

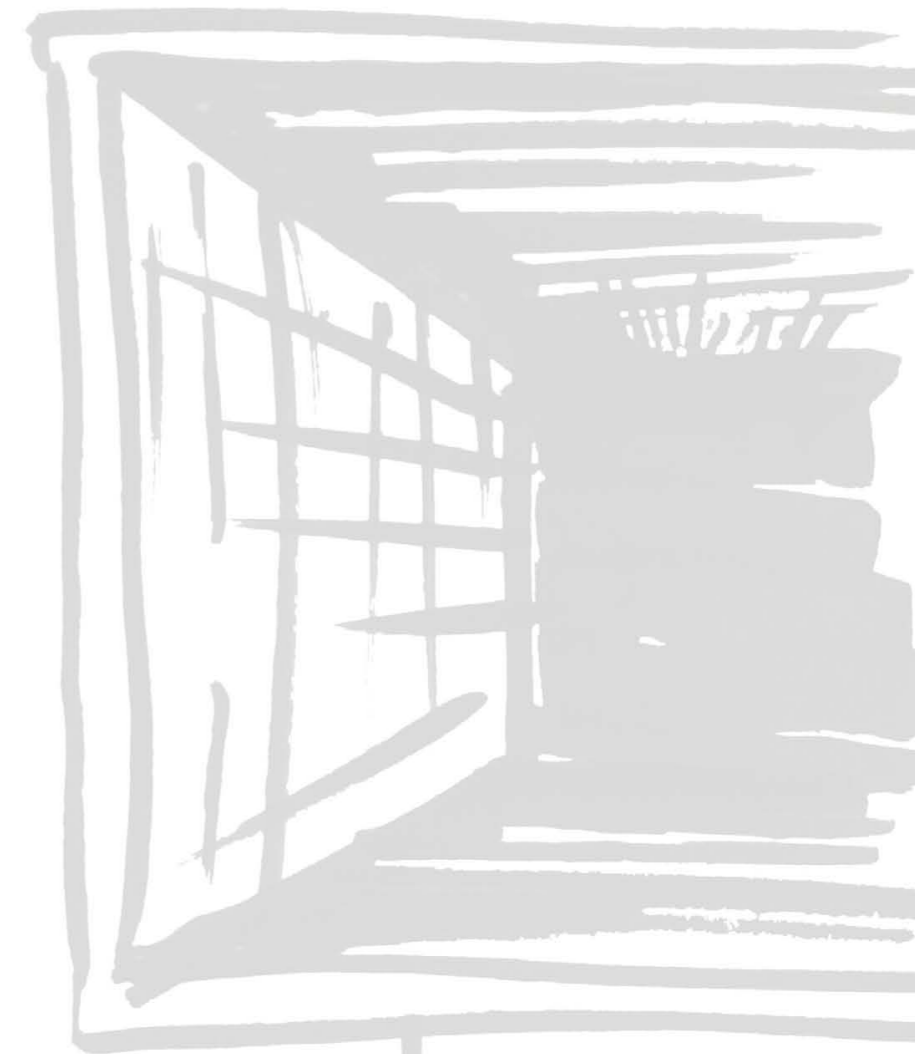
# ΣΗΜΕΙΟ ΣΥΝΤΟΝΙΣΜΟΥ

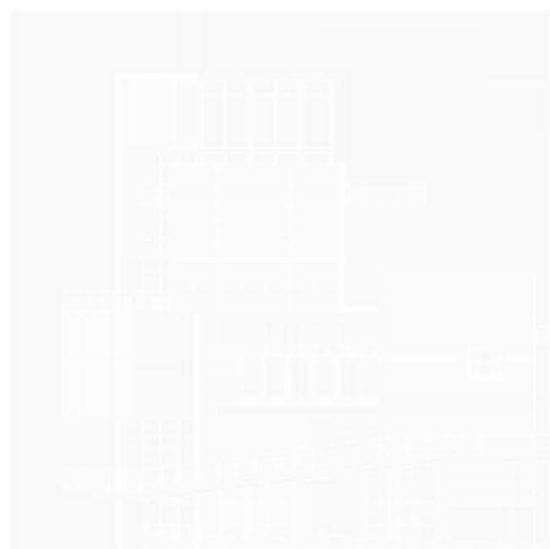
ΠΟΛΥΧΩΡΟΣ  
ΓΙΑ ΜΠΑΝΤΕΣ

ΣΤΑΔΙΟΥ &

ΑΙ  
Ο  
Λ  
Ο  
Υ

ΣΠΟΥΔΑΣΤΗΣ: ΧΡΗΣΤΟΣ-ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΚΡΗΤΙΚΟΣ  
ΕΠΙΒΛΕΠΟΥΣΑ ΚΑΘΗΓΗΤΡΙΑ: Σ.ΤΣΙΡΑΚΗ  
ΚΑΘΗΓΗΤΕΣ ΣΥΜΒΟΥΛΟΙ: Π.ΒΑΣΙΛΑΤΟΣ  
Μ.ΜΑΝΙΟΣ





Ευχαριστώ πραγματικά για την βοήθεια και την στήριξη τους/τις:

Δήμητρα Γρηγορίου  
Μαρία Παχή  
Άρτεμη Μερκουρέα  
Κατερίνα Χατζοπούλου  
Μαρία Κελέκη  
Τζένη Λάζαρη  
Κίμωνα Κωνσταντάρα  
Νίκο Λάμπρου  
Αχιλλέα Νασιούλα  
Κατερίνα Μπουκογιάννη  
Αλεξάνδρα Γιαννοπούλου  
τους καθηγητές μου που με βοήθησαν να φέρω εις πέρας αυτή την εργασία  
καθώς και τους γονείς και φίλους μου που πλαισίωσαν την προσπάθεια με ποικίλους τρόπους.



## ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

σ.4	ΠΕΡΙΛΗΨΗ
σ.5	ΤΙ ΣΗΜΑΙΝΕΙ ΠΑΙΖΩ ΣΕ ΜΠΑΝΤΑ
σ.6	ΣΧΕΤΙΚΕΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΕΣ
σ.7	ΑΝΑΖΗΤΗΣΗ ΟΙΚΟΠΕΔΟΥ
σ.8	ΚΑΤΑΛΛΗΛΗ: ΣΤΑΔΙΟΥ & ΑΙΟΛΟΥ
σ.9	ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΙΔΕΑ / ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ
σ.10	ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΕΣ ΜΑΚΕΤΑΣ
σ.11	ΣΧΕΔΙΑ
σ.26	ΦΩΤΟΡΕΑΛΙΣΤΙΚΑ



## ΠΕΡΙΛΗΨΗ

Το οικόπεδο στη συμβολή Σταδίου και Αιόλου αποτελεί ένα κενό στο σύστημα συνεχούς δόμησης που χαρακτηρίζει την περιοχή, μετά από την καταστροφή του πολυώροφου καταστήματος αθλητικών ειδών Κατράντζος λόγω της εμπρηστικής επίθεσης του 1980. Το σύστημα δόμησης υπαγορεύει την παρελθοντική ύπαρξη ή την αναμονή ενός νέου κτιρίου στο αδόμητο οικόπεδο. Παρόλα αυτά, είναι δεδομένο ότι τα αστικά κενά είναι πολύτιμα στον ιστό της πυκνοδομημένης Αθήνας, ενώ οι δυνατότητες οπτικής φυγής που προσφέρονται στους περιπατητές στο συγκεκριμένο σημείο έχουν εντυπωθεί πλέον στην συλλογική συνείδηση.

Ο σχεδιασμός του πολυχώρου αντιμετωπίζει τις παραμέτρους αυτές με την υιοθέτηση μίας γλώσσας που μπορεί να αναγνωστεί είτε ως κτιριακή διάσπαση, αν επιλεγθεί η αναφορά σε ένα κτιριακό όλον, είτε ως εναλλαγή κενών και πλήρων σε μία καθ' ύψος ανάπτυξη ορθοκανονικών όγκων υπαγόμενων σε δύο κανάβους διαφορετικής διεύθυνσης.

Γίνεται η προσπάθεια να τοποθετηθεί στο κενό αυτό οικόπεδο ένα κτίριο που θα λειτουργεί ως κτίριο προβολής για μία κοινωνική ομάδα που έχει βασιστεί μέχρι στιγμής στον παρασιτισμό της αστικής υποδομής, μία τρισδιάστατη αφίσα, ένα παλλόμενο φρούριο, ένα σημείο συντονισμού δραστηριοτήτων και εντάσεων. Ταυτόχρονα όμως, ο σχεδιασμός του κτιρίου εκφράζεται από μία διαμπερότητα, τόσο σε επίπεδο κινήσεων όσο και στο επίπεδο των οπτικών φυγών που δεν στερεί από τους πεζούς που έχουν συνηθίσει την έλλειψη κτιριακής μάζας στο συγκεκριμένο σημείο.

Ο πολυχώρος περιλαμβάνει έναν υπόγειο συναυλιακό χώρο (270 τ.μ.) και ένα μπαρ για να τον υποστηρίξει (160 τ.μ.). Στο ισόγειο, εκτός από τον υπαίθριο χώρο που αποδίδεται στο δημόσιο (και δύναται να αξιοποιείται για υπαίθριες συναυλίες) υπάρχει ένα πρατήριο αναλώσιμων (πένες και χορδές εγχόρδων, καλώδια κ.τ.λ.) καθώς και πρατήριο εισιτηρίων στην ανεξάρτητη είσοδο προς τον κύριο συναυλιακό χώρο. Στους όγκους σε υψηλότερο επίπεδο, φιλοξενούνται, λιγότερο εκτεθειμένες στο δημόσιο, οι εξής λειτουργίες: εργαστήρια γραφιστικής, μεταξοτυπίας και service μουσικών οργάνων, υπαίθριο αναψυκτήριο, 4 αίθουσες προβών συγκροτημάτων (144 τ.μ.), 4 ατομικές αίθουσες προβών (23 τ.μ.), στούντιο ηχογραφήσεων (3 live rooms, 3 control rooms, 144 τ.μ.) και πλήθος υπαίθριων και ημιυπαίθριων χώρων δημόσιας χρήσης.

Η διπλωματική αυτή αποτελεί τον σχεδιασμό μίας φαντασίωσης με τα εργαλεία που μου προσέφεραν οι σπουδές μου στο ΕΜΠ. Χάρης στην εμπειρία μου ως αφοσιωμένου ερασιτέχνη μουσικού, έθεσα ορισμένες παραμέτρους στις οποίες προστέθηκαν άλλες λόγω του οικοπέδου (με βάση νομοθεσίες/προσωπική ανάγνωση) και άλλες από τους καθηγητές μου στους τομείς της σύνθεσης, της οικοδομικής και της στατικής μηχανικής. Η επίλυση που προέκυψε φέρει τον χαρακτήρα μου ως "αρχιτέκτονα" στον τρόπο διαχείρισης των παραμέτρων αυτών και δεν υπάγεται σε οποιοδήποτε αξιακό σύστημα αρχιτεκτονικής έκφρασης.

# ΤΙ ΣΗΜΑΙΝΕΙ ΠΑΙΖΟ ΣΕ ΜΠΑΝΤΑ



...ΜΙΛΩΝΤΑΣ ΜΟΝΑΧΑ ΠΕΡΙ ΣΥΓΚΡΟΤΗΜΑΤΩΝ ΕΡΑΣΙΤΕΧΝΙΚΟΥ ΕΠΙΠΕΔΟΥ ΟΠΟΥ ΟΙ ΠΑΡΑΜΕΤΡΟΙ ΠΟΥ ΕΠΗΡΕΑΖΟΥΝ ΤΗΝ ΚΑΛΙΤΕΧΝΙΚΗ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑ ΔΕΝ ΣΧΕΤΙΖΟΝΤΑΙ ΜΕ ΤΟΝ ΒΙΟΠΟΡΙΣΜΟ ΤΟΥ ΚΑΛΙΤΕΧΝΗ, ΔΕΝ ΕΞΑΡΤΩΝΤΑΙ ΑΠΟ ΕΦΗΜΕΡΕΣ ΤΑΣΕΙΣ ΚΑΙ ΣΤΗΜΕΝΑ STARSYSTEM ΚΑΙ ΟΡΙΖΟΝΤΑΙ ΣΧΕΔΟΝ ΑΠΟΚΛΕΙΣΤΙΚΑ ΑΠΟ ΤΟΝ ΙΔΙΟ ΤΟΝ ΚΑΛΙΤΕΧΝΗ

“ΠΑΙΖΩ ΣΕ ΜΠΑΝΤΑ” ≈ “ΕΧΩ ΕΝΑ ΧΟΜΠΥ”  
ΕΠΕΝΔΥΩ ΧΡΟΝΟ/ΧΡΗΜΑ ΧΩΡΙΣ ΚΑΜΙΑ ΑΠΟΛΑΒΗ ΕΚΤΟΣ ΠΡΟΣΩΠΙΚΗΣ ΨΥΧΑΓΩΓΙΑΣ  
ΠΟΙΟΤΗΤΑ/ΠΟΣΟΤΗΤΑ ΔΕΝ ΕΛΕΓΧΕΤΑΙ ΑΠΟ ΚΑΝΕΝΑΝ. ΔΕΝ ΕΙΜΑΙ ΥΠΟΧΡΕΩΜΕΝΟΣ ΝΑ ΤΟ ΚΑΝΩ.



ΕΞΑΣΚΗΣΗ - ΒΕΛΤΙΩΣΗ - ΙΚΑΝΟΠΟΙΗΣΗ  
ΨΥΧΑΓΩΓΙΑ - ΠΕΙΡΑΜΑΤΙΣΜΟΙ - ΣΥΝΘΕΣΗ  
ΕΚΤΟΝΩΣΗ - ΕΚΦΡΑΣΗ -  
ΙΚΑΝΟΠΟΙΗΣΗ ΜΑΤΑΙΟΔΟΞΙΑΣ



ΟΜΑΔΙΚΗ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΚΗ ΔΙΑΔΙΚΑΣΙΑ - ΑΝΑΠΤΥΞΗ ΙΚΑΝΟΤΗΤΩΝ ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΑΣ  
ΕΠΙΤΕΥΞΗ ΟΛΟΚΛΗΡΩΜΕΝΟΥ ΗΧΟΥ - ΠΛΗΣΙΑΣΗ ΠΡΟΤΥΠΩΝ  
ΑΝΟΙΓΜΑ ΣΤΗΝ ΚΟΙΝΩΝΙΑ ΜΕΣΩ ΣΥΝΑΥΛΙΩΝ  
ΜΠΑΝΤΑ ΩΣ i.ΠΛΑΙΣΙΟ ΕΚΦΡΑΣΗΣ ΠΡΟΣ ΤΗΝ ΚΟΙΝΩΝΙΑ ii.ΠΛΑΙΣΙΟ ΚΟΙΝΩΝΙΚΗΣ ΕΙΚΟΝΑΣ



ΣΥΓΚΡΟΤΗΣΗ ΔΙΚΤΥΟΥ ΑΝΘΡΩΠΩΝ  
ΜΕ ΚΟΙΝΟ ΕΝΔΙΑΦΕΡΟΝ  
ΑΛΛΗΛΟΣΤΗΡΙΞΗ - ΑΝΑΠΤΥΞΗ  
ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ - ΕΛΞΗ ΝΕΩΝ ΕΝΔΙΑΦΕΡΟΜΕΝΩΝ  
ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑ ΜΙΚΡΩΝ “ΟΑΣΕΩΝ” ΑΝΑΛΟΓΟΥ ΧΑΡΑΚΤΗΡΑ



ΚΥΡΙΑΡΧΟ ΣΤΟΙΧΕΙΟ Η ΕΛΛΕΙΨΗ ΕΠΙΘΥΜΙΑΣ ΕΠΙΤΕΥΞΗΣ ΔΗΜΟΦΙΛΩΝ ΣΤΟΧΩΝ ΟΠΩΣ Η ΚΟΙΝΩΝΙΚΗ ΑΝΕΓΕΡΣΗ ΚΑΙ Ο ΠΛΟΥΤΙΣΜΟΣ ΜΕΣΩ ΑΥΤΩΝ ΤΩΝ ΔΙΑΔΙΚΑΣΙΩΝ, ΟΙ ΟΠΟΙΕΣ ΘΑ ΜΠΟΡΟΥΣΑΝ ΝΑ ΧΑΡΑΚΤΗΡΙΣΤΟΥΝ “ΑΝΤΙΠΑΡΑΓΩΓΙΚΕΣ”.

ΑΝΑΜΕΝΟΜΕΝΗ ΔΙΑΧΡΟΝΙΚΟΤΗΤΑ ΣΕ ΚΑΠΟΙΑ ΜΟΡΦΗ \_\_ ΣΤΑΘΕΡΑ ΕΝΑ ΠΟΣΟΣΤΟ ΤΗΣ ΚΟΙΝΩΝΙΑΣ ΘΑ ΕΧΕΙ ΤΕΤΟΙΟΥ ΕΙΔΟΥΣ ΑΣΧΟΛΙΕΣ

ΜΕΓΑΛΗ ΚΛΙΜΑΚΑ

(ΜΜΕ, ΕΤΑΙΡΕΙΕΣ,ΚΑ)



ΜΙΚΡΗ ΚΛΙΜΑΚΑ

ΜΙΜΗΣΗ - ΕΠΙΡΡΟΗ - ΑΜΦΙΣΒΗΤΗΣΗ - ΚΑΤΑΔΙΚΗ - ΑΝΑΒΙΩΣΗ - ΣΥΝΔΥΑΣΗ - ΑΠΟΔΟΜΗΣΗ - ΜΙΜΗΣΗ - ΕΠΙΡΡΟΗ - ΑΜΦΙΣΒΗΤΗΣΗ - ΚΑΤΑΔΙΚΗ - ΑΝΑΒΙΩΣΗ - ΣΥΝΔΥΑΣΗ - ΑΠΟΔΟΜΗΣΗ



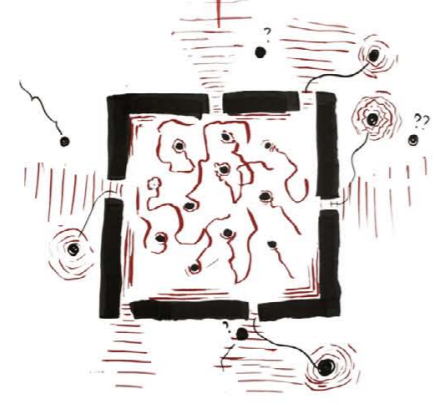
ΣΧΕΤΙΚΕΣ  
ΛΕΠΤΟΥΡΓΙΕΣ

ΣΗΜΕΙΟ  
ΣΥΝΤΟΝΙ  
ΣΜΟΥ

| ΣΗΜΕΙΟ ΣΥΝΤΟΝΙΣΜΟΥ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΩΝ |  
ΑΡΧΙΚΕΣ ΛΕΞΕΙΣ ΚΛΕΙΔΙΑ

ΦΡΟΥΡΙΟ  
ΗΧΕΙΟ ΤΡΙΣΤΑΣΙΑΤΗ ΑΦΙΣΑ  
ΕΝΙΣΧΥΣΗ ΦΟΥΡΥΒΟΥ  
ΠΥΚΝΟΤΑΣ  
ΣΥΝΤΟΝΙΣΜΟΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΩΝ  
ΕΝΙΣΧΥΣΗ/ΔΙΑΔΟΣΗ ΤΑΛΑΝΤΟΣΗΣ

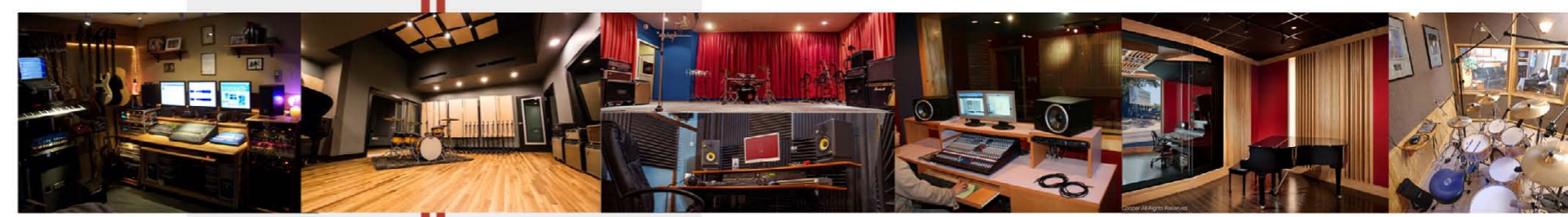
ΠΑΡΑΛΛΗΛΗ ΣΚΕΨΗ



I ΣΥΝΑΥΛΙΕΣ



II ΠΡΟΒΕΣ



III ΗΧΟΓΡΑΦΗΣΕΙΣ



IV SERVICE



V ΑΝΑΛΩΣΙΜΑ



VI ΜΕΤΑΕΟΤΥΠΙΕΣ





**ΟΙΚΟΠΕΔΟ 1: ΣΥΝΔΕΣΜΟΣ**  
 2 ΕΙΣΟΔΟΙ, ΔΙΑΜΠΕΡΕΣ, ΘΟΥΡΥΒΟΣ ΠΡΟΣ ΘΗΣΕΙΟ ΕΡΕΠΩΜΕΝΑ ΔΙΠΛΑ ΚΤΙΡΙΑ ΩΡΑΙΕΣ ΓΩΝΙΕΣ  
**γιατί όχι;**  
 το έχει κάνει πρόσφατα ο Π.Μάντζιος



**ΟΙΚΟΠΕΔΟ 2: ΞΕΦΩΤΟ/ΣΥΝΔΕΣΜΟΣ**  
 2 ΕΙΣΟΔΟΙ, ΑΙΣΘΗΣΗ ΞΕΦΩΤΟΥ ΣΤΟΝ ΙΣΤΟ, ΘΟΥΡΥΒΟΣ ΠΡΟΣ ΘΗΣΕΙΟ ΩΡΑΙΕΣ ΓΩΝΙΕΣ  
**γιατί όχι;**  
 αναγκαία διάσπαση όγκων που δεν θα αναδειχθεί



**ΟΙΚΟΠΕΔΟ 3: ΑΝΑΡΡΙΧΗΣΗ**  
 ΠΕΡΙΟΠΤΗ ΘΕΣΗ ΣΕ ΚΕΝΤΡΙΚΟ ΔΡΟΜΟ ΔΥΝΑΤΕΣ ΜΕΣΟΤΟΙΧΙΕΣ ΑΝΑΠΤΥΞΗ ΚΑΘΎΨΟΣ



**ΟΙΚΟΠΕΔΟ 4: ΣΥΓΚΡΙΤΙΚΗ ΑΚΤΙΝΟΒΟΛΙΑ**  
 ΑΠΑΝΤΗΣΗ ΣΤΟ ΜΕΓΑΡΟ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΤΕΛΕΙΑ ΤΟΠΟΘΕΣΙΑ ΠΟΛΛΑ ΥΠΙΟΘΡΙΑ ΤΕΤΡΑΓΩΝΙΚΑ  
**γιατί όχι;**  
 νοσοκομείο πίσω αναγκαστικά επανάχρηση



**ΟΙΚΟΠΕΔΟ 6**  
 ΧΑΡΙΟ ΣΤΟ ΞΕΦΩΤΟ  
 ΞΕΦΩΤΟ κ ΣΥΜΒΟΛΙΚΑ ΔΙΑΣΤΑΣΗ ΟΓΚΩΝ ΚΑΛΗ ΓΥΡΩ ΚΛΙΜΑΚΑ ΘΟΥΡΥΒΟΣ ΠΡΟΣ ΚΕΡΑΜΕΙΚΟ  
**γιατί όχι;**  
 νίκησε το άλλο απλώς



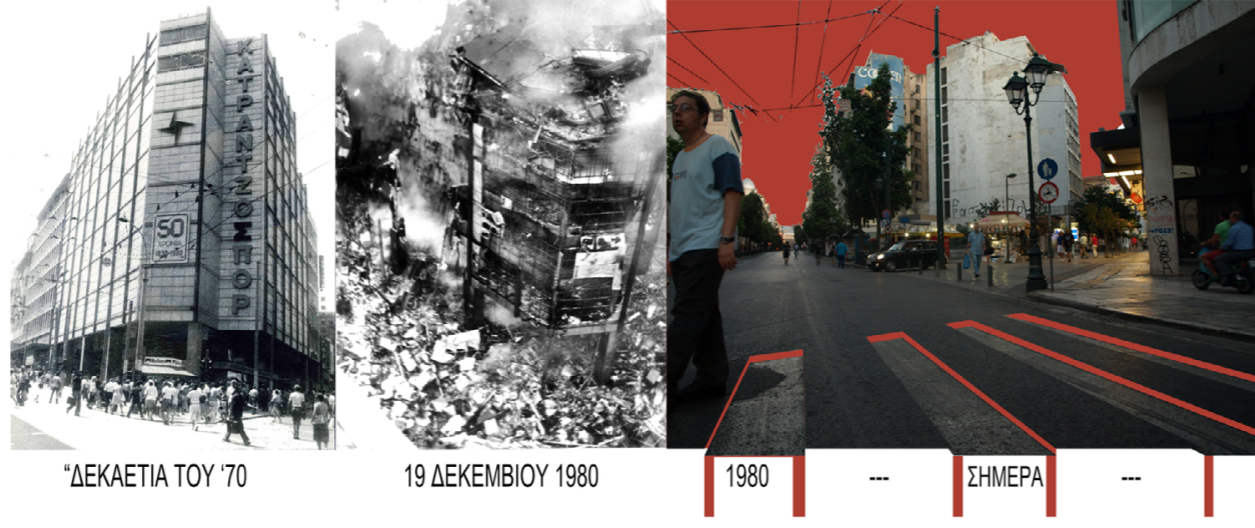
**ΟΙΚΟΠΕΔΟ 5: ΤΡΙΣΔΙΑΣΤΑΤΗ ΑΦΙΣΑ**  
 ΘΟΥΡΥΒΟΣ ΠΡΟΣ ΣΥΝΤΑΓΜΑ ΚΑΙ ΚΕΝΤΡΑ ΔΙΑΣΚΕΛΑΣΗΣ ΩΡΑΙΕΣ ΜΕΣΟΤΟΙΧΙΕΣ  
**γιατί όχι;**  
 θέμα περσινής σύνθεσης

ΟΙΚΟΠΕΔΟ Ζ ΚΛΙΜΑΚΑ 1-2000 ΑΝΔΡΟΝΙΚΟΥ και ΜΕΓ.ΒΑΣΙΛΕΙΟΥ / ΓΚΑΖΙ

ΟΙΚΟΠΕΔΟ ΣΤ ΚΛΙΜΑΚΑ 1-2000 ΒΟΥΤΑΔΩΝ και ΣΦ.ΦΡΟΝΙΟΥ / ΓΚΑΖΙ

ΟΙΚΟΠΕΔΟ Ε ΚΛΙΜΑΚΑ 1-2000 ΠΑΠΑΡΗΓΟΠΟΥΛΟΥ και ΠΑΡΝΑΣΣΟΥ / ΚΑΛΥΘΜΙΝΟΣ

ΧΤΙΣΙΜΟ ΠΑΝΟΣ ΣΤΗΝ ΚΑΤΑΣΚΕΥΗ ΧΑΜΗΛΗ ΔΟΜΗΣΗ ΣΕ ΎΨΟΣ ιδιαίτερη σχέση με τους κήπους **γιατί όχι;** παρατραβηγμένο



**ΠΛΕΟΝΕΚΤΗΜΑΤΑ ΘΕΣΗΣ**

- ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΘΕΣΗ - ΠΡΟΣΒΑΣΗ ΜΕ ΜΜΜ
- ΚΟΙΝΟΣ ΤΟΠΟΣ ΚΥΚΛΩΝ ΔΙΑΣΚΕΔΑΣΗΣ ΕΞΑΡΧΕΙΩΝ ΚΑΙ ΨΥΡΡΗ/ΙΣΤΟΡΙΚΟΥ ΚΕΝΤΡΟΥ/ΣΥΝΤΑΓΜΑΤΟΣ
- ΙΔΑΝΙΚΗ ΘΕΣΗ ΣΕ ΜΙΑ ΑΝΟΔΙΚΗ ΣΤΑΔΙΟΥ ΓΙΑ ΕΝΑ ΚΤΙΡΙΟ ΠΡΟΒΟΛΗΣ
- ΣΥΣΧΕΤΙΣΜΟΣ / ΑΝΤΙΠΑΡΑΘΕΣΗ ΜΕ ΑΛΛΑ ΚΤΙΡΙΑ ΠΡΟΒΟΛΗΣ ΣΤΗΝ ΠΕΡΙΟΧΗ (ΓΡΑΦΕΙΑ ΤΡΑΠΕΖΩΝ, ΟΙΚΟΙ ΜΟΔΑΣ, ΚΡΑΤΙΚΑ ΚΤΙΡΙΑ κτλ)
- ΕΝΤΟΝΟ ΣΤΟΙΧΕΙΟ ΣΕ ΕΝΑΝ ΑΠΟ ΤΟΥΣ ΑΠΟΣΤΕΙΡΩΜΕΝΟΥΣ ΠΕΡΙΠΑΤΟΥΣ ΤΩΝ ΤΟΥΡΙΣΤΩΝ.
- ΠΡΟΣΔΟΣΗ ΝΥΧΤΕΡΙΝΩΝ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΩΝ ΨΥΧΑΓΩΓΙΑΣ ΣΕ ΕΝΑ ΣΗΜΕΙΟ ΠΟΥ ΕΡΗΜΩΝΕΙ ΤΙΣ ΝΥΧΤΕΡΙΝΕΣ ΩΡΕΣ
- ΔΙΚΤΥΩΣΗ ΜΕ ΠΙΑΤΣΑ ΠΩΛΗΣΗΣ ΜΟΥΣΙΚΩΝ ΟΡΓΑΝΩΝ, ΜΟΥΣΙΚΕΣ ΣΧΟΛΕΣ ΚΑΙ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑ ΚΑΤΑΣΚΕΥΗΣ ΟΡΓΑΝΩΝ ΣΤΑ ΕΞΑΡΧΕΙΑ

**ΧΑΡΑΚΤΗΡΙΣΤΙΚΑ ΟΙΚΟΠΕΔΟΥ**

- ΓΩΝΙΑΚΟ ΟΙΚΟΠΕΔΟ ΜΕ ΟΞΕΙΑ ΓΩΝΙΑ
- ΥΠΟΧΡΕΩΣΗ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑΣ ΣΤΟΑΣ
- ΨΗΛΕΣ ΤΥΦΛΕΣ ΟΨΕΙΣ ΓΕΙΤΟΝΙΚΩΝ ΚΤΙΡΙΩΝ
- ΕΔΑΦΙΚΗ ΚΛΙΣΗ
- ΘΟΥΡΥΒΩΔΕΣ ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝ ΤΙΣ ΩΡΕΣ ΤΗΣ ΗΜΕΡΑΣ
- ΒΟΡΕΙΝΟΣ ΠΡΟΣΑΝΑΤΟΛΙΣΜΟΣ
- ΓΙΑ ΚΑΠΟΙΟΥΣ Η ΤΟΙΧΟΓΡΑΦΙΑ COOPER ΑΠΟΤΕΛΕΙ ΤΟΠΟΣΗΜΟ.



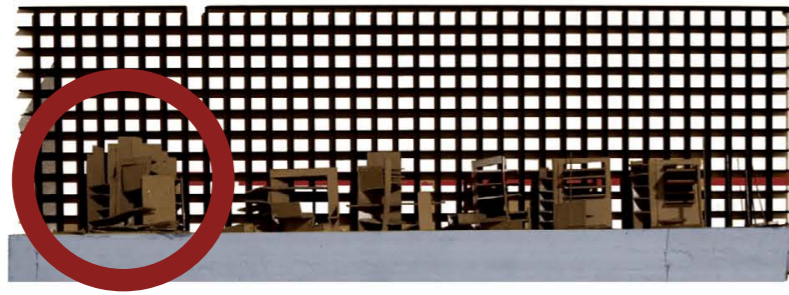
**ΓΙΑΤΙ ΟΧΙ; ΓΙΑΤΙ ΝΑΙ;**

- ΓΙΑΤΙ ΝΑ ΧΤΙΣΕΙΣ ΣΕ ΜΙΑ ΠΕΡΙΟΧΗ ΠΟΥ ΟΠΟΥ ΤΑ ΚΤΙΡΙΑ ΓΡΑΦΕΙΩΝ ΕΙΝΑΙ ΚΑΤΑ 40% ΑΔΕΙΑ;**  
ΕΠΕΙΔΗ ΜΕΧΡΙ ΣΗΜΕΡΑ ΟΙ ΠΕΡΙΣΣΟΤΕΡΟΙ ΧΩΡΟΙ ΑΦΙΕΡΩΜΕΝΟΙ ΣΕ ΔΙΑΔΙΚΑΣΙΕΣ ΗΧΟΓΡΑΦΗΣΕΩΝ ΚΑΙ ΣΥΝΑΥΛΙΩΝ ΑΠΟΤΕΛΟΥΝ ΠΡΟΪΟΝΤΑ ΕΠΑΝΑΧΡΗΣΗΣ ΚΑΙ ΔΕΝ ΠΛΗΡΟΥΝ ΤΙΣ ΚΑΤΑΛΛΗΛΕΣ ΠΡΟΥΠΟΘΕΣΕΙΣ, ΕΝΩ ΤΑΥΤΟΧΡΟΝΑ ΕΝΙΣΧΥΟΥΝ ΤΗΝ ΕΙΚΟΝΑ ΤΟΥ ΑΣΤΙΚΟΥ ΠΑΡΑΣΙΤΟΥ ΓΙΑ ΤΙΣ ΚΟΙΝΩΝΙΚΕΣ ΟΜΑΔΕΣ ΣΤΙΣ ΟΠΟΙΕΣ ΘΑ ΑΠΕΥΘΥΝΕΤΑΙ ΤΟ ΚΤΙΡΙΟ.
- ΓΙΑΤΙ ΝΑ ΧΤΙΣΕΙΣ ΕΝΑ ΚΕΝΟ ΟΙΚΟΠΕΔΟ ΣΤΟ ΗΔΗ ΥΠΕΡΔΟΜΗΜΕΝΟ ΚΕΝΤΡΟ ΤΗΣ ΑΘΗΝΑΣ;**  
ΕΠΕΙΔΗ ΕΙΝΑΙ, ΚΑΤΑ ΤΗΝ ΑΠΟΨΗ ΜΟΥ, ΕΥΚΟΛΑ ΑΝΤΙΛΗΠΤΟ ΟΤΙ ΛΕΙΠΕΙ ΕΝΑ ΤΜΗΜΑ ΤΟΥ ΑΣΤΙΚΟΥ ΙΣΤΟΥ ΣΤΟ ΔΕΔΟΜΕΝΟ ΣΗΜΕΙΟ, ΔΗΜΙΟΥΡΓΩΝΤΑΣ, ΚΑΤΑ ΠΟΛΛΟΥΣ ΜΙΑ ΑΣΥΝΕΧΕΙΑ. ΠΑΡΟΛΑ ΑΥΤΑ, ΕΧΟΥΝ ΛΗΦΘΕΙ ΥΠΟΨΗΝ ΟΙ ΠΟΙΟΤΗΤΕΣ ΠΟΥ ΕΧΟΥΝ ΣΥΝΗΘΙΣΕΙ 34 ΧΡΟΝΙΑ ΟΙ ΑΘΗΝΑΙΟΙ, ΜΕ ΕΜΦΑΣΗ ΣΤΙΣ ΟΠΤΙΚΕΣ ΦΥΓΕΣ ΠΟΥ ΠΡΟΣΦΕΡΕΙ ΤΟ ΚΕΝΟ.
- ΓΙΑΤΙ ΝΑ ΧΤΙΣΕΙΣ ΕΝΑ ΚΤΙΡΙΟ ΠΡΟΒΟΛΗΣ;**  
ΕΠΕΙΔΗ ΤΟ ΚΤΙΡΙΟ ΑΠΕΥΘΥΝΕΤΑΙ ΣΕ ΜΙΑ ΚΟΙΝΩΝΙΚΗ ΟΜΑΔΑ ΠΟΥ ΣΕ ΔΙΑΧΡΟΝΙΚΟ ΕΠΙΠΕΔΟ ΤΟΝΙΖΕΙ ΜΕ ΠΟΙΚΙΛΟΥΣ ΤΡΟΠΟΥΣ ΤΗΝ ΑΡΝΗΣΗ ΤΩΝ ΝΟΡΜΩΝ ΣΥΜΠΕΡΙΦΟΡΑΣ, ΕΜΦΑΝΙΣΗΣ ΚΑΙ ΦΙΛΟΔΟΞΙΩΝ. ΑΝ ΑΠΕΥΘΥΝΟΤΑΝ ΣΕ ΕΠΙΧΕΙΡΗΜΑΤΙΕΣ, ΘΑ ΣΧΕΔΙΑΖΑ ΠΟΛΥ ΣΥΜΒΑΤΙΚΑ.





ΚΕΝΤΡΙΚΗ  
ΙΔΕΑ  
ΚΑΤΑΛΗΞΗ



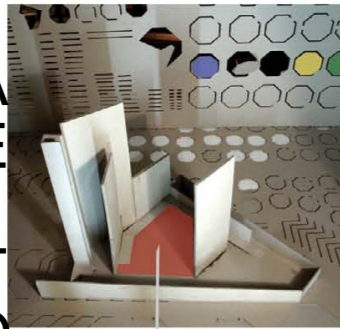
ΠΟΙΟΤΗΤΕΣ:

- ΤΟΙΧΕΙΟ ΩΣ ΕΙΚΟΝΑ ΣΤΗΝ ΣΤΑΔΙΟΥ
- ΔΙΑΣΠΑΣΗ ΟΓΚΩΝ ΜΕ ΒΑΤΑ ΔΩΜΑΤΑ
- ΠΕΡΙΜΕΤΡΙΚΗ ΥΠΑΙΘΡΙΑ ΚΙΝΗΣΗ / ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑ ΣΤΟΑΣ
- ΑΝΥΨΩΣΗ ΓΩΝΙΑΣ ΩΣ ΑΝΤΙΣΤΑΘΜΙΣΗ ΚΑΤΗΦΟΡΙΚΟΥ ΟΙΚΟΠΕΔΟΥ / ΔΥΝΑΤΟΤΗΤΑ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑΣ ΥΠΟΓΕΙΟΥ ΣΥΝΑΥΛΙΑΚΟΥ ΧΩΡΟΥ
- ΞΕΚΑΘΑΡΑ ΟΡΙΑ (ΤΟΙΧΕΙΑ) ΑΛΛΑ ΣΤΑ ΚΕΝΑ ΕΙΣΧΩΡΟΥΝ ΤΑ ΒΛΕΜΜΑΤΑ
- ΙΣΟΓΕΙΟ ΑΠΟΔΟΣΜΕΝΟ ΣΤΟ ΔΗΜΟΣΙΟ / ΠΕΡΑΣΜΑ / ΟΠΤΙΚΕΣ ΦΥΓΕΣ

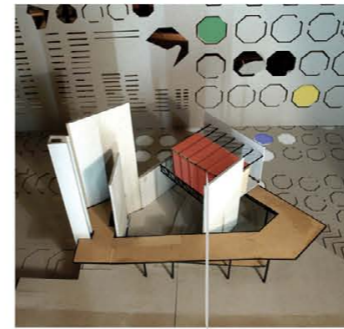
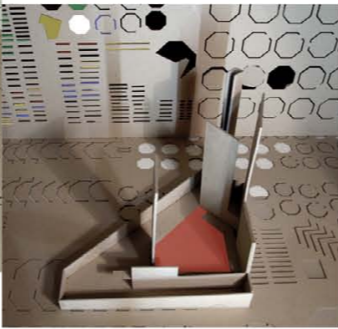
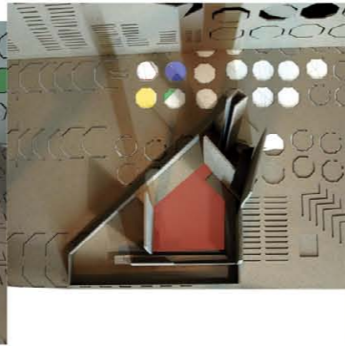
ΕΞΕΛΙΞΕΙΣ ΠΟΥ ΥΠΗΡΞΑΝ ΣΤΗΝ ΠΟΡΕΙΑ:

- ΑΝΑΠΤΥΞΗ ΠΕΡΙΜΕΤΡΙΚΗΣ ΥΠΑΙΘΡΙΑΣ ΚΙΝΗΣΗΣ
- ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΤΟΥ ΠΥΡΓΟΥ ΣΤΗΝ ΜΕΣΟΤΟΙΧΙΑ ΤΗΣ ΣΤΑΔΙΟΥ
- ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΠΡΑΝΟΥΣ ΣΤΟ ΙΣΟΓΕΙΟ
- ΚΥΛΗΣΗ ΠΡΟΣ ΤΑ ΕΞΩ ΠΑΝΩ ΤΟΙΧΕΙΟ
- ΔΙΑΧΩΡΙΣΜΟΣ ΣΕ ΤΡΙΑ ΥΛΙΚΑ: | ΜΕΓΑΛΑ ΤΟΙΧΕΙΑ ΚΑΙ ΠΡΟΣΩΠΕΙΣ ΑΠΟ ΣΚΥΡΟΔΕΜΑ ΚΛΕΙΣΤΟΙ ΧΩΡΟΙ/ΚΟΥΤΙΑ ΜΕΤΑΛΛΙΚΗΣ ΚΑΤΑΣΚΕΥΗΣ ΜΕ ΤΕΛΙΚΗ ΕΠΙΦΑΝΕΙΑ ΦΥΛΛΑ ΧΑΛΥΒΑ ΥΠΑΙΘΡΙΑΣ ΔΙΑΔΡΟΜΕΣ ΜΕΤΑΛΛΙΚΗΣ ΚΑΤΑΣΚΕΥΗΣ ΜΕ ΤΕΛΙΚΗ ΕΠΙΦΑΝΕΙΑ ΚΟΝΤΡΑ ΠΛΑΚΕ ΘΑΛΑΣΣΗΣ

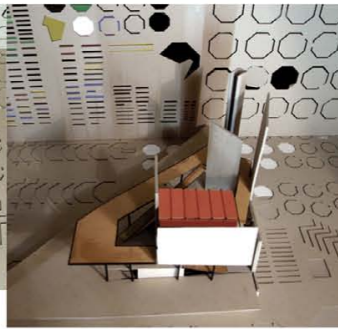
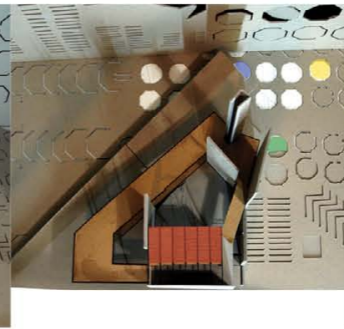
ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΚΟ



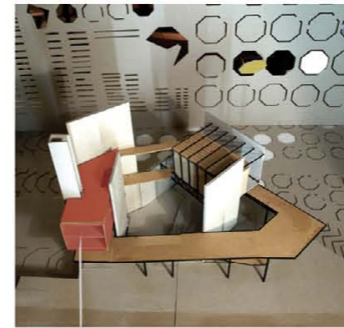
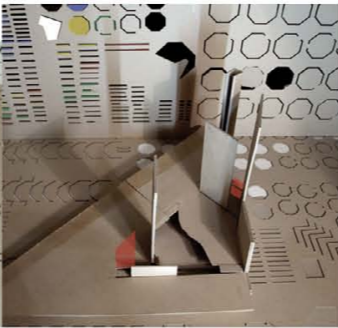
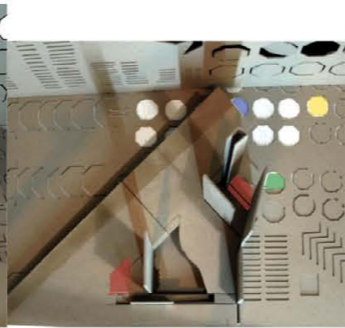
ΥΠΟΓΕΙΟΣ ΧΩΡΟΣ ΣΥΝΑΥΛΙΩΝ



4 ΑΙΘΟΥΣΕΣ ΠΡΟΒΩΝ ΣΕ 2 ΟΡΟΦΟΥΣ



ΠΕΡΙΠΤΕΡΟ ΑΝΑΛΩΣΙΜΩΝ ΕΚΔΟΤΗΡΙΟ ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ



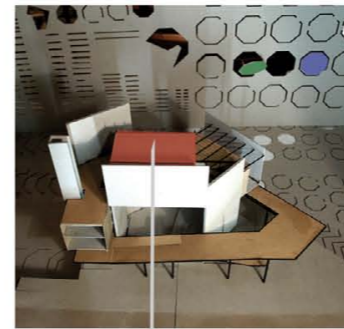
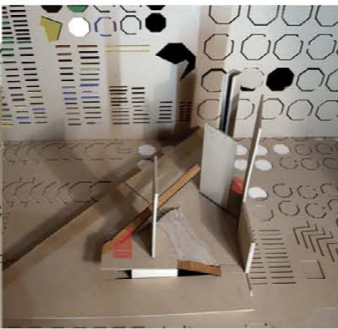
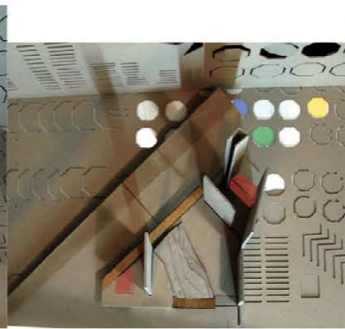
ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΜΕΤΑΞΟΤΥΠΙΑΣ/ ΕΚΤΥΠΩΣΕΩΝ



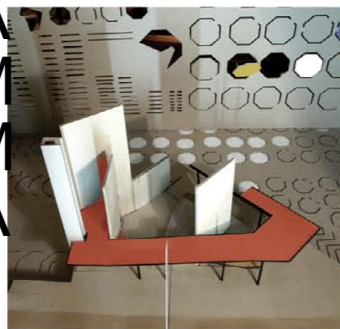
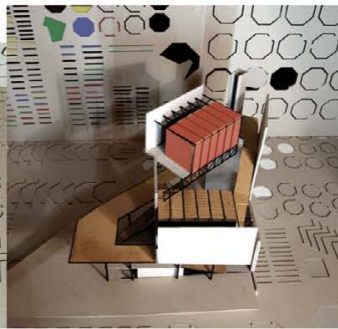
ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ



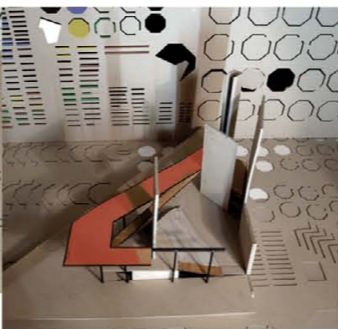
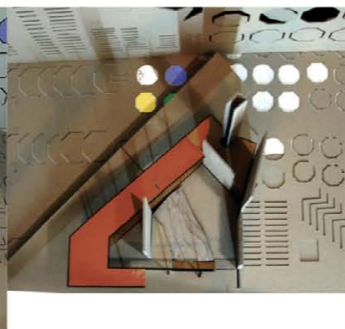
SERVICE ΟΡΓΑΝΩΝ ΑΝΑΨΥΚΤΗΡΙΟ



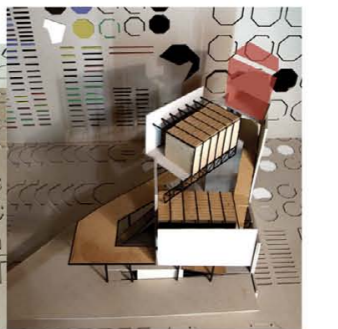
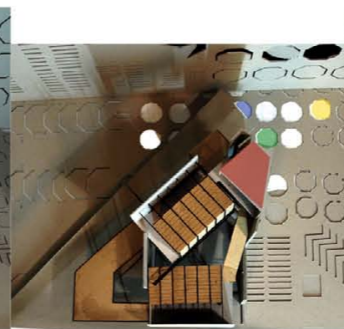
ΕΓΚΑΤΑΣΤΑΣΕΙΣ STUDIO ΗΧΟΓΡΑΦΗΣΕΩΝ



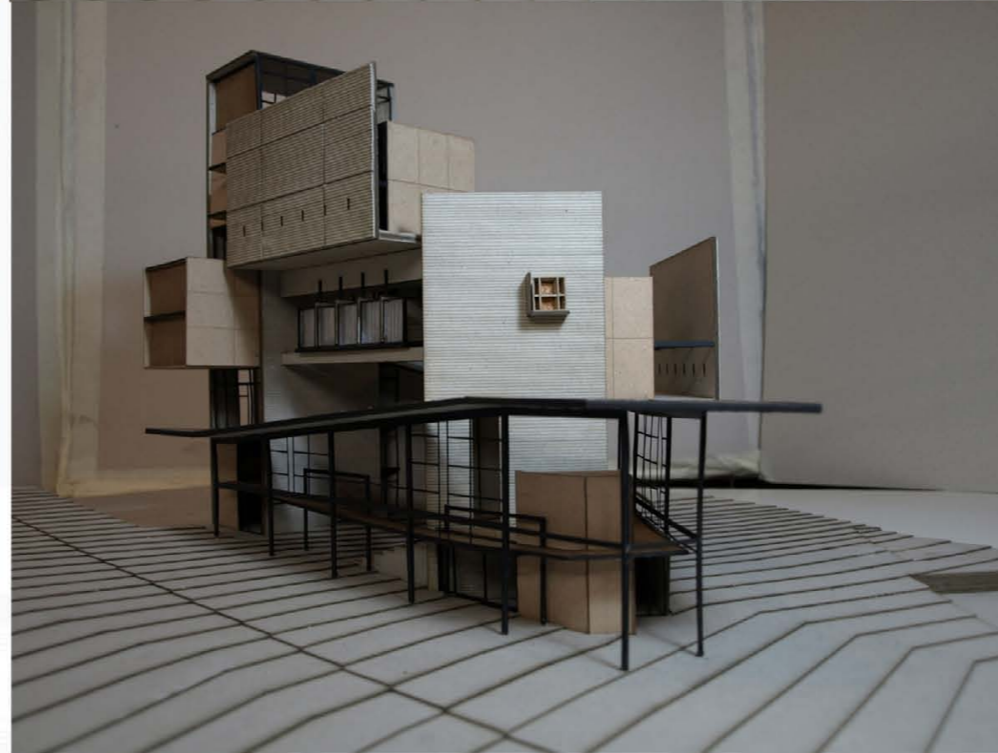
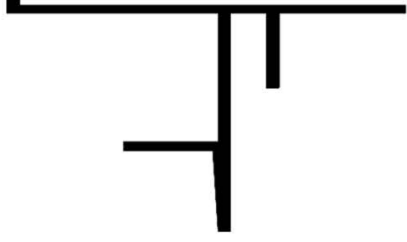
ΤΡΑΠΕΖΑΚΙΑ ΕΞΩ / ΥΠΑΙΘΡΙΑΣ ΧΩΡΟΣ ΣΤΑΣΗΣ ΚΑΙ ΚΙΝΗΣΗΣ



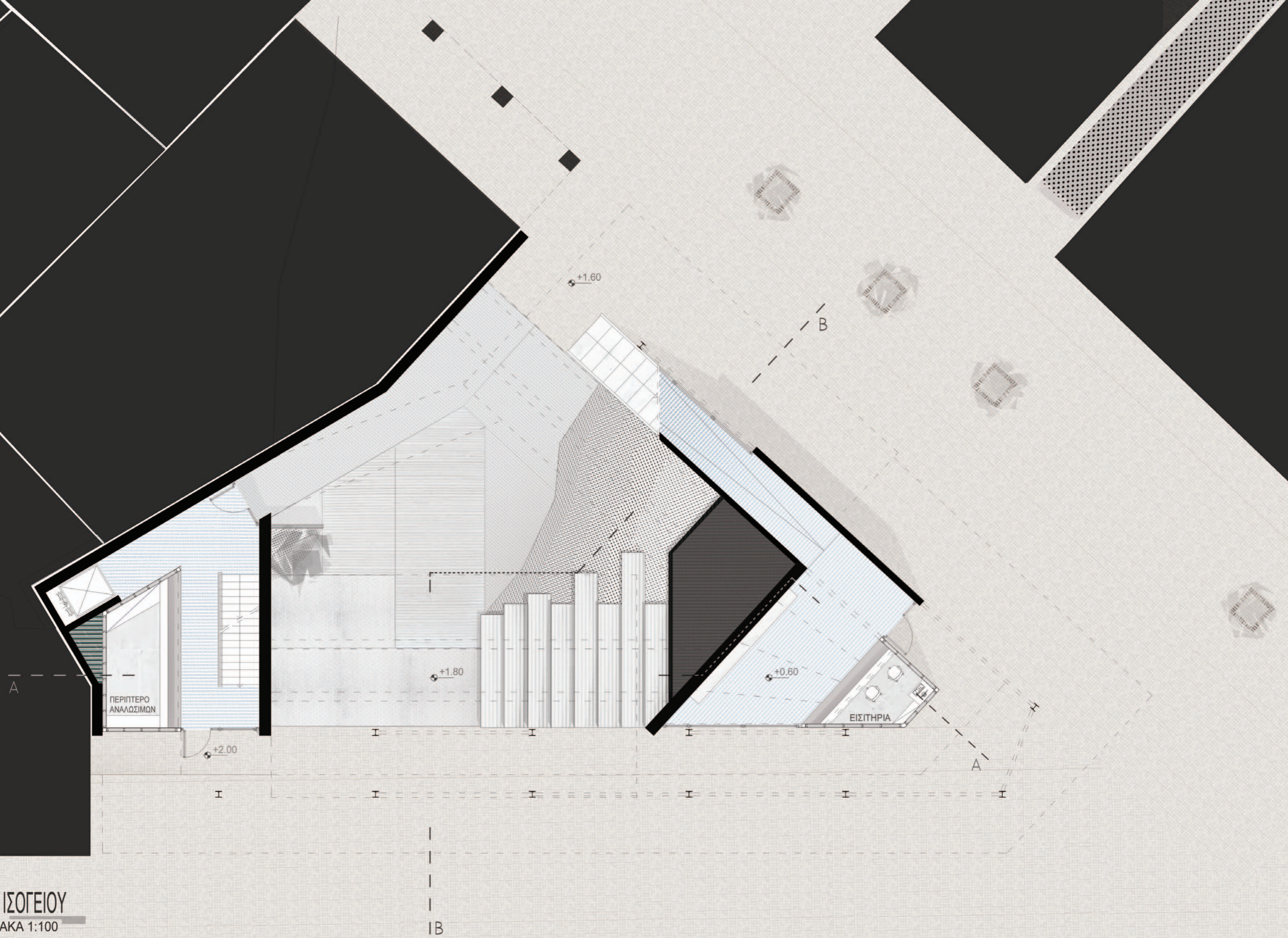
ΧΩΡΟΣ ΕΣΤΙΑΣΗΣ

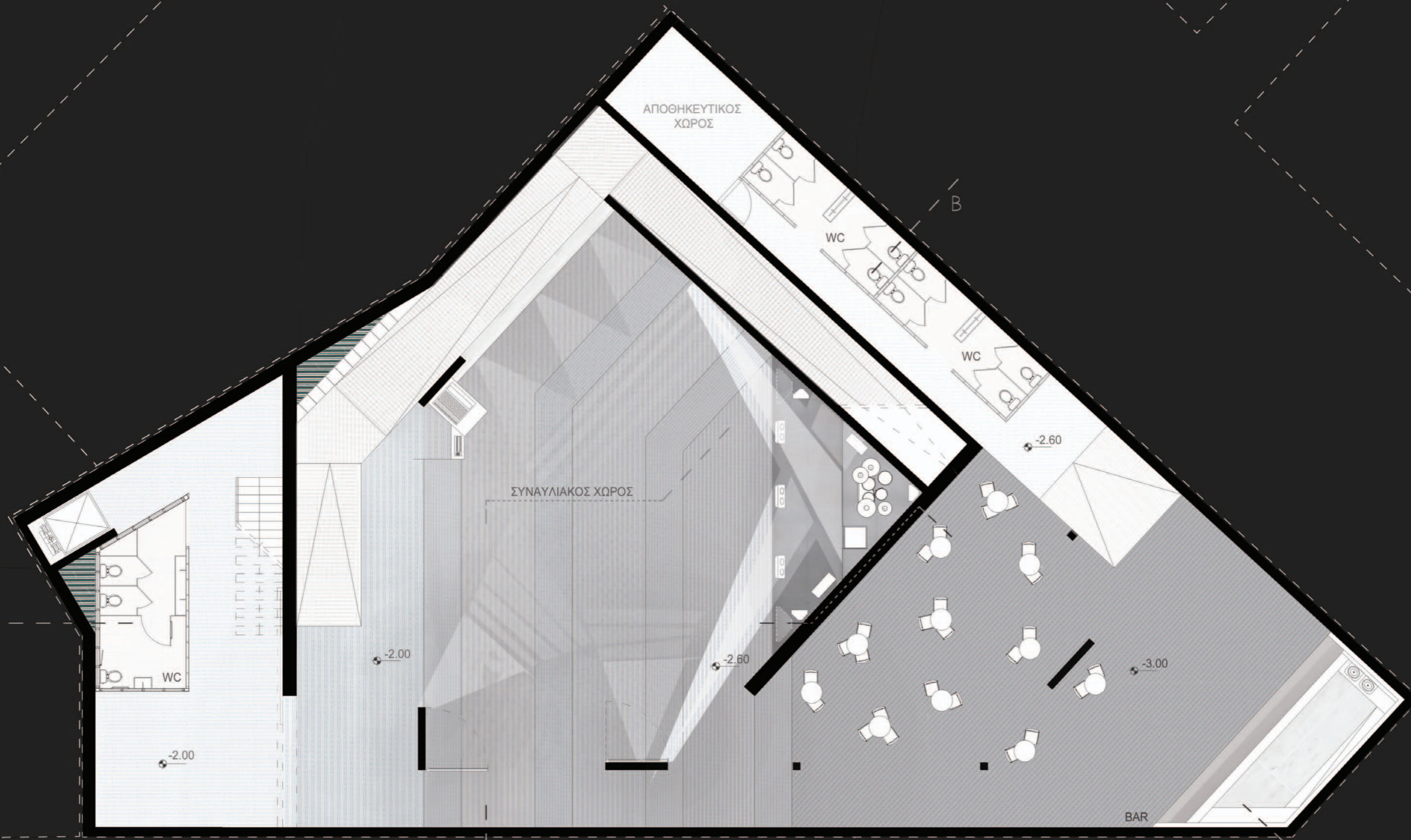


ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΕΣ  
ΜΑΚΕΤΑΣ



ΚΑΤΟΨΗ ΙΣΟΓΕΙΟΥ  
ΚΛΙΜΑΚΑ 1:100

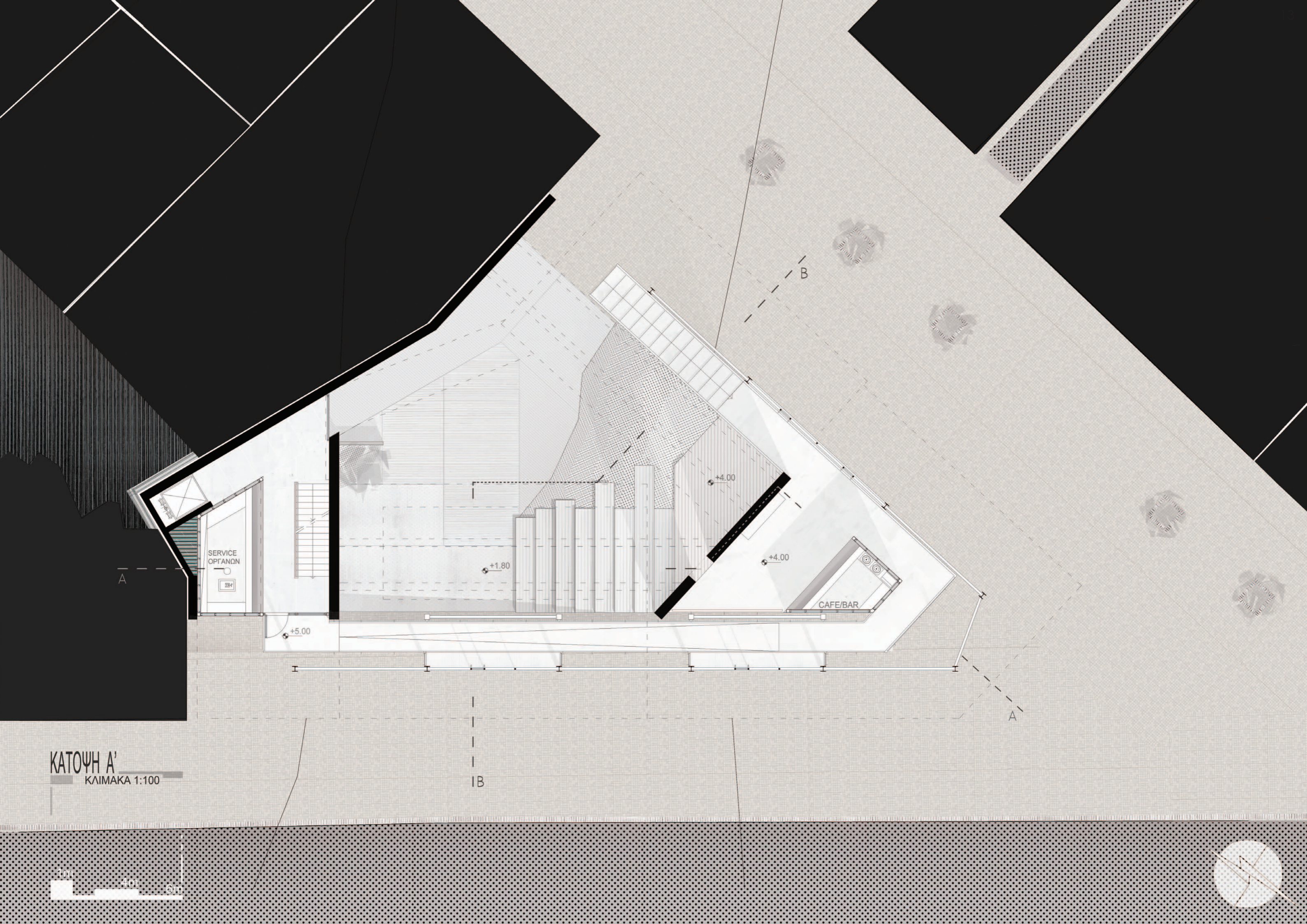




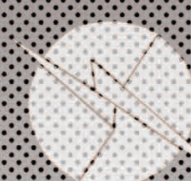
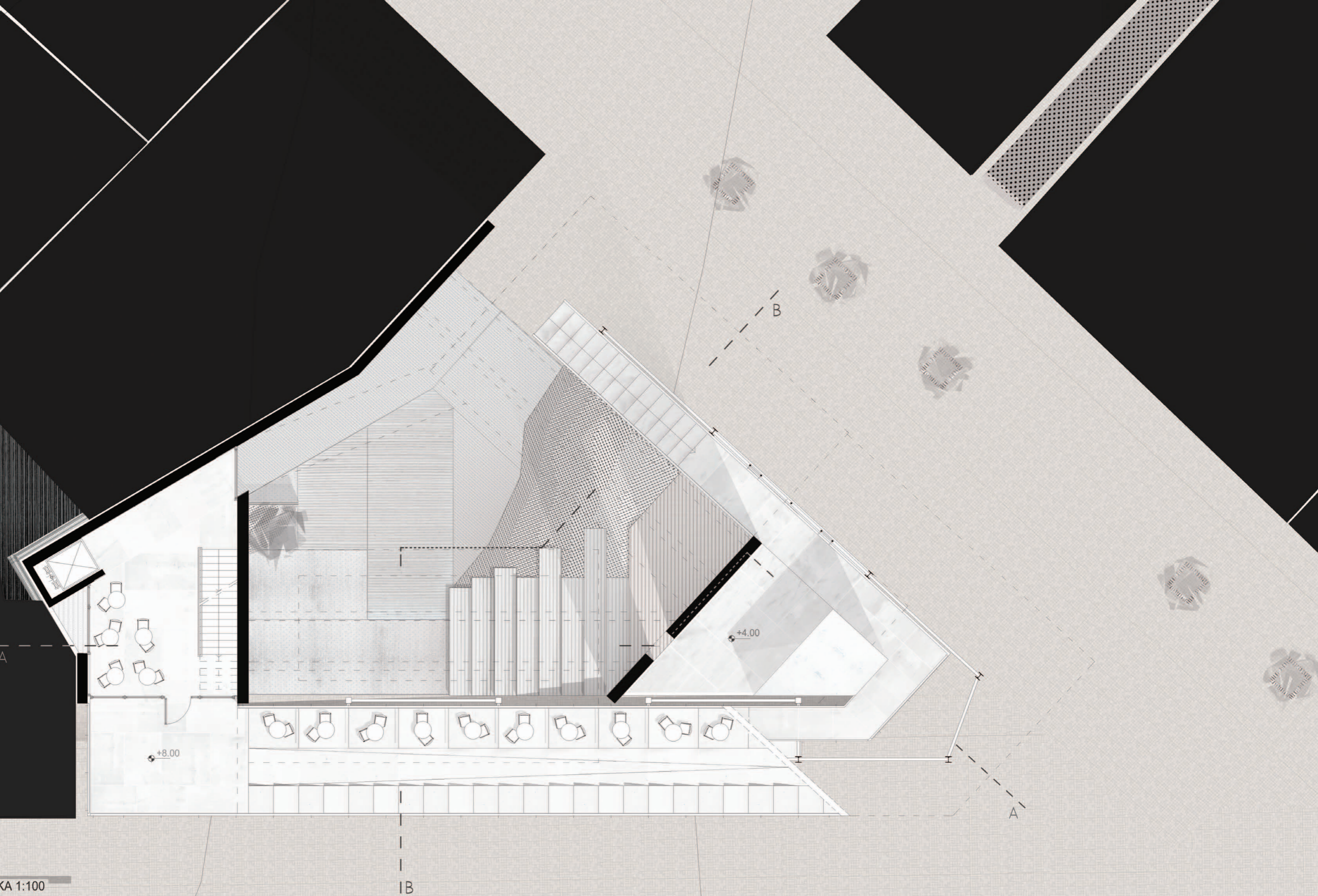
ΚΑΤΟΨΗ ΥΠΟΓΕΙΟΥ  
ΚΛΙΜΑΚΑ 1:100



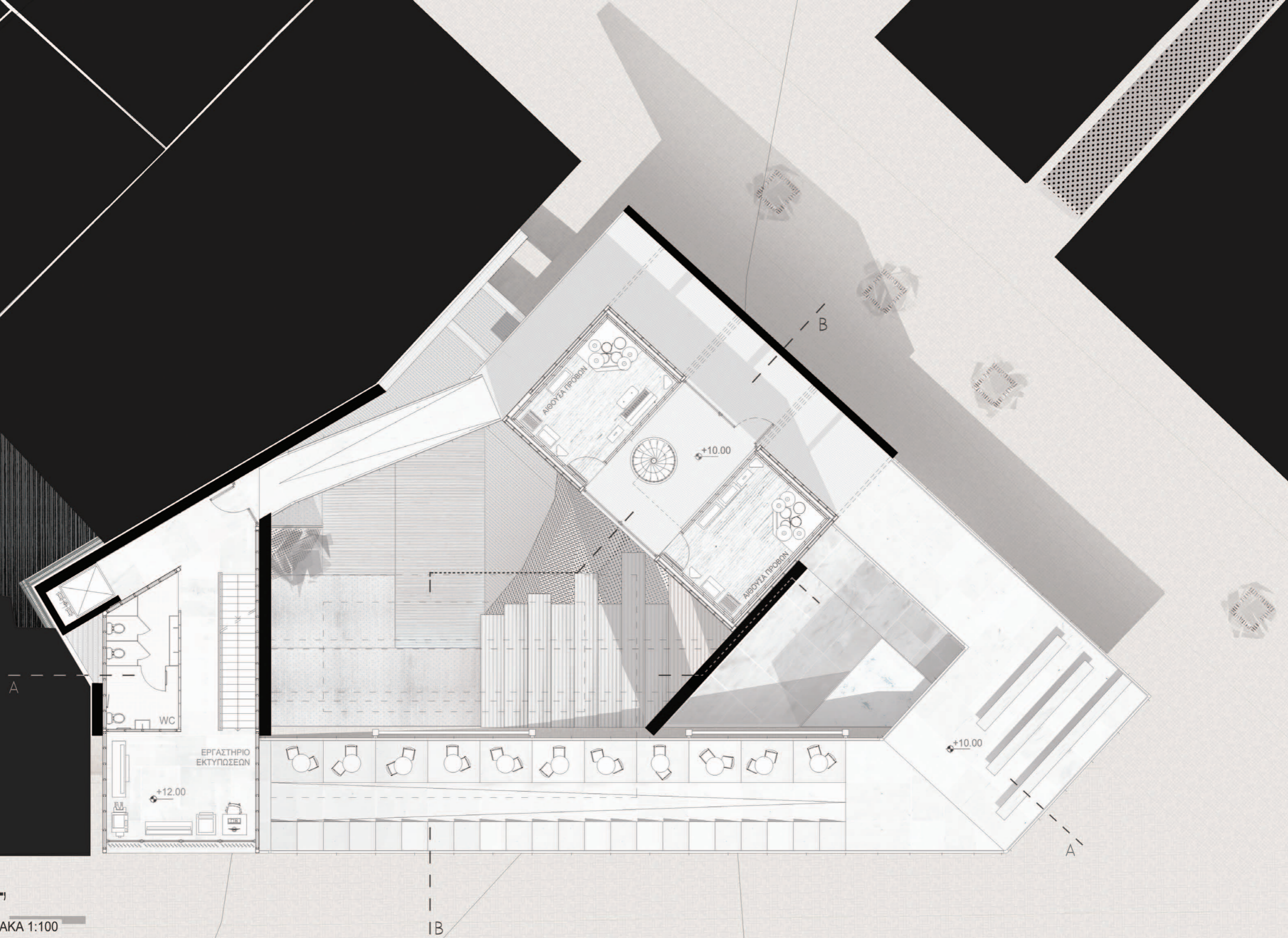
ΚΑΤΟΨΗ Α'  
ΚΛΙΜΑΚΑ 1:100



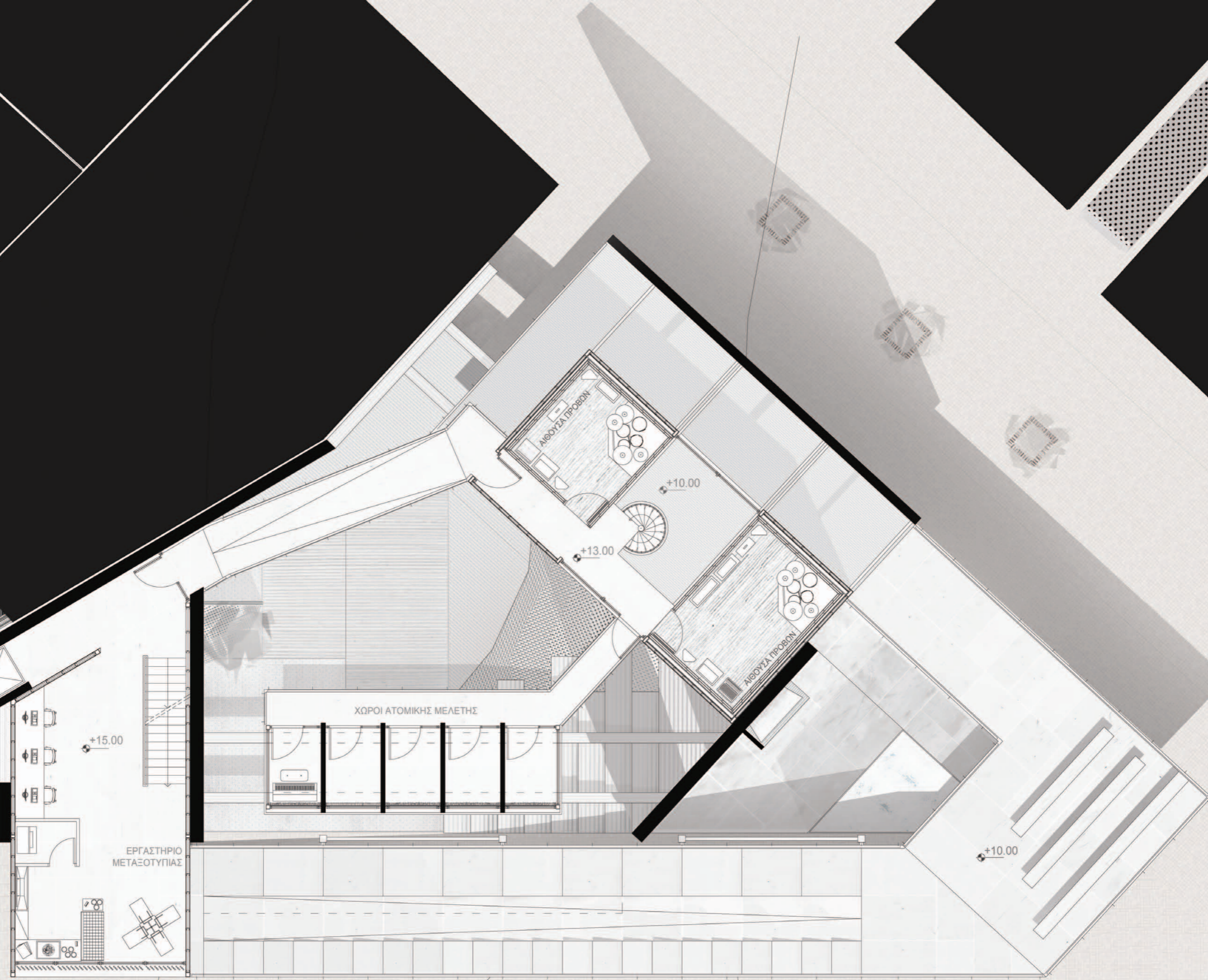
ΚΑΤΟΨΗ Β'  
ΚΛΙΜΑΚΑ 1:100



ΚΑΤΟΥΣΗ Γ'  
ΚΛΙΜΑΚΑ 1:100

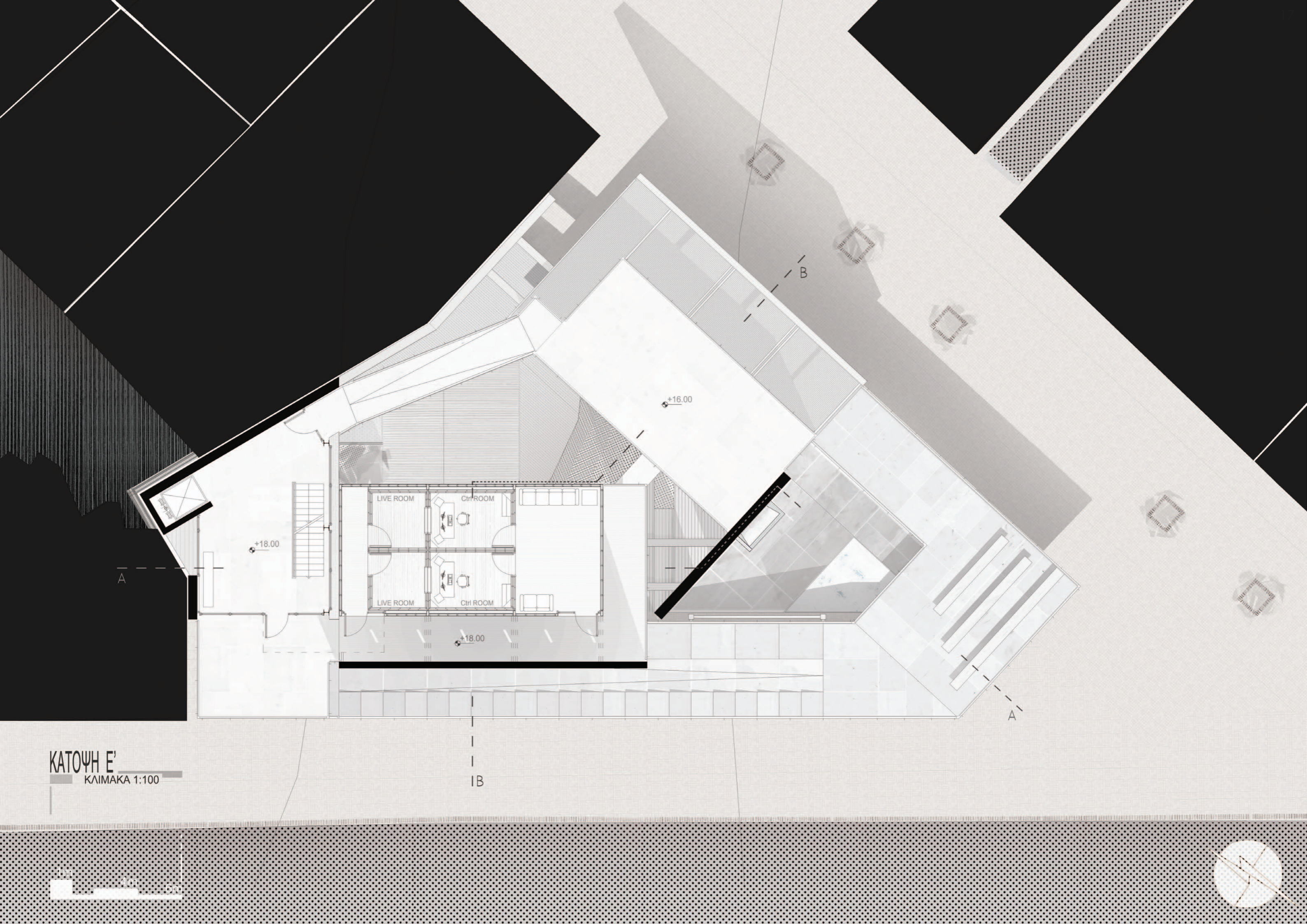


ΚΑΤΟΨΗ Δ'  
ΚΛΙΜΑΚΑ 1:100

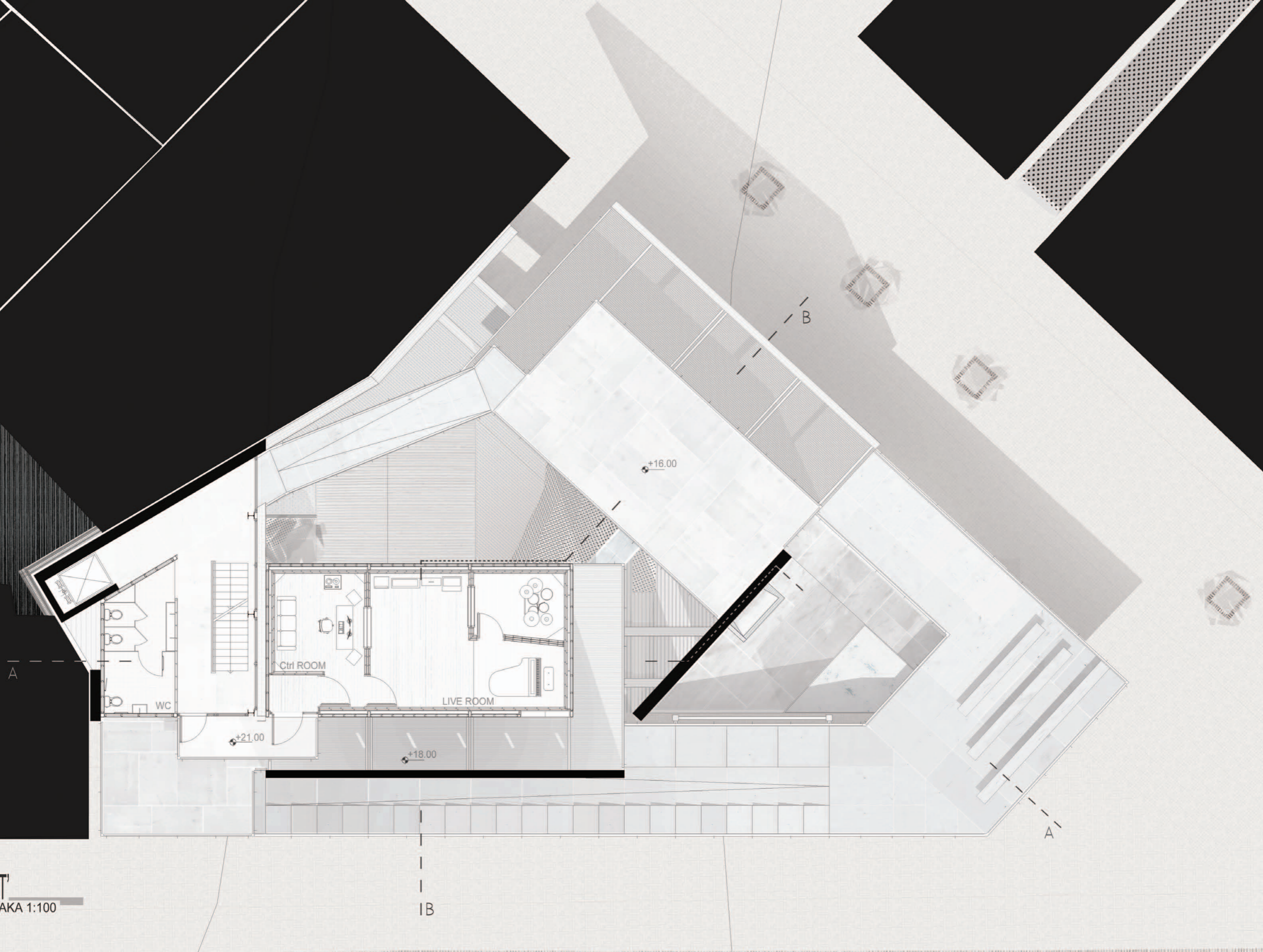




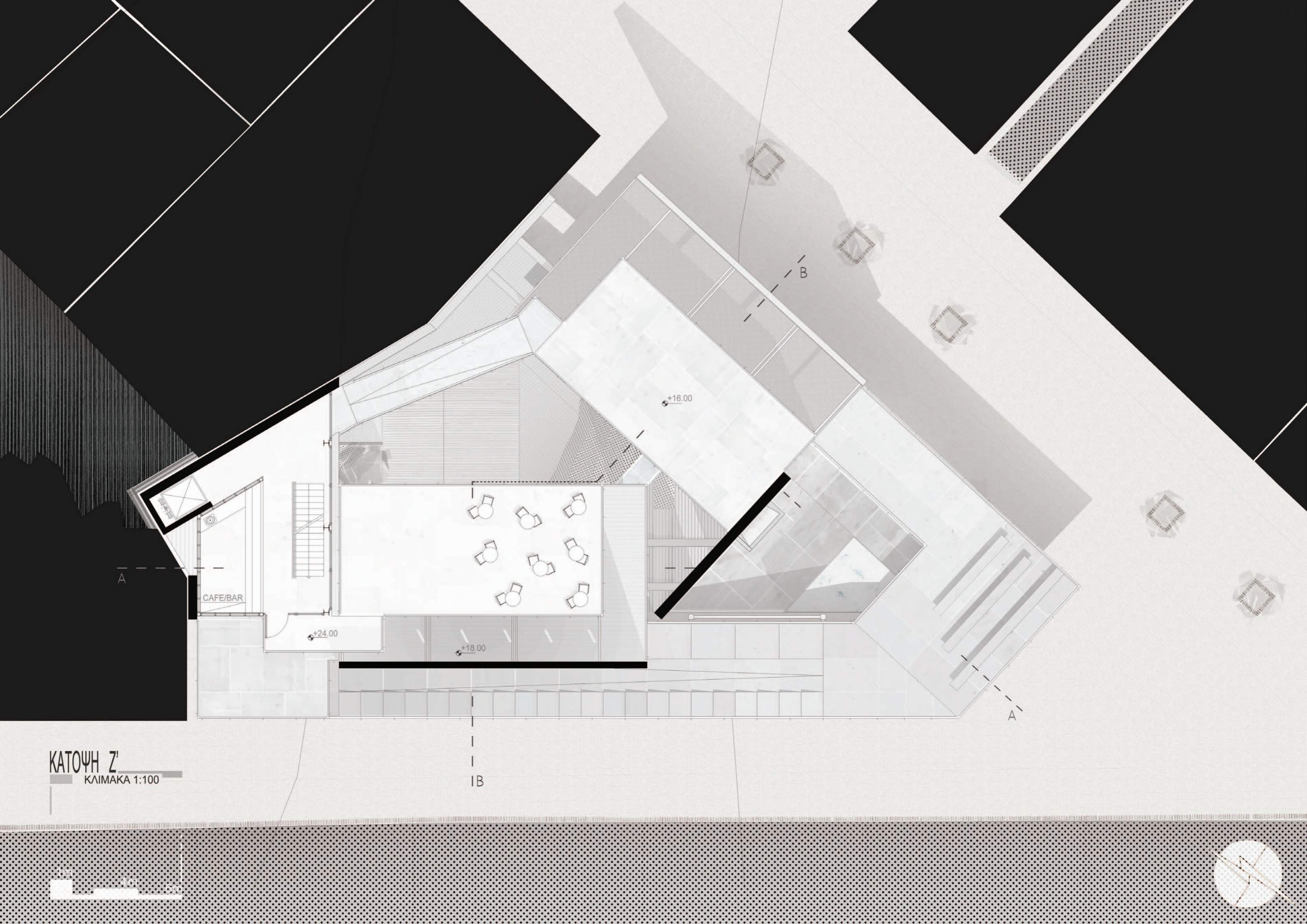
ΚΑΤΟΨΗ Ε'  
ΚΛΙΜΑΚΑ 1:100



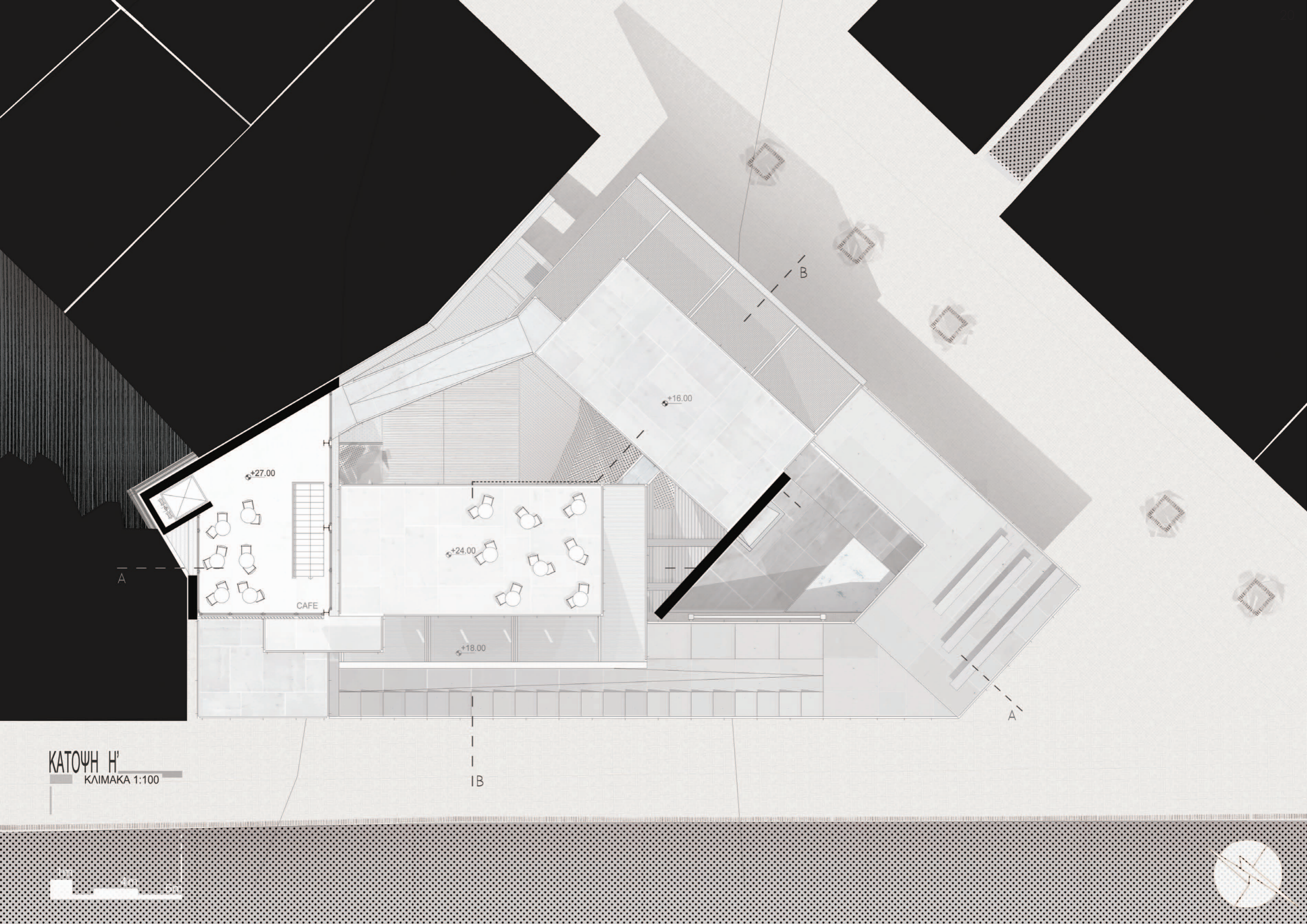
ΚΑΤΟΨΗ ΣΤ'  
ΚΛΙΜΑΚΑ 1:100



ΚΑΤΩΨΗ Ζ'  
ΚΛΙΜΑΚΑ 1:100

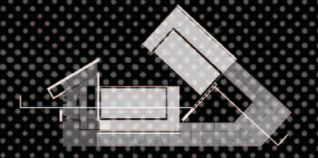
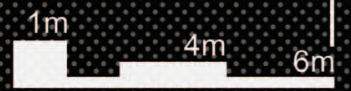


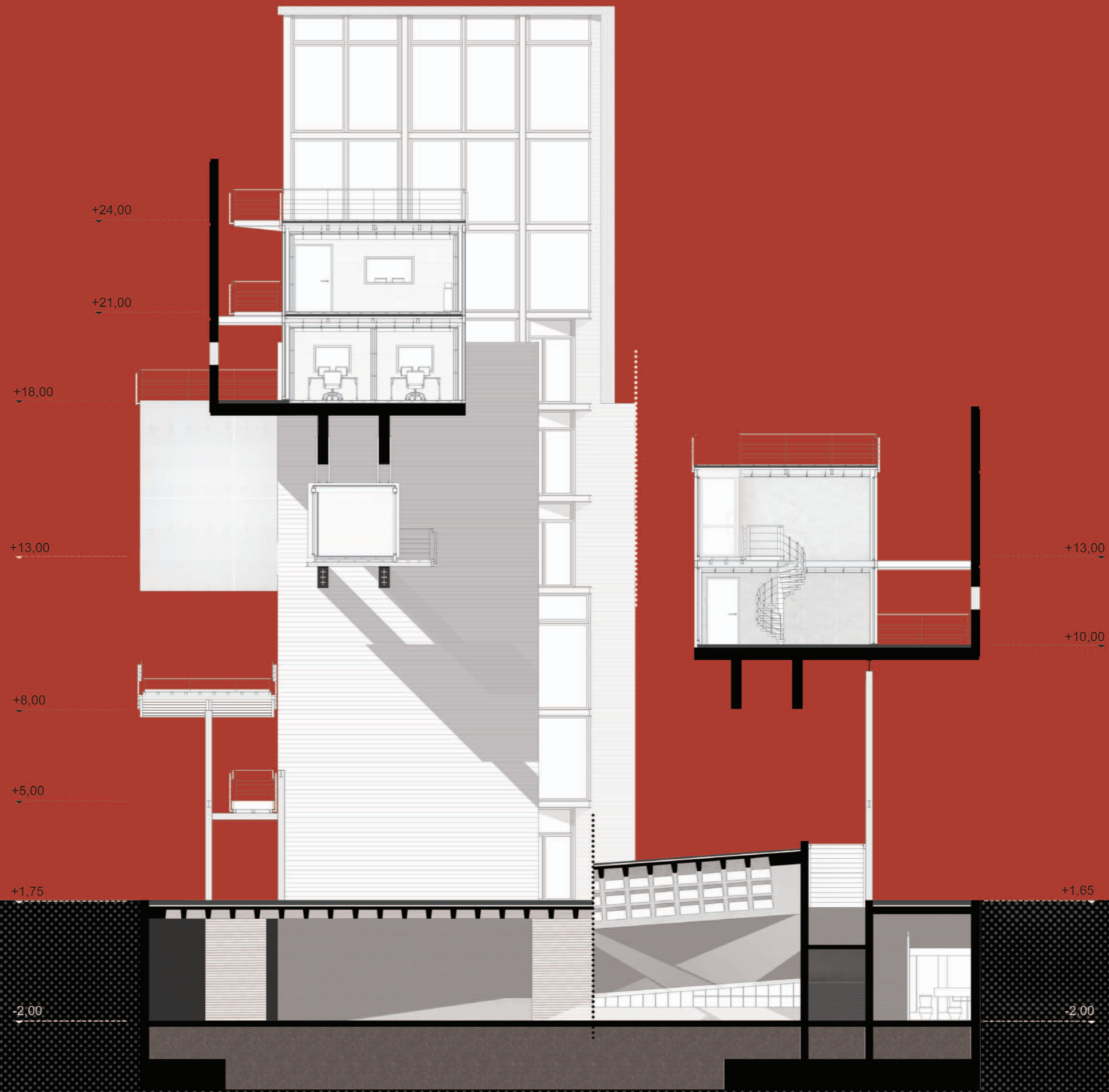
ΚΑΤΟΨΗ Η'  
ΚΛΙΜΑΚΑ 1:100



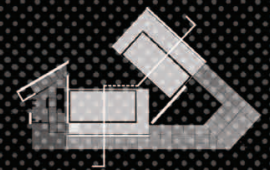


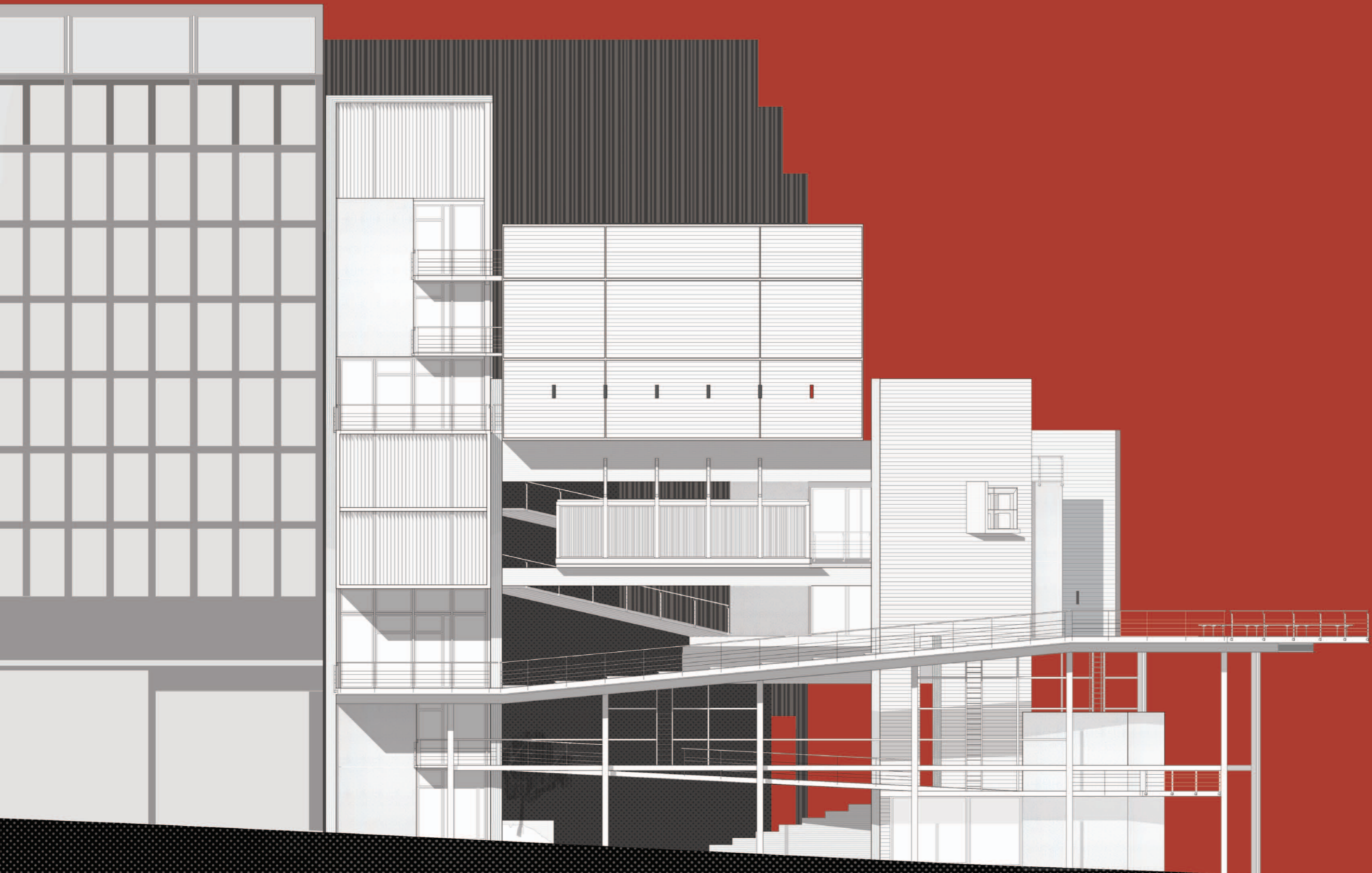
ΤΟΜΗ Α-Α  
 ΚΛΙΜΑΚΑ 1:100





ΤΟΜΗ Β-Β  
ΚΛΙΜΑΚΑ 1:100











1m 4m 6m

BOPEIA OYH  
KAIMAKA 1:100



