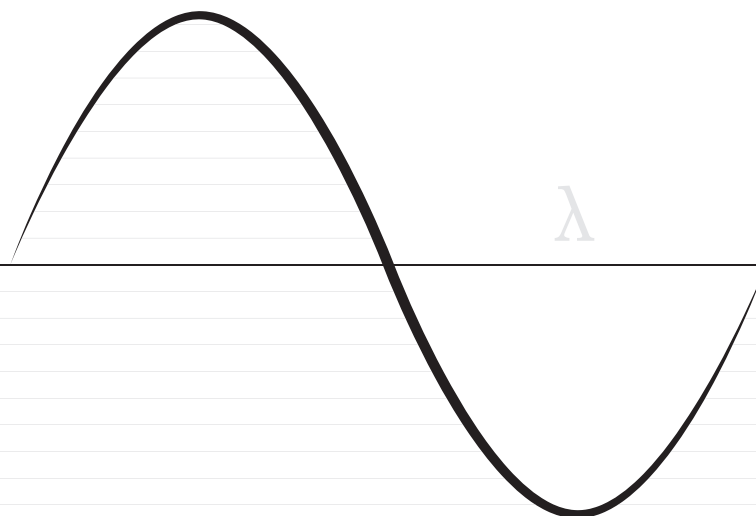


λ

“ ΗΧΟΣ ΜΕ ΘΕΑ ”

ΣΤΟΥΝΤΙΟ ΗΧΟΓΡΑΦΗΣΗΣ ΜΕ ΔΙΑΜΟΝΗ
ΣΤΟ ΝΕΟΧΩΡΙ ΛΙΜΝΗΣ ΠΛΑΣΤΗΡΑ



· ΑΝΔΡΕΑΣ ΜΗΤΣΙΟΥ ·

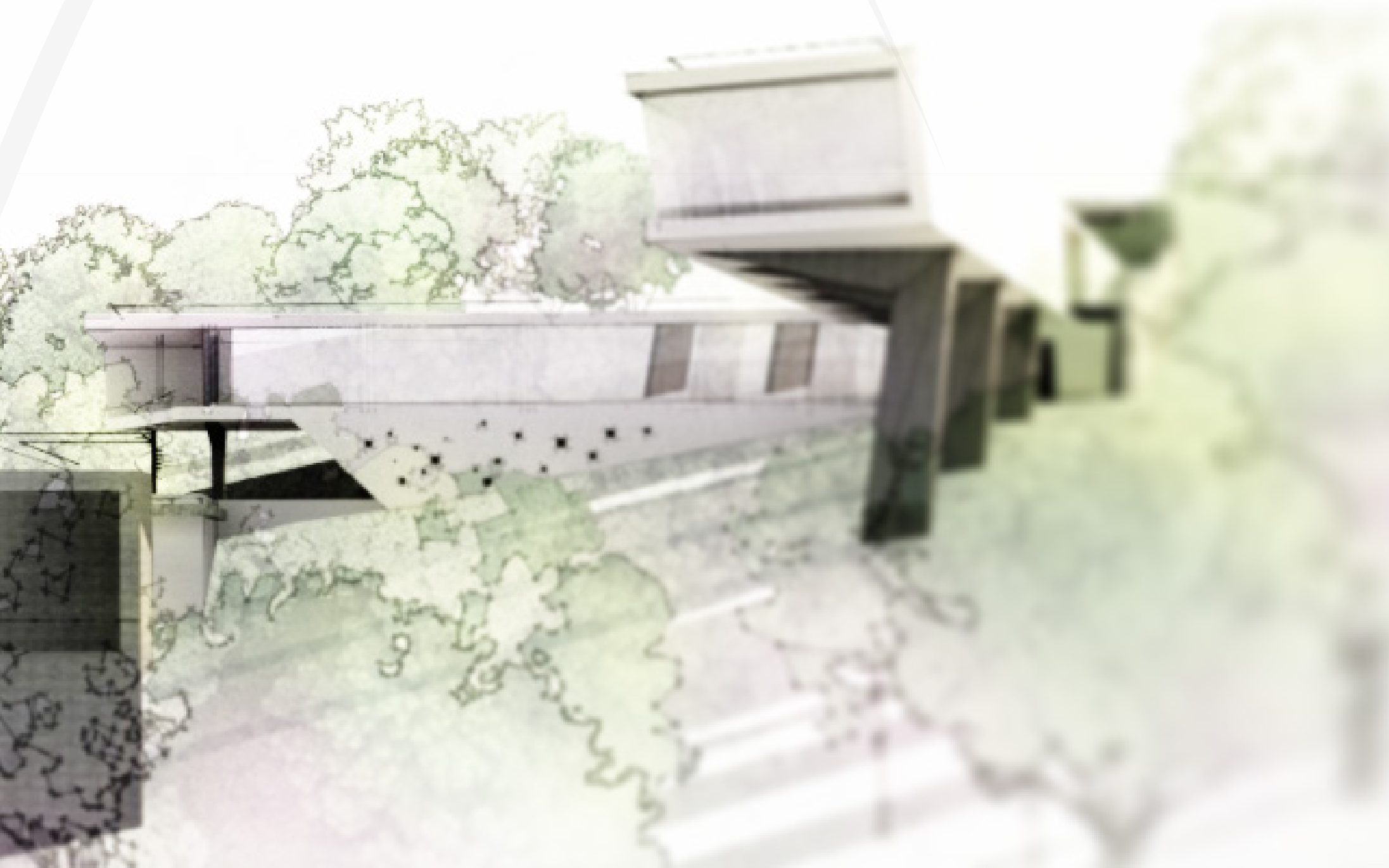
ΕΠΙΒΛΕΠΩΝ ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ : ΣΤΑΥΡΟΣ ΓΥΦΤΟΠΟΥΛΟΣ





.	1 ΕΙΣΑΓΩΓΗ
06	A. ΤΙ ΕΙΝΑΙ ΤΟ ΣΤΟΥΝΤΙΟ
08	B. ΑΝΑΤΟΜΙΑ ΕΝΟΣ ΣΤΟΥΝΤΙΟ
10	Γ. ΑΤΥΠΗ ΤΥΠΟΛΟΓΙΑ
.	2 ΣΤΟΙΧΕΙΑ
12	A. ΣΕΝΑΡΙΟ
14	B. ΤΟΠΟΘΕΣΙΑ
18	Γ. ΟΙΚΟΠΕΔΟ
.	3 ΣΧΕΔΙΟ
20	A. ΣΧΕΔΙΑΣΤΙΚΗ ΓΡΑΜΜΗ
22	B. ΚΤΙΡΙΟΛΟΓΙΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ
24	Γ. ΚΤΙΡΙΟ
26	Δ. ΣΧΕΔΙΑ
.	4 ΛΕΠΤΟΜΕΡΕΙΕΣ
36	A. ΑΚΟΥΣΤΙΚΗ ΣΥΜΠΕΡΙΦΟΡΑ
38	B. ΚΑΤΑΣΚΕΥΗ
.	5 ΑΠΕΙΚΟΝΙΣΗ
40	A. ΕΚ ΤΩΝ ΕΣΩ
44	B. ΕΚ ΤΩΝ ΕΞΩ

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ



Για να έχει υπόσταση η έννοια του μουσικού Στούντιο, δύο μόνο πράγματα είναι απαραίτητα:

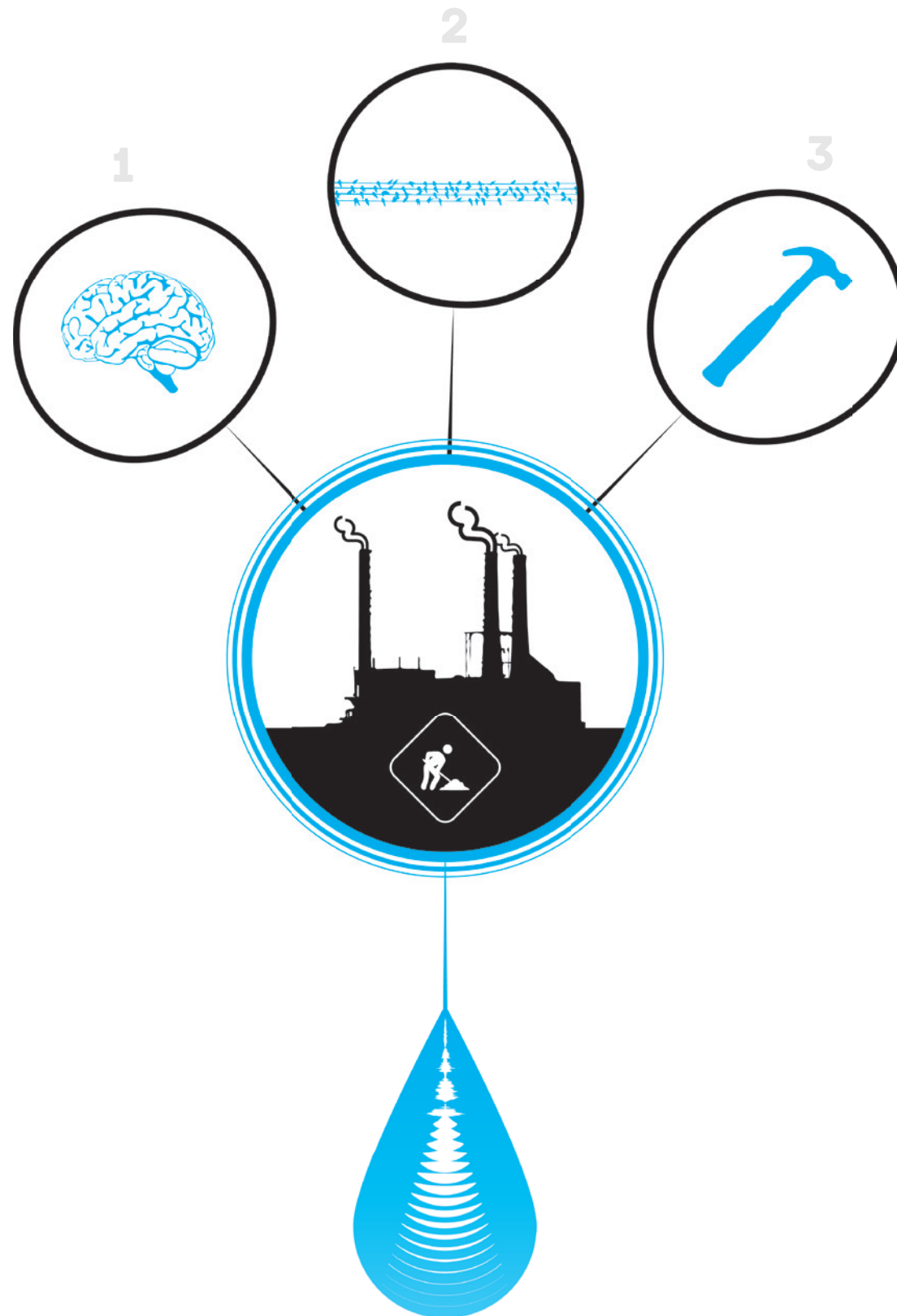
- Ένα δοχείο που θα φιλοξενήσει τη δραστηριότητα.
- Ο επιθυμητός (ηχο-)Εξοπλισμός.



Για όσο μεγάλο χρονικό διάστημα, όμως, αφήσουμε να μείνει η σχέση αυτή, δεν πρόκειται να δημιουργηθούν οι κατάλληλες προϋποθέσεις και να επέλθει ζύμωση των συστατικών και παραγωγή μουσικής.

Για να είναι ολοκληρωμένη η έννοια του Στούντιο, λοιπόν, και να είναι επιτυχημένη η συμβολή του Σχεδιαστή του Χώρου στη λειτουργία αυτού, κάποιες άλλες μεταβλητές πρέπει να προστεθούν στην εξίσωση.

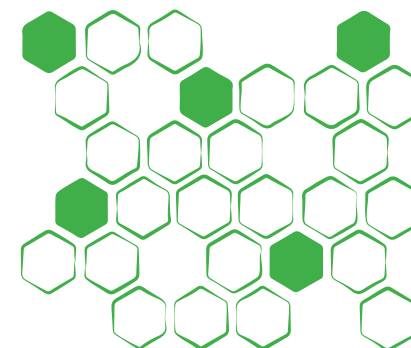
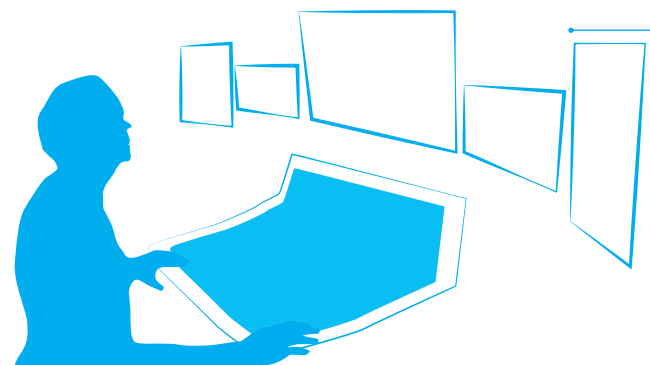
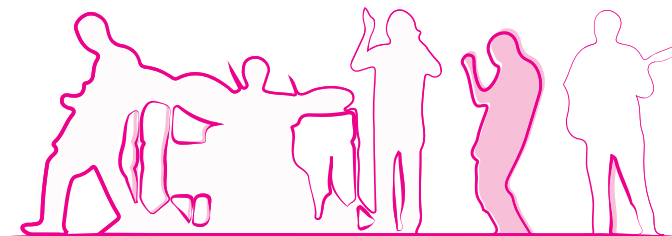
Στον ίδιο Εξοπλισμένο Χώρο είναι θεμιτό να βρεθούν *άνθρωποι με τις κατάλληλες γνώσεις¹*, να τους παρασχεθούν τα επιθυμητά *εργαλεία³* και οπωσδήποτε να πλαισιωθούν με επαρκή *ερεθίσματα²* που θα δώσουν το έναυσμα για μουσική δημιουργία.



Όπως έχει ήδη αναφερθεί, ένας χώρος μπορεί να χαρακτηριστεί Μουσικό Στούντιο διαθέτοντας κάποιες συγκεκριμένες ποιότητες.

Οι ποιότητες αυτές, ωστόσο, πρέπει να βοηθούν ώστε οι χώροι να συγκλίνουν προς τα δεξιά αριθμημένα διαμερίσματα που τυπικά απαρτίζουν ένα Στούντιο.

Η πληρότητα ενός χώρου σε ό,τι αφορά τα εν λόγω διαμερίσματα και το ποσοστό στο οποίο ένας χώρος είναι εξοπλισμένος εντός αυτών, είναι οι αξίες που χαρακτηρίζουν την ταυτότητα, το είδος και το κύρος ενός χώρου απέναντι στους χρήστες του.



LIVE ROOM • ΚΥΡΙΟ ΣΤΟΥΝΤΙΟ

Το κύριο Στούντιο είναι η καρδιά κάθε μουσικού κτιριακού συγκροτήματος, και ίσως ο σημαντικότερος χώρος όλων. Είναι το δωμάτιο όπου οι μουσικοί συνεβρίσκονται και παράγουν ή αναπαράγουν το ακατέργαστο προϊόν που θα μεταφραστεί με την κατάλληλη επεξεργασία σε μια ολοκληρωμένη μουσική σύνθεση.

CONTROL ROOM • ΔΩΜΑΤΙΟ ΕΛΕΓΧΟΥ

Απέναντι στην προαναφερθείσα “καρδιά” του Στούντιο, το δωμάτιο ελέγχου μπορεί κανείς να πει ότι παίζει το ρόλο του εγκεφάλου. Εξίσου σημαντικό με το Κύριο Στούντιο, είναι ο χώρος όπου το παραγόμενο από τους μουσικούς προϊόν συλλέγεται, ηχογραφείται και αναμειγνύεται ώστε να επιτευχθεί η κατάλληλη ισορροπία και να παραχθεί ένα ικανοποιητικό αποτέλεσμα. Ο περισσότερος χρόνος που απαιτείται για την τελική παραγωγή ενός μουσικού κομματιού διατίθεται στην επεξεργασία που λαμβάνει χώρα σε αυτό το χώρο.

ISO BOOTH • ΑΠΟΜΟΝΩΜΕΝΟΣ ΘΑΛΑΜΟΣ

Σε περίπτωση που κριθεί αναγκαίο, όργανα που χρίζουν ιδιαίτερης μεταχείρισης λόγω συγκεκριμένων χαρακτηριστικών στη χροιά και το είδος τους (ανθρώπινη φωνή, πνευστά, κρουστά κλπ), μπορούν να απομονωθούν σε μικρότερα διαμερίσματα για βελτιστοποίηση στον έλεγχο της ακουστικής τους συμπεριφοράς.

MACHINE ROOM • ΑΠΟΘΗΚΗ ΜΗΧΑΝΟΛΟΓΙΚΟΥ ΕΞΟΠΛΙΣΜΟΥ

Χωρίς να είναι απαραίτητη η ύπαρξή τους, ένας ή περισσότεροι απομονωμένοι θάλαμοι αποκόπτουν πηγές ανεπιθύμητου θορύβου από τους ακουστικά “ευαίσθητους” χώρους ώστε να παράγεται κάθε φορά στο μέγιστο δυνατό ένα καθαρό ακατέργαστο ηχητικό σήμα.

STORAGE ROOM • ΑΠΟΘΗΚΗ ΕΞΟΠΛΙΣΜΟΥ

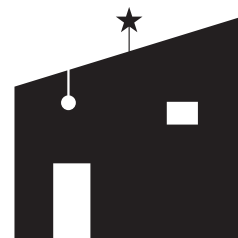
Χώρος απαραίτητος σε κάθε Στούντιο, φιλοξενεί αντικείμενα, μηχανήματα και μουσικά όργανα για τα οποία είτε δεν υπάρχει άμεσα προγραμματισμένη ανάγκη χρήσης είτε δεν χρησιμοποιούνται σε τακτά διαστήματα.

1| ΕΙΣΑΓΩΓΗ



1Α. ΣΤΟΥΝΤΙΟ ΤΣΕΠΗΣ

1



1Β. ΣΤΟΥΝΤΙΟ ΓΕΙΤΟΝΙΑΣ

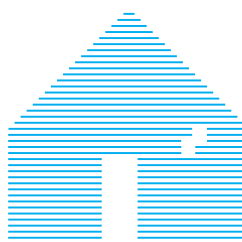


2Α. ΣΤΟΥΝΤΙΟ ΑΙΧΜΗΣ

2



2Β. ΣΤΟΥΝΤΙΟ - ΘΕΡΕΤΡΟ



3Α. HOME STUDIO

3



3Β. PHONE STUDIO

1A. Συνήθως απλά ένας χώρος με τα ελάχιστα ηχητικά συστήματα, για την ενίσχυση της παραγόμενης μουσικής. Συχνά απουσιάζει εντελώς ακόμη και το δωμάτιο ελέγχου.

1B. Εξελιγμένη μορφή του Στούντιο Τσέπης, έχει τουλάχιστον ένα χώρο ξέχωρα του Κύριου Στούντιο, ενώ υπάρχει μεγαλύτερη και αξιοπρεπέστερη προσπάθεια ηχομόνωσης χωρίς ωστόσο να είναι εφάμιλλη μιας σωστής ακουστικής μελέτης. Το πιο συνηθισμένο Στούντιο για τις ανά τον κόσμο ερασιτεχνικές μπάντες που κάνουν τα πρώτα τους βήματα.

2A. Πολυτελής και υπερεξοπλισμένη εκδοχή του Στούντιο, προσφέρεται για επαγγελματική χρήση καθώς προσφέρει ανέσεις που είναι απαραίτητες για τον ενεργό στη βιομηχανία μουσικό. Μειονέκτημα παραμένει το γεγονός πως το αίσθημα της άνεσης έχει όριο, καθώς στο πέρασ κάθε συνεδρίας τελειώνει και η σχέση του μουσικού με το χώρο.

2B. Το θέμα της οικειότητας με το χώρο έρχεται να αντιμετωπίσει το Στούντιο-Θέρετρο, προσφέροντας - πέρα από τις ανέσεις ενός Στούντιο αιχμής - τη δυνατότητα διαμονής σε ένα χώρο παραθεριστικής αξίας, παρέχοντας έτσι χρόνο για εγκατάσταση και άνεση στο μουσικό και επιπλέον πληθώρα ερεθισμάτων από το περιβάλλον.

3A. Μία νέα, ιδιαίτερη κατηγορία είναι το Στούντιο Σπιτιού, κατά κόσμον Home Studio το οποίο έχει ανατείλει τα τελευταία χρόνια χάρη στην πρόοδο της τεχνολογίας. Η άνεση που παρέχει ο οικείος χώρος του καθενός, στην κρεβατοκάμαρα, την κουζίνα, την τουαλέτα, δε συγκρίνεται με κανένα Επαγγελματικό Στούντιο και η θυσία στην ποιότητα ήχου που συνεπάγεται μιας σπιτικής ηχογράφησης έχει αρχίσει να εξαλείφεται με την εξέλιξη της τεχνολογίας.

3B. Να σημειωθεί ότι πλέον η έννοια του Στούντιο έχει πλέον αποκτήσει τόσο ευρεία σημασία, που μουσική μπορεί κανείς να παράγει ακόμη και από το κινητό του, χωρίς κανένα απολύτως άλλο όργανο, σε οποιοδήποτε χώρο και αν βρίσκεται.

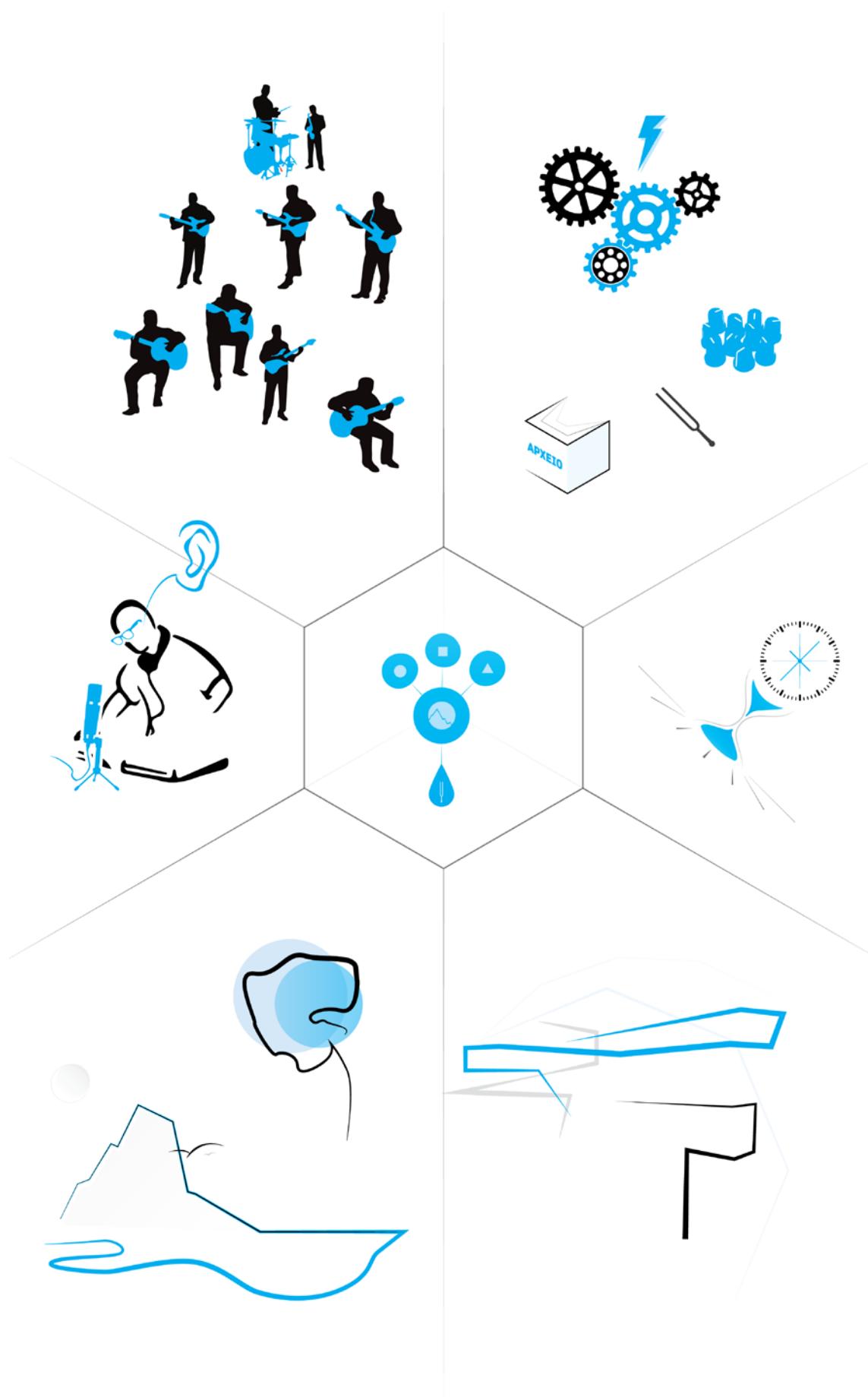
Λαμβάνοντας υπόψιν την επικρατούσα κατάσταση στη μουσική βιομηχανία συμπεραίνει κανείς ότι υπάρχει ανάγκη να επιτευχθεί μια ισορροπία ανάμεσα στην ποιότητα του χώρου, την ποιότητα του ήχου και την ποιότητα της άνεσης και της οικειότητας που θα αισθανθεί ο μουσικός όταν χρησιμοποιεί το χώρο αυτό. Όπως σε κάθε δημιουργική δραστηριότητα, ο ρόλος του χρόνου και της άνεσης του Δημιουργού απέναντι στο αντικείμενό του είναι μεγίστης σημασίας, ξεπερνώντας αρκετές φορές σε αξία και τις πρώτες ύλες που του διατίθενται για να δημιουργήσει.

Προκύπτει, έτσι, η ανάγκη δημιουργίας ενός νέου λήμματος στην καταχώρηση των χώρων παραγωγής μουσικής, ένα Στούντιο που θα διαθέτει μεν τον εξοπλισμό και τα μέσα για να παραχθεί και να αποτυπωθεί μουσική, χωρίς ωστόσο να ξεφεύγει κατά πολύ από εκείνο που μπορούμε και ονομάζουμε “σπίτι”.

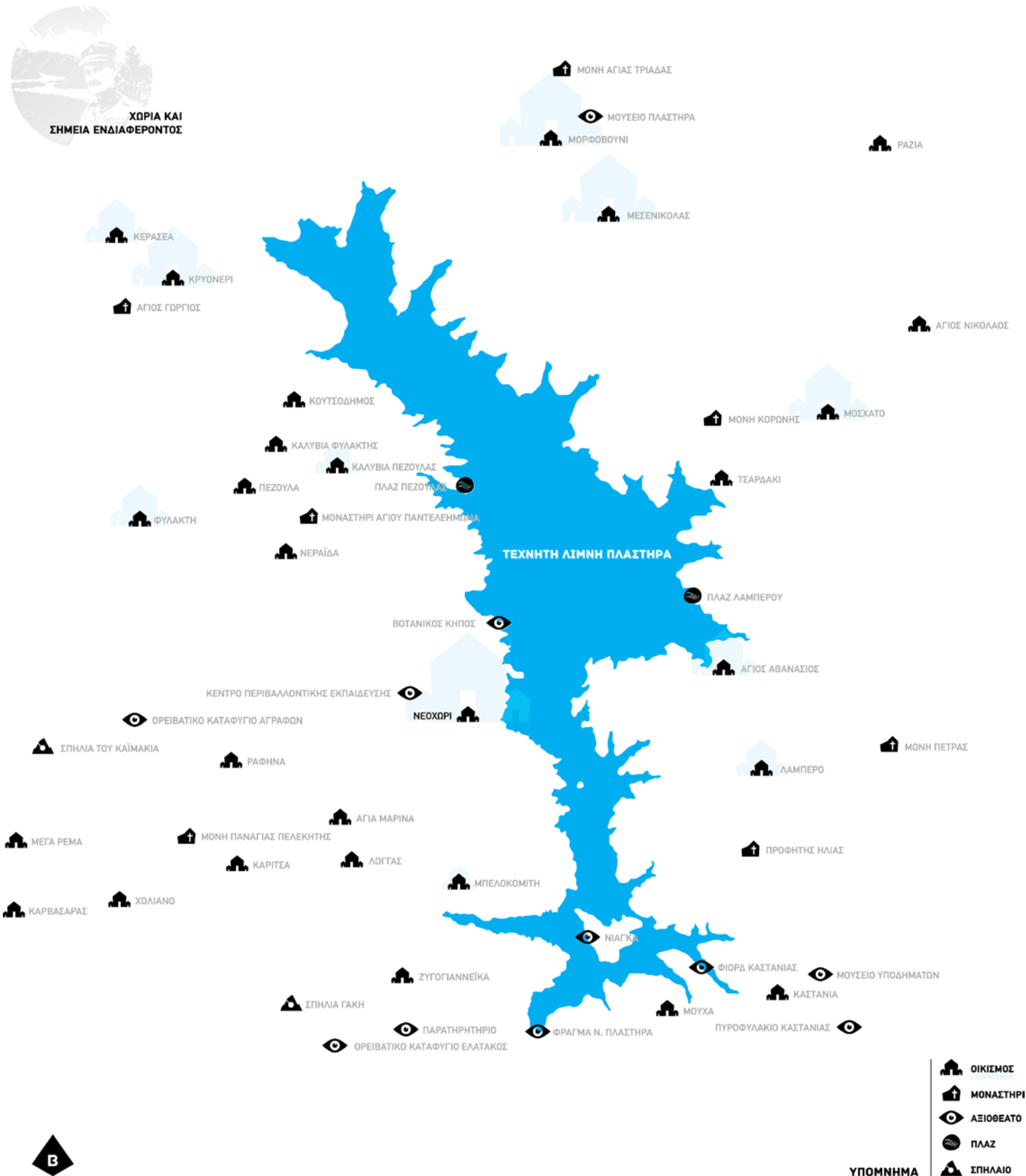
Ένας χώρος με προτεραιότητα την ατμόσφαιρα στα εντός και την εκτίμηση της αξίας στα εκτός των τειχών του, ακόμη και κατά τη διαδικασία της παραγωγής ήχου.

Σε ανακεφαλαίωση των όσων αντλήθηκαν ως συμπεράσματα της εξέτασης της υπάρχουσας κατάστασης, το κτίριο που θα δημιουργηθεί πρέπει να διαθέτει και να διατίθεται σε:

- Μουσικούς και δημιουργικούς ανθρώπους που θα συμβάλλουν στην παραγωγή μουσικής.
- Ανθρώπους που διαθέτουν τις κατάλληλες γνώσεις, Μουσικές ή Τεχνικές, ώστε να συμβάλλουν στην ομαλή λειτουργία των μουσικών χώρων εντός του κτιρίου.
- Κρυφούς, μεγάλους αποθηκευτικούς που θα επιτρέπουν την απόκρυψη αντικειμένων που δε συμβάλλουν άμεσα στη δημιουργική διαδικασία.
- Ερεθίσματα εξωτερικά, από το περιβάλλον που θα ενεργοποιούν τη δημιουργική διάθεση.
- Ερεθίσματα εσωτερικά, από τον κτισμένο χώρο που θα εξασφαλίζουν την παραγωγικότητα.
- Χρόνο, όσο κρίνεται ότι είναι απαραίτητος για την εξοκίωση των μουσικών με το χώρο και τη βελτιστοποίηση της παραγωγικής ικανότητάς των.



Η επιλογή της Λίμνης Πλαστήρα για την τοποθέτηση του Στούντιο γίνεται ως συνέπεια των όσων ειπώθηκαν πιο πάνω και εφόσον είναι μια περιοχή με υψηλή αισθητική αξία, αυξημένη επισκεψιμότητα και πληθώρα δραστηριοτήτων που μπορεί κανείς να ακολουθήσει στον ελεύθερο χρόνο του. Επιπλέον, λόγω προσωπικής σχέσης καταγωγής με την περιοχή, το περιβάλλον της είναι γνώριμο και βελτιστοποιείται η παραγωγικότητα.



Το Νεοχώρι Καρδίτσας είναι το μεγαλύτερο από τα ορεινά χωριά της περιοχής και από εκείνα με τη μέγιστη τουριστική δραστηριότητα.

Το χωριό διαθέτει ξενοδοχεία, εστιατόρια, καφέ, κατασκήνωση και άλλα.

Η θέση του είναι εξαιρετικά ευνοϊκή για τη γνωριμία με τη λίμνη, καθώς βρίσκεται στο μέσο περίπου του μήκους αυτής και σε σημείο που το ύψος επιτρέπει μεγάλο εύρος θέασης.

Το υψόμετρο στο οποίο βρίσκεται το χωριό, επιπλέον, συμβάλλει στην εύκολη πρόσβαση και στα ορεινά της περιοχής, πέρα από την άμεση σχεδόν επαφή με τη λίμνη.



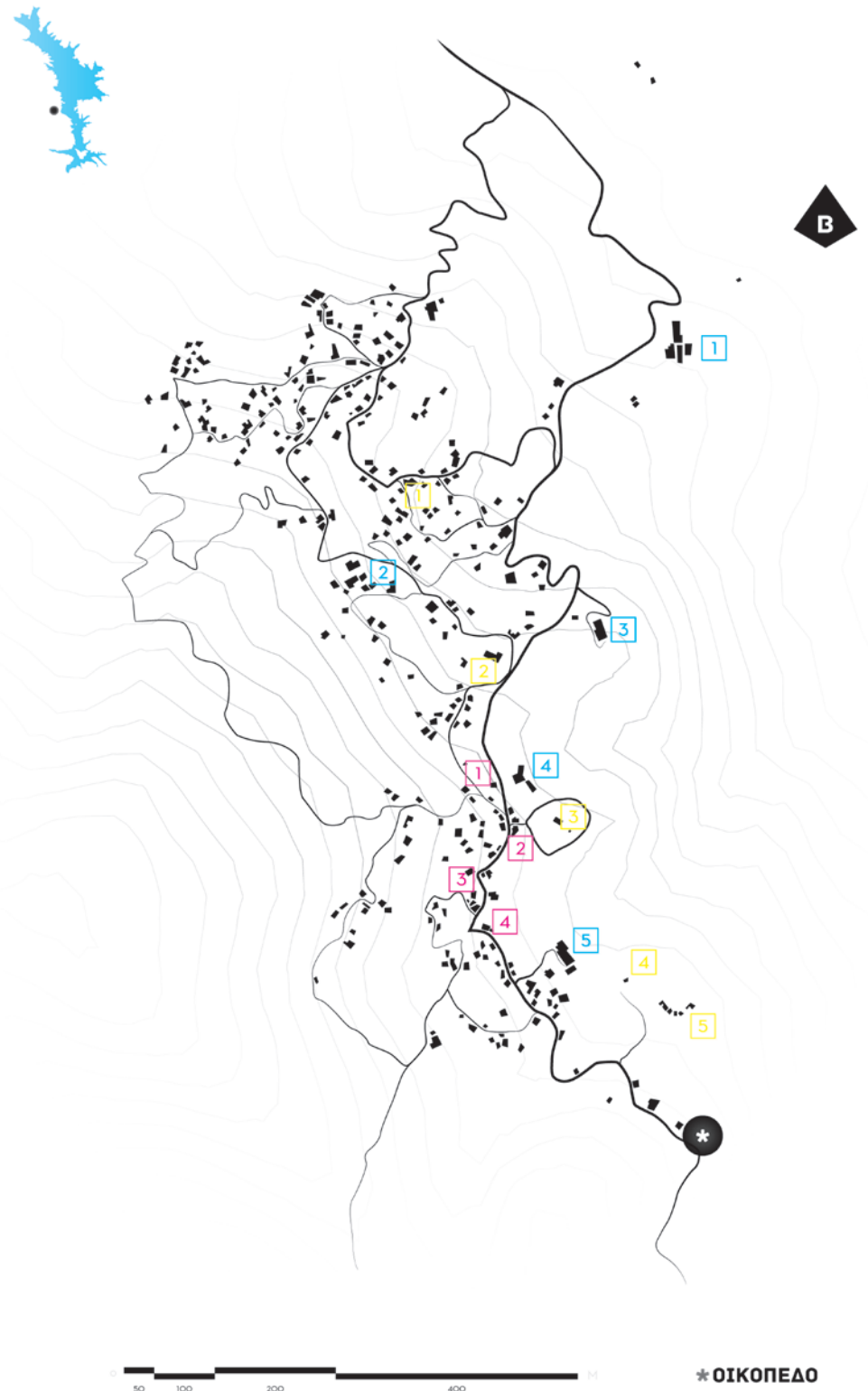
ΔΗΜΟΣ ΛΙΜΝΗΣ ΠΑΛΑΤΡΑ		ΔΗΜΟΤΙΚΑ ΕΝΩΤΕΙΑ ΠΑΛΑΤΡΑ		ΑΠΟΓΡΑΦΗ ΚΑΤΟΙΚΩΝ 2011	
ΔΗΜΟΤΙΚΗ ΕΝΩΤΕΙΑ ΝΕΦΡΟΣΣΑΛΗΣ ΑΓΓΑΡΩΝ		3223	ΔΗΜΟΤΙΚΗ ΕΝΩΤΕΙΑ ΠΑΛΑΤΡΑ	2412	
ΤΟΠΙΚΗ ΚΟΙΝΟΤΗΤΑ ΚΑΡΦΑΛΑΡΑ	ΚΑΡΦΑΛΑΡΑ	38	ΤΟΠΙΚΗ ΚΟΙΝΟΤΗΤΑ ΚΕΡΑΣΣΑΣ	ΚΕΡΑΣΣΑΣ	290
ΤΟΠΙΚΗ ΚΟΙΝΟΤΗΤΑ ΚΑΡΤΙΝΕΣ ΔΑΔΟΥΩΝ	ΑΓΙΑ ΚΑΛΩΝΙΑ	38	ΜΕΡΟΠΟΛΙΣ	37	
ΤΟΠΙΚΗ ΚΟΙΝΟΤΗΤΑ ΚΑΡΤΙΝΕΣ ΔΑΔΟΥΩΝ	ΑΓΙΑ ΤΡΑΠΕΖΙΤΣΑ	115	ΤΟΠΙΚΗ ΚΟΙΝΟΤΗΤΑ ΛΑΜΠΡΟΥ	ΑΓΙΟΣ ΔΕΚΑΜΕΣΟΣ	112
	ΑΡΑΓΓΙΑ	54	ΛΑΜΠΡΟΥ	233	
	ΡΕΓΓΑ	4	ΤΟΠΙΚΗ ΚΟΙΝΟΤΗΤΑ ΜΕΣΟΜΕΩΣ	ΜΕΣΟΜΕΩΣ	422
	ΜΟΥΤΑ ΥΕΡΑ	5	ΜΟΥΤΑ ΚΡΟΝΙΩΝ	5	
	ΠΕΛΕΝΕΣ	4	ΤΟΠΙΚΗ ΚΟΙΝΟΤΗΤΑ ΠΟΡΦΥΡΟΠΟΥΛΩΝ	ΠΟΡΦΥΡΟΠΟΥΛΩΝ	374
	ΡΑΦΑΝΙΑ	14	ΡΑΦΑΝΙΑ	36	
ΤΟΠΙΚΗ ΚΟΙΝΟΤΗΤΑ ΚΡΥΝΕΡΕΣΣΟΥ	ΚΡΥΝΕΡΕΣΣΟΣ	104	ΤΟΠΙΚΗ ΚΟΙΝΟΤΗΤΑ ΜΕΣΟΛΑΤΩΝ	ΑΓΙΟΣ ΝΙΚΟΛΑΟΣ	437
	ΚΡΥΝΕΡΕΣΣΟΣ	96	ΜΕΣΟΛΑΤΩΝ	279	
ΤΟΠΙΚΗ ΚΟΙΝΟΤΗΤΑ ΜΗΛΑΚΟΜΕΤΩΣ	ΚΡΥΝΕΡΕΣΣΟΣ	125	ΤΟΠΙΚΗ ΚΟΙΝΟΤΗΤΑ ΜΕΣΟΛΑΤΩΝ	ΜΕΣΟΛΑΤΩΝ	379
	ΜΗΛΑΚΟΜΕΤΩΣ	144	ΤΟΠΙΚΗ ΚΟΙΝΟΤΗΤΑ ΜΕΣΟΛΑΤΩΝ	ΑΓΙΟΣ ΝΙΚΟΛΑΟΣ	437
ΤΟΠΙΚΗ ΚΟΙΝΟΤΗΤΑ ΜΕΣΟΛΑΤΩΝ	ΚΕΛΕΠΟΥΡΗΣ	127	ΤΟΠΙΚΗ ΚΟΙΝΟΤΗΤΑ ΜΕΣΟΛΑΤΩΝ	ΜΕΣΟΛΑΤΩΝ	379
	ΜΗΛΑΚΟΜΕΤΩΣ	144	ΤΟΠΙΚΗ ΚΟΙΝΟΤΗΤΑ ΜΕΣΟΛΑΤΩΝ	ΤΕΡΡΑΚΙΑ	6
ΤΟΠΙΚΗ ΚΟΙΝΟΤΗΤΑ ΜΕΣΟΛΑΤΩΝ	ΚΕΣΟΡΙΩΝ	897			
ΤΟΠΙΚΗ ΚΟΙΝΟΤΗΤΑ ΜΕΣΟΛΑΤΩΝ	ΚΑΛΥΤΕΑ	225			
ΤΟΠΙΚΗ ΚΟΙΝΟΤΗΤΑ ΜΕΣΟΛΑΤΩΝ	ΜΟΡΦΙΑ	17			
ΤΟΠΙΚΗ ΚΟΙΝΟΤΗΤΑ ΜΕΣΟΛΑΤΩΝ	ΠΕΣΟΤΙΑ	127			
ΤΟΠΙΚΗ ΚΟΙΝΟΤΗΤΑ ΘΥΣΑΚΤΗΣ	ΚΑΥΤΕΙΑ ΘΥΣΑΚΤΗΣ	127			
	ΘΥΣΑΚΤΗΣ	278			

ΛΟΙΠΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ
ΝΕΟΧΩΡΙ (ΝΕΧΩΡΙ) ΚΑΡΔΙΤΣΑΣ

39°16'32"N 21°43'59"E

ΥΨΟΜΕΤΡΟ : 1100

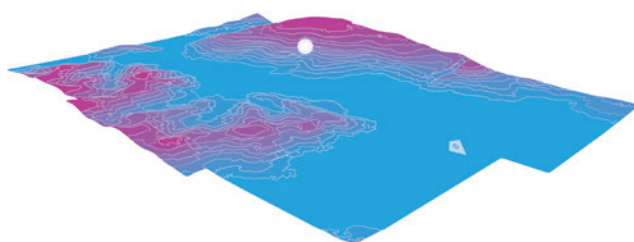
ΠΛΗΘΙΣΜΟΣ : 589



1. ΞΕΝΟΔΟΧΕΙΟ "ΝΑΪΑΔΕΣ"
2. ΑΡΧΟΝΤΙΚΟ "ΖΑΚΟΝΙ"
3. ΞΕΝΟΝΑΣ "ΤΟ ΑΓΝΑΝΤΙ"
4. ΞΕΝΟΔΟΧΕΙΟ "ΑΝΑΤΟΛΗ"
5. ΞΕΝΟΔΟΧΕΙΟ "ΦΩΤΑΣ"

1. CAFE "ΓΗΣ ΧΡΥΣΟΠΕΛΕΙΑ"
2. CAFE "ΑΡΤΕΜΙΣ"
3. ΕΣΤΙΑΤΟΡΙΟ "ΚΕΛΕΠΟΥΡΗΣ"
4. ΤΑΒΕΡΝΑ "ΤΟ ΠΕΤΡΙΝΟ"

1. ΚΕΝΤΡΟ ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝΤΙΚΗΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ
3. ΑΓΙΟΣ ΝΙΚΟΛΑΟΣ
4. ΑΓΙΟΣ ΙΩΑΝΝΗΣ
5. ΚΑΤΑΣΚΗΝΩΣΗ "ΕΥ ΖΕΙΝ"



ΤΟΠΟΘΕΣΙΑ ΣΤΟ ΑΝΑΓΛΥΦΟ
ΣΕ ΣΧΕΣΗ ΜΕ ΤΟ ΕΠΙΠΕΔΟ ΤΗΣ ΛΙΜΝΗΣ

ΥΨΗΛΟΤΕΡΟ
ΧΑΜΗΛΟΤΕΡΟ

2 | ΣΤΟΙΧΕΙΑ



Θέα από το Νεοχώρι προς τη Λίμνη και τον Αι Νικόλα



Θέα από την Πλαζ Πεζούλας προς το Νεοχώρι



Θέα προς τα ορεινά χωριά από την πρώτη επαφή με τη Λίμνη



Θέα από το Δάσος Νεοχωρίου προς τις κορφές της "Ωραίας Κοιμωμένης"



Θέα προς τα ορεινά χωριά από την πρώτη επαφή με τη Λίμνη



Θέα από το Νεοχώρι προς τη λίμνη, Ανατολικά



Το Νεοχώρι



Στο Χιονοδρομικό Κέντρο



Στο ιχθυοτροφείο "Εύρητος" στον ποταμό Μένσοβα



Στο Δάσος Νεοχωρίου



Πίσω από το Δάσος Νεοχωρίου στο ξέφωτο, κοντά στην πηγή "Εγκουρη"



Οι βουνοκορφές από το νεοχώρι η "Νιάλα" στο κάδρο

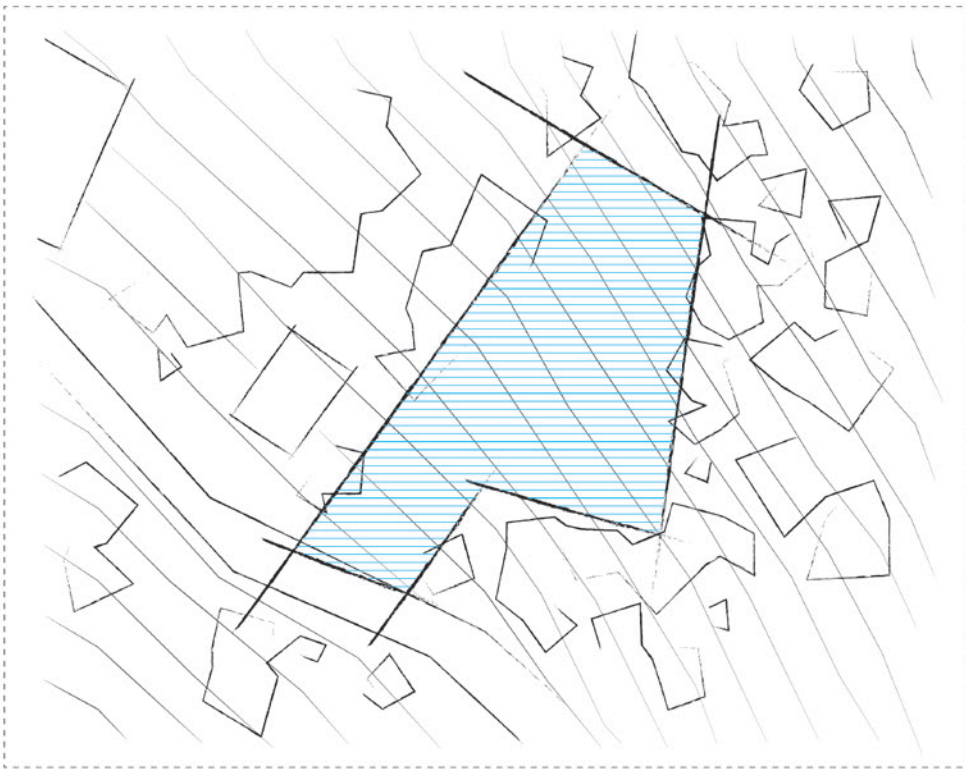
2 | ΣΤΟΙΧΕΙΑ



Το οικόπεδο είναι ένα καθαρό ξέφωτο, ανάμεσα σε καρυδιές, βελανιδιές, καστανιές και ελάχιστους νεροπλάτανους. Τα δένδρα είναι φυλλοβόλα και η μορφολογία τους αρκετά διαφορετική. Ως αποτέλεσμα, στο πέρασμα από το καλοκαίρι στο χειμώνα είναι μια ζωνρή διαδικασία που προκαλεί ενδιαφέρον στον επισκέπτη της περιοχής, πλαισιώνοντας ποικιλοτρόπως την πάντα ανοιχτή και πλούσια θέα προς τη λίμνη. Ακόμη, η απουσία φυλλώματος το χειμώνα βοηθά τις ακτίδες του ήλιου να φτάσουν στο εσωτερικό του οικοπέδου, προσφέροντας φυσική θέρμανση σε ένα μικρό ποσοστό.



39°16'1.6"N | 21°44'15.3"E



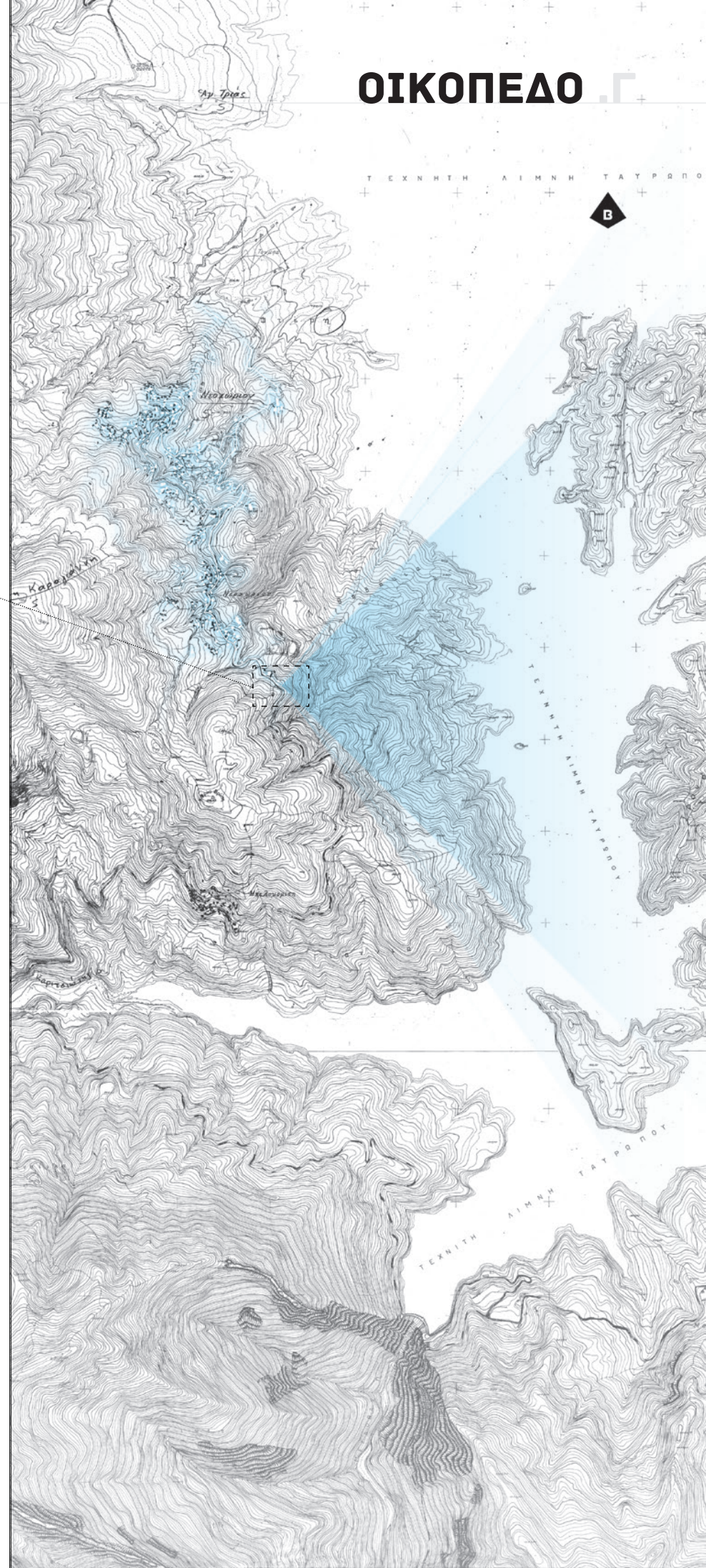
Το χωριό αναπτύσσεται εκατέρωθεν ενός κεντρικού δρόμου, με μία προτίμηση της συντριπτικής πλειοψηφίας κτισμάτων στην πλευρά του δρόμου με το μεγαλύτερο υψόμετρο, στην άνοδο της πλαγιάς.

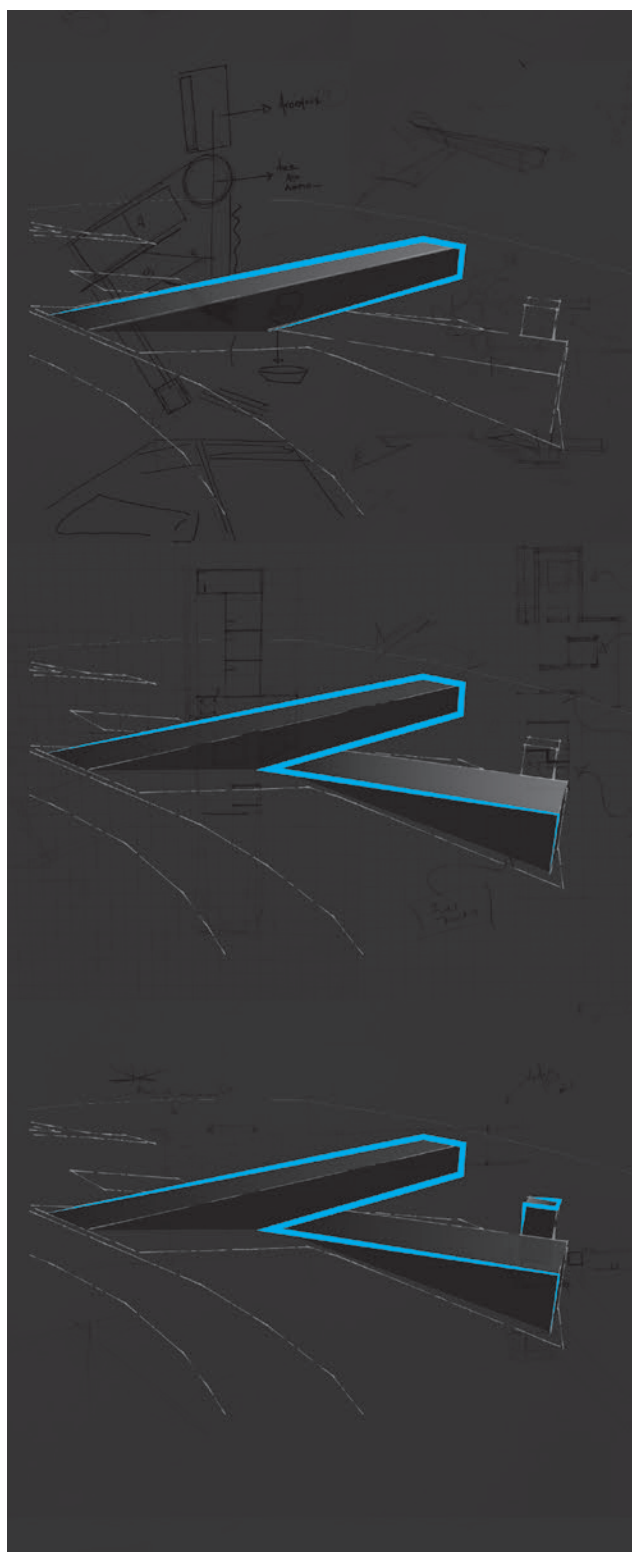
Από την κάτω πλευρά του δρόμου συναντά κανείς χώρους όπως μεγάλα ξενοδοχεία, εκκλησίες, την κατασκήνωση και τη μοναδική πλατεία του χωριού.

Το αποκλειστικό πλεονέκτημα της κάτω αυτής πλευράς είναι η ανεμπόδιστη από ανθρώπινα έργα θέα προς τη λίμνη, κάτι που ενισχύει το αίσθημα βύθησης στη φυσική ομορφιά της περιοχής.

Το οικόπεδο που επιλέγεται βρίσκεται σε αυτή την πλευρά του δρόμου, μετά και από το τελευταίο σπίτι του χωριού.

Αποκτούμε, έτσι, τη δυνατότητα, γυρνώντας “πλάτη” στο υπόλοιπο χωριό, να χτίσουμε τις ιδανικές συνθήκες για τους χρήστες του Στούντιο, προσφέροντάς τους μια σχέση μόνο με το κτίριο-σπίτι τους και με το απέραντο φυσικό τοπίο.

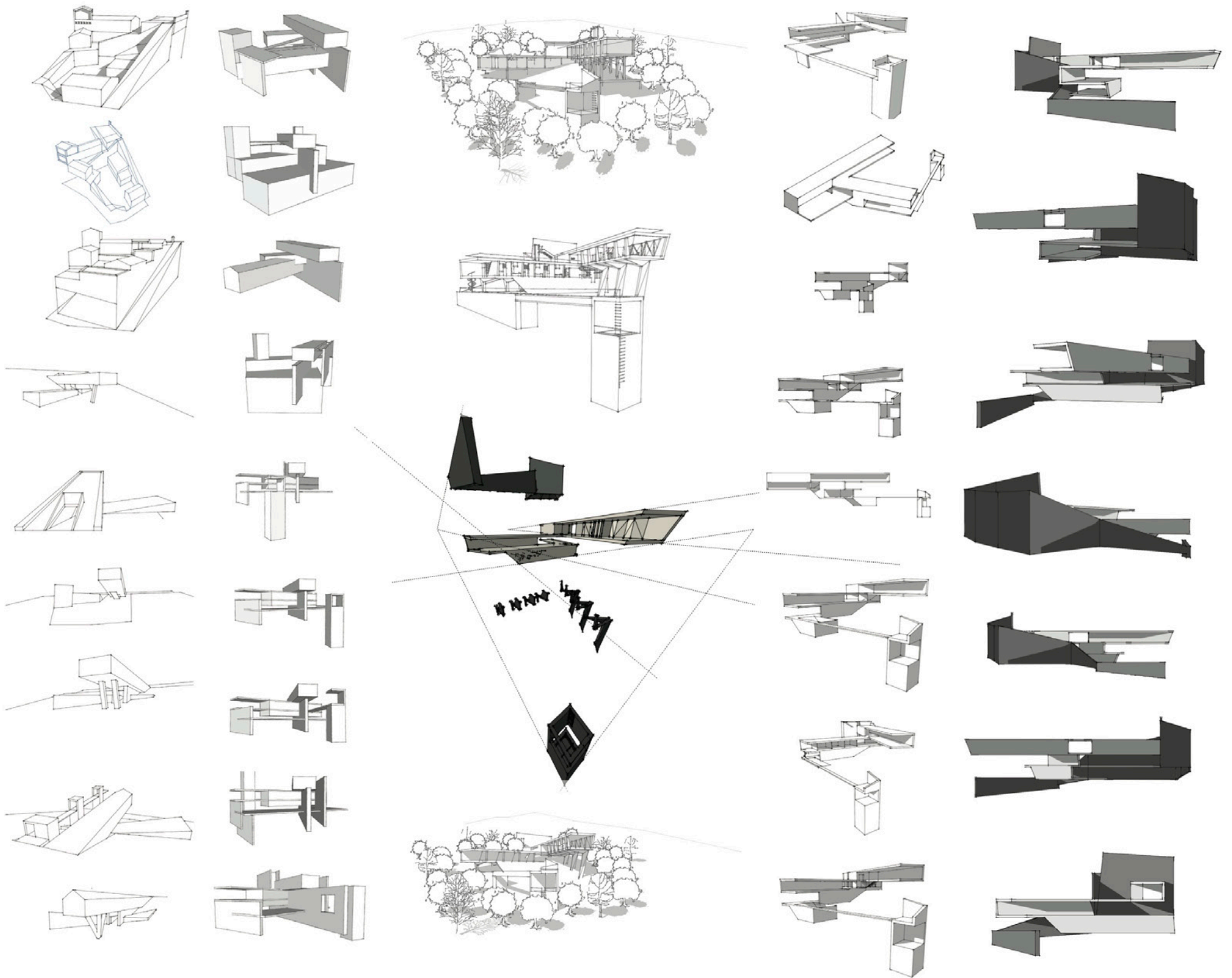




Η στενή είσοδος του οικοπέδου οδηγεί σε μία ανάγκη υποστήριξης της κίνησης αυτής, με ένα μακρόστενο “δάκτυλο” που αφενός κατευθύνει τις κινήσεις και τα βλέμματα προς τη θέα της λίμνης και αφετέρου, με την κατάλληλη επεξεργασία, δύναται να αποκόψει το υπόλοιπο οικόπεδο από το χωριό, παρέχοντας στους χρήστες του μια αίσθηση αποκλειστικότητας στη σχέση με τη λίμνη και μια μοναστική ατμόσφαιρα διαλογισμού και ψυχικής ανάτασης.

Η ανάγκη μόνιμης θέας προς τη λίμνη υποστηρίζεται με την τοποθέτηση ενός όγκου κάθετα στην ευθεία θέασης και άνοιγμα αυτού στο τοπίο.

Η σχεδιαστική πρόθεση ολοκληρώνεται με μια αντιστικτική κίνηση στο ανασήκωμα ενός πυργίσκου ως στοιχείο ισορροπίας απέναντι στους μεγάλους κτιριακούς όγκους, στο κατώτατο άκρο του οικοπέδου.



ΗΧΟΓΡΑΦΗΣΗ / ΠΑΡΑΓΩΓΗ

ΣΤΟΥΝΤΙΟ ΕΛΕΥΘΕΡΗΣ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑΣ	90m²
ΣΤΟΥΝΤΙΟ ΖΩΝΤΑΝΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ	80m²
ΔΩΜΑΤΙΟ ΕΛΕΓΧΟΥ	30m²
ΒΟΗΘΗΤΙΚΟΙ ΧΩΡΟΙ	40m²

ΨΥΧΑΓΩΓΙΑ / ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΗ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ

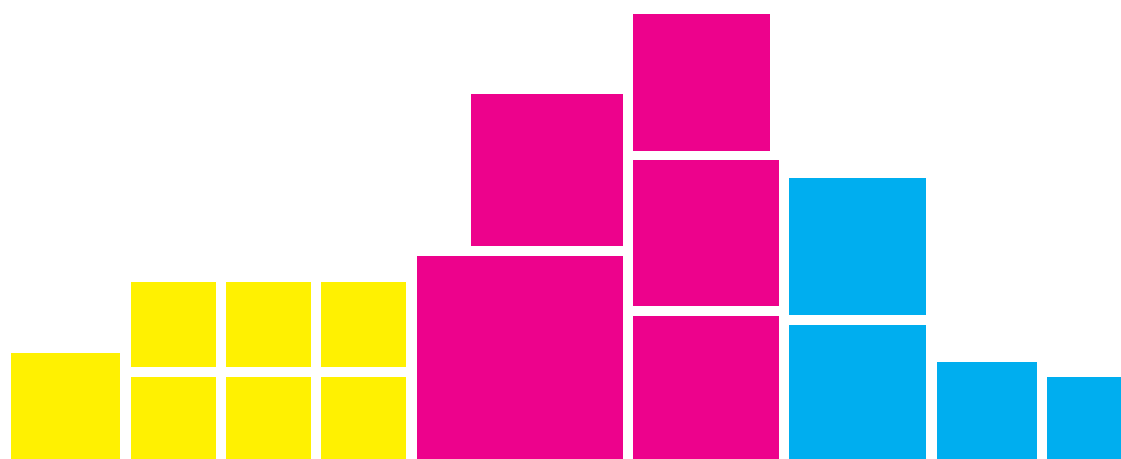
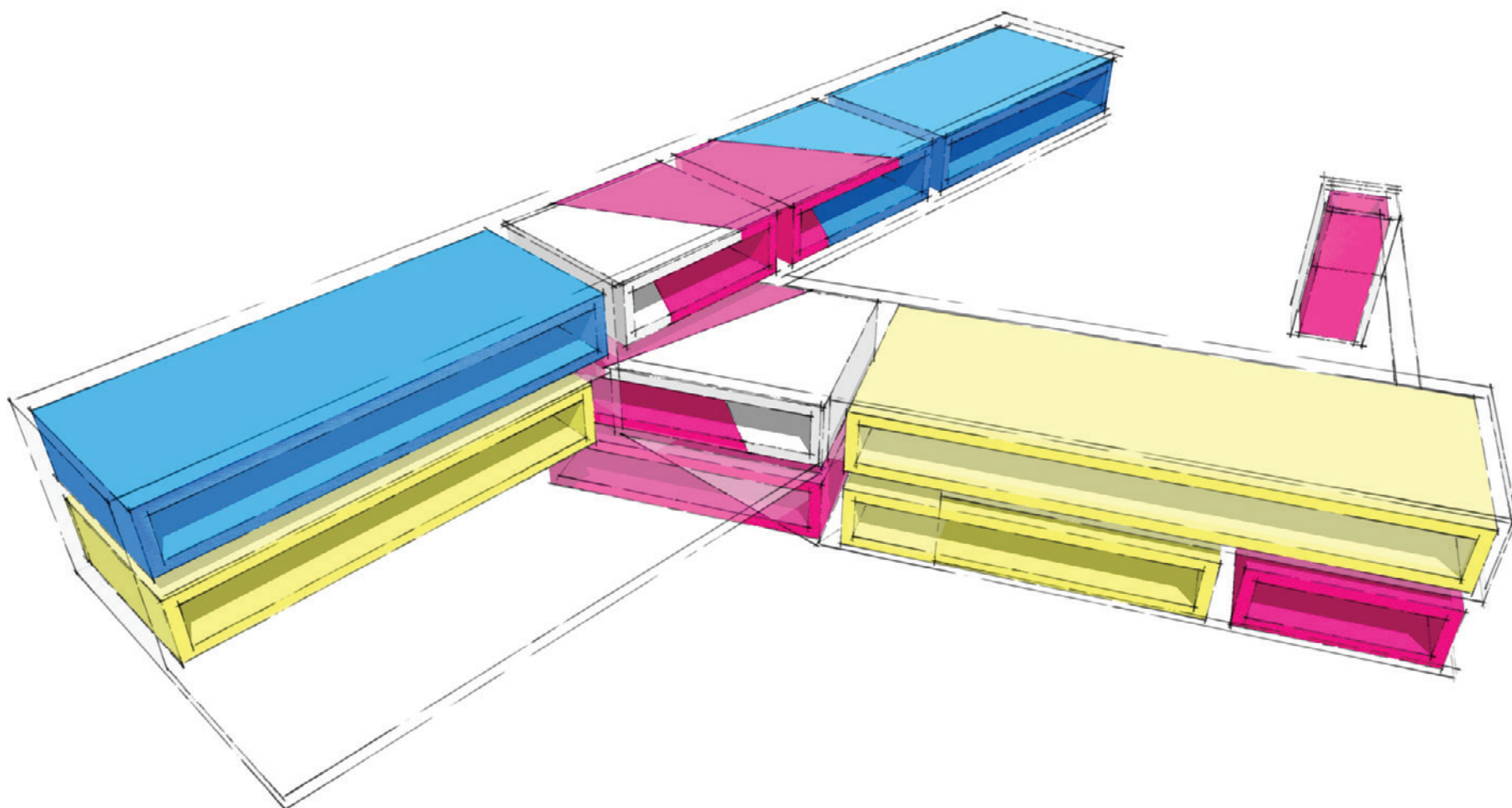
ΚΑΘΙΣΤΙΚΟ	2x90m²
ΕΞΩΤΕΡΙΚΟΙ, ΗΜΙ-ΥΠΑΙΘΡΙΟΙ	120m²
ΕΞΩΤΕΡΙΚΟΙ, ΥΠΑΙΘΡΙΟΙ	500m²

ΔΙΑΜΟΝΗ / ΕΣΤΙΑΣΗ

ΥΠΝΟΔΩΜΑΤΙΑ	6x30m²
ΥΠΝΟΔΩΜΑΤΙΟ, ΒΟΗΘΗΤΙΚΟ	40m²
ΕΣΤΙΑΤΟΡΙΟ - ΤΡΑΠΕΖΑΡΙΑ	100m²

ΛΟΙΠΑ

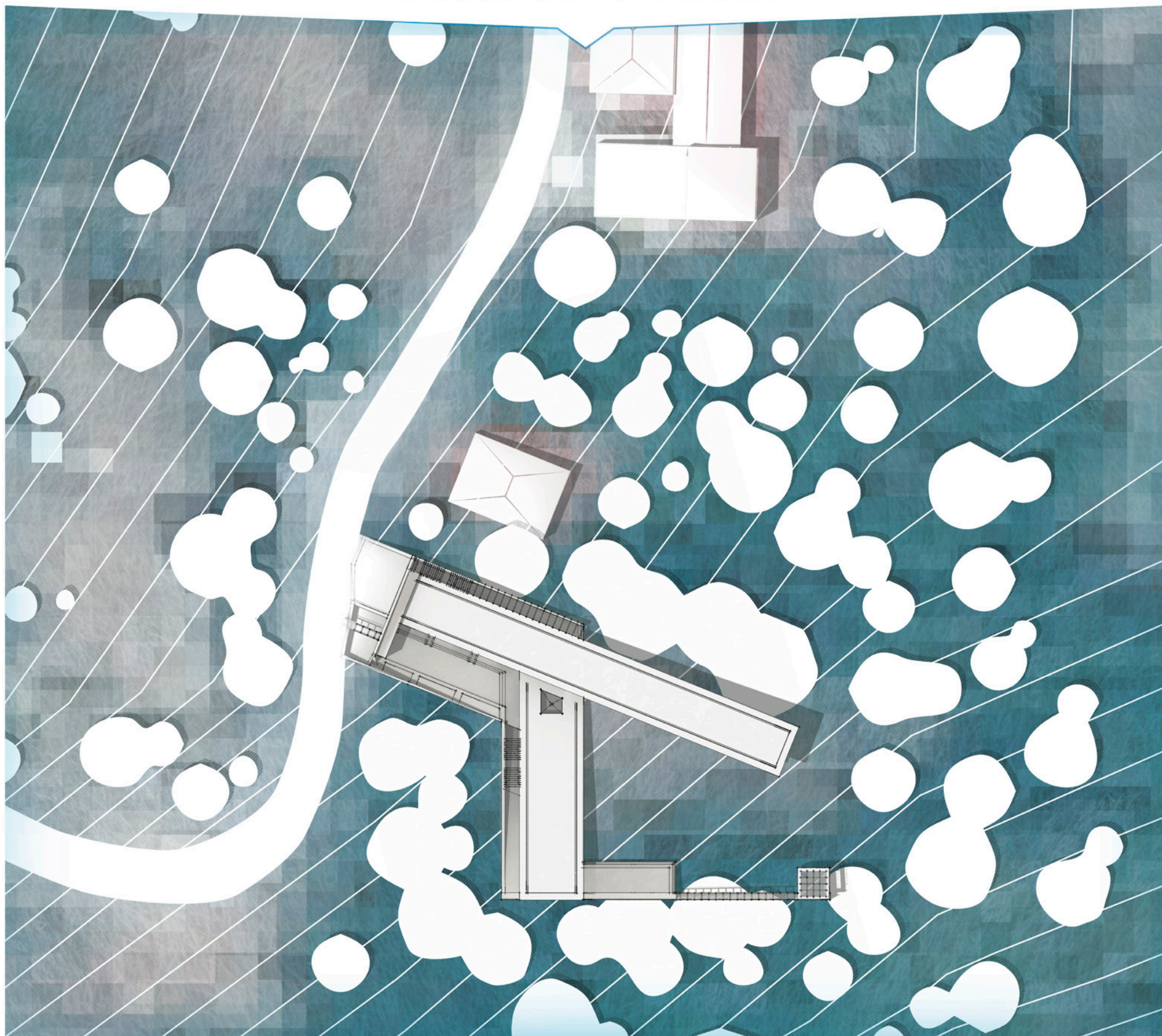
ΑΠΟΘΗΚΗ ΕΞΟΠΛΙΣΜΟΥ	60m²
Η/Μ ΕΓΚΑΤΑΣΤΑΣΕΙΣ	20m²







ΣΕΙΡΑ ΣΧΕΔΙΩΝ -Κ- ΚΑΤΟΨΕΙΣ



Κ.00

ΓΕΝΙΚΗ
ΚΑΤΟΨΗ



K.01

**ΚΑΤΟΨΗ
ΕΠΙΠΕΔΟΥ Α**

-03.90M



- 01 ΕΙΣΟΔΟΣ / ΚΛΙΜΑΚΟΣΤΑΣΙΟ
- 02 ΚΑΘΙΣΤΙΚΟ - ΜΠΑΡ
- 03 ΕΛΕΥΘΕΡΟ ΣΤΟΥΝΤΙΟ
- 04 ΚΥΡΙΟ ΣΤΟΥΝΤΙΟ
- 05 ΔΩΜΑΤΙΟ ΕΛΕΓΧΟΥ
- 06 ΑΠΟΘΗΚΗ
- 07 ΕΣΩΤΕΡΙΚΗ ΑΥΛΗ
- 08 ΦΥΣΙΚΟΣ ΥΠΑΙΘΡΙΟΣ
- 09 ΠΙΣΙΝΑ
- 10 ΠΑΡΑΤΗΡΗΤΗΡΙΟ

Κ.02

ΚΑΤΟΨΗ
ΕΠΙΠΕΔΟΥ Β

-07.40M

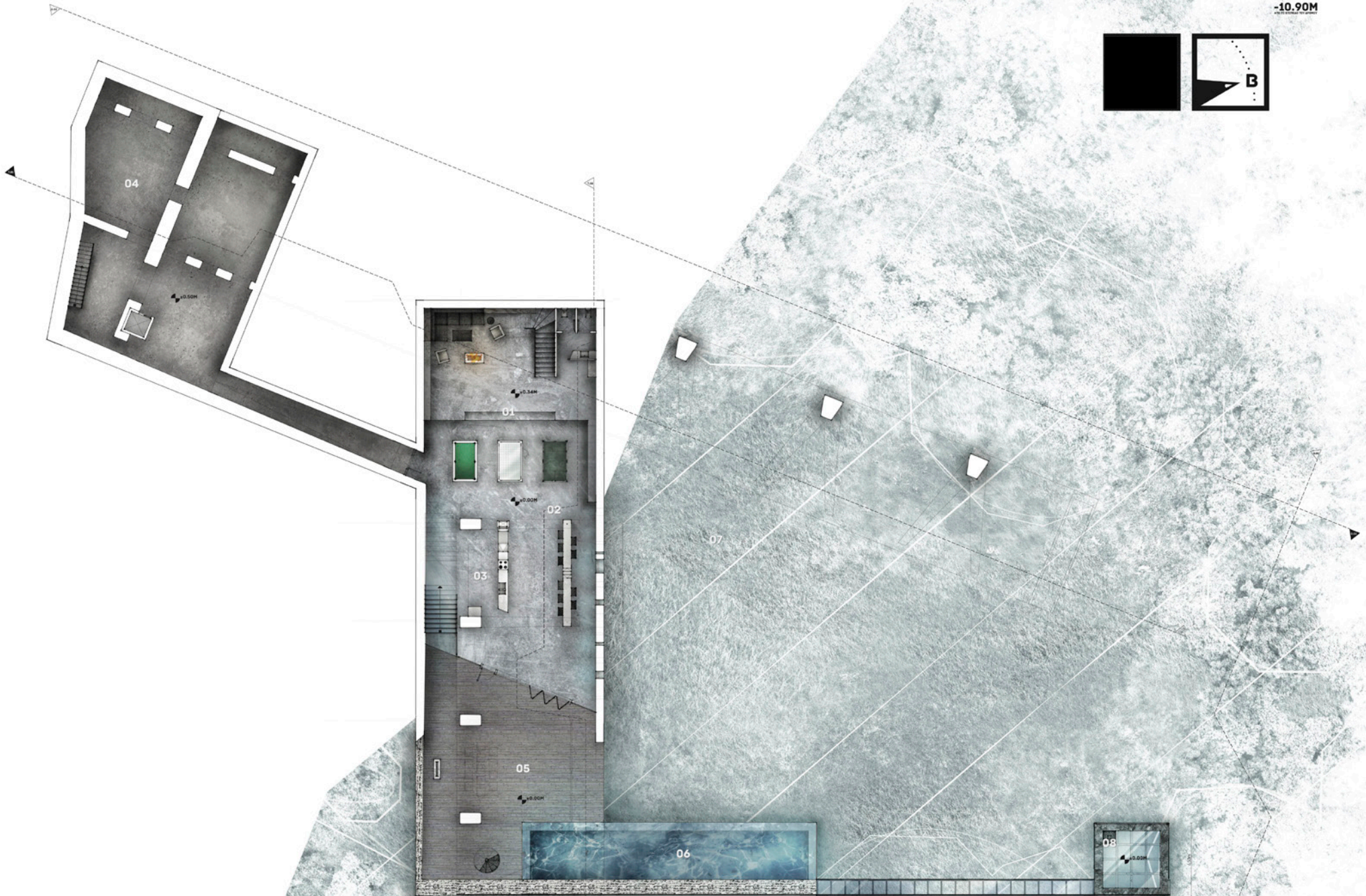


- 01 ΚΛΙΜΑΚΟΣΤΑΣΙΟ
- 02 ΕΙΣΟΔΟΣ / ΤΡΑΠΕΖΑΡΙΑ
- 03 Υ/Δ ΤΥΠΟΥ Α
- 04 Υ/Δ ΤΥΠΟΥ Β
- 05 ΒΟΗΘΗΤΙΚΟ Υ/Δ
- 06 ΚΑΘΙΣΤΙΚΟ ΒΟΗΘΗΤΙΚΟΥ Υ/Δ
- 07 ΕΣΩΤΕΡΙΚΗ ΑΥΛΗ
- 08 ΦΥΣΙΚΟΣ ΥΠΑΙΘΡΙΟΣ
- 09 ΠΙΣΙΝΑ
- 10 ΠΑΡΑΤΗΡΗΤΗΡΙΟ

Κ.03

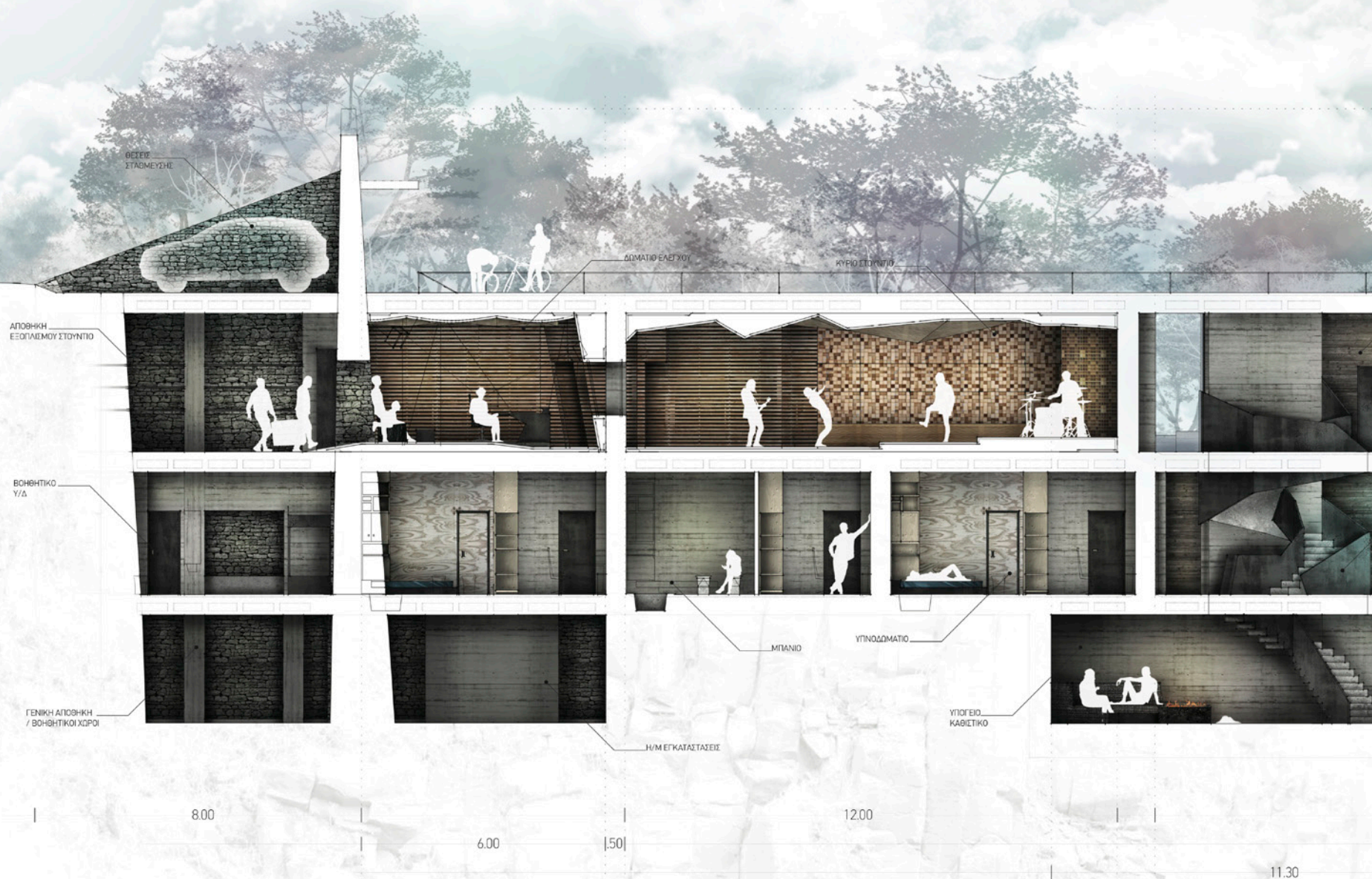
ΚΑΤΟΨΗ
ΕΠΙΠΕΔΟΥ Γ

-10.90M



- 01 ΧΩΡΟΣ ΔΙΑΣΚΕΔΑΣΗΣ / ΚΛΙΜΑΚΟΣΤΑΣΙΟ
- 02 ΜΠΑΡ
- 03 ΚΟΥζίΝΑ
- 04 ΓΕΝΙΚΗ ΑΠΟΘΗΚΗ / Η|Μ ΕΓΚΑΤΑΣΤΑΣΕΙΣ
- 05 ΗΜΙ-ΥΠΑΙΘΡΙΟ ΚΑΘΙΣΤΙΚΟ
- 06 ΠΙΣΙΝΑ
- 07 ΦΥΣΙΚΟΣ ΥΠΑΙΘΡΙΟΣ
- 08 ΠΑΡΑΤΗΡΗΤΗΡΙΟ

ΣΕΙΡΑ ΣΧΕΔΙΩΝ Τ ΤΟΜΕΣ



T.01

**ΤΟΜΗ
ΚΑΤΑ ΤΟΝ ΑΞΟΝΑ
ΒΟΡΡΑ - ΝΟΤΟΥ**



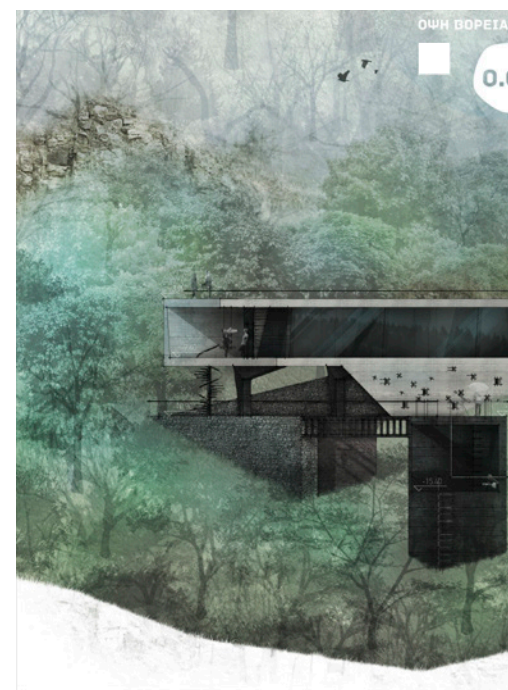
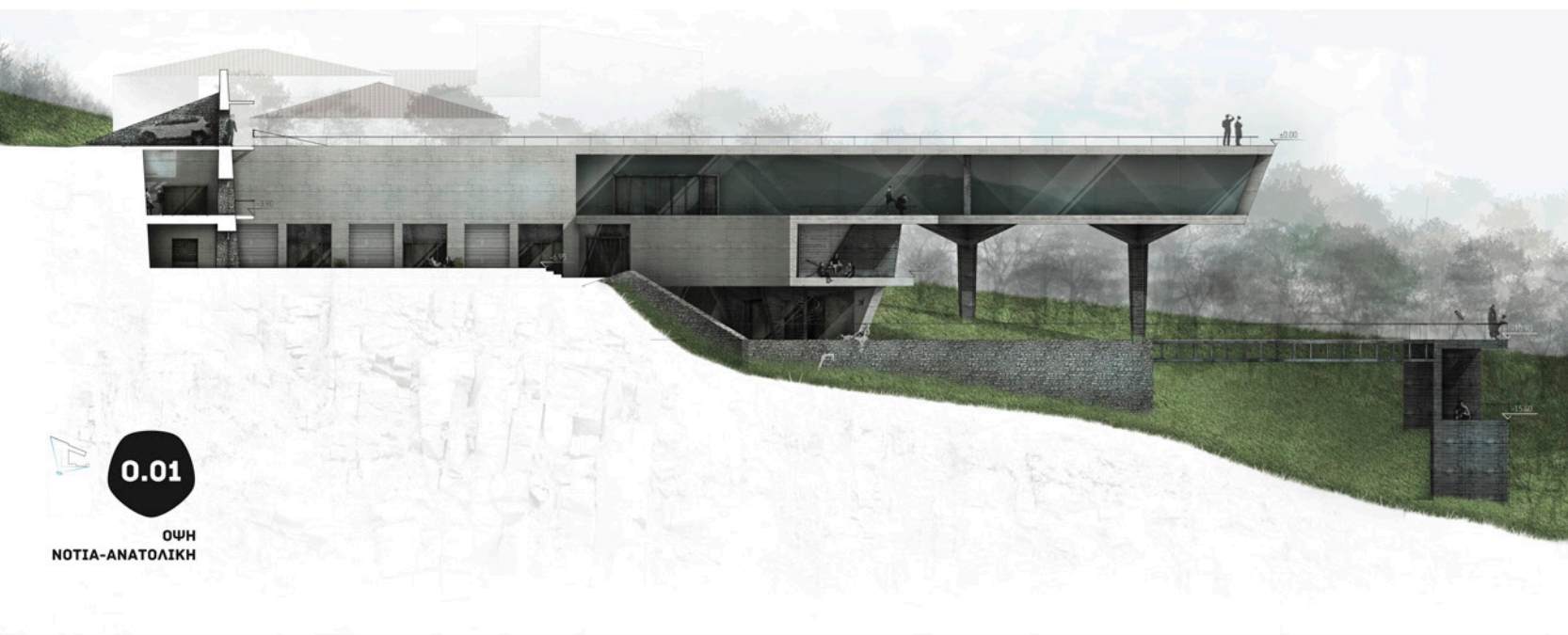


ΣΕΙΡΑ ΣΧΕΔΙΩΝ Τ ΤΟΜΕΣ



ΤΟΜΗ
ΚΑΤΑ ΤΟΝ ΑΞΟΝΑ
ΑΝΑΤΟΛΗΣ - ΔΥΣΗΣ

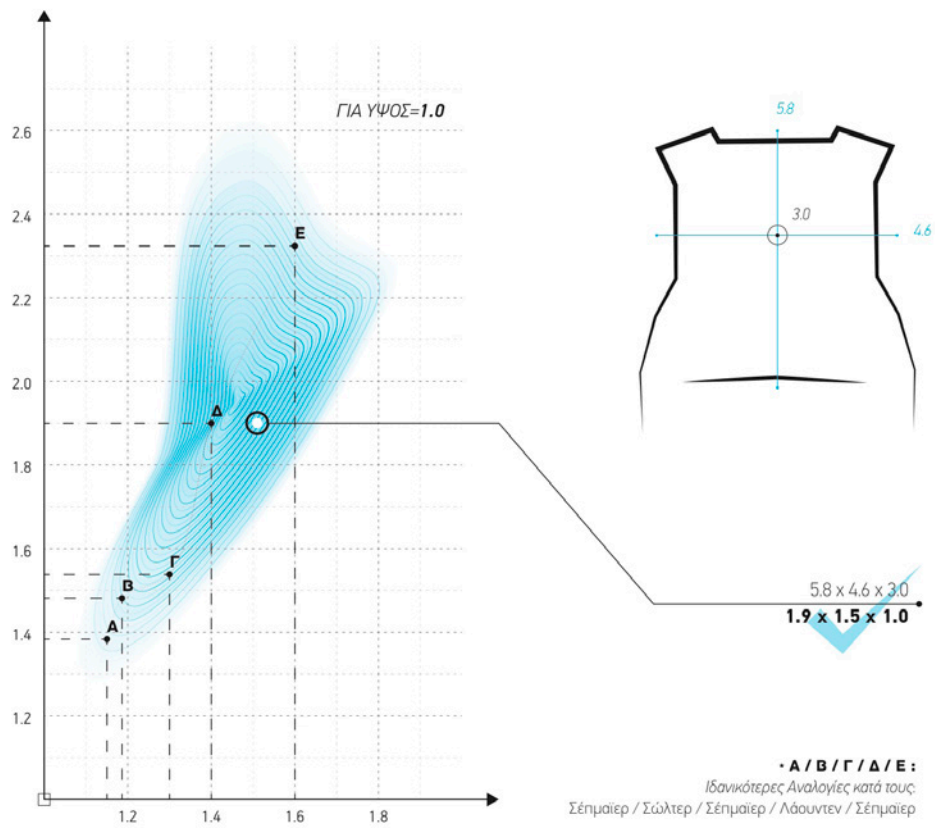
T.02



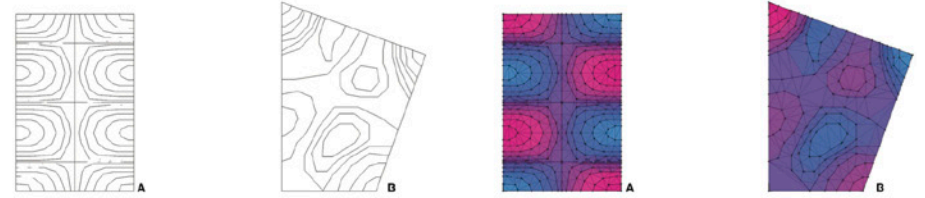


0.03

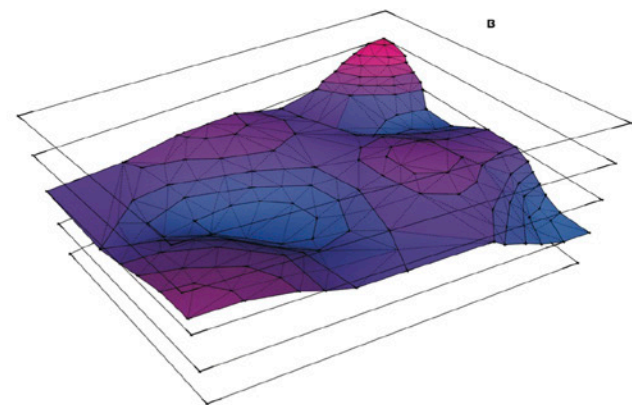
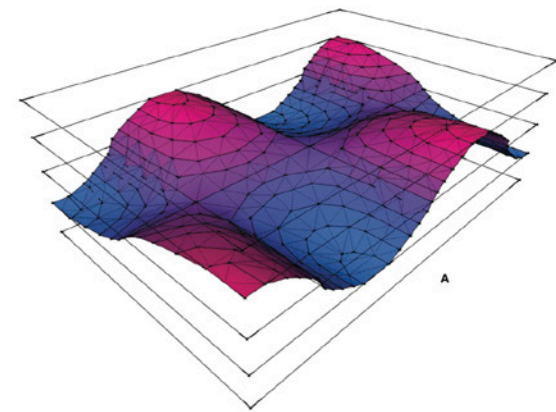
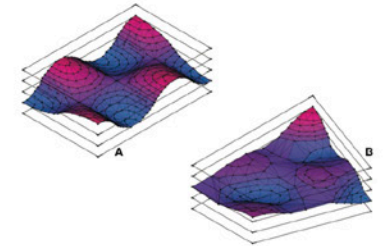
0ΨΗ
ΔΥΤΙΚΗ - ΒΟΡΕΙΑ



ΕΥΡΟΣ ΠΡΟΤΙΜΩΜΕΝΩΝ ΑΝΑΛΟΓΙΩΝ - ΜΟΝΤΕΛΟ ΤΟΥ ΜΠΟΛΤ



ΠΑΡΑΜΕΤΡΟΠΟΙΗΣΗ ΚΑΙ ΓΡΑΦΙΚΗ ΑΝΑΠΑΡΑΣΤΑΣΗ
ΚΑΤΑΝΟΜΗΣ ΣΤΑΣΙΜΩΝ ΚΥΜΑΤΩΝ ΣΕ ΧΩΡΟ
A | ΚΑΝΟΝΙΚΟΥ ΣΧΗΜΑΤΟΣ
B | ΑΚΑΝΟΝΙΣΤΟΥ ΣΧΗΜΑΤΟΣ



ΣΜΘ = Συντελεστής Μείωσης Θορύβου
(μέση τιμή απορροφητικής συμπεριφοράς υλικού σε ένα σύνολο ηχητικών συχνοτήτων)

a = Ολική Απορρόφηση Δωματίου
S = Εμβαδόν Επιφάνειας
a = Συντελεστής Ηχοαπορρόφησης σε Δεδομένη Συχνότητα
V = Ολικός Όγκος Δωματίου
T = Χρόνος Αντήχησης

$$a = \Sigma(S \cdot \alpha)$$

$$T = 0.161(V/a)$$

ΥΛΙΚΟ	ΣΜΘ	ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ
ΞΥΛΟ	0.09	ΔΑΠΕΔΑ
ΒΙΟΜΗΧΑΝΙΚΟ ΣΚΥΡΟΔΕΜΑ ομαλό	0.02	
ΕΜΦΑΝΕΣ ΣΚΥΡΟΔΕΜΑ	0.36	ΚΑΤΑΚΟΥΡΥΦΕΣ ΕΠΙΦΑΝΕΙΕΣ
ΕΠΙΧΡΙΣΜΕΝΟ ΣΚΥΡΟΔΕΜΑ	0.07	
ΠΕΤΡΑ	0.04	
ΓΥΑΛΙ	0.04	
ΓΥΨΟΣΑΝΙΔΑ επί ξύλινου πλαισίου + μόνωση υαλοβάμβακα	0.10	
MDF επί μόνωσης διαστήματος αέρα	0.09	
ΥΦΑΣΜΑ επί μόνωσης υαλοβάμβακα + διάστημα αέρα	0.97	
ΠΑΝΕΛ ΔΙΑΧΥΣΗΣ επί επιφάνειας σκυροδέματος	0.58	ΟΡΟΦΕΣ
ΑΦΡΟΣ ΑΠΟΡΡΟΦΗΣΗΣ χαμηλών συχνοτήτων	0.11	ΛΟΙΠΑ
ΚΟΥΡΤΙΝΑ από βαρύ ύφασμα	0.58	
ΚΑΘΙΣΜΑ ΚΑΤΕΛΗΜΜΕΝΟ	0.88	
ΚΑΘΙΣΜΑ ΚΕΝΟ από δέρμα	0.59	

ΔΩΜΑΤΙΟ ΕΛΕΓΧΟΥ

V = 80.04m³

ΠΙΣΩ ΤΟΙΧΟΣ (ΠΕΤΡΑ)
ΓΥΡΩ ΤΟΙΧΟΙ (ΞΥΛΙΝΗ ΕΠΕΝΔΥΣΗ)
ΔΑΠΕΔΟ
ΟΡΟΦΗ
ΠΑΡΑΘΥΡΟ + ΠΟΡΤΑ
ΚΟΥΡΤΙΝΕΣ
1 ΘΕΣΗ ΓΕΜΑΤΗ
3 ΘΕΣΕΙΣ ΚΕΝΕΣ

ΕΠΙΦΑΝΕΙΑ S	ΣΜΘ α
13.17m ²	0.04
50.75m ² = 41.97m ² + 8.63m ²	0.10 + 0.97
38.45m ²	0.09
27.28m ²	0.10
2.4m ² + 2.0m ²	0.04
5.04m ²	0.58
1m ²	0.88
2m ²	0.59

$$0.5268+6.197+8.3711+3.6605+2.728+0.096+0.08+2.9232+0.88+1.18$$

$$a = \Sigma(S\alpha) = 24.4426$$

$$T = 0.58s$$

ΚΥΡΙΟ ΣΤΟΥΝΤΙΟ

V = 235m³

ΔΑΠΕΔΟ
ΓΥΡΩ ΤΟΙΧΟΙ (ΞΥΛΙΝΗ ΕΠΕΝΔΥΣΗ)
ΔΙΑΧΥΤΙΚΑ ΠΑΝΕΛ - ΚΥΒΟΙ
ΔΙΑΧΥΤΙΚΑ ΠΑΝΕΛ - ΔΙΑΤΡΗΤΑ
ΤΟΙΧΟΣ (ΣΚΥΡΟΔΕΜΑ)
ΟΡΟΦΗ
ΠΑΡΑΘΥΡΟ + ΠΟΡΤΑ

ΕΠΙΦΑΝΕΙΑ S	ΣΜΘ α
62.06m ²	0.09
40.91m ²	0.1 + 0.97
17.85m ²	0.09
21.98m ²	0.09
16.26m ²	0.36
68.00m ²	0.10
2.40 + 2.00m ²	0.04

$$9.1701+5.8536+0.1364+6.80+0.176+3.3955+6.746$$

$$a = \Sigma(S\alpha) = 67.0594$$

$$T = 1.17s$$

ΕΛΕΥΘΕΡΟ ΣΤΟΥΝΤΙΟ

V = 324m³

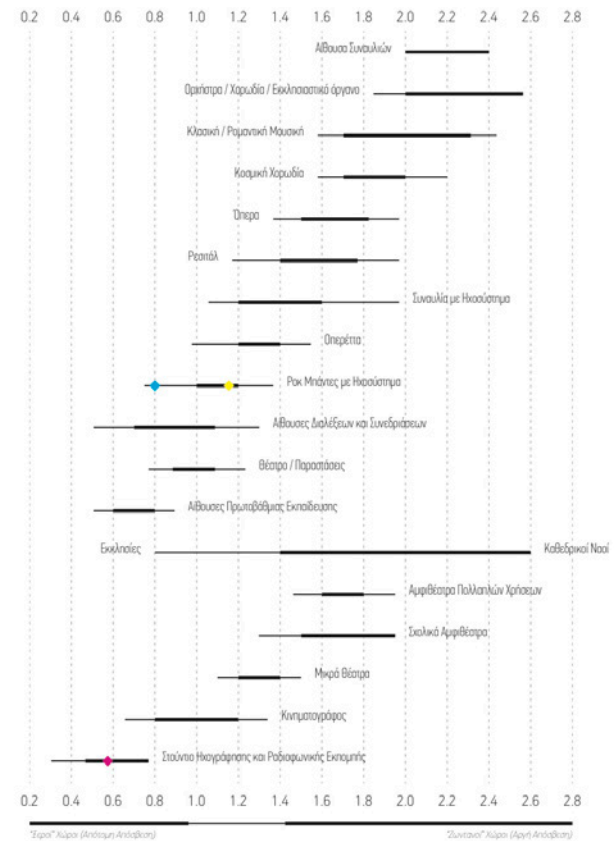
ΔΑΠΕΔΟ (ΜΠΕΤΟΝ)
ΔΑΠΕΔΟ (ΞΥΛΟ)
ΤΟΙΧΟΣ (ΜΠΕΤΟΝ)
ΥΠΟΣΤΗΛΩΜΑΤΑ
ΤΖΑΜΙ
ΤΖΑΜΙ (ΤΕΘΛΑΣΜΕΝΟ)
ΔΙΑΧΥΤΙΚΑ ΠΑΝΕΛ ΤΟΙΧΟΥ
ΠΟΡΤΑ WC
ΟΡΟΦΗ
ΔΙΑΧΥΤΙΚΗ ΓΥΨΟΣΑΝΙΔΑ ΟΡΟΦΗΣ

ΕΠΙΦΑΝΕΙΑ S	ΣΜΘ α
70.09m ²	0.02
17.22m ²	0.09
35.00m ²	0.36
22.5m ²	0.07
77.51m ²	0.04
14.00m ²	0.04
20.00m ²	0.58
2.72m ²	0.04
93.81m ²	0.36
8.80m ²	0.09

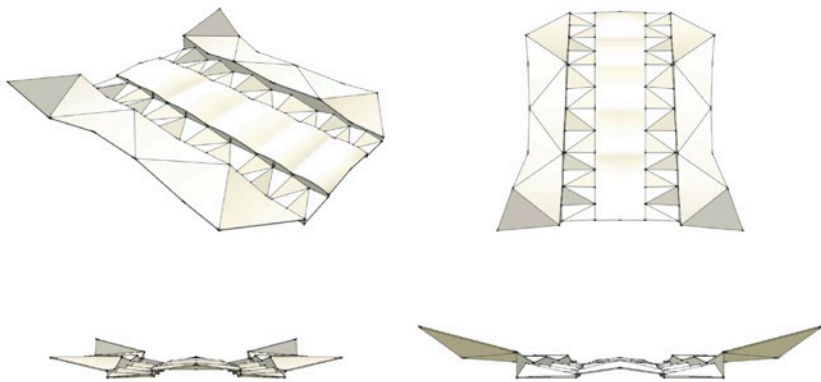
$$1.4018+1.575+3.10+1.5698+0.56+12.4+11.6+0.1088+33.7716+0.792$$

$$a = \Sigma(S\alpha) = 67.0594$$

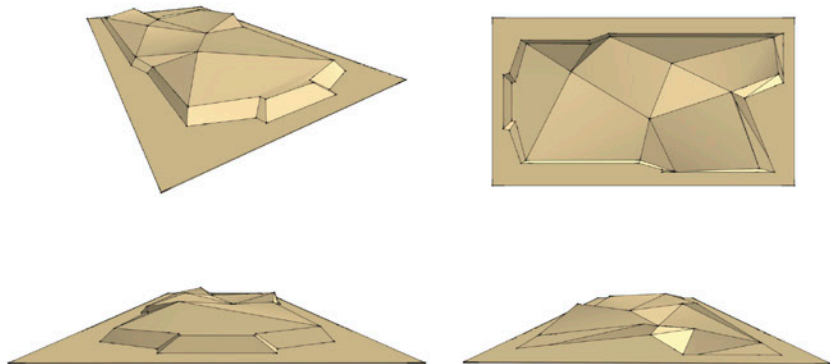
$$T = 0.80s$$



ΠΙΝΑΚΑΣ ΕΠΙΘΥΜΗΤΩΝ ΧΡΟΝΩΝ ΑΝΤΗΧΗΣΗΣ



ΑΝΑΚΛΑΣΤΙΚΗ ΟΡΟΦΗ ΔΩΜΑΤΙΟΥ ΕΛΕΓΧΟΥ - ΩΦΕΙΣ
ΑΝΑΚΛΑΣΤΙΚΗ ΚΥΡΙΟΥ ΣΤΟΥΝΤΙΟ - ΩΦΕΙΣ



ΣΥΛΙΝΕΣ ΔΟΚΟΙ 50Χ100ΜΜ

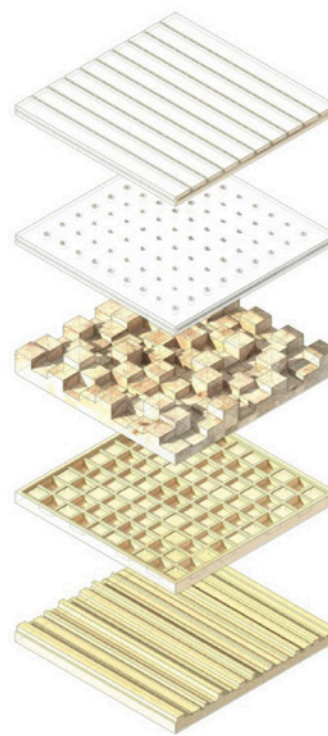
ΜΟΝΩΣΗ ΥΑΛΟΒΑΘΑΚΑ

ΜΕΤΑΛΛΙΚΕΣ ΑΠΟΣΤΑΤΙΚΕΣ ΡΑΓΕΣ

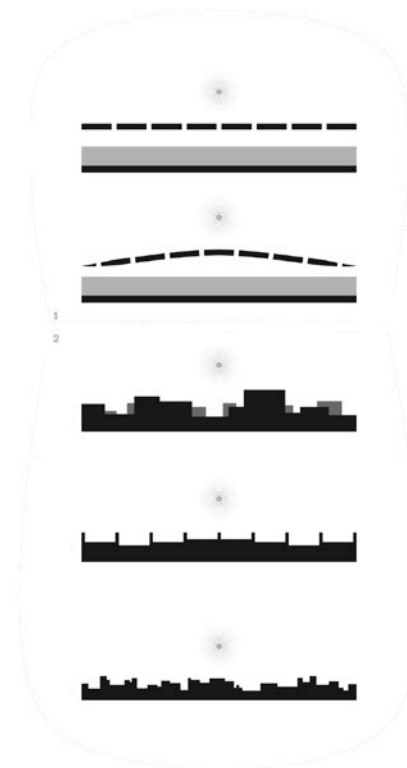
ΑΦΡΟΣ ΚΛΕΙΣΤΩΝ ΚΕΛΙΩΝ

ΚΟΝΤΡΑ ΠΛΑΚΕ 20ΜΜ

ΑΚΟΥΣΤΙΚΗ ΟΡΟΦΗ ΑΠΟ ΓΥΨΟΣΑΝΙΔΑ



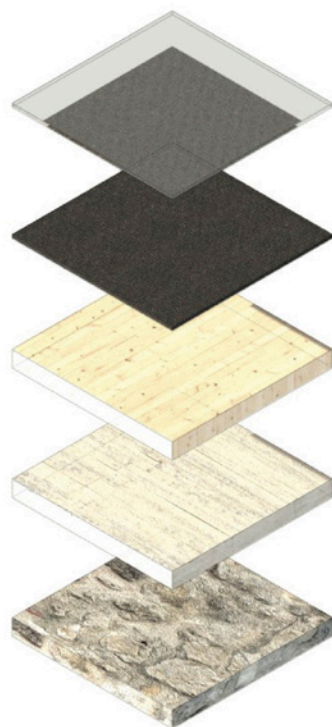
ΕΠΙΚΑΛΥΨΕΙΣ ΕΣΩΤΕΡΙΚΩΝ ΧΩΡΩΝ ΣΤΟΥΝΤΙΟ
ΒΕΛΤΙΣΤΟΠΟΙΗΛΗ ΑΚΟΥΣΤΙΚΩΝ ΣΥΝΘΗΚΩΝ /
ΕΛΕΓΧΟΣ ΣΥΜΠΕΡΙΦΟΡΑΣ ΤΟΥ ΗΧΟΥ



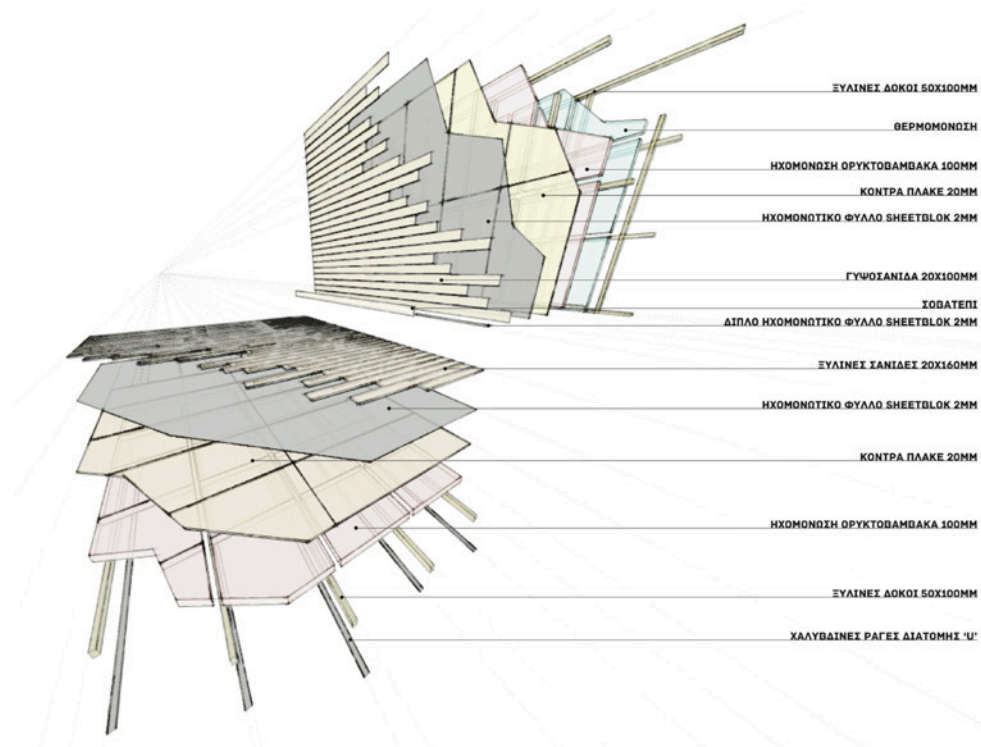
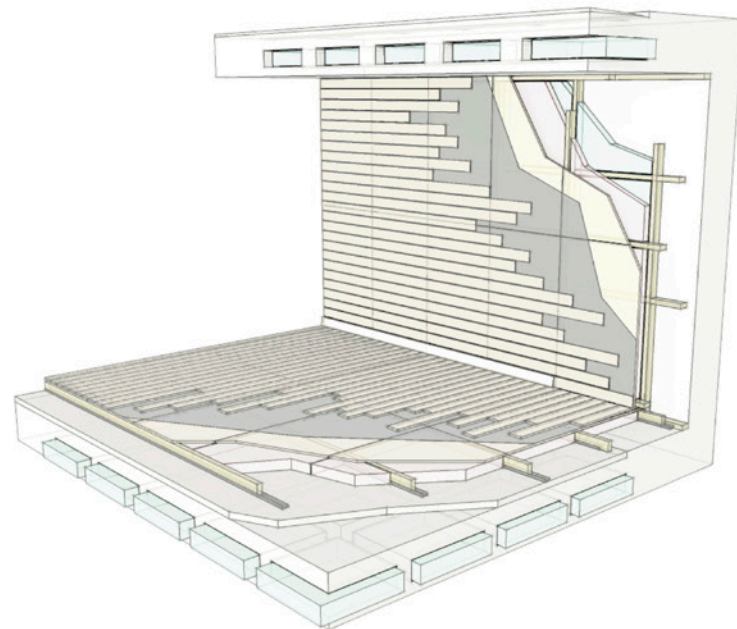
1. ΑΝΤΗΧΗΤΕΣ HELMHOLTZ (ΑΠΟΡΡΟΦΗΣΗ)
ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΙΚΟΙ ΣΤΗΝ ΑΠΟΡΡΟΦΗΣΗ ΧΑΜΗΛΩΝ ΣΥΧΝΟΤΗΤΩΝ
ΠΡΟΚΑΘΟΡΙΣΜΟΙ ΠΑΡΑΡΤΗΜΑΤΟΣ
ΜΕΓΕΘΟΣ ΑΝΟΙΓΜΑΤΩΝ | ΒΑΘΟΣ "ΑΙΜΙΟΥ" | ΟΓΚΟΣ ΠΑΛΙΝΔΕΜΝΟΥ ΑΕΡΑ

2. ΔΙΑΧΥΤΕΣ (ΑΝΑΚΛΑΣΗ)
ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΙΚΟΙ ΣΤΗΝ ΟΜΑΛΗ ΚΑΤΑΝΟΜΗ ΑΝΑΚΛΑΣΕΩΝ ΣΤΟ ΧΩΡΟ

	ΑΝΑΚΛΑΣΗ	ΑΠΟΡΡΟΦΗΣΗ
ΓΥΑΛΙ	96%	75%
ΜΟΚΕΤΑ	45%	55%
ΠΑΡΚΕ	91%	95%
ΣΚΥΡΟΔΕΜΑ	93%	75%
ΠΕΤΡΑ	96%	65%

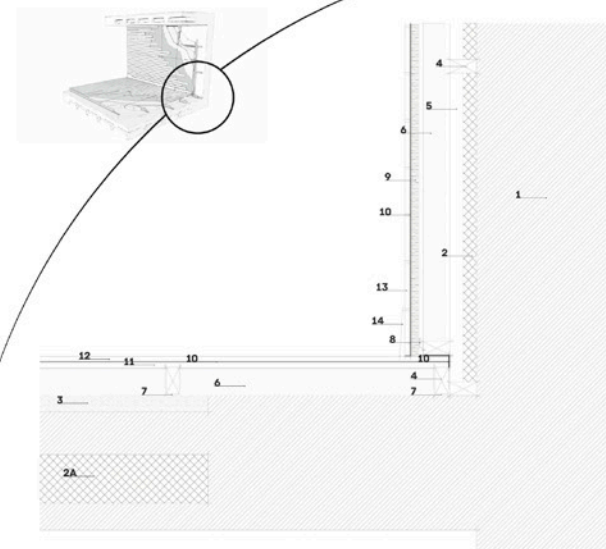


ΑΠΟΡΡΟΦΗΤΙΚΟΤΗΤΑ ΤΩΝ ΔΟΜΙΚΩΝ ΥΛΙΚΩΝ ΚΑΙ ΤΩΝ ΠΡΟΕΠΙΛΕΓΜΕΝΩΝ ΕΠΙΚΑΛΥΨΕΩΝ ΤΟΥΣ ΜΕΣΑ ΣΤΟ ΧΩΡΟ ΤΟΥ ΣΤΟΥΝΤΙΟ



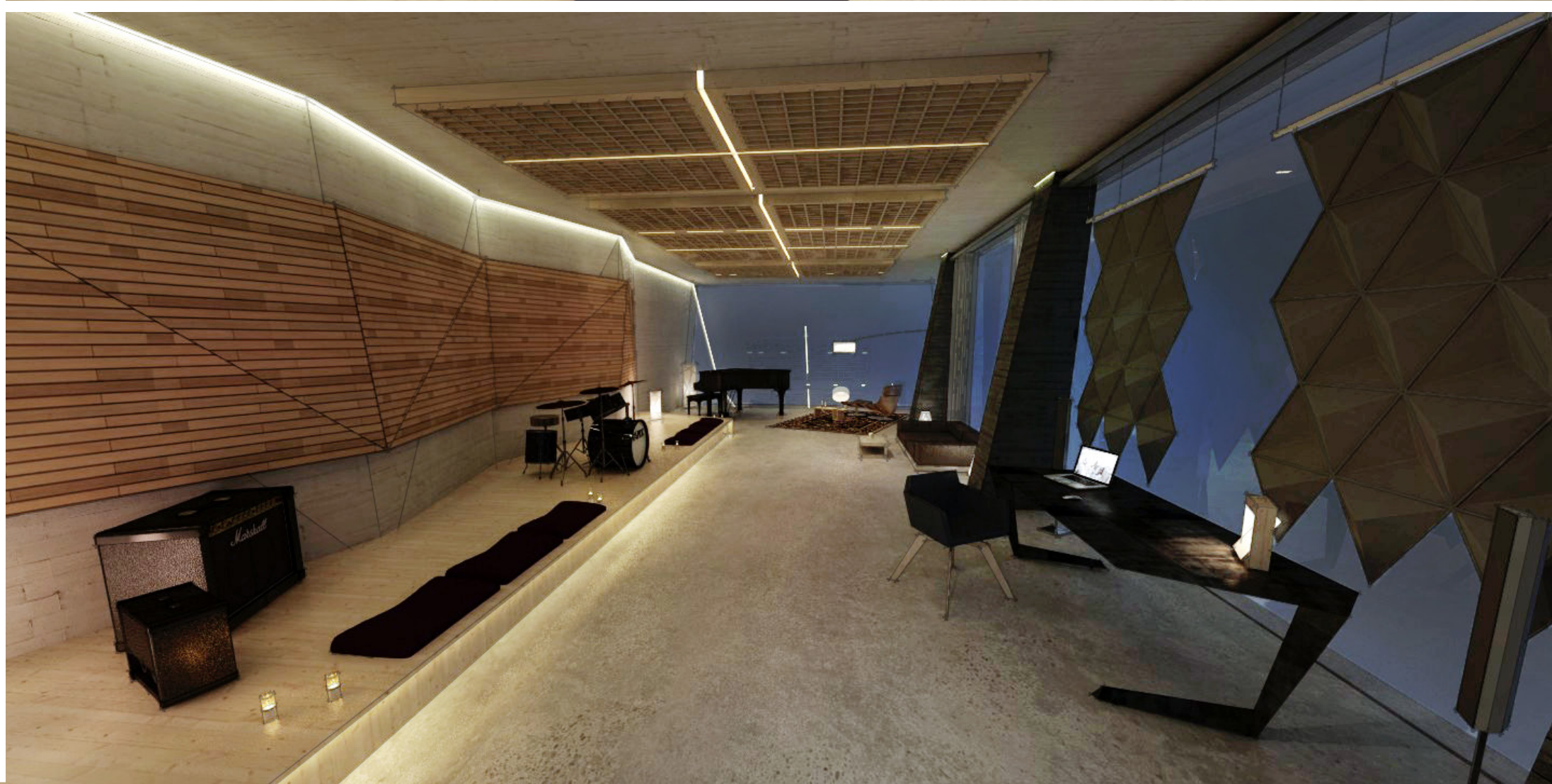
ΛΕΠΤΟΜΕΡΕΙΑ ΣΥΝΔΕΣΗΣ ΣΤΗ ΣΥΜΒΟΛΗ ΠΛΑΚΑΣ ΚΑΙ ΤΟΙΧΕΙΟΥ

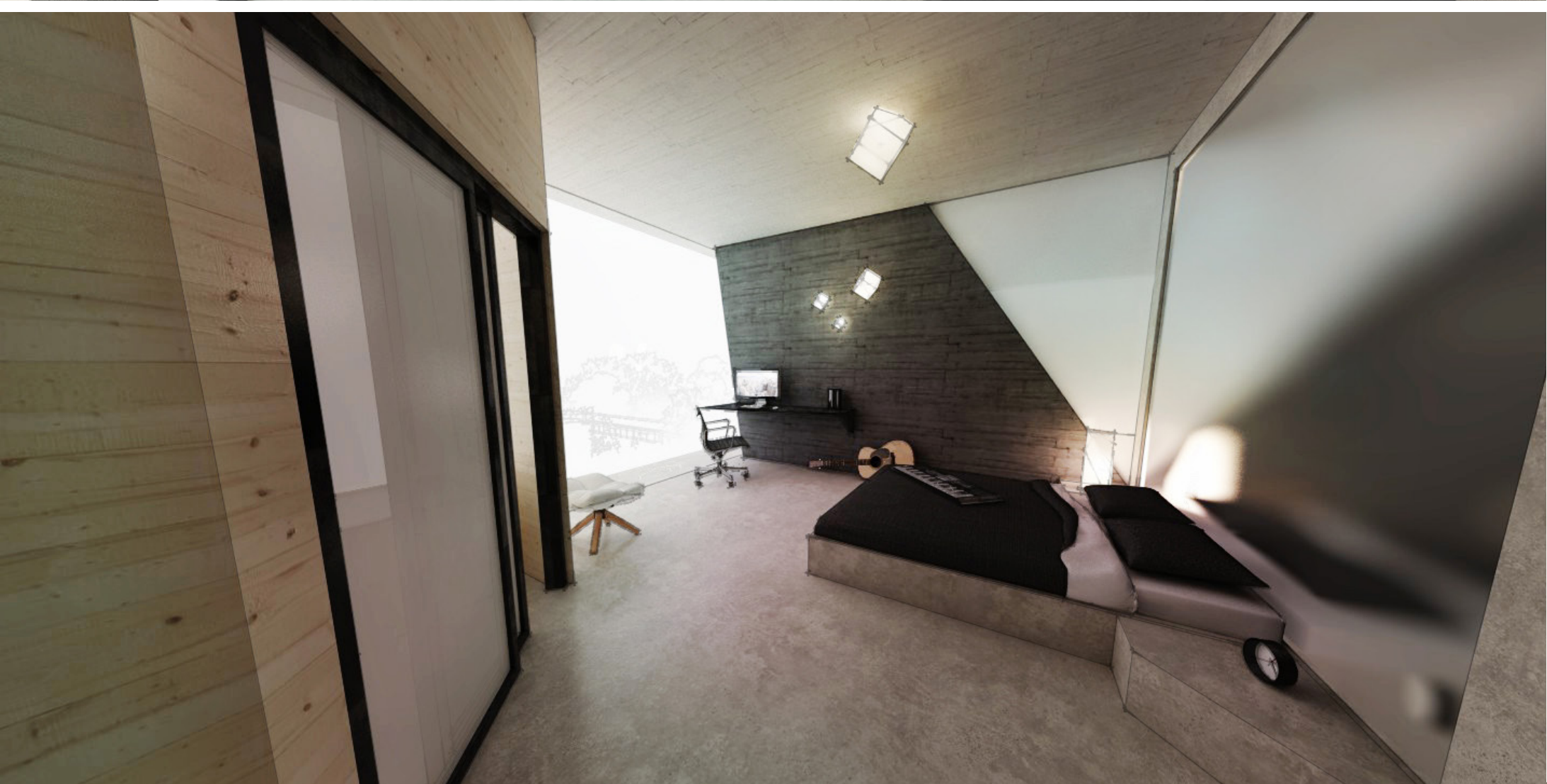
1. ΟΠΛΙΣΜΕΝΟ ΣΚΥΡΟΔΕΜΑ
- 2/2Α. ΜΟΝΩΣΗ ΣΤΥΡΟΦΩΜ / ΠΟΛΥΣΤΕΡΙΝΗ
3. ΕΠΙΤΡΟΣΗ ΒΙΟΜΗΧΑΝΙΚΟΥ ΔΑΠΕΔΟΥ
4. ΕΥΛΙΝΕΣ ΔΟΚΟΙ 100X50MM
5. ΔΙΑΣΤΗΜΑ ΑΕΡΟΣ
6. ΗΧΟΜΟΝΩΣΗ ΟΡΥΚΤΟΒΑΜΒΑΚΑ
7. ΧΑΛΥΒΔΙΝΑ ΚΑΝΑΛΙΑ 25X60MM
8. ΑΠΟΣΤΑΤΙΚΕΣ ΡΑΓΕΣ 'RESILIENT CHANNELS' RC8
9. ΓΥΦΟΣΙΑΝΙΑ ΠΑΧΟΥΣ 30MM
10. ΗΧΟΜΟΝΩΤΙΚΟ ΦΥΛΛΟ 'SHEETBLOK' ΠΑΧΟΥΣ 2MM
11. ΚΟΝΤΡΑ ΠΛΑΚΕ ΠΑΧΟΥΣ 20MM
12. ΕΠΙΚΑΛΥΨΗ ΑΠΟ ΕΥΛΙΝΕΣ ΣΑΝΙΔΕΣ 180X20MM
13. ΕΥΛΙΝΕΣ ΣΑΝΙΔΕΣ ΜΕ ΚΕΝΟ ΑΝΑ 7-10MM
14. ΕΥΛΙΝΟ ΣΟΒΑΤΕΠΙ



[ΕΚ ΤΩΝ ΕΣΩ]









< ΕΚ ΤΩΝ ΕΞΩ >

