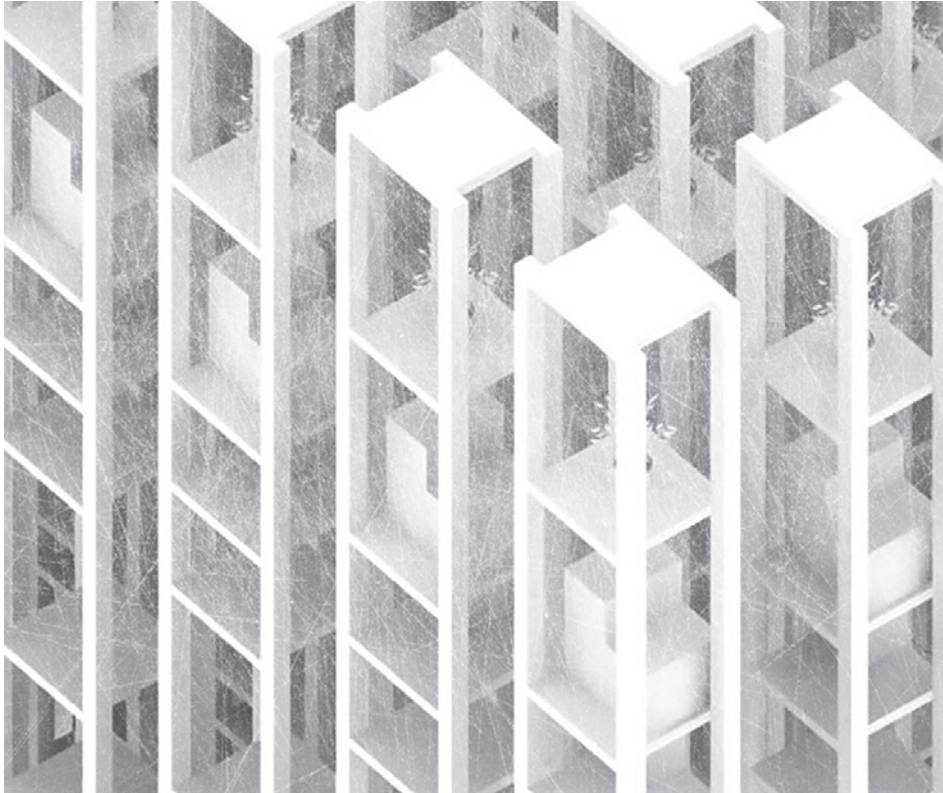


Μπούρου Καρολίνα

# ΑΠΟΘΗΚΕΣ ΠΡΟΣΩΠΙΚΗΣ ΜΝΗΜΗΣ



Διπλωματική εργασία Ε.Μ.Π. Τμήμα Αρχιτεκτόνων Μηχανικών Νοέμβριος 2014  
Επιβλέποντες Καθηγητές: Μωραΐτης Κωνσταντίνος, Σταυρίδης Σταύρος

*“Είμαστε η γενιά μεγαλωμένη στους γκισέδες των αεροδρομίων, στις ξενόγλωσσες ηλεκτρονικές αιτήσεις, στις πτήσεις χαμηλού κόστους και στον ομφάλιο λώρο του Skype που εκμηδενίζει κάθε απόσταση. Αθήνα - Λονδίνο, Λονδίνο - Βερολίνο, σήμερα - χθες. Σχέσεις από απόσταση, φιλίες από απόσταση, διαδικτυακές ανταλλαγές, αναμονή μπροστά στα ημερολόγια. Το πέρα των φίλων έγινε κομμάτι του δικού μας εδώ, ενώ μοιραζόμαστε πιξελιασμένες εικόνες και ένα συναίσθημα στοιβαγμένο στη βιασύνη των greeklish.”*

*“Ενώ οι φίλοι φεύγουν” του Θωμά Τσαλαπάτη, Εφημερίδα Εποχή, Μάιος 2013.*

## εισαγωγή

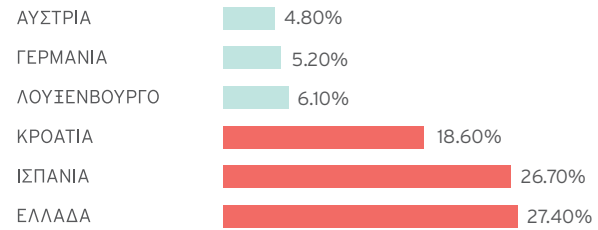
Αφετηρία για αυτή την πρόταση αποτελεί το φαινόμενο της μαζικής αποδημίας από την Ελλάδα τα τελευταία 5 χρόνια ως αποτέλεσμα της οικονομικής κρίσης. Στο διάστημα αυτό η χώρα απέκτησε τα μεγαλύτερα ποσοστά ανεργίας στην Ε.Ε., τα οποία είναι άμεσα συνδεδεμένα με το μέγεθος του πληθυσμού που αποδημεί.

Φεύγοντας ο καθένας αναγκάζεται να επιλέξει και στη συνέχεια να χωρέσει σε μια βαλίτσα 20 κιλών τα απαραίτητα για να αρχίσει την καινούρια του ζωή. Το πακέτο επιβίωσης συνήθως δεν χωρά αντικείμενα που έπαιζαν σημαντικό ρόλο -είτε συναισθηματικό είτε πρακτικό- στην μέχρι τώρα καθημερινότητα τους. Ασχολήθηκα συνολικά με το υλικό ίχνος που αφήνουν πίσω τους τα άτομα αυτά.

Η παρούσα διπλωματική εργασία αποτελεί μια πρόταση για την αποθήκευση προσωπικών αντικειμένων μνήμης όσων φεύγουν από την Ελλάδα. Την αποθήκευση συνοδεύει ένα υποστηρικτικό σύστημα αγοράς -από δεύτερο χέρι- για τα χρηστικά τους αντικείμενα. Οι αποθήκες των προσωπικών ιχνών αθροίζονται σε στήλες καταγράφοντας στην πόλη και στη συλλογική μνήμη ένα φαινόμενο υπό εξέλιξη.

### Ακρότατα στα ποσοστά ανεργίας για την Ε.Ε. το 2013

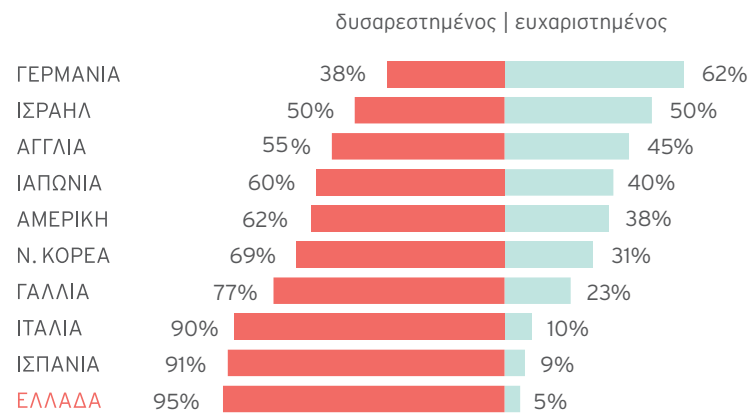
Πηγή: Eurostat



### Ευρεία Δυσaréσκεια

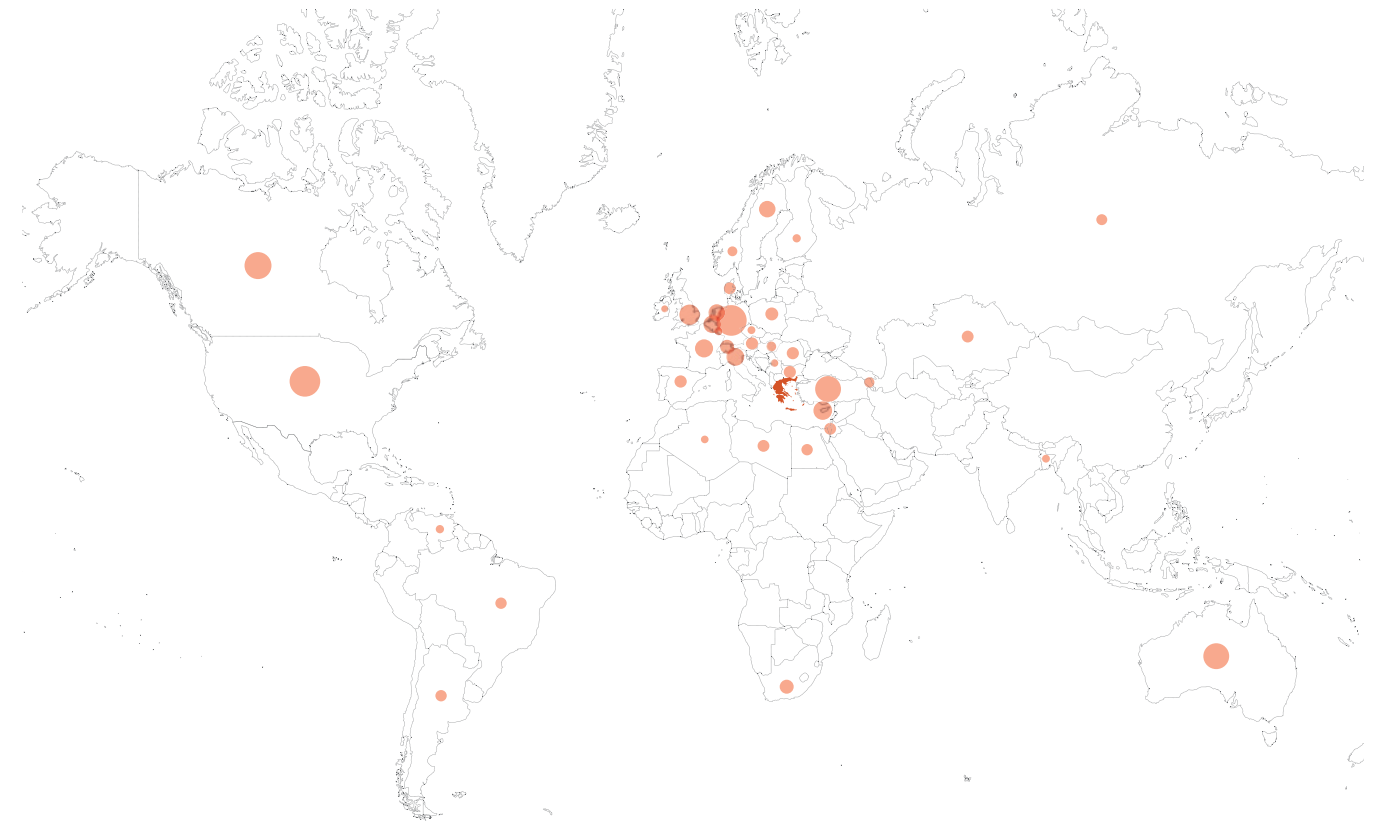
Γενικά πόσο \_\_ είσαστε από την κατάσταση στην χώρα σας σήμερα;

Πηγή: Sprong 2014 Global Attitudes survey - Q5 - PEW Research Center



### Πληθυσμιακές εκροές από την Ελλάδα στα μέσα του 2013

Πηγή: Migration Policy Institute, International Migrant Populations by Country of Origin and Destination, mid-2013 Estimates



## μεταναστεύσεις

Τα τελευταία 5 χρόνια η κρίση ωθεί πολλούς ανθρώπους να αναζητήσουν καλύτερες συνθήκες διαβίωσης στο εξωτερικό. Η φυγή και η απόσταση αποτελούν μια νέα καθημερινότητα. Το φαινόμενο αυτό δεν είναι η πρώτη φορά που λαμβάνει χώρα στην Ελλάδα. Οι μεταναστεύσεις αποτελούν ενδημικό φαινόμενο στη νεότερη ελληνική ιστορία. Αίτια είναι πάντα η ασταθής πολιτική και οικονομική κατάσταση της Ελλάδας. Όμως κάθε περίοδος έξαρσης έχει τα δικά της ιδιαίτερα χαρακτηριστικά. Δύο παραδείγματα είναι το ταξίδι του Μатарόα το 1945 και αμέσως μετά η μεγάλη περίοδος οικονομικής μετανάστευσης (1946-1977) προς τη Δυτική Γερμανία και τις ΗΠΑ.

Το Μатарόα, “το πλοίο της ελευθερίας” όπως έχει χαρακτηριστεί, μεταφέρει το 1945, στο ξέσπασμα του εμφυλίου, 200 νέους Έλληνες επιστήμονες και καλλιτέχνες στο Παρίσι. Υπότροφοι του Γαλλικού Ινστιτούτου σε ένα πρόγραμμα που οργάνωσε ο Οκτάβιος Μερλιέ για να βοηθήσει ανθρώπους που κινδύνευαν να χαθούν.

Ο Οκτάβιος Μερλιέ έδρασε ώστε το γαλλικό Υπουργείο Εξωτερικών να του διαθέσει το σύνολο των αδιανέμπτων - λόγω του πολέμου - υποτροφιών από τα προηγούμενα ακαδημαϊκά έτη. Έτσι, τον Αύγουστο του 1945, το Γαλλικό

Ινστιτούτο Αθηνών ανακοίνωσε πρόγραμμα υποτροφιών για σπουδές στο Παρίσι στο οποίο ανταποκρίθηκαν 800 νέοι. Τελικά, επιλέχθηκαν άτομα από 60 διαφορετικές ειδικότητες και τομείς, από αρχιτέκτονες, καλλιτέχνες και συνθέτες έως αρχαιολόγους, κοινωνικούς επιστήμονες και γιατρούς.

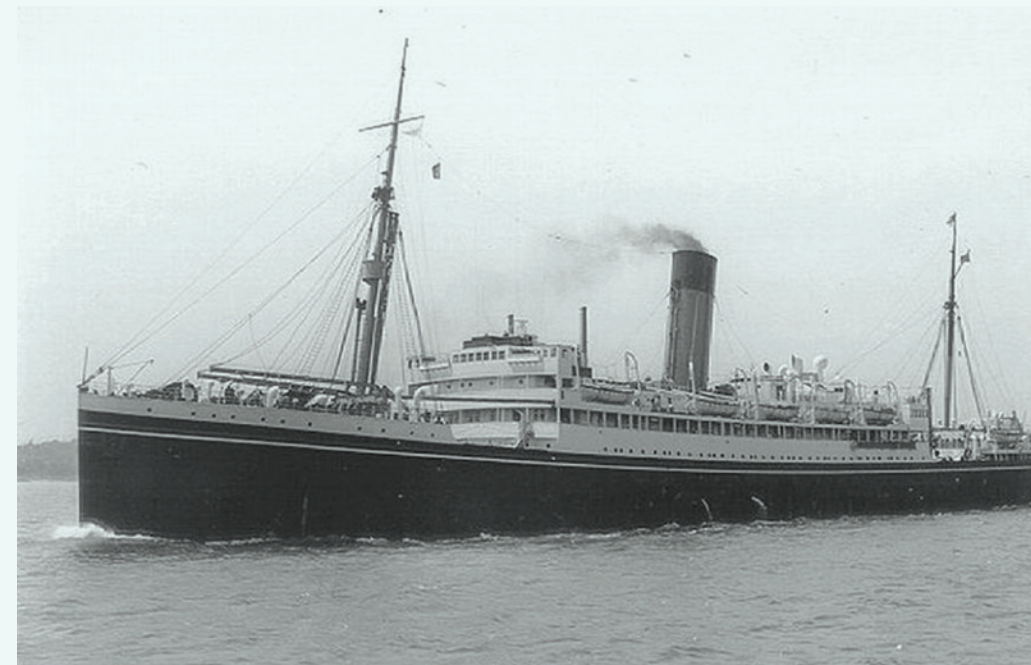
Κάποια χρόνια αργότερα ο ιστορικός και επιβάτης του Μатарόα, Νίκος Σβωρώνος, λέει:

“Κατάφεραν να βγάλουν τους υπότροφους από μια εξαιρετικά δεινή θέση. Βλέποντας τον κίνδυνο που κρεμόταν πάνω από το κεφάλι μιας ολόκληρης γενιάς επιστημόνων και καλλιτεχνών, έσπευσαν να φυγαδεύσουν όσους μπόρεσαν στο εξωτερικό για σπουδές”

Όπως αναφέρει η Νέλλη Ανδρικοπούλου, από τους ελάχιστους εν ζωή επιβάτες του Μатарόα, “έπρεπε να αναβάλουμε τη ζωή μας για πάντα. Αλλά η ζωή δεν είναι κάτι που παίρνει αναβολή. Είτε υπάρχει είτε όχι”

και συνεχίζει:

“Οι τυχεροί που κληρώθηκαν την υποτροφία άρχισαν να πακετάρουν τα πράγματά τους: χειρόγραφα, γραφομηχανές, μουσικοί δίσκοι, ρούχα, όλων των ειδών τα αντικείμενα με τα οποία ήταν συναισθηματικά δεμένοι [...] Θέλαμε να φύγουμε. Για διάφορους λόγους. Ο καθένας είχε τους δικούς του”.



Μатарόα, “Το πλοίο της ελευθερίας”



Δεύτερη περίοδος έξαρσης παρουσιάζεται τις δεκαετίες 1950 και 1960, όπου επικρατεί μια συνθήκη συστηματικής μετανάστευσης προς τις Η.Π.Α. και τη Γερμανία. Η ροή προς αυτές τις χώρες προκλήθηκε από την κρίση της αγροτικής οικονομίας στην Ελλάδα αλλά και από τις μεγάλες ανάγκες για εργατικό δυναμικό στις βιομηχανίες των κρατών υποδοχής. Συγκεκριμένα η Δυτική Γερμανία από το 1960 καλεί για τα εργοστάσια της εργατικό



δυναμικό από το εξωτερικό ως «φιλοξενούμενους εργάτες» (Gastarbeiter) και ένα μεγάλο κύμα Ελλήνων ανταποκρίνεται.

Αυτή τη φορά χειρώνακτες εργάτες και αγρότες, ωθούνται σε οικονομική μετανάστευση. Πολλοί από αυτούς εγκαταστάθηκαν μόνιμα στην Γερμανία, παρά τον αρχικό στόχο για σύντομη παραμονή στις χώρες υποδοχής, γνωρίζοντας έτσι 2 πατρίδες.

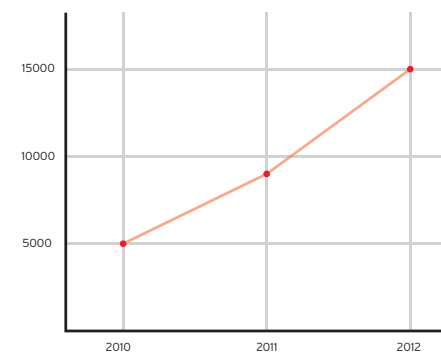
Επανερχόμαστε στο σήμερα, στη μετά-βιομηχανική εποχή, όπου οι νέοι μετανάστες είναι “επισφαλείς, μορφωμένοι, αρκετά συχνά πλήρως κατάρτισμένοι με δύο και τρία πτυχία” [1].

Το γράφημα που ακολουθεί βασίζεται στα στοιχεία της έρευνας του καθηγητή Λόη Λαμπριανίδη, η οποία μελετά την διαφυγή Ελλήνων επιστημόνων στο εξωτερικό. Αν και η έρευνα έχει συγκεκριμένο πεδίο ενδιαφέροντος μας βοηθά να σχηματίσουμε μια εικόνα για το χαρακτήρα, το μέγεθος και το ρυθμό ανάπτυξης της σύγχρονης φυγής. Η μελέτη στηρίζεται σε εκτεταμένη έρευνα πεδίου, στην οποία συμμετείχαν πάνω από 2.700 Έλληνες επιστήμονες, που σήμερα εργάζονται σε 332 πόλεις 41 χωρών. Σύμφωνα με αυτή την έρευνα μόνο στη Γερμανία έφυγαν το 2010 5.000 άτομα, το 2011 9.000 και το πρώτο εξάμηνο του 2012 15.000. Στην πλειονότητά τους, οι Έλληνες αποδημούντες σήμερα, είναι επιστήμονες κυρίως γιατροί και ειδικευμένοι στην πληροφορική.

Για τη σημερινή φυγή, αν και βρίσκεται υπό εξέλιξη, μπορούμε να διαπιστώσουμε ότι διαφοροποιείται από τις προηγούμενες περιόδους. Τοποθετημένη στο πλαίσιο της σύγχρονης τεχνολογίας και οικονομίας είναι χαρακτηριστικό ότι αυτή τη φορά οι άνθρωποι δεν φεύγουν με την αίσθηση του ξεριζωμού καθώς έχουν τα

μέσα να κρατάνε επαφή με τη χώρα προέλευσης.

Στο πλαίσιο της παγκοσμιοποίησης η κινητικότητα είναι ο κανόνας. Όμως οι προθέσεις και οι συνθήκες που διαμορφώνουν αυτού του είδους τη φυγή εξακολουθούν να δημιουργούν μια διαφορετική στάση απέναντι στην αίσθηση της απώλειας, της ταυτότητας και του οικείου.



γράφημα 1

[1] Θωμάς Τσαλαπάτης, “Ενώ οι φίλοι φεύγουν” Μάιος 2013.



**Άνδρας**

ΦΥΛΟ

**25 έως 35**

ΗΛΙΚΙΑ

**Αγγλία**

ΧΩΡΑ ΜΕΤΕΓΚΑΤΑΣΤΑΣΗΣ

**Άγνωστο**

ΥΠΟΛΟΓΙΖΟΜΕΝΟ ΔΙΑΣΤΗΜΑ ΔΙΑΜΟΝΗΣ

**Εκπαίδευση, ανεύρεση εργασίας, ποιότητα ζωής**

ΛΟΓΟΣ /ΟΙ ΜΕΤΕΓΚΑΤΑΣΤΑΣΗΣ

ΦΕΥΓΟΝΤΑΣ ΑΠΟ ΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ ΠΗΡΕΣ ΜΑΖΙ ΣΟΥ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΑ ΜΕΓΑΛΗΣ ΣΥΝΑΙΣΘΗΜΑΤΙΚΗΣ ΑΞΙΑΣ Η ΠΡΟΣΩΠΙΚΗΣ ΜΝΗΜΗΣ ; ΑΝΕΦΕΡΕ ΜΕΧΡΙ 3 ΑΠΟ ΑΥΤΑ.

**Παλιό μηχανικό μολύβι  
Παλιά κουτάλα γιαγιάς  
Τσαγιερό**

ΥΠΑΡΧΟΥΝ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΑ ΜΕΓΑΛΗΣ ΣΥΝΑΙΣΘΗΜΑΤΙΚΗΣ ΑΞΙΑΣ Η ΠΡΟΣΩΠΙΚΗΣ ΜΝΗΜΗΣ ΠΟΥ ΑΦΗΣΕΣ ΠΙΣΩ ΚΑΙ ΘΑ ΗΘΕΛΕΣ ΝΑ ΥΠΑΡΧΟΥΝ ΣΕ ΠΕΡΙΠΤΩΣΗ ΕΠΙΣΤΡΟΦΗΣ ΣΟΥ; ΑΝΕΦΕΡΕ ΜΕΧΡΙ 3 ΑΠΟ ΑΥΤΑ.

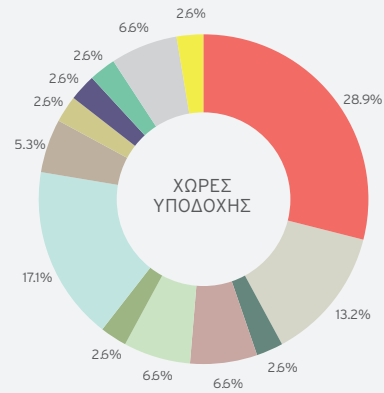
**Πουλόβερ που είχα μικρός  
Λουτρινός γαΐδαρος που είχα μικρός  
Η κολώνια του παππού μου**

ΥΠΑΡΧΕΙ ΚΑΠΟΙΟΣ ΣΥΓΚΕΚΡΙΜΕΝΟΣ ΧΩΡΟΣ (ΣΤΟ ΣΠΙΤΙ ΣΟΥ Η ΑΛΛΟΥ) ΟΠΟΥ ΑΠΟΘΗΚΕΥΕΙΣ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΑ ΠΡΟΣΩΠΙΚΗΣ ΜΝΗΜΗΣ ΟΠΩΣ ΤΑ ΠΑΡΑΠΑΝΩ;

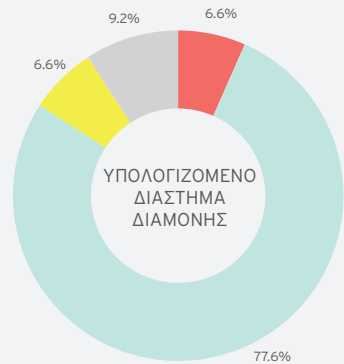
**Σε μια βιβλιοθήκη στο δωμάτιο μου (πατρικό)**



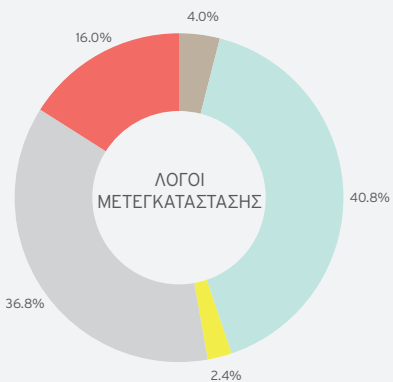




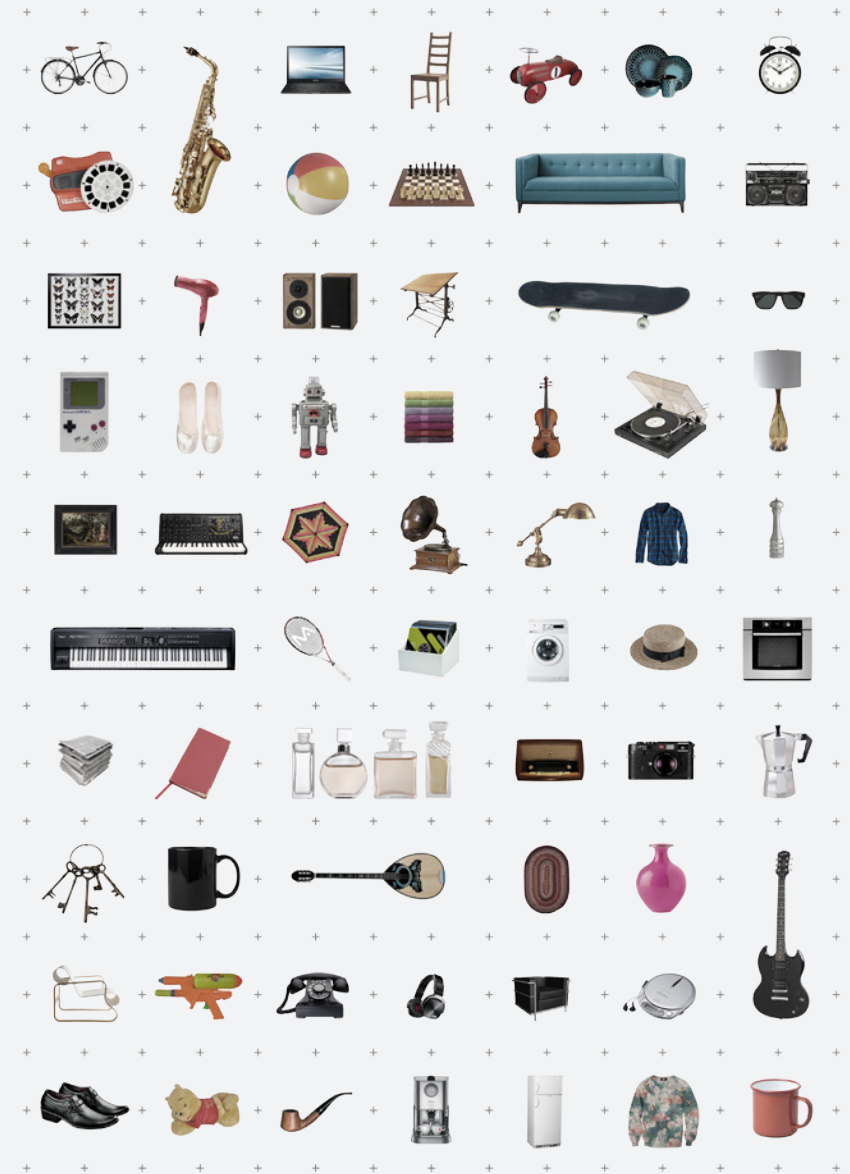
- 28.9% ΑΓΓΛΙΑ
- 13.2% ΑΜΕΡΙΚΗ
- 17.1% ΓΕΡΜΑΝΙΑ
- 6.6% ΑΥΣΤΡΙΑ
- 6.6% ΒΕΛΓΙΟ
- 6.6% ΟΛΛΑΝΔΙΑ
- 5.3% ΔΑΝΙΑ
- 2.6% ΕΛΒΕΤΙΑ
- 2.6% ΙΣΠΑΝΙΑ
- 2.6% ΙΤΑΛΙΑ
- 2.6% ΓΑΛΛΙΑ
- 2.6% ΣΟΥΗΔΙΑ
- 2.6% ΑΥΣΤΡΑΛΙΑ



- 6.6% 1-2 ΧΡΟΝΙΑ
- 77.6% ΑΓΝΩΣΤΟ
- 6.6% ΑΛΛΟ
- 9.2% ΔΕΝ ΣΚΟΠΕΥΩ ΝΑ ΕΠΙΣΤΡΕΨΩ



- 4.0% ΑΛΛΟ
- 40.8% ΑΝΕΥΡΕΣΗ ΕΡΓΑΣΙΑΣ
- 2.4% ΓΙΑ ΝΑ ΕΙΜΑΙ ΚΟΝΤΑ ΣΕ ΦΙΛΟΥΣ / ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΑ
- 36.8% ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ
- 16.0% ΠΟΙΟΤΗΤΑ ΖΩΗΣ



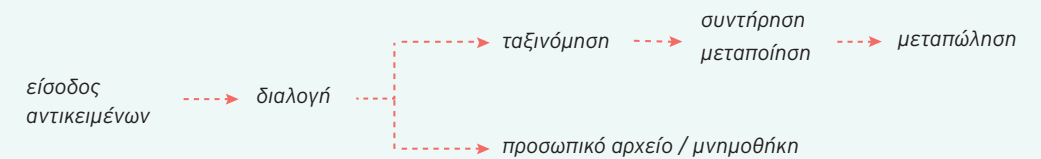
## Λειτουργικό πλαίσιο

Με αφορμή το υλικό ίχνος που αφήνουν πίσω τα άτομα αυτά εισάγω ένα συμβολικό σύστημα αποθήκευσης του εαυτού, της προσωπικής μνήμης και ένα υποστηρικτικό σύστημα αγοράς από δεύτερο χέρι με πρώτη ύλη τα ασυνόδευτα πια αντικείμενα. Έναν μηχανισμό αποθήκευσης μνήμης και μεταβίβασης αντικειμένων.

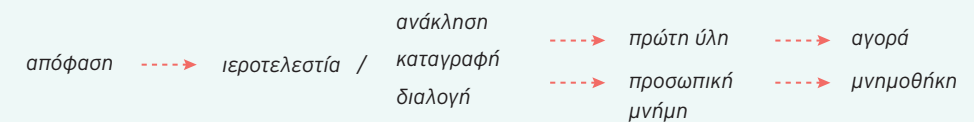
Το άτομο που αποχωρεί πραγματοποιεί εκ νέου μια επίσκεψη στα υπάρχοντά του για να διακρίνει τη σημασία που αυτά έχουν στην προσωπική του μνήμη. Καταγράφει, εμπλουτίζει με τεκμηριώσεις και φιλτράρει τα υπάρχοντά του. Αποφασίζει ποια από αυτά θα αποθηκεύσει και ποια θα δώσει προς πώληση για να επεκτείνει τον κύκλο ζωής τους.

Η αγορά υποδέχεται τα αντικείμενα ως πρώτη ύλη που θα περάσει από τα στάδια της διαλογής, ταξινόμησης, συντήρησης και μεταποίησης για να φτάσουν στην μεταπώληση. Η πρώτη ύλη δωρίζεται ή πωλείται στην αγορά από τον προκάτοχο αλλά ο ίδιος δικαιούται να αγοράσει κατά την επιστροφή του αντικείμενα από την αγορά με κάποια εξαργύρωση.

## ΠΟΡΕΙΑ ΕΝΑΠΟΘΕΣΗΣ



## ΠΟΡΕΙΑ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΩΝ



## μονάδα - σύνολο

Η μονάδα αποθήκευσης αποκτά τη μορφή μιας στήλης. Μορφολογικά γίνεται αναφορά στην τυπική δομή κατακόρυφης αποθήκευσης σε ράφια αλλά και στην τοτεμική στήλη. Η τελευταία συμβόλιζε τη γενεαλογία μιας οικογένειας και τη θέση της μέσα στην κοινωνία. Συγκεκριμένα οι τοτεμικές στήλες δομούνται αθροίζοντας κατακόρυφα διαφορετικά σύμβολα - τα τοτέμ- τα οποία τεκμηριώνουν ιστορίες μιας κοινότητας ή μιας συγκεκριμένης οικογένειας.

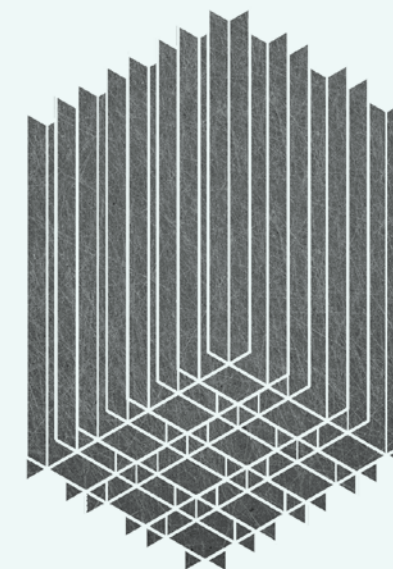
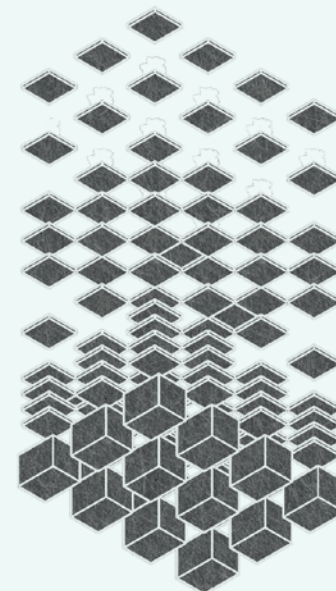
Εδώ η κάθε μονάδα αποτελεί αφήγηση/συλλογή ενός ατόμου. Αθροίζοντας αυτές τις προσωπικές συλλογές σε στήλες συγκροτείται ένας αρχειακός χώρος. Θα είχε ενδιαφέρον η παρουσία ενός τέτοιου χώρου στο δημόσιο βλέμμα και η βιωματική εμπειρία του.

Δεν θα αποτελεί όμως ένα μουσείο, όπου τα εκθέματα παραθέτονται για να πουν μια προδια-

γεγραμμένη ιστορία. Παραμένει ένας αρχειακός χώρος με ατομικά ίχνη και ιστορίες, οι οποίες αθροιζόμενες καταγράφουν στην πόλη ένα φαινόμενο.

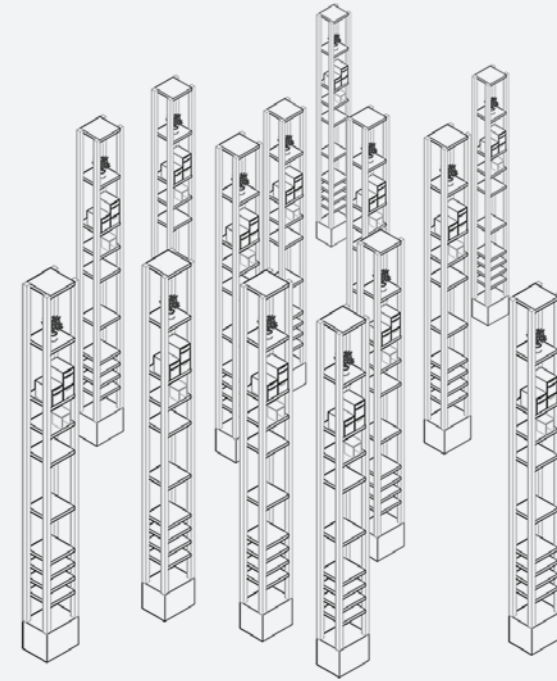
Δεν θα ήταν όμως ούτε ένα μνημείο. Ένα μνημείο είναι συνήθως κάτι ανέγγιχτο που φέρει μαζί του συμβολισμούς για μια καθολική εθνική ταυτότητα. Μια από τα πάνω διαδικασία διαμόρφωσης της συλλογικής μνήμης, με επιφανή οικοδομήματα για να θυμίσουν επιφανείς πράξεις. Εδώ η συλλογική μνήμη διαμορφώνεται από τα άτομα σε ενεστώτα χρόνο.

Αντίθετα με ένα μνημείο, όπου ένα αντι-κείμενο προκαλεί/τιμά τη μνήμη κάποιου προσώπου, σε αυτή την πρόταση τα αντικείμενα περιέχουν και διαφυλάσσουν τεκμήρια της μνήμης/της υποκειμενικότητας του προσώπου.



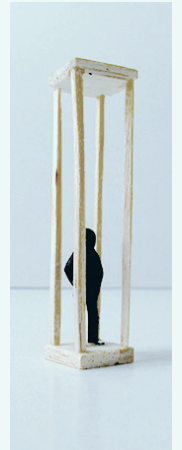
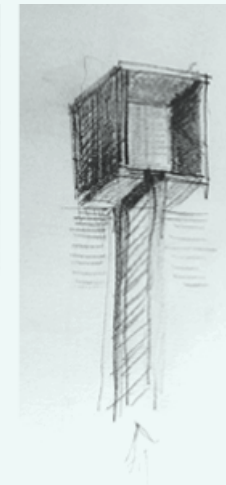
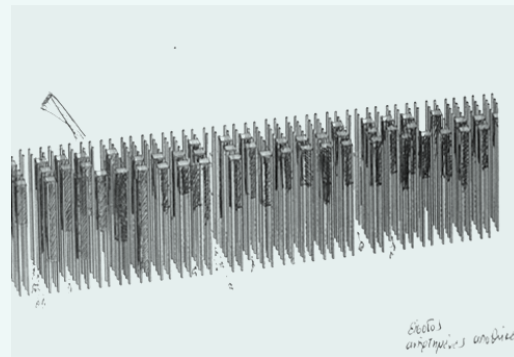
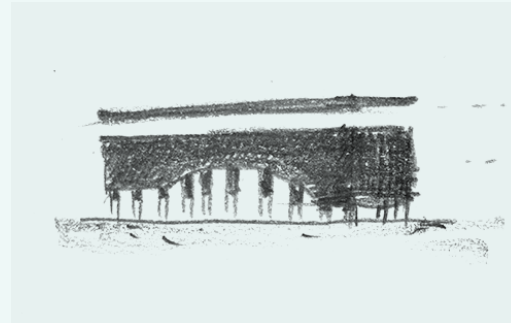
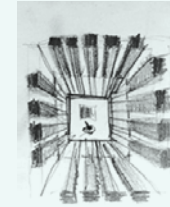


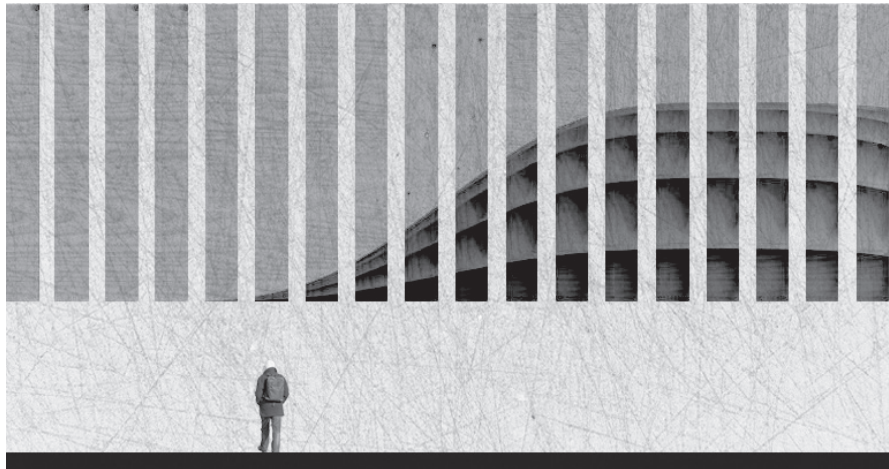
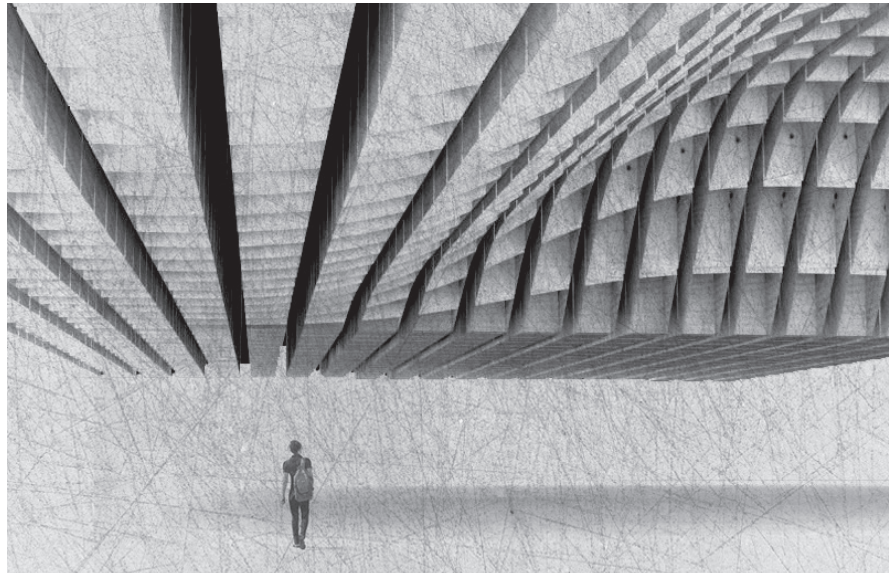
Απεικονίσεις Τοτεμικών στηλών



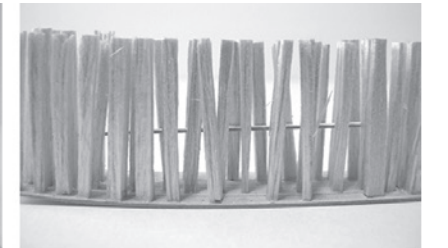
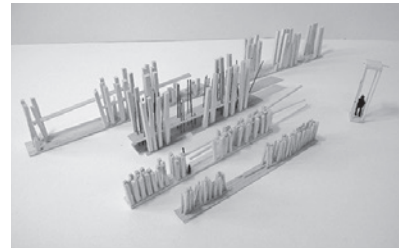
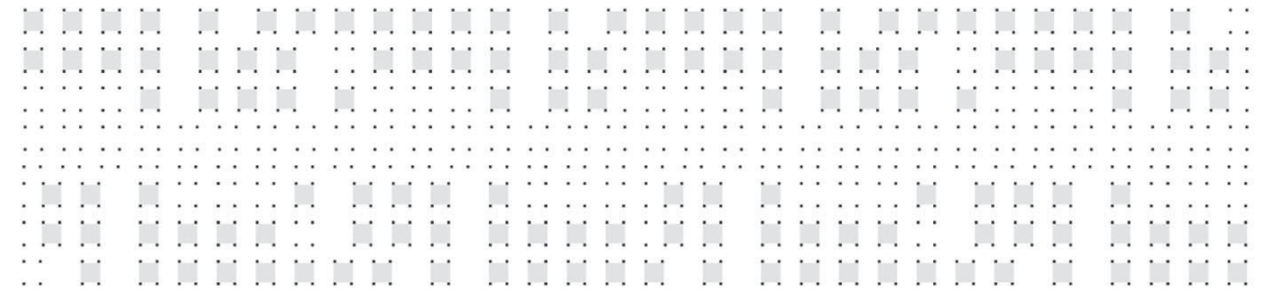
μονάδες αποθήκευσης

έρευνα αποθηκευτικής δομής

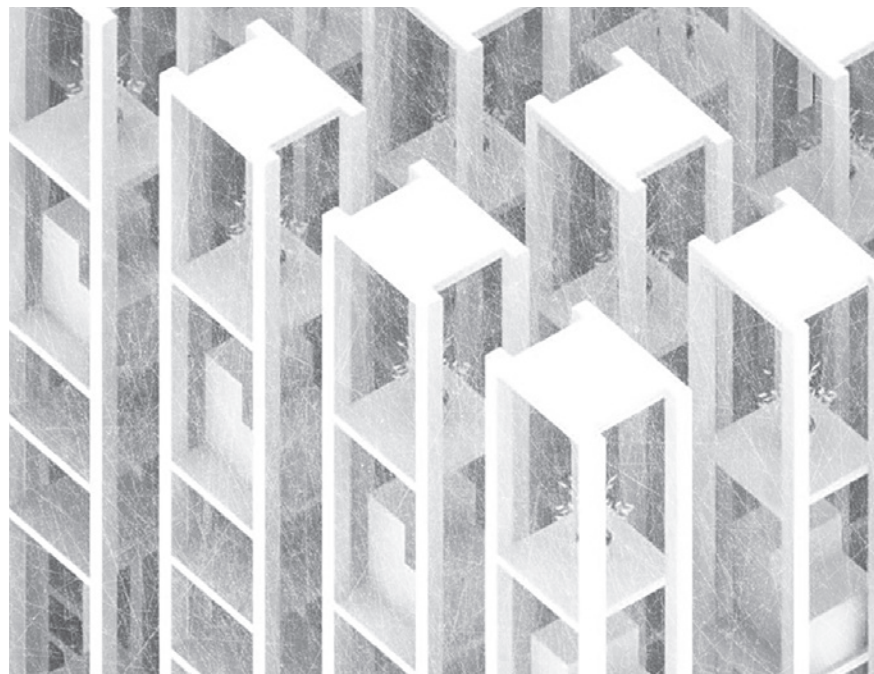




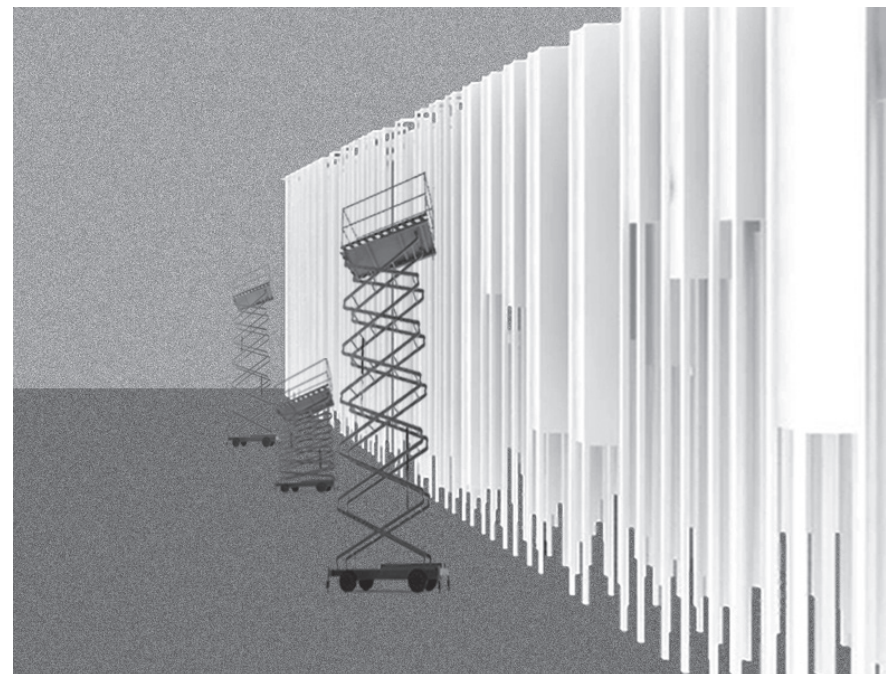
*Ανάρτηση αποθηκευτικών όγκων. Σύννεφο μνήμης.*



*Διάταξη αποθηκευτικών μονάδων σε στήλες.*



*Προσωπικά Τστέμ.*



*Κατακόρυφη πρόσθεση αποθηκευτικών μονάδων σε στήλες.*

## ΤΥΠΟΣ

Η πρόταση εντοπίζεται στην περιοχή του Μεταξουργείου, επί της Ιεράς Οδού. Η δομή των αποθηκευτικών στηλών είναι αλληλένδετη με το λειτουργικό μέρος της αγοράς και της μεταποίησης. Αναζήτησα μια περιοχή που θα μπορούσε να υποστηρίξει μια τέτοια λειτουργία.

Η ευρύτερη περιοχή του Μεταξουργείου - Ψυρρή διατηρεί ένα δίκτυο χώρων μεταποίησης και αγορών από δεύτερο χέρι ενώ η περιοχή Ελαιώνας - Βοτανικός φιλοξενεί συγγενείς δραστηριότητες όπως το παζάρι του σωματίου ρακουσλλεκτών αλλά και άτυπη ανακύκλωση υλικών και μετάλλων (scrap).

Η Ιερά Οδός, από την αρχαιότητα είναι μια είσοδος στην πόλη. Αφετηρία των Ελευσινίων μυστηρίων και βασική αρτηρία σύνδεσής της με τις ανταγωνιστικές πόλεις κράτη της ηπειρωτικής Ελλάδας. Για τους Αθηναίους ήταν σημαντικό πριν μπει στην πόλη τους να γνωρίσεις τους σπουδαιότερους από αυτούς. Έτσι δεξιά και αριστερά της οδού, όποιος πλησίαζε τις αρχαίες πύλες, έβλεπε τάφους ηρώων μαχών και ναυμαχιών και μνημούρια μεγάλων ανδρών (Δημόσιο Σήμα). Η περιοχή στην ανατολική πλευρά της Ιεράς Οδού σε αυτό το σημείο υπολογίζεται ότι φέρει πολυάριθμα ευρήματα ταφών μιας και η απέναντι πλευρά ήταν ελώδης, λόγω της

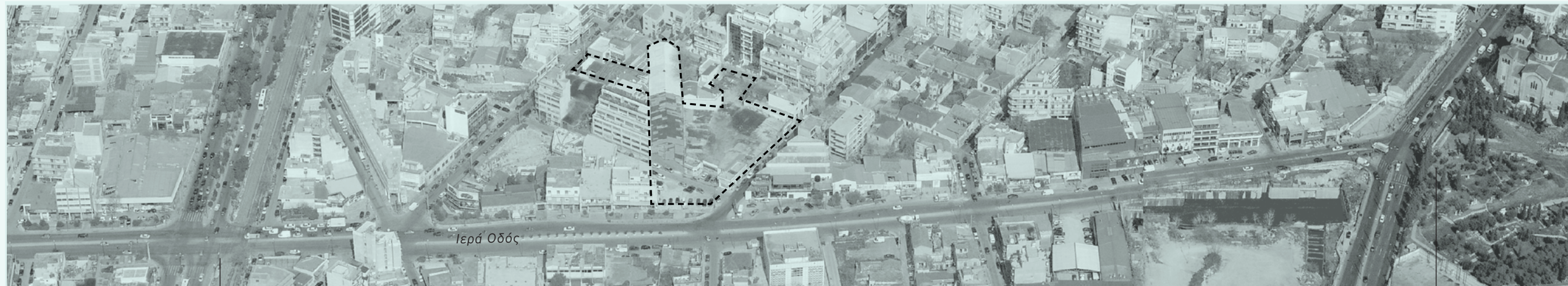
απορροής του Ηριδανού. Συγκεκριμένα, αναμένονται τάφοι και μεγαλοπρεπή μνημεία ή μικρά ιερά τα οποία αποτελούν τμήματα από παρόδια νεκροταφεία που συνορεύουν με την περιοχή του Έξω-Κεραμεικού.

Σημαντικά ευρήματα συνήθως ξεκινάμε να βρίσκουμε σε βάθος δύο μέτρων τα οποία θα κατατάσσονται στα τελευταία 200 χρόνια. Όμως τα σημαντικότερα ευρήματα τα οποία θα κατατάσσονται στους κλασσικούς χρόνους, όταν η περιοχή είχε απόλυτη άνθιση, βρίσκονται συνήθως στα οκτώ με εννιά μέτρα βάθος.

Πρόσφατη ανασκαφή κοντά στην περιοχή παρέμβασης (στη συμβολή των οδών Μεγάλου Αλεξάνδρου 127-129 και Ευρυμέδοντος) αποκαλύφθηκε τμήμα ενός από τα νεκροταφεία, τα οποία είχαν αναπτυχθεί εκατέρωθεν της

αρχαίας Ιεράς Οδού και συγκεκριμένα στη βορειοανατολική παρυφή της. Ανασκάφησαν 268 τάφοι διαφόρων τύπων (λακκοειδείς, κιβωτιόσχημοι, λάρνακες, σαρκοφάγοι, λίγοι εγχυτρισμοί) που χρονολογούνται από την κλασική έως την υστερορωμαϊκή περίοδο.

Χαρακτηριστικό είναι ότι είναι ότι σε αυτές τις δημόσιες ταφές οι τάφοι τοποθετούνται αξονικά σε προσανατολισμό Ανατολής - Δύσης ενώ το άτομο συνοδεύεται από αγαπημένα προσωπικά αντικείμενα, ως δώρα ταφής, τα κτερίσματα.



Κωνσταντινούπολης

αρχαιολογικός χώρος  
Κεραμεικού





*Παζάρι Ρακοςυλλεκτών στο Βοτανικό.*





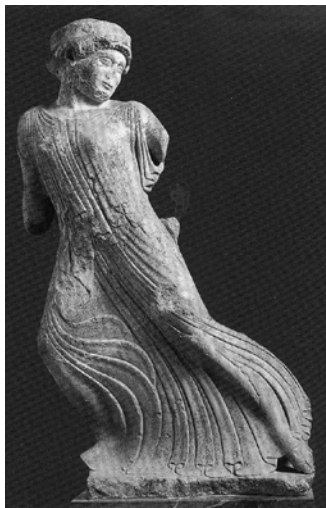
1.



2.



4.



3.



5.

3. “Φεύγουσα Κόρη”. Τα Ελευσίνια μυστήρια έχουν αφιεθρία τον μύθο της αναζήτησης της Περσεφόνης από την μητέρα της Δήμητρα μετά την αρπαγή της από τον Πλούτωνα.

1,2. Ευρήματα ανασκαφής στη συμβολή Μ. Αλεξάνδρου και Ευρυμέδοντος.

4. Κτερίσματα. Δώρα ταφής σε κυβωτιόσχημο τάφο.

5. Ιερά Οδός, 1870.



## συνθετικές προθέσεις

Η πρόταση εντοπίζεται στα δύο οικοδομικά τετράγωνα που ορίζονται από τις οδούς Μ. Αλεξάνδρου, Αρτεμισίου, Λεωνίδου και Ιερά Οδό. Η υπάρχουσα κατάσταση μας δίνει τρία κατά σειρά κενά οικοπέδα και ένα κτίσμα με αποθηκευτικό χαρακτήρα, το οποίο κατά το μεγαλύτερο μέρος του δεν χρησιμοποιείται. Το κτίσμα είναι επίμηκες και δημιουργεί έναν έντονο άξονα ο οποίος συναντάει κάθετα την Ιερά Οδό.

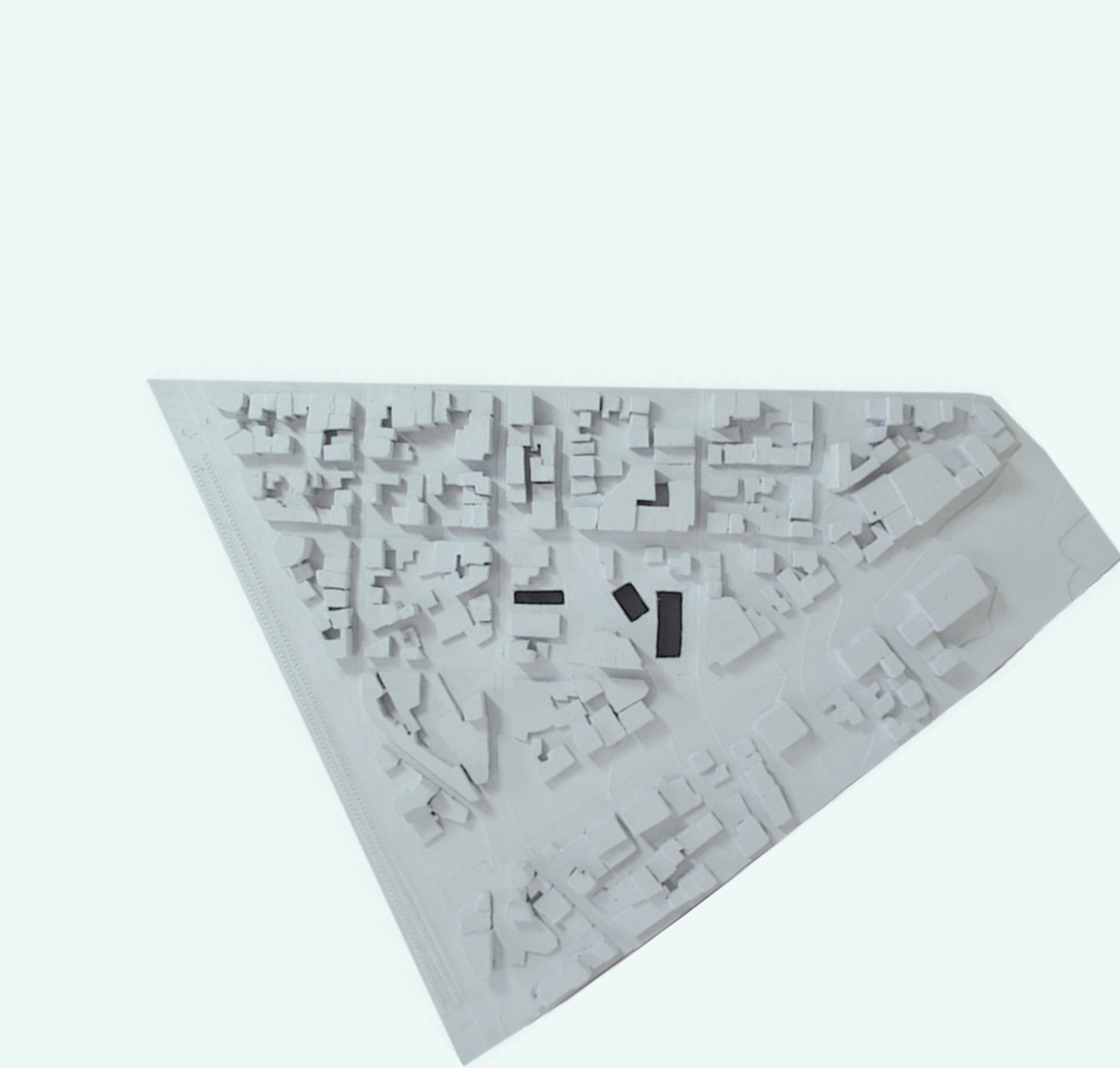
Αρχική πρόθεση είναι η εξασφάλιση του μέγιστου δημόσιου χώρου. Ο άξονας του υπάρχοντος κτίσματος διαμορφώνεται ώστε να εξυπηρετεί ένα δημόσιο πέρασμα που θα συνδέει την Ιερά Οδό με την Αρτεμισίου ενώ συνδέει τις δύο διαφορετικές διαμορφώσεις του πολεοδομικού ιστού που συναντώνται στο σημείο αυτό. Ένα δεύτερο δημόσιο πέρασμα ξεκινάει από την Μ. Αλεξάνδρου και αναπτύσσεται κάθετα σε αυτήν σε έναν δεύτερο άξονα (διάγραμμα 1). Οι δύο αυτοί άξονες μαζί με τον προσανατολισμό Ανατολής - Δύσης των αρχαιολογικών ευρημάτων συνιστούν τρία διαφορετικά συστήματα οργάνωσης του χώρου για την πρόταση (διάγραμμα 2).

Δεύτερη πρόθεση είναι η αντιστροφή της σχέσης κτιρίου - εδάφους. Συνήθως οι αποθηκευτικοί χώροι βρίσκονται κάτω από τη γη, στο υπόγειο. Εδώ, σκοπός είναι να αναδειχθεί αυτός ο αποθηκευτικός χώρος, η "Μνημοθήκη".

Οι λειτουργίες της αγοράς και των εργαστηρίων επιτελούνται κάτω από την στάθμη του αστικού εδάφους και πάνω από το ιστορικό έδαφος του έξω Κεραμεικού σε μια ενδιάμεση διάτρητη ζώνη (διάγραμμα 3). Οι προσωπικές συλλογές αθροίζονται κατακόρυφα σε στήλες αποθήκευσης, όγκου  $1 \times 1 \times 23 \text{ m}^3$ , για να καταγράψουν στην πόλη και στη συλλογική μνήμη ένα φαινόμενο υπό εξέλιξη.

Η περιοχή παρέμβασης υποβαθμίζεται οκτώ μέτρα με ένα σκάμμα ώστε και να συναντήσει αρχαιότερες εναποθέσεις. Οι δύο λειτουργικοί πυρήνες, της Μνημοθήκης και της Αγοράς εντοπίζονται και συνδέονται μέσα από το σκάμμα ενώ τα αρχαιολογικά ευρήματα τοποθετούνται σε συγκεκριμένη περιοχή του. Οι κτιριακοί όγκοι διακόπτονται από τρία αίθρια διαφορετικού χαρακτήρα το καθένα, τα οποία αποκαλύπτουν το φυσικό και το ιστορικό έδαφος. (διάγραμμα 4)

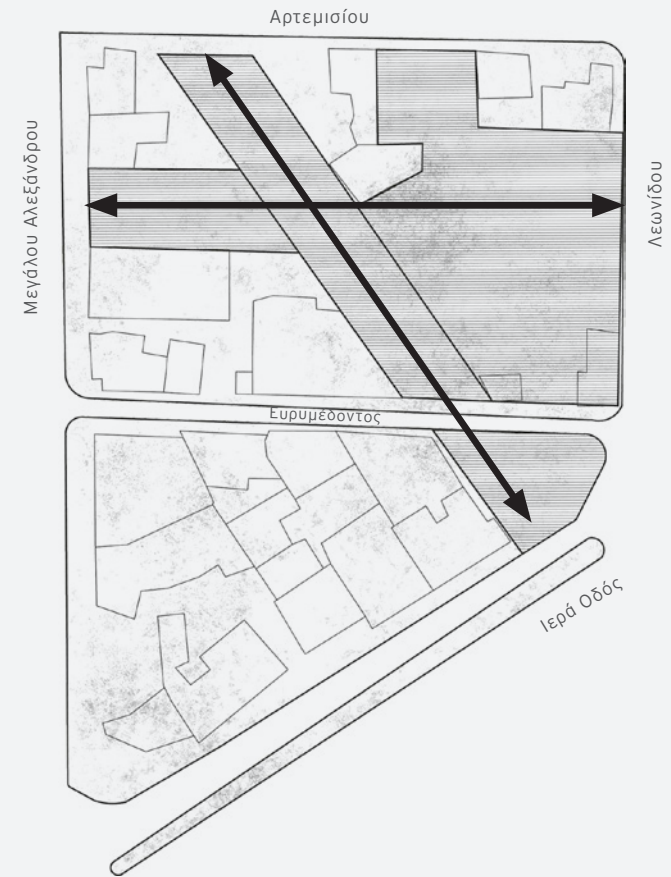
Το κτίριο οργανώνεται γύρω από τις δύο ενότητες, της 'Μνημοθήκης' και της Αγοράς και υποδέχεται τρεις κατηγορίες χρηστών, τον εργαζόμενο, τον επισκέπτη, και εκείνο που φεύγει. (διάγραμμα 5)



Τρία αίθρια



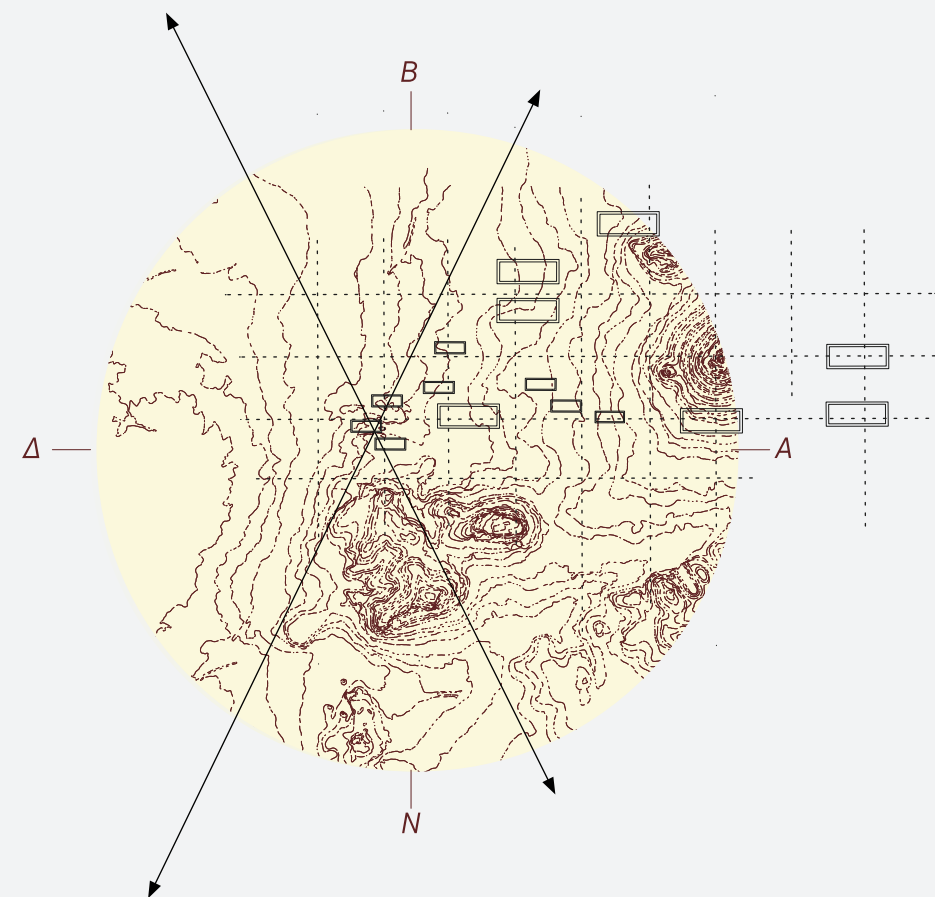
*Εικόνα της οδού Λεωνίδου από την περιοχή παρέμβασης.*



*Διάγραμμα 1*



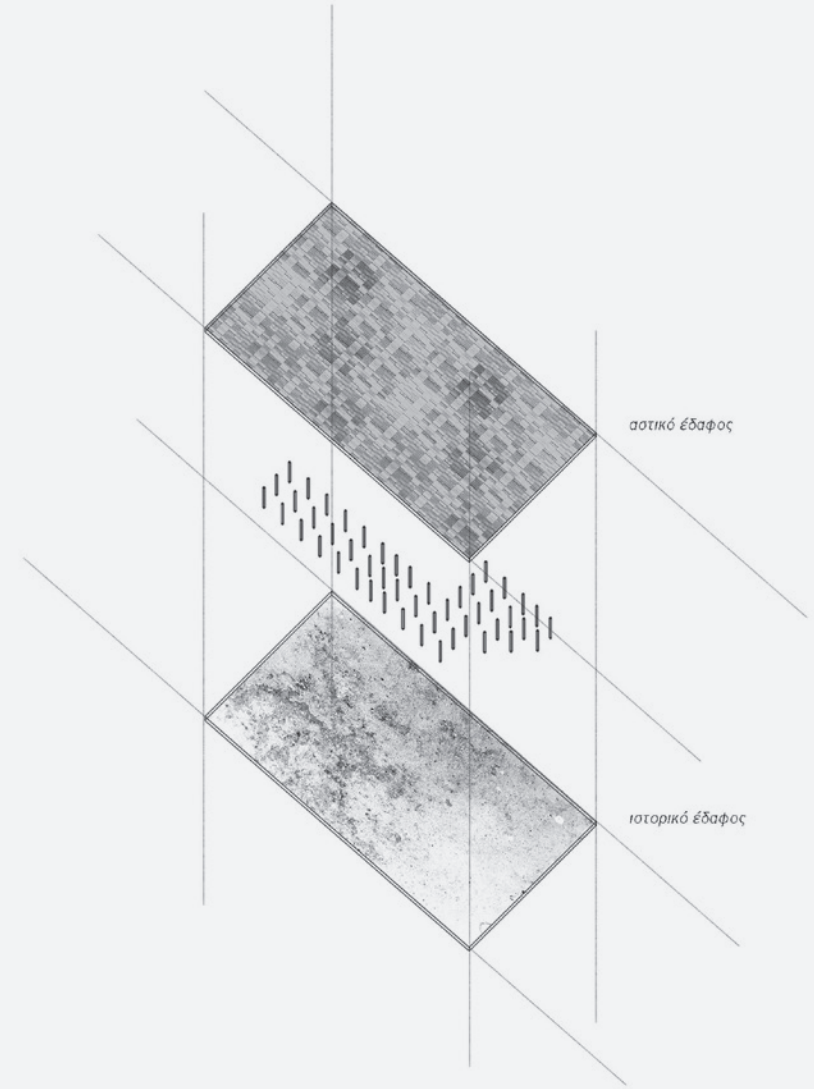
Αρχαιολογικός χώρος Κεραμεικού



Διάγραμμα 2



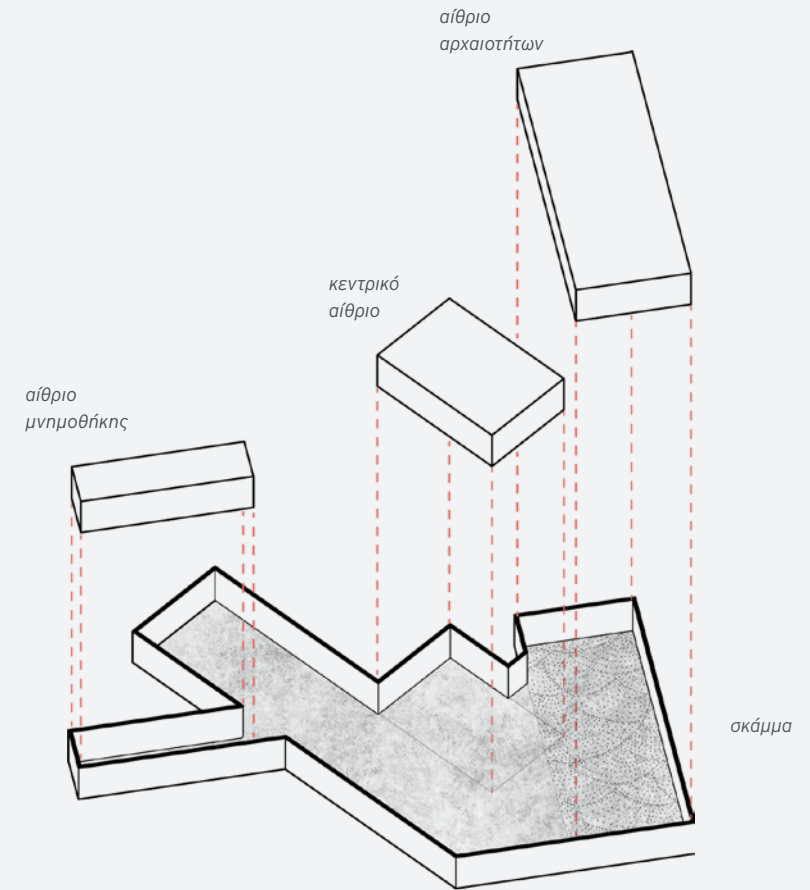
*Αστικό έδαφος στην περιοχή παρέμβασης*



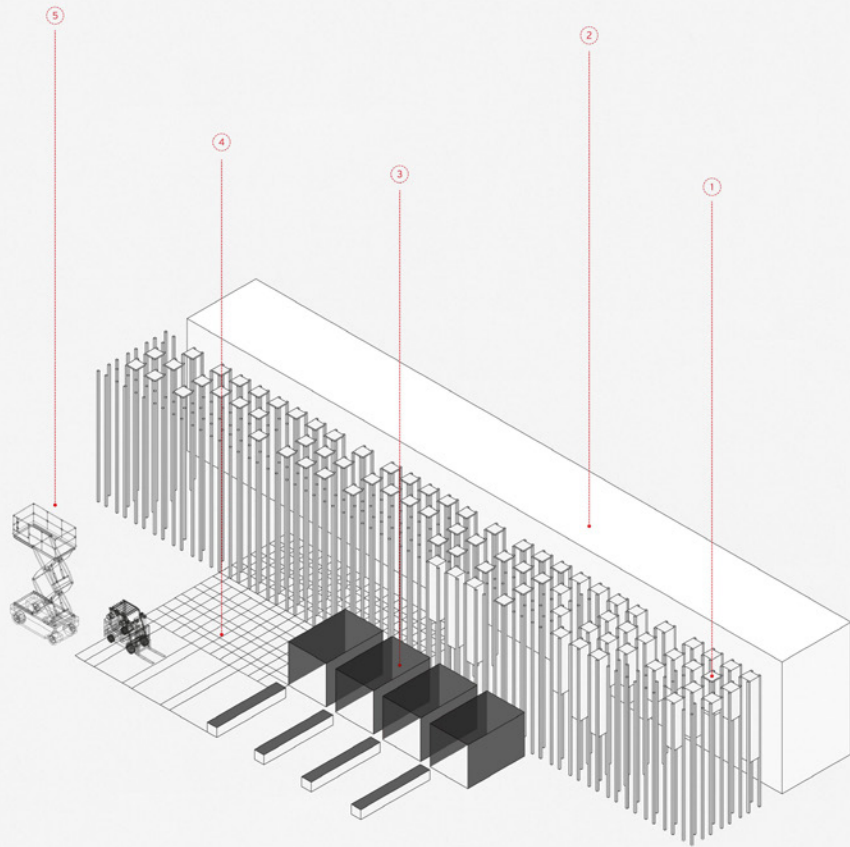
*Διάγραμμα 3*



*Υψηλή βιομηχανική δραστηριότητα στην σήμερα εγκαταλελημένη περιοχή παρέμβαςης.*

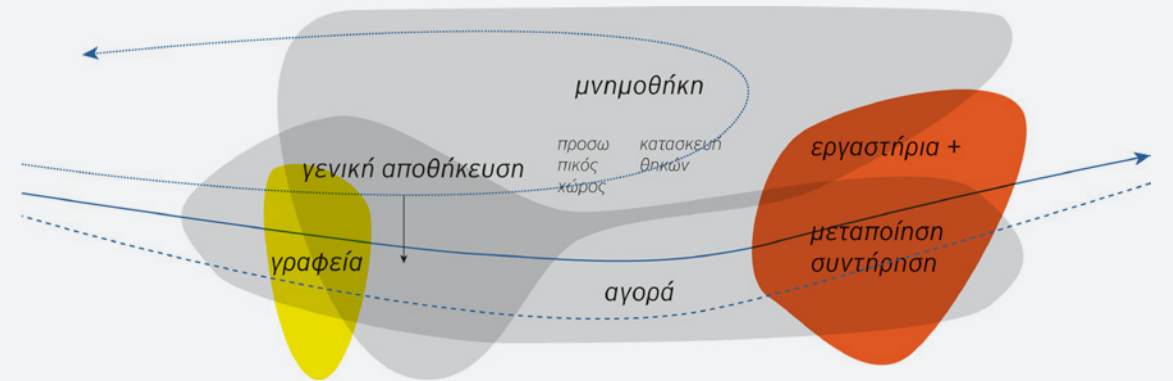


*Διάγραμμα 4*



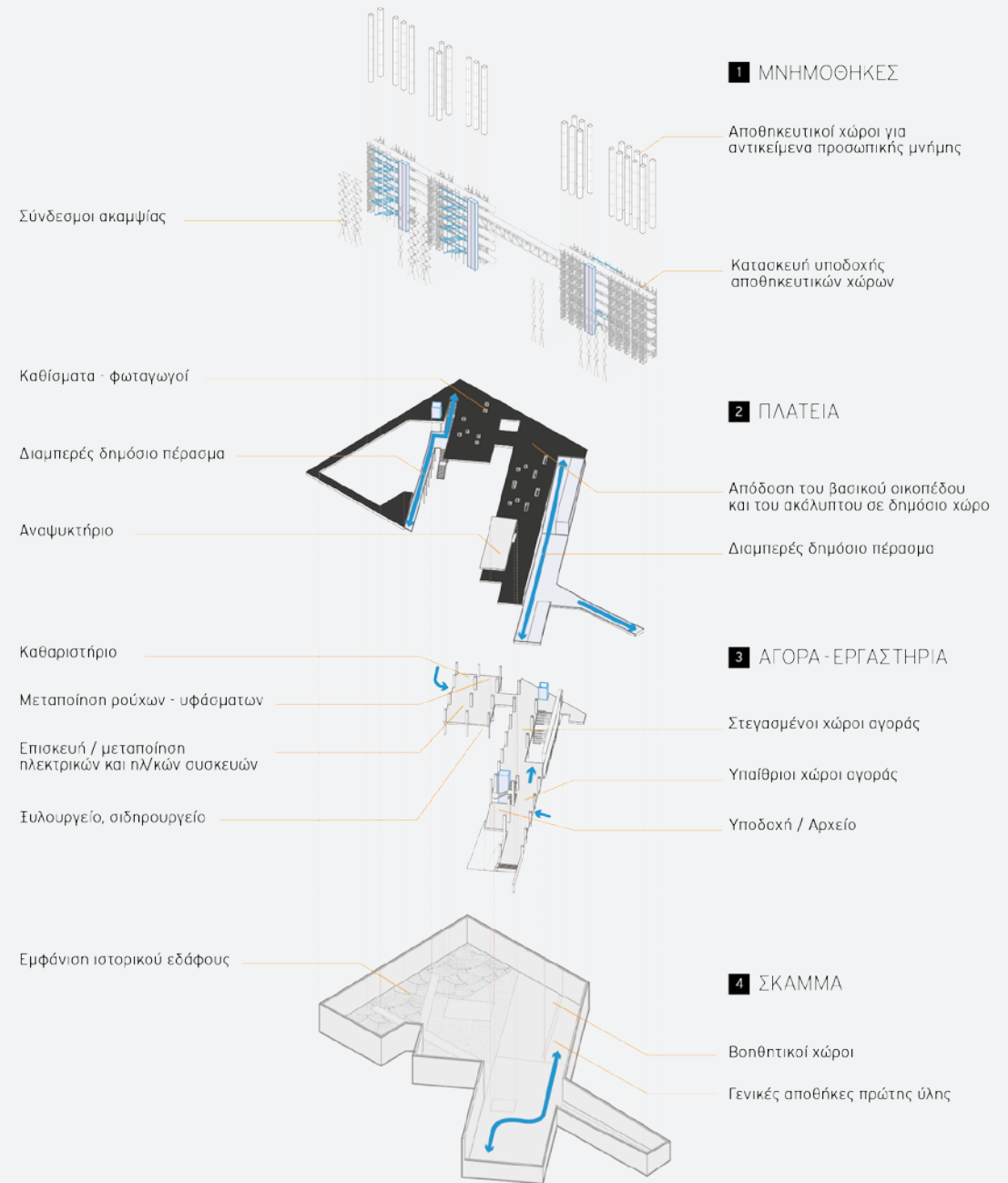
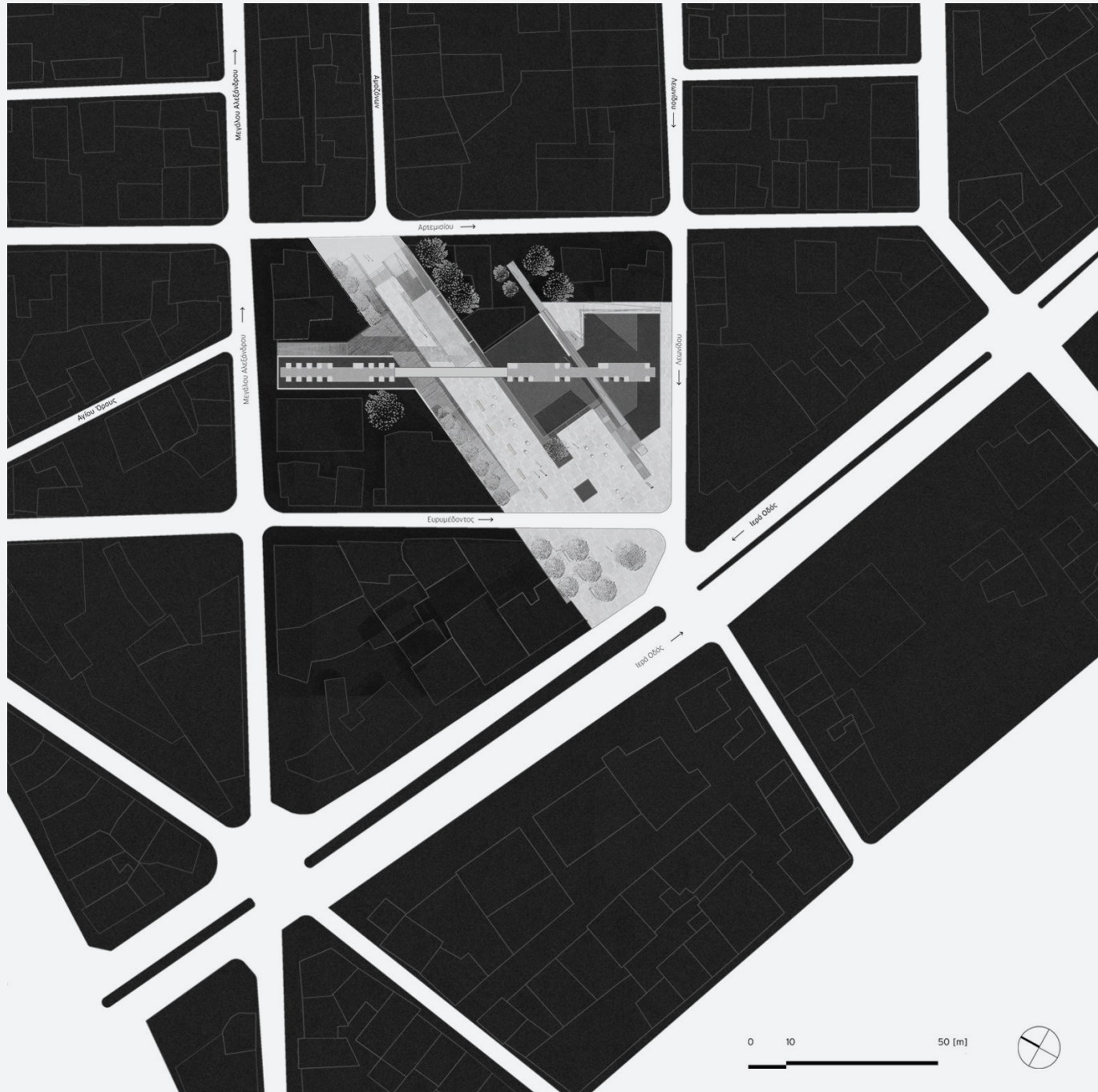
**κτιριολογικό πρόγραμμα**

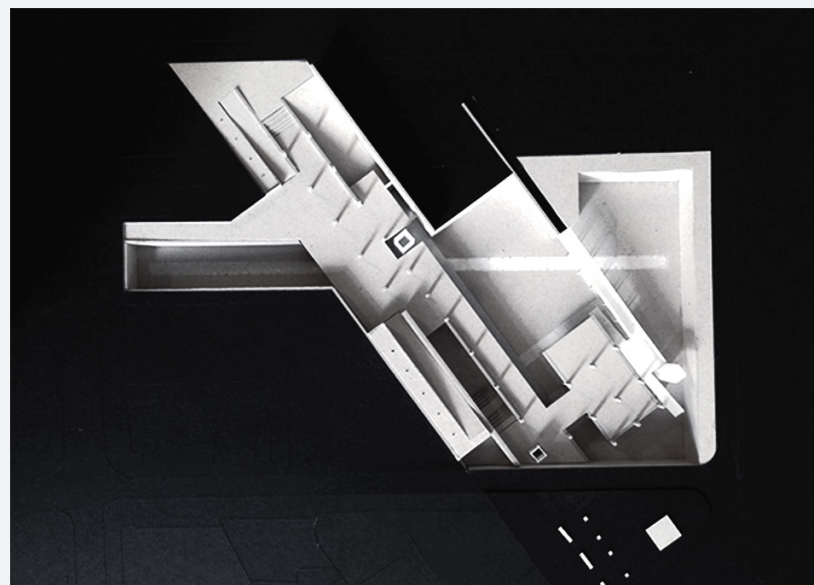
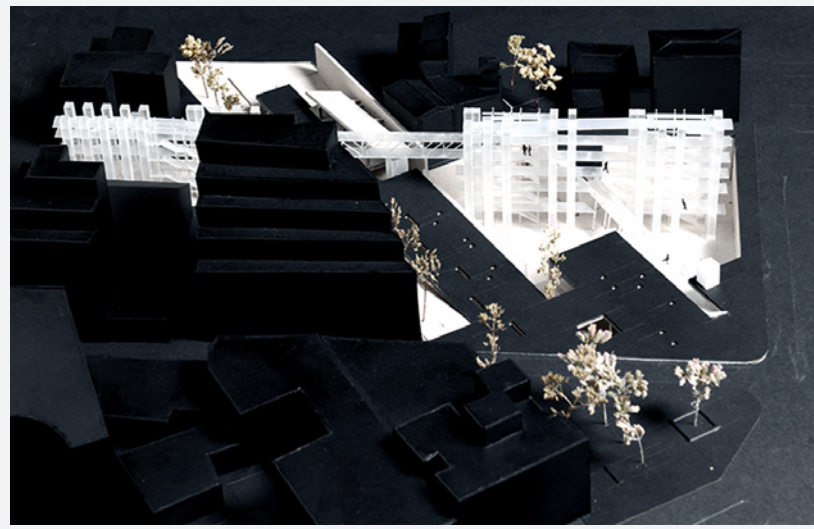
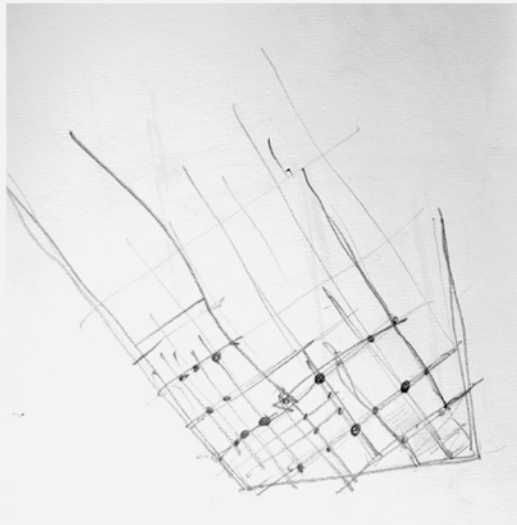
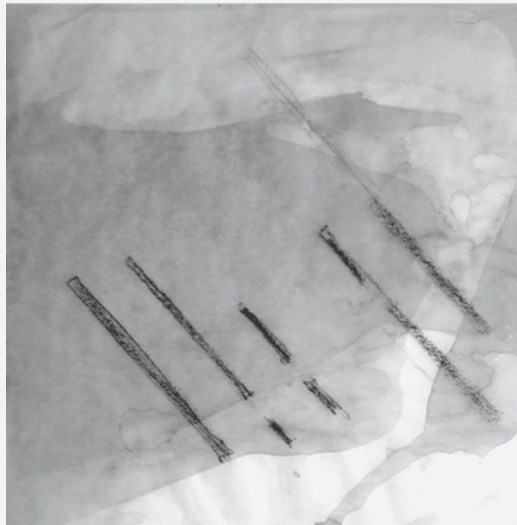
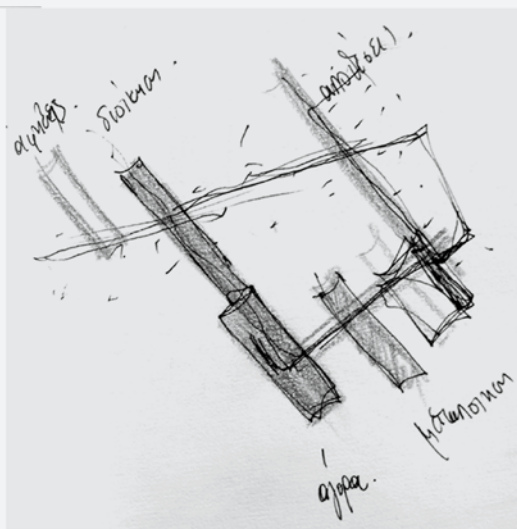
- 1. προσωπικές αποθήκες
- 2. αγορά (εσωτερική - εξωτερική διαμόρφωση)
- 3. εργαστήρια συντήρησης - μεταποίησης
- 4. πρώτη ύλη (αποθήκες αγοράς)
- 5. χώρος φορτο-εκφόρτωσης, χώρος στάθμευσης

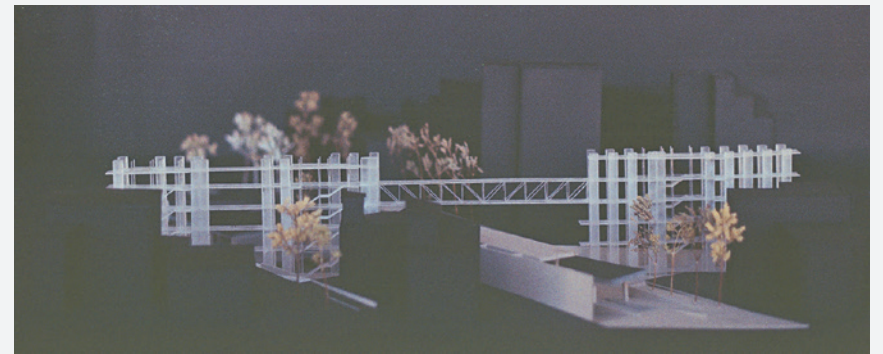
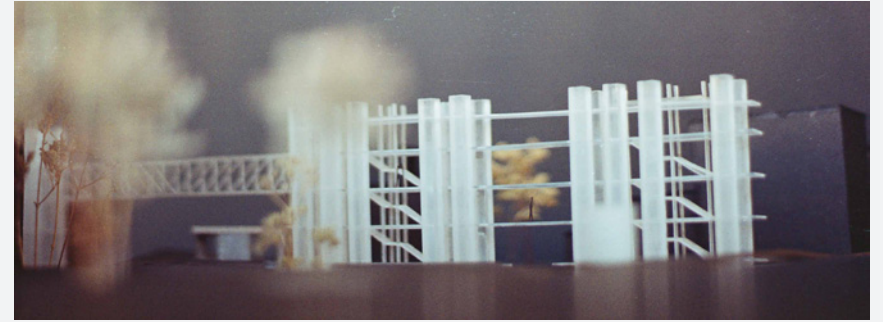
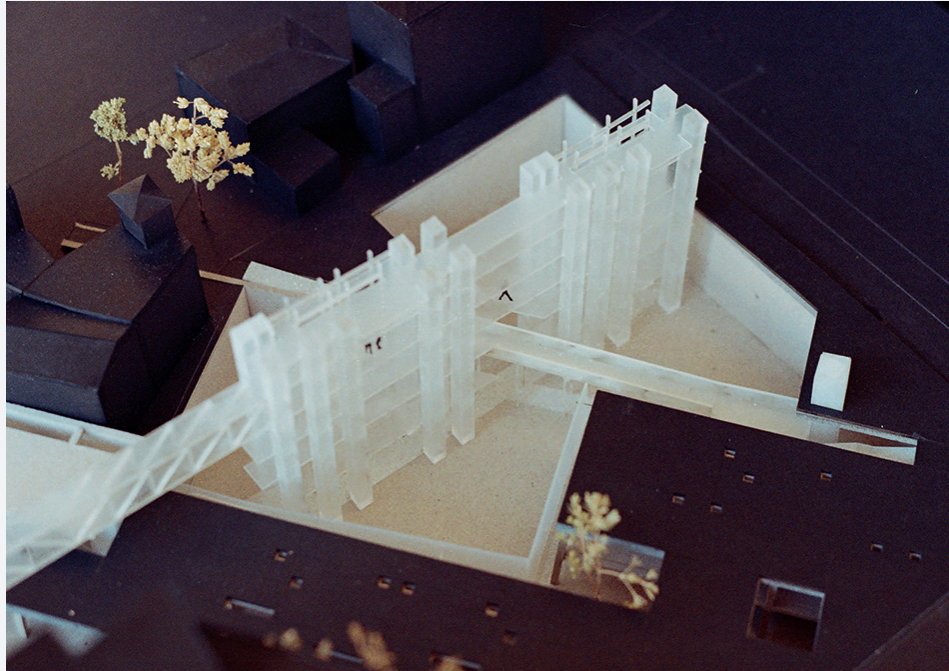


Διάγραμμα 5





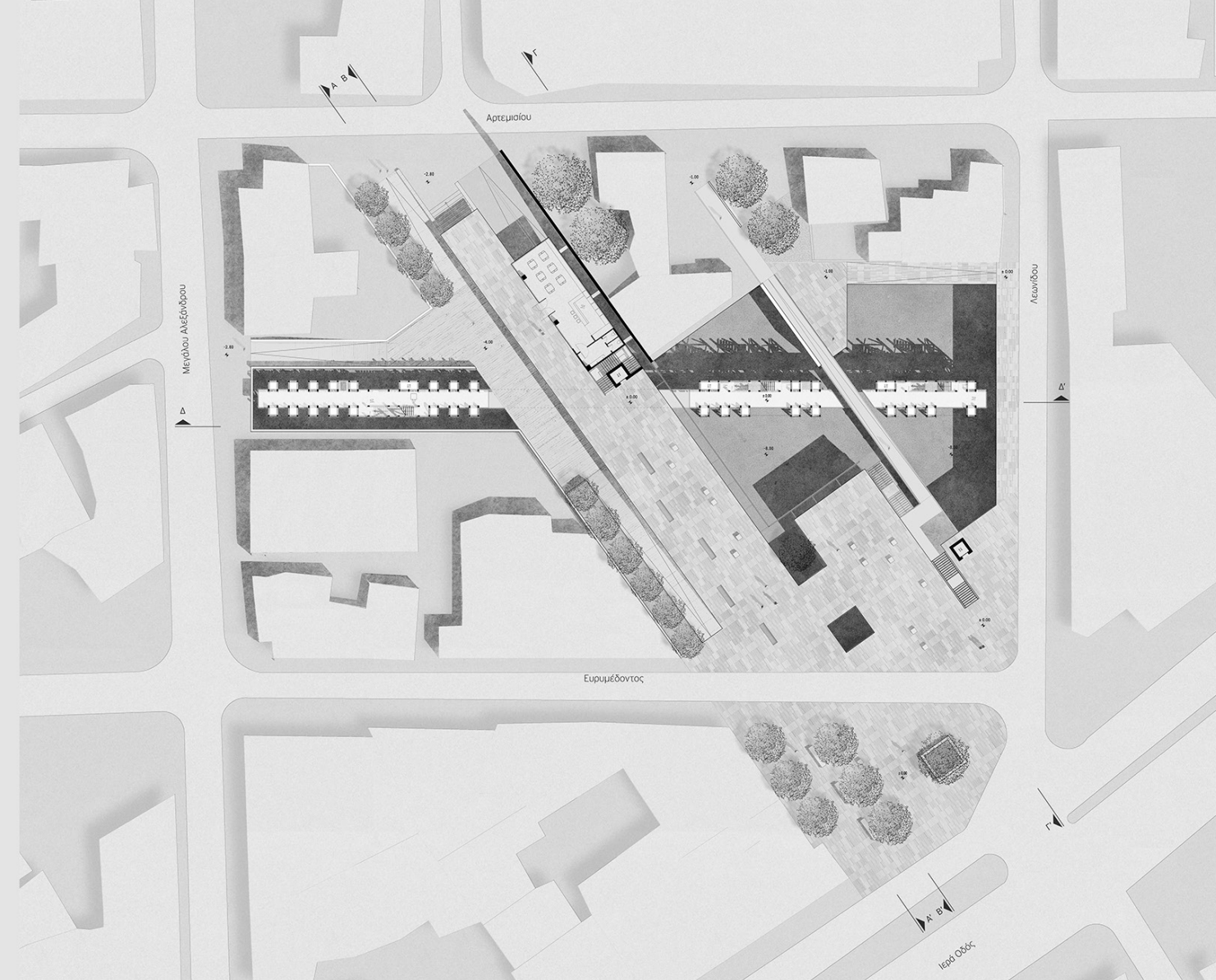






Κάτοψη Γέφυρας

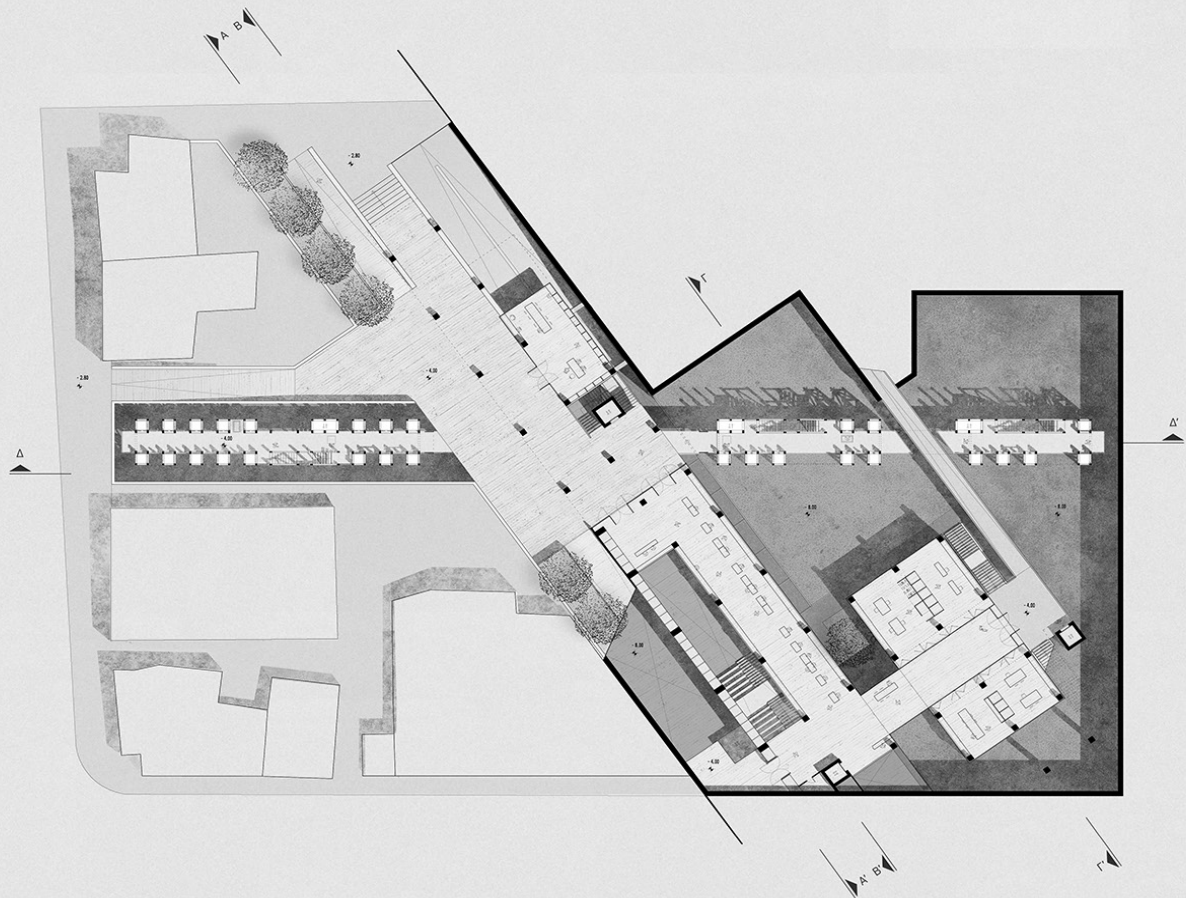
στάθμη +5.8μ



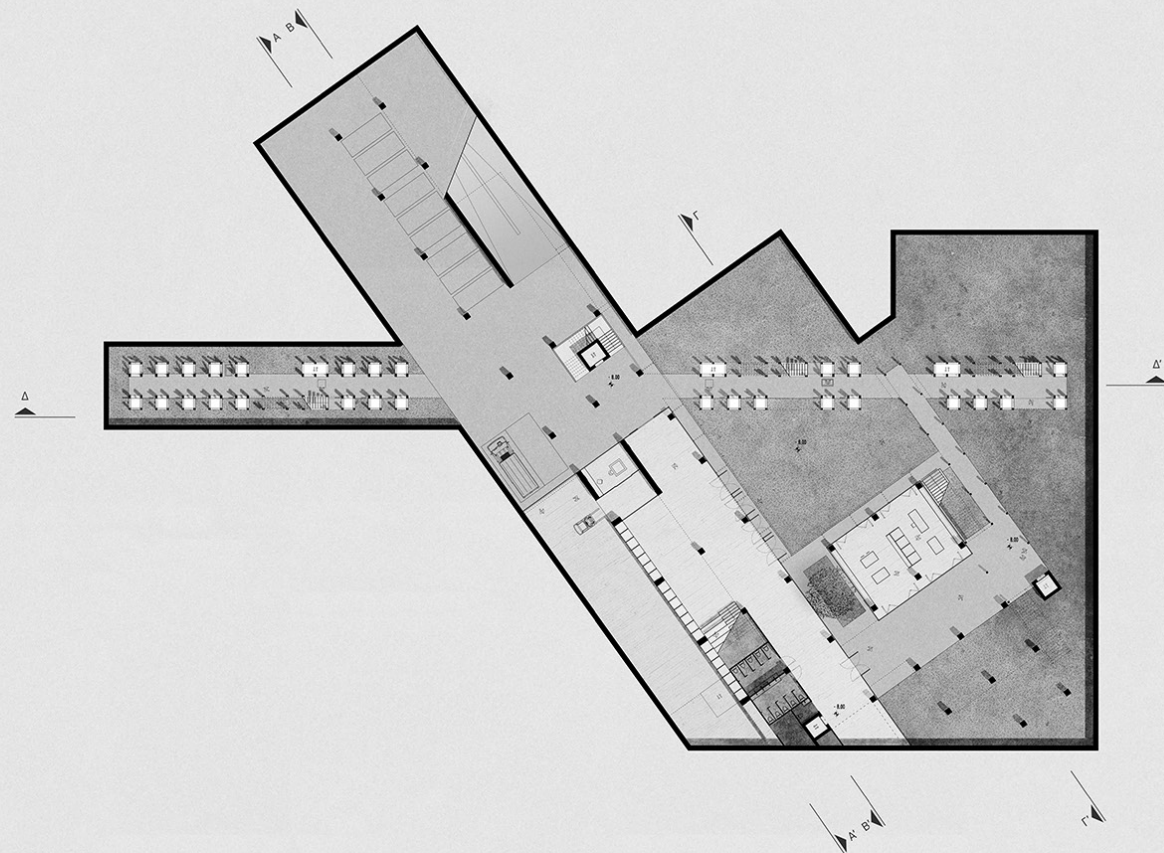
Κάτοψη Πλατείας

στάθμη ±0.00μ



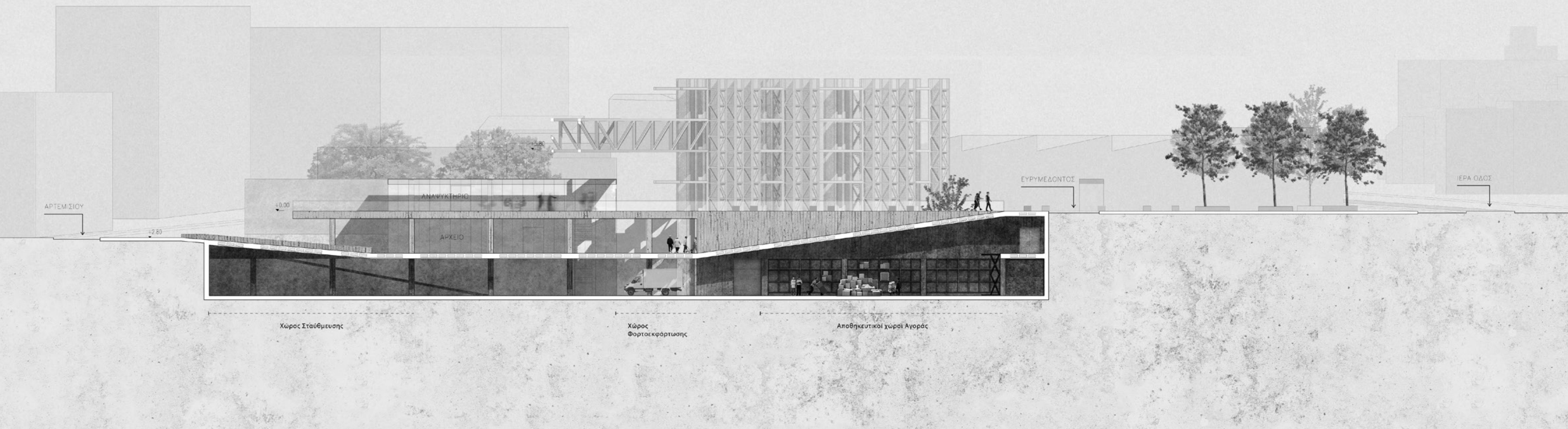


Κάτοψη Α' στάθμη -4.00μ



Κάτοψη Β' στάθμη -8.00μ

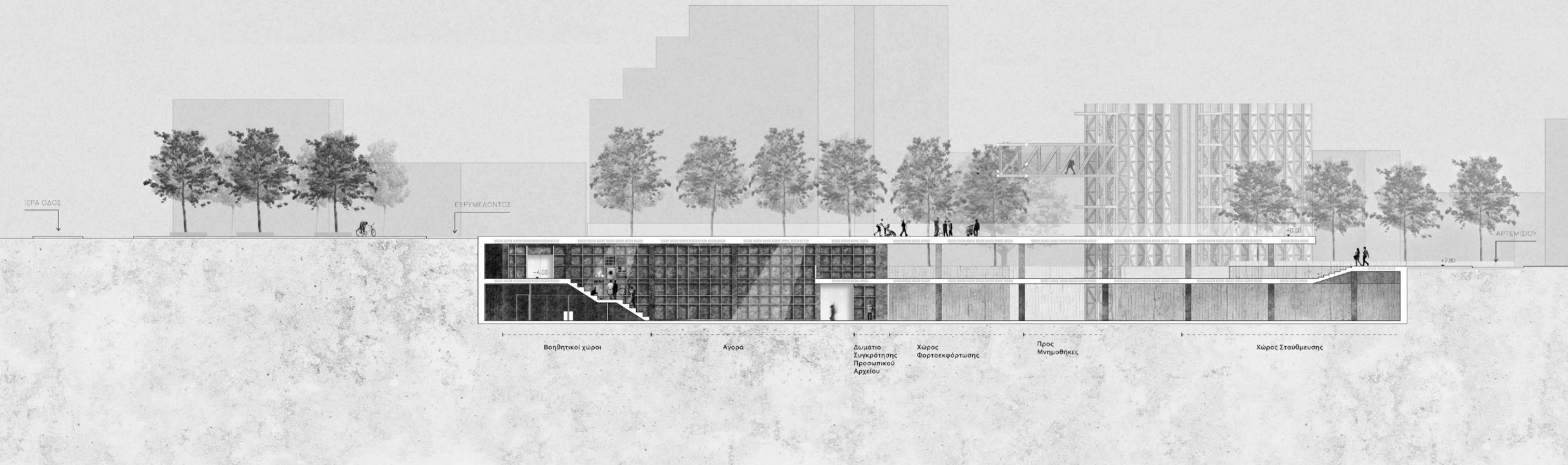




Τομή A - A'

0 1 2 5 10 [m.]





Τομή Β - Β'

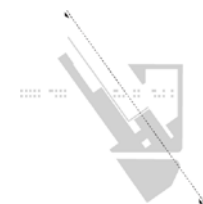
0 1 2 5 10 [m.]





Τομή Γ - Γ'

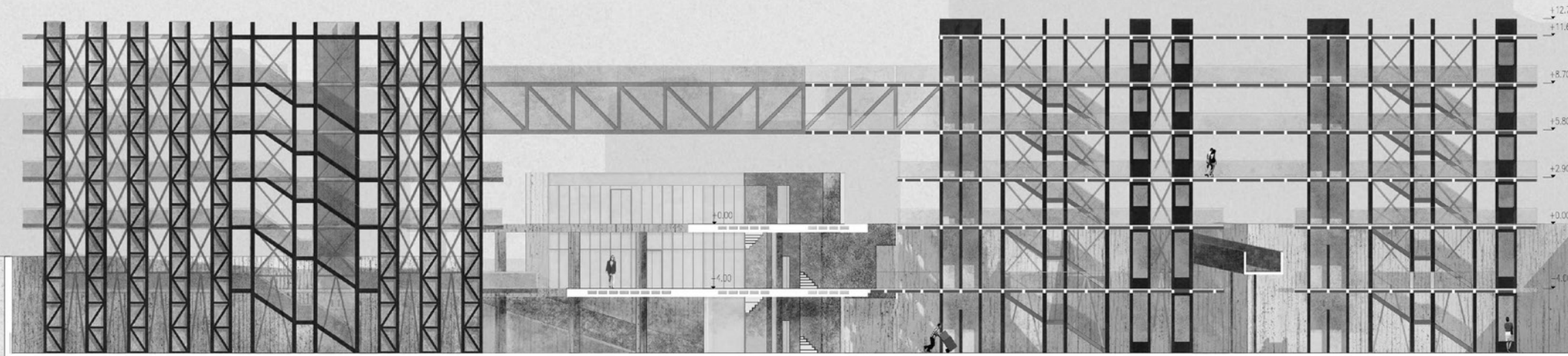
0 1 2 5 10 [m]





Μ. ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΥ

+2.80



ΛΕΩΝΙΔΟΥ

+12.7

+11.6

+8.70

+5.80

+2.90

+0.00

-4.00

Σκάμμα Μνημειακών

Κεντρικό Αίθριο

Σκάμμα Αρχαιολογικών Ευρισμάτων

Τομή Δ - Δ'

0 1 2 5 10 (m)

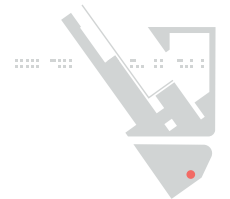


είσοδοι



*Πλατεία.  
Είσοδος επισκεπτών.*

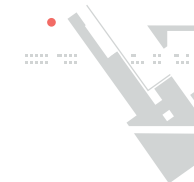
Όψη από την Ιερά Οδό. Διαμορφωμένος δημόσιος χώρος και διαμπερές πέρασμα προς την οδό Αρτεμισίου. Στο βάθος το αναψυκτήριο και πρόσβαση στην αγορά.





*Άφιξη αντικειμένων.  
Είσοδος αγοράς.*

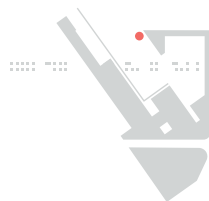
Οδός Αρτεμισίου. Διαμπερές δημόσιο πέρασμα προς την πλατεία. Είσοδος οχημάτων προς χώρο φορτοεκφόρτωσης και στάθμευσης. Στο βάθος η είσοδος για την αγορά.





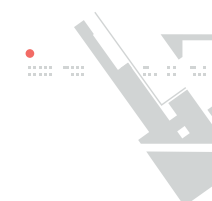
**Διαδρομή αρχαιοτήτων.  
Είσοδος χώρων μεταποίησης.**

Δευτερεύουσα είσοδος οδού Αρτεμισίου. Διαμπερές δημόσιο πέρασμα μέσα απο την Μνημοθήκη και πάνω από το σκάμμα των αρχαιοτήτων. Στο βάθος η είσοδος των χώρων μεταποίησης.

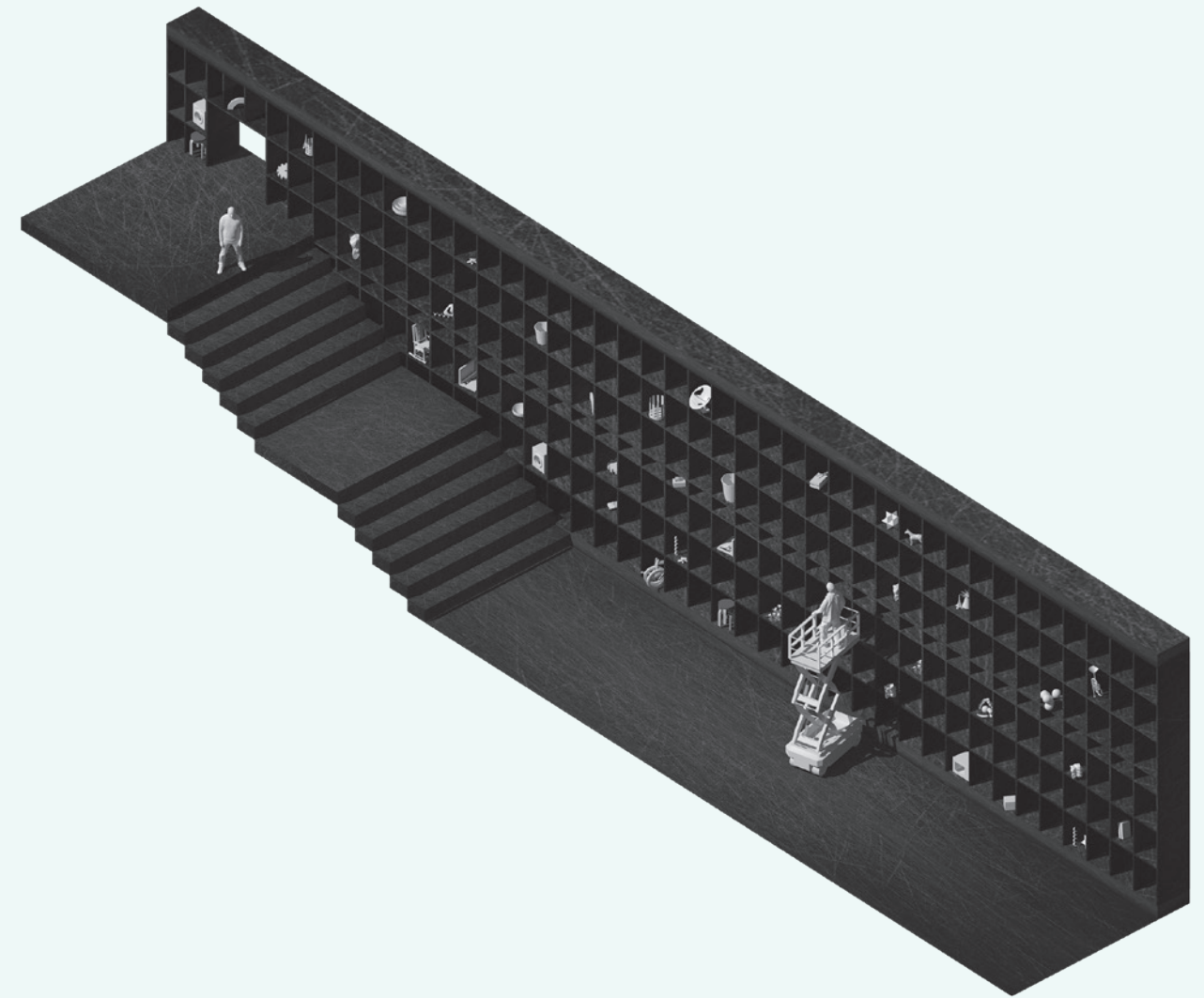


**Αφετηρία αποθήκευσης.  
Είσοδος αρχείου.**

Είσοδος οδού Μεγάλου Αλεξάνδρου. Στο βάθος ο χώρος υποδοχής και το αρχείο απ' όπου ξεκινά η διαδικασία της αποθήκευσης.



αγορά



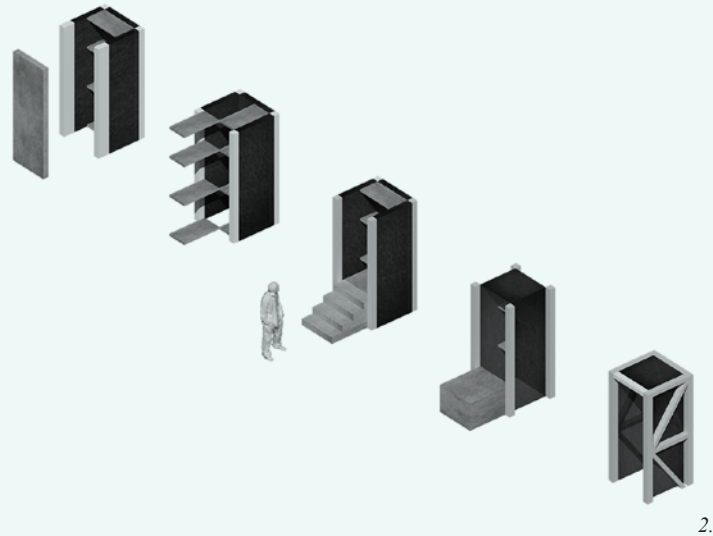
1.  
Λεπτομέρεια Αγοράς.

Η αγορά λειτουργεί με πρώτη ύλη τα χρηστικά αντικείμενα, τα οποία διοχετεύονται πρώτα προς τη μεταποίηση-συντήρηση ή απευθείας στην μεταπώληση. Η μεταπώληση είτε γίνεται μέσω του χώρου της αγοράς είτε μέσω δημοπρασιών.

Ο χώρος της αγοράς αποτελείται από έναν δυόροφο εκθεσιακό τοίχο και διαμορφωμένο χώρο καθισμάτων σε κερκίδες για τις δημοπρασίες και τις συγκεντρώσεις.

1.

## αποθήκες



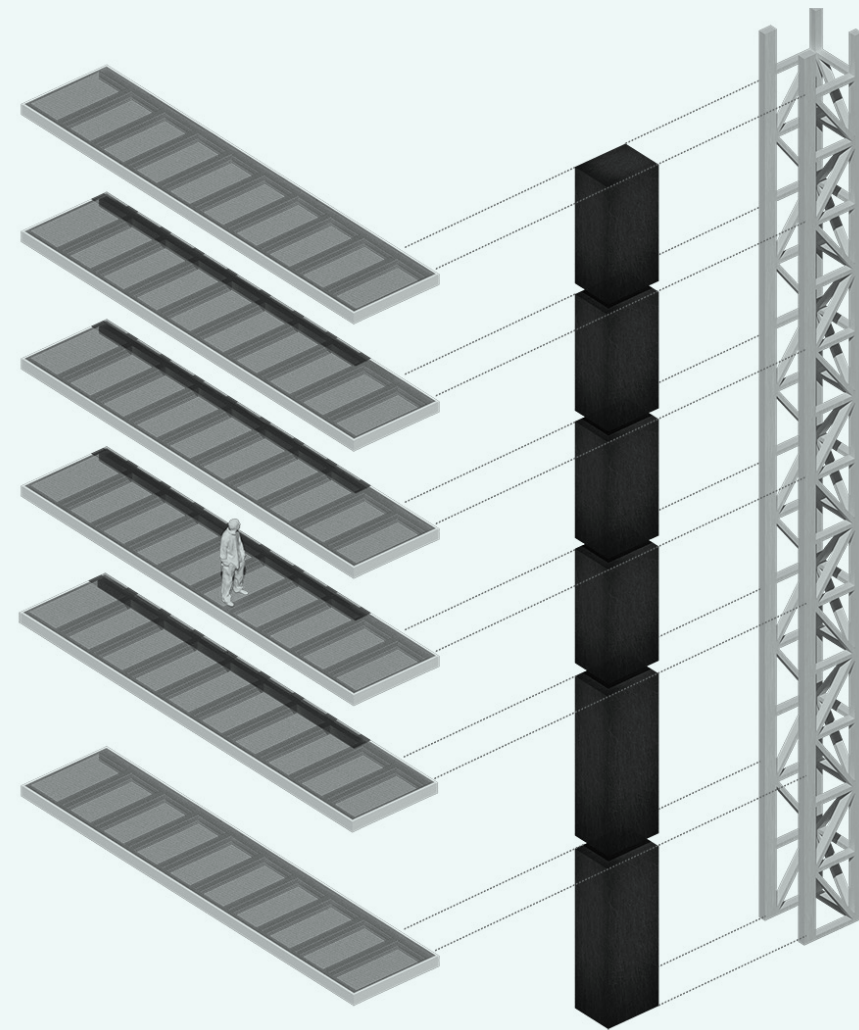
2.

2. Λεπτομέρεια ατομικής αποθήκης.

Δυνατότητες αξιοποίησης του όγκου αποθήκευσης με διάφορα αποθηκευτικά και λειτουργικά σχήματα.

3. Λεπτομέρεια Μνημοθήκης.

Η αποθηκευτική στήλη δημιουργείται αθροίζοντας μονάδες αποθήκευσης μέσα σε μια κατασκευή υποδοχής από δικτυώματα. Η κατασκευή σε διατομή "Π" επιτρέπει την πρόσβαση στον αποθηκευτικό όγκο από τη μία πλευρά και τη σύνδεση της κάθε στήλης με τον διάδρομο της κάθε στάθμης.

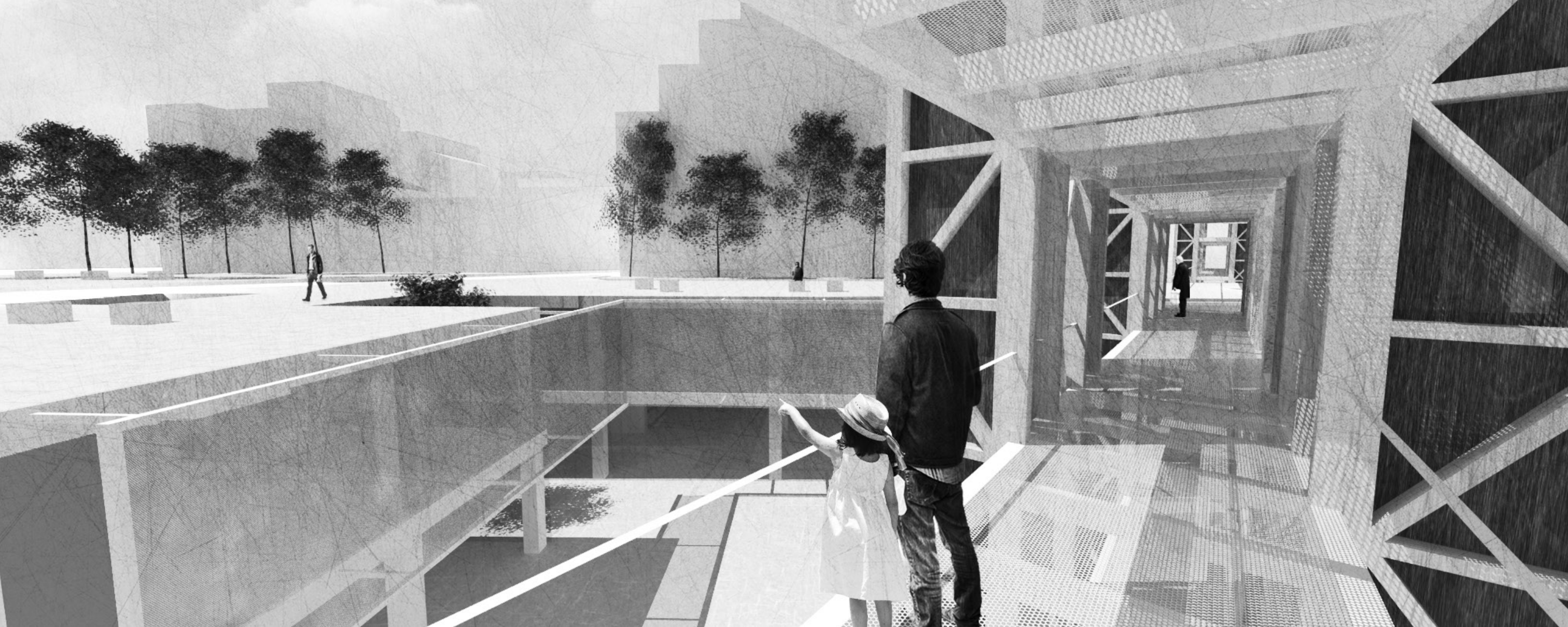


3.

ΑΠΕΙΚΟΝΙΣΕΙΣ

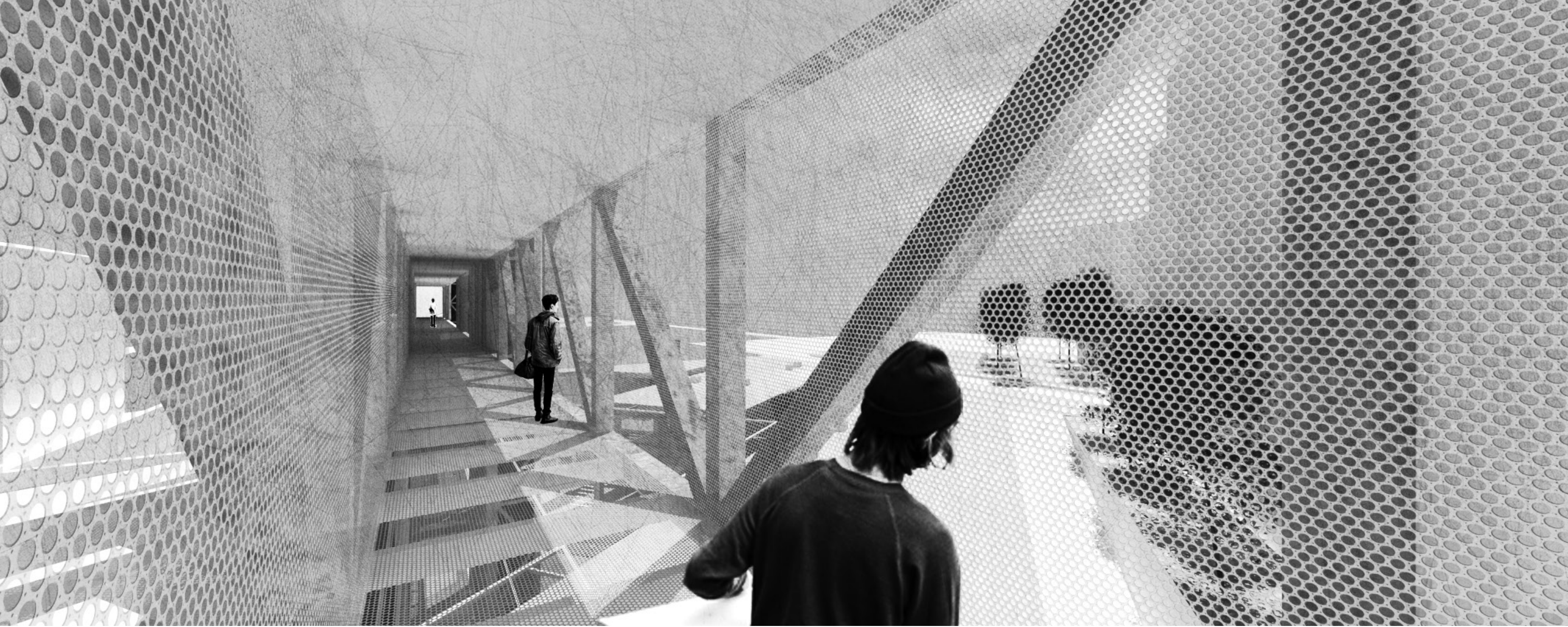


*Ανάμεσα στην αγορά και τα εργαστήρια.*



*Οπτική από την κατασκευή της Μνημοθήκης.*





*Οπτική από από την γέφυρα της Μνημοθήκης*

