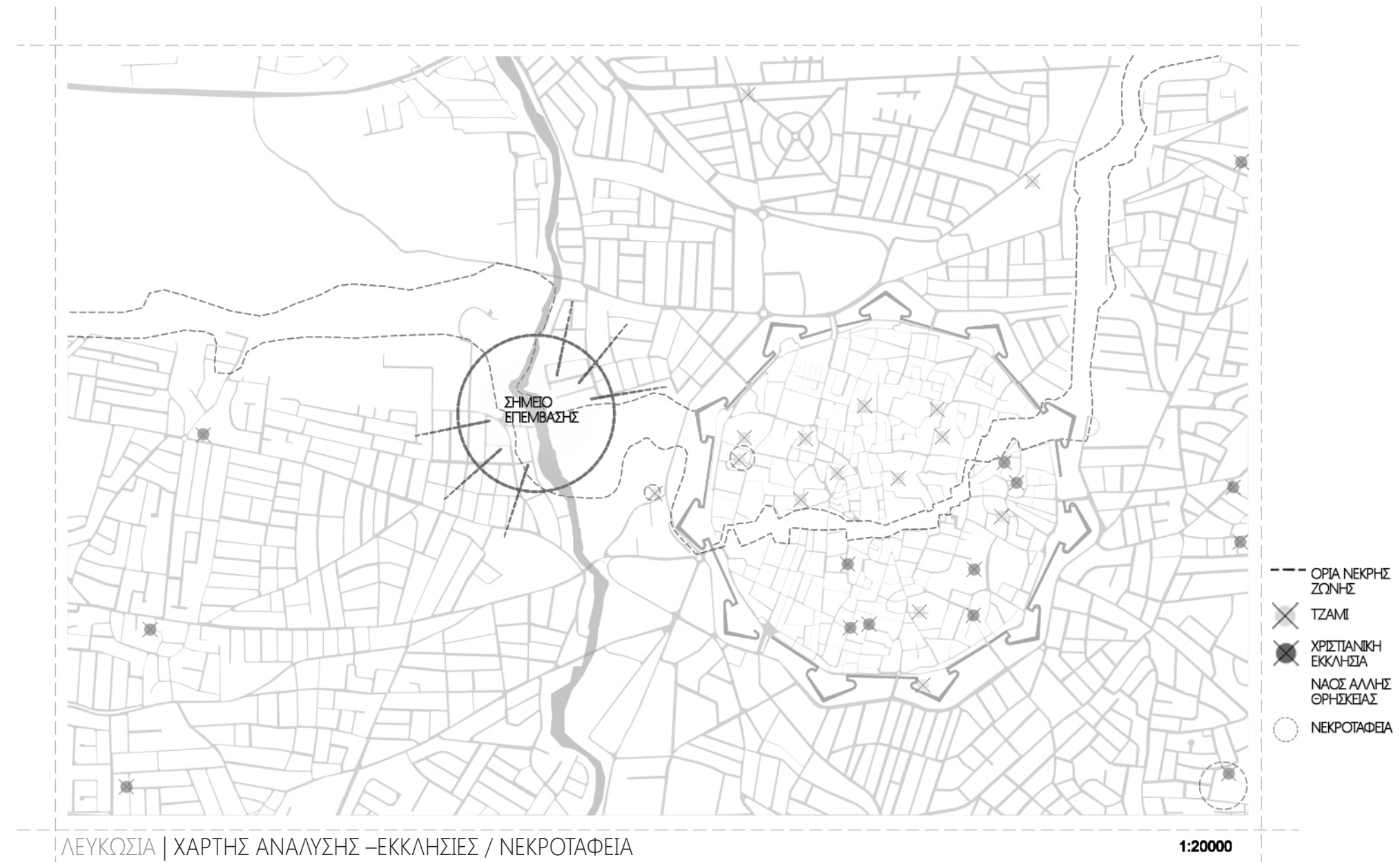
ΧΑΡΤΗΣ ΑΝΑΛΥΣΗΣ – ΟΔΙΚΟΙ ΑΞΟΝΕΣ

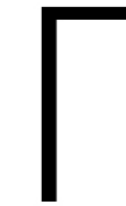
Στον χάρτη αυτό παρατηρείται το γεγονός ότι η κύρια ροή των δρόμων ακολουθεί μια πορεία η οποία κινείται παράλληλα με τη 'Νεκρή ζώνη'. Έρχονται από της νέες περιοχές ανάπτυξης εκτός των τειχών, μπαίνουν εντός μένοντας στα όρια του τείχους και μετά ξανά απομακρύνονται, κάτι το οποίο θεωρείται λογικό καθώς η 'Νεκρή ζώνη' εμποδίζει την διέλευση μεταξύ των δύο περιοχών.



ΧΑΡΤΗΣ ΑΝΑΛΥΣΗΣ – ΕΚΚΛΗΣΙΕΣ / ΝΕΚΡΟΤΑΦΕΙΑ

Προσπαθώντας να δοθεί μια σχετικά ολοκληρωμένη εικόνα με τις χρήσεις της γύρω περιοχής, οι οποίες χρήσεις αφορούν το συγκεκριμένο θέμα, πραγματοποιήθηκε ένας χάρτης στον οποίο διακρίνονται Ναοί και χώροι ταφής. Κοντά στην περιοχή επέμβασης αν και υπάρχει ήδη ένα κοιμητήριο, ωστόσο ανήκει στην Αρμένικη Εκκλησία, κάτι το οποίο τελικά δεν εμποδίζει την δημιουργία ενός Ελληνορθόδοξου –Μουσουλμανικού χώρου ταφής. Το σημαντικότερο που μπορεί να παρατηρήσει κανείς στον χάρτη αυτό είναι το γεγονός ότι Ναοί διαφόρων Θρησκειών και ιδιαίτερα Τζαμιών και Χριστιανικών Εκκλησιών συνυπάρχουν μέσα στον ιστό της πόλης, και στα δύο τμήματα.





ΤΑΦΙΚΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ
ΕΜΠΝΕΥΣΗ

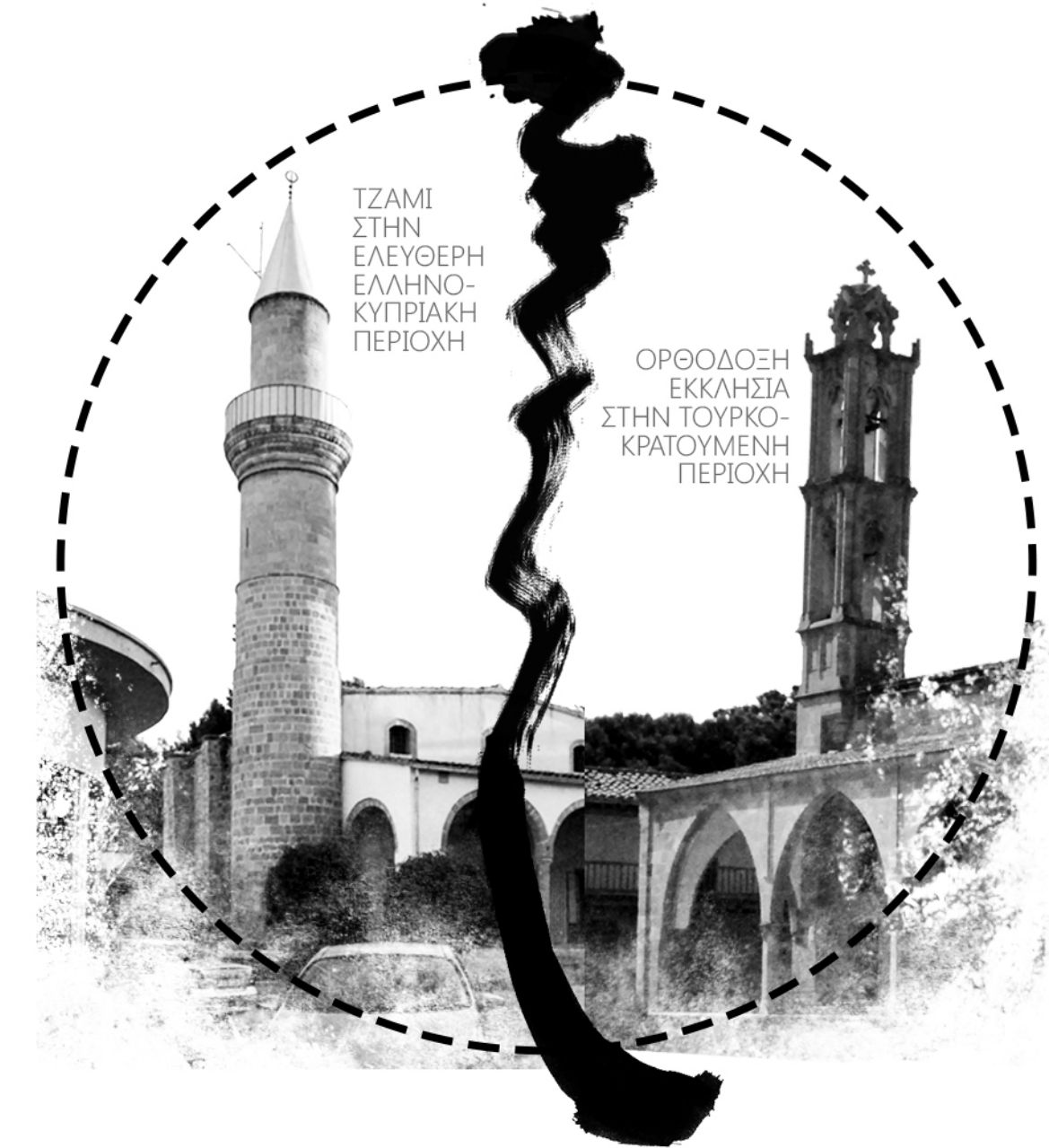
_Γ1 ΚΟΙΝΟΣ ΤΟΠΟΣ ΤΑΦΗΣ

Μπορεί να δημιουργηθεί ένας κοινός τόπος ταφής;

Το θέμα του θανάτου είναι τόσο δυναμικό και πρωταρχικής σημασίας για την ανθρώπινη ύπαρξη, που αφορά όλους. Συνεπώς, η αναγνώριση της ιερότητας και της σημασίας ενός χώρου νεκρών θεωρείται ότι αποτελεί μια συλλογική και κοινή ανάγκη.

Ο χώρος ταφής αναφέρεται σε Ελληνοκυπρίους και Τουρκοκυπρίους, αυτό συνεπάγεται ότι έρχονται να συνυπάρξουν μαζί δύο θρησκείες. Αυτή των Ελληνορθόδοξων και αυτή των Μουσουλμάνων. Γεγονός το οποίο δεν είναι καθόλου άγνωστο για τα δεδομένα της Κύπρου, καθώς πριν το πόλεμο του 1974 υπήρχαν μικτά χωριά όπου κάτοικοι και των δύο θρησκειών ζούσαν μαζί αρμονικά. Τζαμί και Εκκλησία βρίσκονταν δίπλα δίπλα, δημιουργώντας ένα κοινό τόπο προσευχής. Χωρίς να χάνεται ωστόσο ο καθαρός διαχωρισμός των δύο θρησκειών, καθώς έκτιζαν δύο διαφορετικούς ναούς.

Όσον αφορά τον χώρο ταφής ένα πραγματικό γεγονός έπαιξε σημαντικό ρόλο καθώς ήταν και μια από τις βασικές παραμέτρους για την έμπνευση τους θέματος. Το γεγονός της ιστορίας του Χασάνη.



Η ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΟΥ ΧΑΣΑΝΗ

Ο Χασάνης ήταν ένας Τουρκοκύπριος βοσκός από την Αντρολύκου, ο οποίος αγαπούσε την Χαμπού μια Ελληνοκύπρια από τη Δρούσια. Η Αντρολύκου και η Δρούσια είναι δύο χωριά της Κύπρου τα οποία στα μισά της δεκαετίας του '50 όπου στην ατμόσφαιρα υπήρχαν εθνικοί στόχοι, φανατισμός και διακοινοτικές εντάσεις, βρέθηκαν στα πρόθυρα πολέμου. Οι κάτοικοι τότε της Δρούσιας πήγαν με όπλα στην Αντρολύκου να πάρουν πίσω την κοπέλα.

«Η αγάπη τους έγινε ένας αγώνας και μια περιπέτεια. Κι επειδή ήταν μεγάλη κατάφεραν να περάσουν από τη Σκύλλα και τη Χάρυβδη και να ζήσουν μαζί...»

πηγή: Σχετικό άρθρο στο διαδίκτυο

Το 1975 όταν οι Τουρκοκύπριοι της Αντρολύκου έφυγαν για το Βορρά, ο Χασάνης έμεινε για το χατίρι και την αγάπη της Χαμπούς. Έζησαν μόνοι σε ένα έρημο χωριό, λες και ήταν σε εξορία. Πέρασαν τα χρόνια, και το 2007 η Χαμπού βρέθηκε στο νοσοκομείο με μετρημένες μέρες ζωής, συζητώντας με τον Χασάνη του εξέφρασε την επιθυμία όταν πεθάνουν και οι δύο να τους θάψουν μαζί, φτάνει αυτής να της κάνουν χριστιανική κηδεία και να θαφτεί στην Αντρολύκου.

Μετά το θάνατο της Χαμπούς ο Χασάνης θέλωντας να πραγματοποιήσει την επιθυμία της, προσπάθησε να βρει ένα ιερέα να την κηδεύσουν, κάτι που δεν ήταν εφικτό καθώς δεν την αναγνώριζε κανείς για χριστιανή. Στο τέλος κηδεύτηκε στην εκκλησία του διπλανού χωριού και πήγαν να την θάψουν στο χωριό της. Όμως, ο Χασάνης δεν μπορούσε να την θάψει στο μουσουλμανικό νεκροταφείο του χωριού γιατί θα ήταν προσβολή. Έτσι δημιούργησε ένα μικρό χώρο δίπλα από το νεκροταφείο, της έφτιαξε ένα σταυρό και την έθαψε εκεί. Κι έδωσε εντολή, όταν έρθει και αυτού η ώρα του να τον θάψουν δίπλα στη Χαμπού και να του βάλουν στον τάφο την μουσουλμάνικη πέτρα - ruhana fatiha. Έτσι και έγινε όταν τον περασμένο Ιούλιο του 2014 πέθανε και ο Χασάνης και τον έθαψαν στην Αντρολύκού δίπλα στην γυναίκα του.



*Φωτογραφία του Χασάνη.
Πηγή: Σχετικό άρθρο στο διαδίκτυο*

Συνεπώς, ναι μεν δεν είναι εφικτή η δημιουργία ενός κοινού χώρου, όπου μπλέκονται ταφικά μνημεία διαφορετικών θρησκειών, δεν αποκλείεται δε το γεγονός της αρμονικής συνύπαρξης δύο διπλανών, διακριτά ξεχωριστών, χώρων ταφής διαφορετικής θρησκείας.

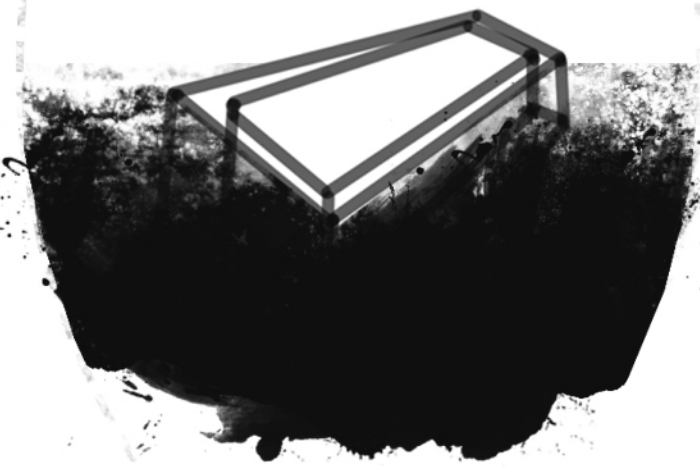
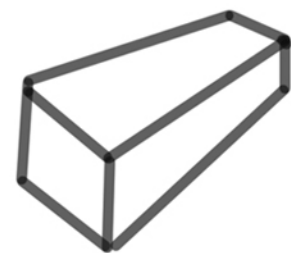


Φωτογραφία: Τζαμί και Εκκλησία δίπλα δίπλα σε ένα από τα μεικτά χωριά της Κύπρου.

_Γ2 ΤΡΟΠΟΣ ΤΑΦΗΣ ΕΛΛΗΝΟΚΥΠΡΙΩΝ & ΤΟΥΡΚΟΚΥΠΡΙΩΝ

ΧΡΙΣΤΙΑΝΙΚΟΣ ΤΡΟΠΟΣ ΤΑΦΗΣ

1. ΚΟΙΝΟΣ ΧΩΡΟΣ ΤΑΦΗΣ
> ΚΟΙΜΗΤΗΡΙΟ
2. ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΗ:
ΑΝΑΣΚΕΛΑ ΜΕ ΤΟ ΚΕΦΑΛΙ
ΣΤΗ ΔΥΣΗ ΚΑΙ ΤΑ ΠΟΔΙΑ
ΠΡΟΣ ΤΗΝ ΑΝΑΤΟΛΗ
3. ΤΑΦΗ ΣΤΟ ΕΔΑΦΟΣ
4. ΕΝΑΠΟΘΕΣΗ
ΛΟΥΛΟΥΔΙΩΝ ΣΤΟΝ ΤΑΦΟ
ΦΥΤΕΥΣΗ ΣΤΟΝ ΧΩΡΟ
ΤΟΥ ΜΝΗΜΕΙΟΥ
5. ΥΓΡΟ ΣΤΟΙΧΕΙΟ
> ΒΡΥΣΗ



ΜΟΥΣΟΥΛΜΑΝΙΚΟΣ ΤΡΟΠΟΣ ΤΑΦΗΣ

1. ΚΟΙΝΟΣ ΧΩΡΟΣ ΤΑΦΗΣ
> ΝΕΚΡΟΤΑΦΕΙΟ
2. ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΗ: .2
ΔΕΞΙΑ ΠΛΕΥΡΑ ΑΚΟΥΜΠΑΕΙ
ΣΤΟ ΕΔΑΦΟΣ ΚΑΙ ΤΟ
ΚΕΦΑΛΙ ΚΟΙΤΑΖΕΙ
ΤΗ ΜΕΚΚΑ - QIBLA
3. ΤΑΦΗ ΣΤΟ ΕΔΑΦΟΣ .3
4. ΕΝΑΠΟΘΕΣΗ .4
ΛΟΥΛΟΥΔΙΩΝ ΣΤΟΝ ΤΑΦΟ
/ ΦΥΤΕΥΣΗ ΣΤΟΝ ΧΩΡΟ
ΤΟΥ ΜΝΗΜΕΙΟΥ
5. ΥΓΡΟ ΣΤΟΙΧΕΙΟ .5
> ΒΡΥΣΗ



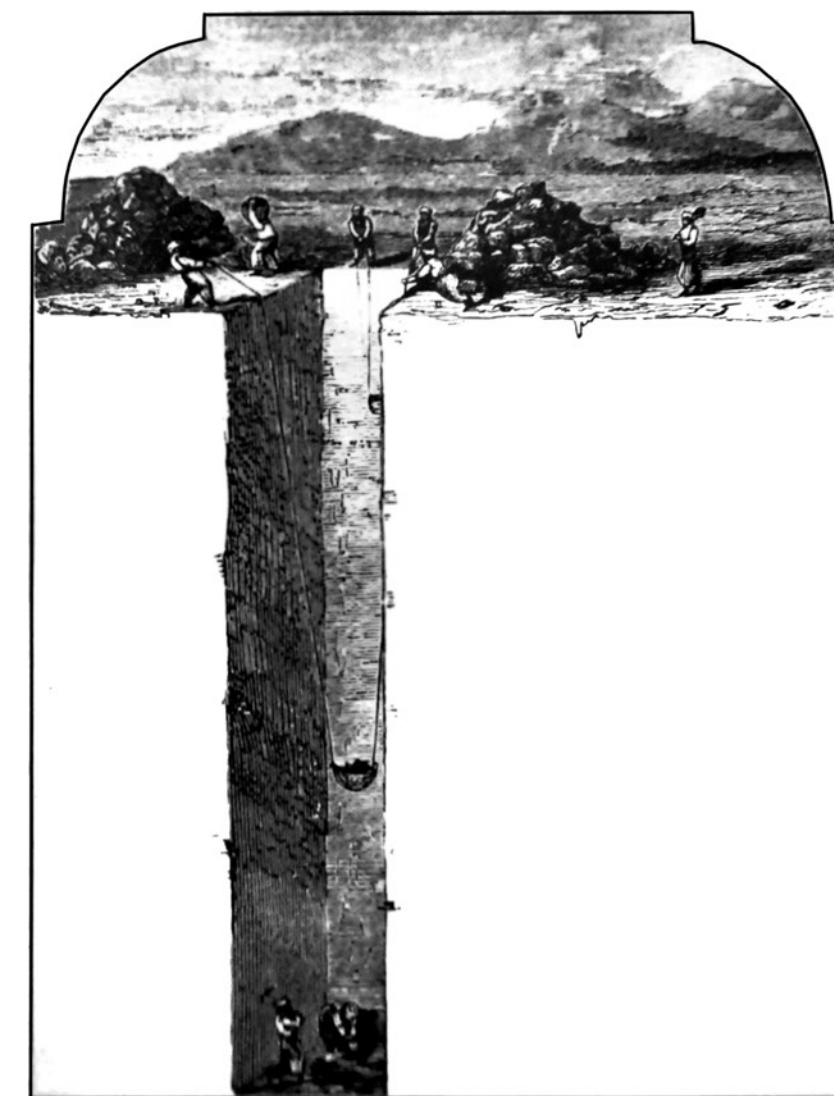
Φωτογραφίες:
Ελληνορθόδοξο Κοιμητήριο &
Λεπτομέρεια Ταφικού Μνημείου

Φωτογραφίες:
Μουσουλμανικό Νεκροταφείο &
Λεπτομέρεια Ταφικού Μνημείου

_Γ3 ΤΑΦΙΚΑ ΕΥΡΗΜΑΤΑ

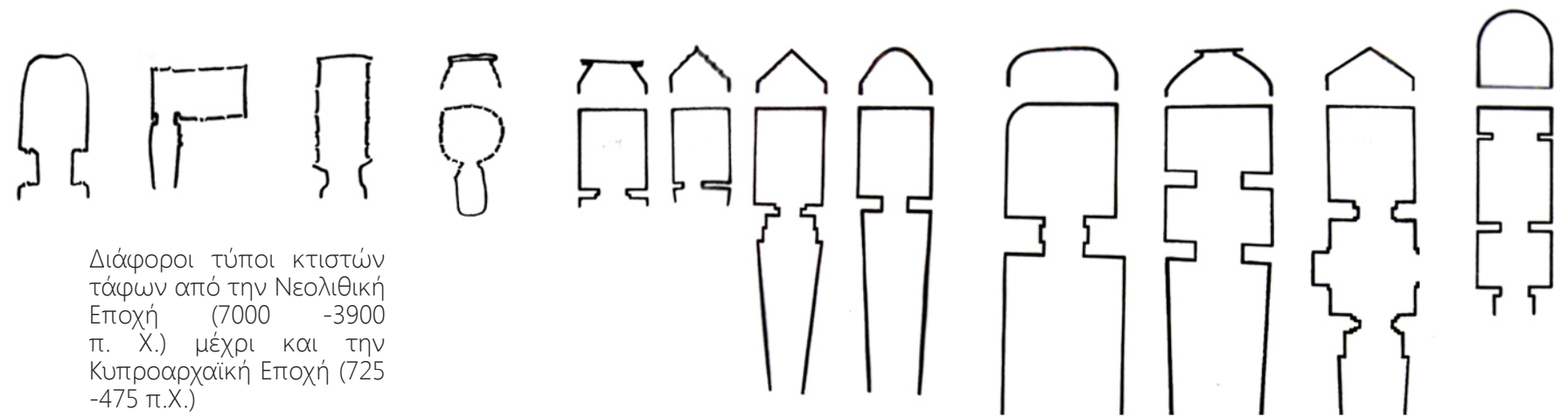
Ο προτεινόμενος χώρος ταφής περιλαμβάνει τις αναγκαίες λειτουργίες για την δημιουργία ενός άρτιου Ελληνορθόδοξου και Μουσουλμανικού νεκροταφείου, όπως σημειώνεται και στα τελικά σχέδια παρακάτω. Ωστόσο, για τον σχεδιασμό του χώρου, έρχονται να συνδυαστούν αυτά τα στοιχεία από τις ταφικές παραδόσεις των δύο θρησκειών με συμβολικές έννοιες οι οποίες αναβιώνουν από το βάθος της ιστορίας της Κύπρου.

Μέσα από μια επιμέρους μελέτη στην Προϊστορία της Κύπρου, παρουσιάζονται κάποια παραδείγματα ταφικών χώρων και ευρημάτων, τα οποία και έπαιξαν σημαντικό ρόλο στην διαμόρφωση του χώρου ταφής.



*Γκραβούρα: Πως έγινε η εσκαφή των τάφων στην Αμαθούντα, Κύπρος
Louis Palma de Cesnola, 1878*

ΧΩΡΟΙ ΤΑΦΗΣ ΑΠΟ ΤΗΝ ΑΡΧΑΙΟΤΗΤΑ_



Διάφοροι τύποι κτιστών τάφων από την Νεολιθική Εποχή (7000 -3900 π. Χ.) μέχρι και την Κυπροαρχαϊκή Εποχή (725 -475 π.Χ.)

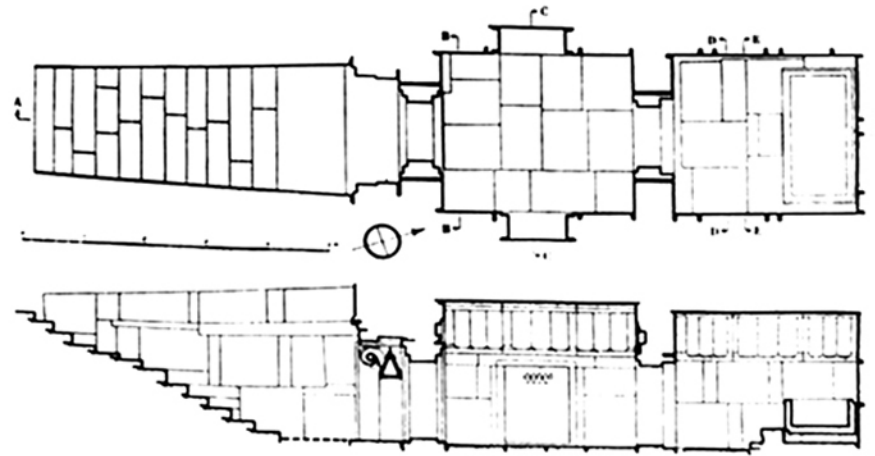
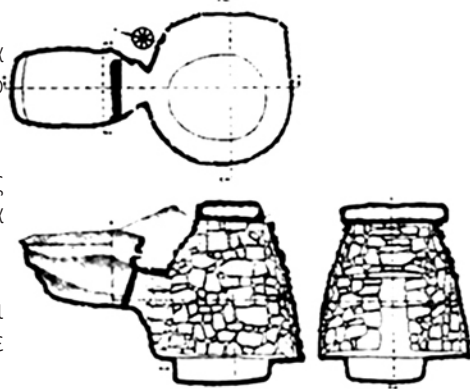
ΓΕΝΙΚΑ ΧΑΡΑΚΤΗΡΙΣΤΗΚΑ:

1. Αποτελούνται από ένα επιμήκη άξονα σκαμμένο μέσα σε βράχο

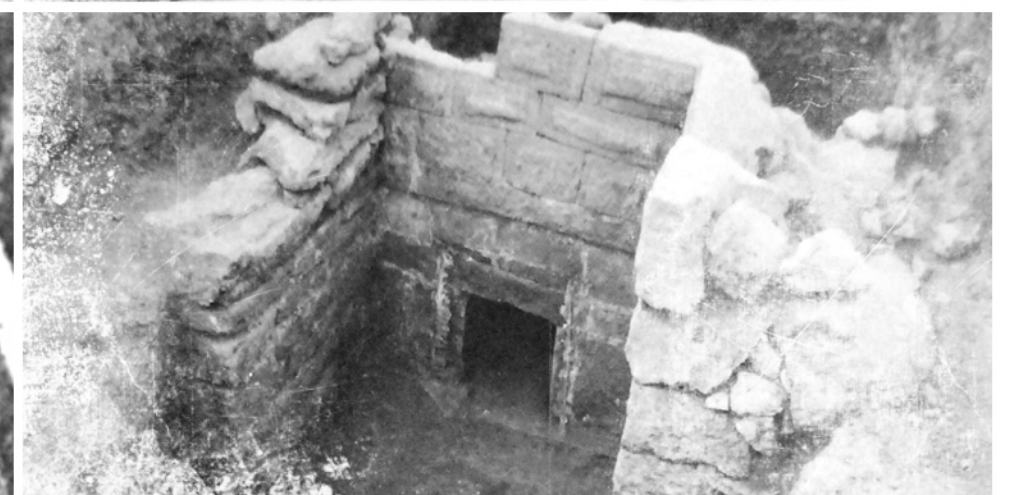
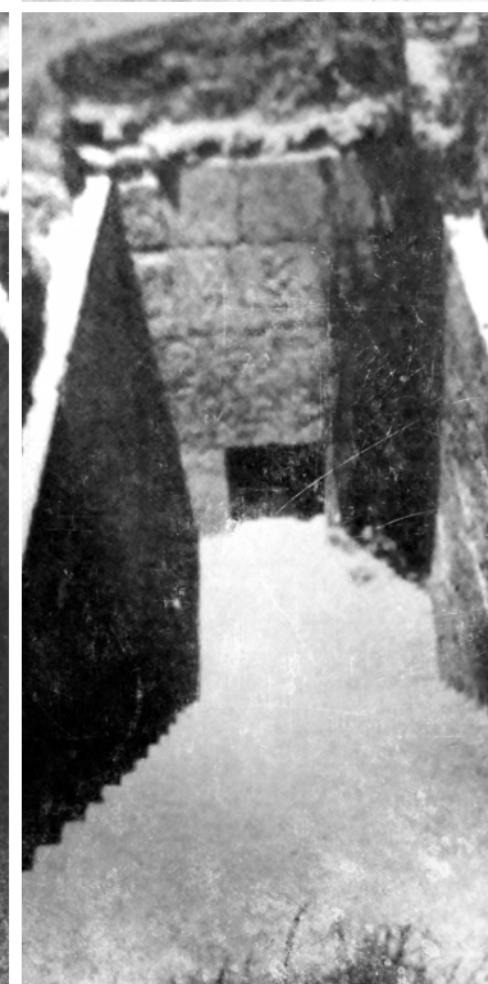
2. Οι διαμήκεις πλευρές συγκλίνουν κατά κανόνα προς τα πάνω

3. Ο δρόμος βρίσκεται ευθυγραμμισμένος με τον ταφικό θάλαμο

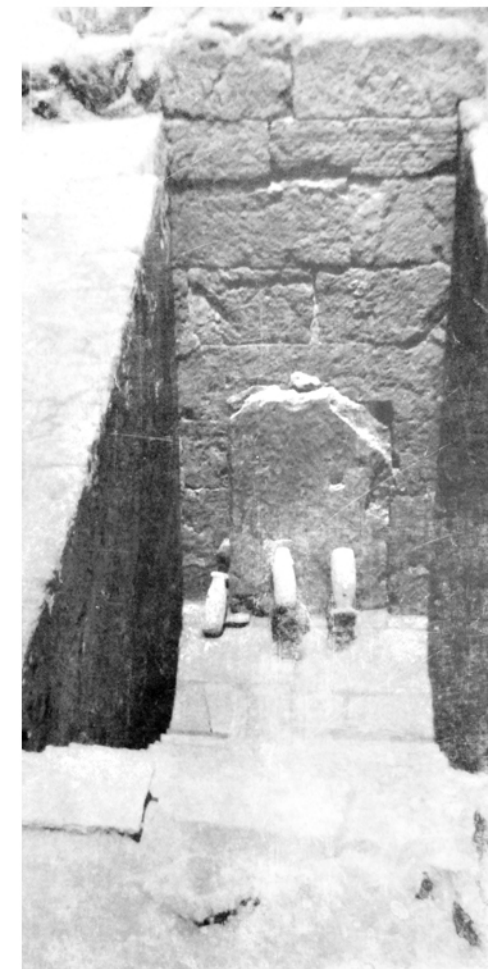
4. Συνήθως η είσοδος καλυπτόταν από πέτρινες πλάκες



Κτιστός Τάφος στην Ταμασό, η εσκαφή του έγινε από τον Ohnefaisch Richter.

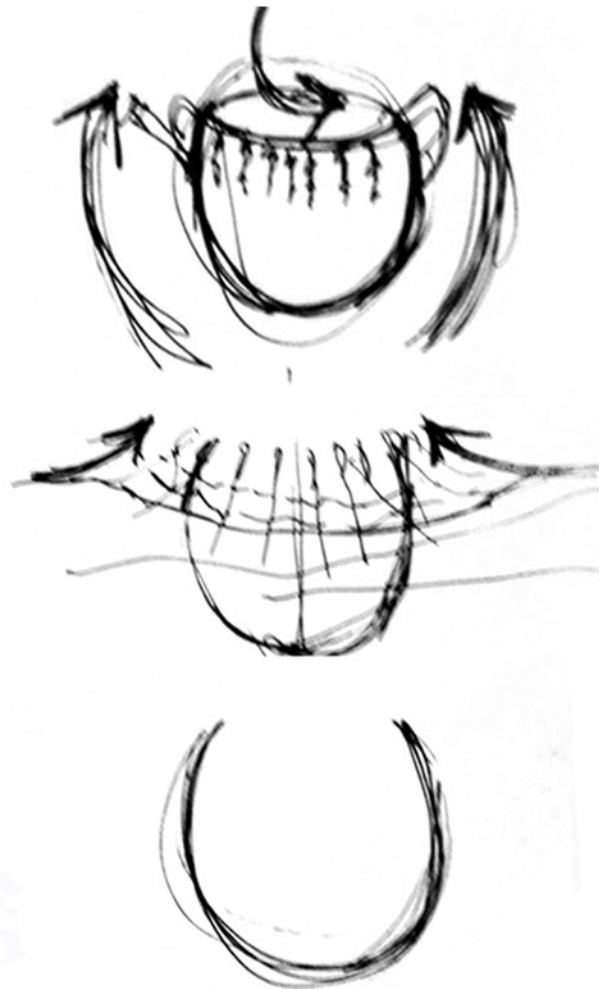
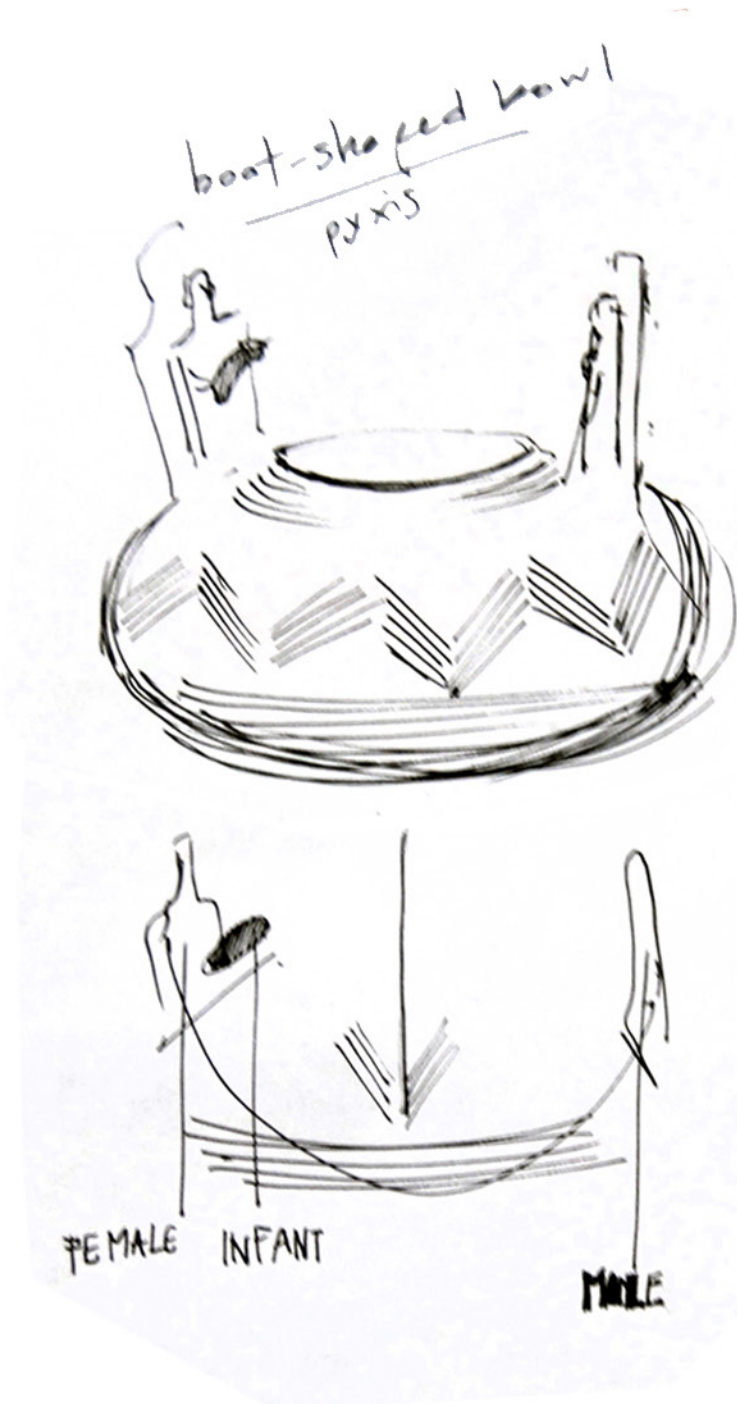


Φωτογραφίες κτιστών τάφων από διάφορες περιοχές της Κύπρου κατά τη διάρκεια της εσκαφής τους



Περιοχές στις οποίες βρέθηκαν ταφικά ευρήματα αυτής της περιόδου είναι η Αμαθούντα, η Ταμασός, το Κτίτιον, η Πύλα, η Ξυλοτύμβου, η Έγκωμη, ο Τράχωνας και οι Σόλοι.

ΤΑΦΙΚΑ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΑ ΑΠΟ ΤΗΝ ΑΡΧΑΙΟΤΗΤΑ_



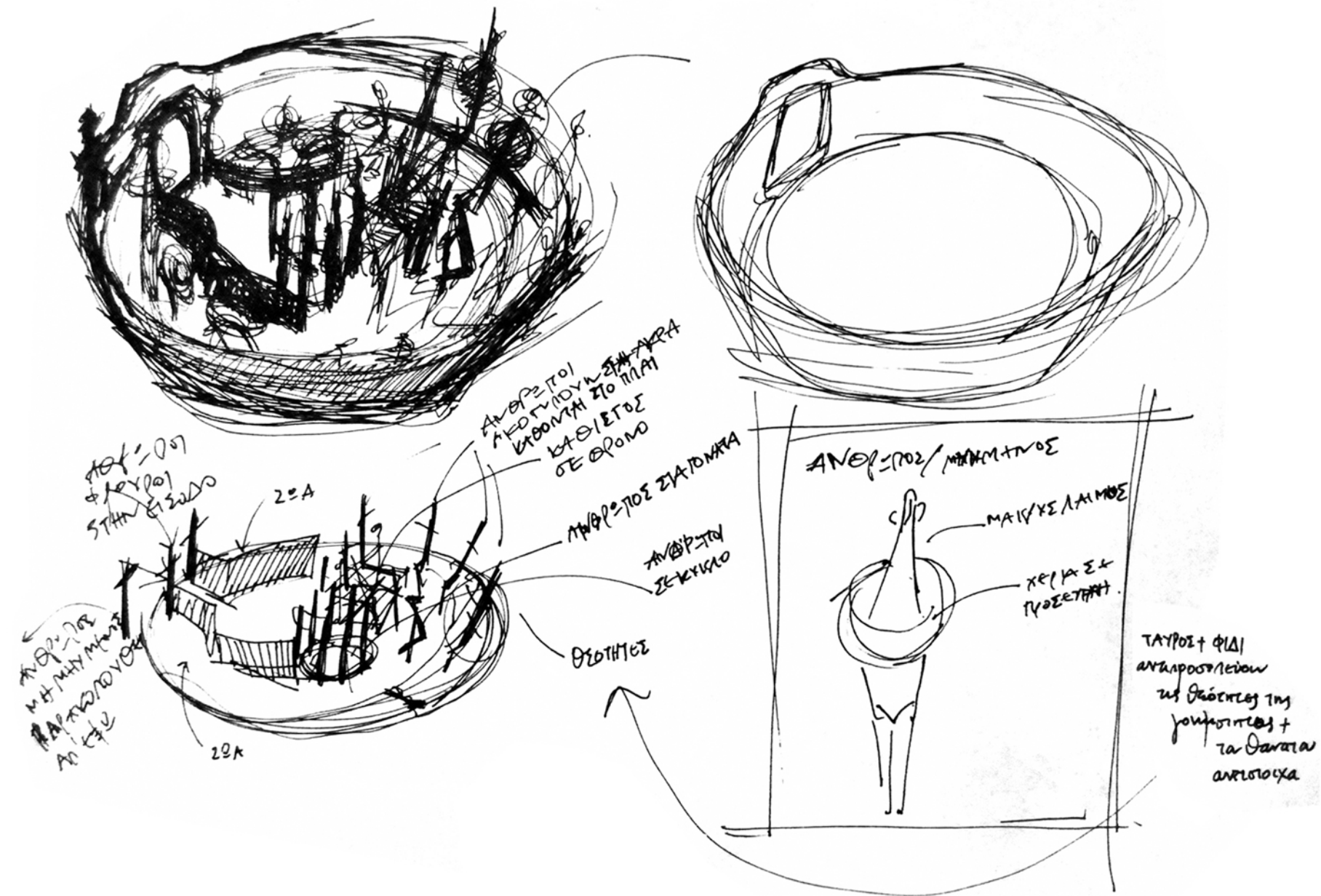
Σκίτσα μελέτης.



Πρώιμη Εποχή του Χαλκού 2500 -1900 π.Χ
από το νεκροταφείο στους Βουγους,
περιοχή που βρίσκεται στην Κερύνεια.
Κυπριακό Μουσείο,
Λευκωσία, Ταφος 2, no.91
μήκος: 22 cm ,ύψος: 19 cm



Πρώιμη Εποχή του Χαλκού 2500 -1900 π.Χ
ίσως από το νεκροταφείο της Marghi,
νότια της Λευκωσίας.
Συλλογή Χαντζηπροδρόμου,
Αμμόχωστος, no.682
ύψος: 38 cm ,διάμετρος: 38 cm



Σκίτσα μελέτης.



Τελος της Πρώιμης Εποχή του Χαλκού 2500 -1900 π.Χ
 από το νεκροταφείο στους Βουνους,
 περιοχή που βρίσκεται στην Κερύνεια.
 Κυπριακό Μουσείο,
 Λευκωσία, Ταφος 22, no.26

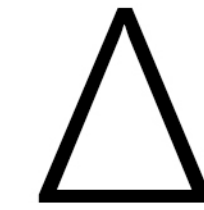
υψος: 8 cm , διάμετρος: 37 cm

Για την έμπνευση του θέματος σημαντικότερο ρόλο αποτέλεσαν τα πιο πάνω ταφικά αντικείμενα από την Χαλκολιθική εποχή. Ειδικότερα, η επιλογή αυτών βασίζεται στο γεγονός της κοινής μορφής τους, αυτής που μοιάζει σαν μια κούπα, σαν ένα δοχείο, μια ημισφαιρική επιφάνεια η οποία παραπέμπει στο σχήμα της Γης, που με το θάνατο δέχεται πίσω τα παιδιά της. Ωστόσο, αυτό που ξεχώρισε ήταν το πήλινο ομοίωμα ιερού από το νεκροταφείο στους Βουνούς. Έχει μεγάλη επίπεδη βάση, παρουσιάζει μια πόρτα στη μια πλευρά, και αναπαριστά ένα είδος τελετουργικού προς τις θεότητες της γονιμότητας και του θανάτου. Αντιπροσωπεύει στην ουσία ένα υπαίθριο ιερό, γεγονός που αποτέλεσε την έμπνευση της κυκλικής μορφής και του προτεινόμενου χώρου ταφής.

Οι τελετουργίες γενικότερα συνδέονται με τόπους, οι οποίοι ως παραγωγικά και συμβολικά πεδία μετατρέπονται σε τόπους ιδιαίτερης σημασίας, τόπους ιερούς. Αμετακίνητα πεδία που λειτουργούν ως μνημονικοί κόμβοι, καθώς εκεί εγκαθιδρύεται μια σύνδεση των ζωντανών με τους νεκρούς, αλλά και μια σύνδεση του παρελθόντος τόσο με το παρόν, όσο και με το μέλλον. Ο χώρος των νεκρών στην αρχαία εποχή ήταν φημισμένος και πασίγνωστος, αποτελούσε μια ανοιχτή περιοχή, αλλά και ένα ασφαλές σημείο συνάντησης.



ΤΕΛΕΣΤΗΡΙΟ,
Βάνα Ξένου



ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ
ΠΡΟΤΑΣΗΣ

—Δ1 ΣΧΗΜΑ / ΜΟΡΦΗ ΑΡΧΙΚΗ ΙΔΕΑ

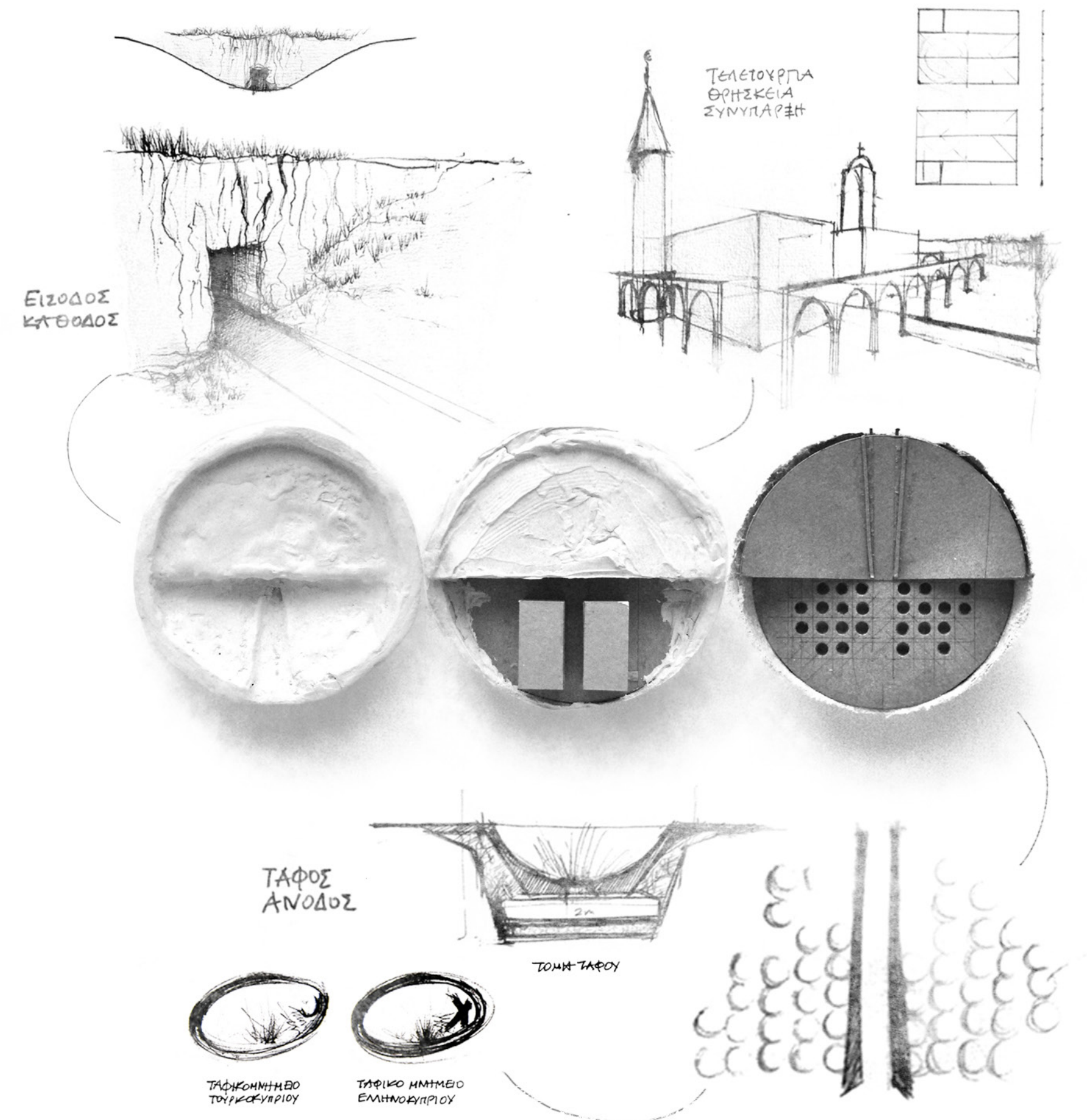
Η πορεία του συνθετικού σχεδιασμού της πρότασης βρίσκει την αφετηρία της από αυτό το αρχαίο πήλινο ομοίωμα από τους Βουνούς. Εμπνευσμένη από την σχεδόν ημισφαιρική μορφή του αλλά και την συνάντηση που παρουσιάζεται μέσα σε αυτό θεοτήτων και ανθρώπων, σχεδιάζεται η αρχική ιδέα για το ταφικό μνημείο το οποίο θα έχουν και οι δύο θρησκείες. Πράγμα που στην συνέχεια όπως παρουσιάζεται στα πιο κάτω σκίτσα απορρίπτεται, και συνδυάζοντας την παράδοση και την κυκλική μορφή σχηματίζεται η τελική πρόταση.

Αρχικά, ωστόσο κατασκευάστηκαν τρεις ημισφαιρικές μακέτες, καθαρά για θέμα παρουσίασης, εμπνευσμένες από το ταφικό μνημείο οι οποίες αντιπροσώπευαν τις τρεις χωρικές ενότητες της αρχικής συνθετικής δομής, και οι οποίες είναι οι εξής:

A. Είσοδος/ Κάθοδος – χώρος όπου γίνεται η κοινή είσοδος στο συνολικό χώρο

B. Τελετουργία / Θρησκεία / Συνύπαρξη –κατασκευή δύο ξεχωριστών ναών

Γ. Τάφος / Άνοδος –δύο ξεχωριστοί χώροι ταφής εκατέρωθεν ενός κοινού δρόμου ο οποίος καταλήγει στην άνοδο ενός χώρου αμφιθεατρικής μορφής όπου γίνεται η εποπτεία – συνειδητοποίηση της κοινής μοίρας όλων των ανθρώπων ανεξαρτήτου θρησκείας



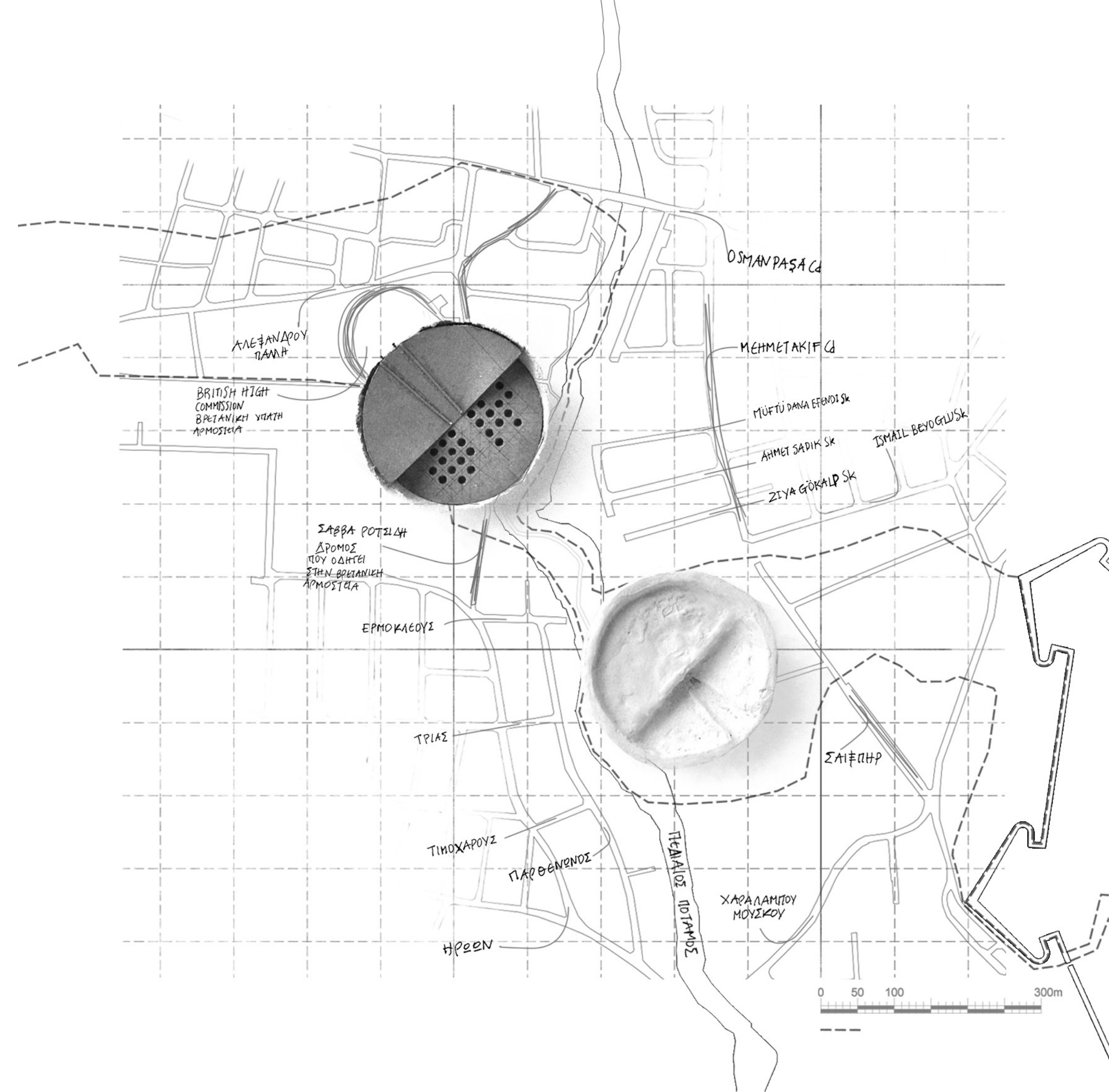
Στην συνέχεια, το σχήμα του κυκλικού χώρου ο οποίος διαχωρίζεται σε δύο ενότητες, όπως και τα τείχη της Λευκωσίας, υιοθετείται δίνοντας μια ευρύτερη συμβολική σημασία που παραπέμπει στη Γη στη συνολική πρόταση, χωρίς όμως να διαγράφει την κυκλική μορφή του ταφικού μνημείου.

Ωστόσο, η δεύτερη ενότητα εγκαταλείπεται, καθώς ο σχεδιασμός εξολοκλήρου από την αρχή δύο ξεχωριστών ναών θα έδινε στο θέμα μια άλλη διάσταση, η οποία ίσως να ξέφευγε από την έννοια ενός μνημειακού χώρου ταφής.

Στην τοποθέτηση της πρότασης στον τόπο επέμβασης εκατέρωθεν του ποταμού Πεδιαίου, εμφανίστηκε ένα σχεδιαστικό πρόβλημα αυτό της σύνδεσης των δύο κυκλικών χώρων. Ο οποίος φέρει και το χαρακτηριστικό του περάσματος από αυτό ποτάμι. Τα σημαντικότερα χαρακτηριστικά του Πεδιαίου ποταμού είναι το γεγονός ότι αποτελεί ένα ξεροπόταμο και στην ουσία καλύπτεται από μια έντονη βλάστηση. Ως αποτέλεσμα, οι χωρικές ενότητες τις πρότασης κατέληξαν να γίνουν ως εξής:

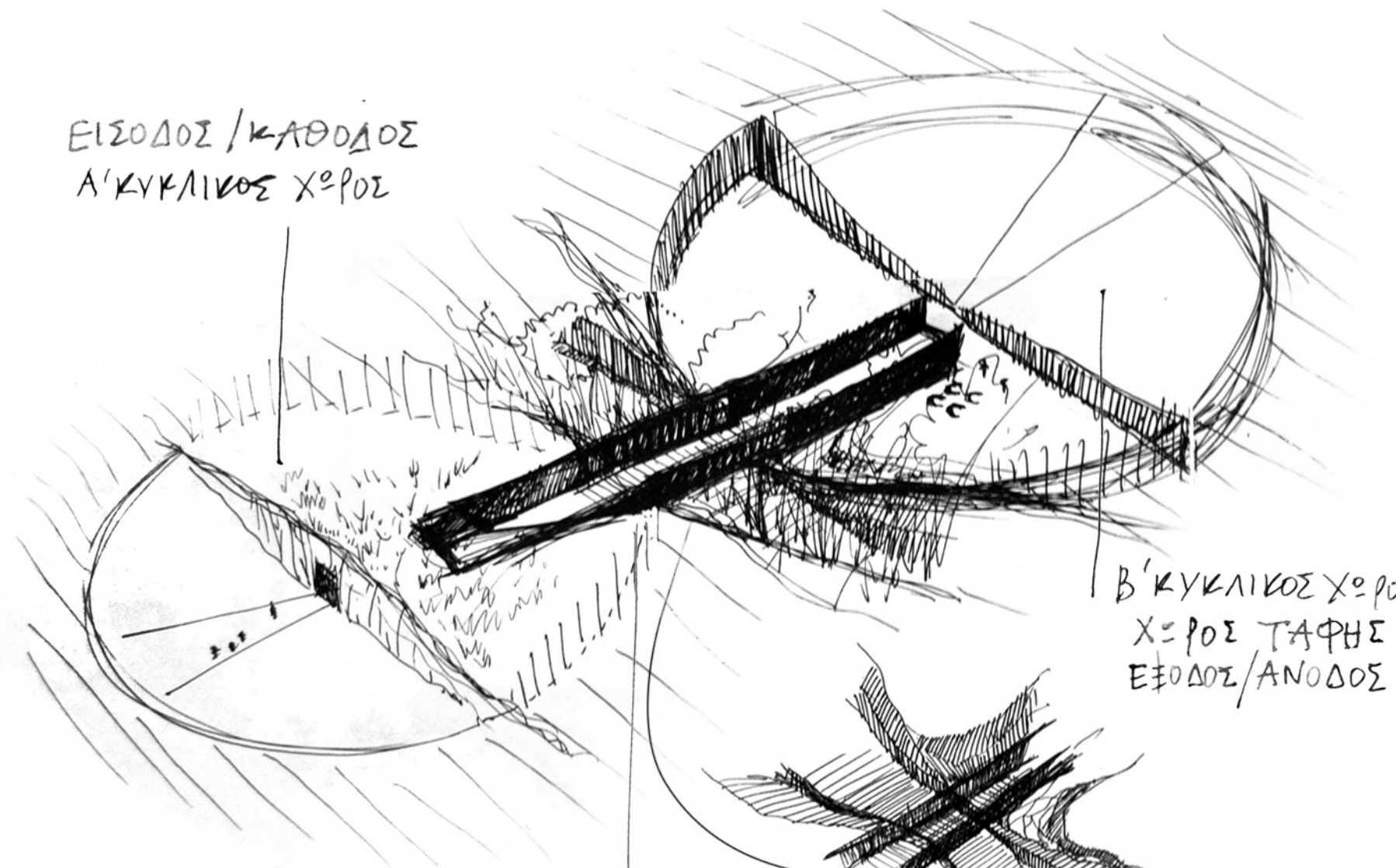
- A. 1. Είσοδος / Κάθοδος
2. Χώρος τελετουργιών και προετοιμασίας του νεκρού
- B. Πέρασμα από το ποτάμι/
Σύνδεση των δύο κυκλικών χώρων
- Γ. 1. Χώρος ταφής – δύο διαφορετικούς χώρους ταφής
2. Έξοδος / Άνοδος / Εποπτεία

Στη συνέχεια ακολουθούν σκίτσα μελέτης του συνθετικού σχεδιασμού των τριών ενοτήτων, καθώς και του ταφικού μνημείου ξεχωριστά.



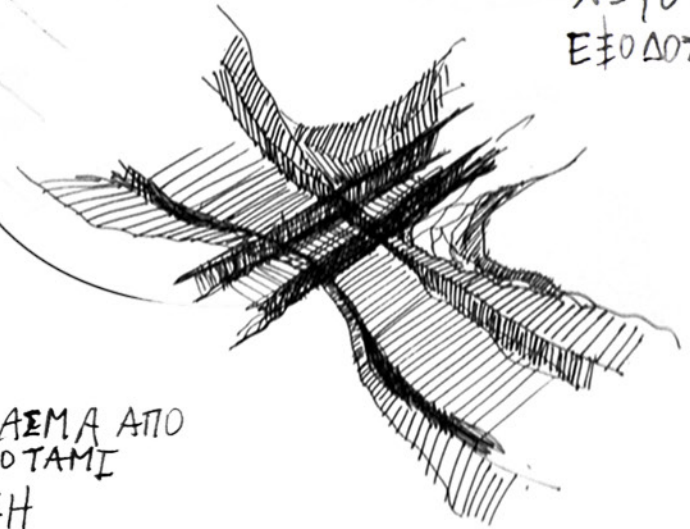
ΣΚΙΤΣΑ

ΕΙΣΟΔΟΣ / ΚΑΘΟΔΟΣ
Α' ΚΥΚΛΙΚΟΣ ΧΩΡΟΣ

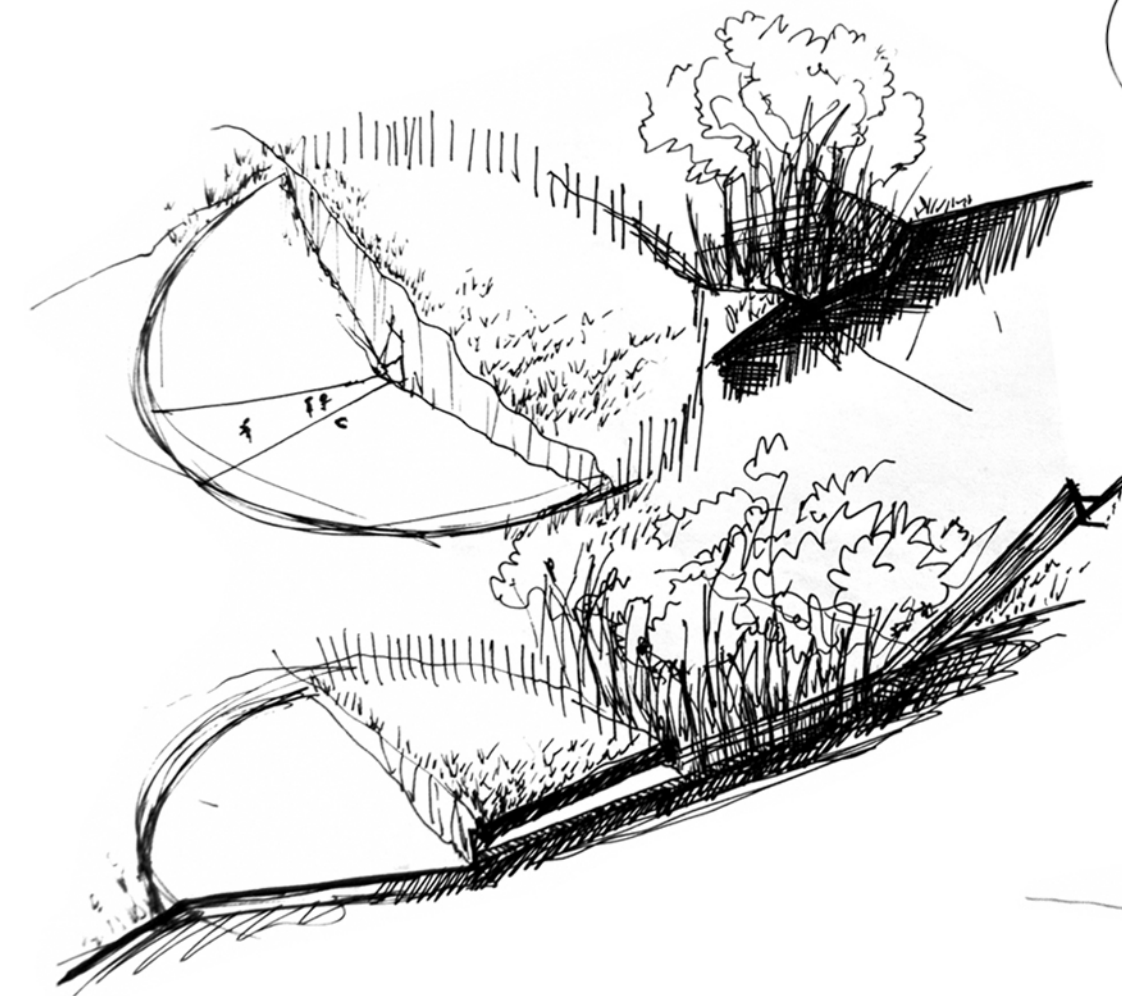


ΑΞΟΝΟΜΕΤΡΙΚΟ ΣΧΕΔΙΟ
ΟΔΟΚΑΤΡΗΣ ΤΗΣ ΠΡΟΤΑΣΗΣ
ΑΡΧΙΚΗ ΙΔΕΑ

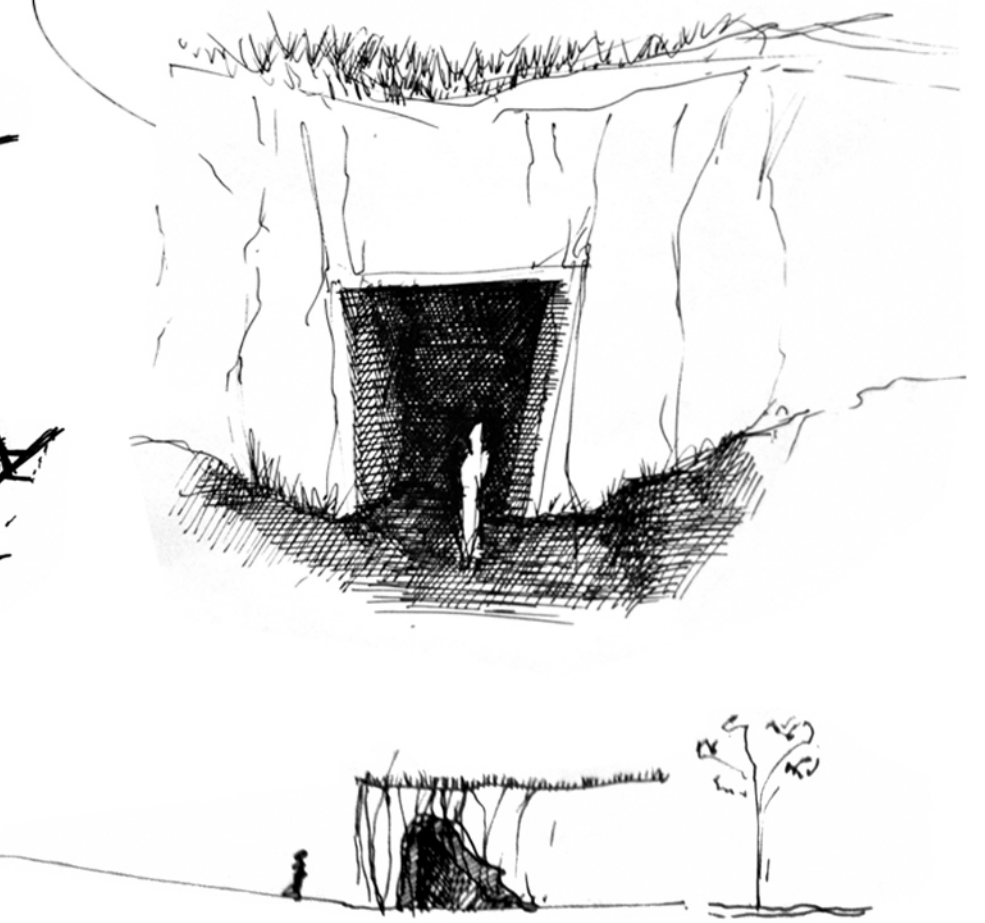
ΠΟΤΑΜΙ / ΠΕΡΑΣΜΑ ΑΠΟ
ΤΟ ΠΟΤΑΜΙ
ΣΥΝΔΕΣΗ

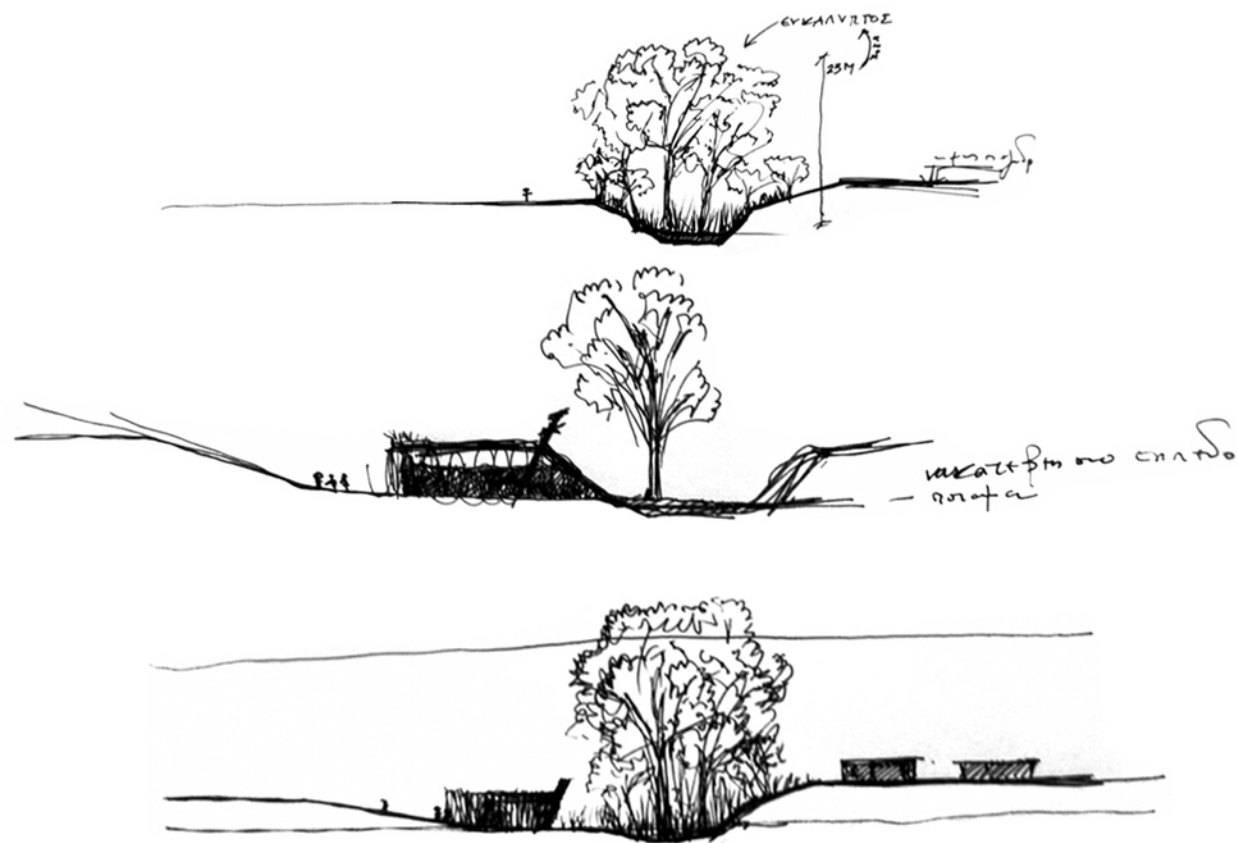


Β' ΚΥΚΛΙΚΟΣ ΧΩΡΟΣ
ΧΩΡΟΣ ΤΑΦΗΣ
ΕΞΟΔΟΣ / ΑΝΟΔΟΣ



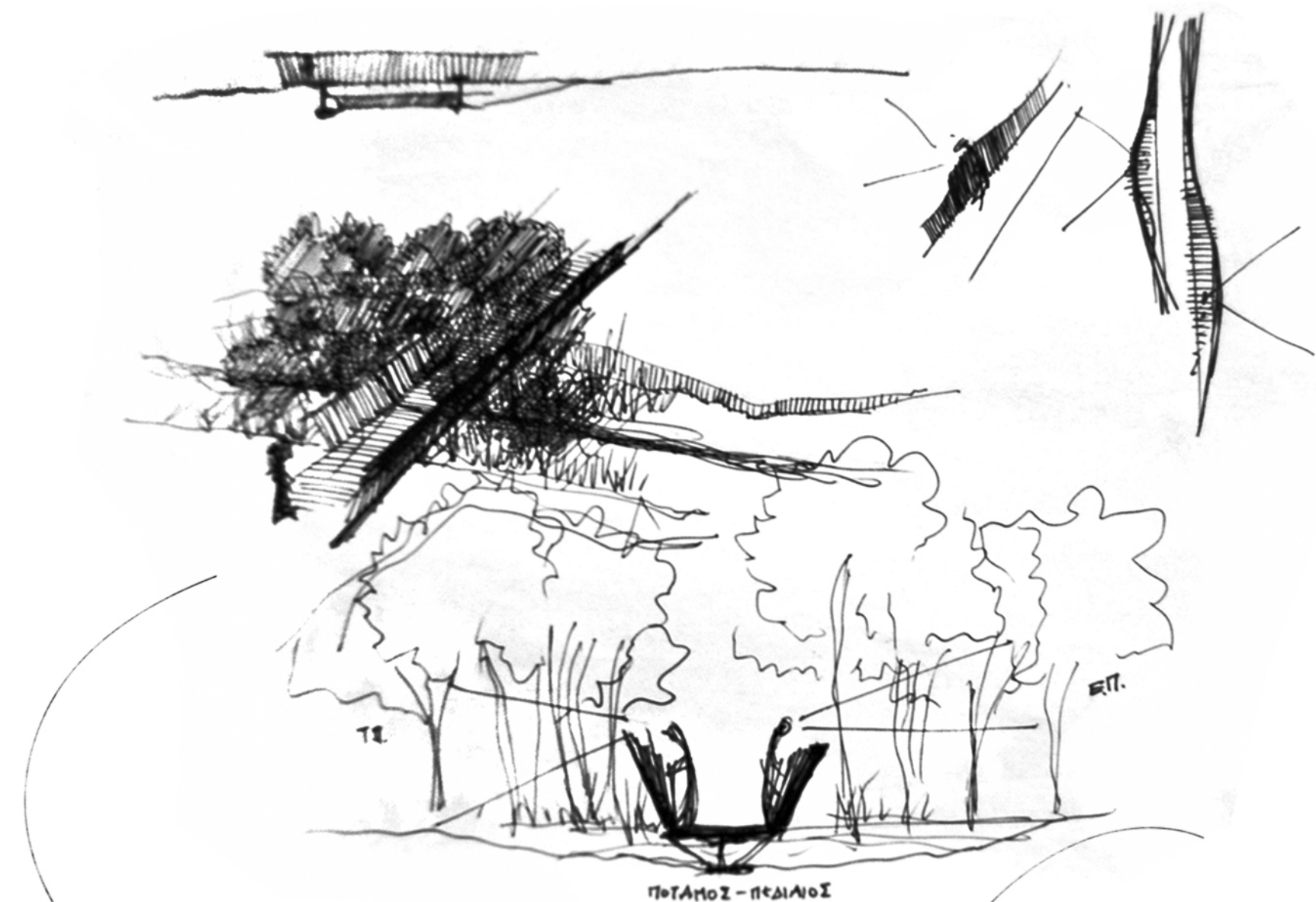
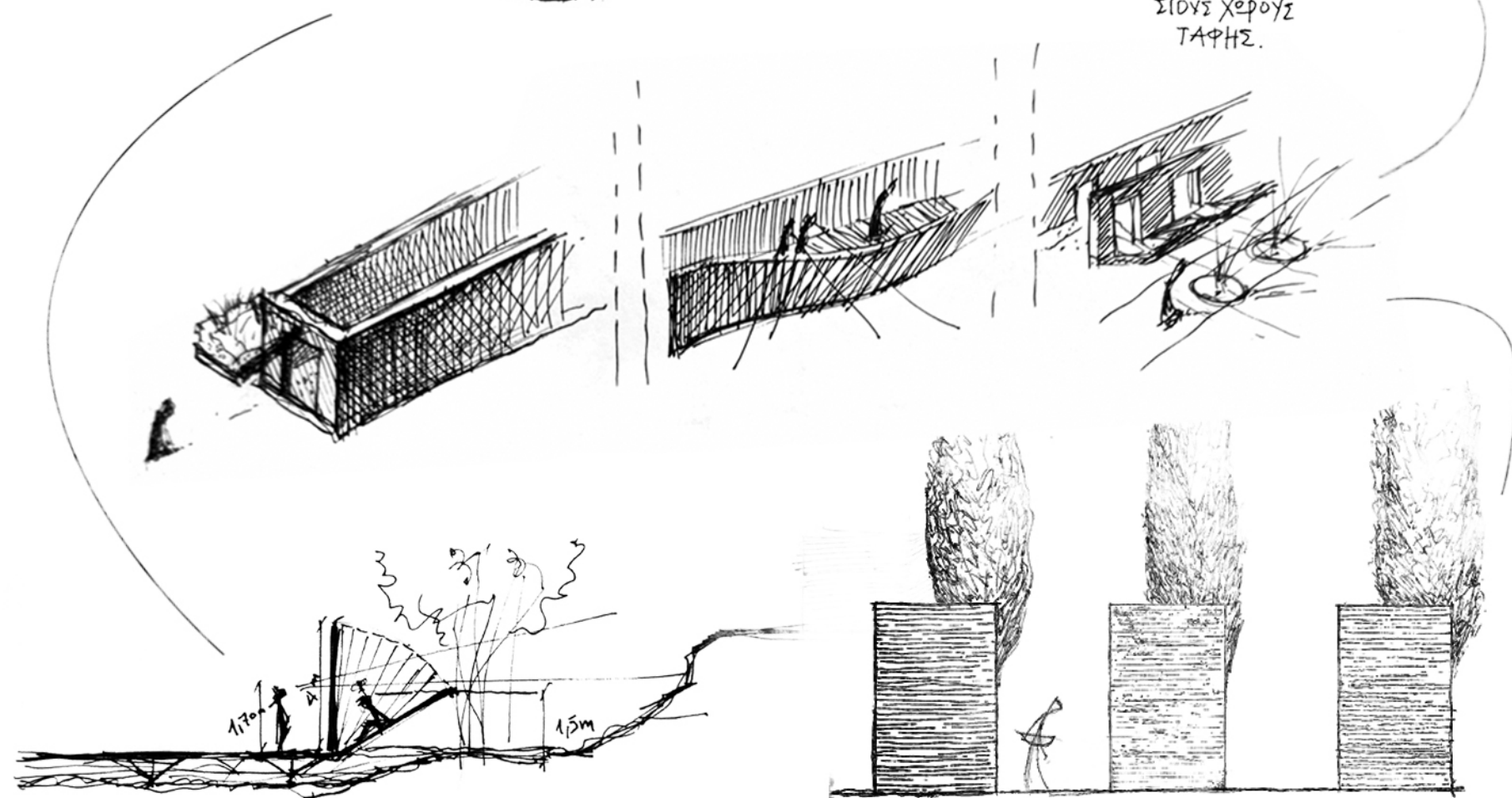
ΕΙΣΟΔΟΣ ΣΤΟ ΣΚΟΛΙΑΙ
ΣΤΟΝ ΚΟΣΜΟ ΤΩΝ ΝΕΚΡΩΝ





ΤΟ ΠΕΡΑΣΜΑ/
Η ΣΥΝΔΕΣΗ
ΕΧΕΙ ΑΦΕΤΗΡΙΑ ΑΡΚΕΤΑ
ΜΕΣΑ ΣΤΟΝ Α' ΚΥΚΛΟ
+ ΚΑΤΑΛΗΓΕΙ ΠΑΛΙ
ΑΡΚΕΤΑ ΜΕΣΑ ΣΤΟΝ Β' ΚΥΚΛΟ

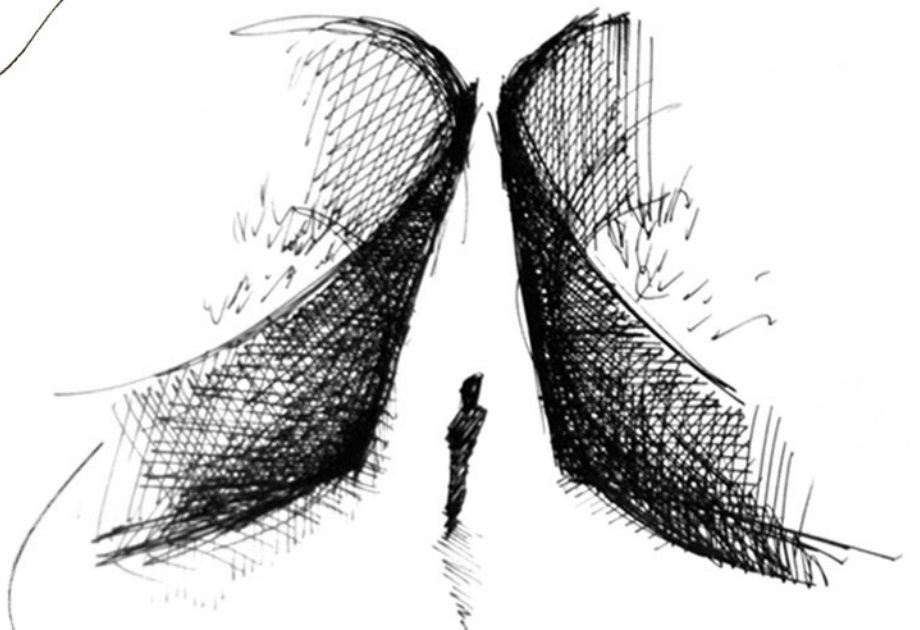
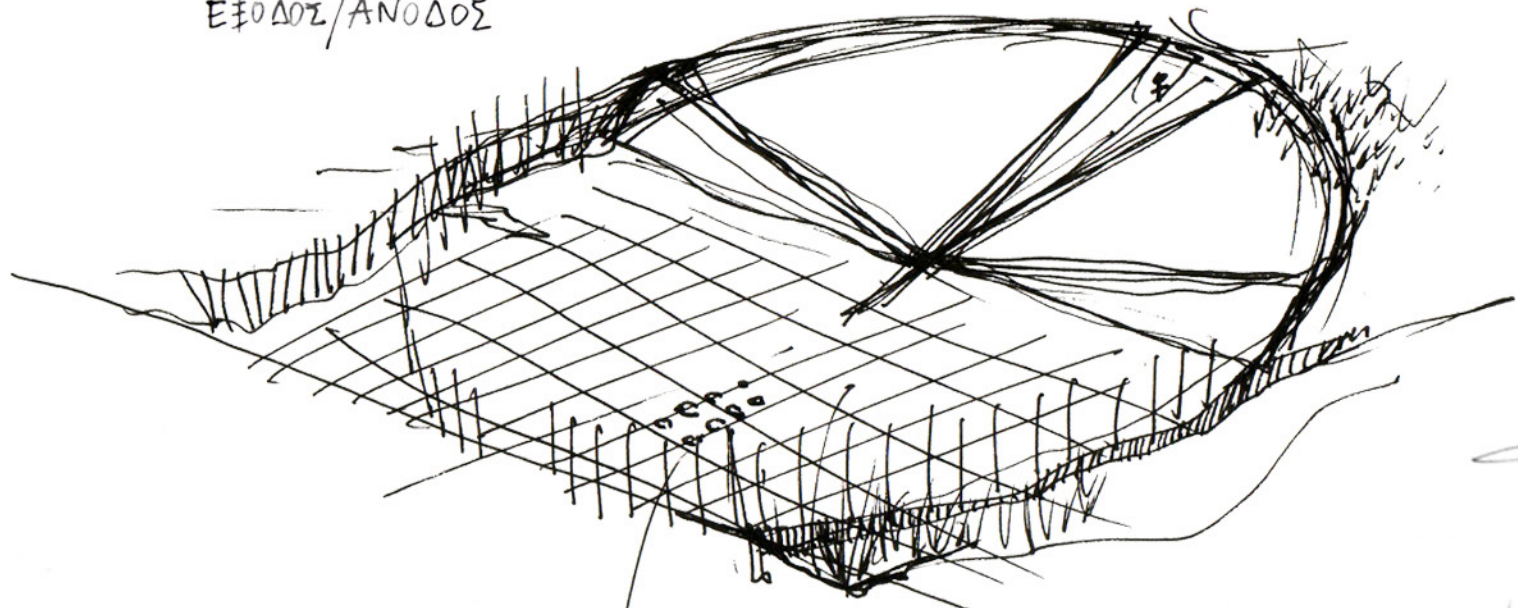
ΑΡΧΙΚΗ ΣΙΔΕΑ ΗΤΑΝ ΝΑ:
ΑΠΟΤΕΛΕΙΤΑΙ ΑΠΟ 2
ΚΑΘΕΤΑ ΤΟΙΧΕΙΑ
ΜΕΓΑΛΟΥ ΥΨΟΥΣ ΤΑ
ΟΠΟΙΑ ΟΔΗΓΟΥΝ ΤΟΝ
ΕΠΙΣΚΕΠΤΗ ΝΑ ΠΕΡΑΣΕΙ
ΑΠΟ ΤΟΝ ΕΝΑ ΚΥΚΛΟ
ΣΤΟΝ ΕΠΟΜΕΝΟ
ΣΤΗ ΜΕΣΗ, ΕΚΕΙ
ΣΤΟ ΠΟΤΑΜΙ ΘΑ
ΥΠΑΡΧΕΙ ΜΙΑ ΣΤΑΣΗ.
ΕΝΩ ΣΤΟ ΤΕΛΟΣ
ΘΑ ΑΝΟΙΓΟΝΤΑΙ
ΠΟΡΤΕΣ ΔΕΦΙΑΤ
ΑΡΙΣΤΕΡΑ ΠΡΟΝ ΟΔΗΓΟΥ
ΣΤΟΥΣ ΧΕΡΟΥΣ
ΤΑΦΗΣ.



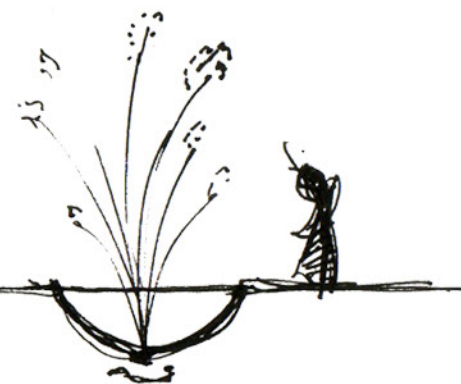
ΜΙΑ ΣΤΑΣΗ ΣΤΟ ΜΕΣΟ ΤΗΣ ΔΙΑΔΡΟΜΗΣ
ΟΠΟΥ ΑΝΟΙΓΟΥΝ ΤΑ ΤΟΙΧΕΙΑ ΓΙΑ ΝΑ ΧΑΡΙΣΟΥΝ
ΜΙΑ ΑΜΕΣΗ ΕΠΑΦΗ ΜΕ ΤΗ ΦΥΣΙΚΗ ΟΜΟΡΦΙΑ ΤΟΥ
ΠΕΔΙΑΙΟΥ ΠΟΤΑΜΟΥ

ΣΥΝΕΙΔΗΤΟΠΟΙΗΣΗ ΟΤΙ ΤΟ ΠΟΤΑΜΙ
ΕΝΩΝΕΙ ΤΙΣ ΔΥΟ ΠΛΕΥΡΕΣ ΤΗΣ
ΕΛΛΗΝΟΚΥΠΡΙΑΚΗΣ
ΠΕΡΙΟΧΗΣ + ΤΟΥΡΚΟΚΥΠΡΙΑΚΗΣ
ΠΕΡΙΟΧΗΣ.

ΧΕΡΟΣ ΤΑΦΗΣ
ΕΞΟΔΟΣ/ΑΝΟΔΟΣ

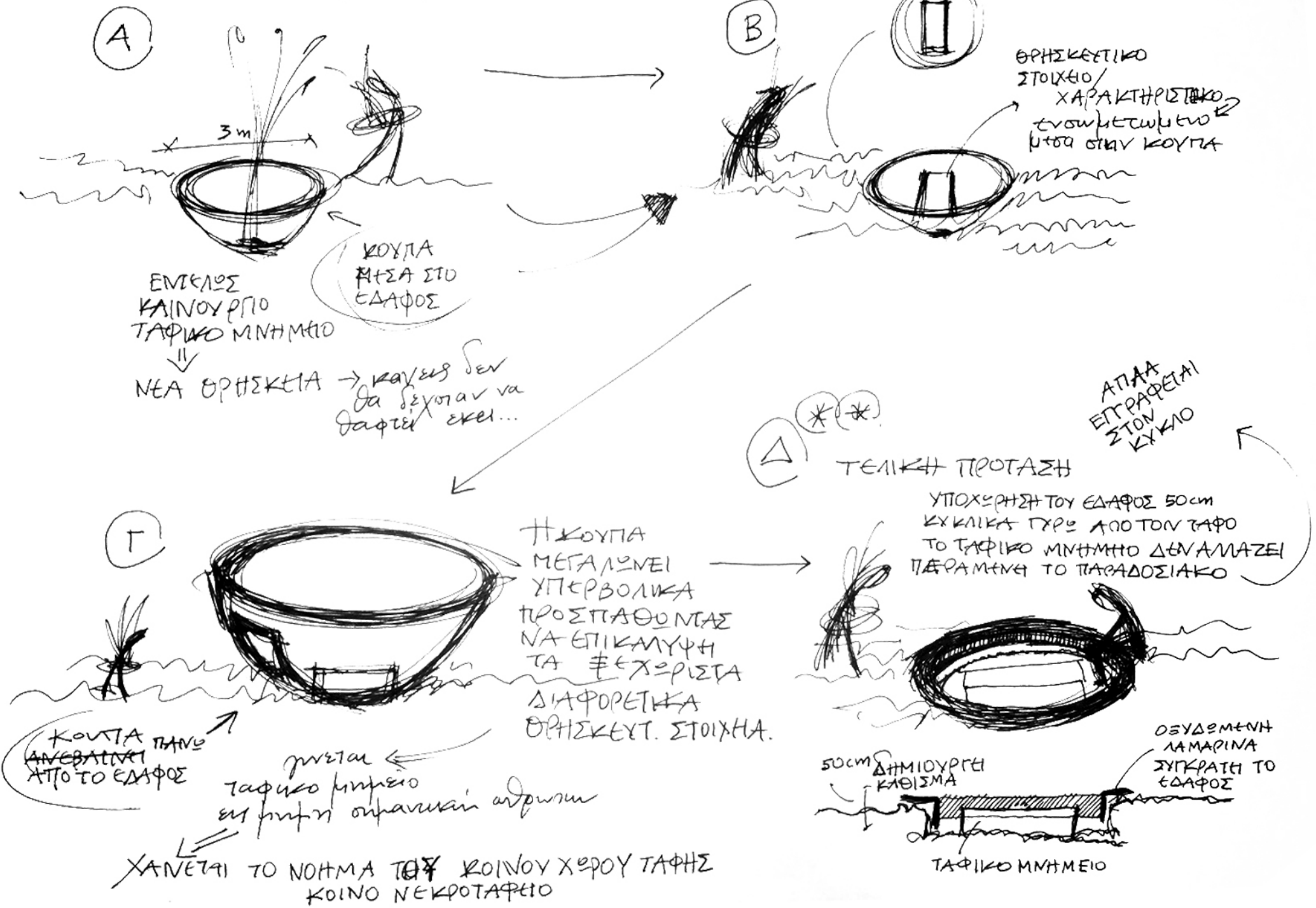


ΕΞΟΔΟΣ
ΠΡΟΣ ΤΟ ΦΟΣ



ΤΑΦΟΣ /
ΤΑΦΙΚΟ ΜΝΗΜΕΙΟ

ΜΕΛΕΤΗ / ΕΡΕΥΝΑ / ΤΑΦΙΚΟ ΜΝΗΜΕΙΟ ΤΗΣ ΠΡΟΤΑΣΗΣ



_Δ2 ΤΕΛΙΚΑ ΣΧΕΔΙΑ

ΓΕΝΙΚΟ ΤΟΠΟΓΡΑΦΙΚΟ ΣΧΕΔΙΟ _

ΧΩΡΟΤΑΞΙΚΟ ΣΧΕΔΙΟ _

ΓΕΝΙΚΑ ΣΧΕΔΙΑ _

**ΧΩΡΟΣ ΠΡΟΣΕΥΧΗΣ & _Α
ΠΡΟΕΤΟΙΜΑΣΙΑΣ ΤΟΥ ΝΕΚΡΟΥ**

ΚΑΤΟΨΗ Α' ΣΤΑΘΜΗΣ _Α1

ΚΑΤΟΨΗ Β' ΣΤΑΘΜΗΣ _Α2

ΕΓΚΑΡΣΙΕΣ ΤΟΜΕΣ _Α3

ΑΑ' ,ΒΒ' ,ΓΓ' ,ΔΔ'

ΣΥΝΔΕΣΗ _Β

ΚΑΤΟΨΗ Α' ΣΤΑΘΜΗΣ & _Β1

ΚΑΤΟΨΗ ΥΠΟΣΤΗΡΙΚΤΙΚΗΣ ΚΑΤΑΣΚΕΥΗΣ ΓΕΦΥΡΑΣ

ΔΙΑΜΗΚΗΣ ΤΟΜΕΣ _Β2

ΑΑ' ,ΒΒ' ,ΓΓ'

ΚΑΤΟΨΗ Λ1 & ΤΟΜΗ ΓΓ' ΛΕΠΤΟΜΕΡΕΙΑ _Β3

ΟΙΚΟΔΟΜΙΚΗ ΛΕΠΤΟΜΕΡΕΙΑ ΕΓΚΑΡΣΙΑΣ ΤΟΜΗΣ ΕΕ'

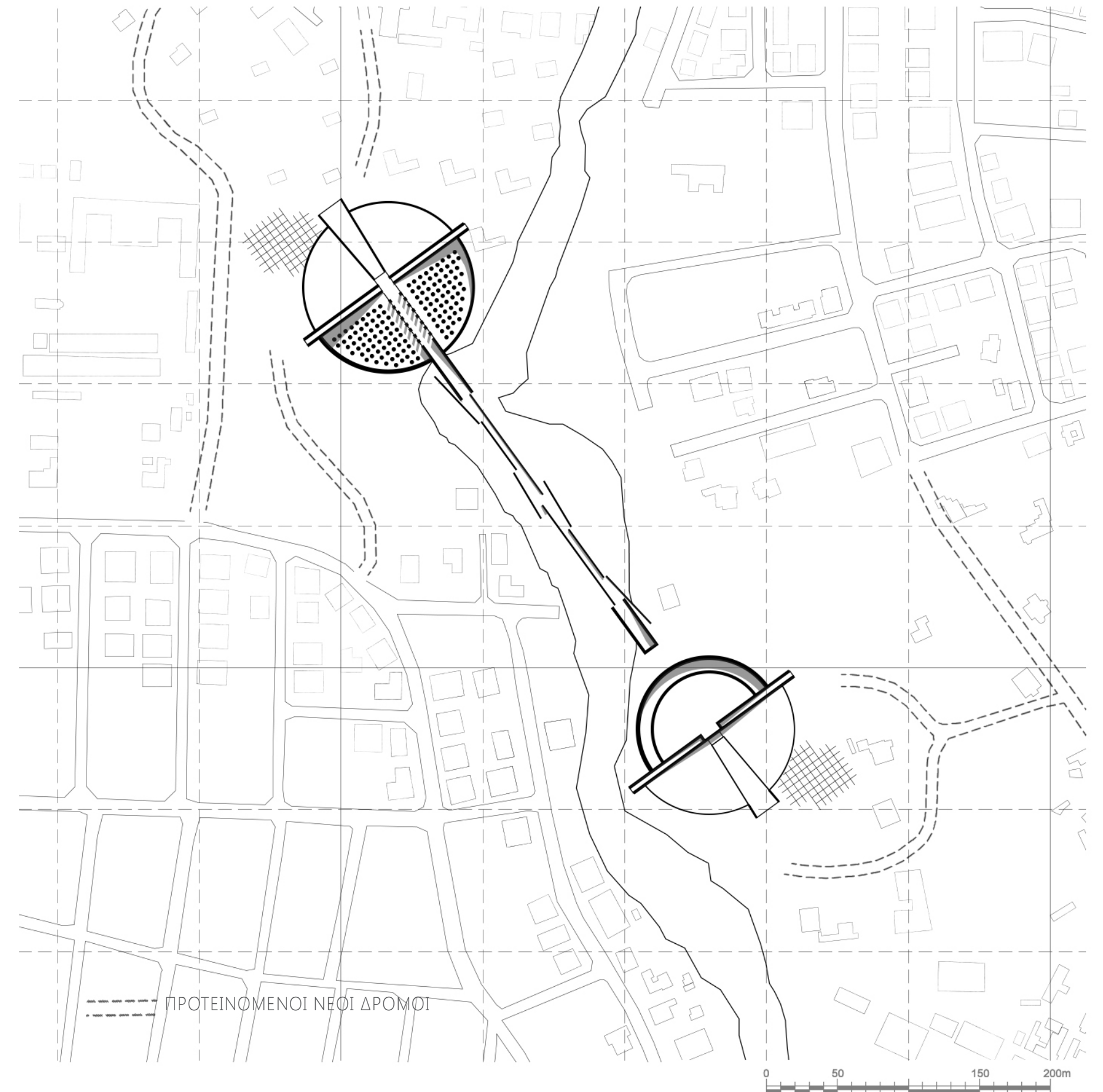
ΧΩΡΟΣ ΤΑΦΗΣ _Γ

ΚΑΤΟΨΗ Α' ΣΤΑΘΜΗΣ _Γ1

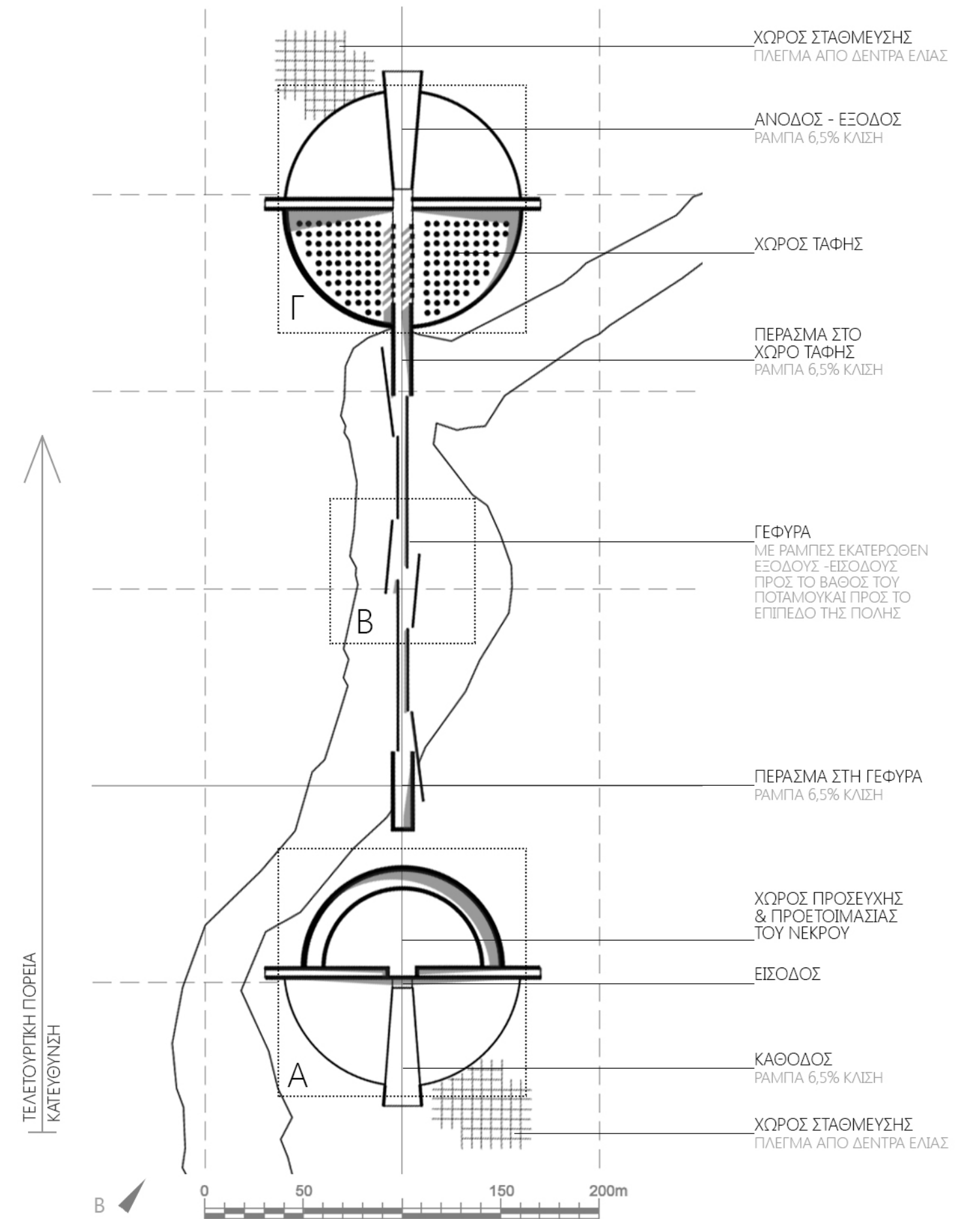
ΕΓΚΑΡΣΙΕΣ ΤΟΜΕΣ ΑΑ' ,ΒΒ' & _Γ2

ΔΙΑΜΗΚΗΣ ΤΟΜΕΣ ΓΓ' ,ΔΔ'

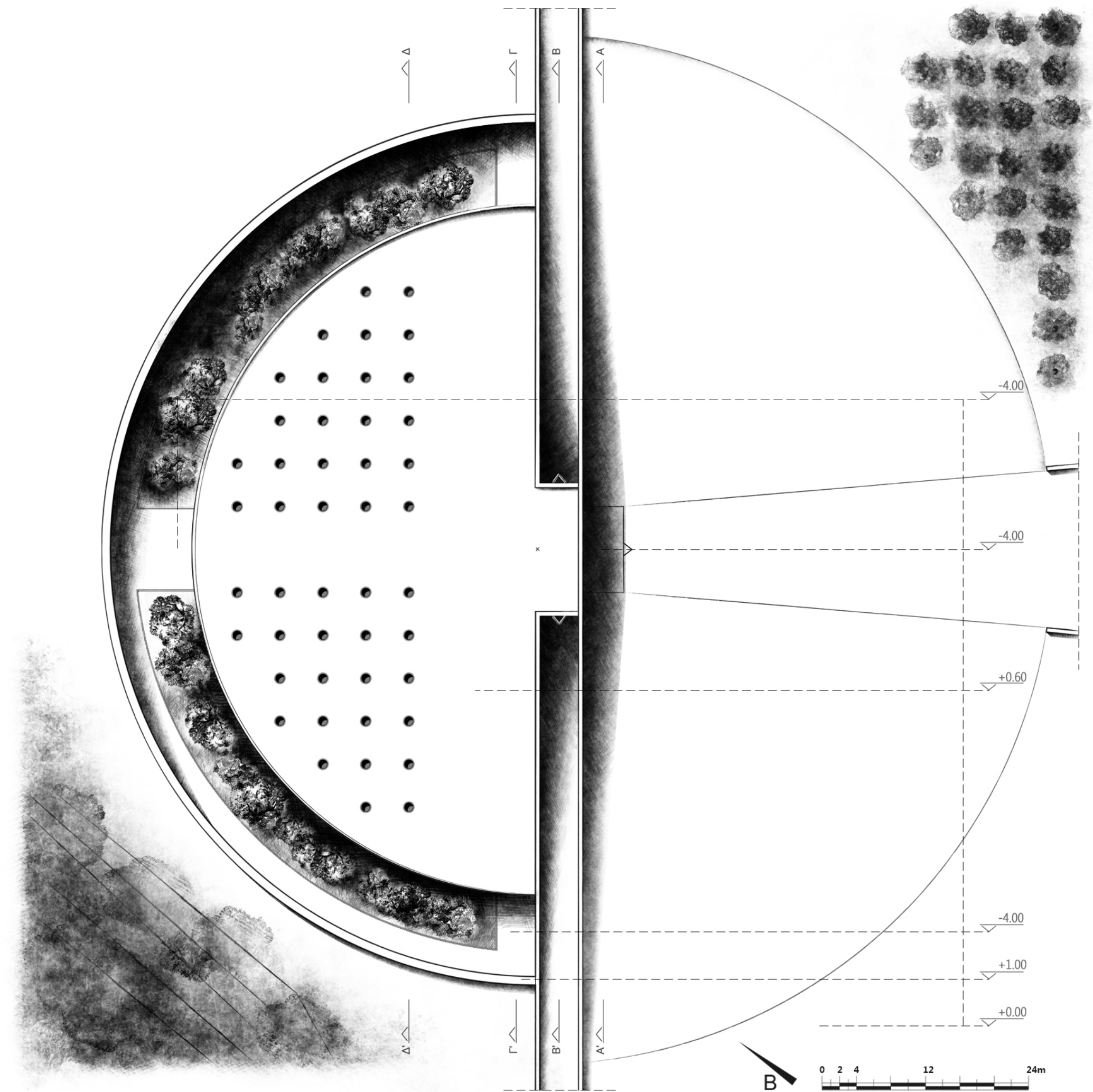
_ΓΕΝΙΚΟ ΤΟΠΟΓΡΑΦΙΚΟ
ΣΧΕΔΙΟ



_ΧΩΡΟΤΑΞΙΚΟ
ΣΧΕΔΙΟ

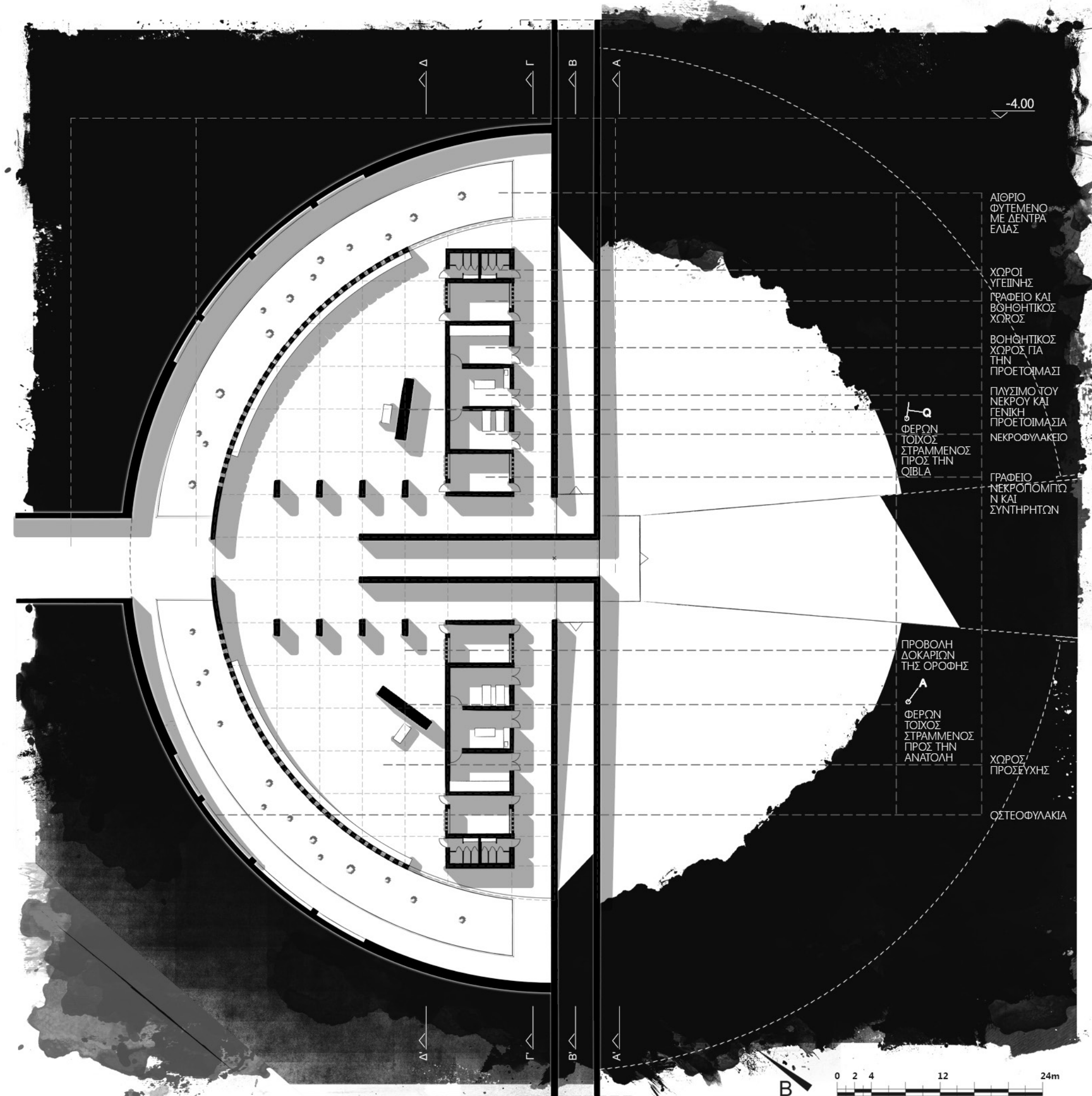


A1
ΧΩΡΟΣ ΠΡΟΣΕΥΧΗΣ &
ΠΡΟΕΤΟΙΜΑΣΙΑΣ ΤΟΥ ΝΕΚΡΟΥ
ΚΑΤΟΨΗ Α' ΣΤΑΘΜΗΣ

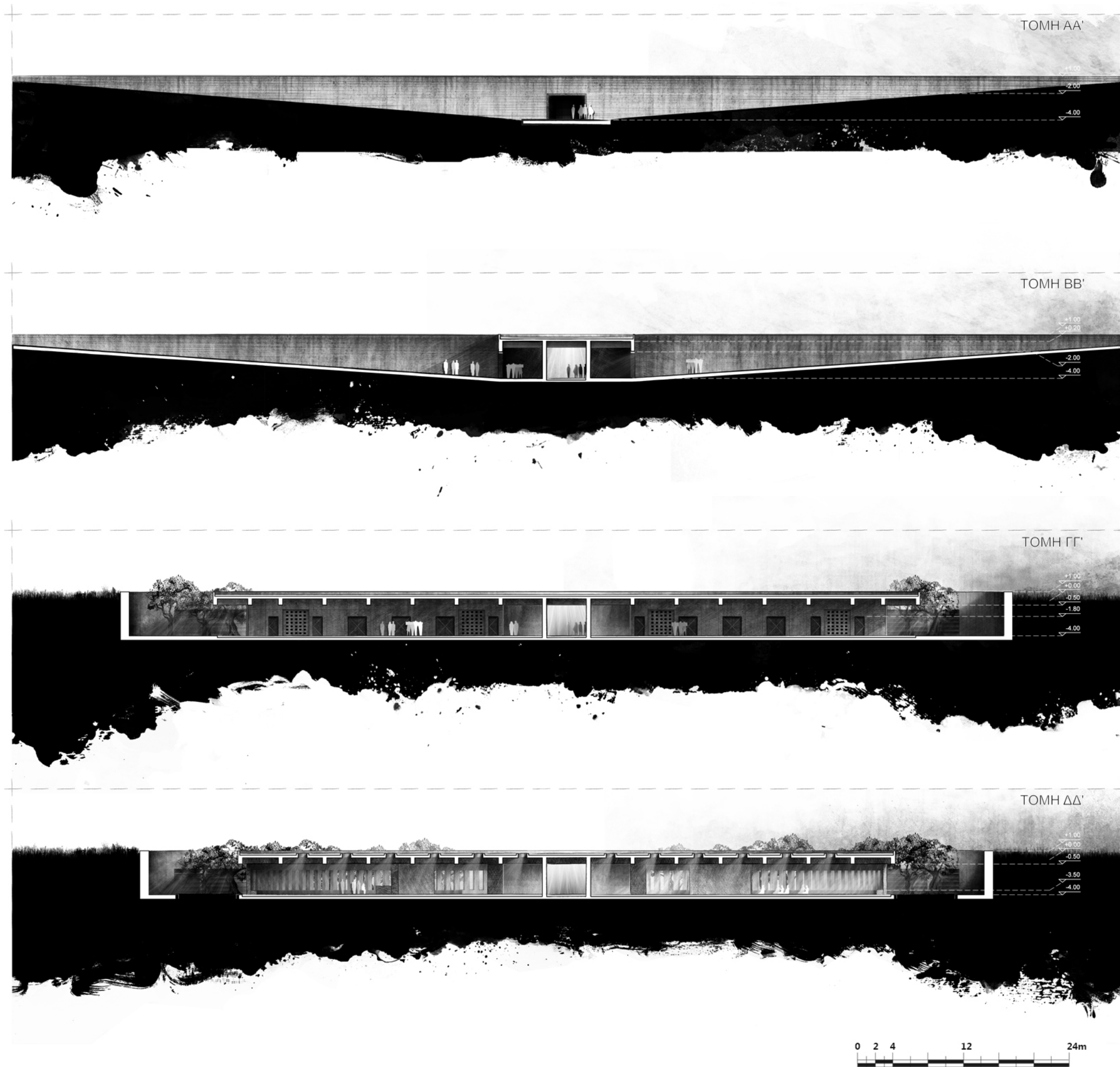


A2
 ΧΩΡΟΣ ΠΡΟΣΕΥΧΗΣ &
 ΠΡΟΕΤΟΙΜΑΣΙΑΣ ΤΟΥ ΝΕΚΡΟΥ

ΚΑΤΟΨΗ Β' ΣΤΑΘΜΗΣ

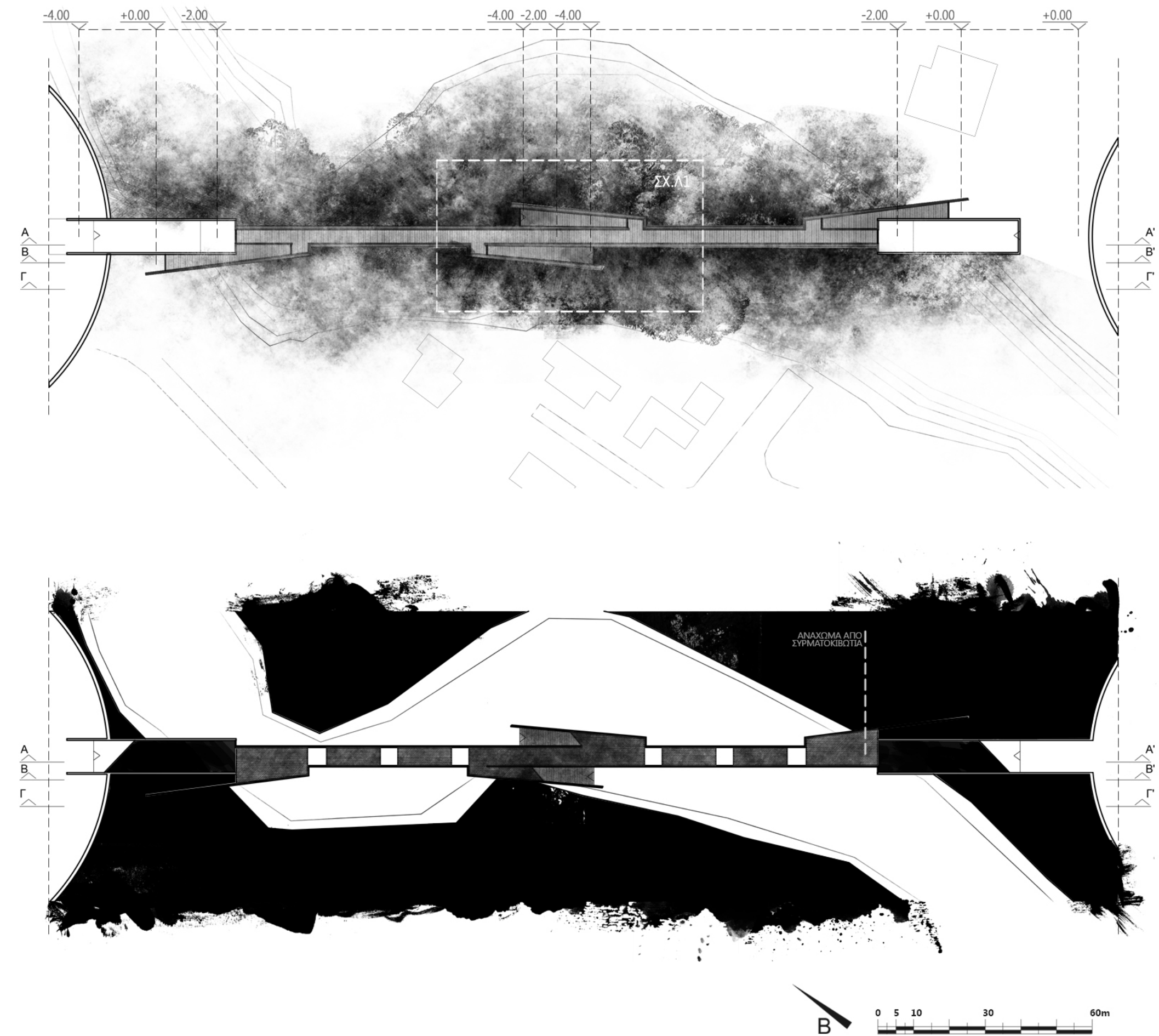


A3
ΧΩΡΟΣ ΠΡΟΣΕΥΧΗΣ &
ΠΡΟΕΤΟΙΜΑΣΙΑΣ ΤΟΥ ΝΕΚΡΟΥ
ΕΓΚΑΡΣΙΕΣ ΤΟΜΕΣ

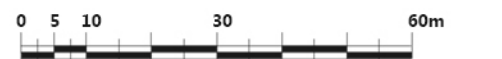
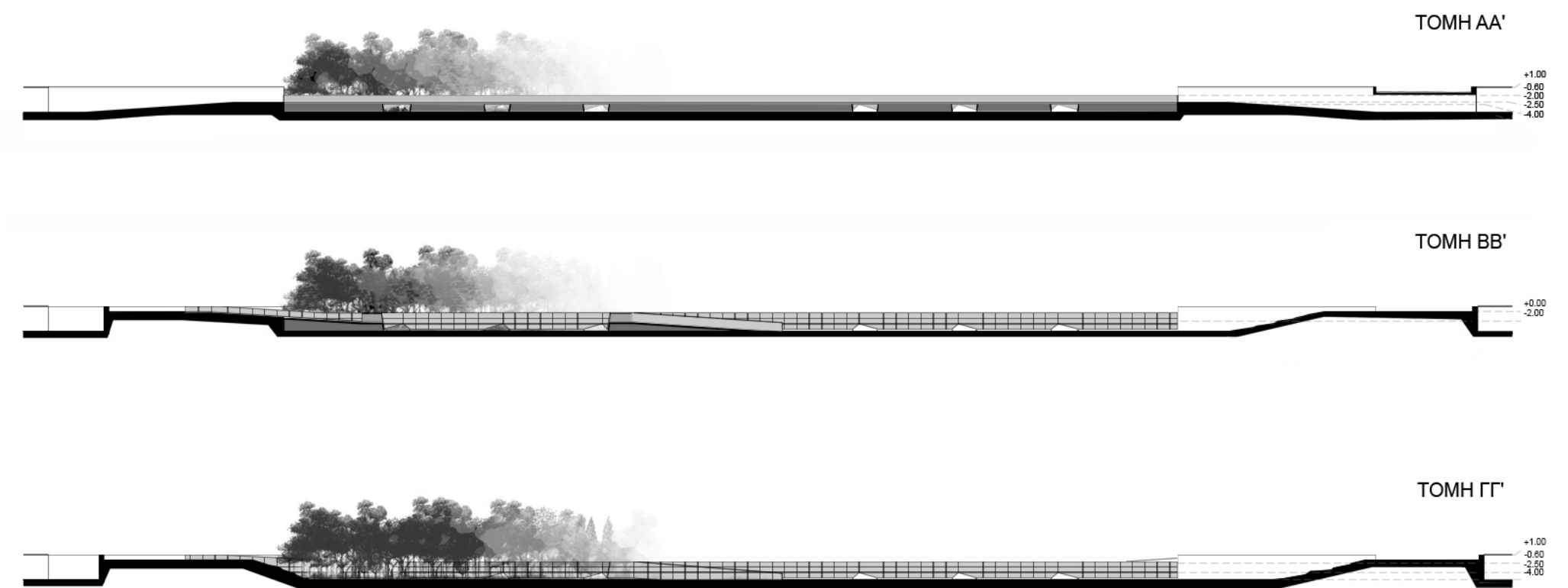


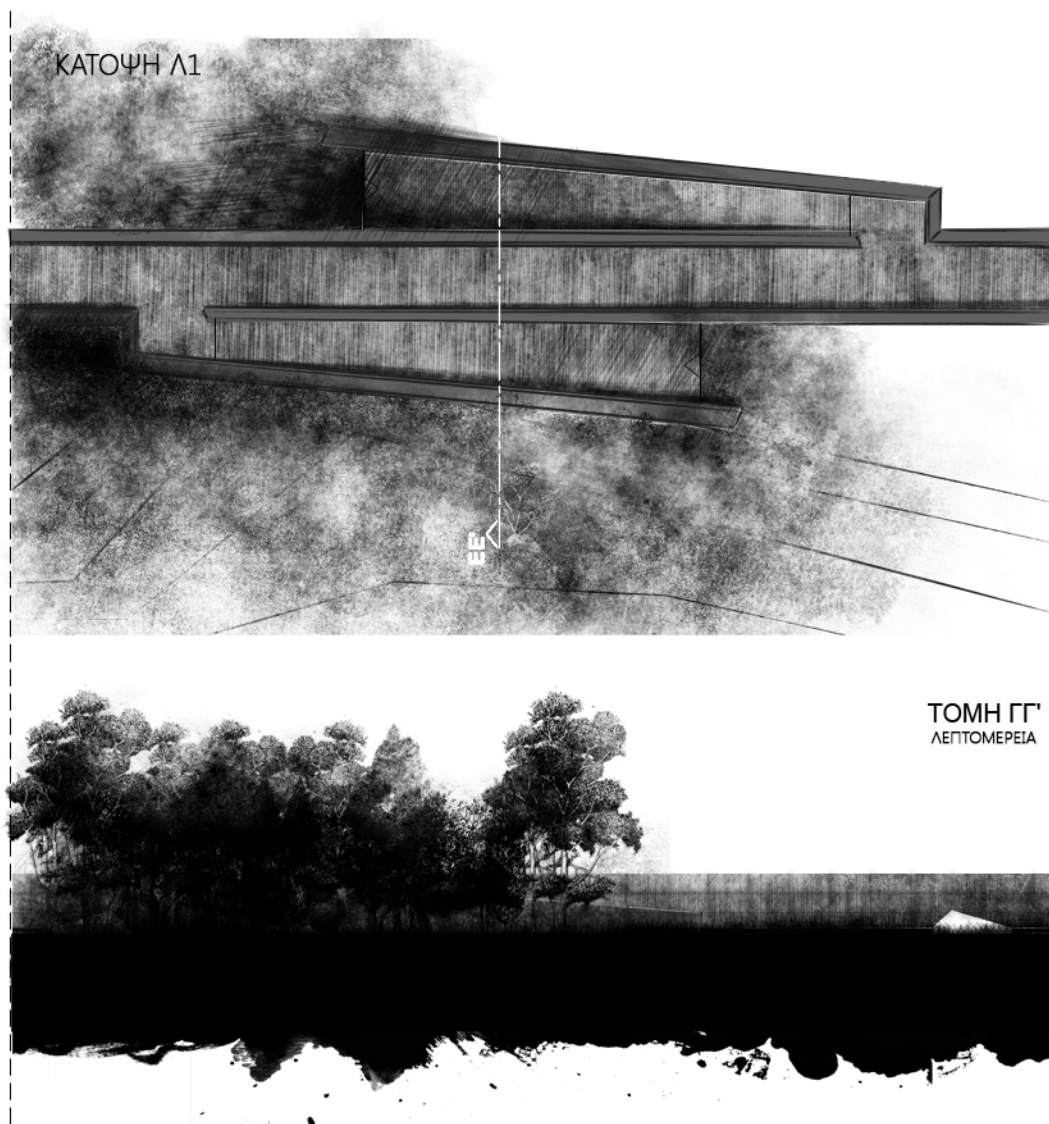
B₁
ΣΥΝΔΕΣΗ

ΚΑΤΟΨΗ Α' ΣΤΑΘΜΗΣ &
ΚΑΤΟΨΗ ΥΠΟΣΤΗΡΙΚΤΙΚΗΣ ΚΑΤΑΣΚΕΥΗΣ ΓΕΦΥΡΑΣ

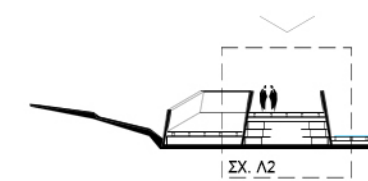
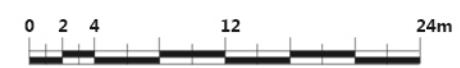
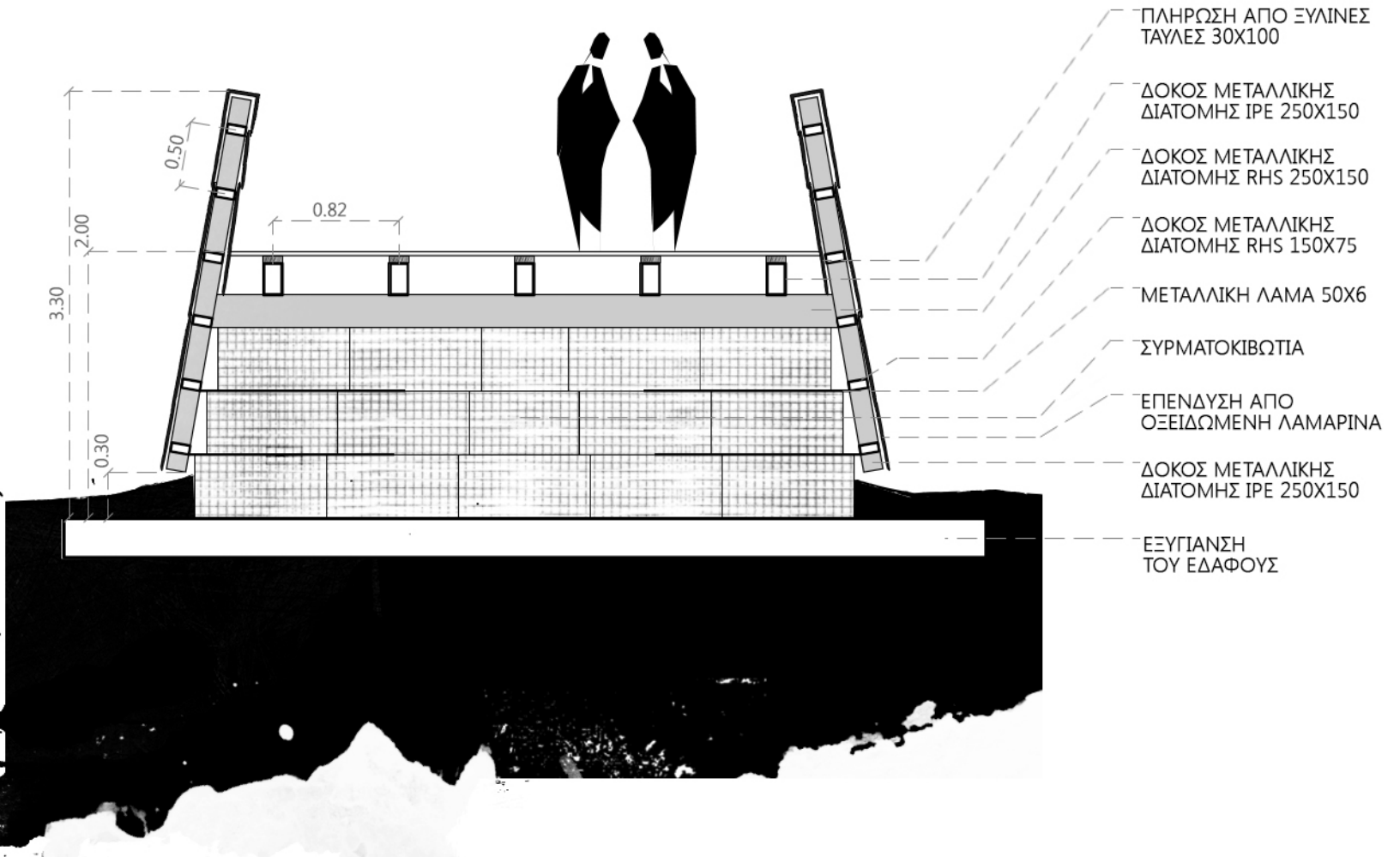


B₂
ΣΥΝΔΕΣΗ
ΔΙΑΜΗΚΗΣ ΤΟΜΕΣ





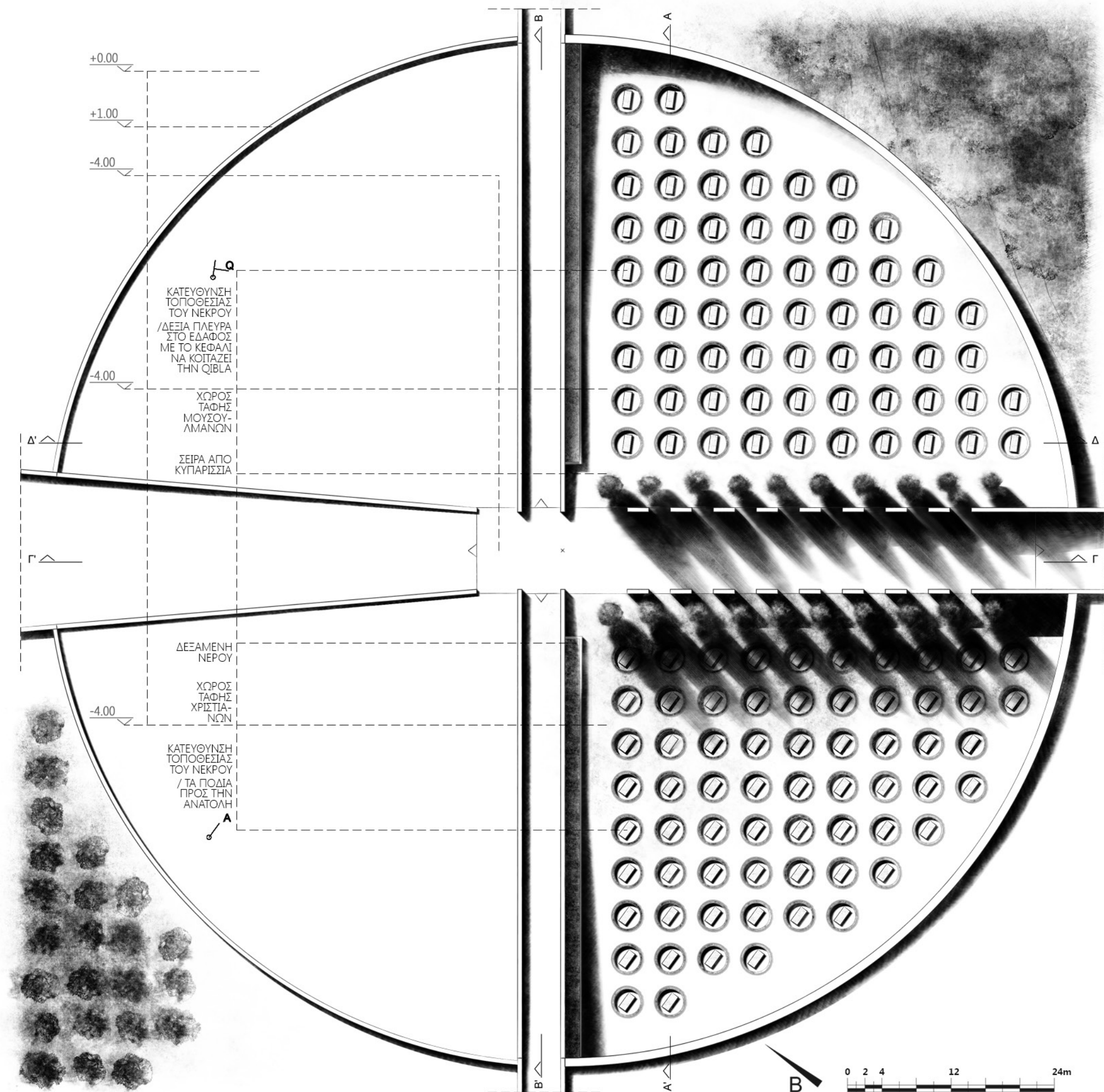
ΕΓΚΑΡΣΙΑ ΤΟΜΗ
ΤΟΜΗ Λ2



ΤΟΜΗ ΕΕ'

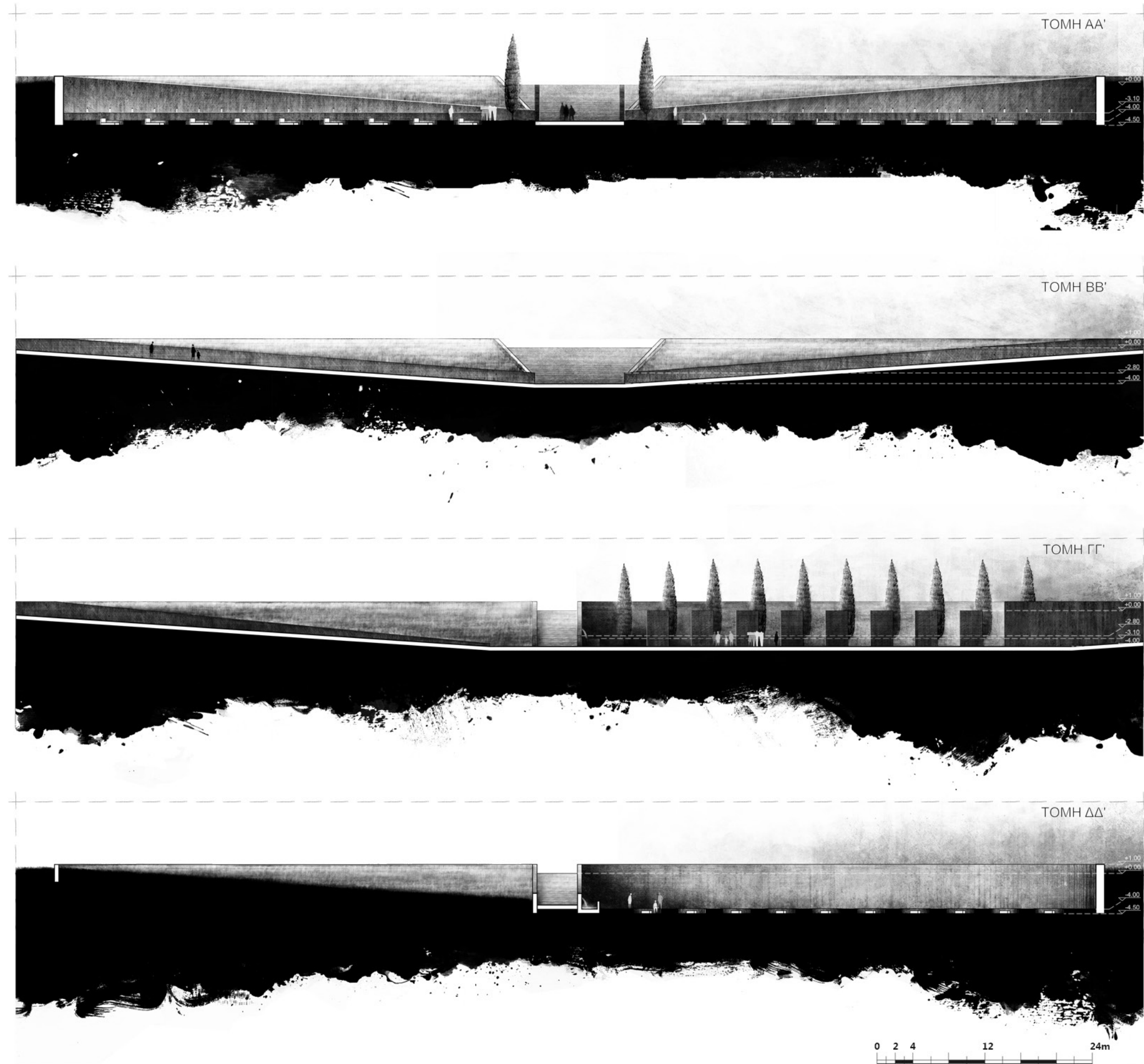


Γ₁
 ΧΩΡΟΣ ΤΑΦΗΣ
 ΚΑΤΟΨΗ Α' ΣΤΑΘΜΗΣ



Γ₁
ΧΩΡΟΣ ΤΑΦΗΣ

ΕΓΚΑΡΣΙΕΣ ΤΟΜΕΣ &
ΔΙΑΜΗΚΗΣ ΤΟΜΕΣ



Ε Υ Χ Α Ρ Ι Σ Τ Ι Ε Σ

Ιδιαίτερα θερμές ευχαριστίες στους καθηγητές μου κα Βάνα Ξένου και κο Κώστα Μωραΐτη, που δέχθηκαν να βαδίσουν μαζί μου στο δύσκολο θέμα του θανάτου, και οι οποίοι μέσα από τις παρατηρήσεις και τις ιδέες τους υπήρξαν ξεχωριστή έμπνευση στη δημιουργία της παρούσας διπλωματικής. Αλλά, κυρίως τους ευχαριστώ για την υπομονή και την ανοχή τους προς στις προσωπικές μου απαιτήσεις.

Θερμές ευχαριστίες επίσης και σε όλους αυτούς τους ανθρώπους, γονείς, αδέρφια, φίλους, αλλά και ιδιαίτερα τους συμφοιτητές μου οι οποίοι στάθηκαν στο πλευρό μου μέχρι και την τελευταία στιγμή.

==