



ΔΙΑΜΟΡΦΩΣΗ ΔΙΑΔΡΟΜΗΣ ΣΤΟ ΑΚΡΩΤΗΡΙ ΗΡΑΙΟΝ

ΣΠΟΥΔΑΣΤΡΙΑ: ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΟΥ ΑΝΑΣΤΑΣΙΑ

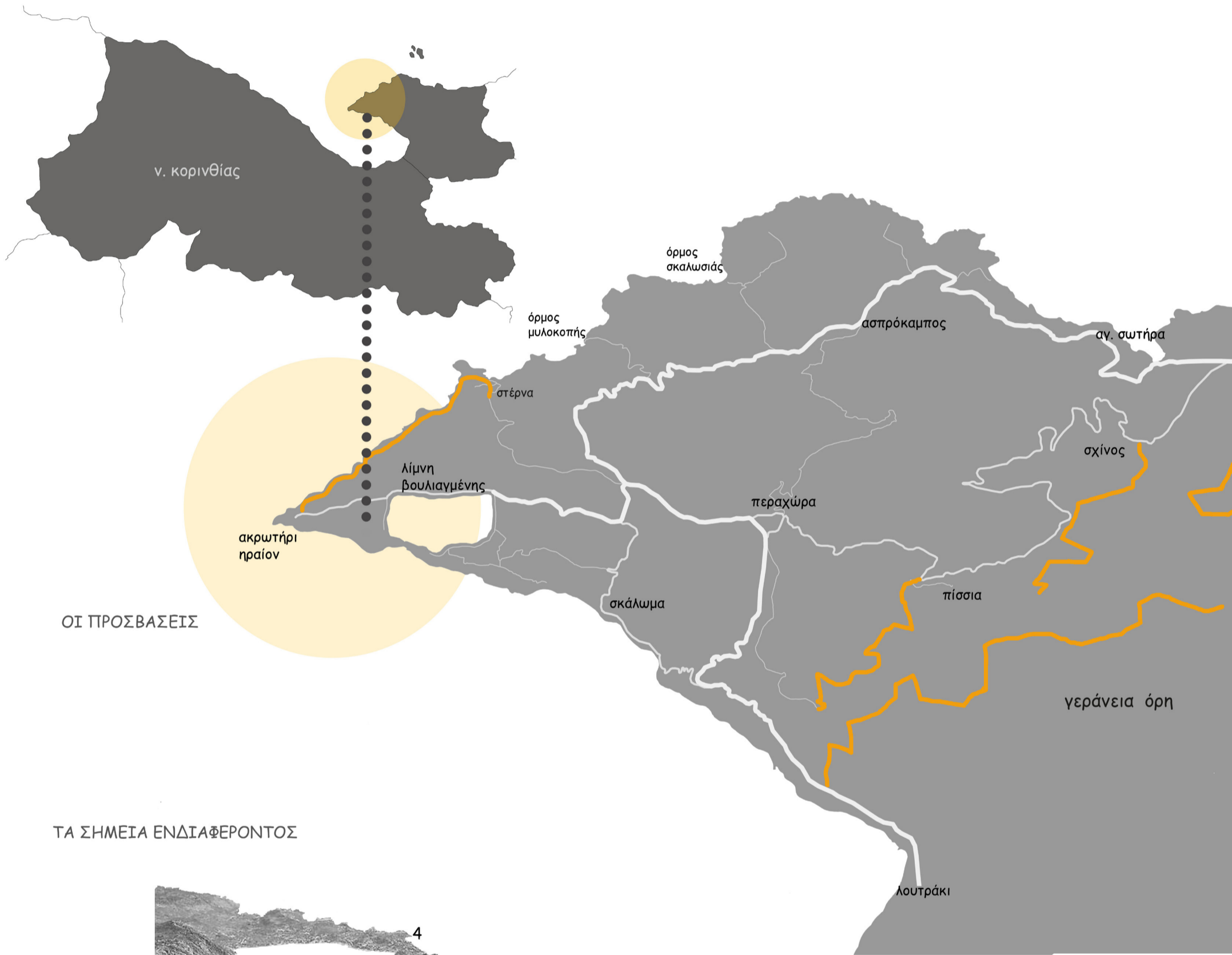
ΕΠΙΒΛΕΠΟΝΤΕΣ: ΜΩΡΑΪΤΗΣ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ/ ΚΑΡΑΔΗΜΑΣ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ

Σκοπός της διπλωματικής εργασίας είναι η διαμόρφωση μιας περιπατητικής διαδρομής στο φυσικό τοπίο, η οποία έχει ως αφητηρία τη λίμνη Βουλιαγμένης, ενώ καταλήγει στον αρχαιολογικό χώρο του Ηραίου της Περαχώρας Λουτρακίου. Η λίμνη Βουλιαγμένη -περικλείεται από τις τελευταίες υπώρειες των Γερανείων ορέων στη βόρεια και δυτική πλευρά της-, είναι μια σχεδόν κλειστή λίμνη με θαλασσινό νερό, καθώς επικοινωνεί με τον Κορινθιακό κόλπο, μόνο με ένα στενό, μικρό σε μήκος και ρηχό διάυλο, στον οποίο παρατηρούνται έντονα παλιρροϊκά φαινόμενα. Η λίμνη της Βουλιαγμένης έχει κηρυχτεί ως περιοχή ιδιαίτερου φυσικού κάλλους, καθώς αποτελεί ιδιαίτερο γεωφυσικό φαινόμενο και τοπίο εξαιρετικού φυσικού κάλλους. Ο αρχαιολογικός χώρος Ηραίου βρίσκεται περίπου δύο χιλιόμετρα δυτικά της λίμνης, στο τέρμα της χερσονήσου της Περαχώρας, δίπλα σε έναν από τους παλαιότερους πέτρινους φάρους σε λειτουργία, στο ακρωτήριο Μελαγκάβι. Το Ηραίο ήταν αρχαίος οικισμός και ναός αφιερωμένος στην "Ακραία και Λιμενία" Ηρα, τα ερείπια του οποίου, καθώς και μιας αρχαίας αγοράς, αλλά και ενός περίπλοκου υδραυλικού συστήματος με με ορύγματα, σήραγγες και υπόγειες σκάλες, σώζονται διάσπαρτα στην περιοχή.

Η συγκεκριμένη εργασία λοιπόν ξεκινά με τη χάραξη ενός μονοπατιού μέσα από το φυσικό τοπίο, έχοντας ως στόχο την ανάδειξη της περιοχής με μια εναλλακτική πρόταση προσέγγισης του αρχαιολογικού χώρου, μέσα από το ίδιο το ανάγλυφο του τόπου. Πιο συγκεκριμένα πρόκειται για μια σειρά ελαφριών κατασκευών από πέτρα, μέταλλο και ξύλο, με στόχο την πληροφόρηση του επισκέπτη, την προστασία από τα καιρικά φαινόμενα, την ξεκούραση και την απόλαυση της θέας. Υπάρχουν τέσσερις κατηγορίες κατασκευών αναφορικά με το μονοπάτι και τη χρήση τους. Οι στάσεις "κόμβοι", στεγασμένα καθίσματα που σηματοδοτούν την αφητηρία της διαδρομής και επαναλαμβάνονται σε κομβικά σημεία της. Οι στάσεις "πέραςμα" είναι απλά στεγασμένα ή μη καθίσματα που τοποθετούνται παράλληλα στο μονοπάτι. Οι στάσεις "φωλιά" αποτελούν πιο κλειστές κατασκευές, είναι στεγασμένες και προστατεύουν τον επισκέπτη όχι μόνο από τον ήλιο, αλλά και από τον αέρα και τη βροχή. Τέλος οι "θέες" είναι κατασκευές μίας ή δύο στάθμεων, σε ανώτερο ή κατώτερο σημείο σε σχέση με το μονοπάτι, στις οποίες προσφέρεται αντίστοιχα πανοραμική θέα του τοπίου. Η πρόταση ολοκληρώνεται με έναν χώρο έκθεσης και πληροφόρησης, ο οποίος τοποθετείται σε κομβικό σημείο της διαδρομής, κοντά στον αρχαιολογικό χώρο, ο οποίος ορίζει εκ νέου το χαρακτήρα της περιοχής. Τα υλικά κατασκευής του είναι η πέτρα, το μέταλλο και το ξύλο.

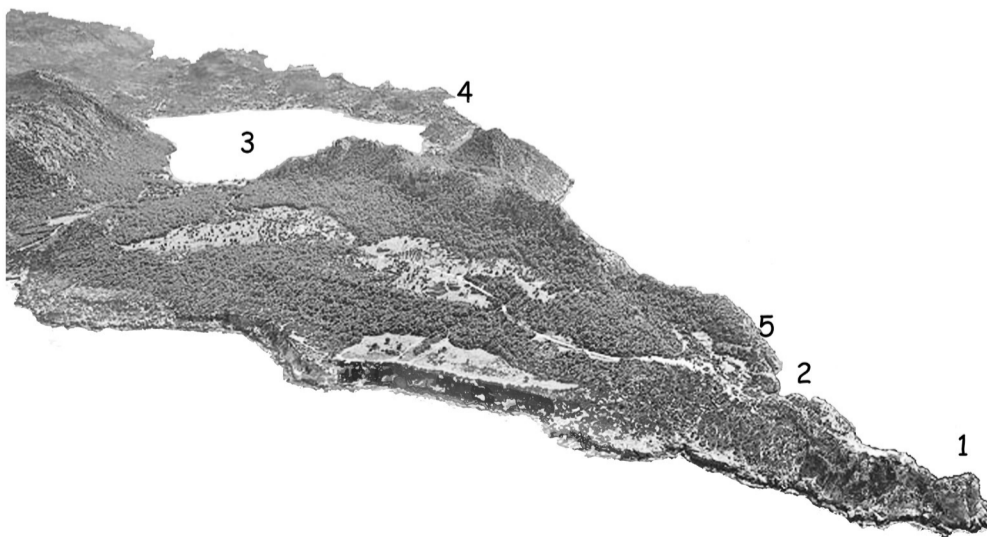
ΓΕΩΓΡΑΦΙΚΑ ΚΑΙ ΙΣΤΟΡΙΚΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ

Η ΘΕΣΗ



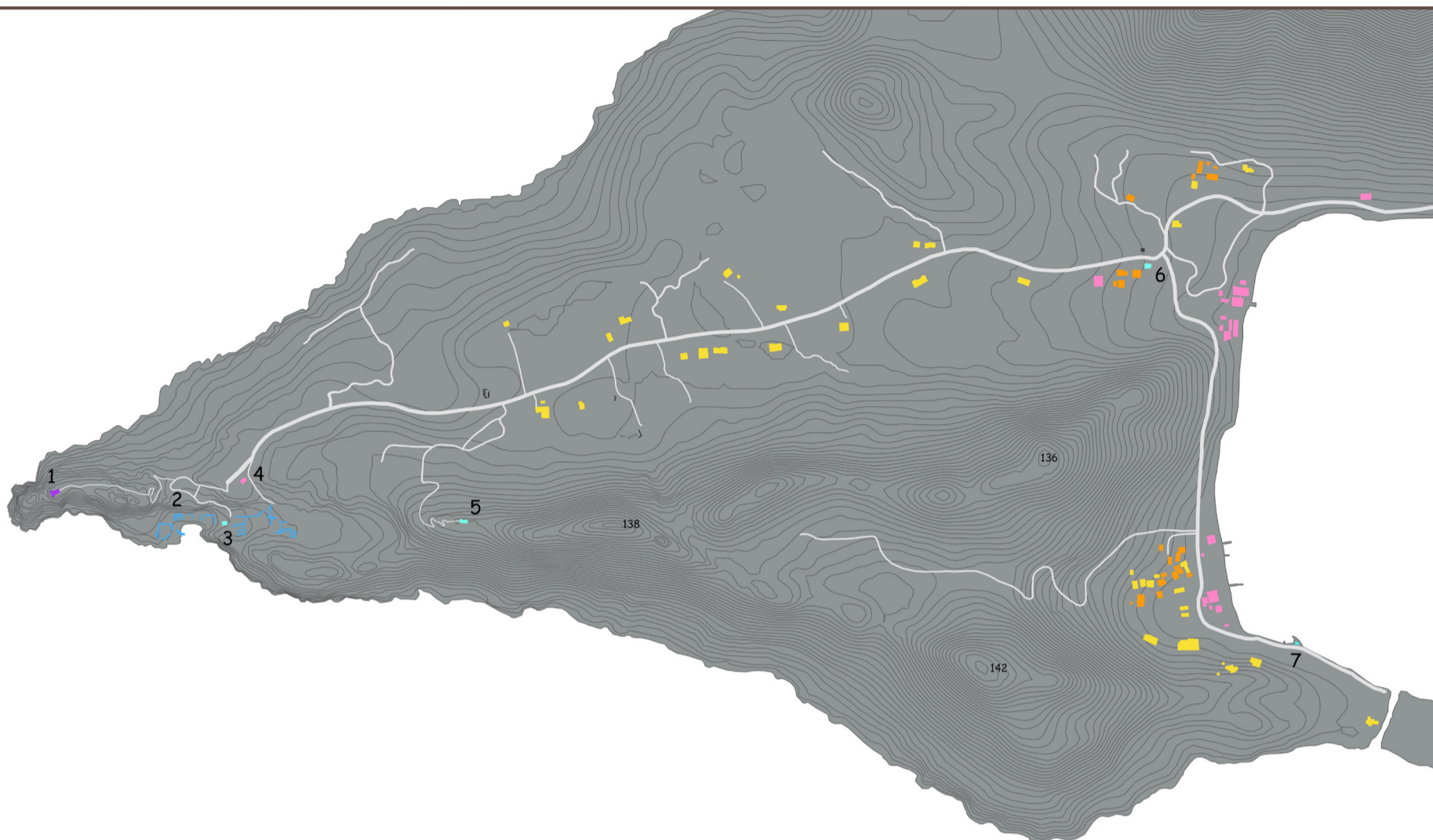
ΟΙ ΠΡΟΣΒΑΣΕΙΣ

ΤΑ ΣΗΜΕΙΑ ΕΝΔΙΑΦΕΡΟΝΤΟΣ



ΧΑΡΤΕΣ ΠΕΡΙΟΧΗΣ ΗΡΑΙΟΥ

_χρήσεις γης

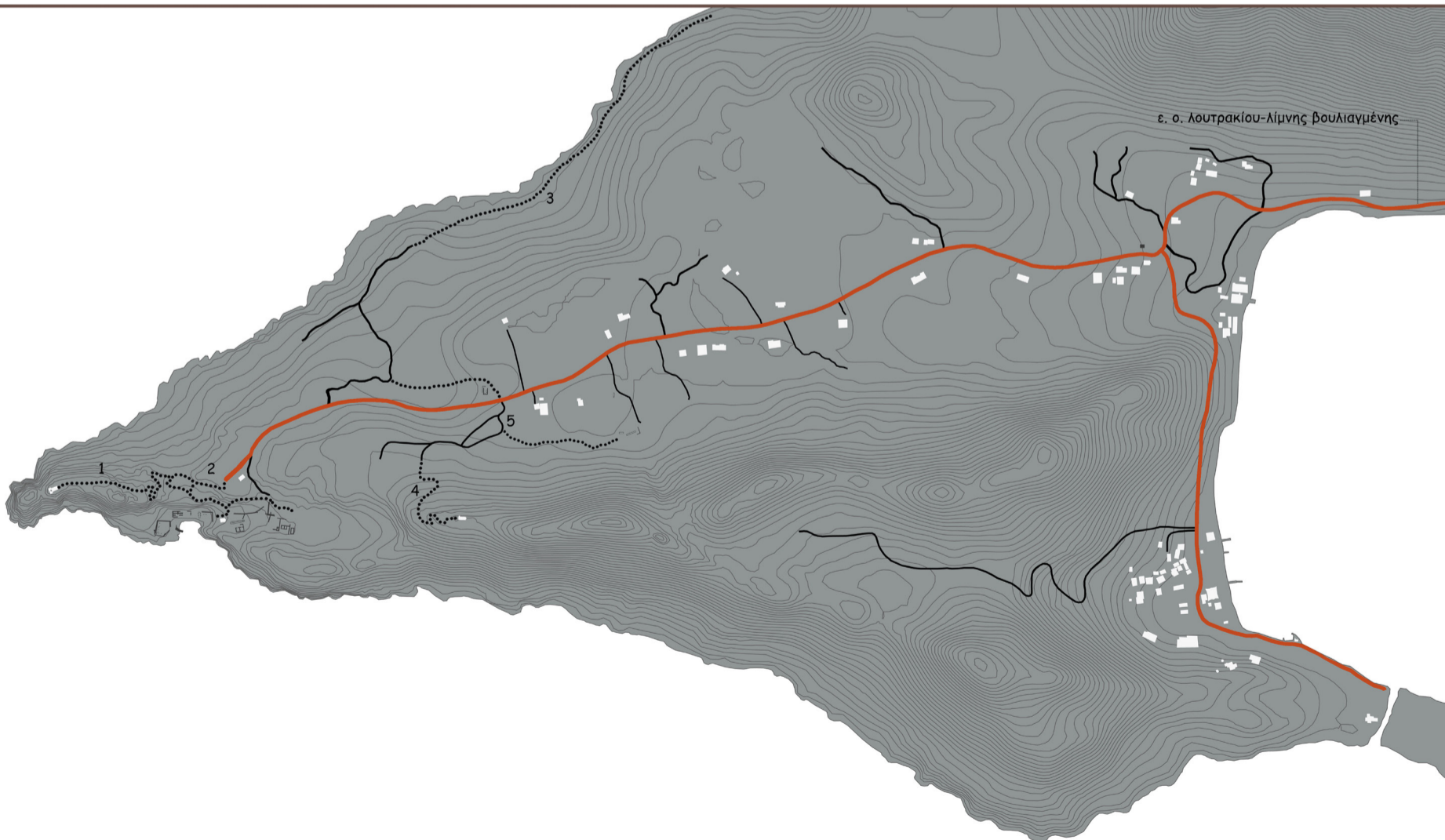


- 1960 - 1990
- 1991 - 2015

- αρχαιολογικός χώρος
- εκκλησίες
- φάρος
- αναψυχή
- κατοικία

1. φάρος
2. αρχαιολογικός χώρος
3. άγιος ιωάννης
4. είσοδος αρχαιολογικού χώρου
5. άγιος νικόλαος
6. μεταμόρφωση σωτήρος
7. αγ.νικόλαος

_δίκτυο κυκλοφορίας

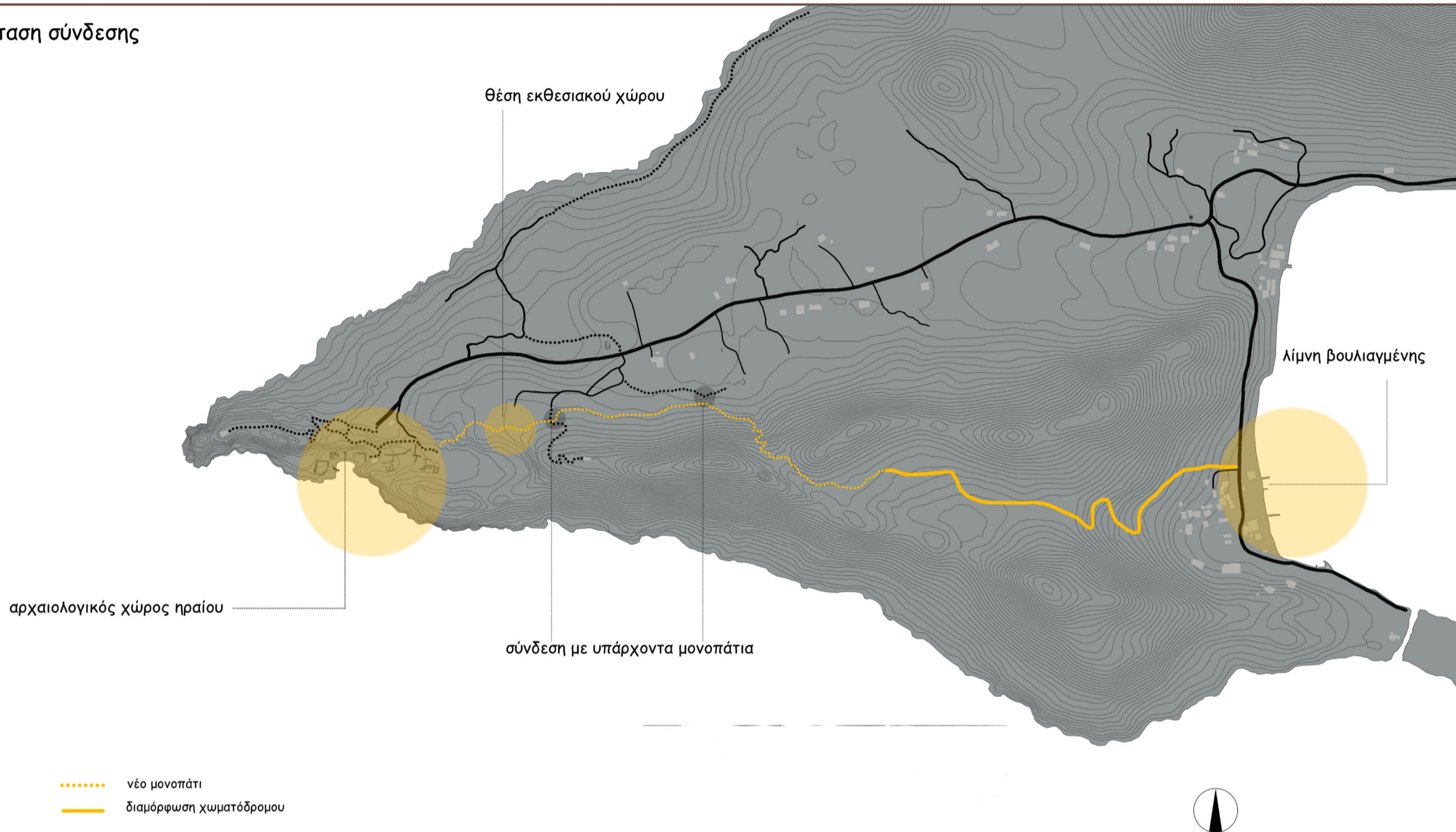


- ασφαλτοστρωμένος δρόμος
- χωματόδρομοι
- μονοπάτια

1. προς φάρο
2. προς αρχαιολογικό χώρο
3. ηραϊόν-στέρνα
4. προς άγιο ιωάννη
5. προς αρχαία κρήνη/υδραυλικά έργα

Η ΕΠΕΜΒΑΣΗ

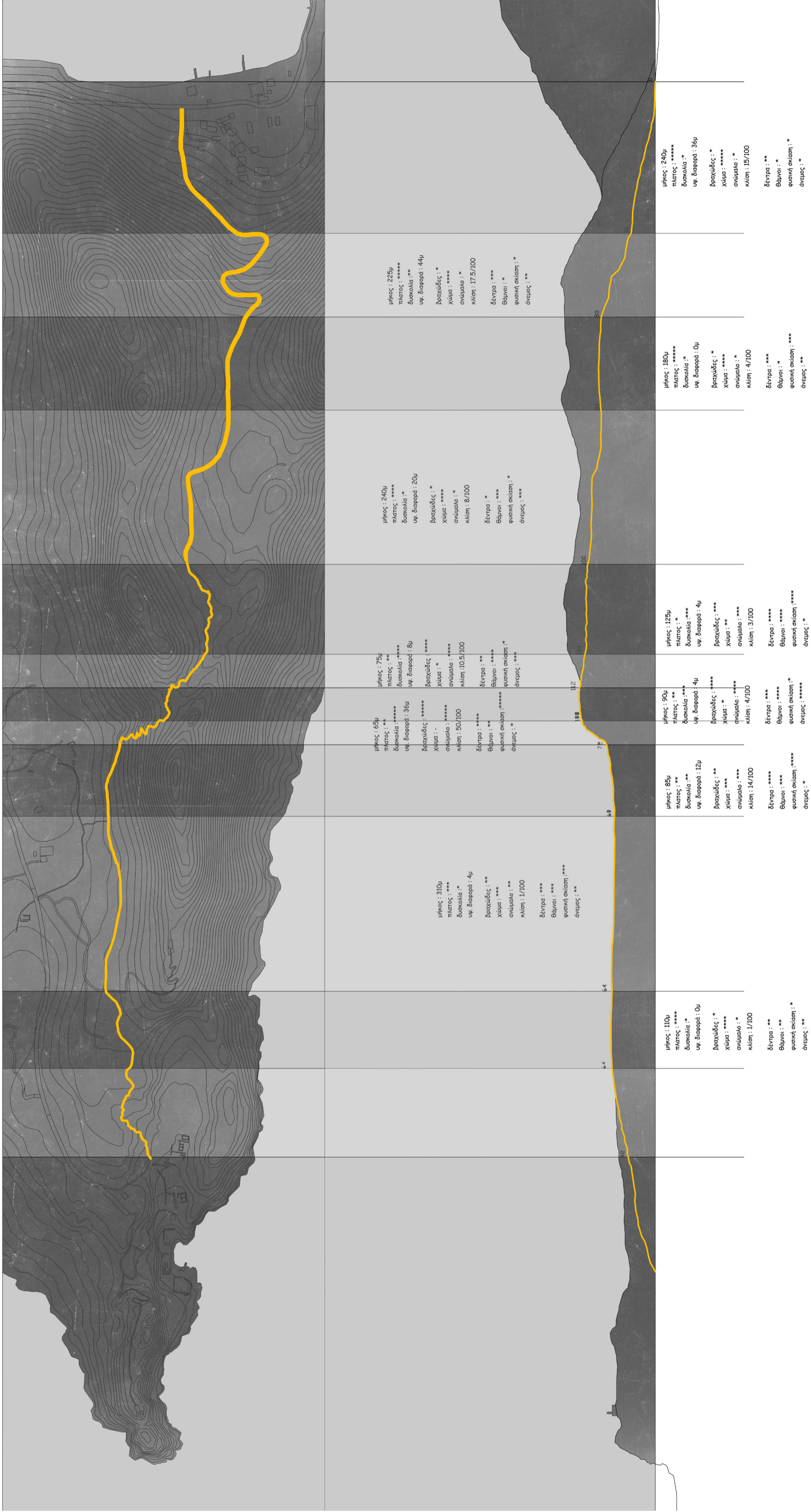
_ πρόταση σύνδεσης



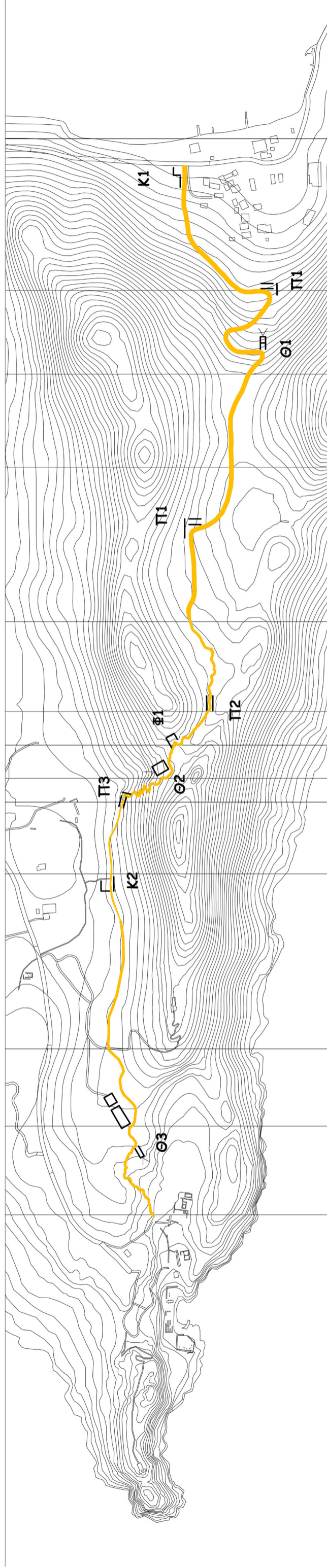
ΣΚΙΤΣΑ ΔΙΑΔΡΟΜΗΣ



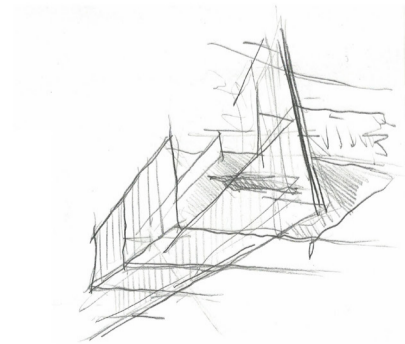
ΑΝΑΛΥΣΗ ΤΟΠΙΟΥ



ΟΙ ΚΑΤΑΣΚΕΥΕΣ



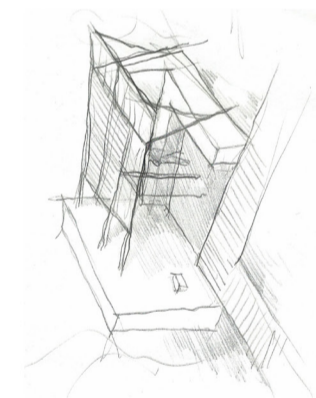
1. ΘΕΕΣ



3. ΣΤΑΣΕΙΣ "ΠΕΡΑΣΜΑ"



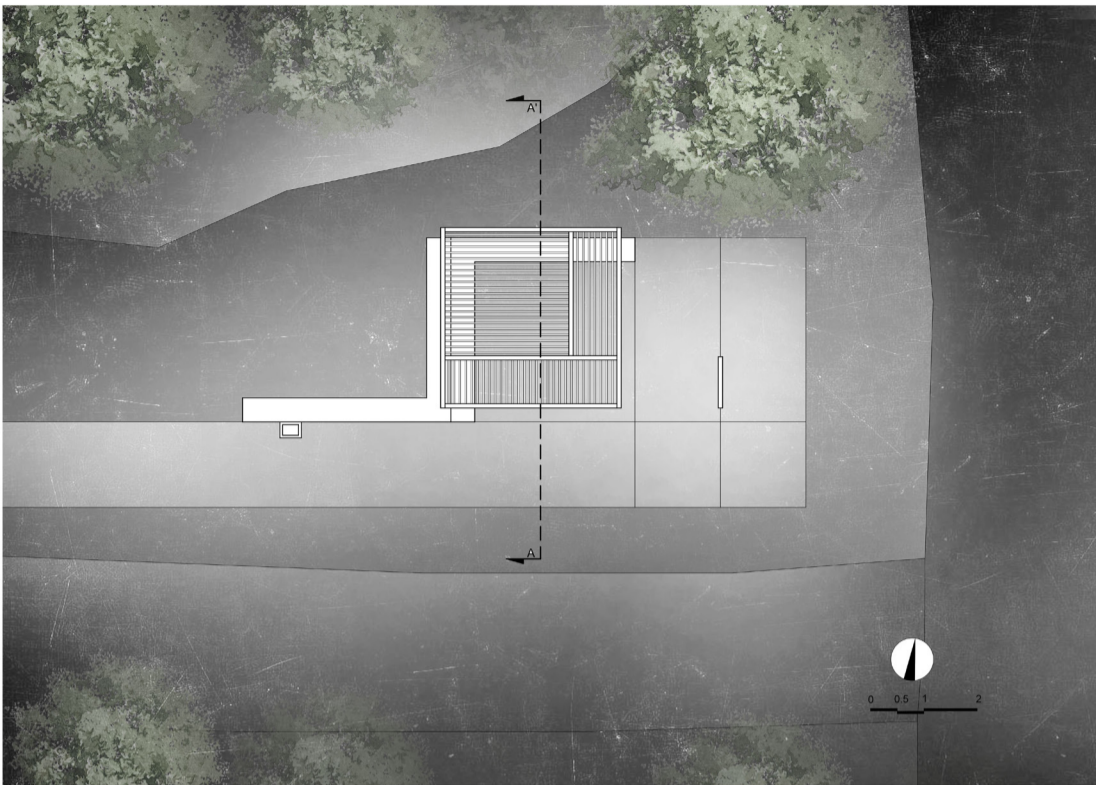
2. ΣΤΑΣΕΙΣ "ΦΩΛΙΑ"



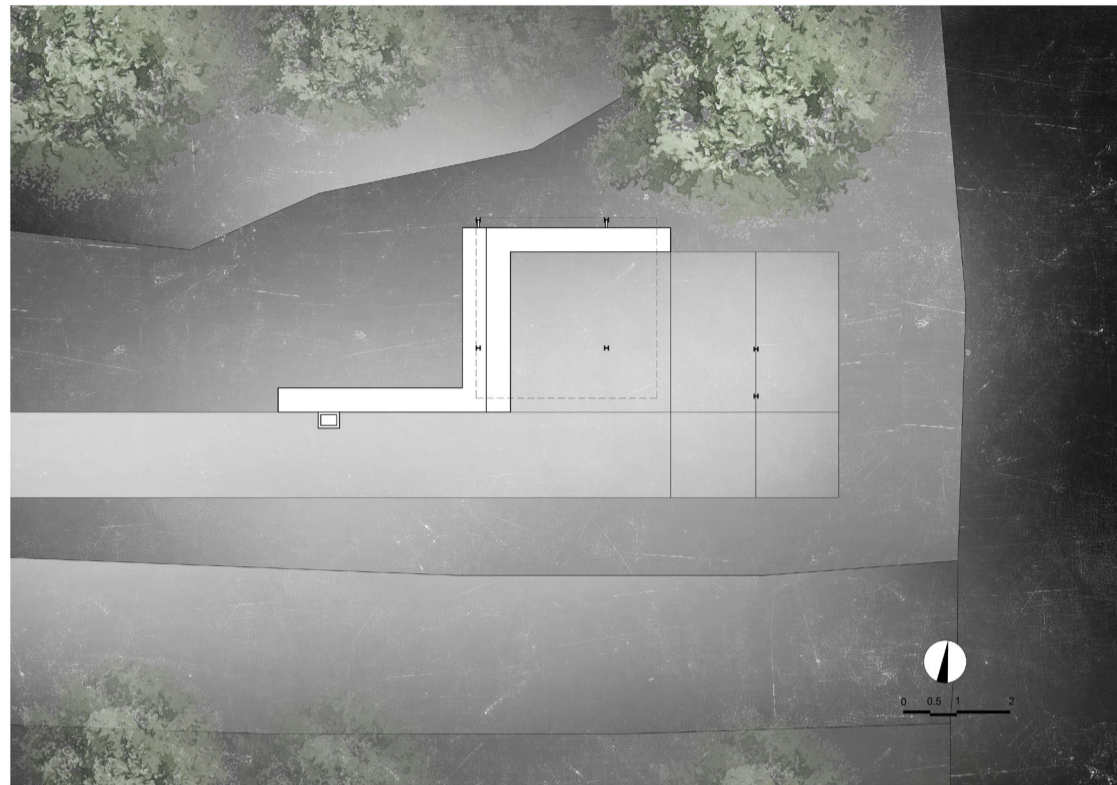
4. ΣΤΑΣΕΙΣ ΚΟΜΒΟΙ



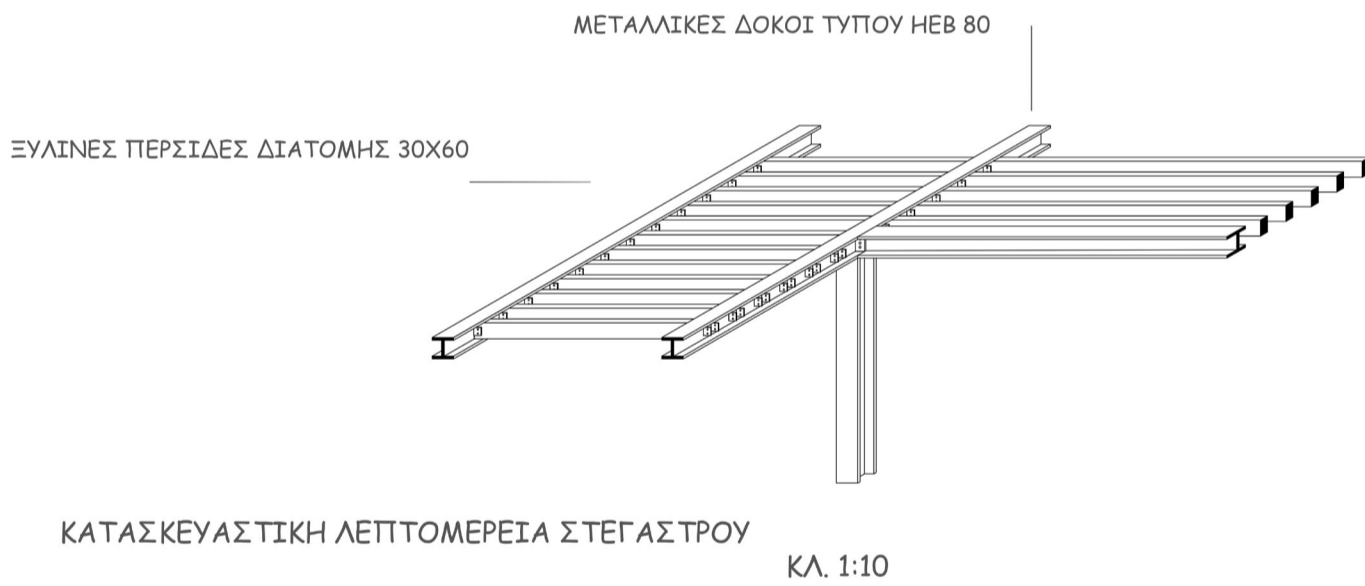
ΚΑΤΑΣΚΕΥΗ Κ1/ ΣΧΕΔΙΑ ΚΛ. 1:50



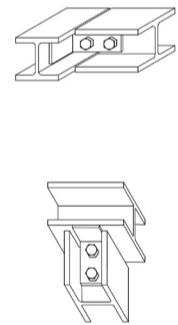
ΚΑΤΟΨΗ ΣΤΕΓΑΣΤΡΟΥ



ΚΑΤΟΨΗ

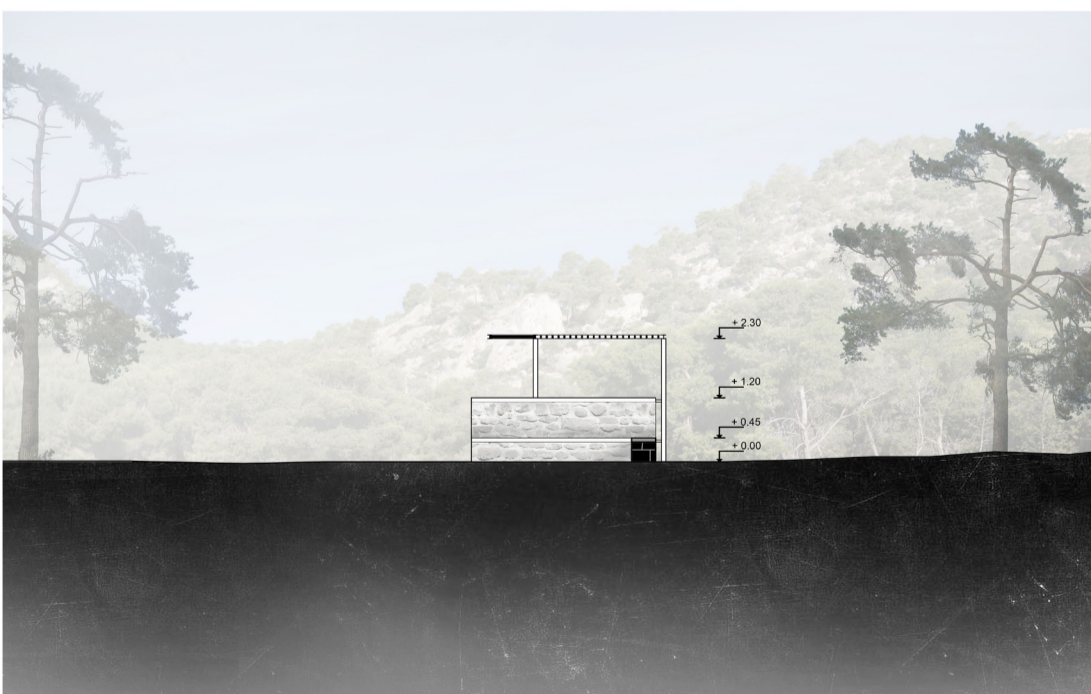


ΛΕΠΤΟΜΕΡΕΙΑ ΣΥΝΔΕΣΕΩΝ
ΚΛ. 1:5



ΚΑΤΑΣΚΕΥΑΣΤΙΚΗ ΛΕΠΤΟΜΕΡΕΙΑ ΣΤΕΓΑΣΤΡΟΥ

ΚΛ. 1:10

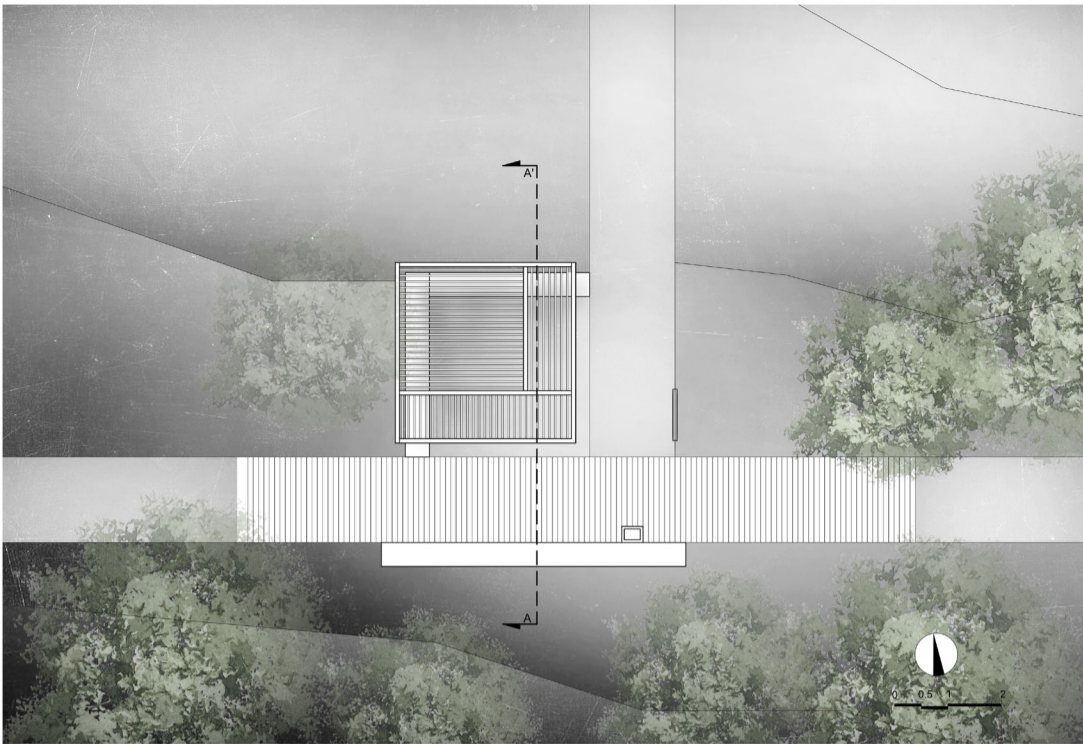


ΤΟΜΗ Α-Α'

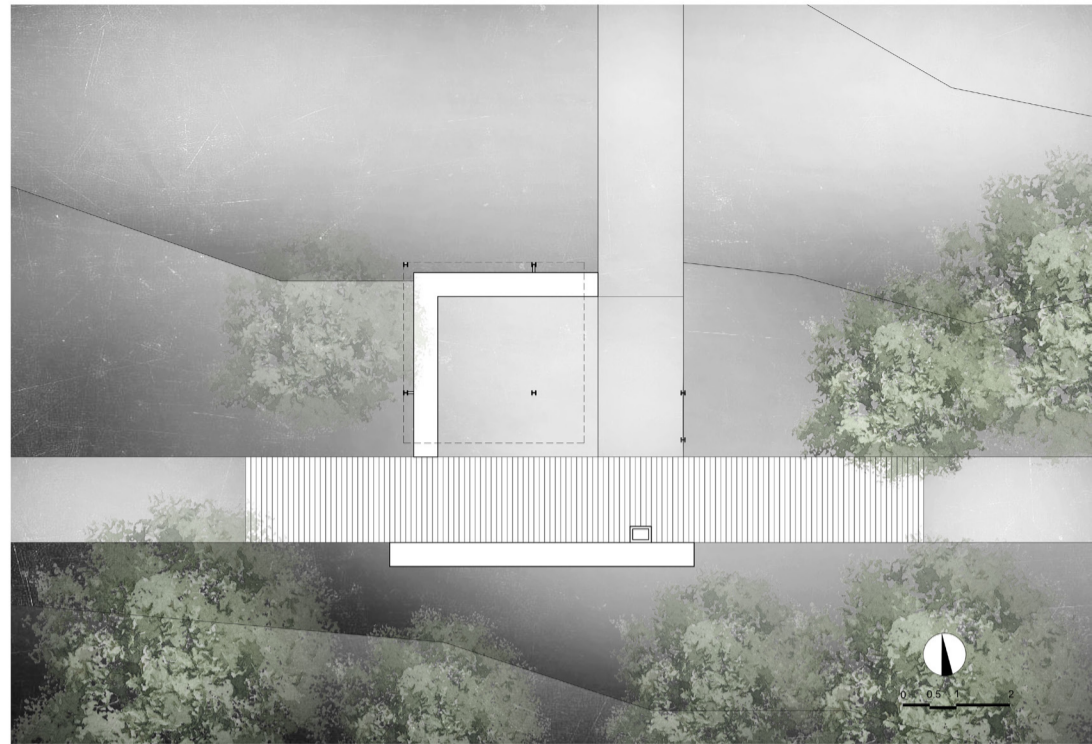


ΝΟΤΙΑ ΟΨΗ

ΚΑΤΑΣΚΕΥΗ Κ2/ ΣΧΕΔΙΑ ΚΛ. 1:50



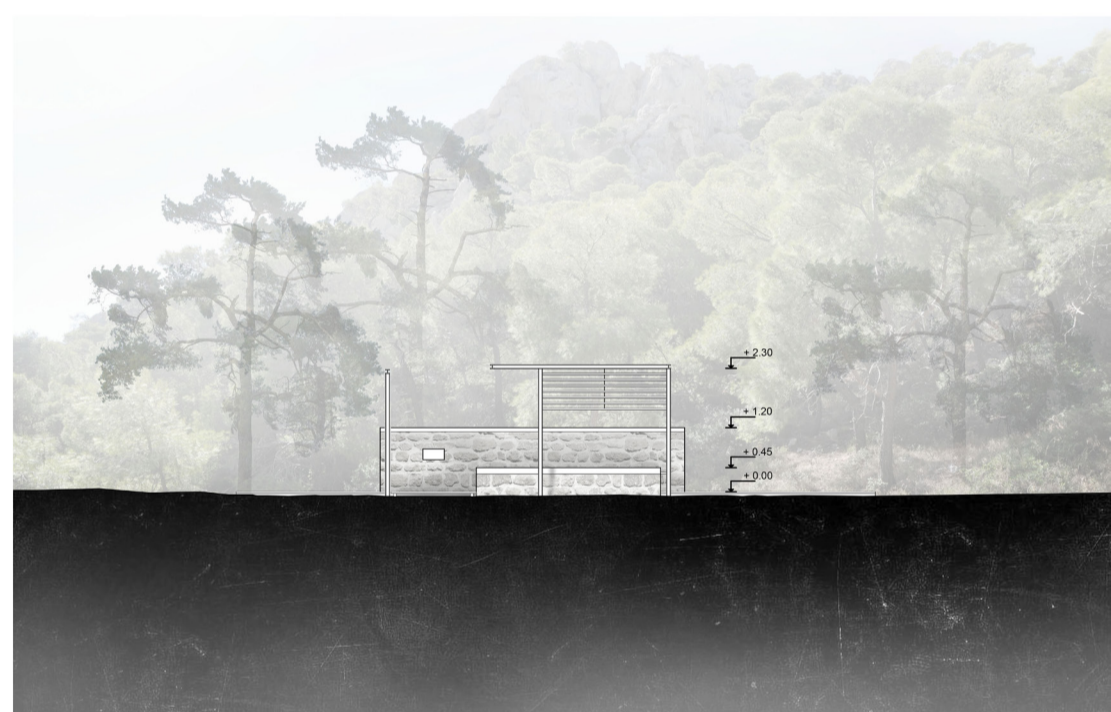
ΚΑΤΟΨΗ ΣΤΕΓΑΣΤΡΟΥ



ΚΑΤΟΨΗ



ΤΟΜΗ Α-Α'

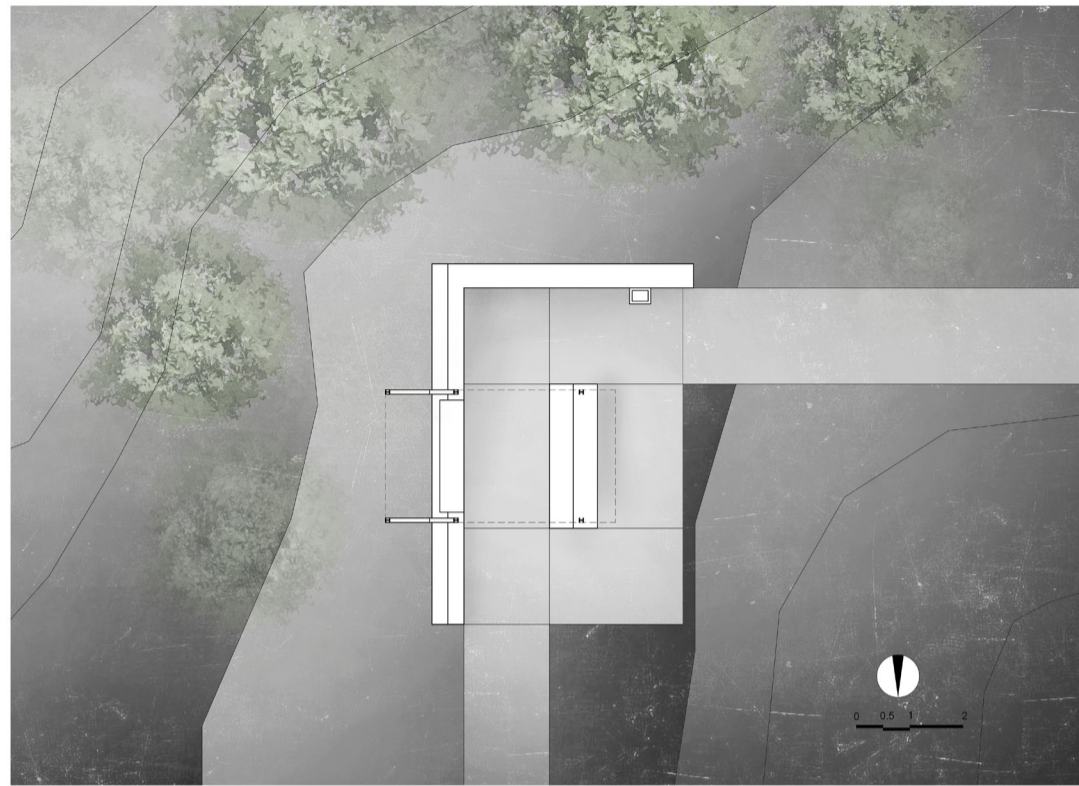


ΒΟΡΕΙΑ ΟΨΗ

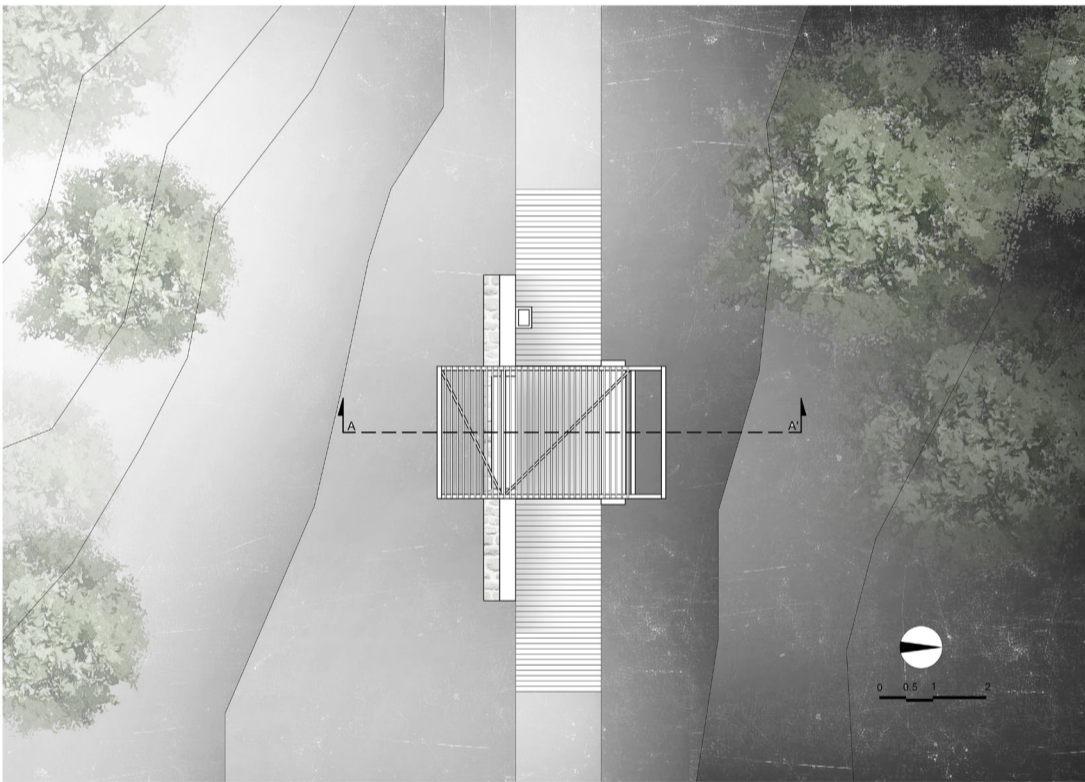
ΚΑΤΑΣΚΕΥΕΣ Π1/ Π2/Π3/ ΣΧΕΔΙΑ ΚΛ 1:50



ΚΑΤΟΨΗ ΣΤΕΓΑΣΤΡΟΥ Π1



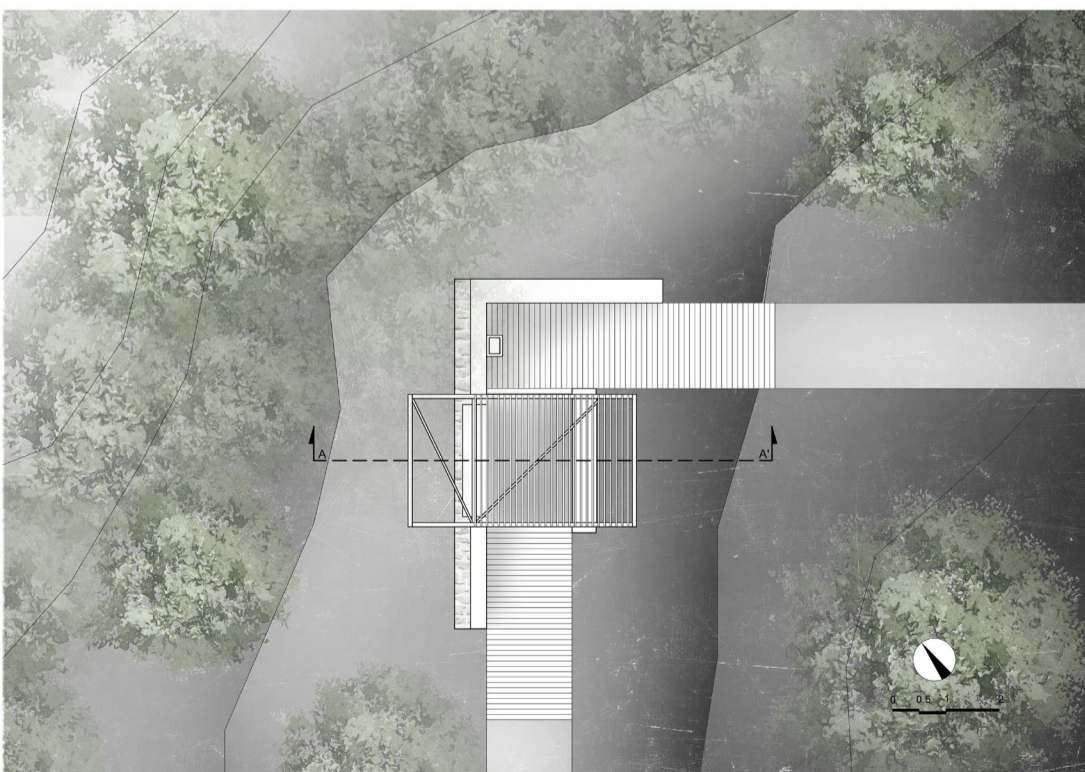
ΚΑΤΟΨΗ Π1



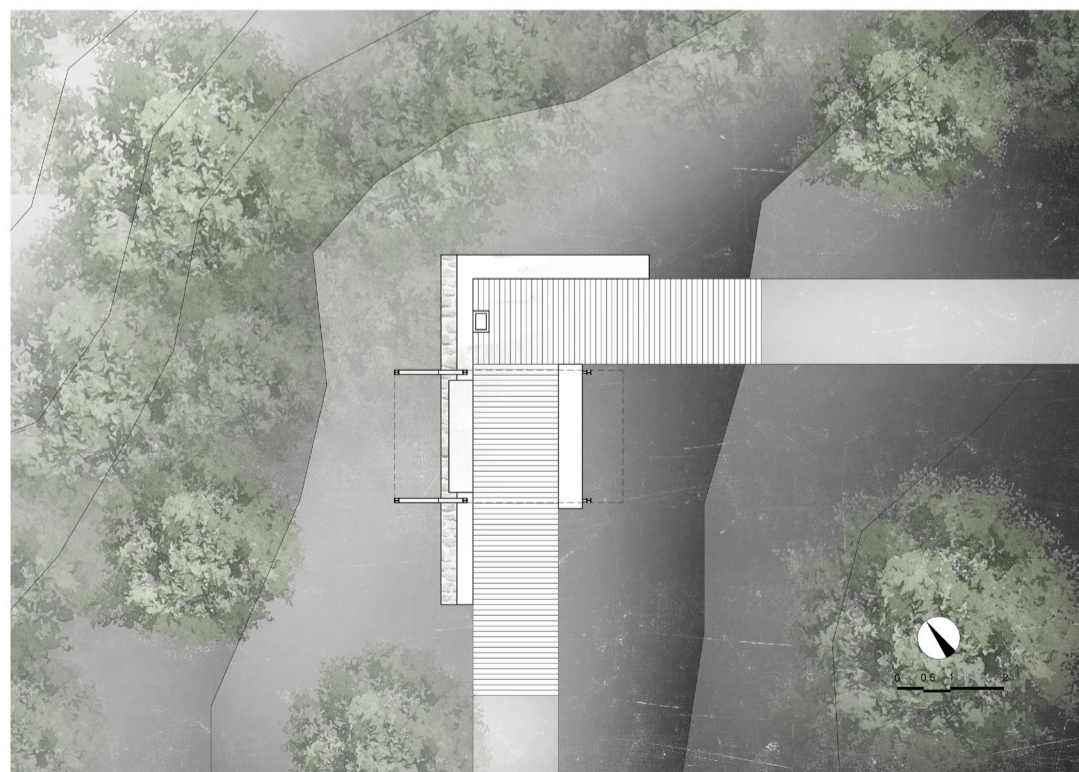
ΚΑΤΟΨΗ ΣΤΕΓΑΣΤΡΟΥ Π2



ΚΑΤΟΨΗ Π2

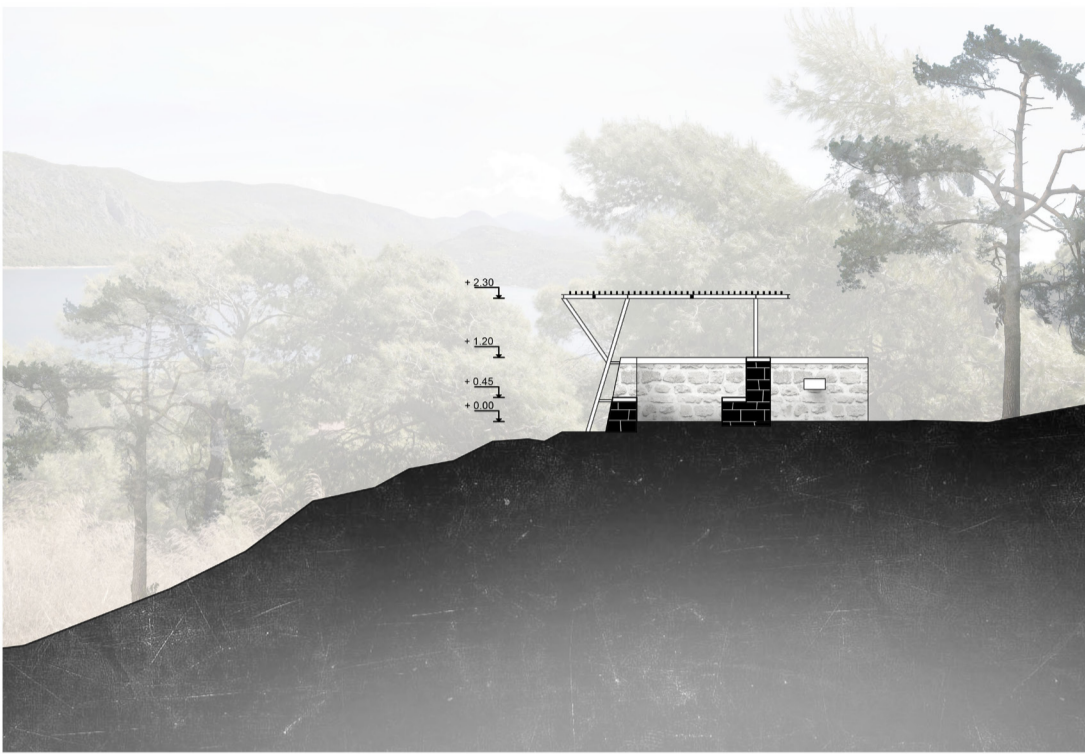


ΚΑΤΟΨΗ ΣΤΕΓΑΣΤΡΟΥ Π3



ΚΑΤΟΨΗ Π3

ΚΑΤΑΣΚΕΥΕΣ Π1/ Π2/ Π3/ ΣΧΕΔΙΑ ΚΛ 1:50



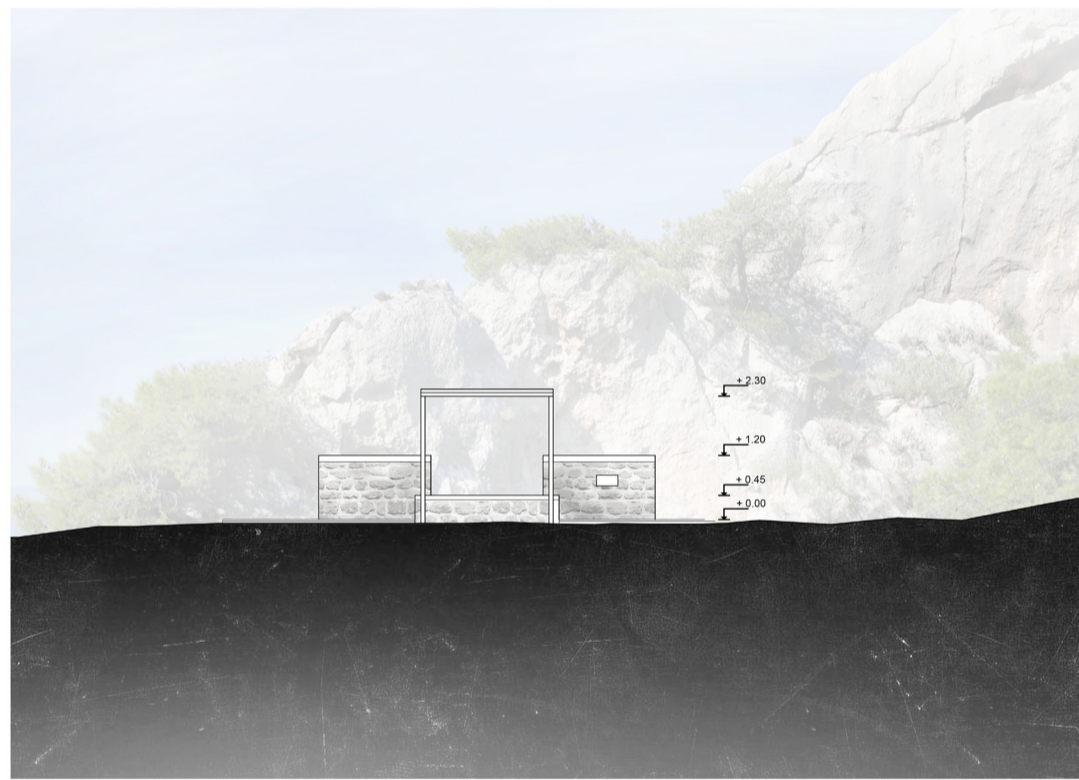
ΤΟΜΗ Α-Α' Π1



ΑΝΑΤΟΛΙΚΗ ΟΨΗ Π1



ΤΟΜΗ Α-Α' Π2



ΝΟΤΙΑ ΟΨΗ Π2

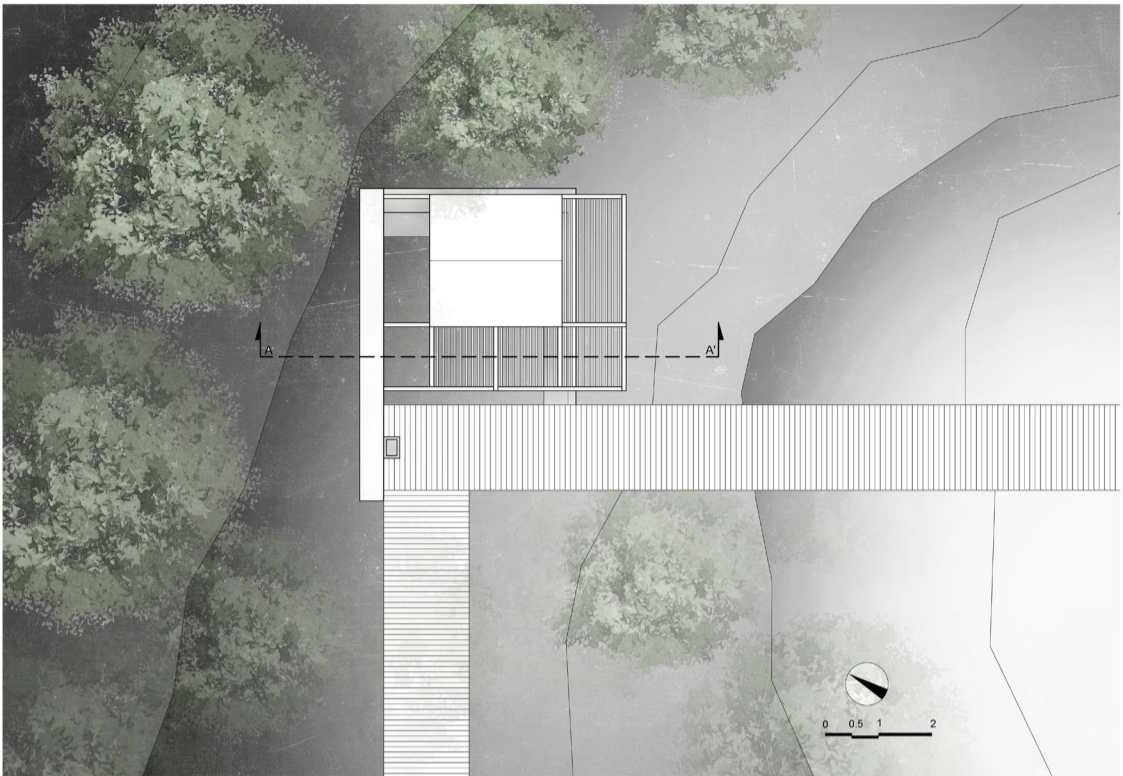


ΤΟΜΗ Α-Α' Π3

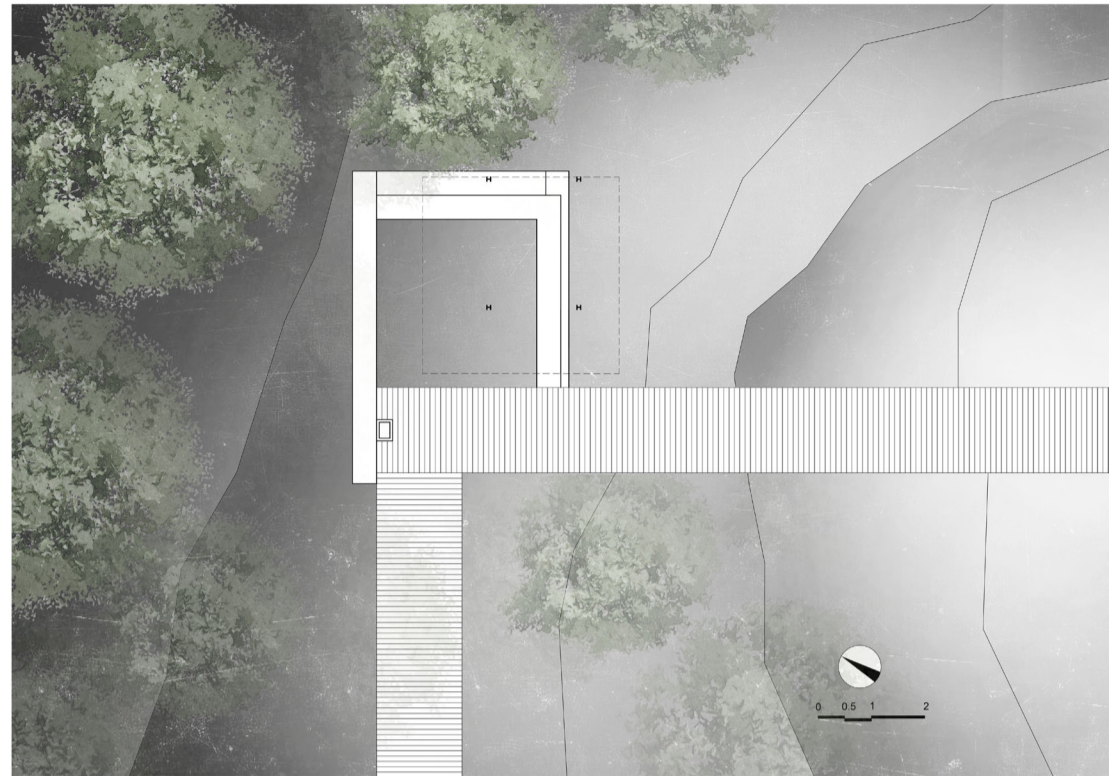


ΔΥΤΙΚΗ ΟΨΗ Π3

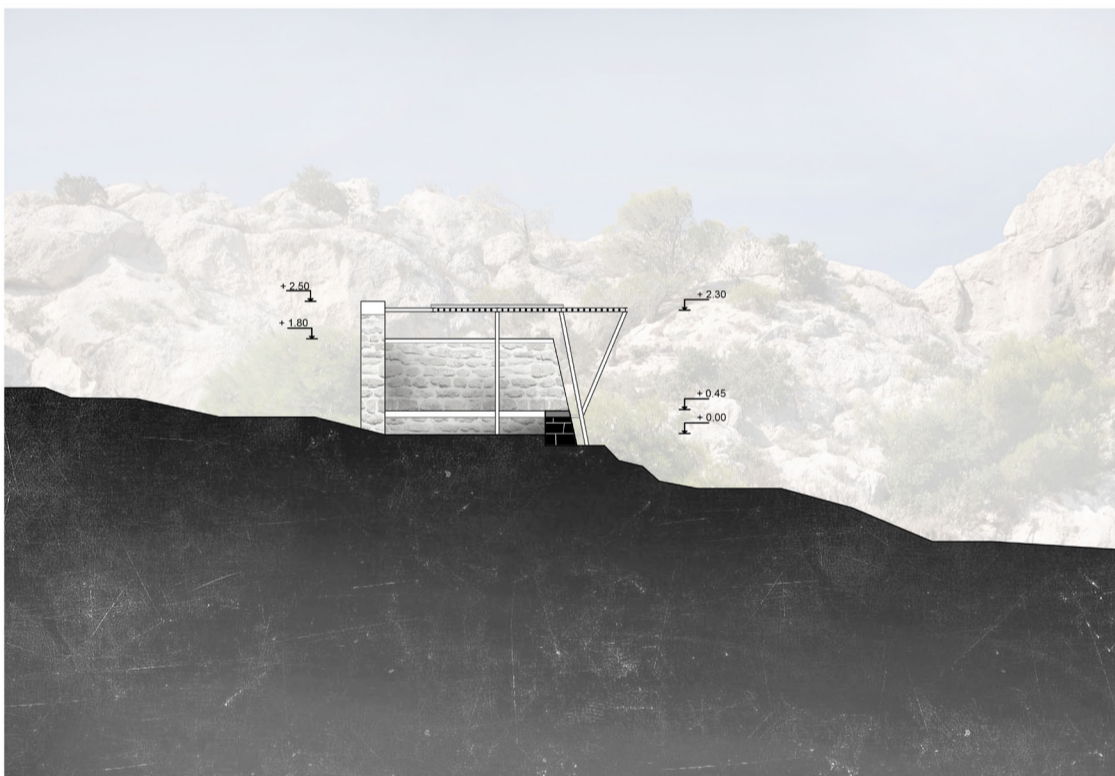
ΚΑΤΑΣΚΕΥΗ Φ1/ ΣΧΕΔΙΑ ΚΛ. 1:50



ΚΑΤΟΨΗ ΣΤΕΓΑΣΤΡΟΥ

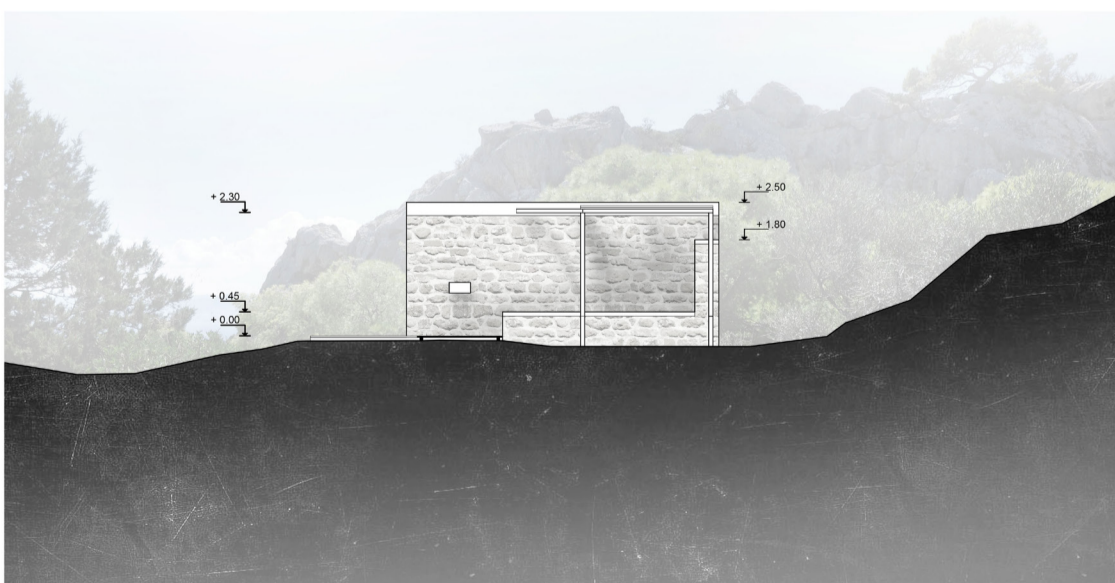
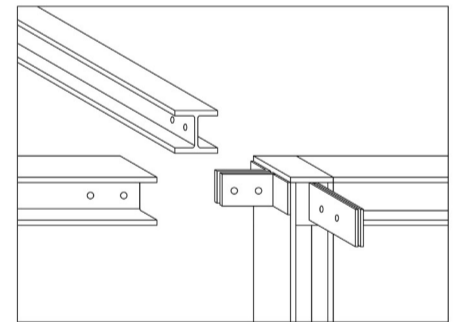


ΚΑΤΟΨΗ



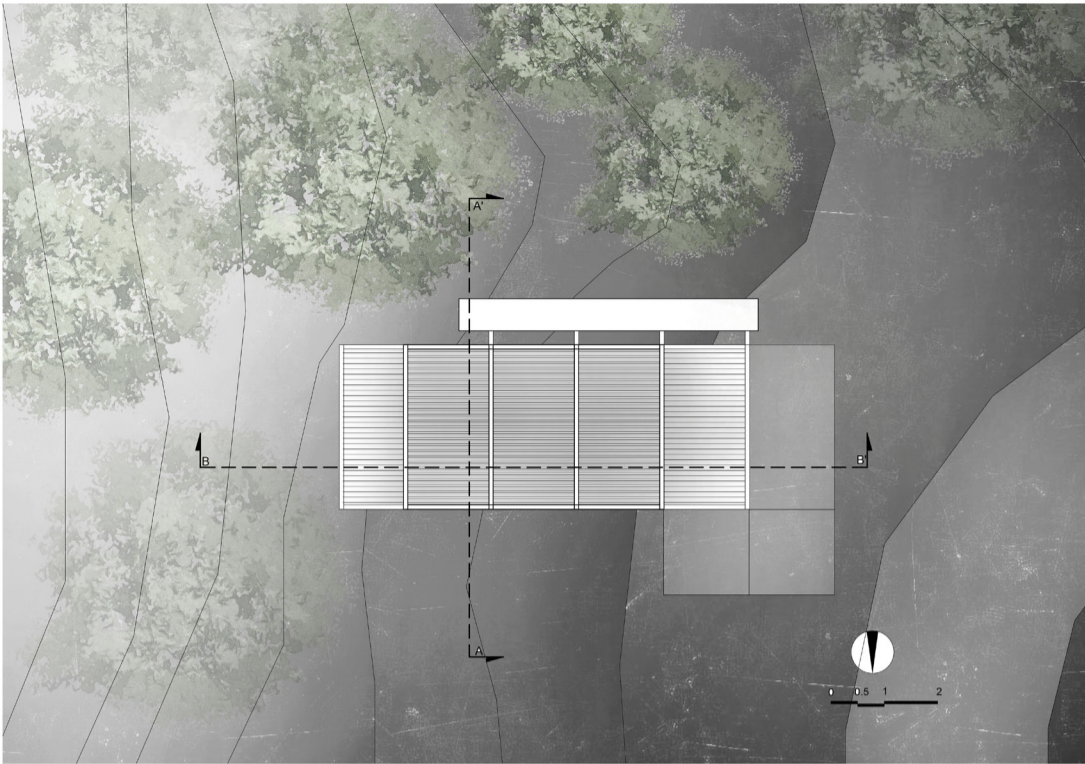
ΤΟΜΗ Α-Α'

ΛΕΠΤΟΜΕΡΕΙΑ ΣΥΝΔΕΣΗΣ
ΚΛ. 1:5



ΝΟΤΙΟΑΝΑΤΟΛΙΚΗ ΟΨΗ

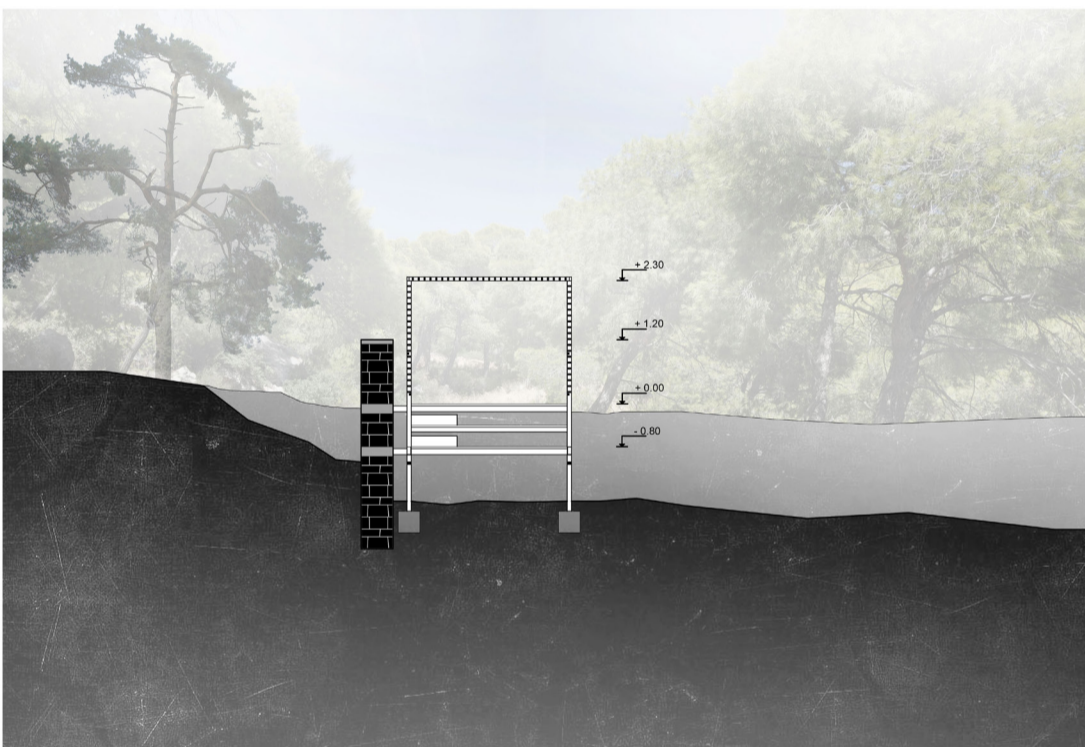
ΚΑΤΑΣΚΕΥΗ Θ1/ ΣΧΕΔΙΑ ΚΛ. 1:50



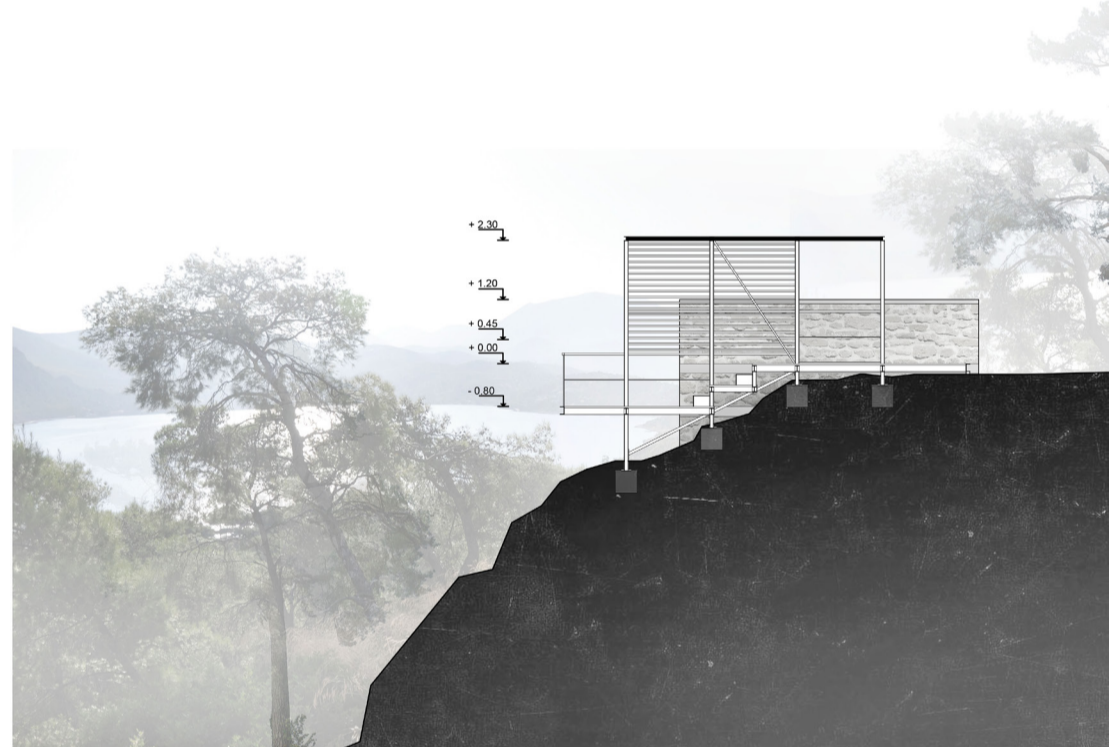
ΚΑΤΟΨΗ ΣΤΕΓΑΣΤΡΟΥ



ΚΑΤΟΨΗ

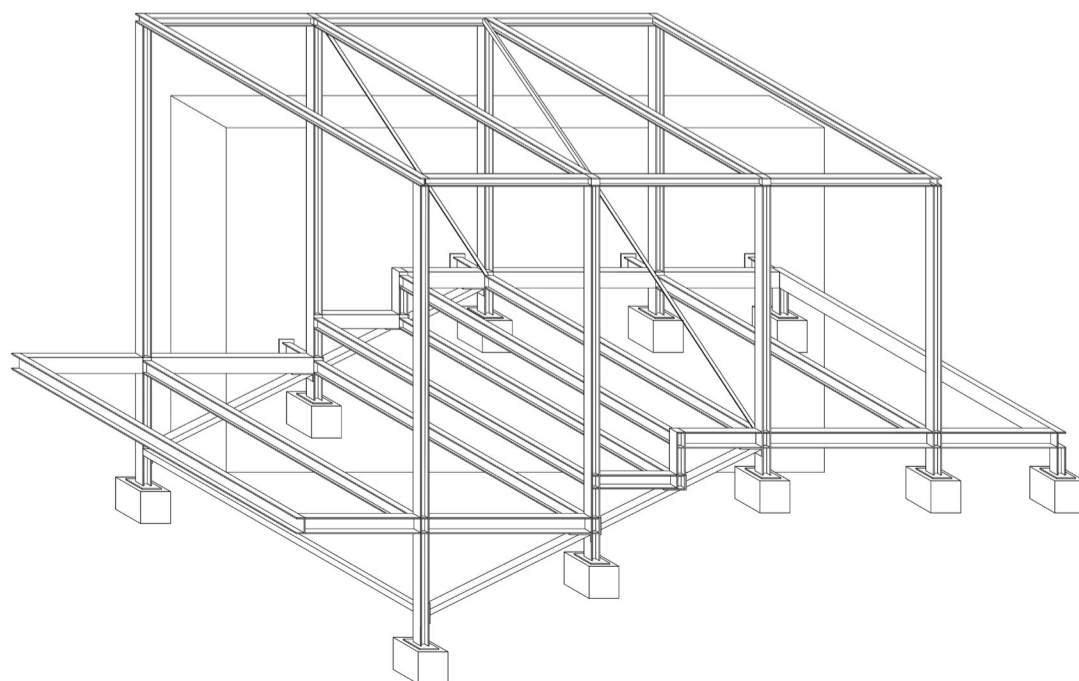


ΤΟΜΗ Α-Α'

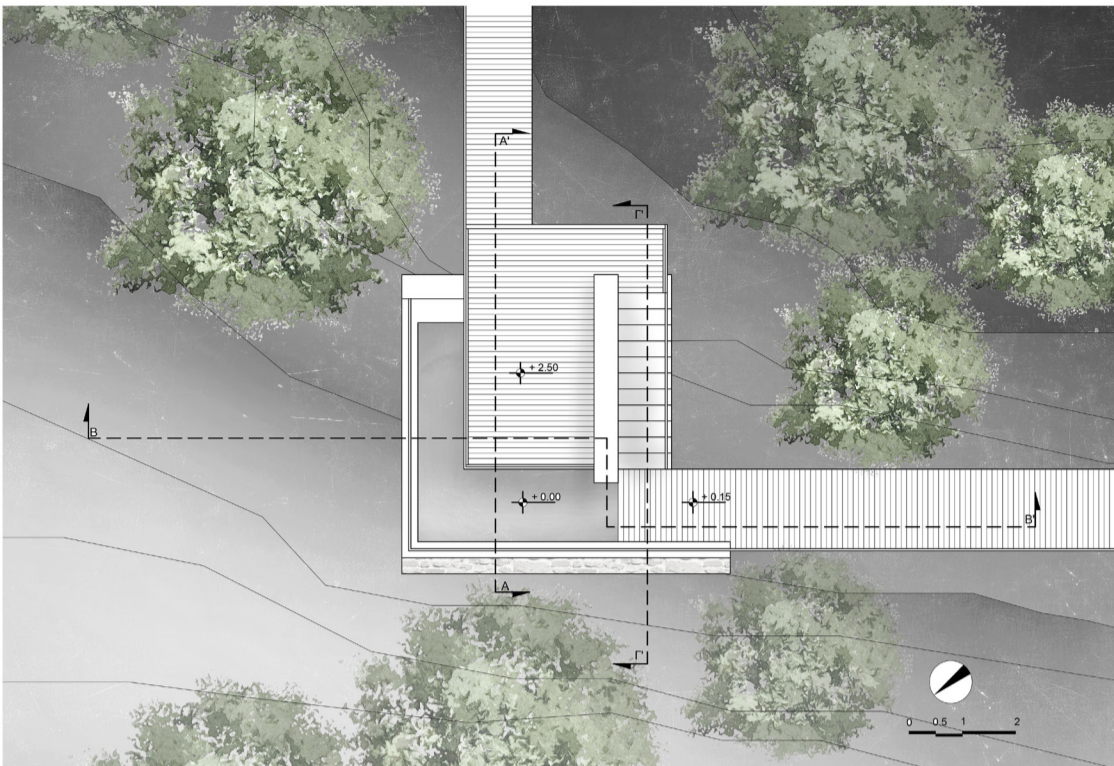


ΤΟΜΗ Β-Β'

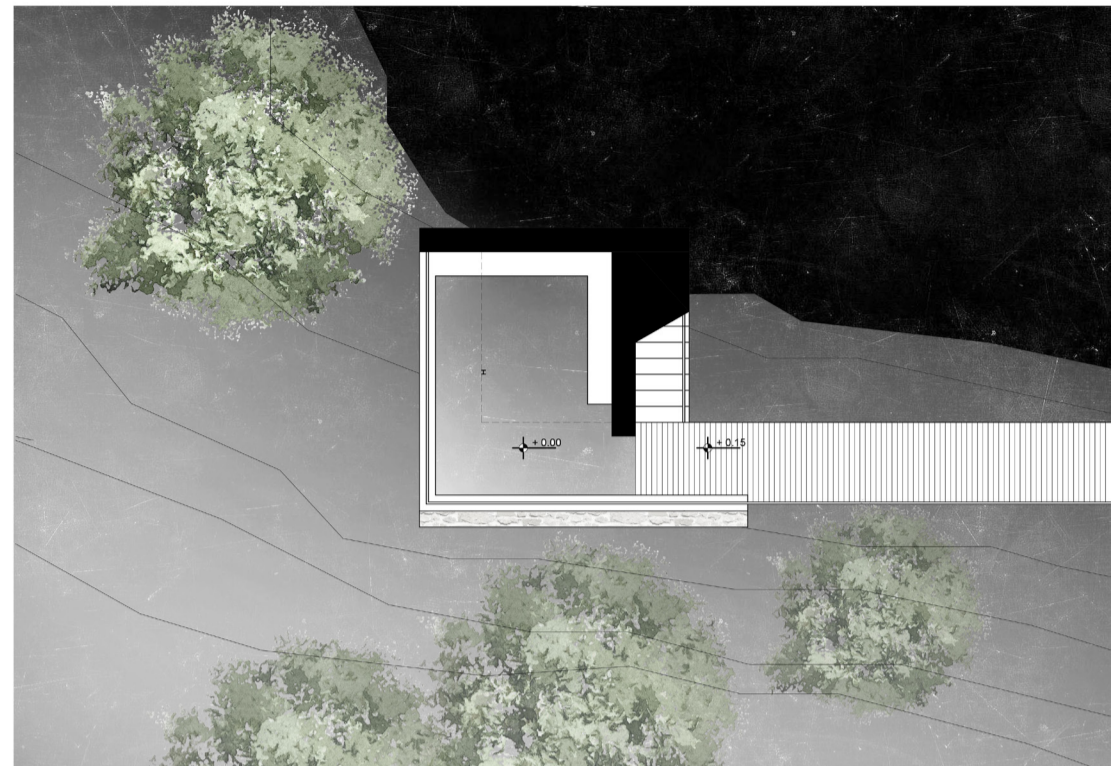
ΑΞΟΝΟΜΕΤΡΙΚΟ ΦΕΡΟΝΤΟΣ ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΥ
ΚΛ. 1:25



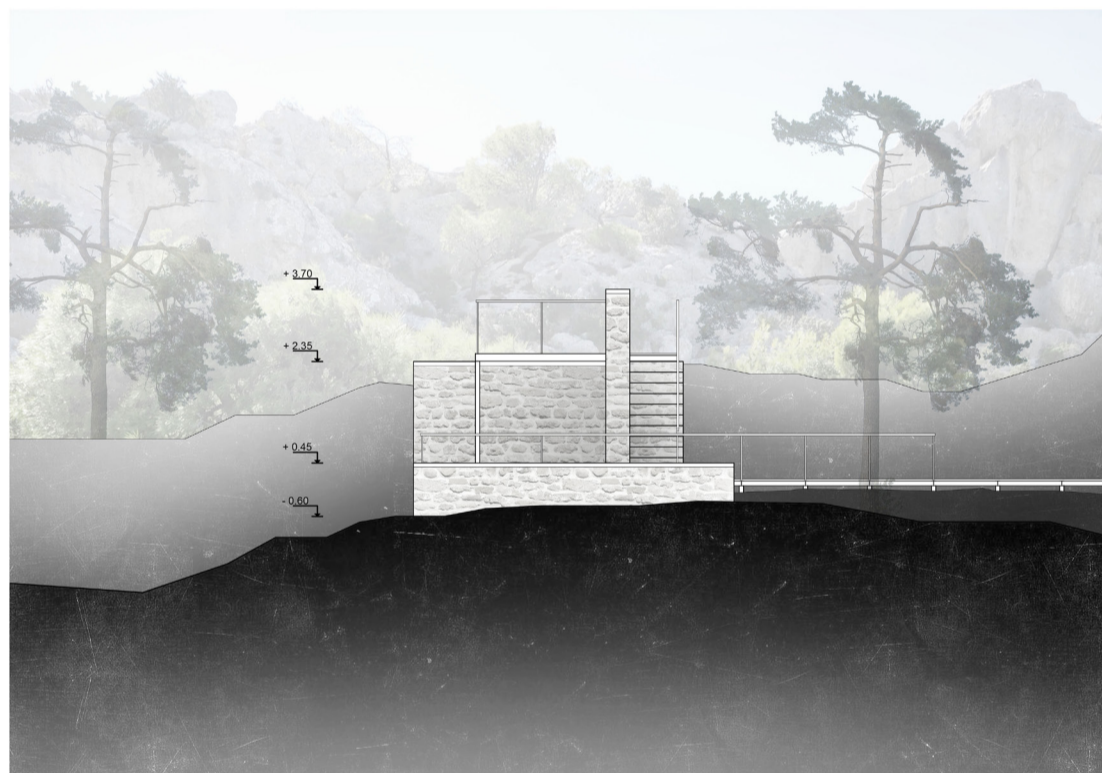
ΚΑΤΑΣΚΕΥΗ Θ2/ ΣΧΕΔΙΑ ΚΛ. 1:50



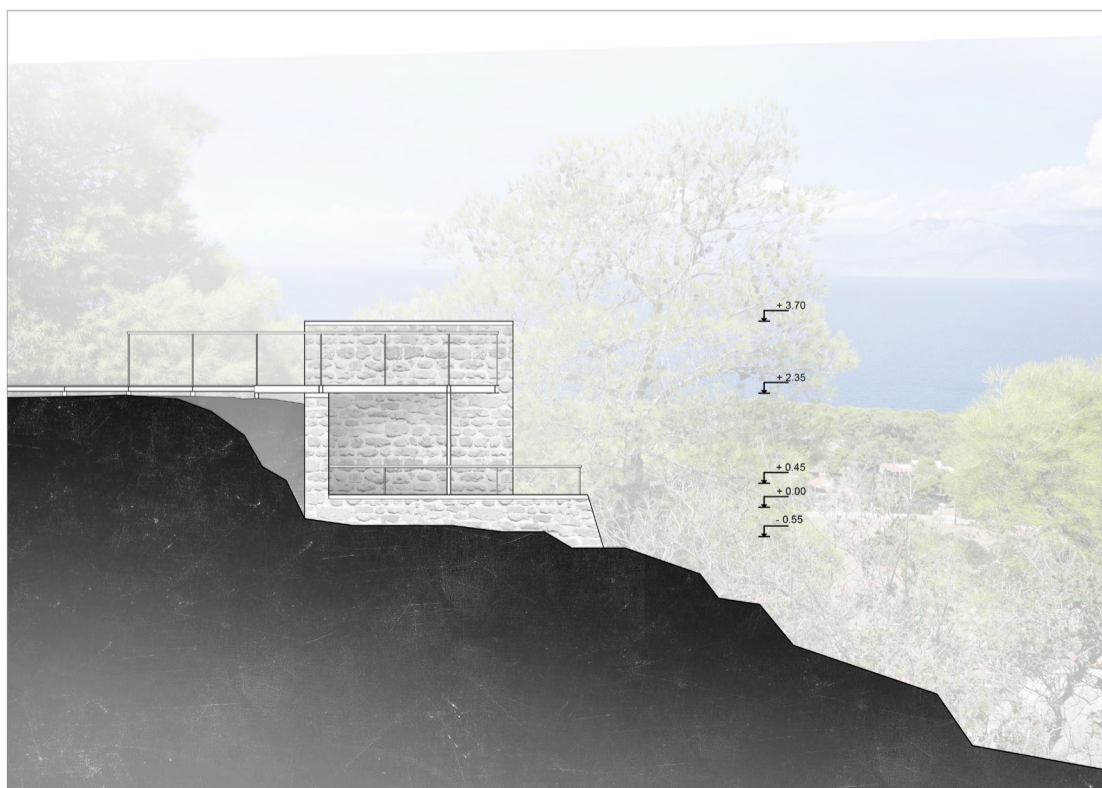
ΚΑΤΟΨΗ ΔΩΜΑΤΟΣ



ΚΑΤΟΨΗ

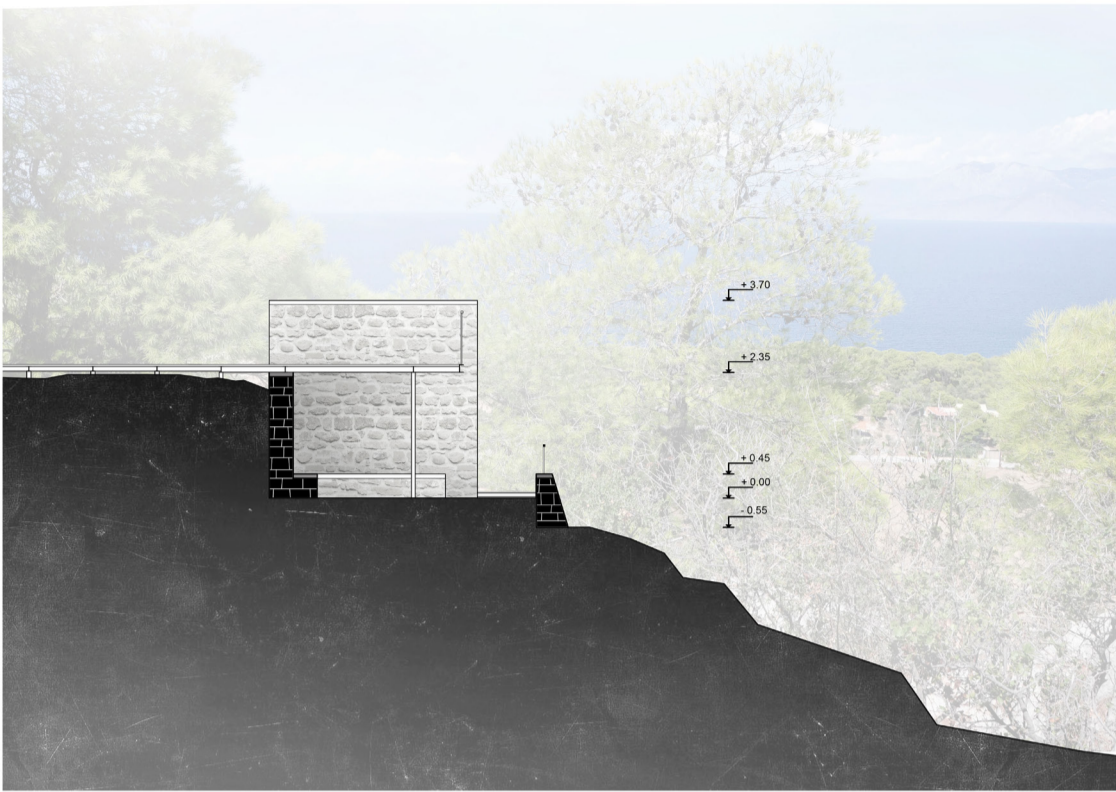


ΒΟΡΕΙΟΔΥΤΙΚΗ ΟΨΗ

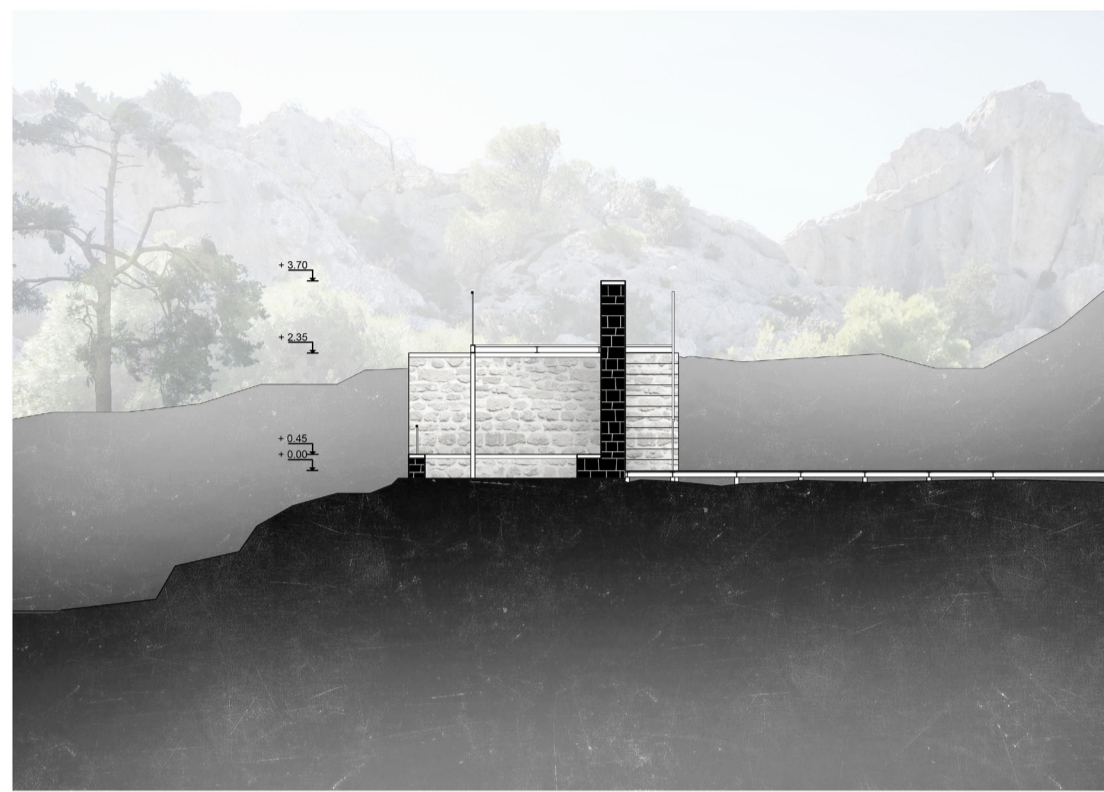


ΒΟΡΕΙΟΑΝΑΤΟΛΙΚΗ ΟΨΗ

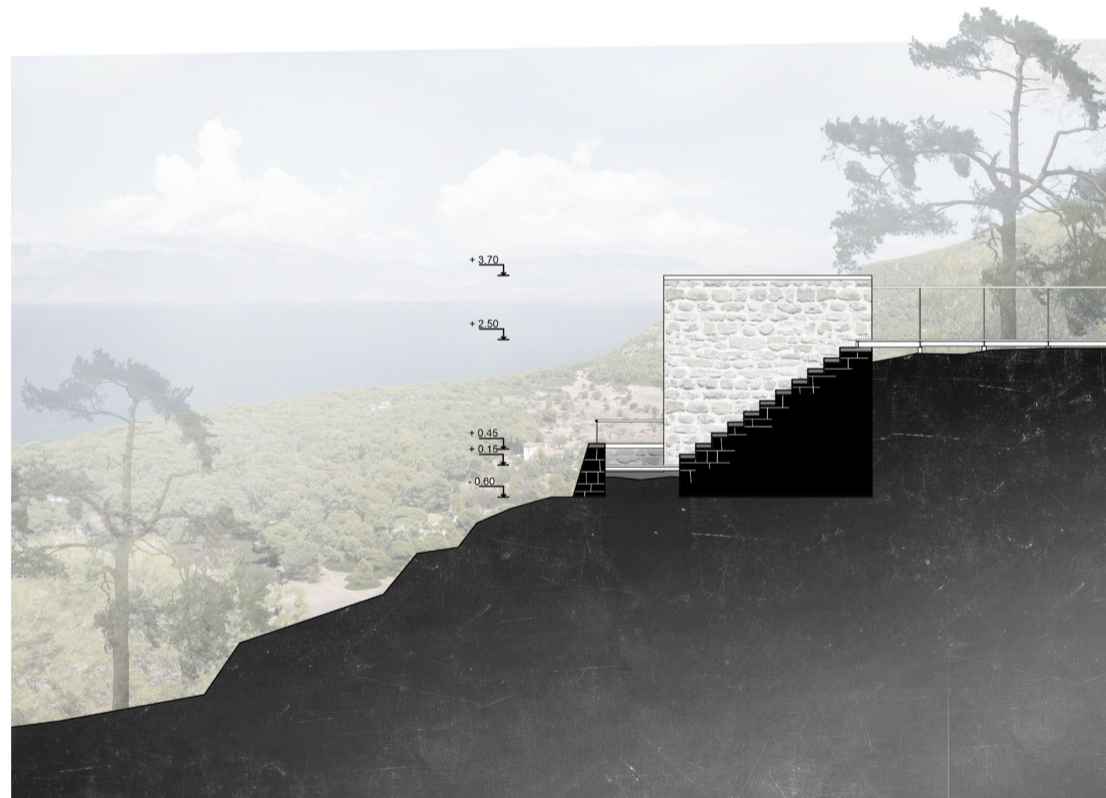
ΚΑΤΑΣΚΕΥΗ Θ2/ ΣΧΕΔΙΑ ΚΛ. 1:50



ΤΟΜΗ Α-Α'

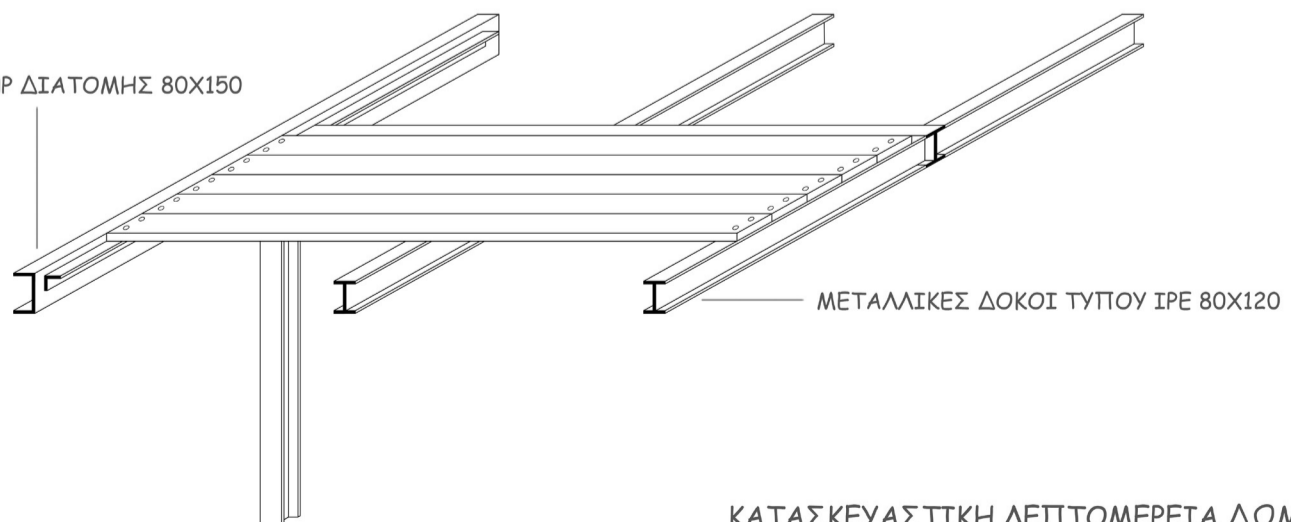


ΤΟΜΗ Β-Β'



ΤΟΜΗ Γ-Γ'

ΜΕΤΑΛΛΙΚΕΣ ΔΟΚΟΙ ΤΥΠΟΥ UNP ΔΙΑΤΟΜΗΣ 80X150

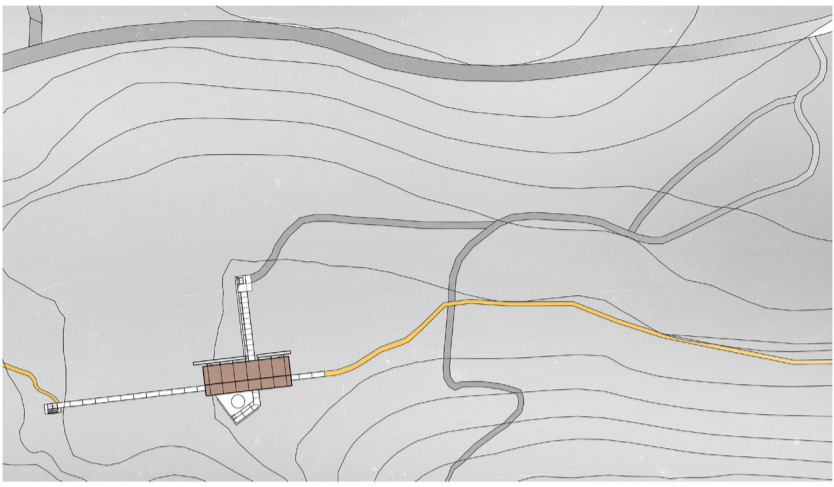


ΜΕΤΑΛΛΙΚΕΣ ΔΟΚΟΙ ΤΥΠΟΥ ΙΡΕ 80X120

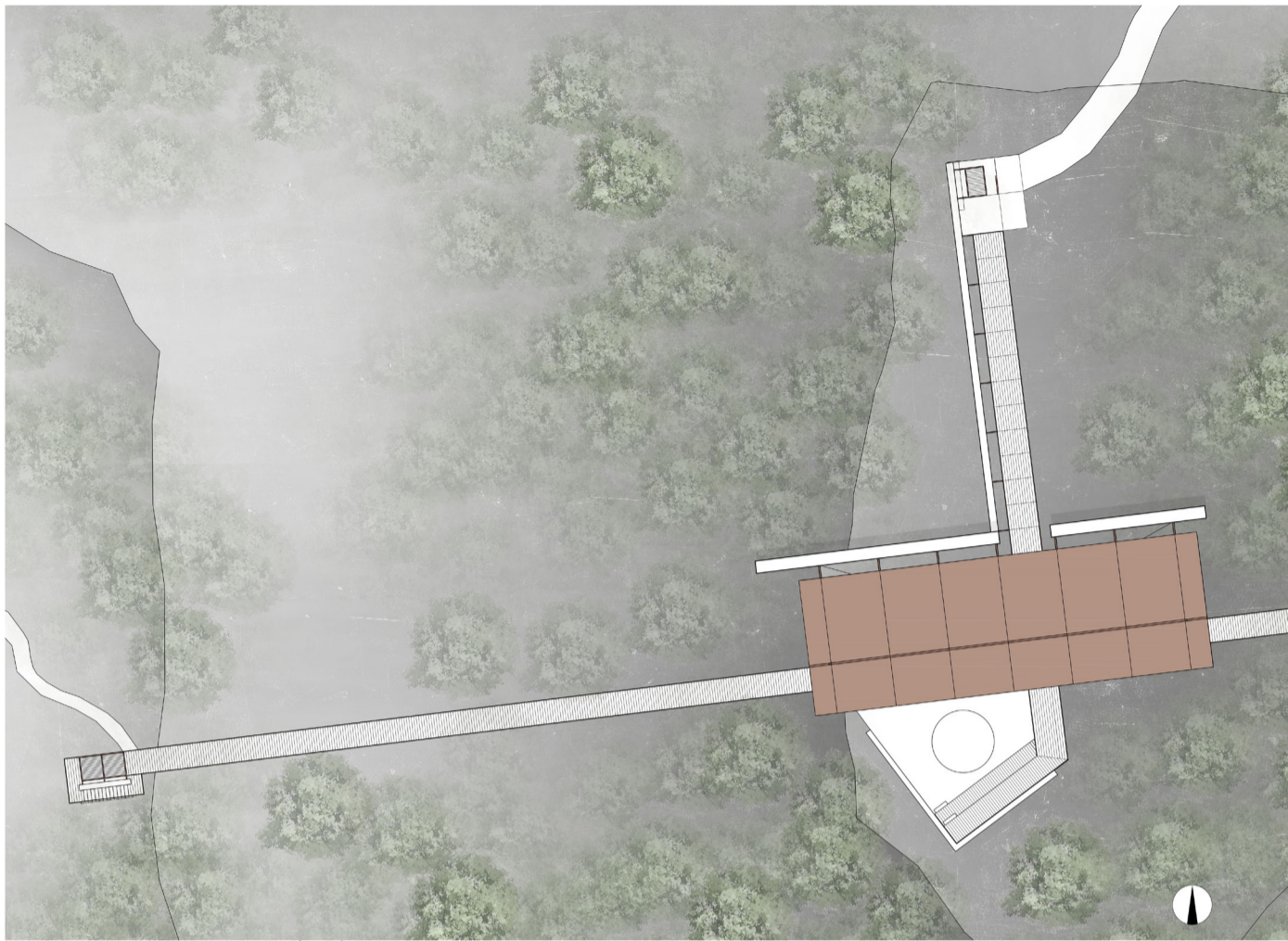
ΚΑΤΑΣΚΕΥΑΣΤΙΚΗ ΛΕΠΤΟΜΕΡΕΙΑ ΔΩΜΑΤΟΣ

ΚΛ. 1:10

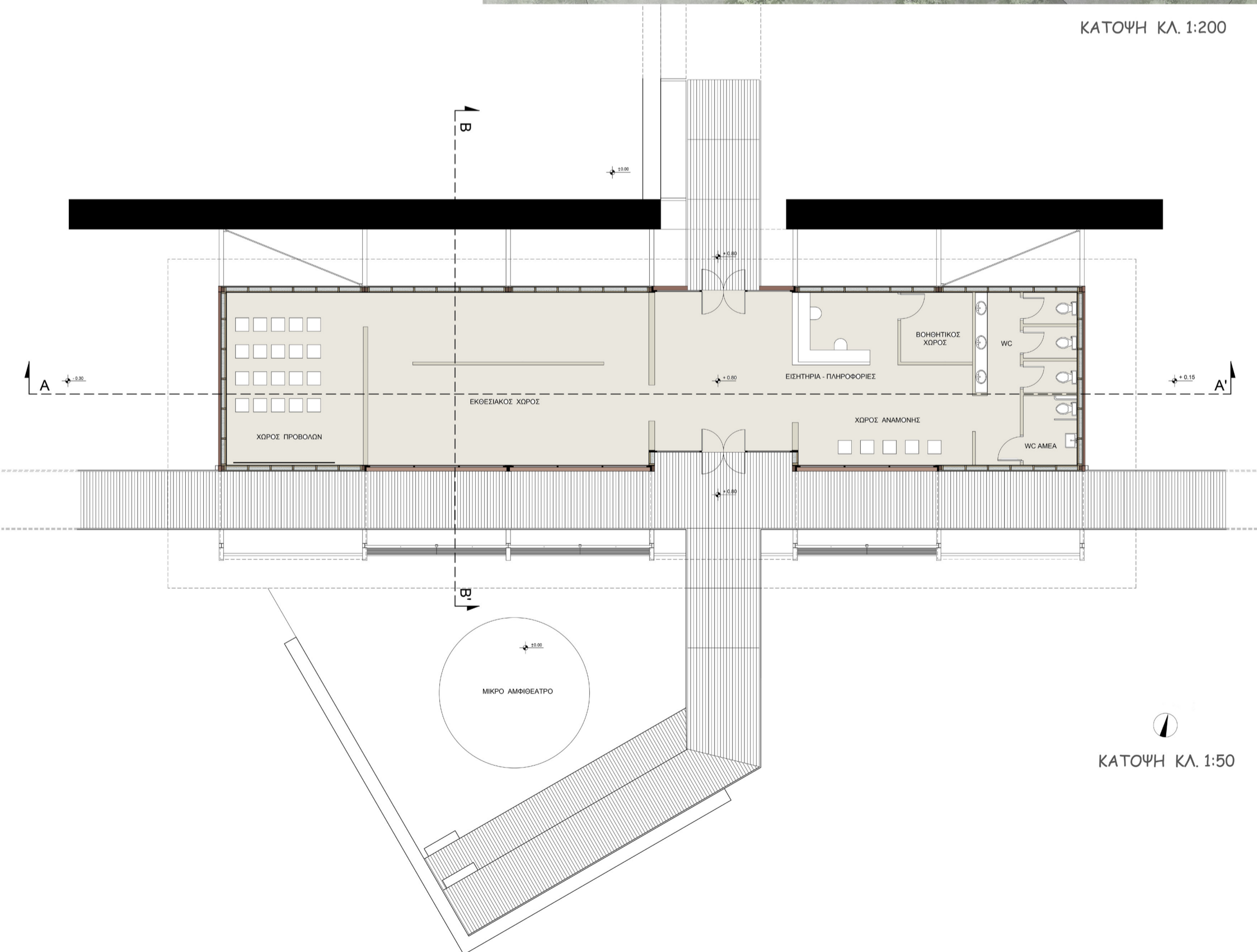
ΧΩΡΟΣ ΕΚΘΕΣΗΣ ΚΑΙ ΠΛΗΡΟΦΟΡΗΣΗΣ



ΚΑΤΟΨΗ ΚΛ. 1:1000

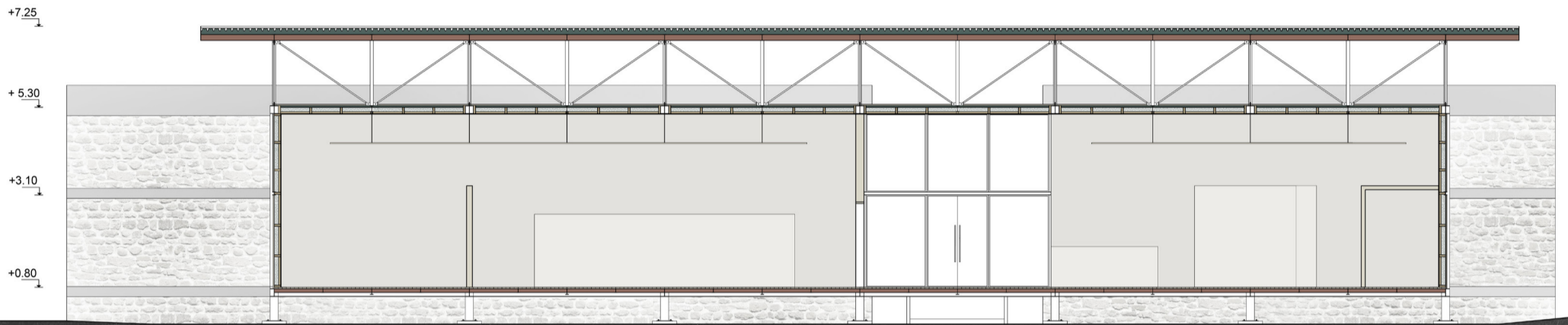


ΚΑΤΟΨΗ ΚΛ. 1:200

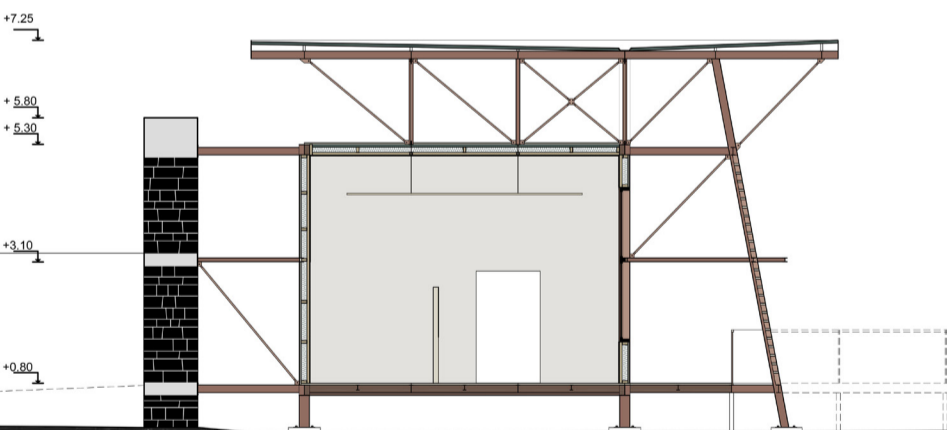


ΚΑΤΟΨΗ ΚΛ. 1:50

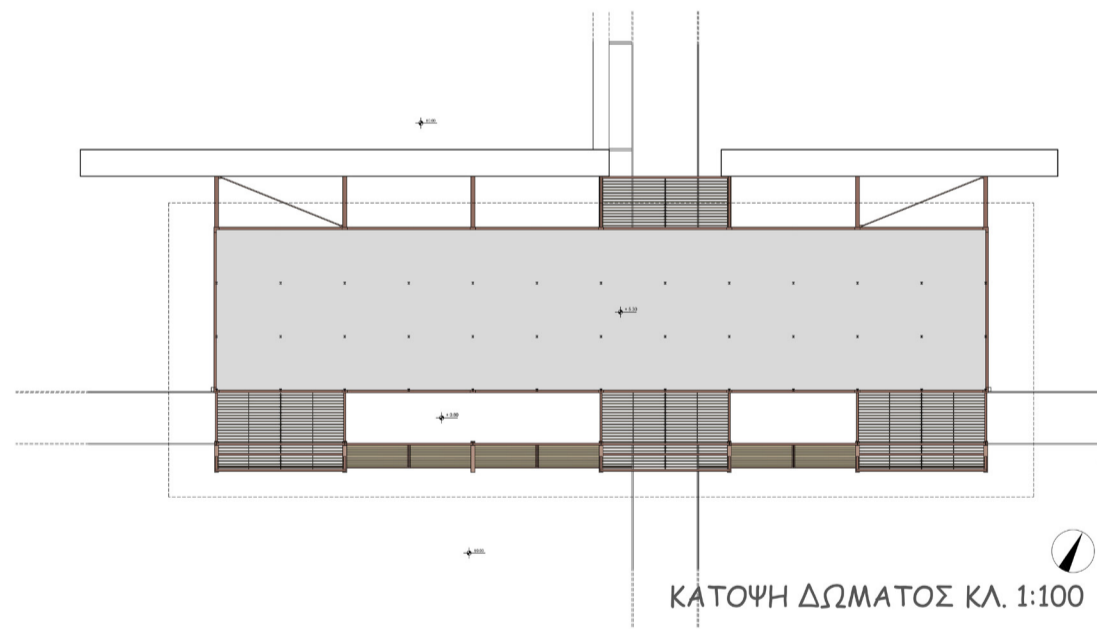
ΧΩΡΟΣ ΕΚΘΕΣΗΣ ΚΑΙ ΠΛΗΡΟΦΟΡΗΣΗΣ



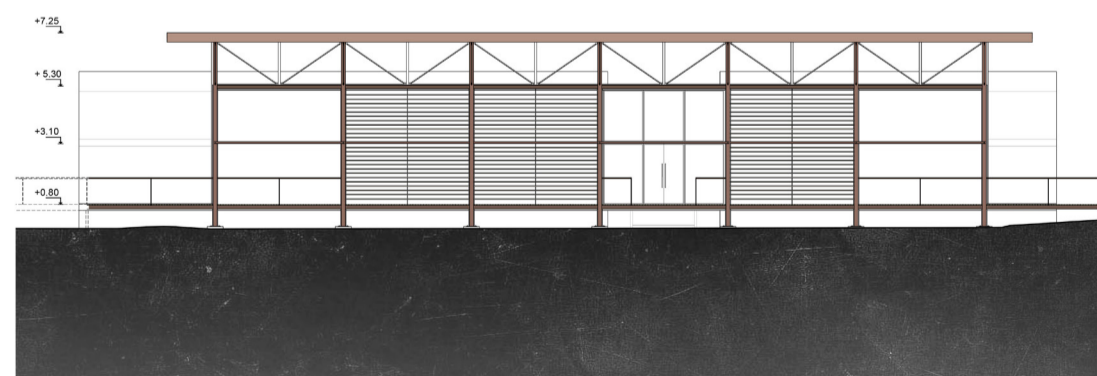
ΤΟΜΗ Α-Α ΚΛ. 1:50



ΤΟΜΗ Β-Β' ΚΛ 1:50

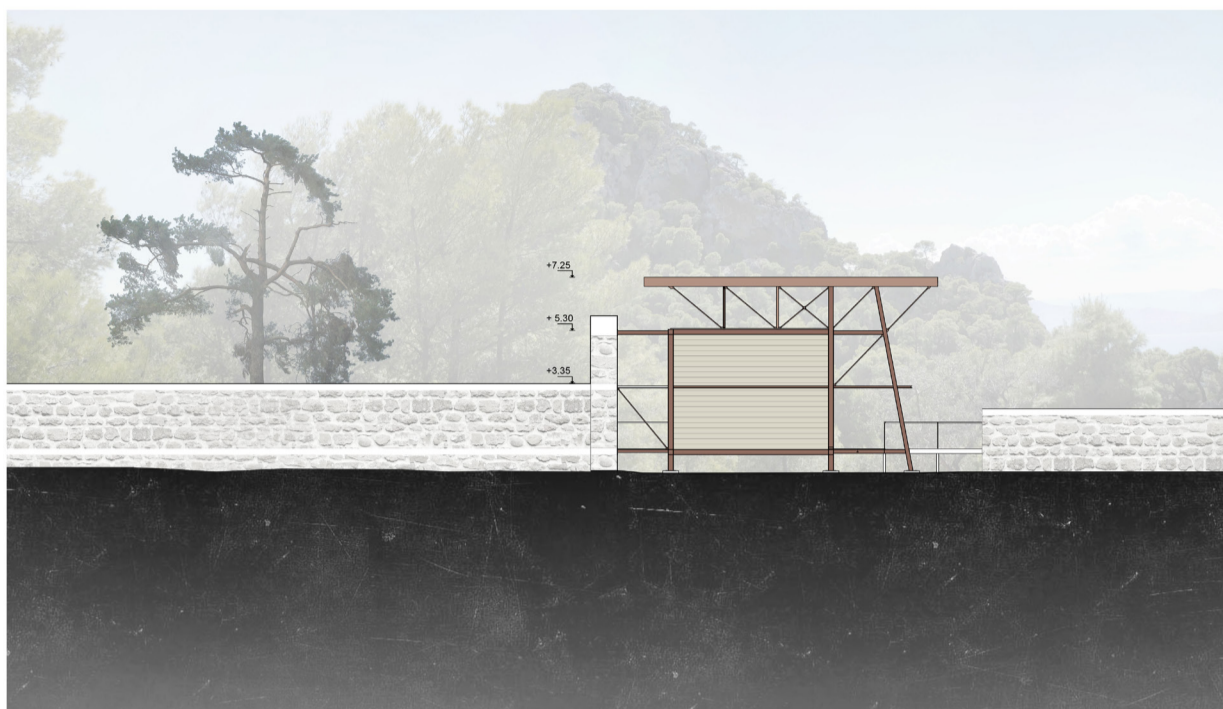


ΚΑΤΟΥΗ ΔΩΜΑΤΟΣ ΚΛ. 1:100



ΝΟΤΙΑ ΟΨΗ ΚΛ. 1:100

ΧΩΡΟΣ ΕΚΘΕΣΗΣ ΚΑΙ ΠΛΗΡΟΦΟΡΗΣΗΣ



ΔΥΤΙΚΗ ΟΨΗ



ΝΟΤΙΑ ΟΨΗ



ΒΟΡΕΙΑ ΟΨΗ

