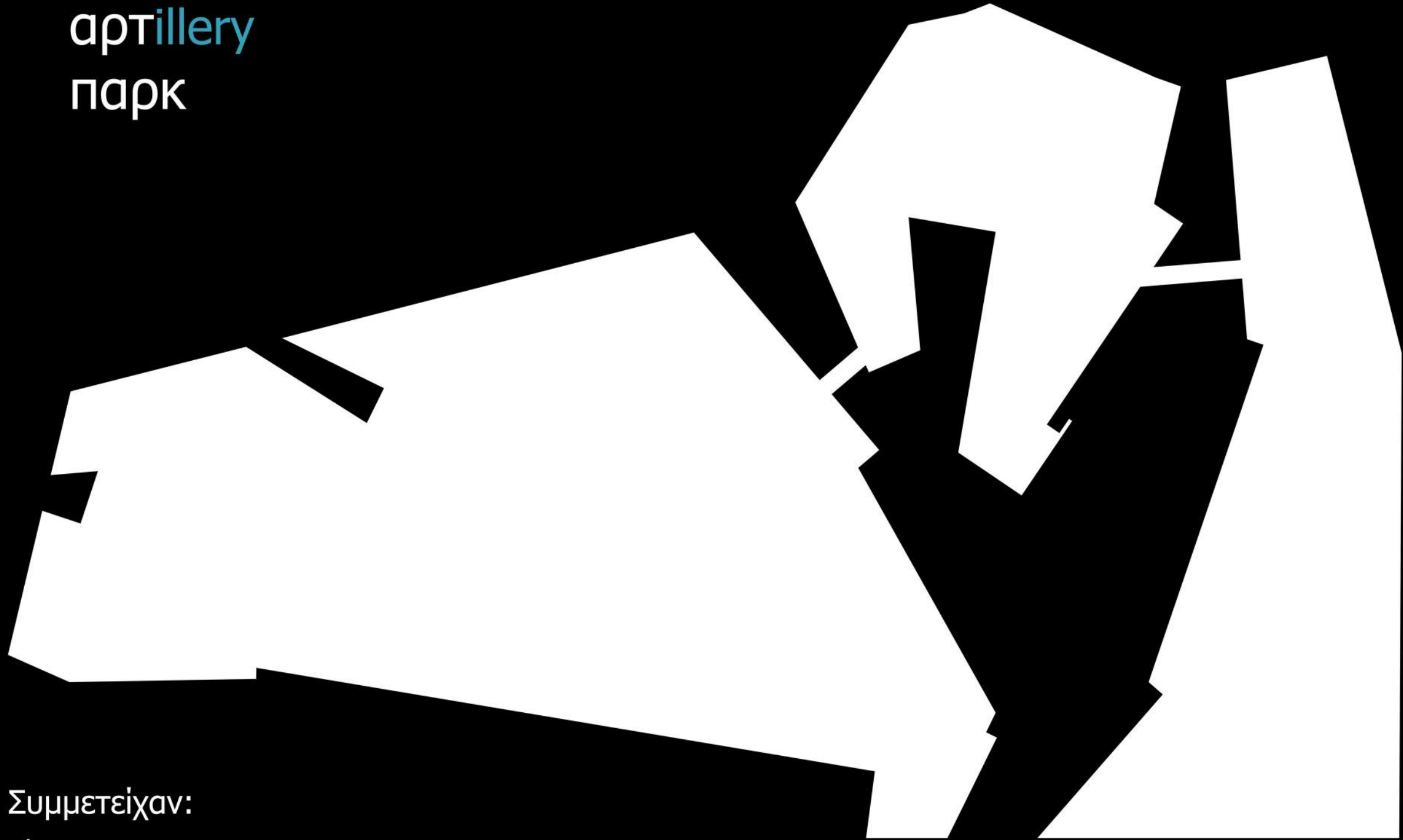


artillery
παρκ



Συμμετείχαν:

Εύα
Παναγιώτης
Χαρούλα
Μήτσα
Αλέκα
Τζένη
Μάγδα
Μαρία
Σεμίνα
Σοφία

Γιώργος
Ιωάννης
Νίκος
Αλίκη
Αλεξάνδρα
Άλκηστη
Κατερίνα
Αμαλία
Ματίνα

του Κώστα-Ορφέα Γενιά

Επιβλέποντες: Σταύρος Γυφτόπουλος
Παναγιώτης Βασιλάτος

Σύμβουλοι: Μαρία Παπαϊωάννου
Ελευθερία Τσακανίκα

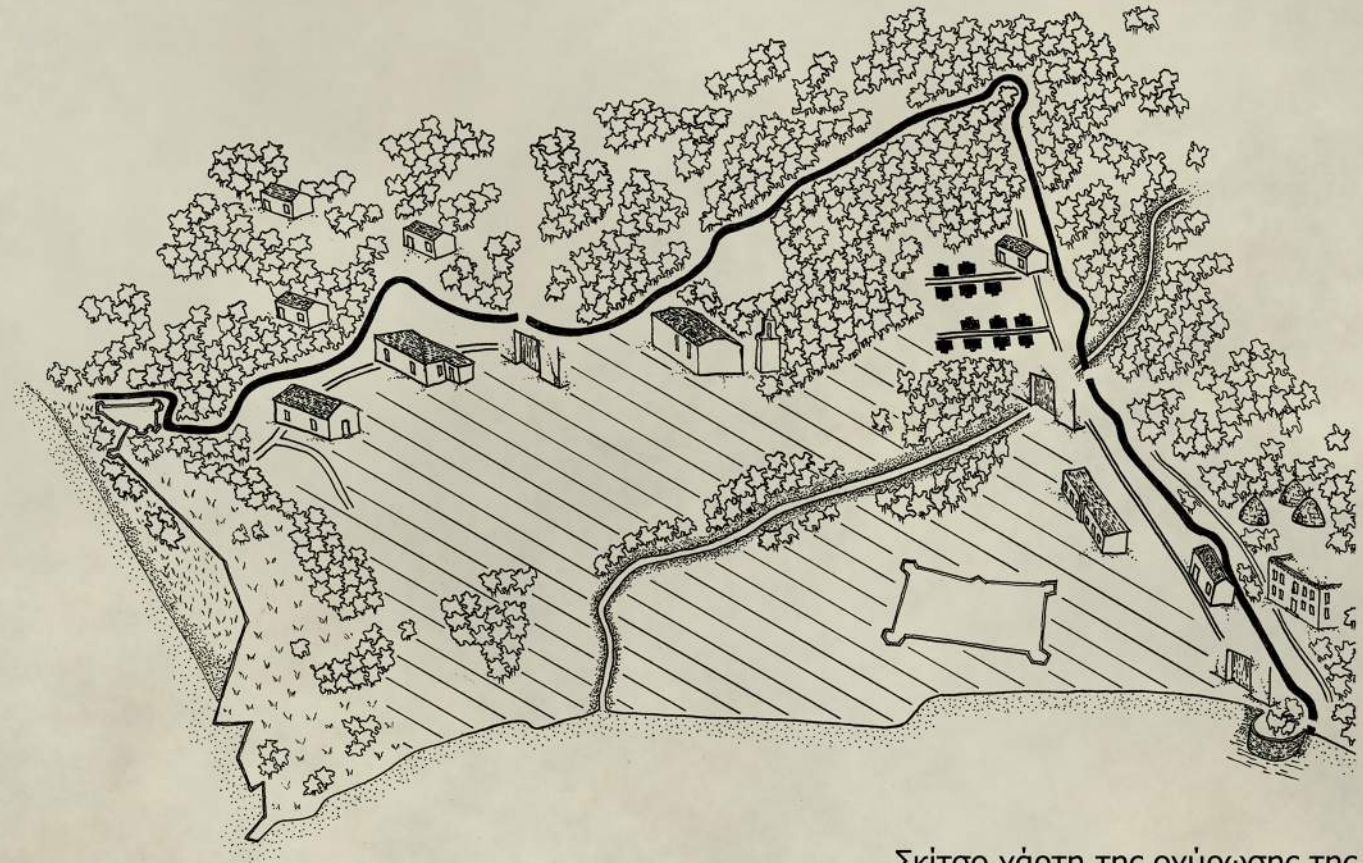
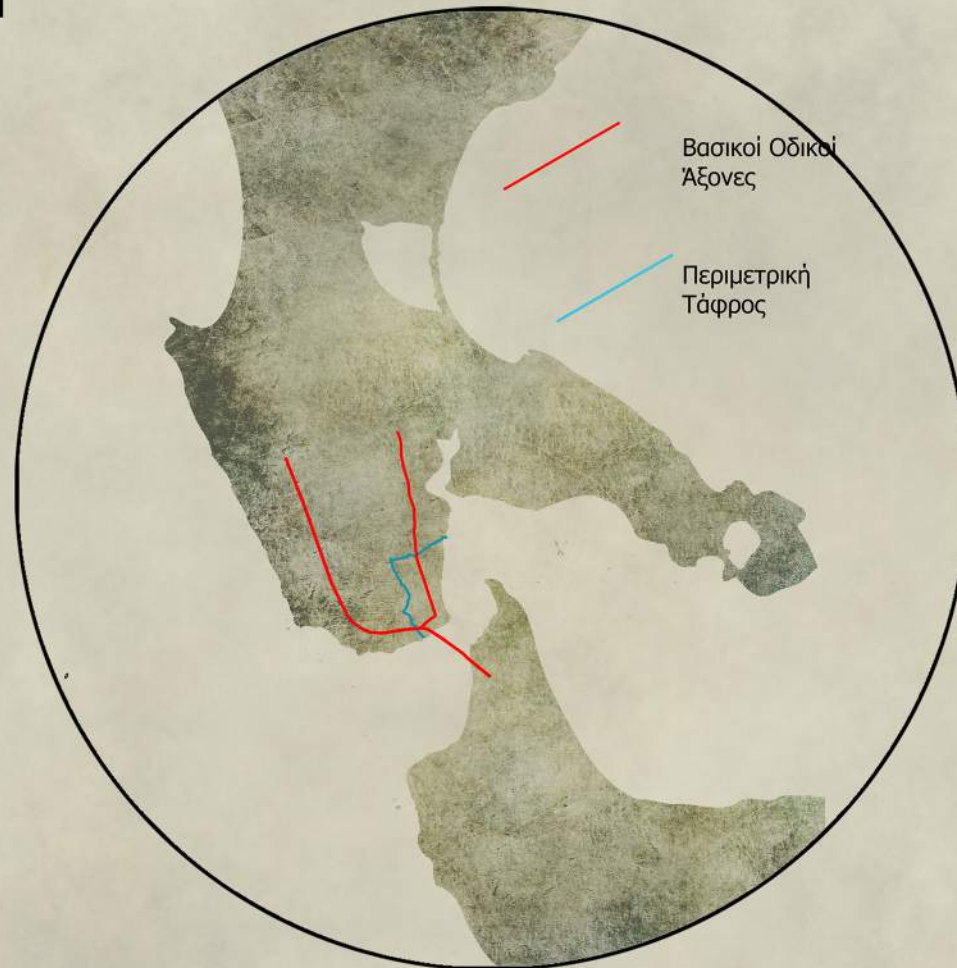
Στη μητέρα μου Χριστίνα
που μου δίνει πᾶ στῶ
ὅταν οι εσωτερικές μου κινητήριες δυνάμεις
παύουν να επαρκούν



Γνωριμία Με Την Πόλη



Η θέση του Ν. Πρεβέζης στο χάρτη της Ελλάδας



Σκίτσο χάρτη της οχύρωσης της πόλης και των διάφορων παρατάφριων περιοχών και κτισμάτων τους.

Χρήσεις Γης

- κατοικία
- εμπόριο
- δραστηριότητες αναψυχής
- παραθαλάσσιες δραστηριότητες
- μουσεία
- νοσοκομείο
- νεκροταφείο



Δημόσιοι Χώροι

- πλατεία
- χώρος πρασίνου
- ελεύθερος χώρος



Παρούσα Κατάσταση Πάρκου Πυροβολικού

Παρουσιάζεται εδώ η πρόταση του 1994 που υλοποιήθηκε εν μέρει το 2008 αλλά παραμένει ελλιπής μέχρι και σήμερα και κατά καθολική ομολογία πρόκειται για ένα αποτυχημένο έργο.



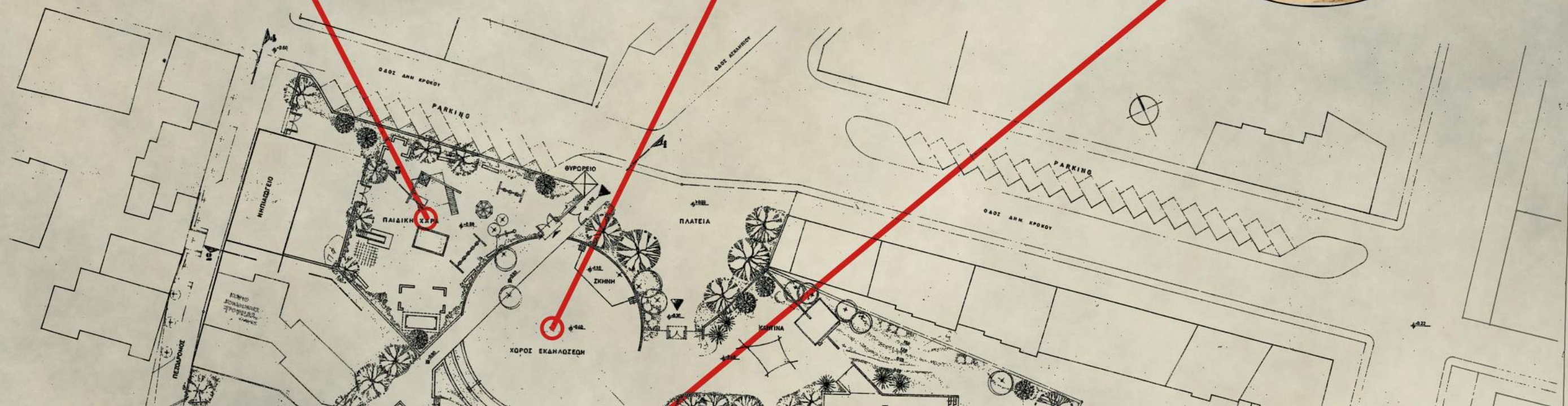
Η παιδική χαρά στα βορειοδυτικά του πάρκου σε γειτνίαση με το νηπιαγωγείο.

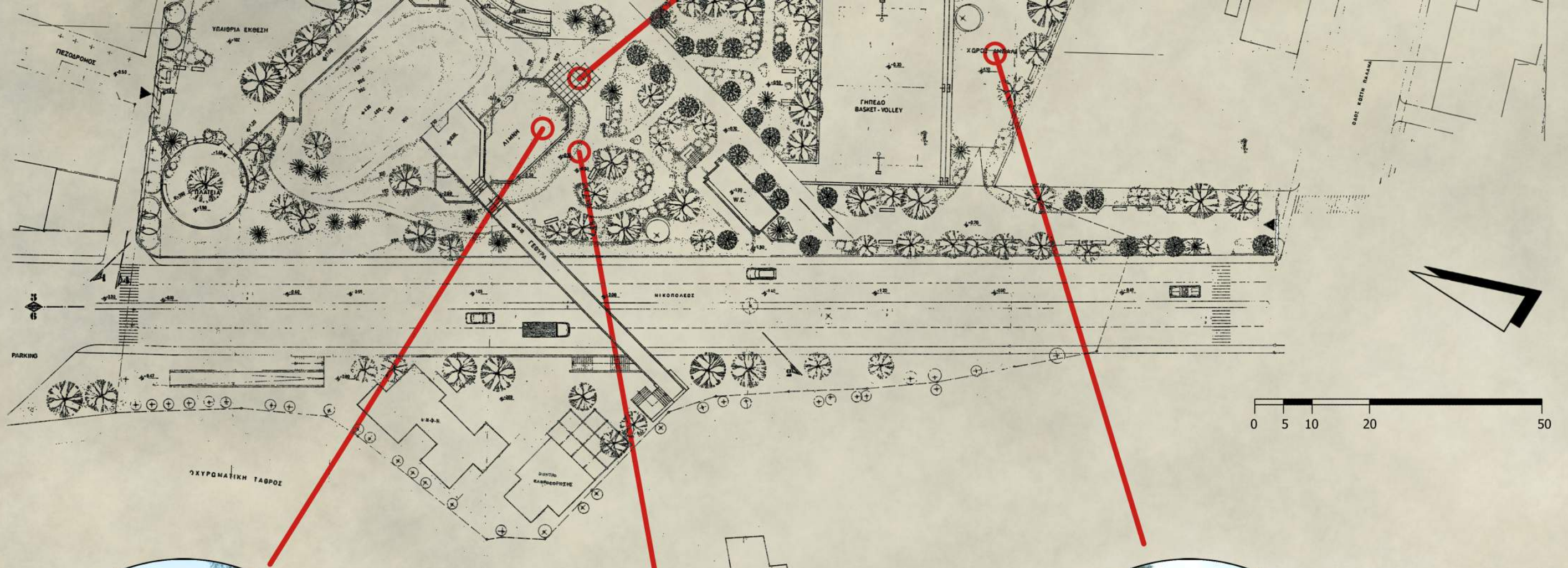


Η κεντρική πλατεία-υπαίθριος χώρος παραστάσεων σε άμεση σχέση με την κεντρική είσοδο.



Η πέργκολα δίπλα από τη "λίμνη" με το νότιο κομμάτι του πάρκου στο βάθος.





Η λίμνη-συντριβάνι μεγέθους 17x10 μ. Δεν μπήκε ποτέ σε λειτουργία.



Ένα από τα οφιοειδή δρομάκια του πάρκου με φόντο τα πλατάνια και τα ευκάλυπτα του προμαχώνα.



Η νότια πλευρά του πάρκου. Χώρος που προβλέπεται για αμπαλί, αν και σήμερα έχει την αισθητική ακαλύπτου και λόγω της απομόνωσής του ευνοεί τα νεαρά ζευγάρια.

Παρούσα Φύτευση Πάρκου Πυροβολικού

Η σημερινή φύτευση του πάρκου χαρακτηρίζεται από την εγκατάλειψη αλλά και από την έλλειψη ενιαίου χαρακτήρα. Τα είδη που χρησιμοποιούνται είναι αδιάφορο αν είναι τοπικά ή μη και παρατίθενται συνήθως παρά συντίθενται, παραβιάζοντας ακόμα και το αρχικό σχέδιο.



Platanus Orientalis
φυλλοβόλο
Σχήμα κόμης:
ελεύθερο σφαιρικό
Ύψος 25ετίας:
20-25 μέτρα



Nerium Oleander
αιθαλές
Σχήμα κόμης:
ελεύθερο σφαιρικό
Ύψος 25ετίας:
5 μέτρα



Eucalyptus Globulus
αιθαλές
Σχήμα κόμης:
σφαιρικό
Ύψος 25ετίας:
30-35 μέτρα



Ceratonia Siliqua
αιθαλές
Σχήμα κόμης:
σφαιρικό
Ύψος 25ετίας:
10-12 μέτρα



Acer Platanoides
φυλλοβόλο
Σχήμα κόμης:
ομπρελλοειδές
Ύψος 25ετίας:
15-20 μέτρα



Parthenocissus Quinquefolia
φυλλοβόλο
Σχήμα κόμης:
αναρριχώμενο
Ύψος 25ετίας:
εξαρτάται από την
υποστήριξη



Eunonymus Japonicum
αιθαλές
Σχήμα κόμης:
σφαιρικό θαμνώδες
Ύψος 25ετίας:
5-6 μέτρα



Prunus Cerasifera
φυλλοβόλο
Σχήμα κόμης:
σφαιρικό
Ύψος 25ετίας:
8-10 μέτρα



Rhynchospermum sp.
αιθαλές
Σχήμα κόμης:
αναρριχώμενο
Ύψος 25ετίας:
εξαρτάται από την
υποστήριξη



Morus Alba
φυλλοβόλο
Σχήμα κόμης:
σφαιρικό
Ύψος κόμης:
εξαρτάται από τη διαχείριση

Εργαστήρια Τέχνης (σήμερα και αύριο)



Ελληνική Φωτογραφική Εταιρεία Πρέβεζας

100 εγγεγραμμένα μέλη, 40 ενεργά, 12 άτομα στο εφηβικό τμήμα
στέγαση στο εγκαταλελειμμένο κτήριο στο κάστρο του Άγιου Ανδρέα

ΧΟΡΟΣ

μπαλέτο | λάτιν | σύγχρονο | τάνγκο

Σχολές χορού, κυρίως στο κέντρο της πόλης

Πράκτικες που λαμβάνουν χώρα στο εγκαταλελειμμένο κτήριο
στο κάστρο του Άγιου Ανδρέα και στη στοά του 2ου λυκείου
Πρέβεζας



ΜΟΥΣΙΚΗ

Ωδεία, διεσπαρμένα στην πόλη
Χορωδία δήμου με πολλές διακρίσεις

Αξιόλογη σκηνή μουσικών σχημάτων και τραγουδιστών

Απουσία επαγγελματικού και σοβαρά εξοπλισμένου στούντιο ηχογράφησης



αίθουσα προβολών και εκμάθησης 60 ατόμων

[βιβλιοθήκη | ερμάρια για φωτογραφικές μηχανές, προτζέκτορες και εκθέματα | πίνακας]

εκθεσιακός χώρος

[μικρός χώρος υποδοχής με κουζίνα και άμεση πρόσβαση σε WC | συρόμενα φώτα | ανοίγματα ψηλά]

σκοτεινός θάλαμος

αποθήκη για εργαλεία

ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ

αίθουσα χορού 80 τμ για 12 άτομα

[αναλογίες 8x10 ή 7x12 | με βάθος | μπάρες | τεχνητό φως]

αποδυτήρια

[ανδρών-γυναικών ή ενηλίκων-παιδων | WC | ντουζιέρες]

χώρος υποδοχής

[απλός | όχι απαραίτητα θέαση στην αίθουσα χορού]

αποθήκη 10 τμ

[για μπάλες, παπούτσια, ρούχα | πρόσβαση από την αίθουσα χορού]

ΧΩΡΟΙ ΕΚΜΑΘΗΣΗΣ*

ΣΤΟΥΝΤΙΟ ΗΧΟΓΡΑΦΗΣΗΣ*

αίθουσα εκμάθησης θεωρίας

[10-15 ατόμων | πιάνο]

ατομικές αίθουσες εξάσκησης x 2

αίθουσα εξάσκησης συγκροτήματος

χώρος υποδοχής

[αρχείο | βιβλιοθήκη | γραμματεία]

WC

live room 20 τμ

[μέχρι 7 ατόμων | παράθυρο ψηλά]

control room 10 τμ

[καναπέδες πίσω από τον ηχολήπτη]

αποθήκη 10 τμ

γραφείο με γραμματεία πληρωμής

χώρος υποδοχής

WC

ΡΑΔΙΟΦΩΝΟ



Δημοτικό ραδιόφωνο Πρέβεζας

Ιδιωτικό ραδιόφωνο

Στέγαση στο κέντρο της πόλης

Μεμονωμένες περιπτώσεις ζωγραφικού παιχνιδιού ή εκμάθησης σχεδίου σε ιδιαίτερα

Δημοτική κίνηση εκμάθησης σχεδίου σε ενήλικες η οποία διακόπηκε

Έλλειψη αξιόλογους έργου μετά το θάνατο του Δημήτρη Γενιά (ζωγράφου της Πρέβεζας)



Θεατρικό εργαστήρι Πρέβεζας

98 χρόνια ζωής | τουλάχιστον 15 ενεργά μέλη
στέγαση στο εγκαταλελειμμένο κτήριο στο κάστρο του Άγιου



ΘΕΑΤΡΟ

μεγάλη αίθουσα παραγωγής

[θέσεις για εκφωνητή, παραγωγό στην κονσόλα, καλεσμένους

| αρχείο | βιβλιοθήκη | χώρο για CD και δίσκους]

μικρή αίθουσα παραγωγής

[θέση για έναν εκφωνητή]

γραφείο δημοσιογράφου, παραγωγού, εκφωνητή

[αρχείο | βιβλιοθήκη]

γραφεία γραμματείας

[οπτική επαφή με την αίθουσα παραγωγής]

χώρος υποδοχής

[κουζίνα]

WC

*όλα με καλή ηχομόνωση

αίθουσα εκμάθησης 15 ατόμων

[4μ ύψος | ουδέτερο χρώμα | βορινός προσανατολισμός | παράθυρα ψηλά | νιπτήρες | ντουλάπια | ελεύθερες

κατακόρυφες επιφάνειες για έκθεση | μεγάλες επιφάνειες συλλογικών έργων | μέσα σε χώρο πρασίνου]

βιβλιοθήκη/αρχείο 10 τμ

αποθήκη έργων 10 τμ

αποθήκη εργαλείων 10 τμ

χώρος υποδοχής με γραμματεία

ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ

θεατρική σκηνή 100 τμ

[χωρητικότητα 120 θεατών | σκηνή στο επίπεδο της εισόδου και με βάθος | θεωρείο για κονσόλα και κινηματογράφηση | πίσω είσοδος ηθοποιών | ουδέτερα χρώματα]

καμαρίνια ανδρών/γυναικών 40-50 τμ

[WC | ντουζιέρες]

χώρος σεμιναρίου 100 τμ

[20 ξαπλωμένα άτομα σε κύκλο]

βεσιτάριο 10 τμ

αποθήκη υλικού

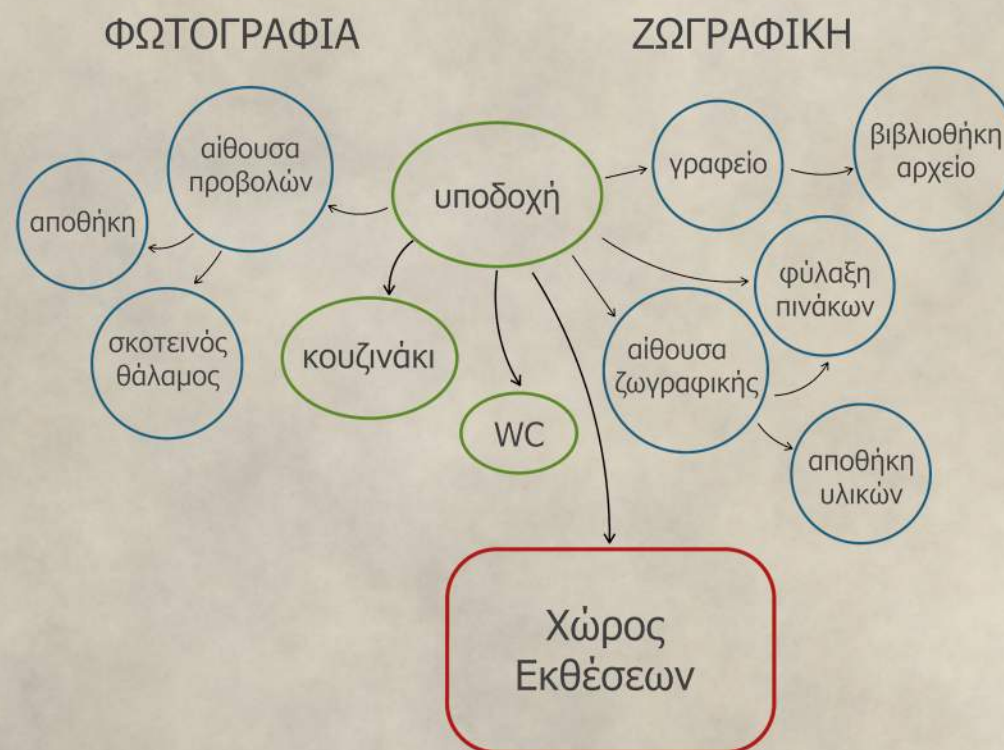
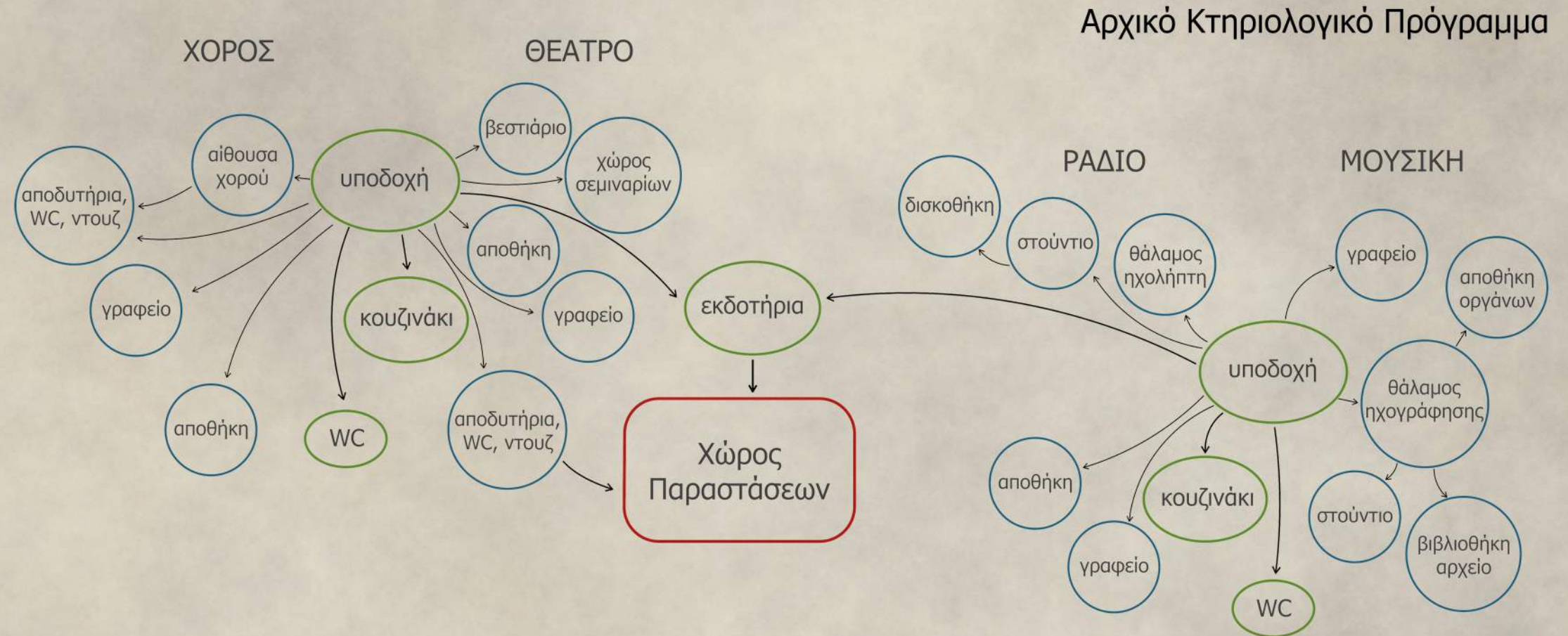
[φώτα | σκάλες | καλώδια | παλιά σκηνικά]

χώρος υποδοχής

WC για το κοινό

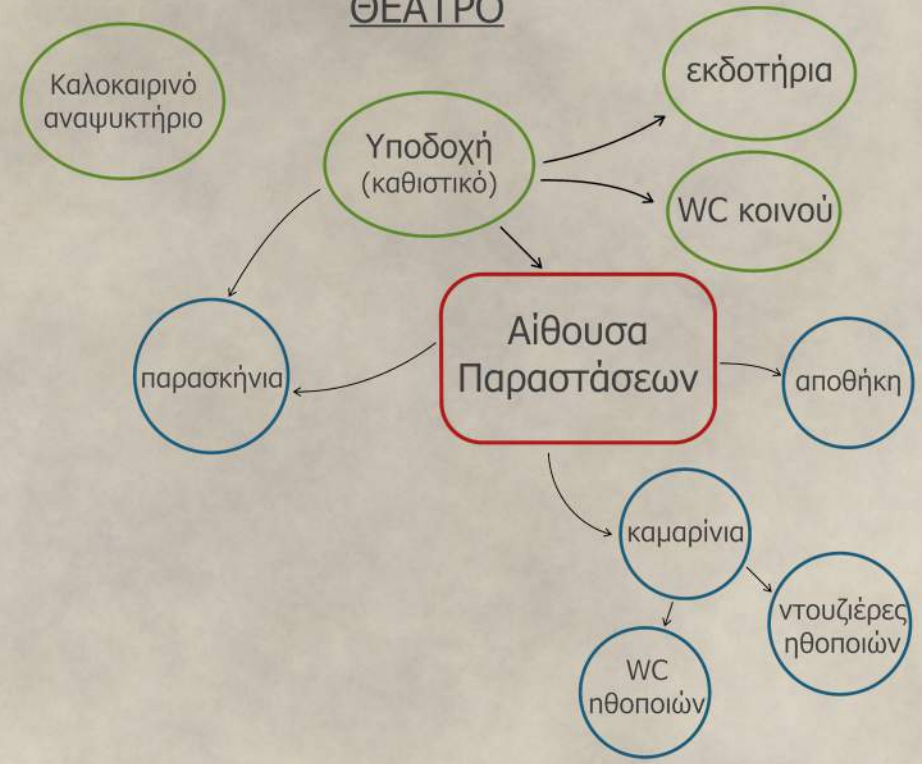
Εξέλιξη Κτηριολογικού Προγράμματος

Παρουσιάζεται εδώ το κτηριολογικό πρόγραμμα, όπως συνελήφθη αρχικά, και συγκρίνεται με την κατάληξη του, όπως διαμορφώθηκε οργανικά κατά τη διάρκεια της συνθετικής διαδικασίας. Παρότι δεν πραγματοποιήθηκαν εκπώσεις στους χώρους που ζητήθηκαν, οι αλλαγές είναι μεγάλες και συνεπείς με την διαμόρφωση του εσωτερικού των κτηρίων.

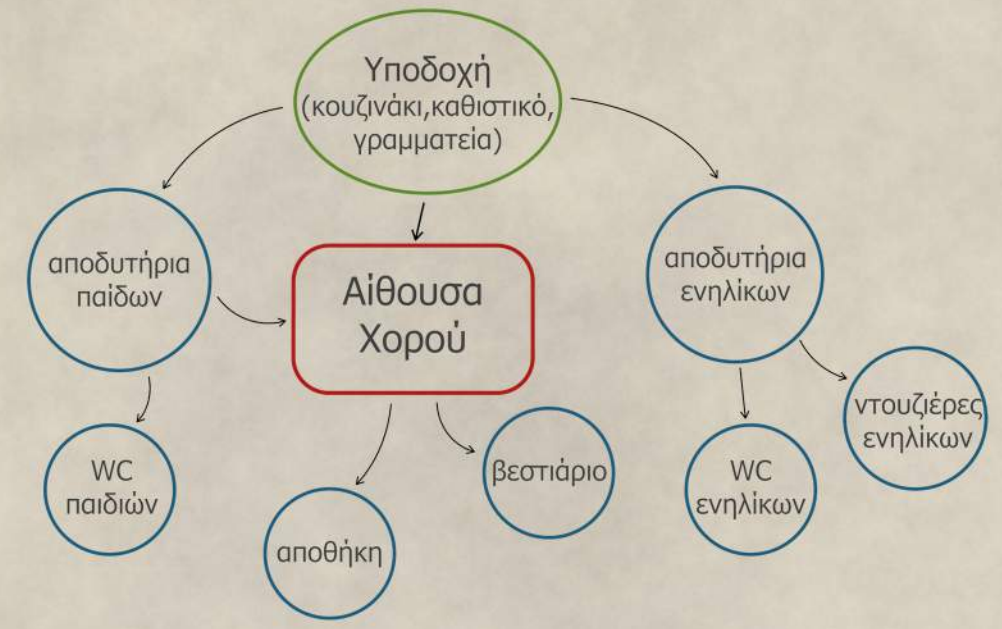


Ήδη από την πρώτη προσπάθεια διαμόρφωσης του κτηριολογικού προγράμματος υπήρχε ο σαφής διαχωρισμός του πάρκου σε τρεις (καλλιτεχνικές) ενότητες. Αυτή της εικόνας (ζωγραφική-φωτογραφία), της αναπαράστασης (χορός-θέατρο) και αυτή του ήχου (μουσική-ραδιόφωνο). Ενοποιητικό ρόλο εκτός από τον υπαίθριο χώρο έπαιζαν και χώροι πυκνωτές, όπως η κατεξοχήν αίθουσα παραστάσεων του θεάτρου και η αίθουσα εκθέσεων που τόσο λείπει από την πόλη.

ΘΕΑΤΡΟ



ΧΟΡΟΣ



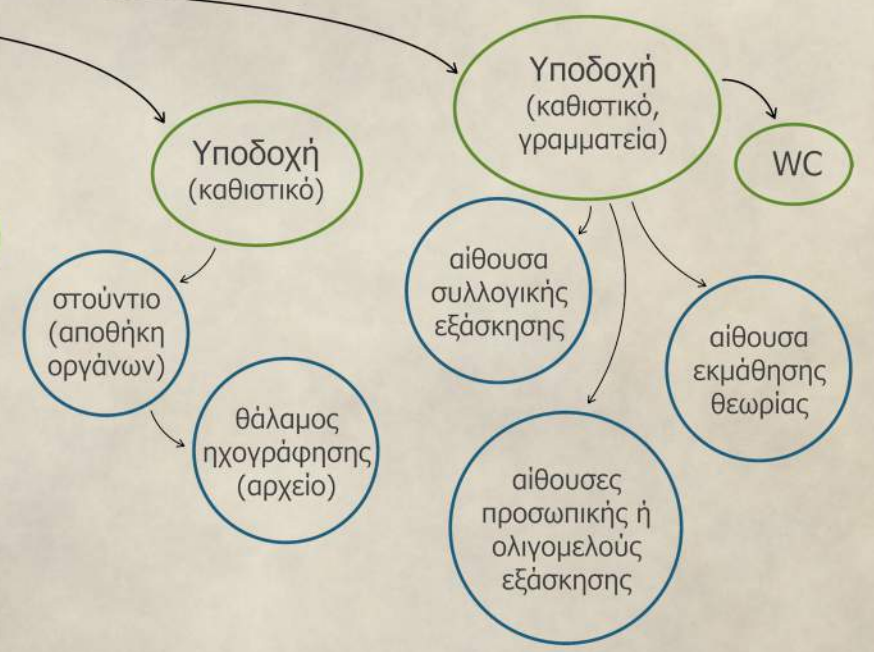
Στην τελική πρόταση το θέατρο αποκόπηκε ως μονάδα από τον χώρο πρόβας της θεατρικής ομάδας. Αυτή εξασκείται στο αυτόνομο πλέον εργαστήριο χορού στο οποίο περιλαμβάνονται και πολλές από τις χρηστικές ανάγκες της θεατρικής ομάδας.

Η μεγάλη αλλαγή που πραγματοποιήθηκε σε αυτή την ενότητα είναι η δημιουργία ενός κεντρικού χώρου συγκέντρωσης με σαφή προσανατολισμό τη νεολαία της πόλης αλλά και τη μουσική σκηνή της. Αυτός ο χώρος λειτουργεί φυσικά και ως ενοποιητικό στοιχείο του μουσικού εργαστηρίου και του ραδιοφώνου.

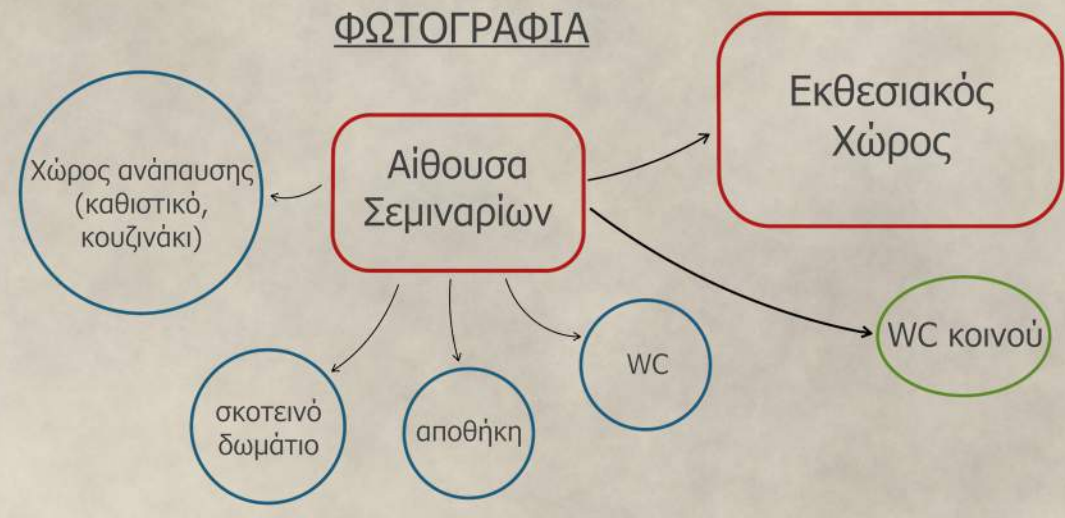
ΡΑΔΙΟ



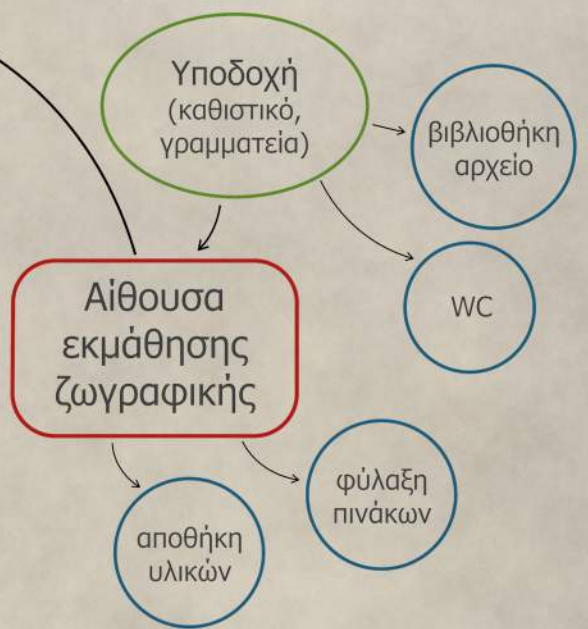
ΜΟΥΣΙΚΗ



ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ



ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ



Εδώ, αντιθέτως με τις άλλες δύο ενότητες, η βασική δομή παρέμεινε ίδια, με την εξαίρεση μικρών εσωτερικών διαρρυθμίσεων. Χαρακτηριστική πάντως αλλαγή είναι αυτή που δείχνει την ανατροπή της υποδοχής ως κεντρικού συνθετικού στοιχείου. Εδώ παραγκωνίζεται στις υποενότητες της ενώ ο εκθεσιακός χώρος αναλαμβάνει τον ενοποιητικό ρόλο.

Αρχική Ανάλυση Περιχώρων

Οι πρώτες οργανωμένες σκέψεις για το γύρω περιβάλλον του οικοπέδου.



Άποψη του προμαχώνα από το εσωτερικό της τάφρου. Ο πεζόδρομος σκιάζεται από τους παρατάφριους πλατάνους και τους ευκαλύπτους. Αίσθηση που προτείνεται να διατηρηθεί στις εισόδους της λύσης μου.

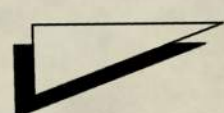
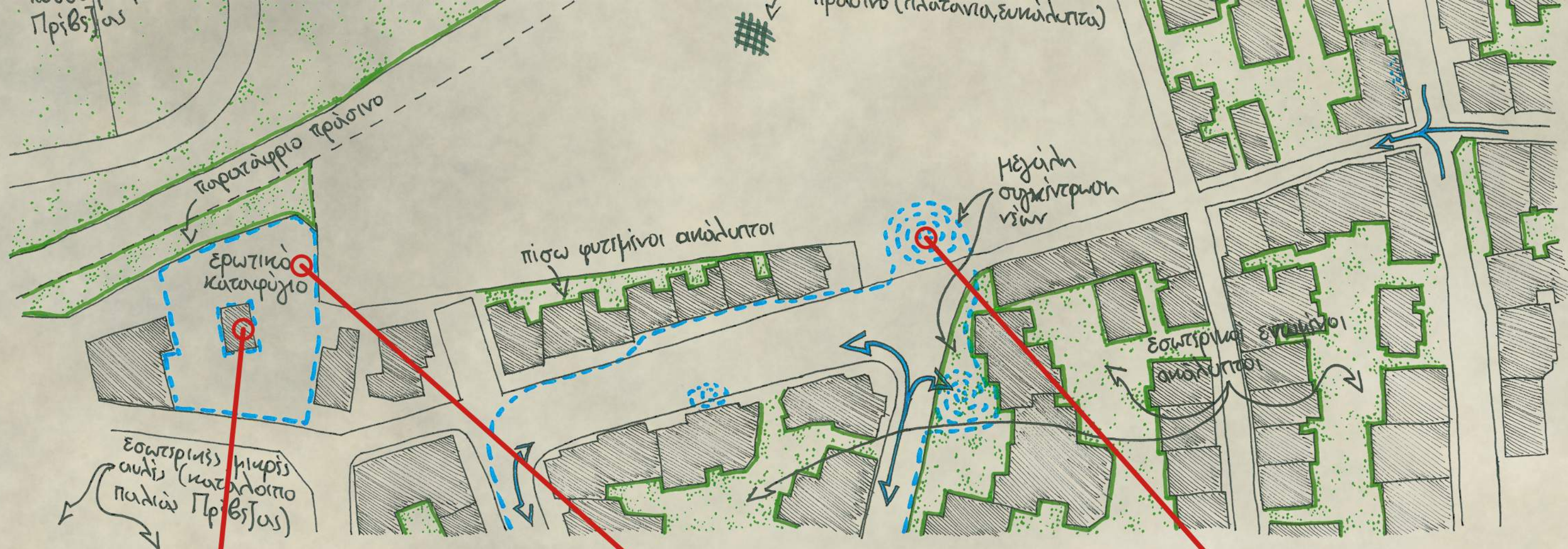


Άποψη του παρατάφριου περιφερειακού δρόμου της πόλης στη συνοικία Καμαρنيωτέικων και της φυτεμένης ζώνης πλησίον αυτού.



Άποψη πεζοδρομημένης τάφρου με το βοηθητικό γήπεδο πλησίον του σταδίου της πόλης να φαίνεται στο βάθος.





Εκκλησιάκι Άι-Λια.
Μέρος συγκέντρωσης
κυρίως εφηβικών
ζευγαριών και
προβλεπόμενη
δευτερεύουσα είσοδος
για το πάρκο της
πρότασης.



Νότια είσοδος οικοπέδου που
προβλέπεται να απαλλοτριωθεί στο
ΓΠΣ και που εντάσσεται στο σύνολο
του πάρκου του Πυροβολικού στην
πρόταση που παρουσιάζεται



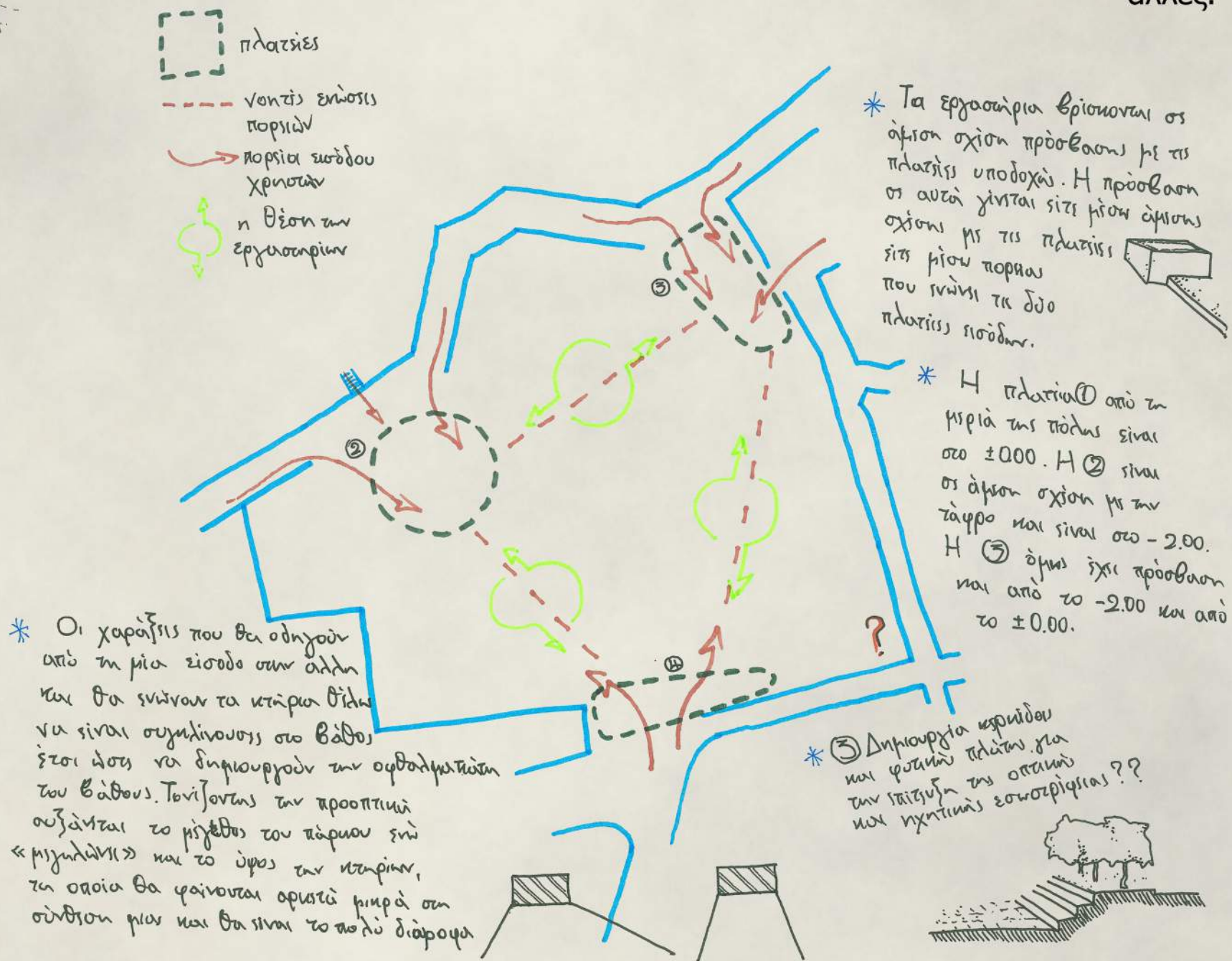
Κύρια είσοδος του πάρκου με
το χαρακτηριστικό
συγκεντρωτικό της πλατώμα.
Προβλέπεται να αποτελεί τη
βασική είσοδο και στην
πρόταση.

Πρώτες Σκέψεις Και Προτάσεις



Πριν ακόμα συμπεριληφθεί το διπλανό οικοπέδο τεσσάρων στρεμμάτων στο θέμα αναγνώστηκε η θέση του οικοπέδου ως μεταίχμιο πόλης και υπαίθρου και η σημασία του ως "πόλου" εισόδου ή εξόδου από την πόλη, λόγω της οργανικής του σχέσης με την τάφρο, παλιό διαχωριστικό όριο και νυν πεζόδρομο της πόλης. Έτσι θεωρήθηκε σημαντικό να είναι εμφανής η έννοια της μετάβασης από το τεχνητό στο φυσικό.

Εδώ παρουσιάζονται τρεις από τις βασικές συνθετικές αρχές που ακολουθήθηκαν μέχρι τέλους και προβλέπεται και άλλη μία, όπως αποδείχτηκε αργότερα. Οι εισοδοί ορίζονται από πλατώματα και ενώνονται άμεσα με τα συμπλέγματα εργαστηρίων τέχνης, τα οποία είναι ανά ζεύγη και κάθε σκέλος τους αναφέρεται σε διαφορετική εισοδο. Η τρίτη πρόθεση είναι η ένωση της κάθε εισόδου με τις δύο άλλες.



Η πρόβλεψη που επιτυγχάνεται είναι ότι, επειδή για λόγους γεωμετρίας του χώρου και της σύνθεσης, που τελικά επιλέχτηκε, η τρίτη συνθήκη δεν ήταν εφικτό να διατηρηθεί με τους ίδιους όρους, όπως οι άλλες, ακολουθήθηκε ένα σύστημα κυκλικής πορείας ενός ανώτερου επιπέδου και μιας τεθλασμένης σχήματος "v" πορείας κάτω επιπέδου.

Πρώτη πρόταση.

Οριοθετούνται οι εισοδοί και ο χαρακτήρας των δέντρων ως όριο και εμφανίζονται οι τρεις ενότητες κτηρίων και ο σφηνοειδής χαρακτήρας της καθεμιάς.



Δεύτερη πρόταση.

Παραμένει η φύτευση και ο χωρισμός των ενοτήτων ενώ διερευνάται η τυπολογία των κτηριακών ενοτήτων. Πρώτος πειραματισμός επίσης με ράμπες και τοιχία.



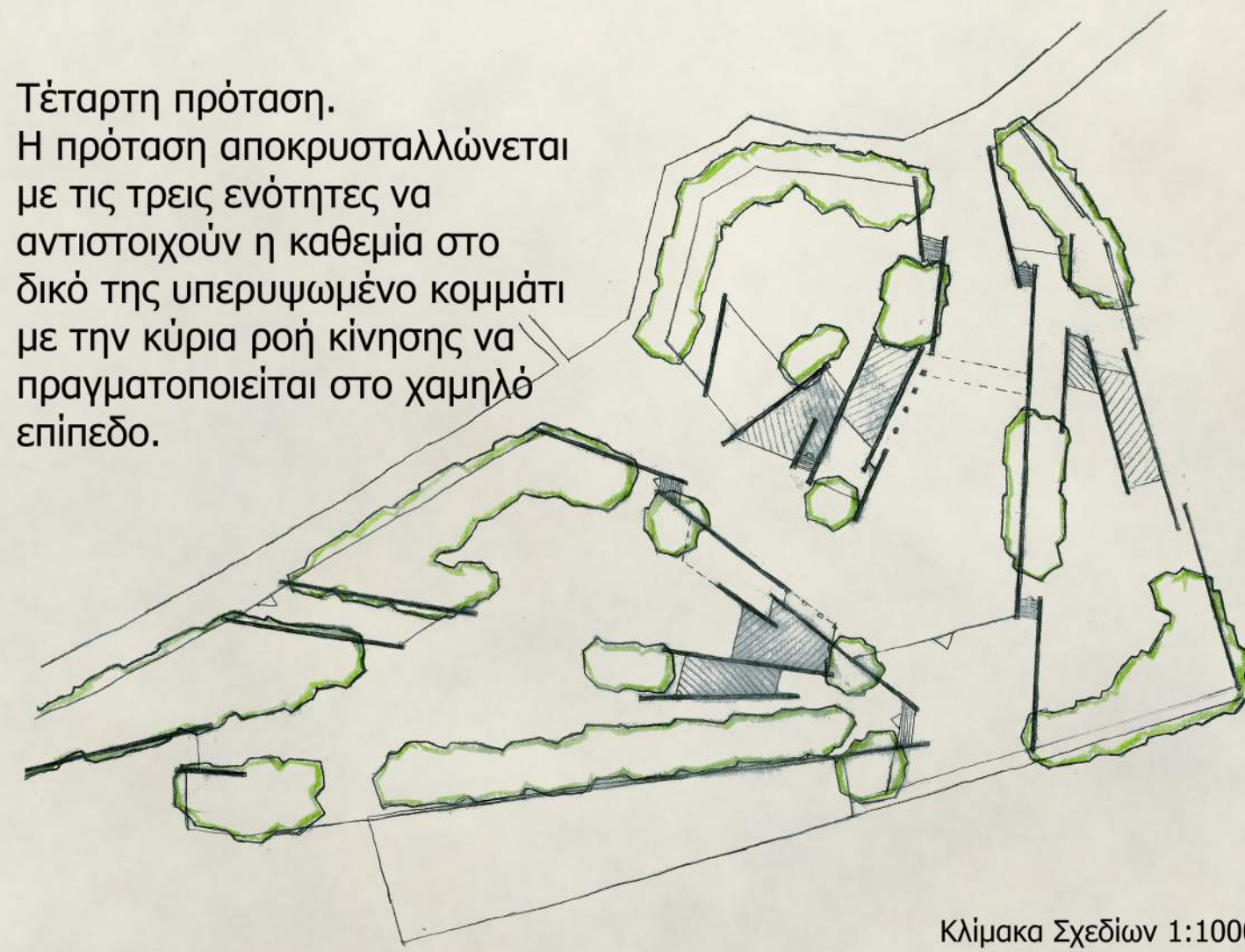
Τρίτη Πρόταση.

Εδραιώνονται τα τοιχία και οι τετράπλευρες πλάκες ως επικρατέστερο συνθετικό στοιχείο. Προστίθενται, επίσης, στοές ώστε να ορίσουν δευτερεύουσες "πλάγιες" εισόδους στις ενότητες.



Τέταρτη πρόταση.

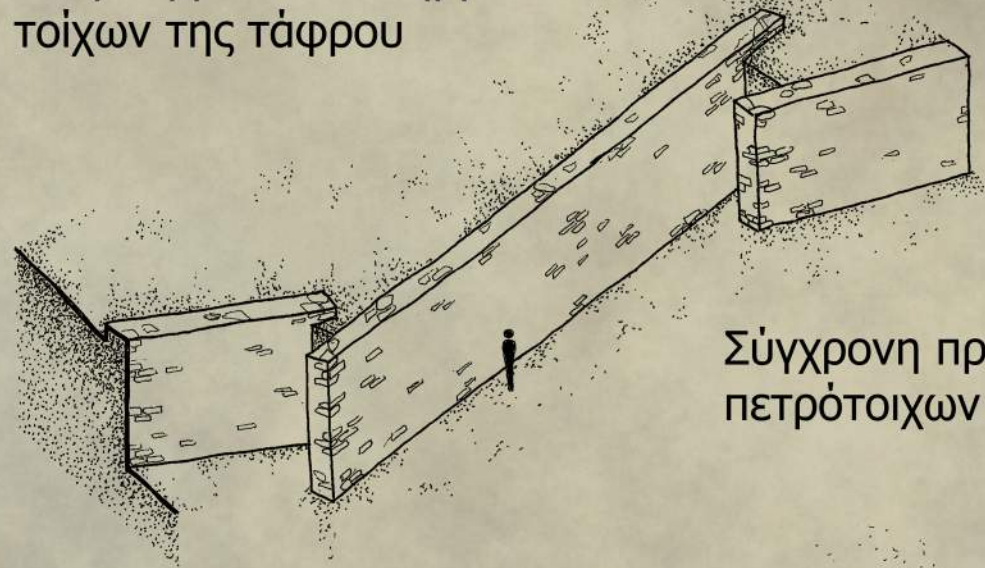
Η πρόταση αποκρυσταλλώνεται με τις τρεις ενότητες να αντιστοιχούν η καθεμία στο δικό της υπερυψωμένο κομμάτι με την κύρια ροή κίνησης να πραγματοποιείται στο χαμηλό επίπεδο.



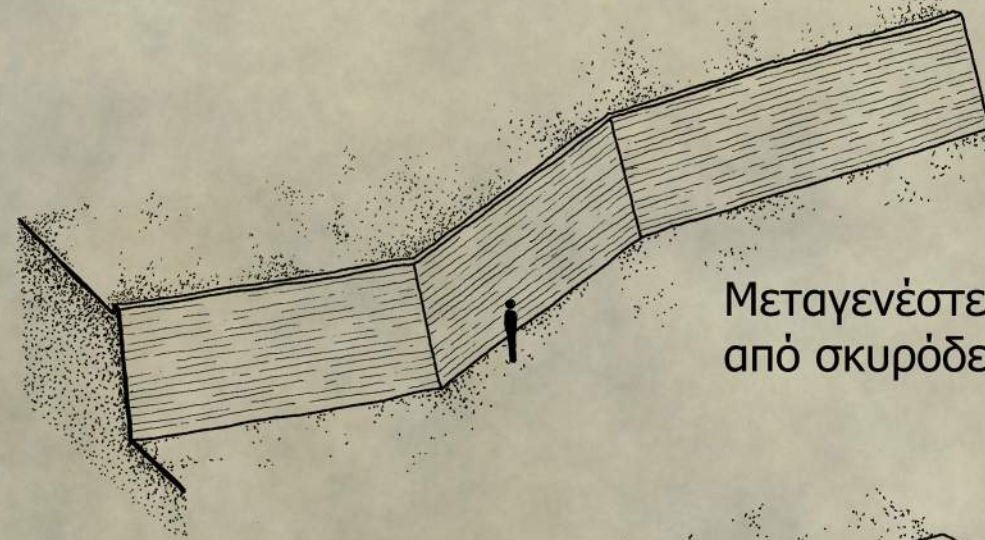
Συνθετικά Δομικά Εργαλεία

Συμπεριλαμβάνονται εδώ τα βασικά συνθετικά δομικά εργαλεία του πάρκου χωρίς να παρουσιάζονται αυτά του εσωτερικού των κτηρίων.

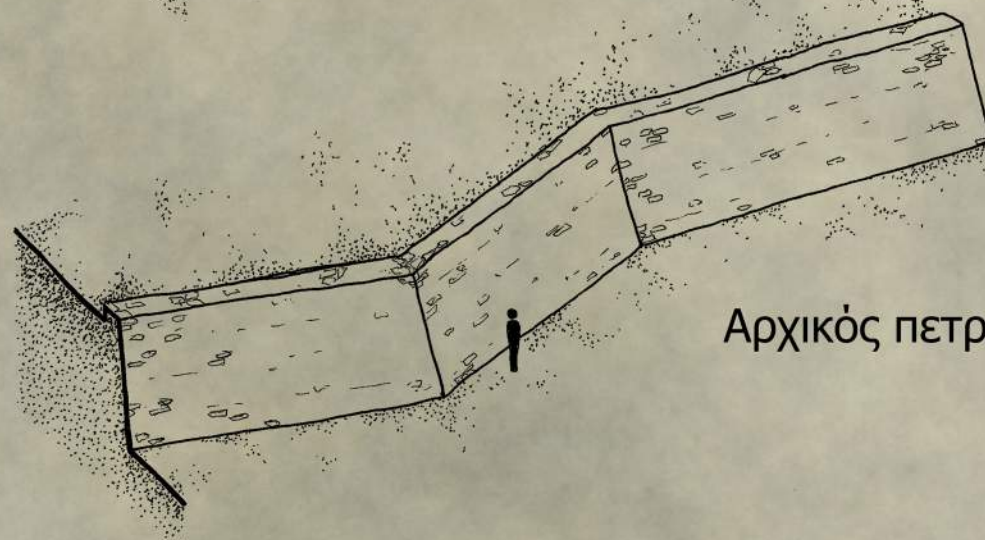
Η εξέλιξη των αναλημματικών τοίχων της τάφρου



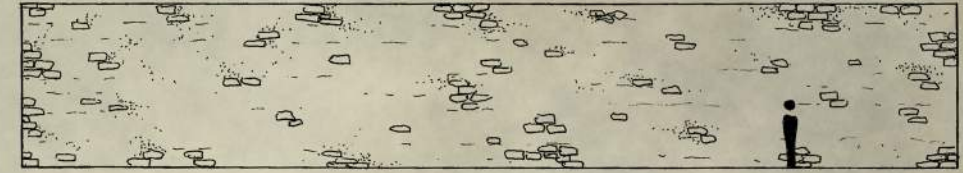
Σύγχρονη πρόταση πετρώτοιχων



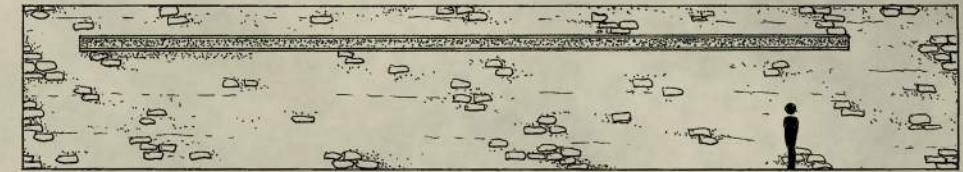
Μεταγενέστερος τοίχος από σκυρόδεμα



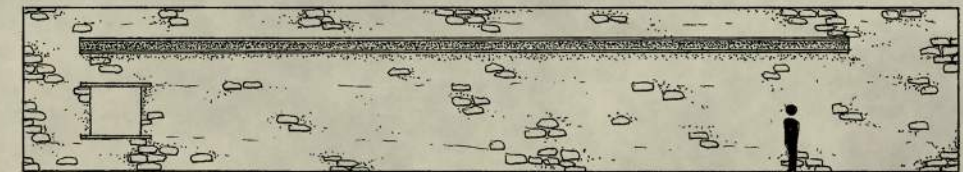
Αρχικός πετρώτοιχος



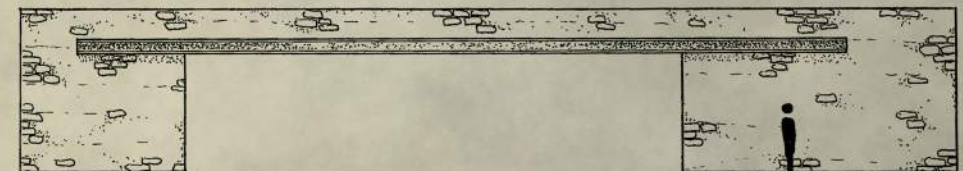
Αναλημματικός Πετρώτοιχος



Πετρώτοιχος Με Μεταλλοδεσιά



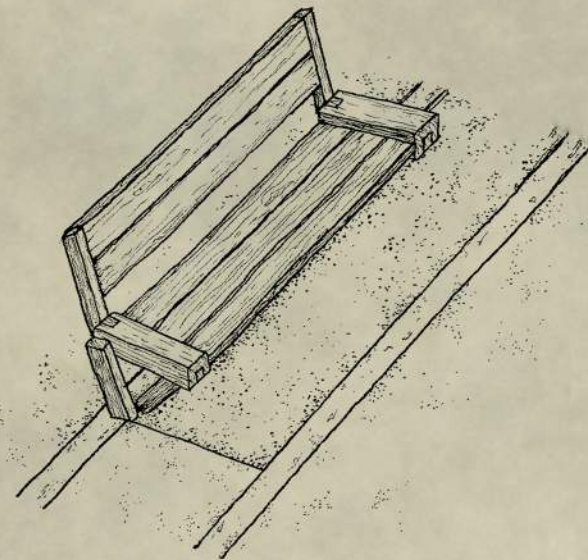
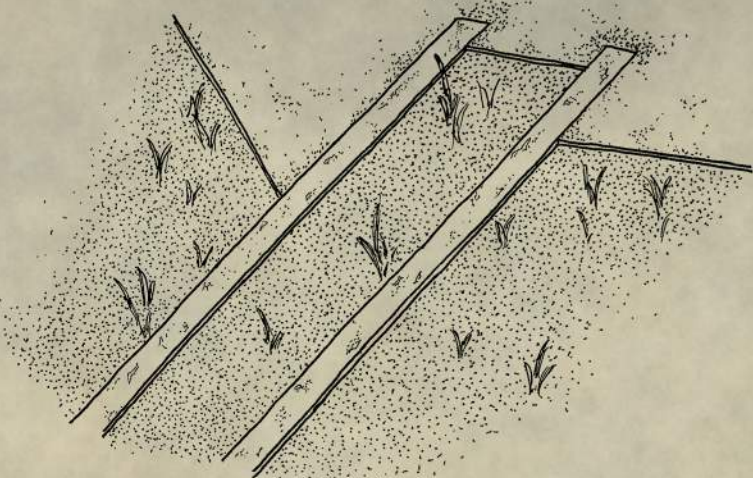
Πετρώτοιχος με άνοιγμα υποστηριζόμενο από μεταλλικό πρέκι και ποδιά



Πετρώτοιχος με άνοιγμα για στοά

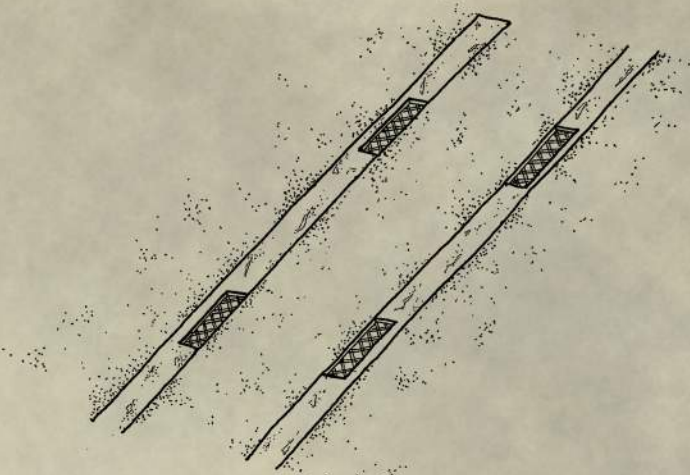
Χαράξεις Χυτού Δαπέδου

Χρησιμοποιούνται σαν ενοποιητικό στοιχείο της λύσης με πολλαπλές εφαρμογές.

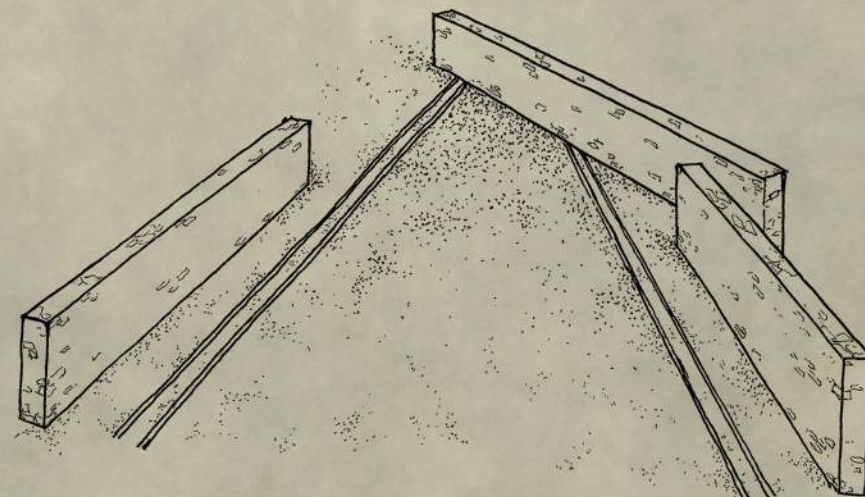


Χρησιμοποίησή τους για αλλαγή διεύθυνσης του χυτού δαπέδου.

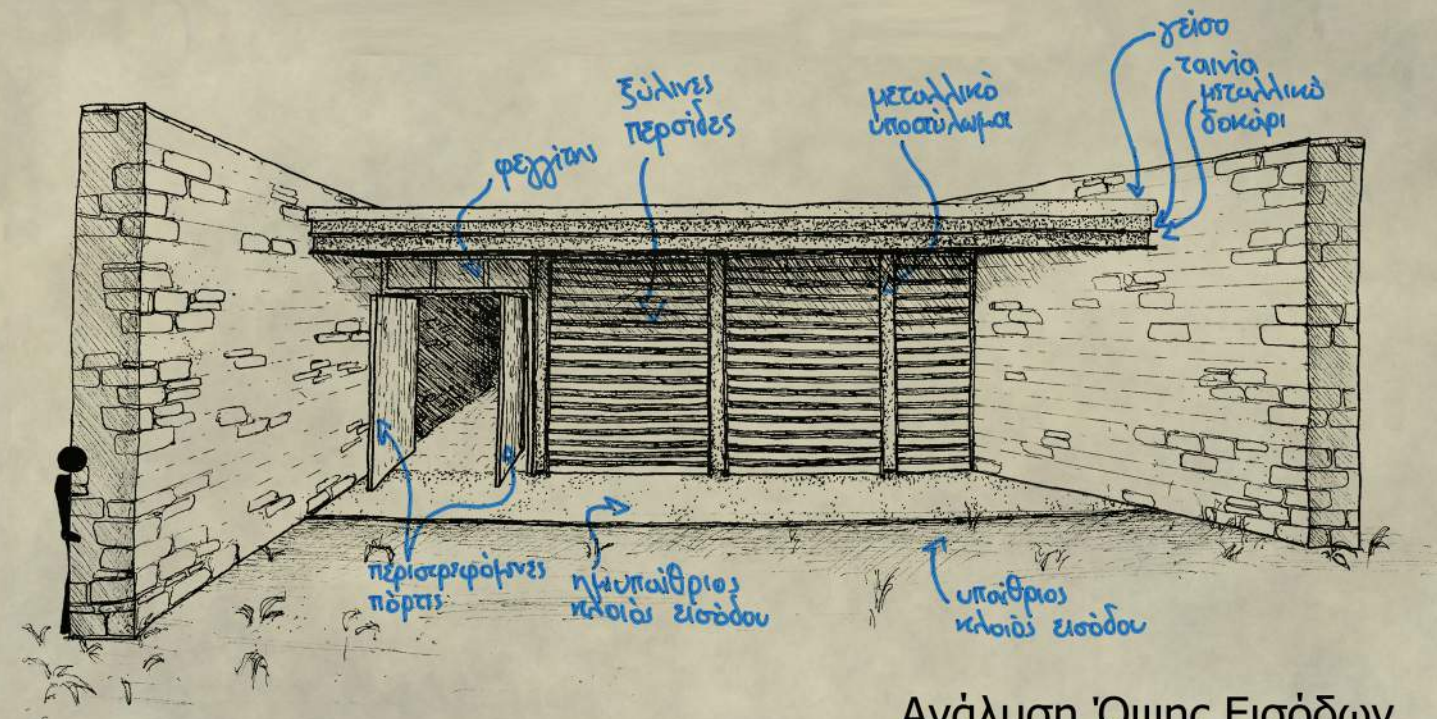
“Ξεφλούδισμα” του εσωτερικού των χαράξεων για τοποθέτηση παγκακίων.



Εμφάνιση φρεατίων για απορροή των υδάτων και συλλογή τους σε δεξαμενές για πότισμα.



Τονισμός Προοπτικής και διεύθυνσης της κίνησης και της θέασης.



Ανάλυση Όψης Εισόδων

Ουσιαστικά τα κτήρια χαρακτηρίζονται από δύο είδη πλευρών. Οι δύο αποκλίνουσες είναι οι πετρότοιχοι ενώ οι άλλες δύο, οι παράλληλες, είναι όπως αναλύονται στο σκίτσο και εμφανίζουν πάντα άνοιγμα εισόδου.

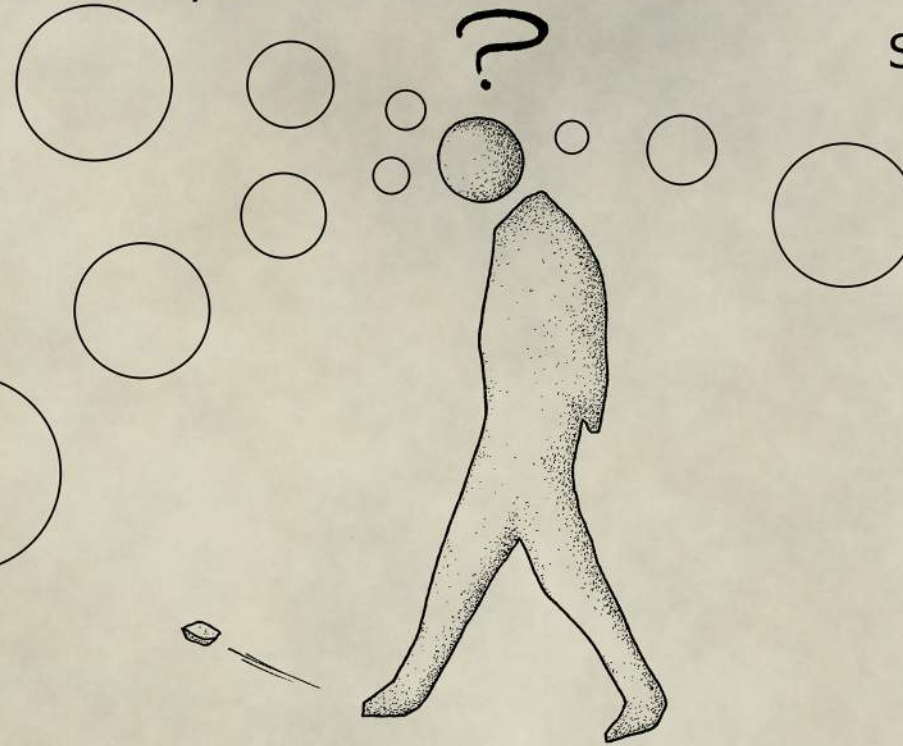


“Ξεφλούδισμα” του εσωτερικού των χαράξεων για τοποθέτηση φύτευσης.

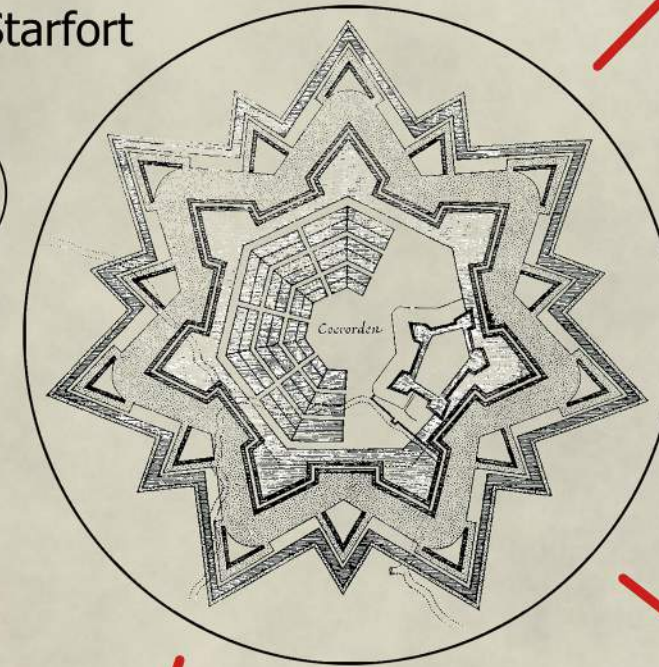
Συνθετικά Εργαλεία Θεωρητικών Προσεγγίσεων

Εντοπιότητα και αναφορές

Η εντοπιότητα στην αρχιτεκτονική είναι η ιδιότητά της να αναφέρεται σε ένα συγκεκριμένο τόπο, χρόνο και κοινωνικό περιβάλλον και να αναγνωρίζεται ως αναπόσπαστο κομμάτι αυτού, μιας και πηγάζει από τις υλικές, τις οικονομικές, τις αισθητικές και τις μυθολογικές ανάγκες που επικρατούν.



Starfort



Η παλιά πύλη στο "φόρο"



Άτυπο πέρασμα μέσα από την τάφρο.



Κάστρο Αγίου Ανδρέα



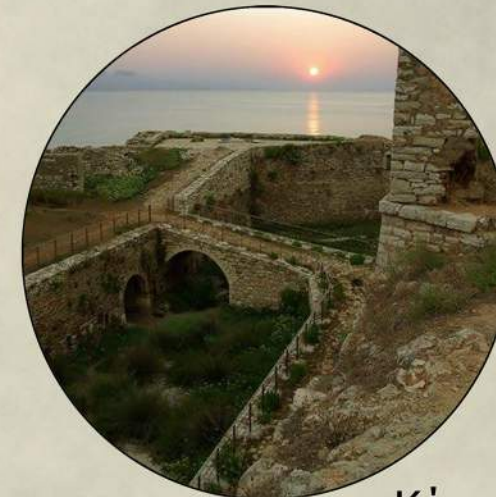
Κάστρο Αγίου Γεωργίου



Κάστρο Παντοκράτορα



Οχυρό Μαυροβουνίου

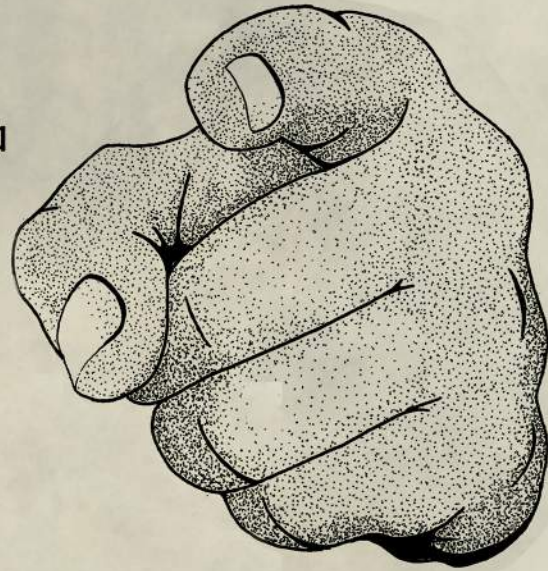


Κάστρο Παντοκράτορα (εσωτερικό)

Φαινομενολογία

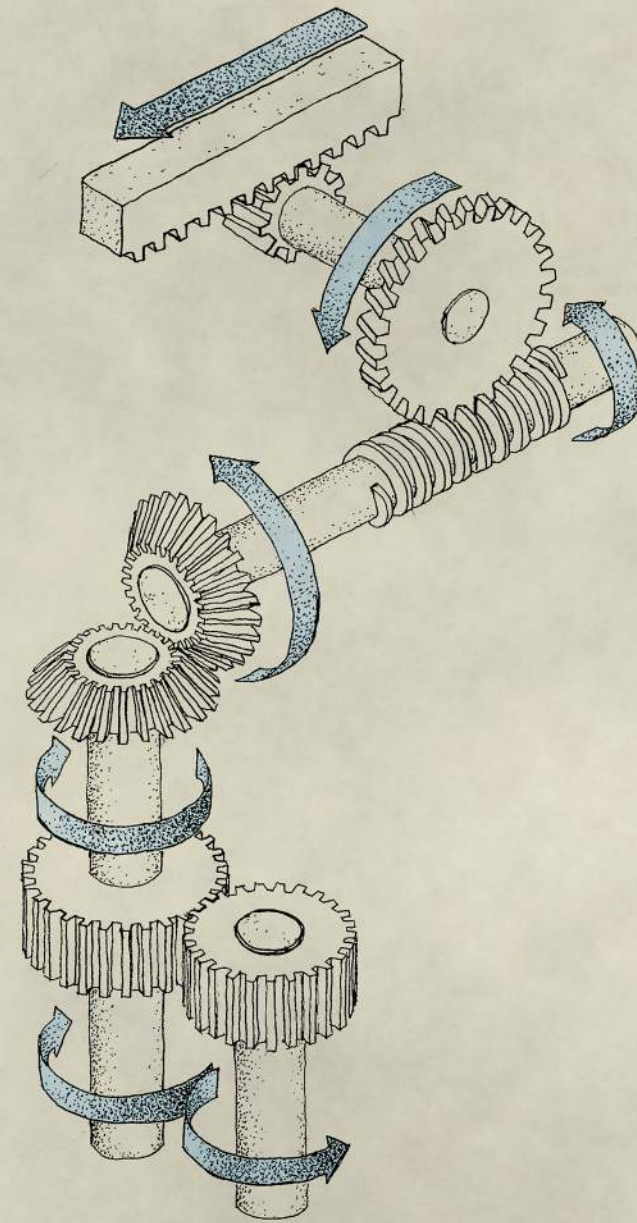
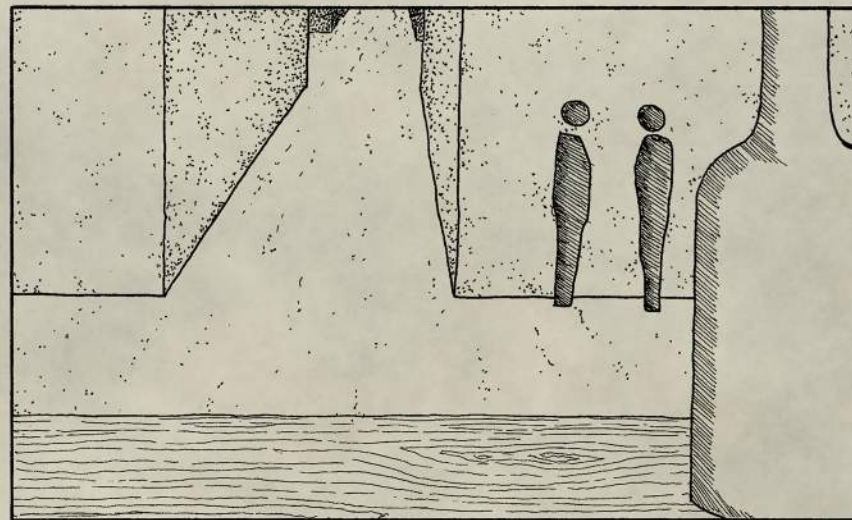
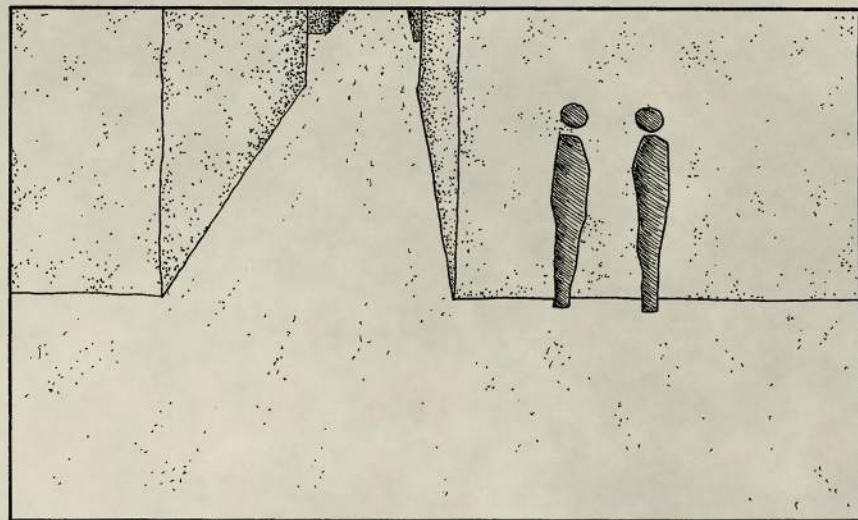
Ο χρήστης ως αντικείμενο

Όταν στο χρήστη ενεργοποιείται η φύση του ως αντικείμενο του προκαλείται ανασφάλεια και ένα αίσθημα έκθεσης με αποτέλεσμα να εξωθείται στην μετακίνηση. Αν αναγνωρίσουμε τα εργαλεία που δημιουργούν αυτό το συναίσθημα μπορούμε να προβλέψουμε τις περιοχές στάσης και κίνησης και να καθοδηγήσουμε την "ελεύθερη του βούληση".



Ο χρήστης ως υποκείμενο

Η ενεργοποίηση της ιδιότητας του κάθε χρήστη ως υποκειμένου, έτσι ώστε να αναλαμβάνει ενεργό ρόλο στη διαμονή του στο πάρκο, ακόμα και αν πρόκειται για μια απλή διέλευση, αποβάλλοντας τη συνήθη ουδετερότητα που μας διακρίνει στην καθημερινή μας προσπέλαση της πόλης, θα πρέπει να αποτελεί πρωταρχικό στόχο.



Διαδραστικότητα και Παιχνίδι

Για να επτευχθεί η ενεργοποίηση του χρήστη αλλά και η οικειοποίηση του πάρκου από αυτόν χρησιμοποιείται ως βασικός πυλώνας το παιχνίδι και οι μηχανισμοί. Απλές ανάγκες όπως η στάση σε ένα παγκάκι, το κλείσιμο των περσίδων, ακόμα και η πόση νερού πρέπει να "κερδιθούν" μιας και απαιτούν την επίλυση και εν τέλει χρήση κάποιων μηχανισμών. Αυτό, επίσης, βοηθάει και στην αποφυγή αυτοματισμών δίνοντας έναν κατά κάποιο τρόπο διδακτικό χαρακτήρα στη διάδραση με το πάρκο.

Στην αριστερή εικόνα ο θεατής είναι αμέτοχος στη σκηνή, ενώ στη δεξιά, με την τοποθέτηση ενός αντικείμενου σε πρώτο πλάνο, το οποίο είναι εμφανώς αποστασιοποιημένο από το θέμα, ο θεατής αποκτά τον ενεργό ρόλο του παρατηρητή-συμμετέχοντα.

Επιλεγόμενα Είδη Φυτών

Η επιλογή τους έγινε λαμβάνοντας υπόψη τα είδη που απαντώνται στην ευρύτερη περιοχή του Αμβρακικού, αλλά και αυτά που έχουν εδραιωθεί στην συνείδηση των ντόπιων ως αυτοφυή.

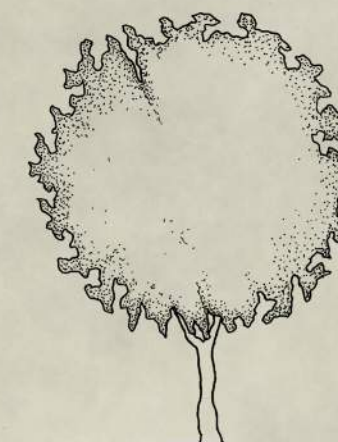
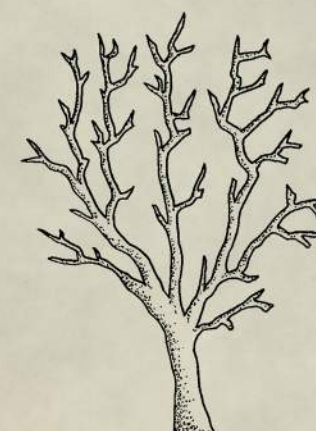
Φύλλωμα

Εποχικός Χαρακτήρας

Φυλλοβόλο -
Αιθαλές

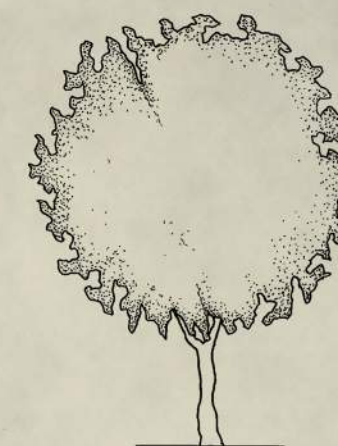
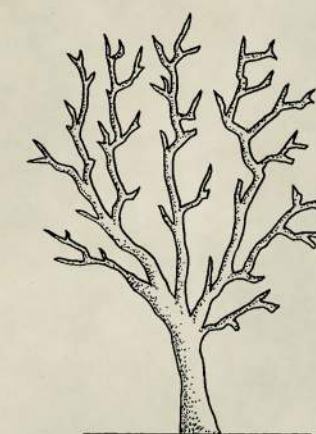
Σχήμα Κόμης

Ονομασία
Ύψος στην 25ετία



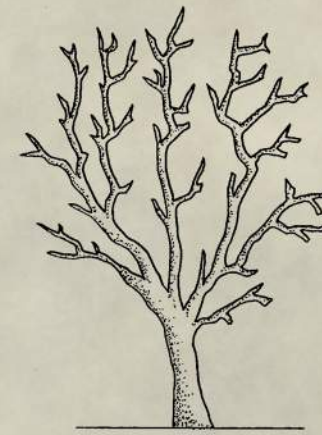
Cercis Siliquastrum
15-18 μέτρα

Χρησιμοποιείται ως δέντρο εντυπωσιασμού για τη σηματοδότηση μιας συγκεκριμένης περιοχής.



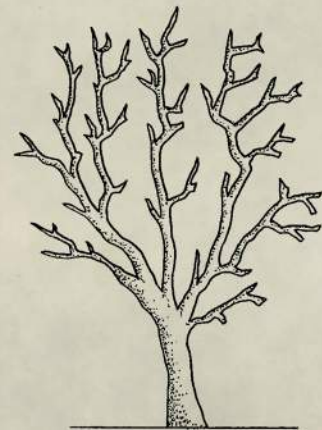
Fraxinus Angustifolia
20-25 μέτρα

Ένα σπάνιο ελληνικό δέντρο, αυτοφυές στην περιοχή του Αμβρακικού.



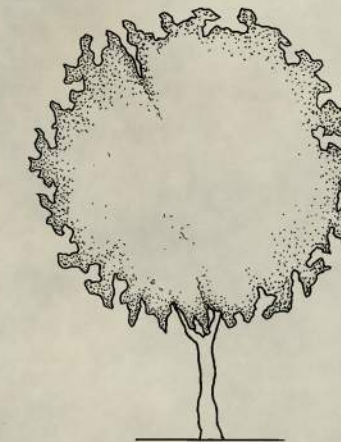
Platanus Orientalis 20-25 μέτρα

Αποτελεί τον κύριο όγκο
φύτευσης και χρησιμοποιείται
με τέτοιο τρόπο ώστε να
προσομοιάζει σε δασική
παραποτάμια περιοχή.



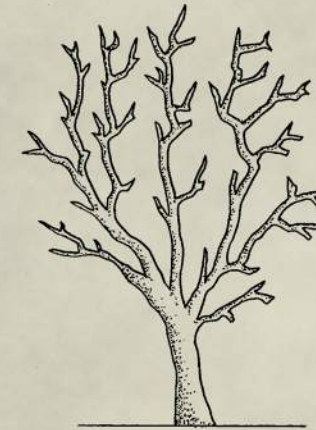
Populus Nigra 25-30 μέτρα

Το κυρίαρχο είδος λεύκας στην
Πρέβεζα μέχρι και τις αρχές
του αιώνα. Ξεχωρίζει με την
κατακορυφότητά του σε παλιές
φωτογραφίες.



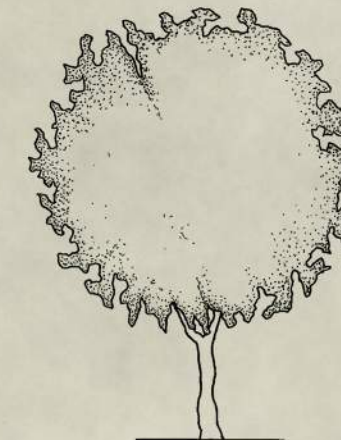
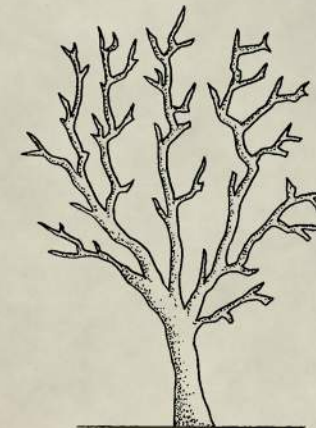
Quercus Ilex 15-20 μέτρα

Ένα από τα δύο είδη αειθαλούς
βελανιδιάς που βρίσκουμε στην
Ελλάδα. Δέντρο αργής
ανάπτυξης με πυκνό φύλλωμα
κατάλληλο για περιορισμό
θεάσεων



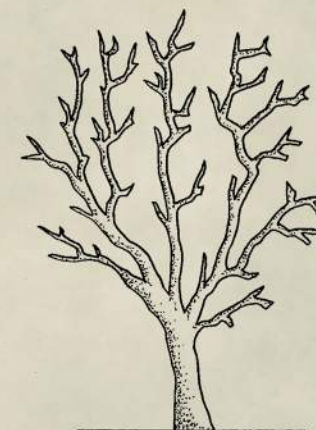
Salix Alba 15 μέτρα

Χρησιμοποιείται για να παρέχει σημεία στάσης και συνάθροισης δίπλα στο νερό του πάρκου ως δέντρο εντυπωσιασμού.



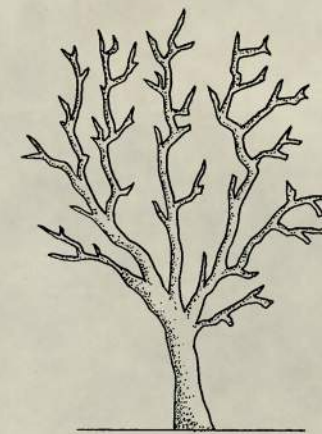
Ulmus Minor 18-20 μέτρα

Συνδυαστικός κρίκος της "αστικής" φύτευσης με τη "δασική". Εμφανίζεται σε όλη την έκταση του πάρκου αναφερόμενο στα παραγάτσια του Αμβρακικού και στον Δημήτρη Ροδόπουλο.



Clematis Vitalba εξαρτάται από την υποστήριξη

Η αγράμπελη χρησιμοποιείται εδώ λόγω του αρώματος και του πυκνού φυλλώματος τόσο στις πέργκολες, όσο και στους περιμετρικούς τοίχους.



Bougainvillea εξαρτάται από την υποστήριξη

Αποτελεί συνήθη επιλογή των όψεων των κτηρίων της πόλης κυρίως για τον τονισμό της κατακορύφου. Με την ίδια λογική χρησιμοποιείται και στην προτεινόμενη λύση.



Polypodium Vulgare 0.7 μέτρα

Αυτοφυές του Αμβρακικού και ενώ συνήθως απαντάται σε πευκοδάση, στη γύρω περιοχή είναι αρκετά σύνηθες ακόμα και στις βαλτώδεις περιοχές.

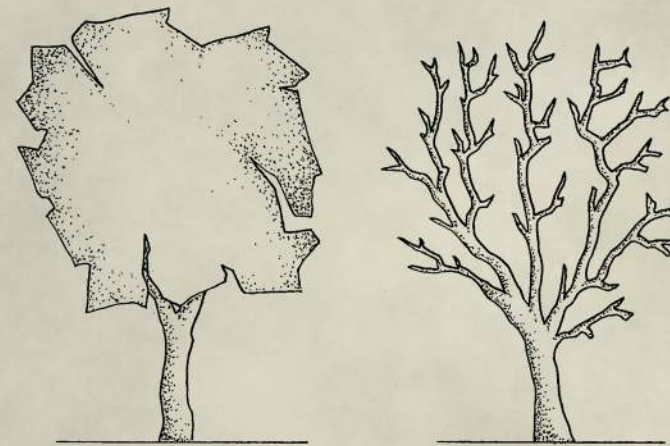


Rosmarinus Officinalis 1.5 μέτρα

Συχνός αρωματικός θάμνος στις γλάστρες της περιοχής. Παρότι δεν είναι αυτοφυές έχει σημαντική θέση στην τοπική μνήμη και η χρήση του σε συστάδες θα είναι κάτι πρωτόγνωρο.

Συνθετικά Εργαλεία Φύτευσης

Παρουσιάζονται εδώ κάποια από τα βασικά συθετικά εργαλεία που χρησιμοποιούνται στο σχεδιασμό τοπίου και που αφορούν ζητήματα υφής, σχήματος, χρώματος, κλίμακας και κατανόησης και απόδοσης χώρου. Πολλά από αυτά φαντάζουν αυτονόητα και πράγματι αποτελούν στοιχειώδεις συνθήκες που πολύ συχνά όμως παραβλέπονται στο σχεδιασμό.

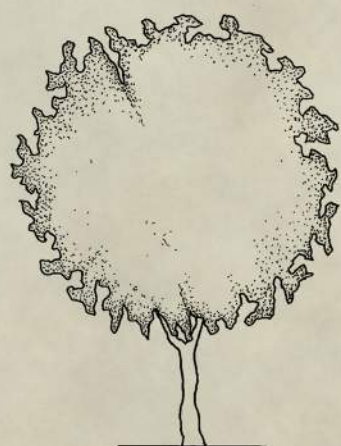


Αειθαλή ή Φυλλοβόλα

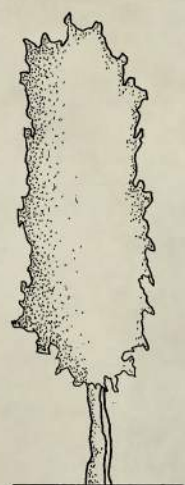
Το φαινόμενο της ρίψης των φύλλων από τα δέντρα επηρεάζει φυσικά την εμφάνιση της σύνθεσης, τον ορισμό του χώρου, τις θεάσεις και τη διέλευση των ακτίνων του ήλιου.



Κωνικά



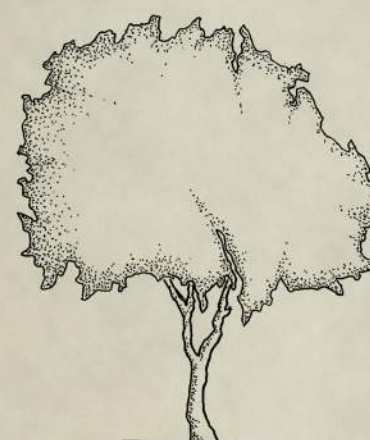
Σφαιρικά



Κυλινδρικά



Ωοειδή



Ομπρέλλα-
Ελεύθερα



Κλαίοντα

Σχήμα του Φυλλώματος

Το σχήμα ενός δέντρου επηρεάζει το σημείο εστίασης του βλέμματός μας, αλλά και τον τρόπο χρήσης του, ως δέντρου συνάθροισης, φωτοσκίασης, τονισμού της προοπτικής κτλ.



Αδρά



Μετρίως Αδρά



Λεπτουφή

Υφή των φύλλων

Η υφή των φύλλων επηρεάζει την γενικότερη αίσθηση του δέντρου και κυρίως τη θέση του ως δέντρου μπροστινού ή πίσω επιπέδου ανάλογα με τις προθέσεις του συνθέτη.

Ισορροπία της Σύνθεσης

Βασική αρχή κάθε σύνθεσης ανεξάρτητα αν αφορά χλωρίδα ή όχι είναι η επίτευξη της ισορροπίας στο χώρο. Έδώ παρουσιάζονται απλουστευμένα παραδείγματα ισορροπίας σε προβολή στο επίπεδο.



Ισορροπία μέσα από συμμετρία



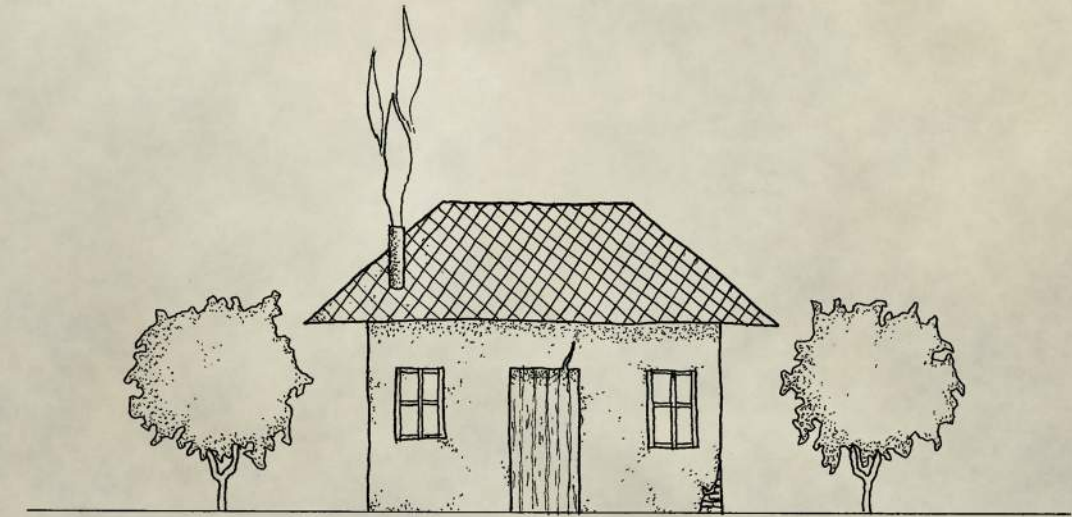
Ισορροπία μέσα από ασυμμετρία

Κλίμακα της Σύνθεσης

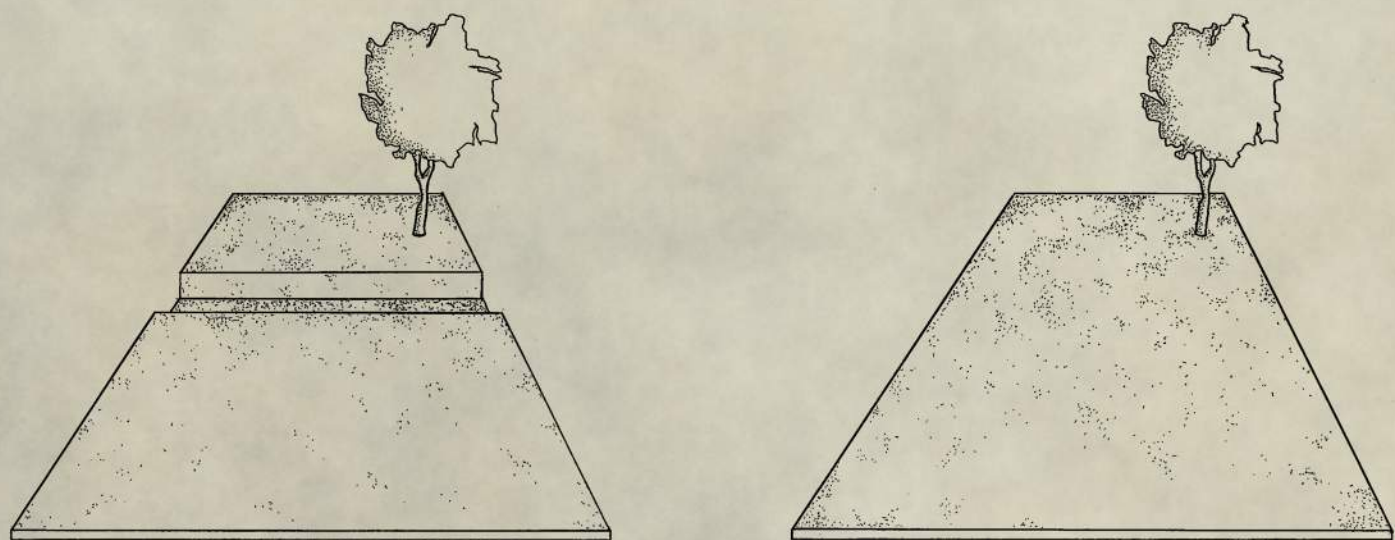
Η κλίμακα μπορεί να αποδοθεί είτε σε σχέση με στοιχεία που αναγνωρίζουμε εμπειρικά τις διαστάσεις τους, είτε με το ίδιο μας το σώμα σε σχέση με το εκάστοτε αντικείμενο. Έδώ παρουσιάζεται πώς η φύτευση μπορεί να αναδείξει ή να καθυποτάξει το θέμα.



Κλίμακα υπόταξης κτηρίου



Κλίμακα ανάδειξης κτηρίου



Οπτική ψευδαισθηση

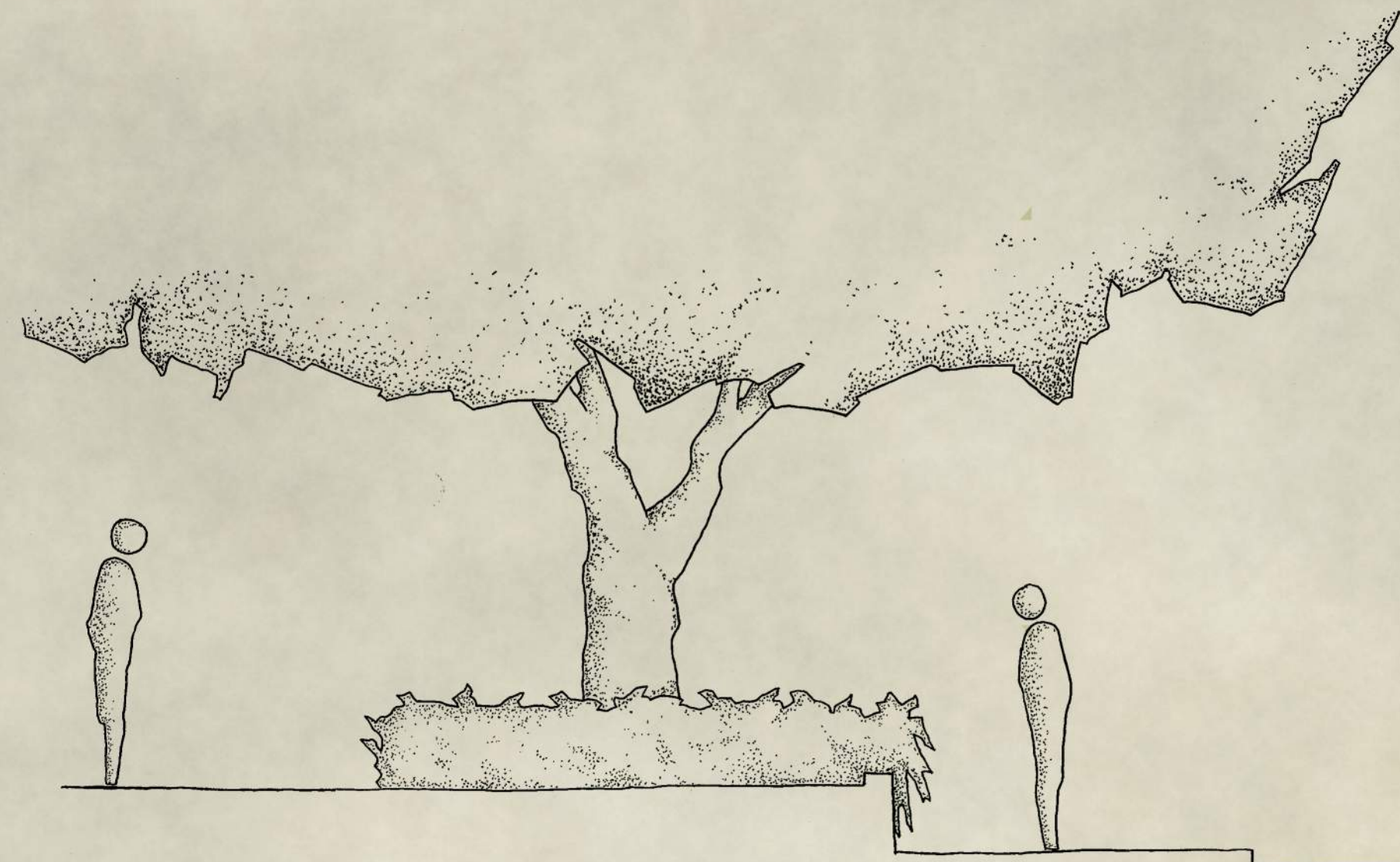
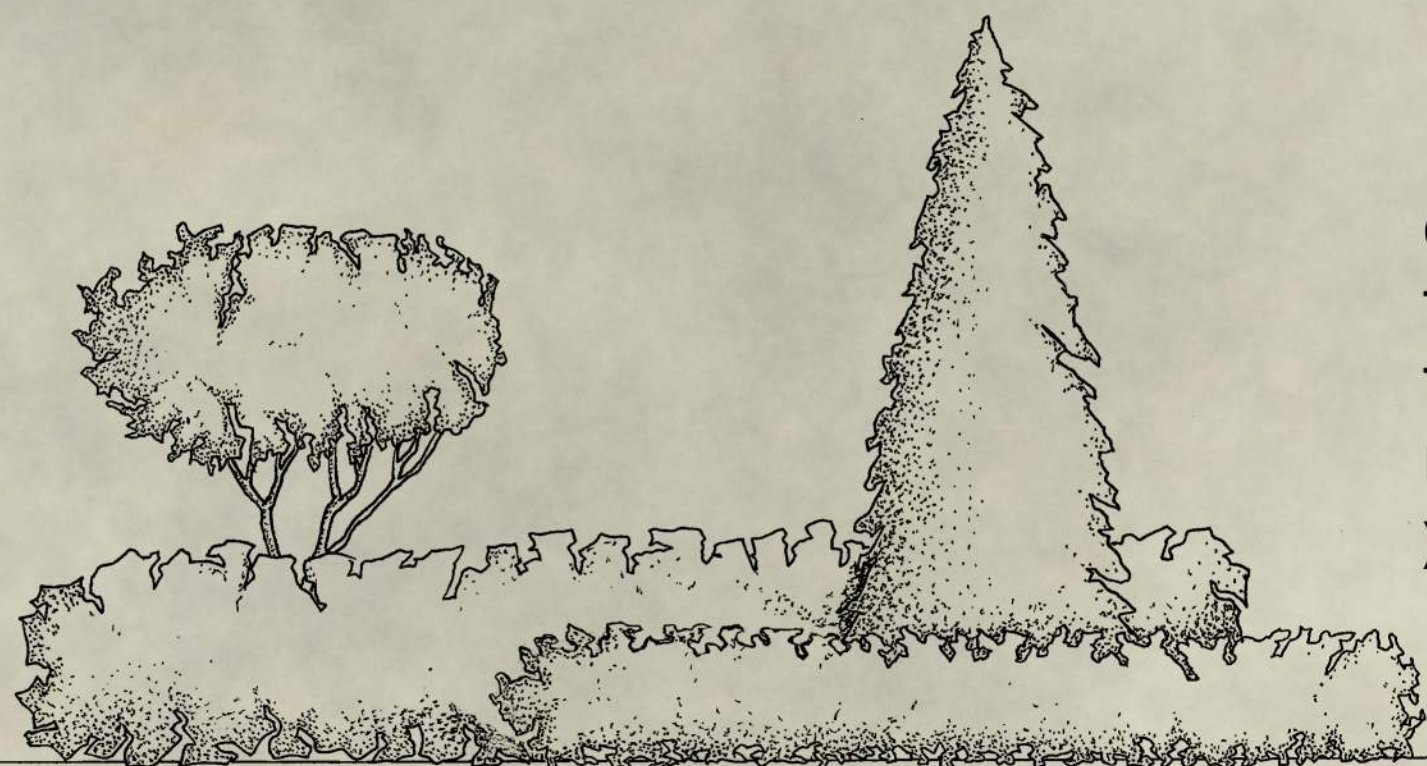
Ενώ η οριζόντια είναι ικανή να ορίσει τον χώρο, χρειάζεται η σύγκριση δύο τουλάχιστον κατακορύφων, ώστε να μπορέσουμε να τον προσδιορίσουμε. Σε αυτή την αρχή βασίζεται η ψευδαισθηση που παρουσιάζεται εδώ, με χαρακτηριστική χρήση στους ρομαντικούς αγγλικούς κήπους, ενώ στη σύνθεση που προτείνεται η διακοπή του πάνω επιπέδου από το επίπεδο κίνησης της τάφρου παίζει αντίστοιχο ρόλο.



Μετάβαση

Η έννοια αυτή αφορά στην επιθυμητή απόδοση του βάθους με τη χρήση της υψής, του μεγέθους και των ιδιοτήτων του χρώματος.

Σημείο εστίασης και δημιουργία βάθους μέσα από τον τονισμό της προοπτικής

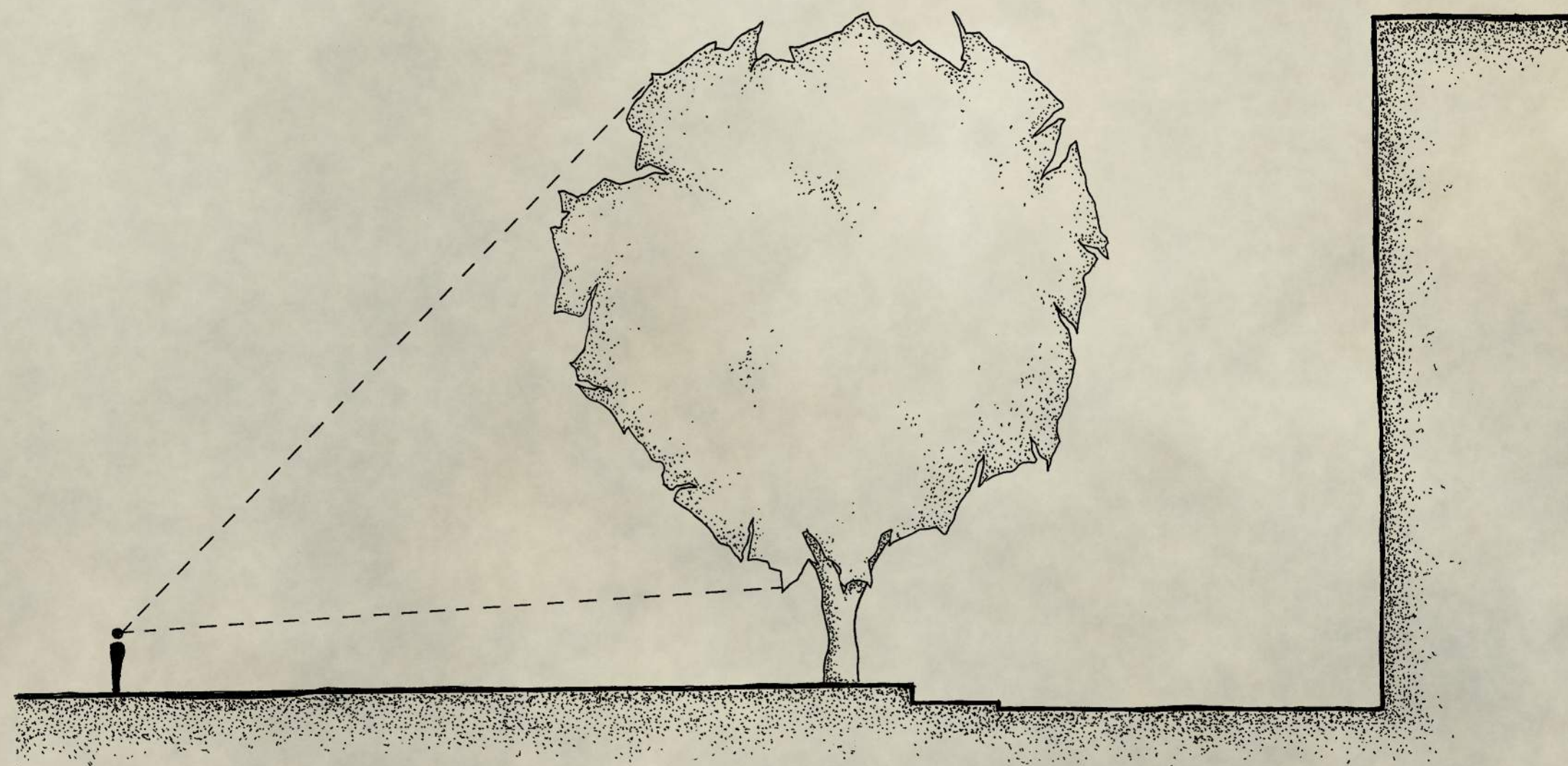


Μετάβαση από χαμηλό σε ψηλό - λεπτούφές σε αδρό

Φύτευση ως όριο-εμπόδιο προσπέλασης



Μετάβαση από φωτεινό σε σκοτεινό

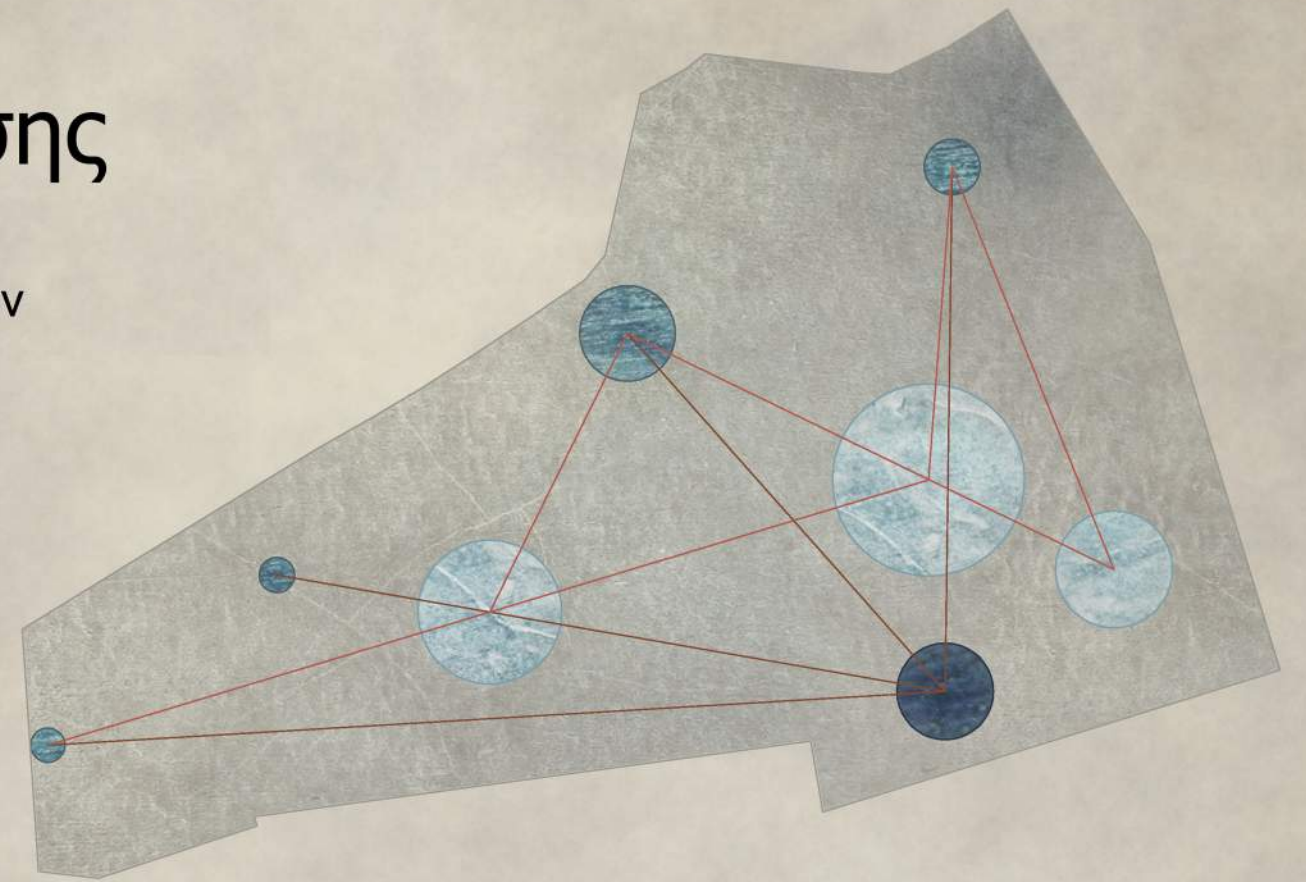


Μετάβαση από θερμό σε ψυχρό

Φύτευση ως οπτικό όριο-εμπόδιο

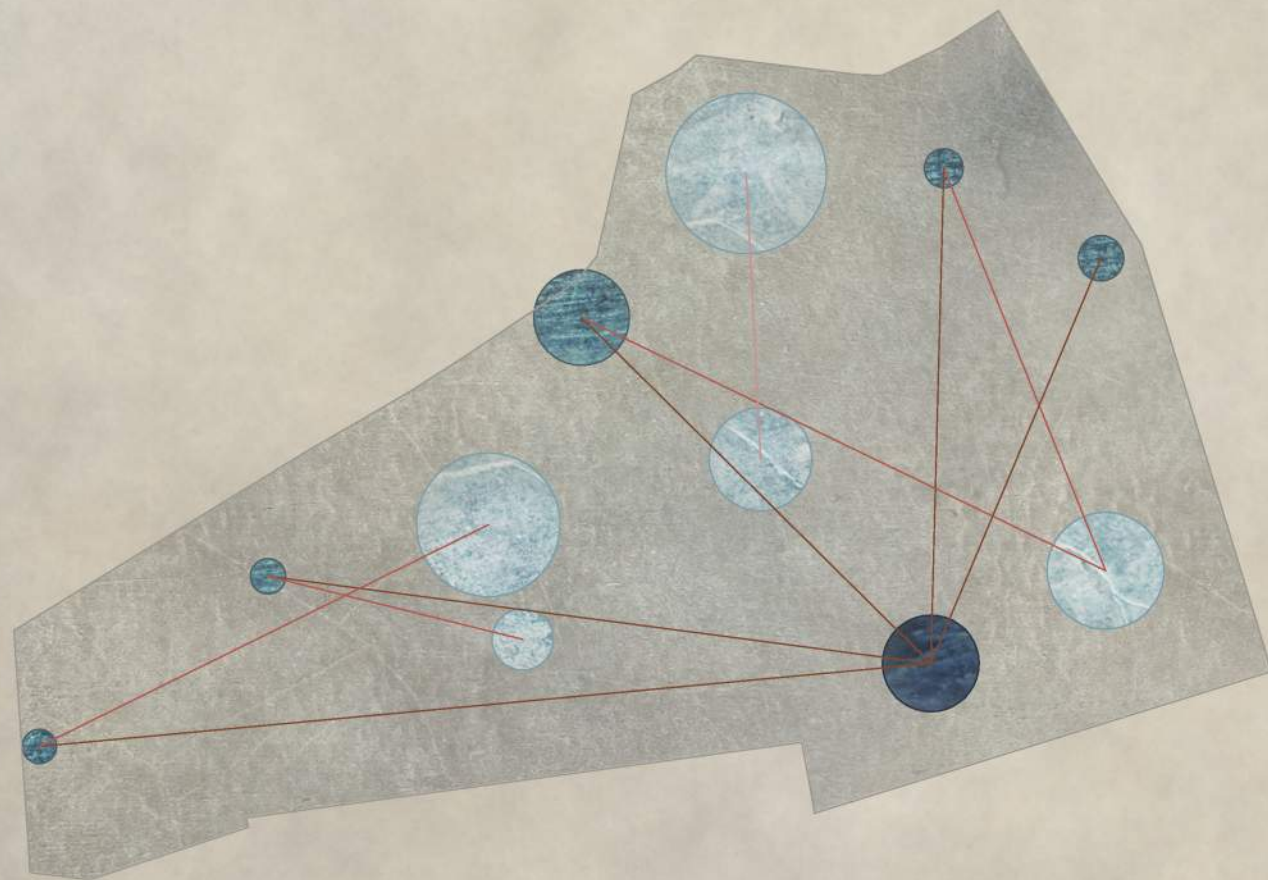
Εξέλιξη Βοηθητικών Χαράξεων Επίλυσης

Η πρώτη σχεδιαστική κίνηση, η οποία αποτέλεσε και τη βάση του έργου, αφορούσε τον προσδιορισμό των εισόδων και των εσωτερικών πλατωμάτων στάσης ή μετάβασης και την ιεραρχία σύνδεσης αυτών. Στα παρακάτω διαγράμματα δεν παρουσιάζονται όλα τα πλατώματα και όλες οι δυνατές συνδέσεις, παρά μόνο αυτές που κρίθηκαν σημαντικές ώστε να δώσουν διεύθυνση στα τοιχία, μιας και αυτά, μαζί με τις χαράξεις στο έδαφος, αποτελούν την υλική εφαρμογή αυτών των νοητών χαράξεων και αλληλεπιδρούν με αυτές.



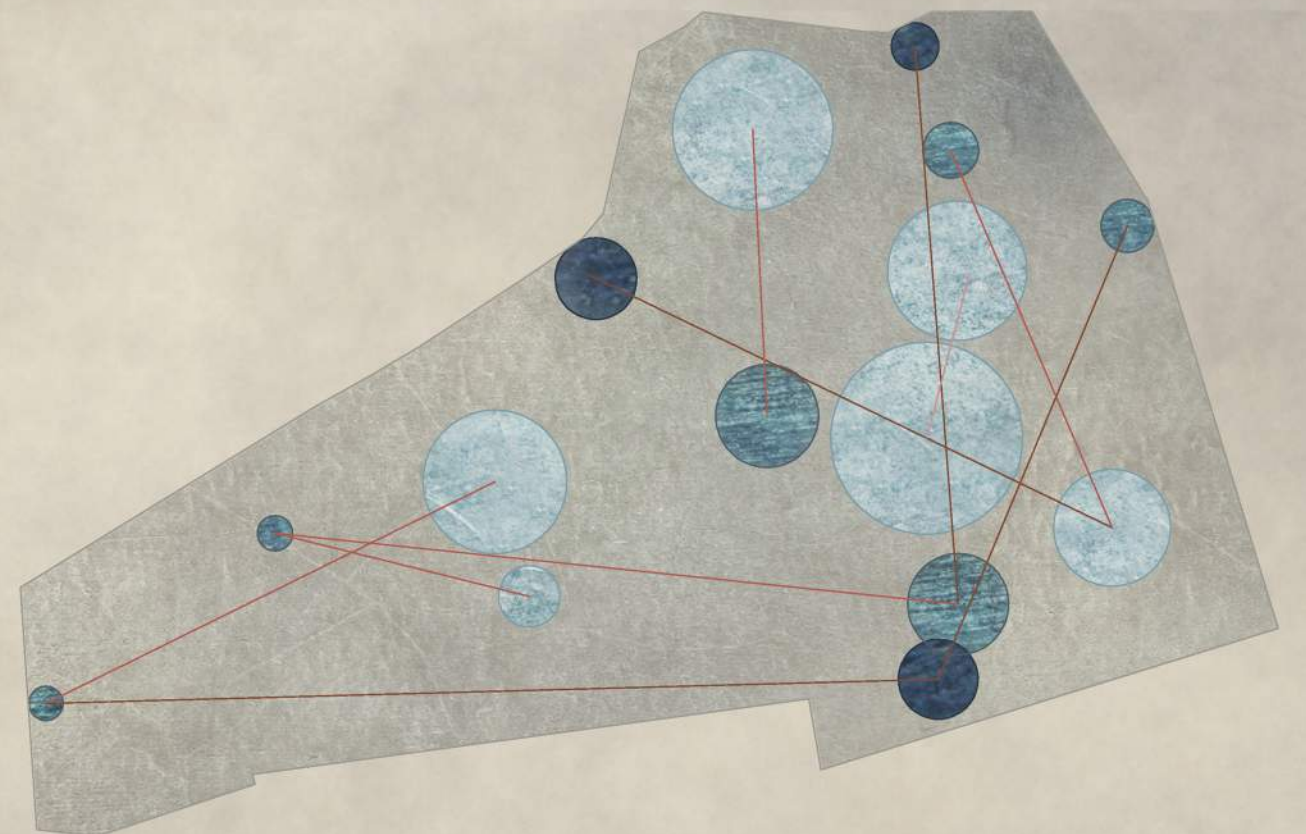
Πρώτη Πρόταση

Αναγνωρίζονται τρία επίπεδα σημασίας πλατωμάτων. Το πρωτεύον ενώνεται με τα δευτερεύοντα και τα δευτερεύοντα με τα τριτεύοντα.



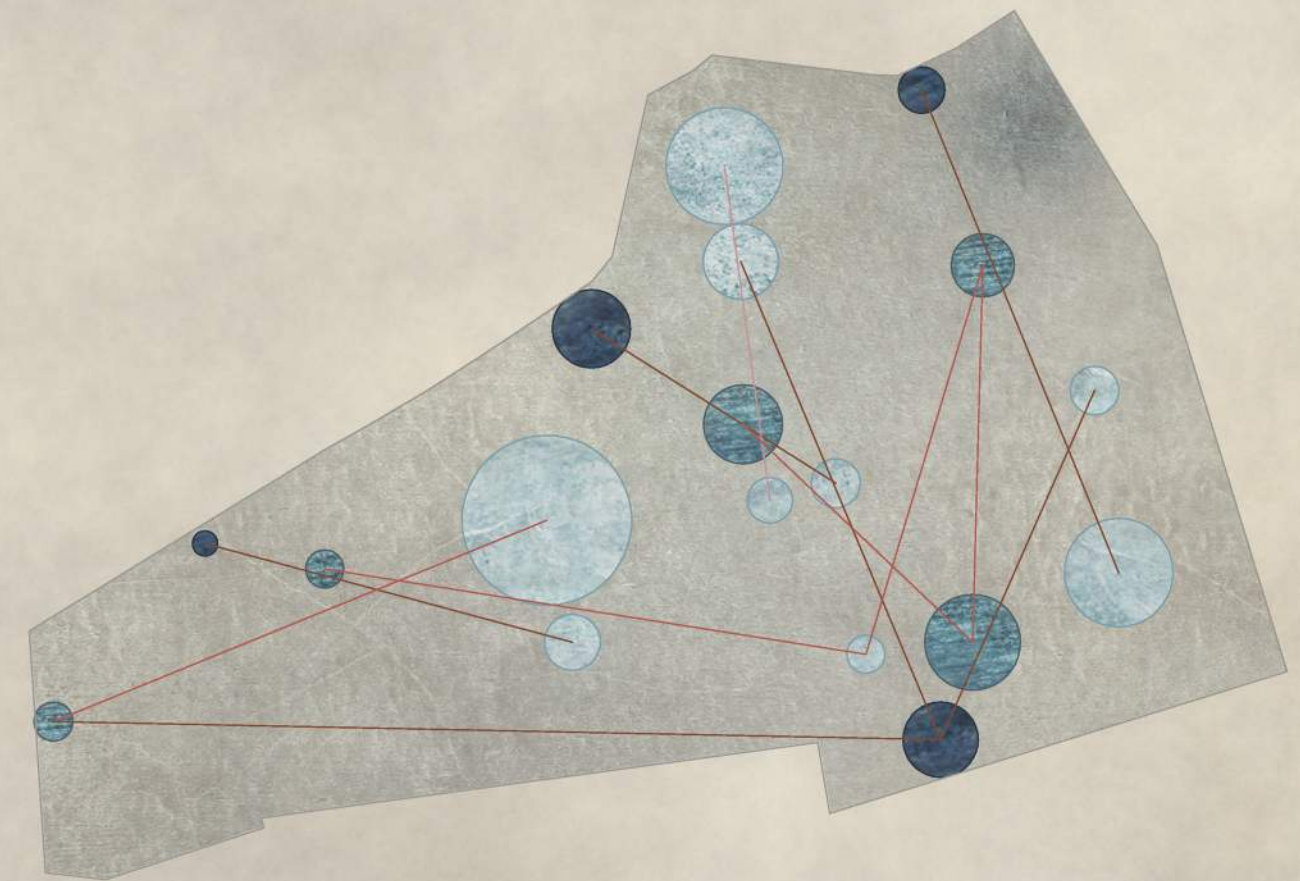
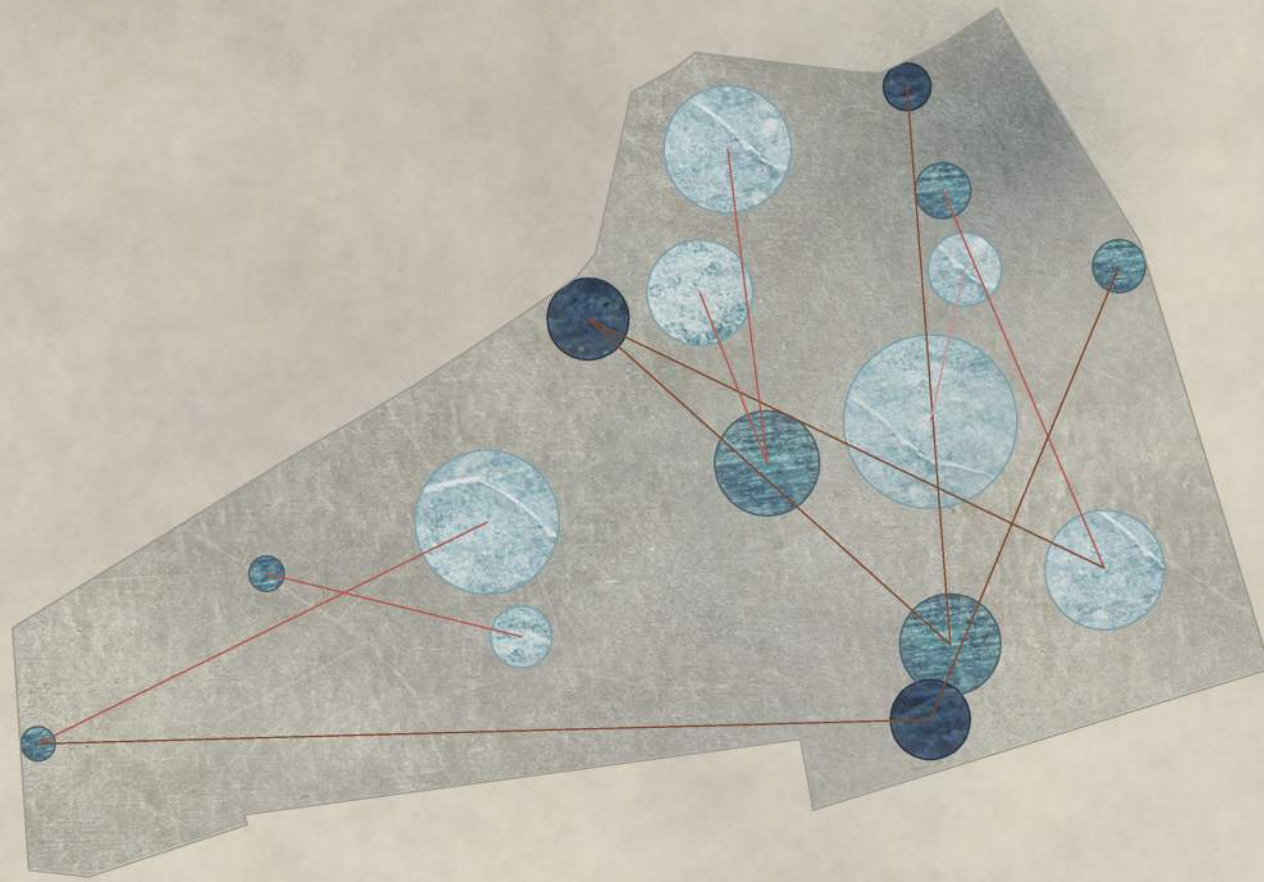
Δεύτερη Πρόταση

Προστίθενται επιπλέον πλατώματα έτσι ώστε να διαμορφωθεί η ποικιλία διευθύνσεων στα τοιχία.



Τρίτη Πρόταση

Εμφανίζεται έντονα η πυκνότητα κίνησης και χρήσεων στο βόρειο μισό του πάρκου. Αλλάζει επίσης ο ορισμός ιεράρχησης των πλατωμάτων. Τρεις εισοδοί είναι πλέον πρωταρχικές και ακολουθούνται από δευτερεύοντα πλατώματα εισχώρησης σε άμεση σχέση.



Τέταρτη Πρόταση

Γίνεται προσπάθεια επίλυσης και επέκτασης της προηγούμενης πρότασης. Κύριο πρόβλημα παραμένει η επίλυση του δυτικού "νησιού" στον προμαχώνα. Δεν υπάρχουν αρκετά μεταβατικά πλατώματα, ουσιαστικά, ώστε να δικαιολογήσουν μεγάλη ποικιλία διευθύνσεων στα τοιχία.



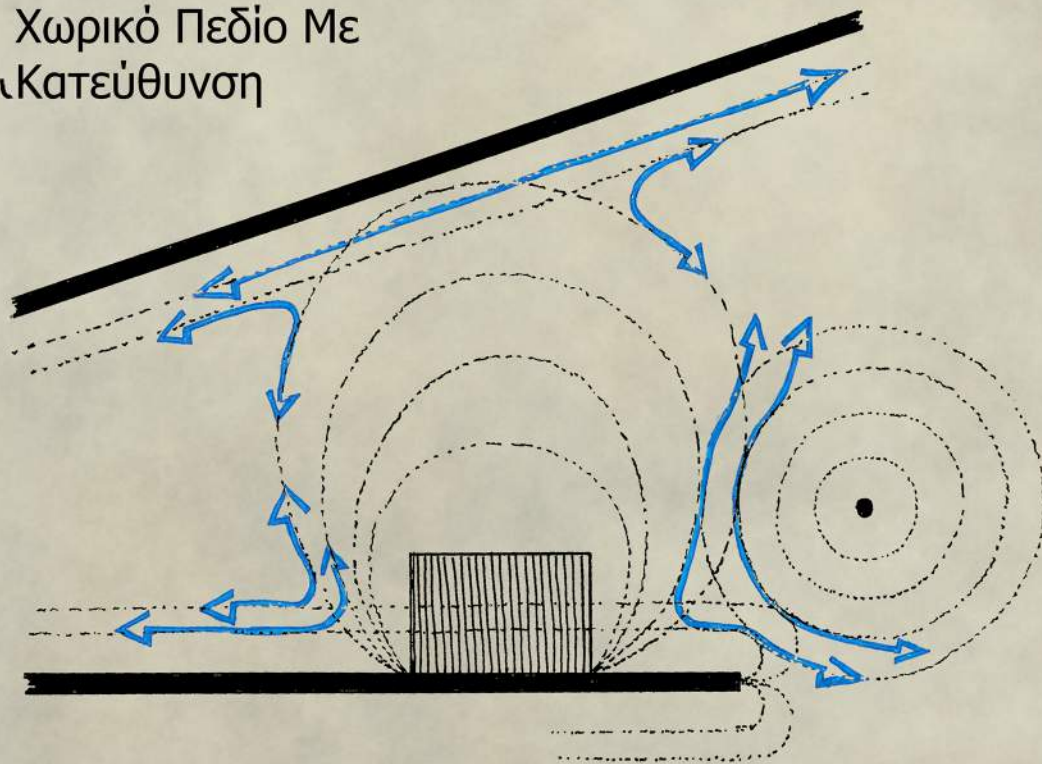
Πέμπτη και Τελική Πρόταση

Για να επιλυθεί το πρόβλημα δημιουργούνται επιπλέον τριτεύοντα πλατώματα μετά από κάθε είσοδο ανάλογα με τις πιθανές κατευθύνσεις των επισκεπτών καλύπτοντας έτσι και όλα τα πιθανά σενάρια κίνησης και θέασης.

Διάγραμμα Πρόβλεψης Κινήσεων

Παρουσιάζονται εδώ οι προβλέψεις για την κίνηση και τη στάση των επισκεπτών στον υπαίθριο χώρο του πάρκου. Ποσοτικός αλγόριθμος για μια τέτοια πρόβλεψη δεν υφίσταται, αλλά αντ' αυτού χρησιμοποιούνται ποιοτικά διαγράμματα τα οποία εν τέλει δίνουν μια εικόνα που ανταποκρίνεται τουλάχιστον στις προθέσεις του σχεδιασμού όπως αυτός συνελήφθη.

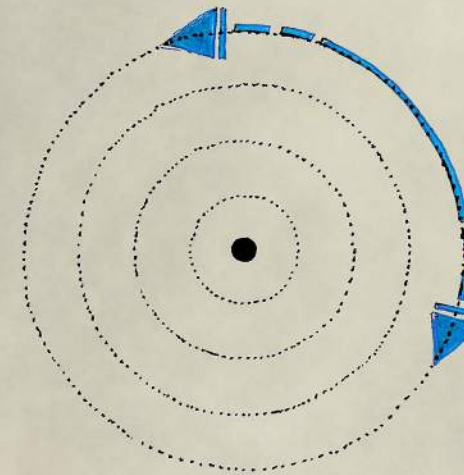
Χωρικό Πεδίο Με Κατεύθυνση



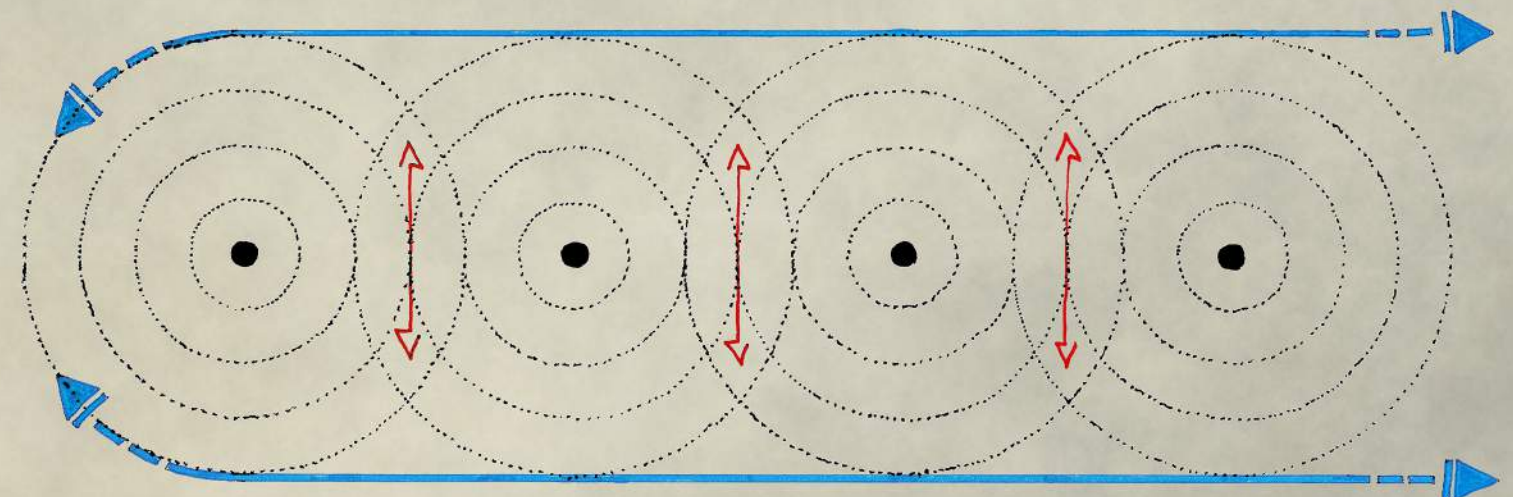
Στο παραπάνω σκίτσο αναλύεται μια ειδική περίπτωση που έπρεπε να προβλεφθεί στο πάρκο. Ζητούμενο ήταν να δημιουργηθεί σε μια επιμήκη σφηνοειδή περιοχή ένας κλοιός έτσι ώστε να πραγματοποιούνται υπαίθριες παραστάσεις. Με την τοποθέτηση της σκηνής το πεδίο δημιουργείται αυτομάτως λόγω της χρήσης αλλά και των σωμάτων των χρηστών. Το δέντρο στα δεξιά με το δικό του πεδίο προκαλεί το απαραίτητο όριο, ενώ ο πίσω τοίχος με τη γραμμικότητά του διατηρεί μία πίσω ζώνη κίνησης.

Χωρικό Πεδίο Αρχετυπικών Δομικών Στοιχείων

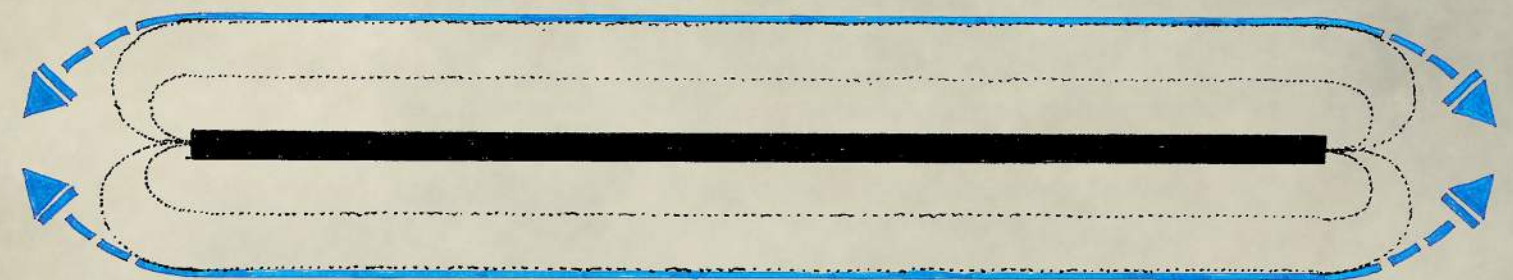
Για να παραχθεί χώρος, απαιτούνται σημεία αναφοράς, τα οποία ως αρχετυπικές μορφές παρουσιάζονται εδώ να παράγουν, με ουδέτερο τρόπο, χωρικό πεδίο γύρω τους. Η επανάληψη του πρωτογενούς σημείου αναφοράς μπορεί να παραγάγει πολυποίκιλες χωρικές καταστάσεις, στις οποίες μας είναι δυνατόν, τουλάχιστον ποιοτικά, μέχρι στιγμής να αναγνώσουμε περιοχές κίνησης, στάσης και μη προσπέλασης και εν τέλει να τις προβλέψουμε και να τις ελέγξουμε.



Σημείο Αναφοράς



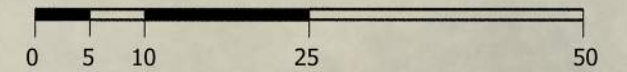
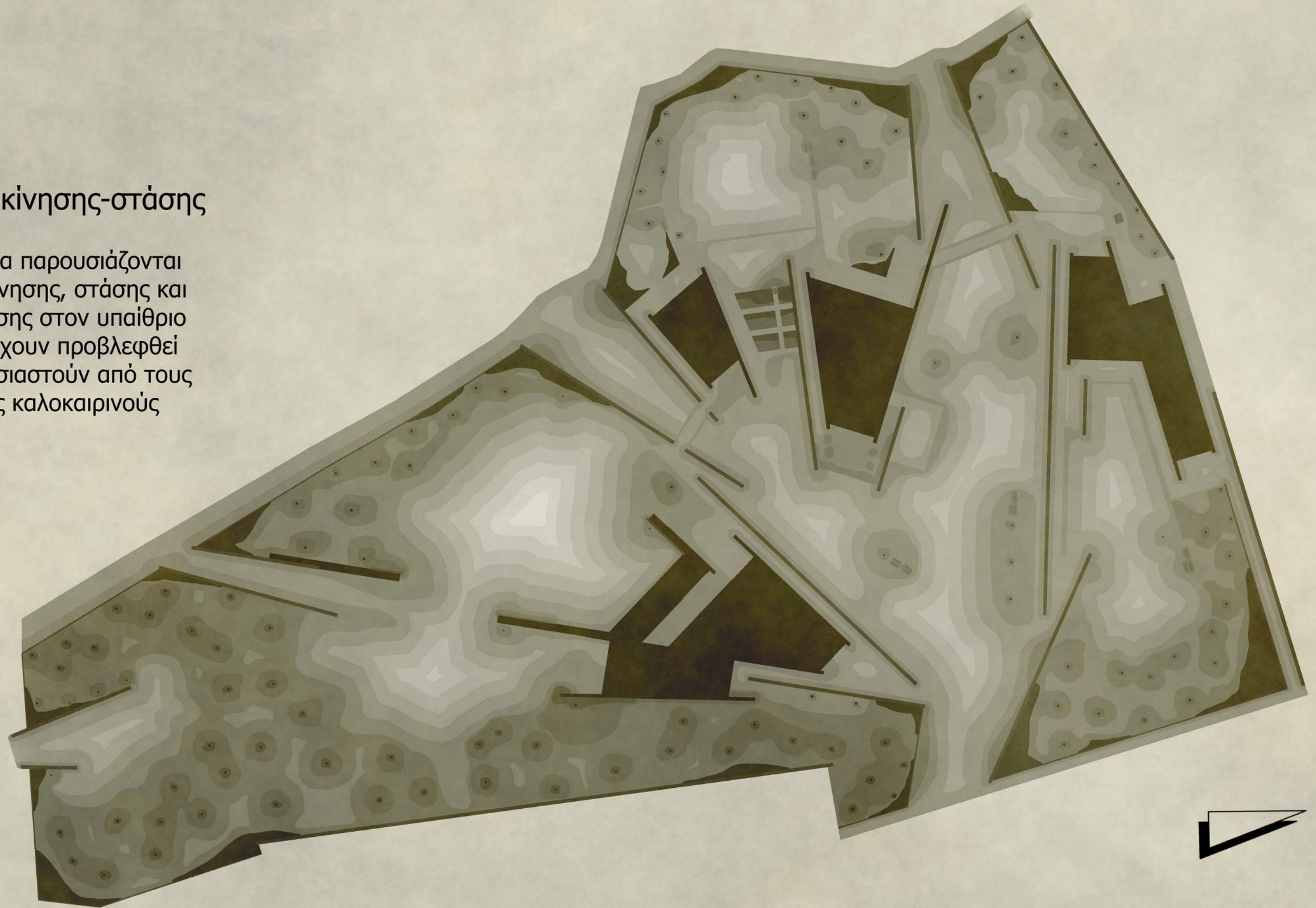
Διάτρητος Άξονας



Συμπαγής Άξονας

Πρόβλεψη κίνησης-στάσης

Στο διάγραμμα παρουσιάζονται οι περιοχές κίνησης, στάσης και μη προσπέλασης στον υπαίθριο χώρο, όπως έχουν προβλεφθεί ότι θα παρουσιαστούν από τους χρήστες, τους καλοκαιρινούς μήνες.





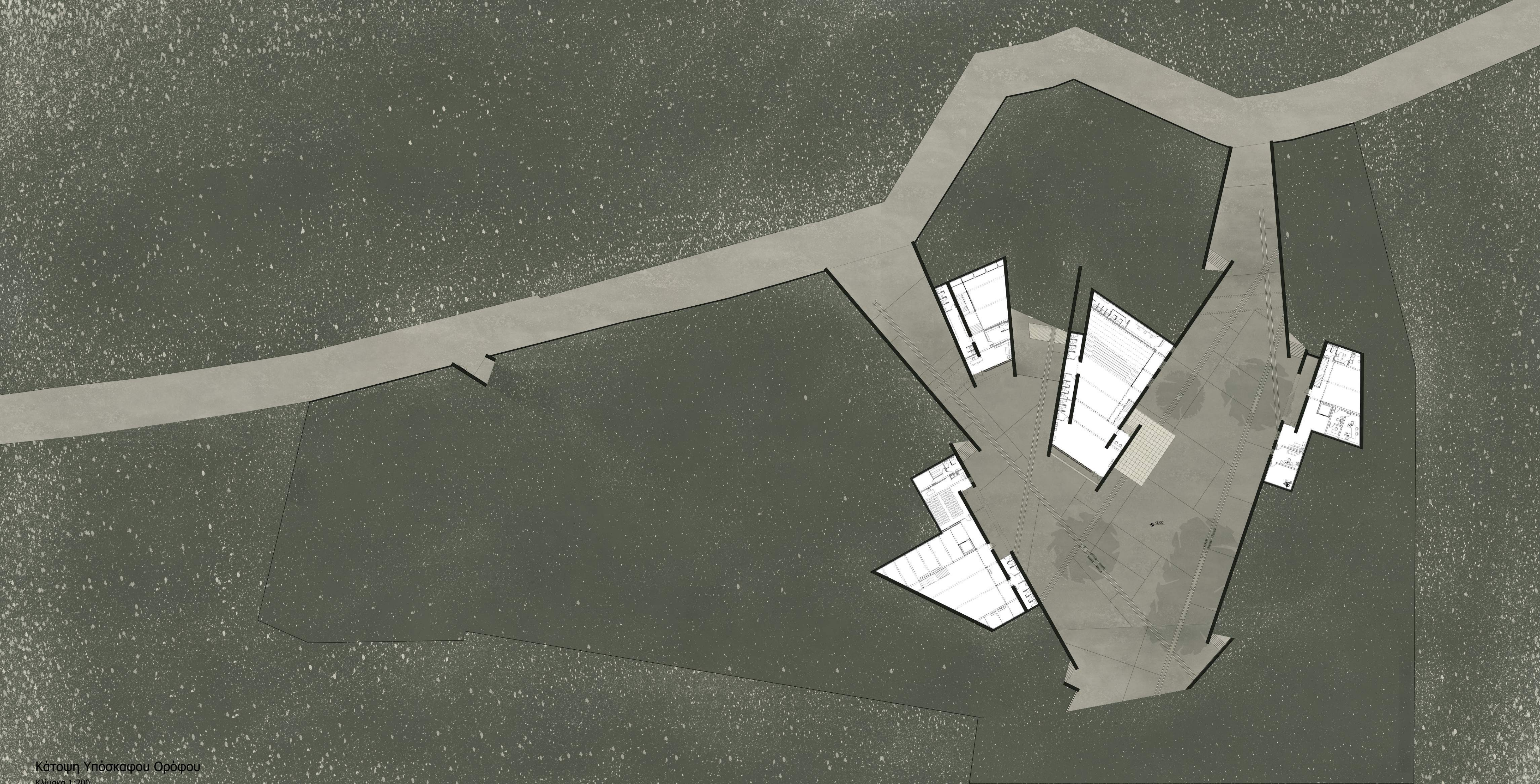
Κάτοψη Δωμάτων
Κλίμακα 1:200





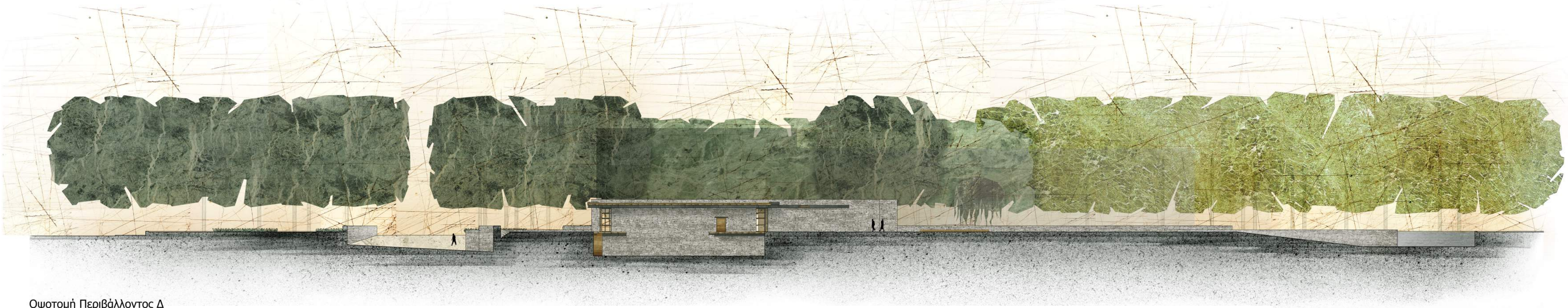
Κάτοψη Ισογείου Ορόφου
Κλίμακα 1:200





Κάτοψη Υπόσκαφου Ορόφου
Κλίμακα 1:200

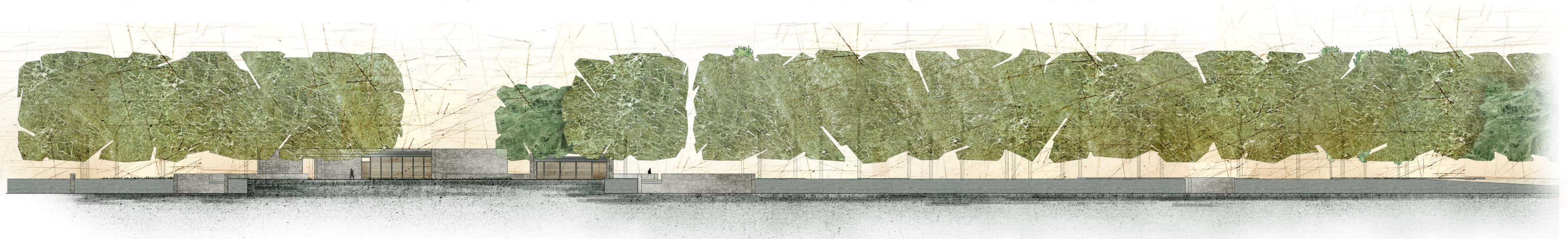




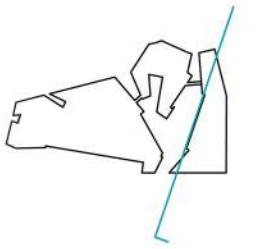
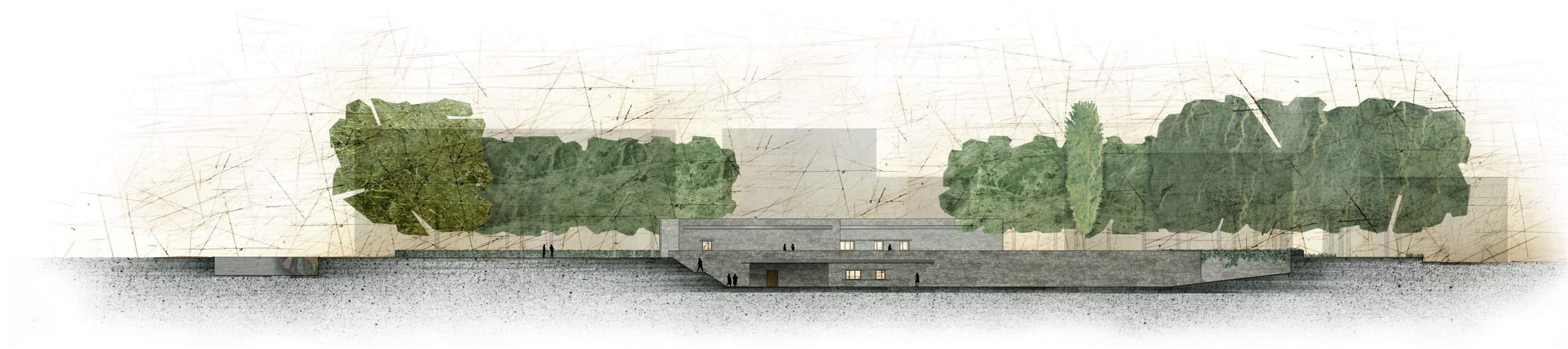
Οψοτομή Περιβάλλοντος Δ



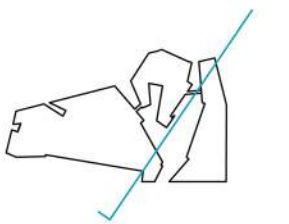
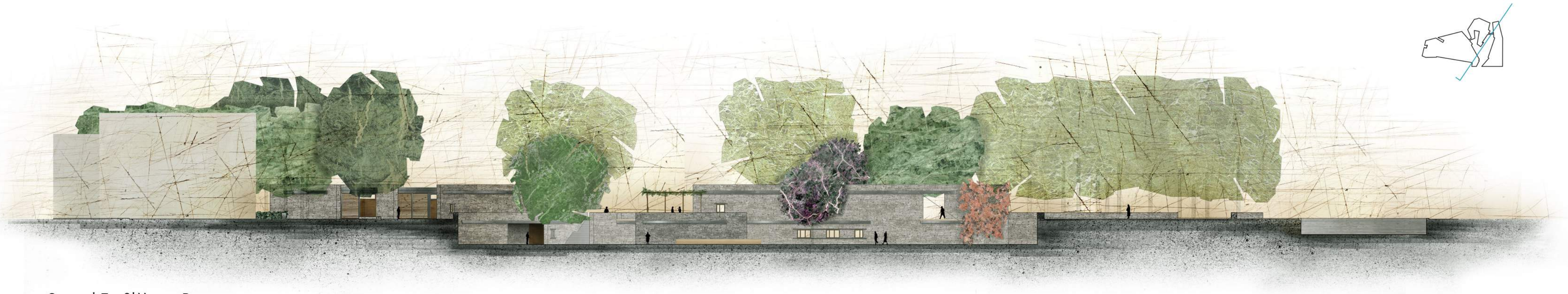
Οψοτομή Περιβάλλοντος Ε



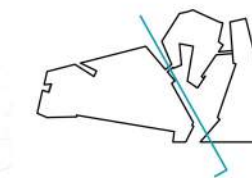
Οψοτομή Περιβάλλοντος ΣΤ



Οψοτομή Περιβάλλοντος Α



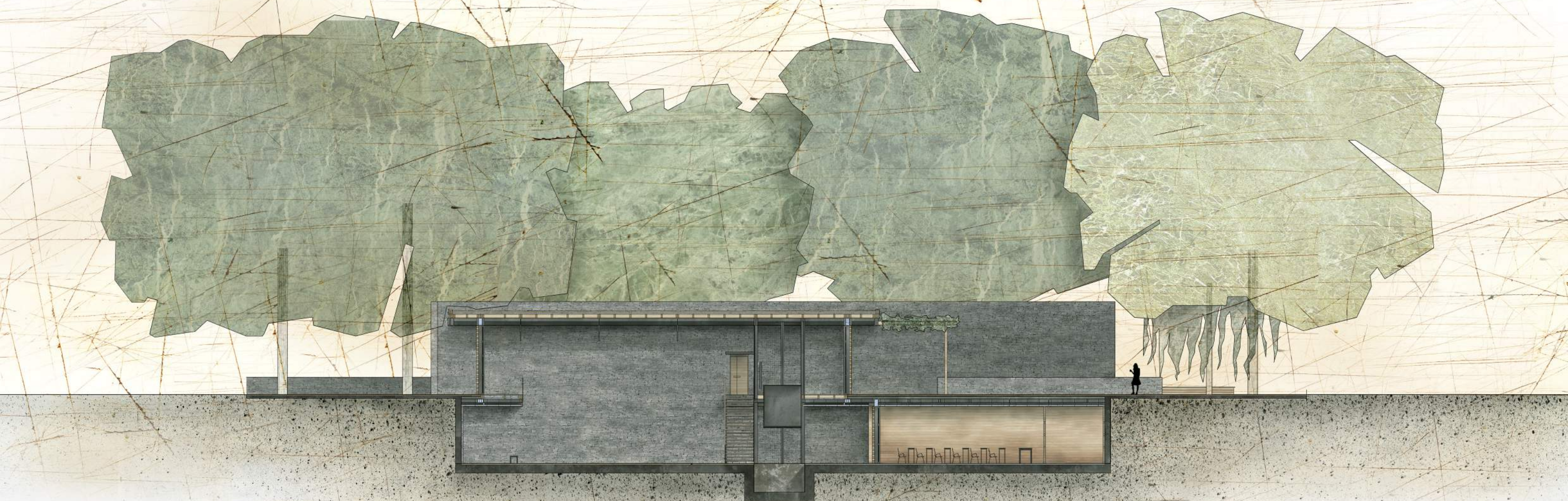
Οψοτομή Περιβάλλοντος Β



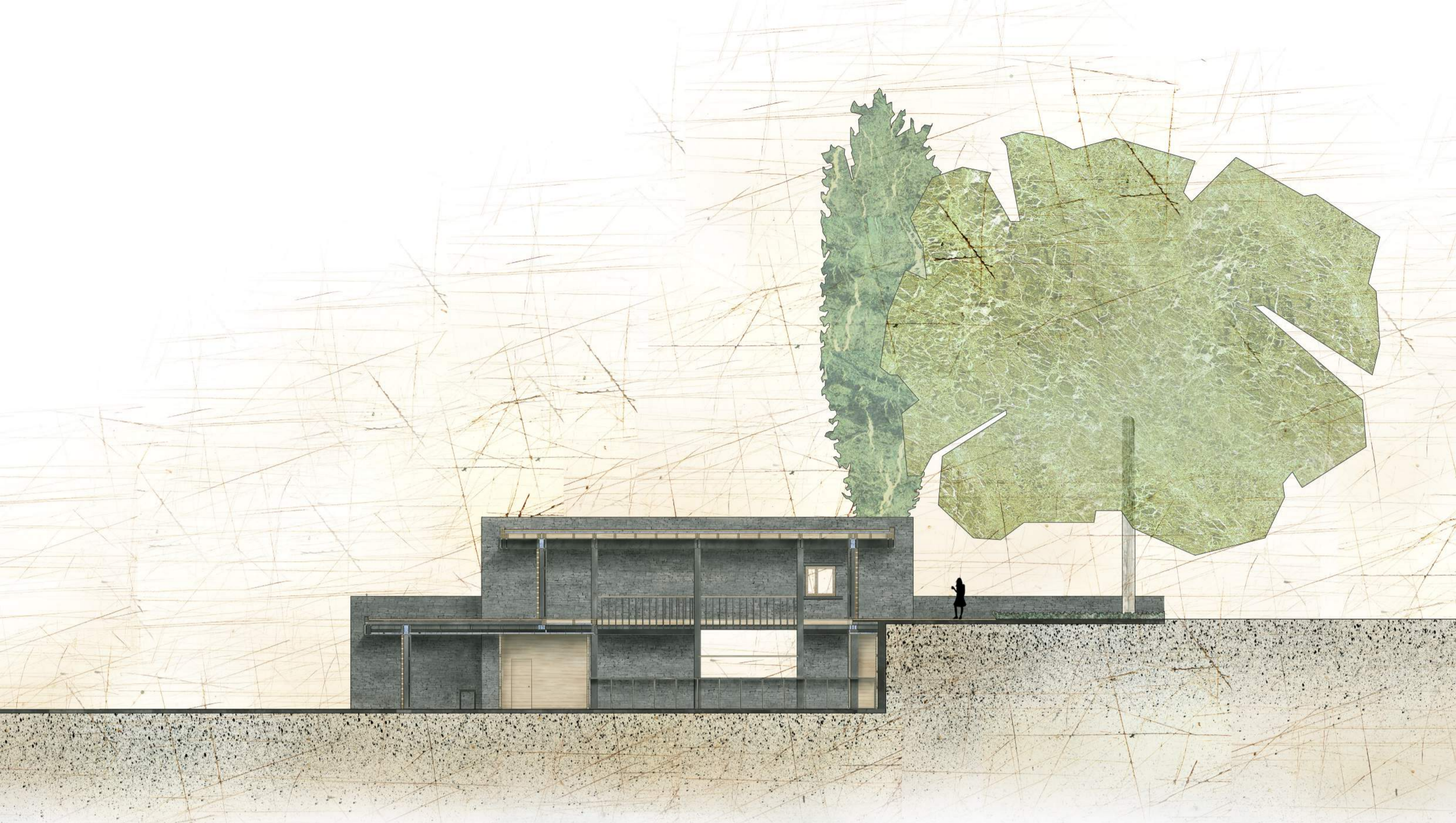
Οψοτομή Περιβάλλοντος Γ



Εγκάρσια Τομή Στο Χώρο Παραστάσεων



Εγκάρσια Τομή στον Εκθεσιακό Χώρο



Εγκάρσια Τομή Στο Εργαστήρι Χορού

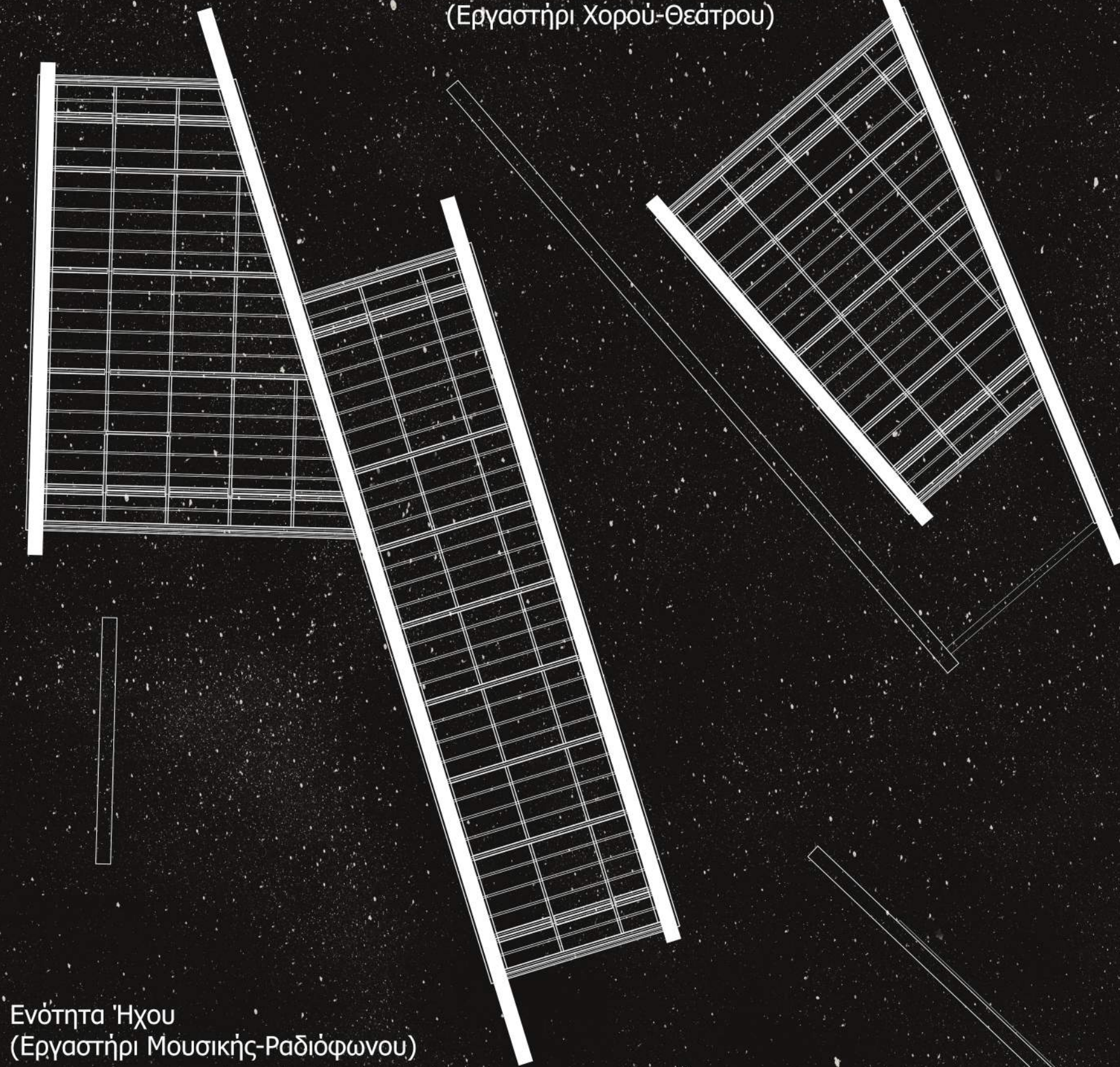


Εγκάρσια τομή Στην Ενότητα Ήχου

Κάτοψη Διαδοκίδωσης Ισογείου

Κλίμακα 1:100

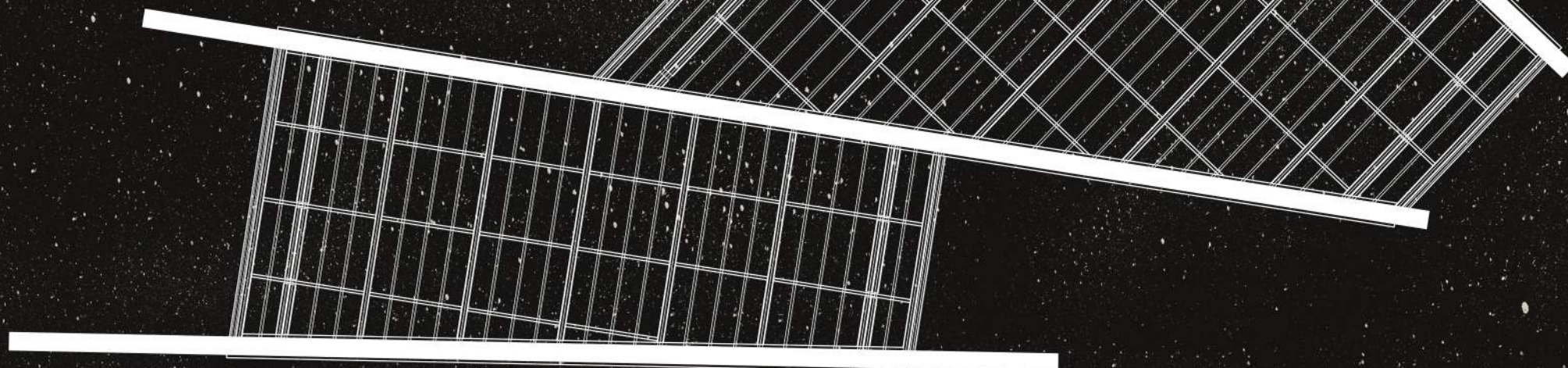
Ενότητα Παραστατικών Τεχνών
(Εργαστήρι Χορού-Θεάτρου)



Ενότητα Ήχου
(Εργαστήρι Μουσικής-Ραδιόφωνου)

Ενότητα Εικόνας
(Εργαστήρι Ζωγραφικής-Φωτογραφίας)

Ενότητα Παραστατικών Τεχνών
(Χώρος Παραστάσεων)



Ενότητα Ήχου
(Εργαστήρι
Μουσικής-Ραδιόφωνου)

Κατόψη Διαδοκίδωσης Υπόσκαφου Ορόφου

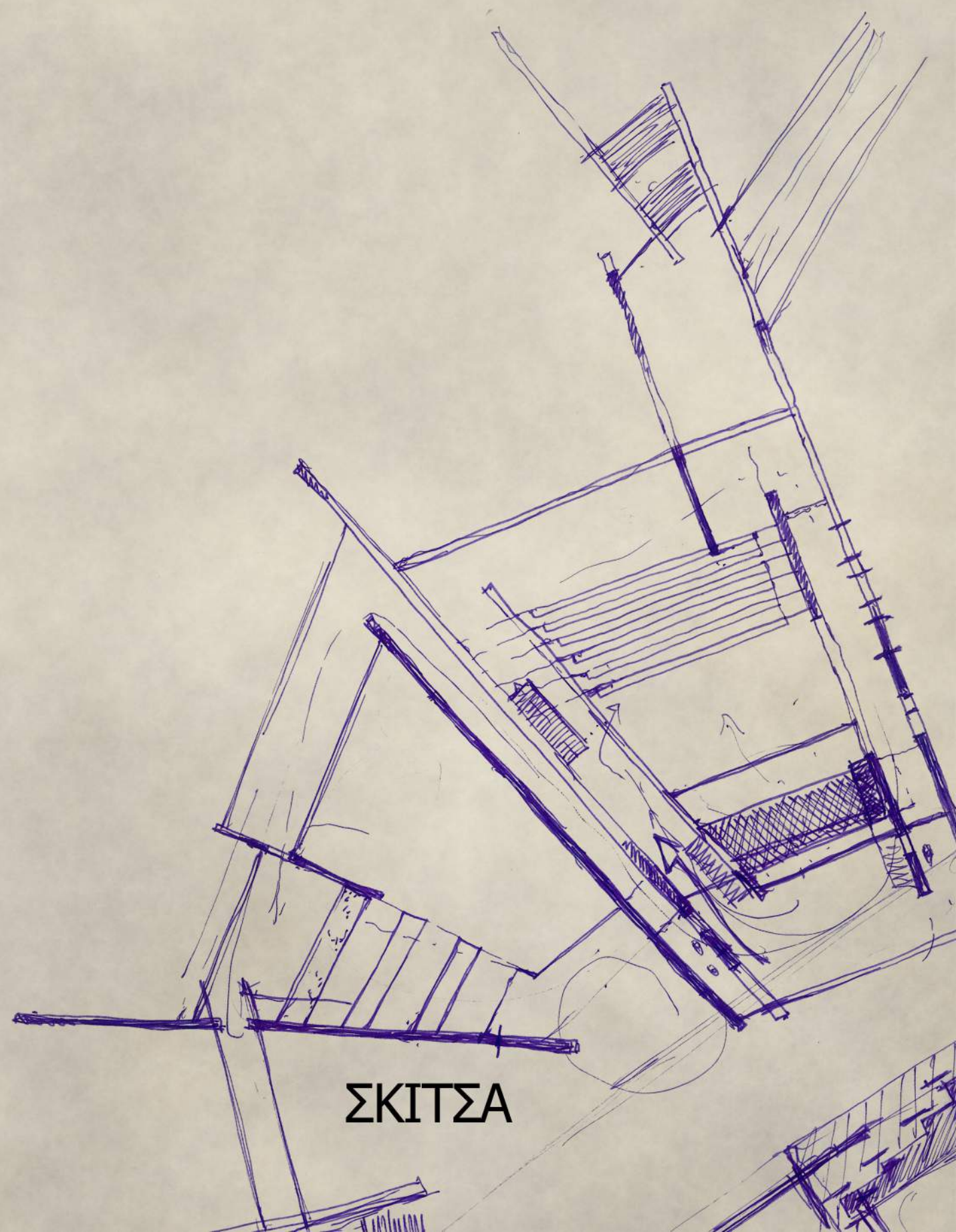
Κλίμακα 1:100

Ενότητα Παραστατικών Τεχνών
(Εργαστήρι Χορού-Θεάτρου)

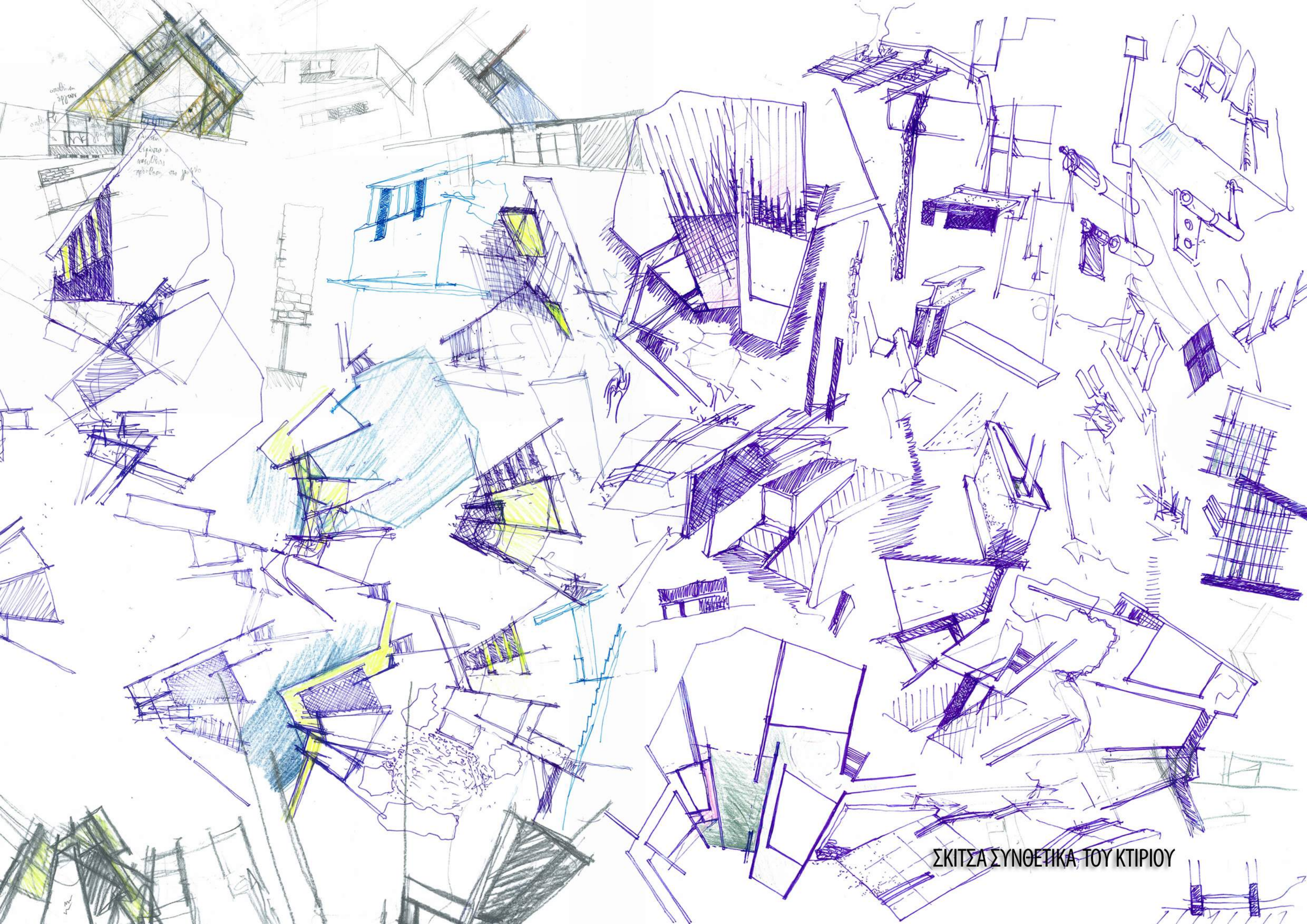
Ενότητα Παραστατικών Τεχνών
(Χώρος Παραστάσεων)

Ενότητα Εικόνας
(Εργαστήρι Ζωγραφικής-Φωτογραφίας)



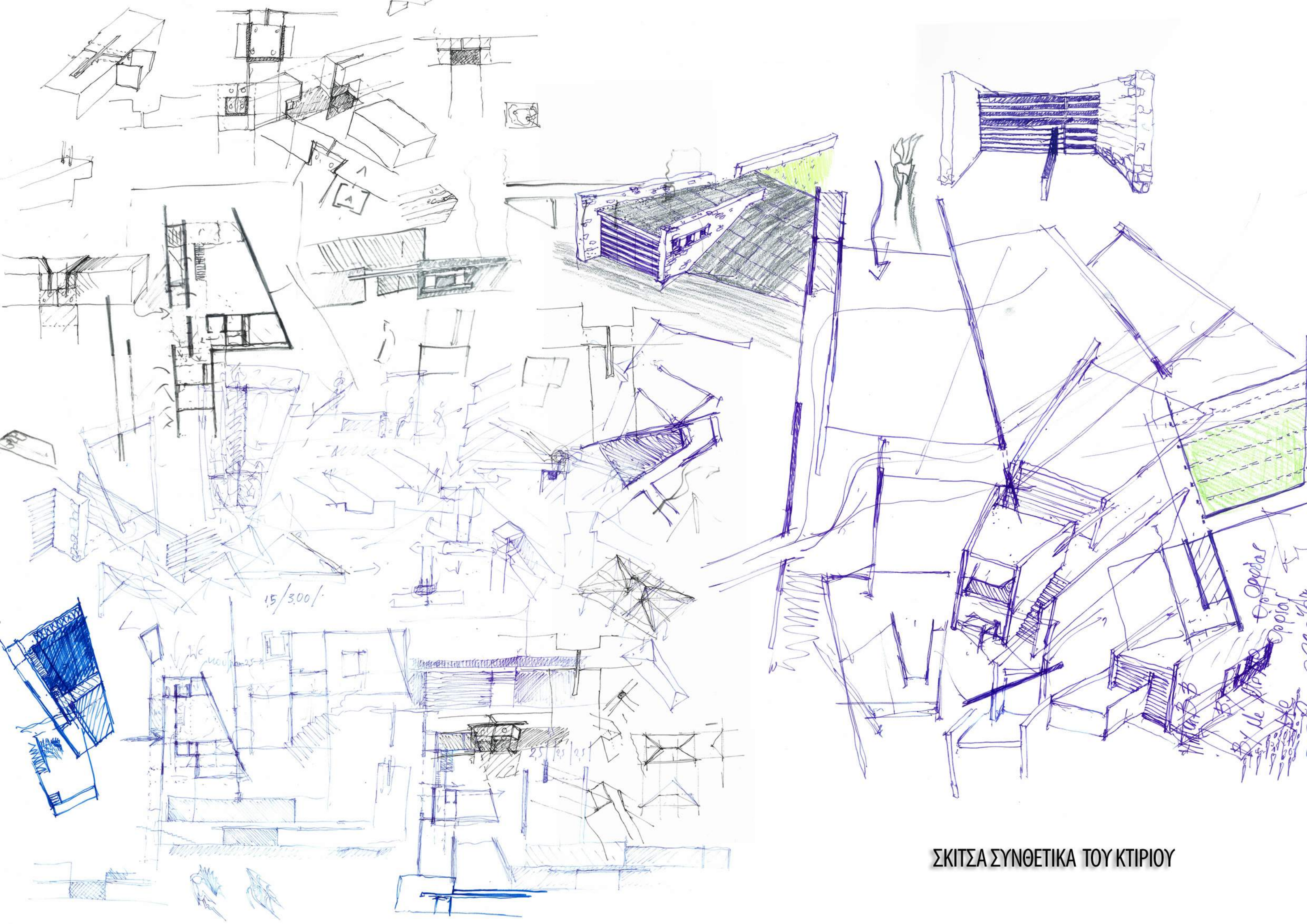


ΣΚΙΤΣΑ

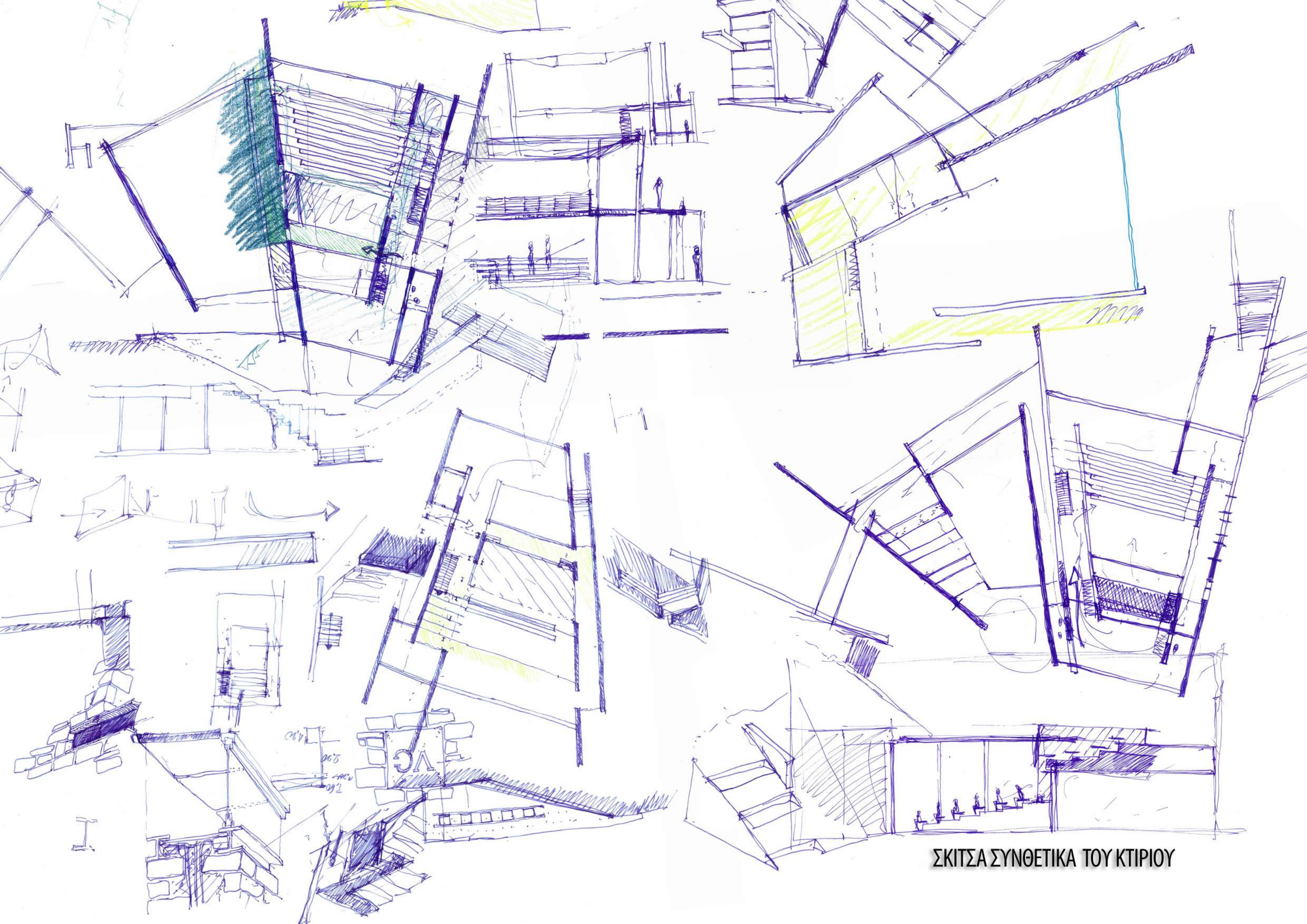


ανάβαση
σπίτων
Από το
επίπεδο α
ανάβαση
σπίτων στο γήπεδο

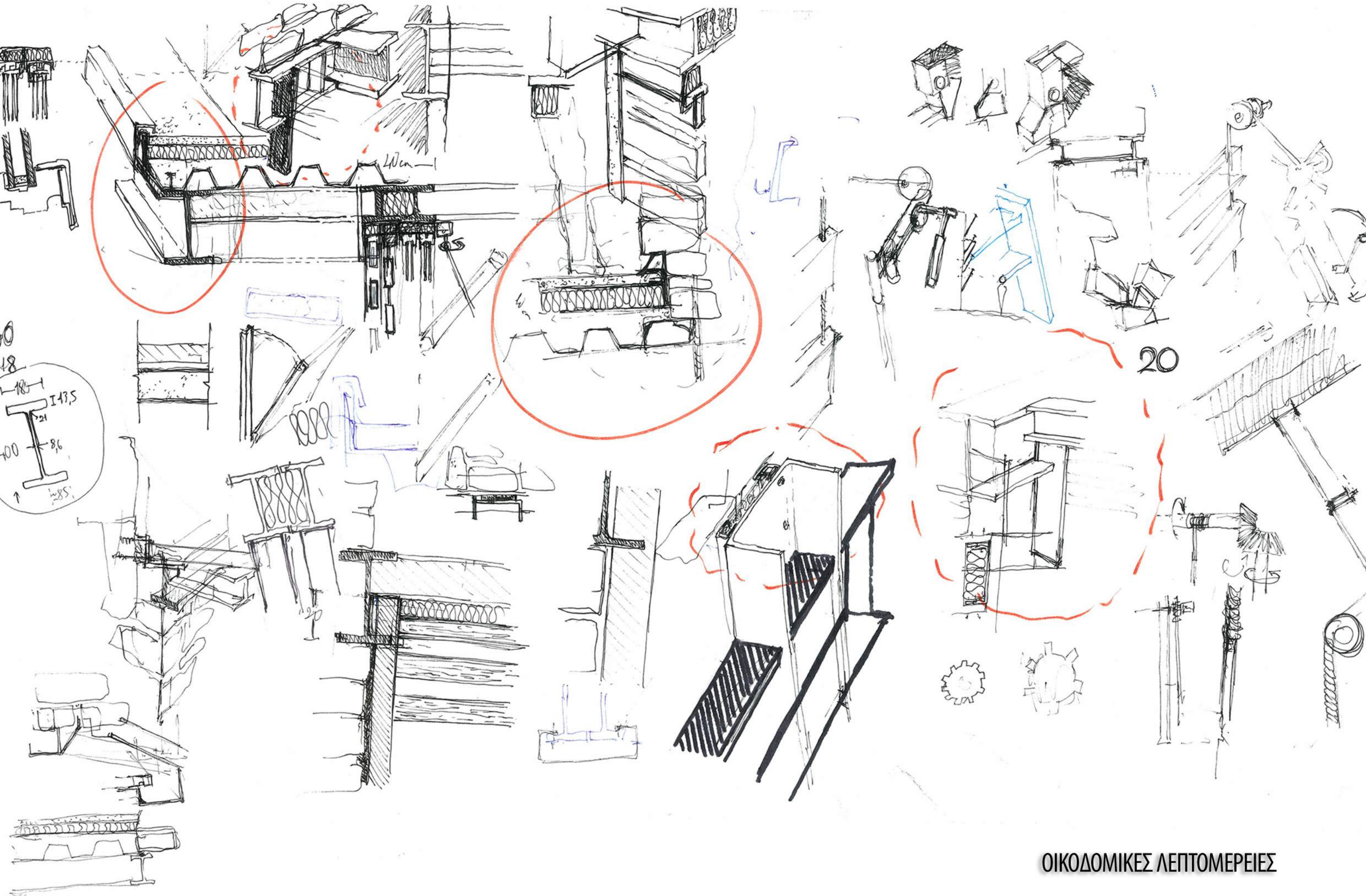
ΣΚΙΤΣΑ ΣΥΝΘΕΤΙΚΑ ΤΟΥ ΚΤΙΡΙΟΥ

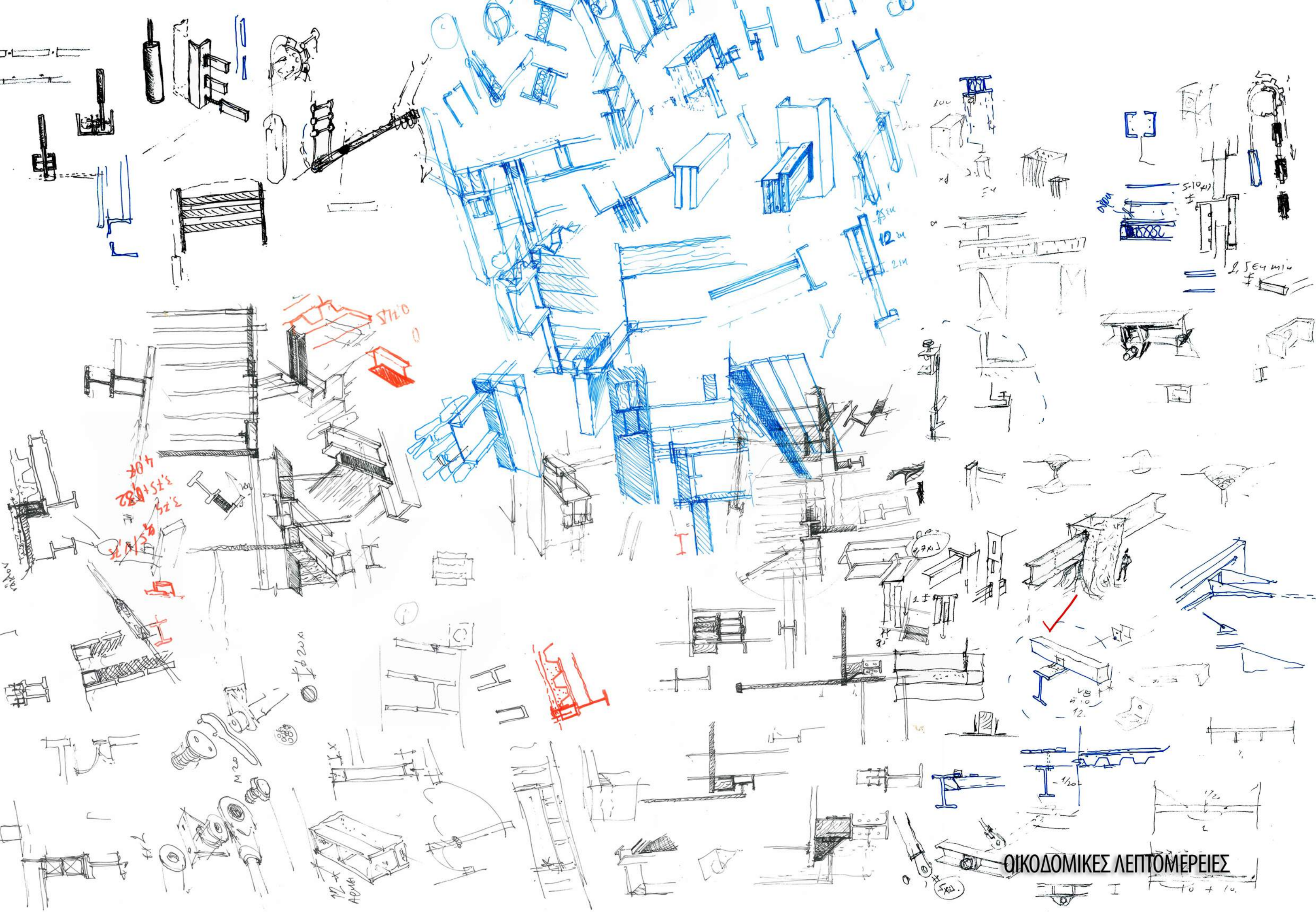


ΣΚΙΤΣΑ ΣΥΝΘΕΤΙΚΑ ΤΟΥ ΚΤΙΡΙΟΥ



ΣΚΙΤΣΑ ΣΥΝΘΕΤΙΚΑ ΤΟΥ ΚΤΙΡΙΟΥ





325
375+182
404

5720
0

12
214

5-10 412

5E4 m14

620x

12 x
ADM

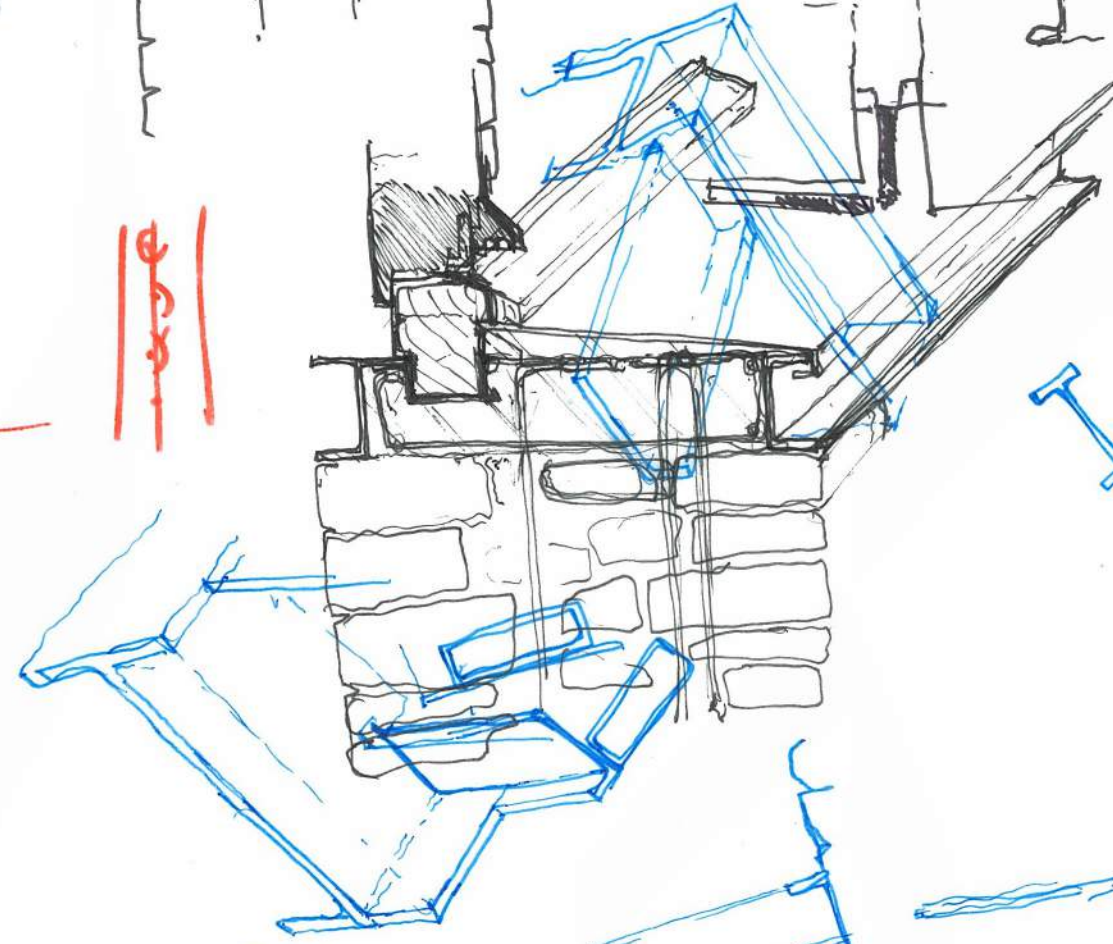
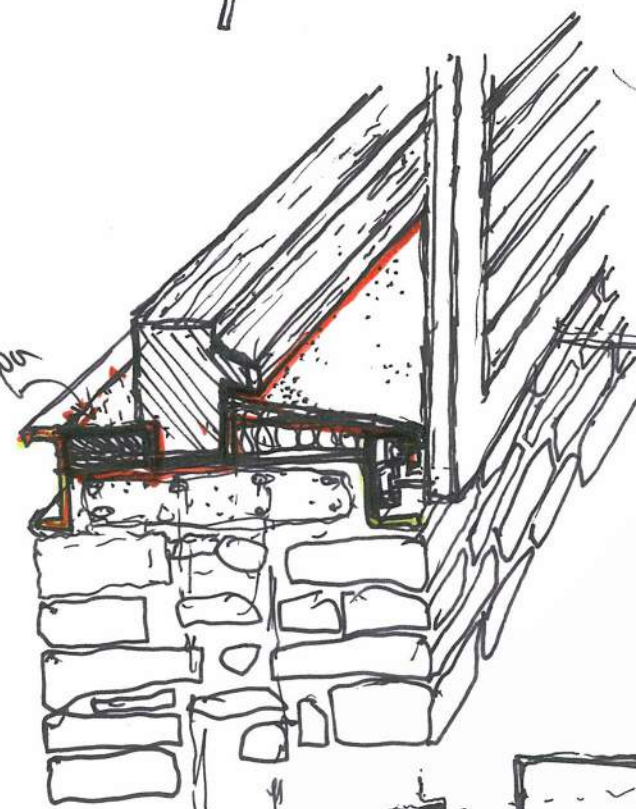
ΟΙΚΟΔΟΜΙΚΕΣ ΛΕΠΤΟΜΕΡΕΙΕΣ

10 + 10

παράθυρο
υψήλο



π/200



1204

031

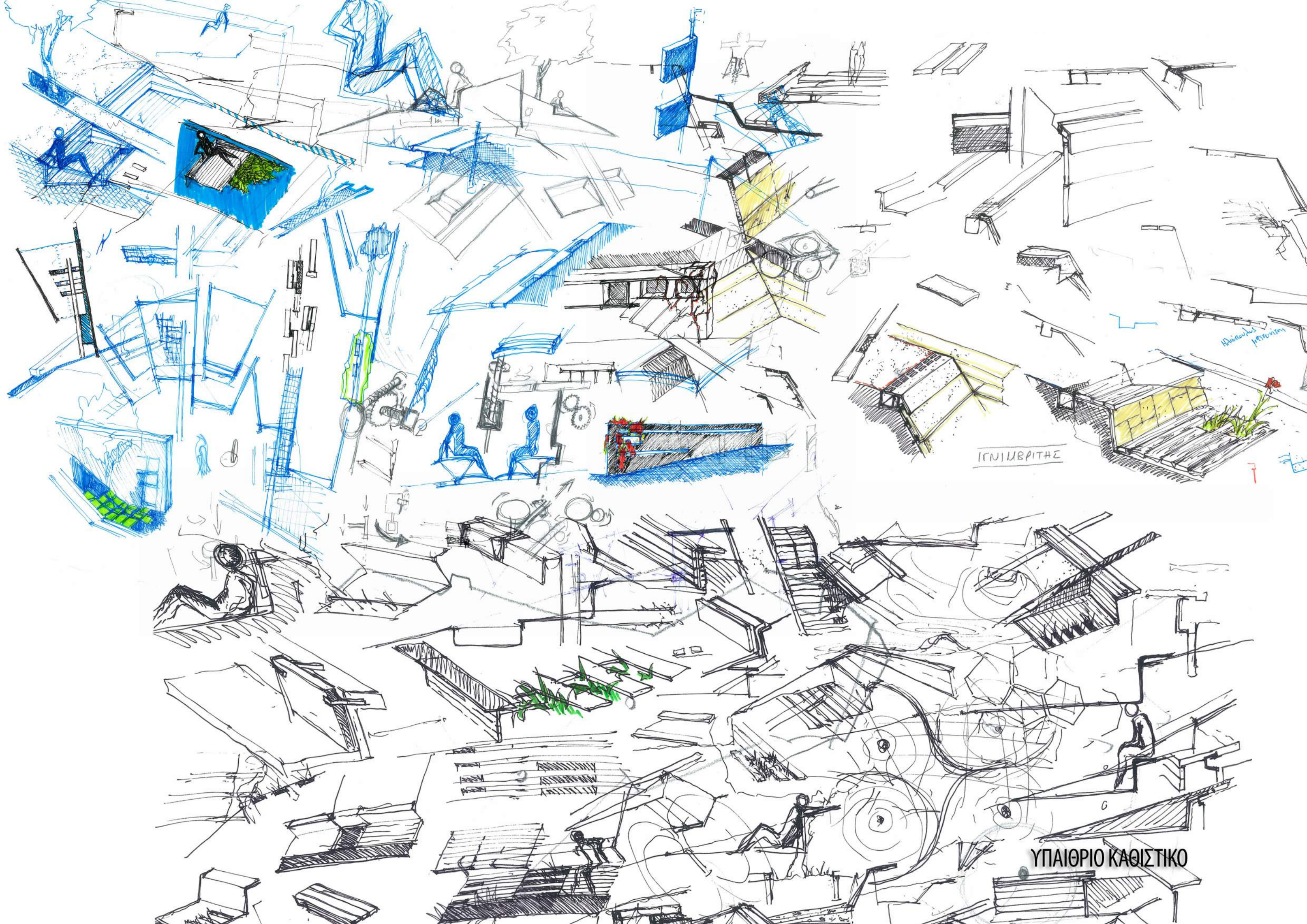
854

1254

1254

ΟΙΚΟΔΟΜΙΚΕΣ ΛΕΠΤΟΜΕΡΕΙΕΣ



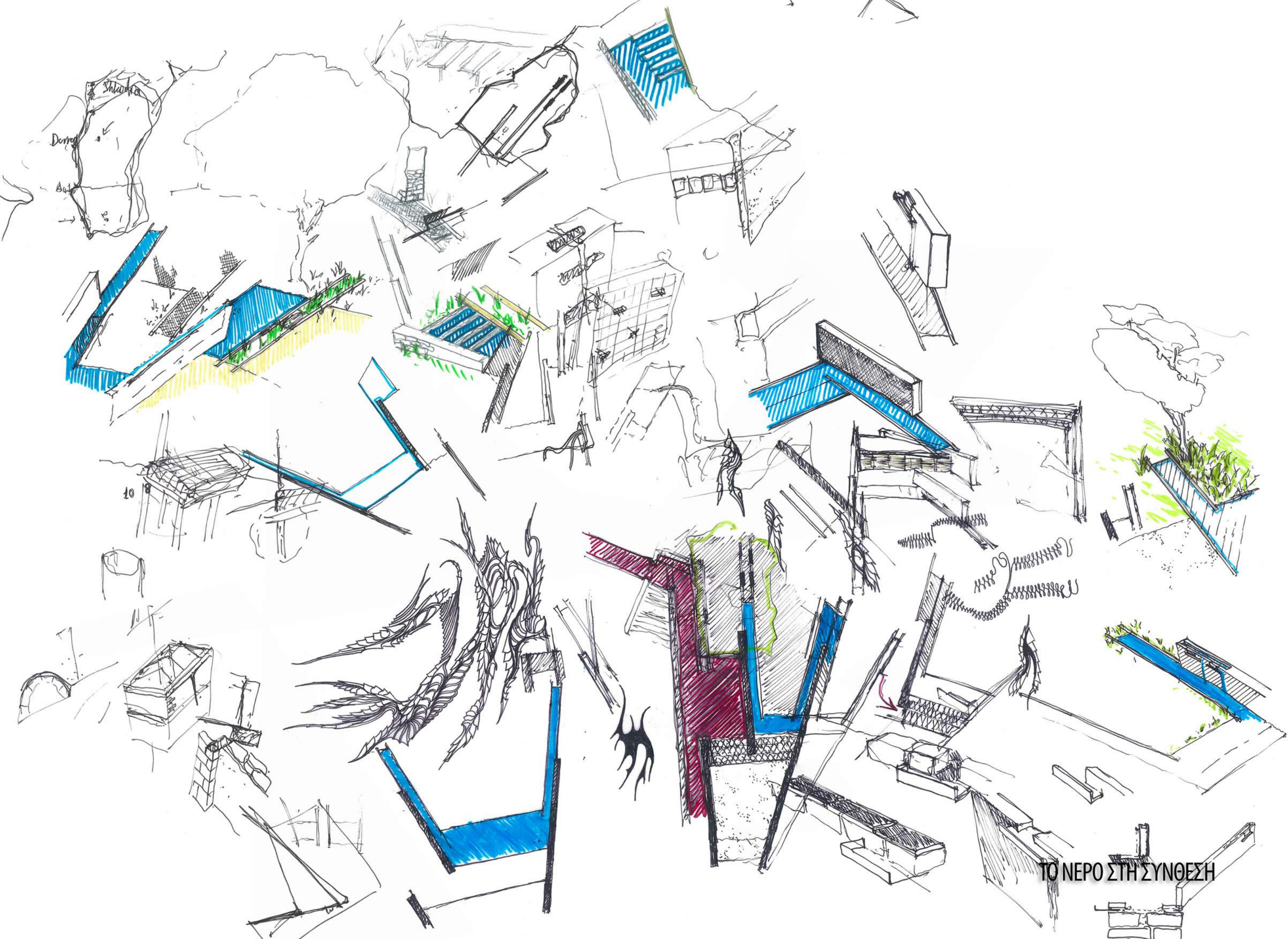


ΓΝΙΩΡΙΤΗΣ

ΥΠΑΙΘΡΙΟ ΚΑΘΙΣΤΙΚΟ

Αντικείμενο

6

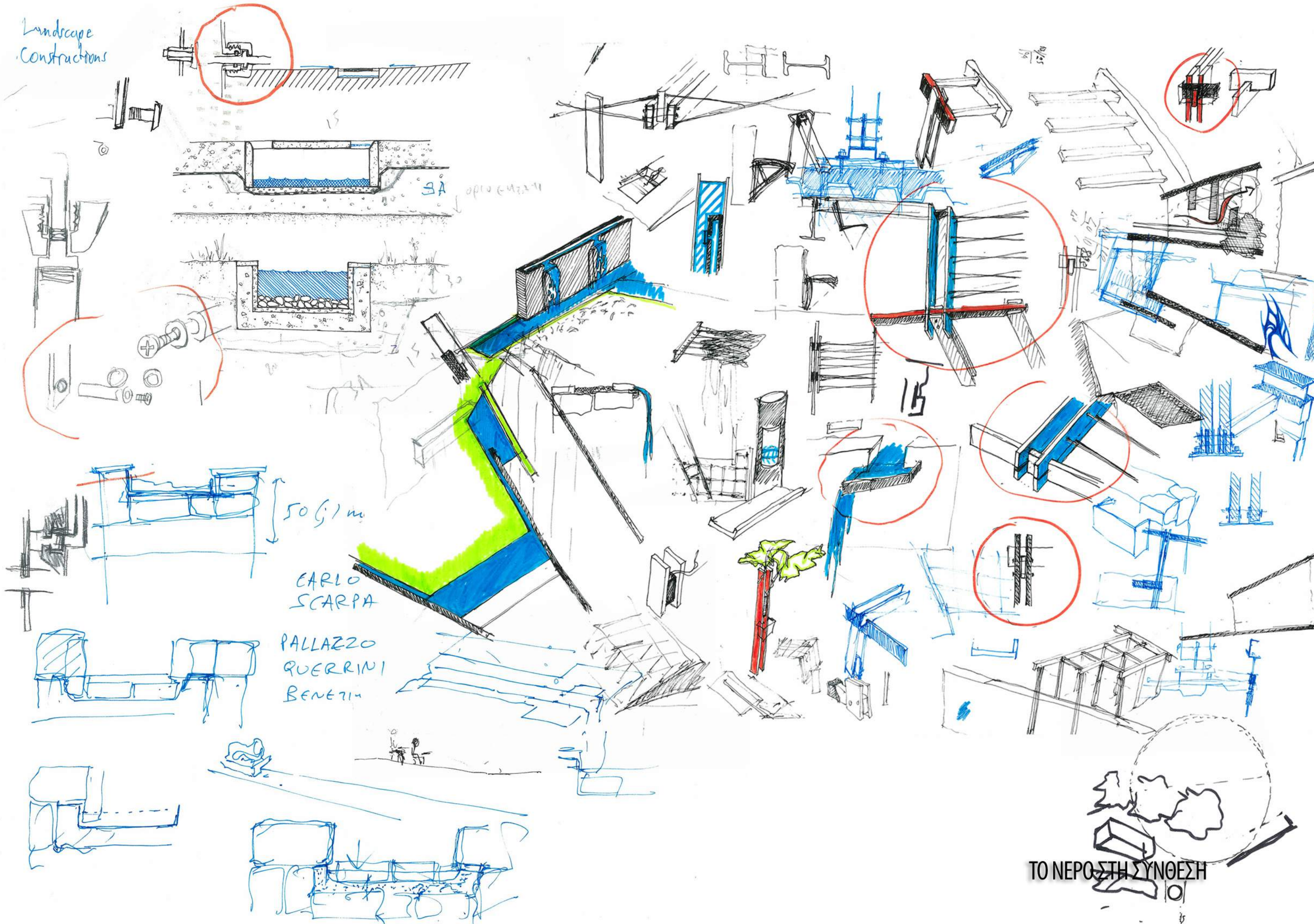


Shl...
Dor...
B...

10

ΤΟ ΝΕΡΟ ΣΤΗ ΣΥΝΘΕΣΗ

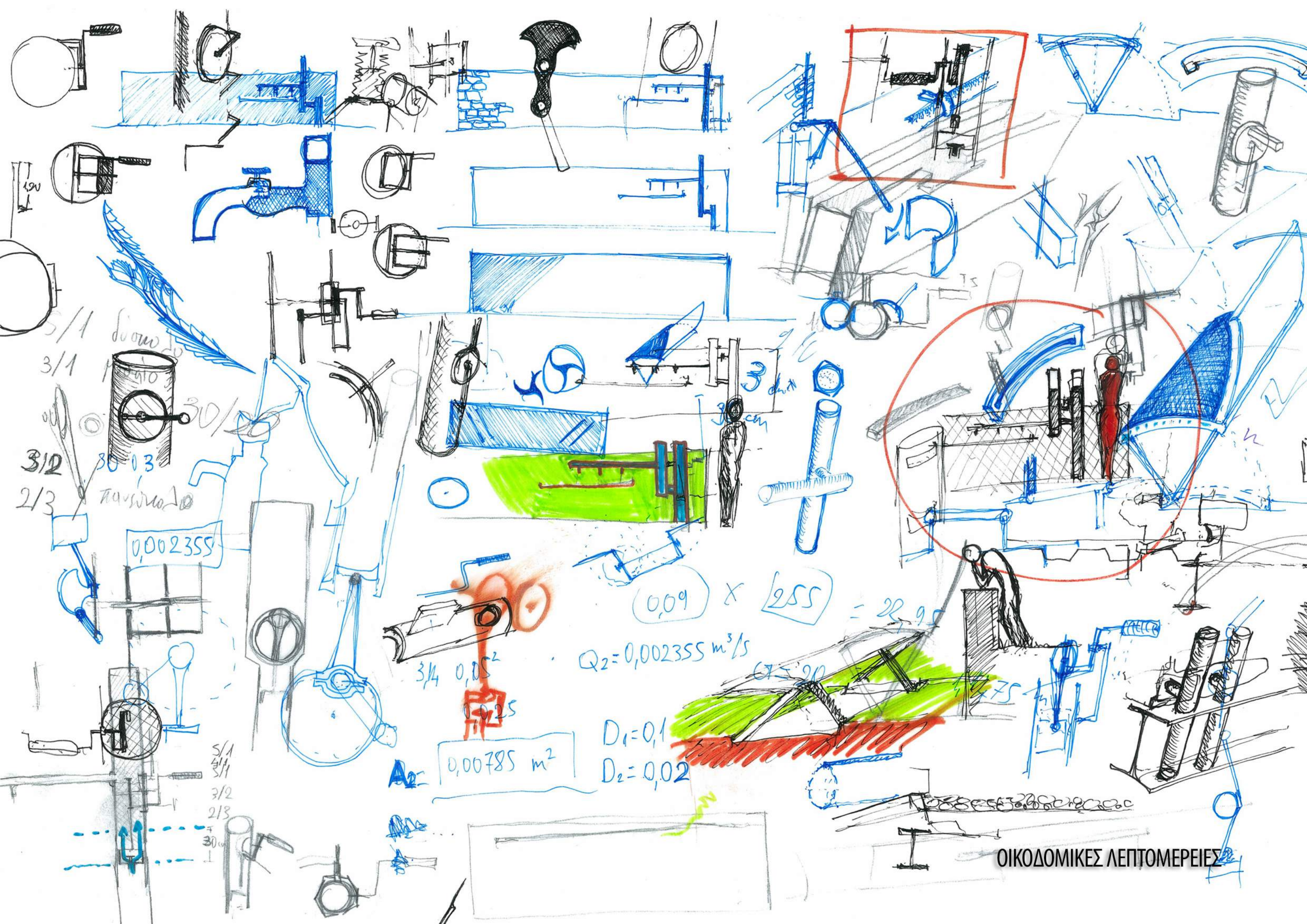
Landscape
Constructions



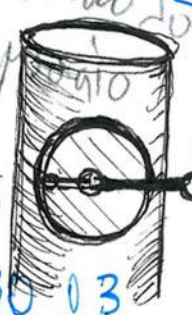
CARLO
SCARPA

PALLAZZO
QUERRINI
BENEZIA

ΤΟ ΝΕΡΟΣΤΗ ΣΥΝΘΕΣΗ



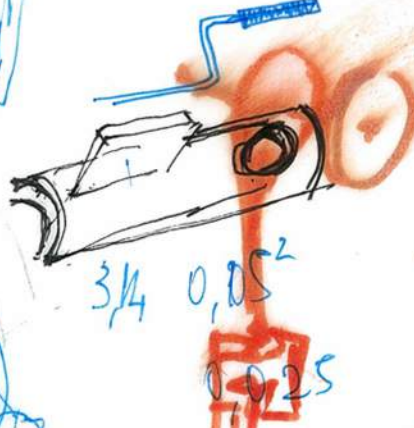
5/1
3/1
3/2
2/3



0,002355

5/1
3/1
3/2
2/3

30cm



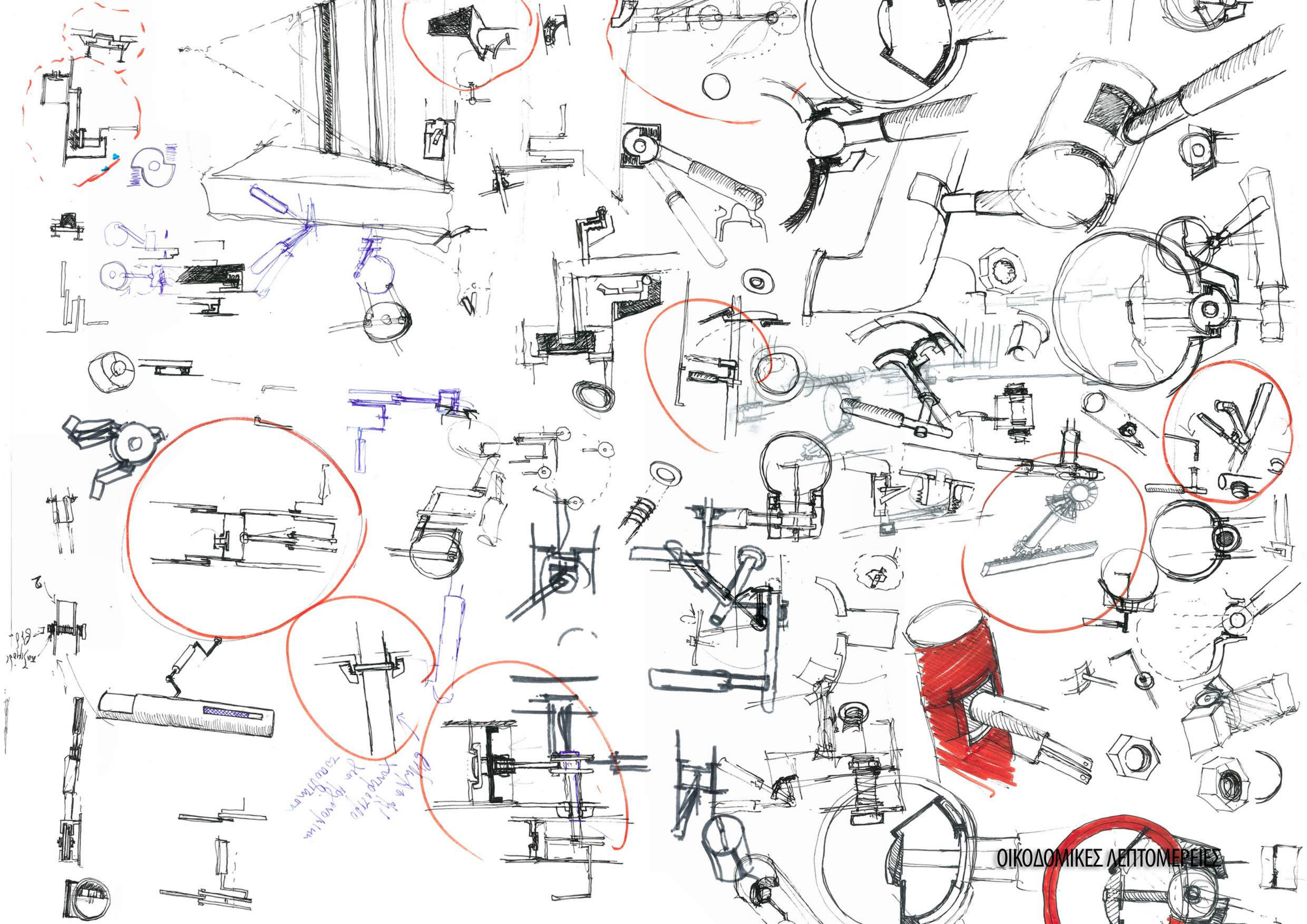
3/4 0,05²

$A_2 = 0,00785 \text{ m}^2$

$Q_2 = 0,002355 \text{ m}^3/\text{s}$

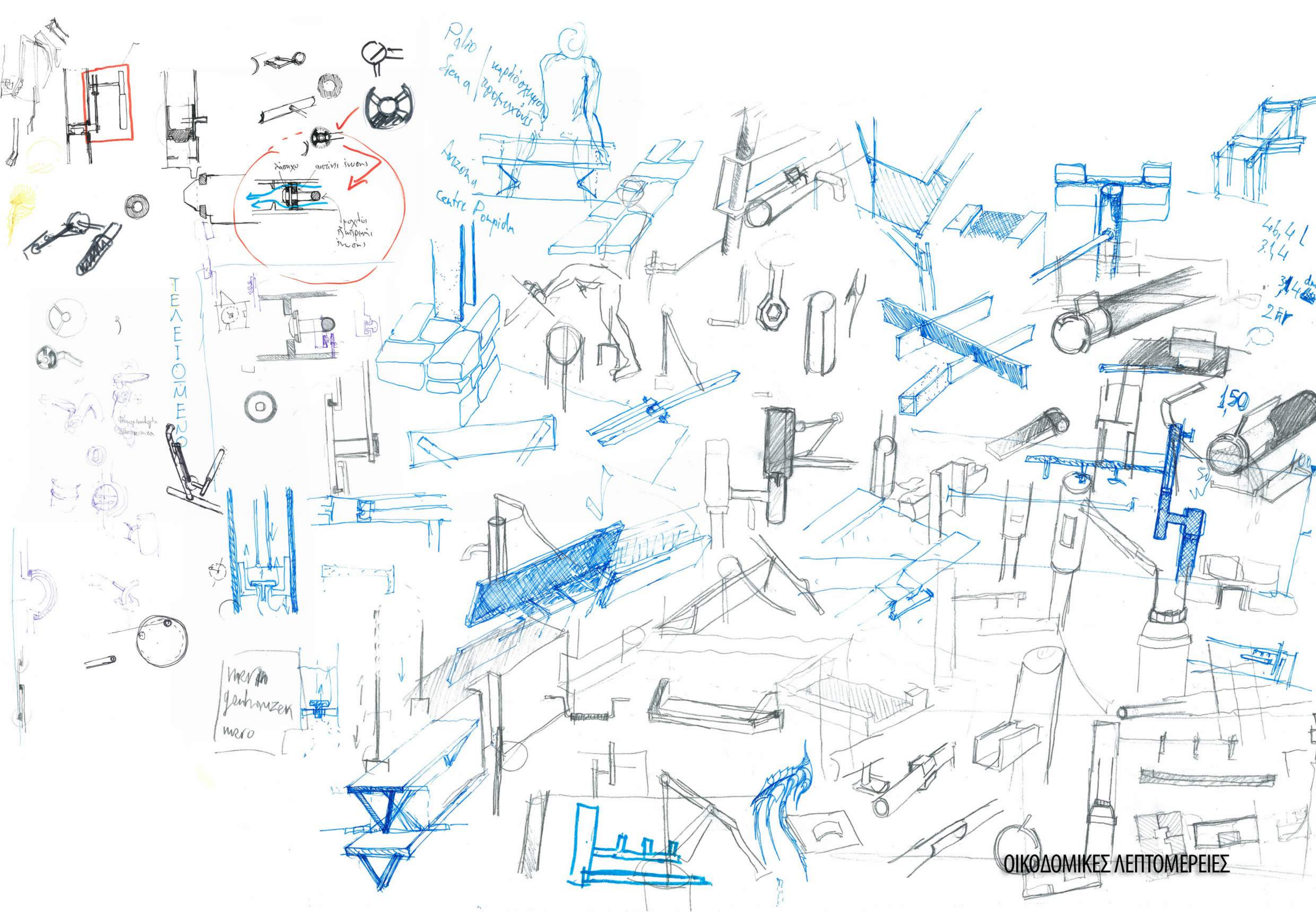
$D_1 = 0,1$
 $D_2 = 0,02$

$(0,09) \times 255 = 22,95$



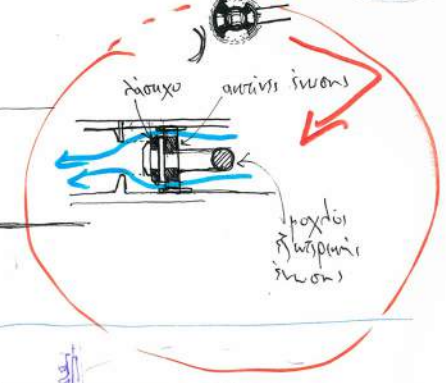
Επιλογή
τοποθέτηση
στο χώρο
κατασκευής

ΟΙΚΟΔΟΜΙΚΕΣ ΛΕΠΤΟΜΕΡΕΙΕΣ



Palto
Sen a / καθίσματα
προφύλαξης

Anzoni
centre Popidm



TELEIOMENS

μετα
γεωμετρικά
μερο

46,4 L
3,4
3,4
2,4

150