

# ΑυτοΣχεδιασμός

σχολή θεατρικού αυτοσχεδιασμού  
στο Μεταξουργείο



Ευαγγελία Χριστοδουλάκη  
καθηγήτρια: Ν. Μάρδα  
συμβούλος καθηγήτης: Κ. Καραδήμας





# Αυτοσχεδιασμός

Σχολή θεατρικού αυτοσχεδιασμού στο Μεταξουργείο

Διπλωματική εργασία  
Απρίλιος 2015

Χριστοδουλάκη Ευαγγελία

Επιβλέπουσα καθηγήτρια  
Νέλλη Μάρδα

Σύμβουλος καθηγητής  
Κώστας Καραδήμας

Τομέας αρχιτεκτονικού σχεδιασμού  
Τμήμα αρχιτεκτόνων μηχανικών  
Εθνικό Μετσόβιο Πολυτεχνείο



## ΕΙΣΑΓΩΓΗ

Ο αυτοσχεδιασμός (improvisation) βασίζεται στην ικανότητα του να ζεις την κάθε στιγμή και να επηρεάζεσαι από αυτήν. Είναι μια τέχνη που χαρακτηρίζεται από προσαρμοστικότητα και δημιουργικότητα με αφορμή ένα στιγμιαίο ερέθισμα. Η επιδεξιότητα που αποκτά κανείς μέσω του αυτοσχεδιασμού έχει πάρα πολλές εφαρμογές και στη ζωή μας, πέραν της θεατρικής σκηνής. Διδάσκει τη συνεργασία, την εμπιστοσύνη, την αξιοποίηση της κάθε στιγμής χωρίς προβληματισμούς για το πριν ή το μετά και την αντιμετώπιση των προσωπικών φόβων. Στόχος της αυτοσχεδιαστικής διαδικασίας είναι η εγρήγορση της σκέψης, η ενίσχυση του αυθορμητισμού, της αυτοπεποίθησης, της δημιουργικότητας, της φαντασίας και της αίσθησης χιούμορ. Μαθαίνει κανείς να αντιμετωπίζει το φόβο της αποτυχίας, να γελά συχνότερα και να παίζει, να ακούει και να παρατηρεί τον κόσμο που τον περιβάλλει, αλλά και να αντιμετωπίζει και να προσαρμόζεται με ταχύτητα σε απρόσμενες και άγνωστες συνθήκες.

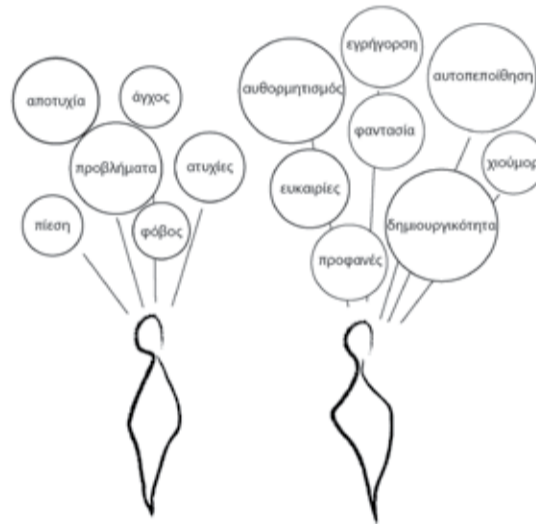
Ο θεατρικός αυτοσχεδιασμός έχει τη αφετηρία του στις ΗΠΑ, όταν τη δεκαετία του '60 αναγνωρίστηκε ως θεατρικό είδος και ανεξάρτητο πια από το κλασσικό θέατρο εμφανίστηκαν οι πρώτες παραστάσεις. Η διαφορά με το κλασσικό θέατρο είναι ότι στο αυτοσχεδιαστικό θέατρο δεν υπάρχει σενάριο, ρόλοι, σκηνοθέτης, σκηνικά ή οτιδήποτε άλλο προκαθορισμένο. Οι ηθοποιοί ανεβαίνουν στη σκηνή και σε συνεργασία με το κοινό, βρίσκεται το θέμα της παράστασης και η παράσταση δημιουργείται εκείνη ακριβώς τη στιγμή. Τα τελευταία χρόνια, το είδος αυτό θεάτρου έχει γίνει ιδιαίτερα γνωστό και στην Ελλάδα. Έτσι δημιουργήθηκε και η ανάγκη στέγασης του νέου αυτού είδους τόσο στην εκπαίδευση όσο και στην πράξη.



# κωμικός θεατρικός αυτοσχεδιασμός μαθήματα



Στόχος της αυτοσχεδιαστικής διαδικασίας είναι η εγρήγορση της σκέψης, η ενίσχυση του αυθορμητισμού, της αυτοπεποίθησης, της δημιουργικότητας, της φαντασίας και της αίσθησης χιούμορ. Μαθαίνει κανείς να αντιμετωπίζει το φόβο της αποτυχίας, να γελά συχνότερα και να παίζει, να ακούει και να παρατηρεί τον κόσμο που τον περιβάλλει, αλλά και να αντιμετωπίζει και να προσαρμόζεται με ταχύτητα σε απρόσμενες και άγνωστες συνθήκες.



«Ο αυτοσχεδιασμός χαρακτηρίζεται από το προφανές. Στην πράξη ο αυτοσχεδιασμός δεν είναι κάτι το ιδιαίτερο κάτι το μοναδικό. Δεν είναι θα και πυρηνική φυσική. Λίγο πολύ είναι σα να φτιάχνεις χάρτινες σαίτες, με λίγες οδηγίες μπορεί οποιοσδήποτε να το κάνει, και τότε μπορείς να έχεις ατελείωτη διασκέδαση εξερευνώντας τις δικές σου εναλλακτικές.»

Robert Poynton

Ο κωμικός θεατρικός αυτοσχεδιασμός αναγνωρίστηκε ως μορφή τέχνης και ανεξαρτητοποιήθηκε από το κλασικό θέατρο τη δεκαετία του '60, όταν ο Keith Johnston στο Calgary του Καναδά άρχισε να κάνει τις πρώτες παραστάσεις αυτοσχεδιασμού με τους ηθοποιούς του. Από τότε οι σχολές θεατρικού αυτοσχεδιασμού είναι ιδιαίτερα αναγνωρισμένες στις ΗΠΑ και στον Καναδά.

Keith Johnston, καθηγητής υποκριτικής γεννημένος στην Αγγλία. Η διδασκαλία του πέρασε από διάφορα στάδια αλλά εστίασε στο αυτοσχεδιαστικό θέατρο. Επηρέασε τις βάσεις του θεατρικού αυτοσχεδιασμού και έγραψε σχετικά βιβλία, από τα οποία το "Impro: Improvisation and the theater" είναι πιθανώς το πιο γνωστό. Είναι, μάλιστα, το μοναδικό βιβλίο αυτοσχεδιαστικού θεάτρου που έχει μεταφραστεί στα ελληνικά. Συνεχίζει μέχρι και σήμερα να δίνει σεμινάρια παγκοσμίως.

## Στην Ελλάδα



### 2012

- ίδρυση της πρώτης σχολής θεατρικού αυτοσχεδιασμού
- 30 μαθητές
- λίγος κόσμος είναι ενήμερος για το θεατρικό αυτοσχεδιασμό

### 04/2013

- ο θεατρικός αυτοσχεδιασμός διδάσκεται πια και σε ολιγόωρα σεμινάρια από ηθοποιούς
- πρώτες παραστάσεις αυτοσχεδιασμού 1 παράσταση / 15 ημέρες
- ο κόσμος έρχεται σε επαφή με παραστάσεις αυτοσχεδιασμού

### 10/2013

- 2 παραστάσεις / βδομάδα
- δημιουργούνται οι πρώτες ομάδες θεατρικού αυτοσχεδιασμού
- ο κόσμος έρχεται σε επαφή με τις νέες αυτές παραστάσεις
- ξεκινάει το εβδομαδιαίο impro jam, το οποίο είναι δωρεάν και ανοιχτό στο κοινό

### 2014

- 1000 μαθητές
- εκπαιδευτές από το εξωτερικό παραδίδουν μονοήμερα και τριήμερα σεμινάρια
- 3 παραστάσεις / βδομάδα

### 2015

- εβδομαδιαίες παραστάσεις αυτοσχεδιασμού
- τουλάχιστον 4000 άτομα έχουν ιδέα τι είναι ο θεατρικός αυτοσχεδιασμός
- 8 ομάδες θεατρικού αυτοσχεδιασμού με παραστάσεις διαφορετικής μορφής
- 3 παραστάσεις/7 ημέρες διαφορετικής μορφής
- παράσταση ανοικτού καλέσματος για αυτοσχεδιαστές σε μορφή battle

# Εφαρμογές του αυτοσχεδιασμού



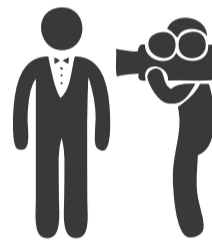
ΘΕΑΤΡΟ



ΜΟΥΣΙΚΗ



ΧΟΡΟΣ



ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ / ΤΗΛΕΟΡΑΣΗ

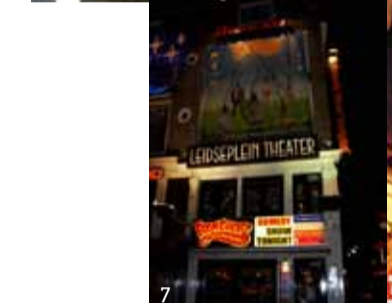


ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΕΙΣ



ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΟΤΗΤΑ

Οι τεχνικές και οι αρχές του αυτοσχεδιασμού χρησιμοποιούνται συχνά από ηθοποιούς, για εξάσκηση της υποκριτικής ικανότητας κατά την εκπαιδευτική τους διαδικασία και είναι σημαντικό κομμάτι για τις πρόβες τους. Επίσης, χρησιμοποιούνται στο τραγούδι, στην εκμάθηση μουσικών οργάνων, στην βελτίωση του προφορικού λόγου, και σε οποιαδήποτε μορφή καλλιτεχνικής έκφρασης απαντώντας στις πληροφορίες του άμεσου περιβάλλοντος. Ο αυτοσχεδιασμός χρησιμοποιείται και από κλάδους εκτός δραματουργίας. Ως εκπαιδευτικό εργαλείο σε σχολεία αλλά και σε επιχειρήσεις ώστε να αναπτυχθούν επικοινωνιακές ικανότητες, τρόποι δημιουργικοί επίλυσης προβλημάτων και ικανότητες ομαδικότητας, συνεργασίας και στήριξης.

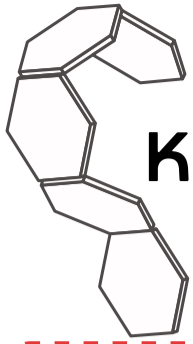


Το Second City Theater στο Chicago αποτελεί μία από τις πιο αναγνωρισμένες σχολές θεατρικού κωμικού αυτοσχεδιασμού. Ιδρύθηκε το 1959 και σήμερα είναι ένα από τα τοπία της πόλης. Έχει εκπαιδευτικό χαρακτήρα ενώ διαθέτει και δύο παραστασιακούς χώρους.



Το Loose Moose Theater ιδρύθηκε το 1977 και είναι διεθνώς διαδεδομένο για τις καινοτομίες του πάνω στο αυτοσχεδιαστικό θέατρο. Οι τεχνικές που χρησιμοποιεί και η εκπαίδευση έχουν δημιουργηθεί από τον ιδρυτή του, Keith Johnston, ο οποίος θεωρείται ο πατέρας του θεατρικού αυτοσχεδιασμού.





# κωμικός θεατρικός αυτοσχεδιασμός

## παραστάσεις

Το αυτοσχεδιαστικό θέατρο, *improvisation*, είναι η μορφή θεάτρου όπου οτιδήποτε παρουσιάζεται σε μία παράσταση δημιουργείται στη στιγμή. Είναι η πιο καθαρή, αγνή μορφή και οι διάλογοι, η δράση, η ιστορία και οι χαρακτήρες δημιουργούνται τη στιγμή της παράστασης, με τη συνεργασία όλων των παικτών και του κοινού που παρακολουθεί.

● Κάθε παράσταση είναι μοναδική

● Ενεργό κοινό

● Ανεξάντλητα θέματα

● Οι σκηνές κινούνται στα πλαίσια του πραγματικού και του φανταστικού. Όλα είναι πιθανά, τα πάντα μπορούν να συμβούν κατά τη διάρκεια μιας αυτοσχεδιαστικής παράστασης

● Το θέμα της παράστασης προκύπτει από το κοινό

● Αυθόρμητο, εντυπωσιακό και αφάνταστα διασκεδαστικό

### ΘΕΑΤΡΟ

σενάριο  
σκηνοθέτης  
πρωταγωνιστές  
ρόλοι  
σκηνικά  
προετοιμασία παράστασης  
επανάληψη  
πρόβες  
παθητικό κοινό

### ΑΥΤΟΣΧΕΔΙΑΣΤΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ

όλα δημιουργούνται την ώρα της παράστασης (κείμενο, ρόλοι, πλοκή, μουσική)  
ενεργό κοινό  
κάθε παράσταση είναι μοναδική

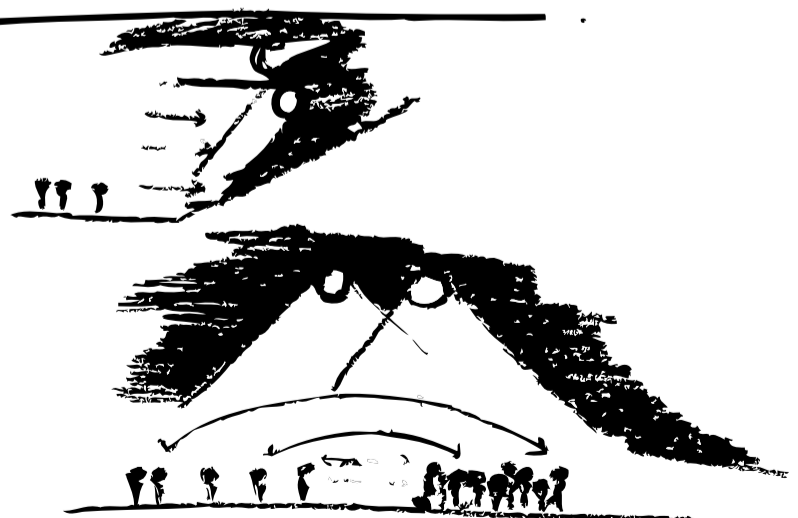
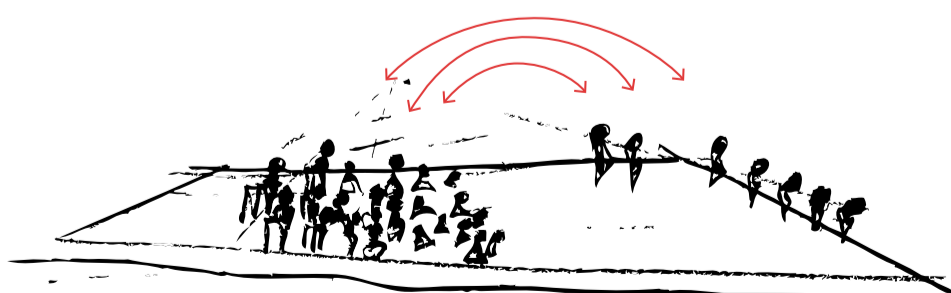
## το κοινό στις παραστάσεις αυτοσχεδιαστικού θεάτρου

Το κοινό του αυτοσχεδιαστικού θεάτρου διαφέρει από το κοινό άλλων θεατρικών δομών. Αυτό οφείλεται στο γεγονός πως το αυτοσχεδιαστικό θέατρο δεν έχει προετοιμασμένο σενάριο, σκηνοθεσία, σκηνογραφία, ενδυμασία ή και καθορισμένες χρονικές και χωρικές διαδοχές, αλλά δομείται μέσω της διάδρασης με το κοινό.

**Η σημασία, λοιπόν, του κοινού είναι εξαιρετικά σημαντική, ισότιμη με αυτήν των δρώντων αυτοσχεδιαστών. Το κοινό δεν παρίσταται μονάχα, μα συμμετέχει, διαμορφώνει και καθορίζει την εξέλιξη των σκηνών.**

50% ΗΘΟΠΟΙΟΙ 50% ΚΟΙΝΟ  
**ΠΑΡΑΣΤΑΣΗ**

ΗΘΟΠΟΙΟΙ — ΚΟΙΝΟ



Ενεργό κοινό, σε ετοιμότητα να αποκριθεί στους ηθοποιούς σε ότι του ζητούν.



# τύποι παραστάσεων

**Impro/Improv** – Είναι η συντομογραφία της λέξης improvisation που σημαίνει αυτοσχεδιασμός. Είναι η πιο κοινός και ευρέως διαδεδομένος όρος παγκοσμίως όταν αναφερόμαστε στο αυτοσχεδιαστικό θέατρο. Μια παράσταση αυτοσχεδιαστικού θεάτρου χωρίζεται κατά κύριο λόγο σε δύο τύπους: **Short form και Long form.**

**Short Form Improv** – Ως Short form αναφερόμαστε σε μια παράσταση αυτοσχεδιαστικού θεάτρου που αποτελείται από σύντομες σκηνές και θεατρικά παιχνίδια. Οι χαρακτήρες αλληλάζουν από σκηνή σε σκηνή και οι ηθοποιοί συχνά παίρνουν περισσότερες από μία πρόταση από το κοινό για να εμπνευστούν.

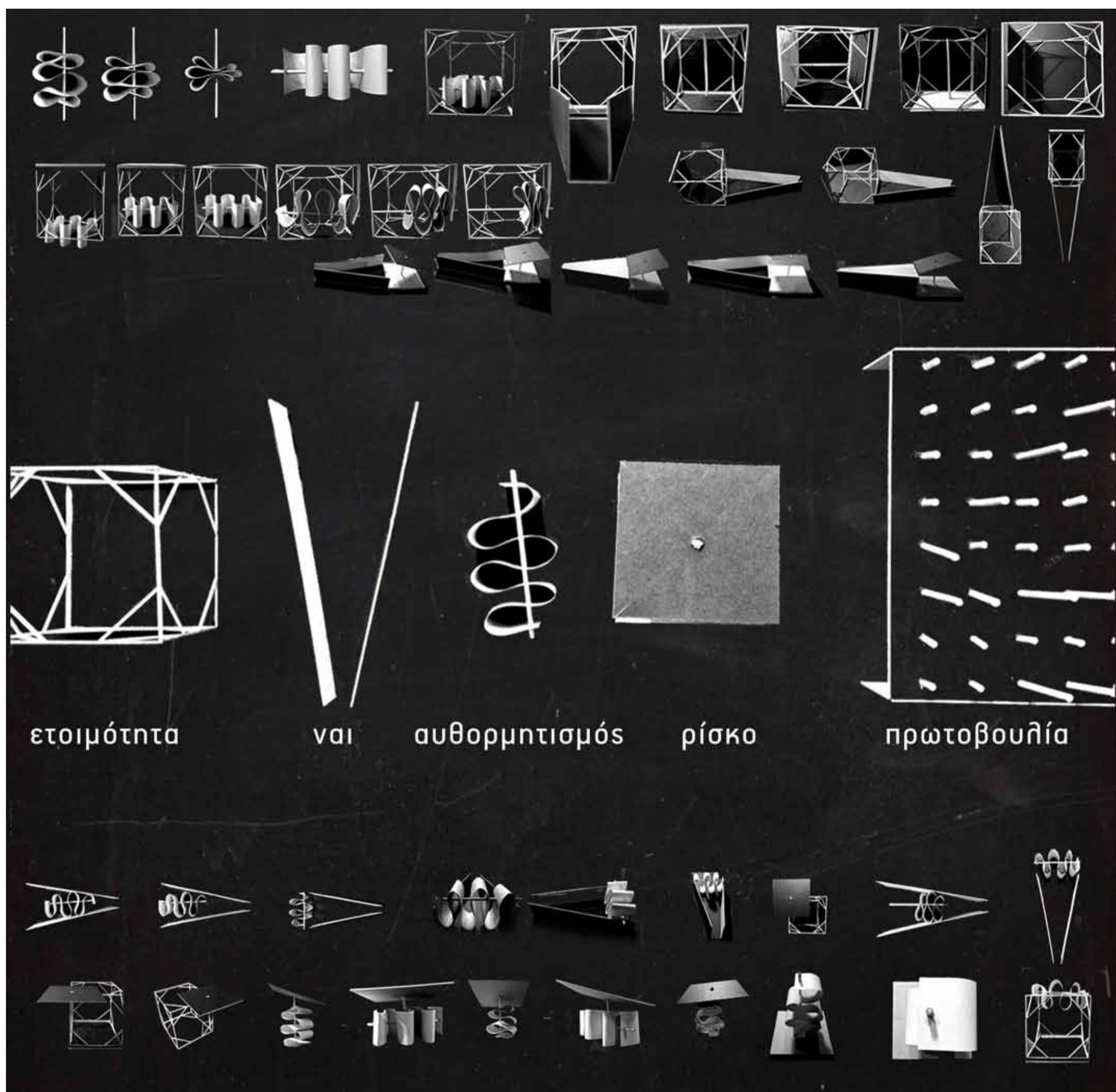
**Long Form / Narrative Improv** – Αυτή η μορφή αυτοσχεδιαστικού θεάτρου θα μπορούσε να μεταφραστεί ως αφηγηματικό αυτοσχεδιαστικό θέατρο. Σε μια long form παράσταση πλάθεται επί σκηνής μια ολόκληρη ιστορία με αρχή, πλοκή, συνέχεια και επίλογο. Δίνεται μεγαλύτερη έμφαση στο να αναπτυχθούν οι χαρακτήρες και οι σχέσεις μεταξύ τους και ο κόσμος μέσα στον οποίο κινούνται. Είναι πιθανώς η πιο συναρπαστική μορφή αυτοσχεδιαστικού θεάτρου μιας και οι θεατές βλέπουν μια ολόκληρη ιστορία να δημιουργείται και να εκτυλίσσεται μπροστά στα μάτια τους.

**TheaterSports** – Πρόκειται για μια μορφή αυτοσχεδιαστικού θεάτρου δημιουργημένη από τον Keith Johnstone. Η δομή της παράστασης δίνει την αίσθηση του ανταγωνισμού μεταξύ των ηθοποιών.

**Μοντάζ (Montage)** – Μια τεχνική αυτοσχεδιαστικού θεάτρου κατά την οποία οι σκηνές εναλλάσσονται με γρήγορο ρυθμό, αλλά δεν είναι πάντα αλληλένδετες. Γενικότερα δεν υπάρχει κάποια συγκεκριμένη δομή, αλλά οι σκηνές είναι πάντα εμπνευσμένες από τις προτάσεις του κοινού.



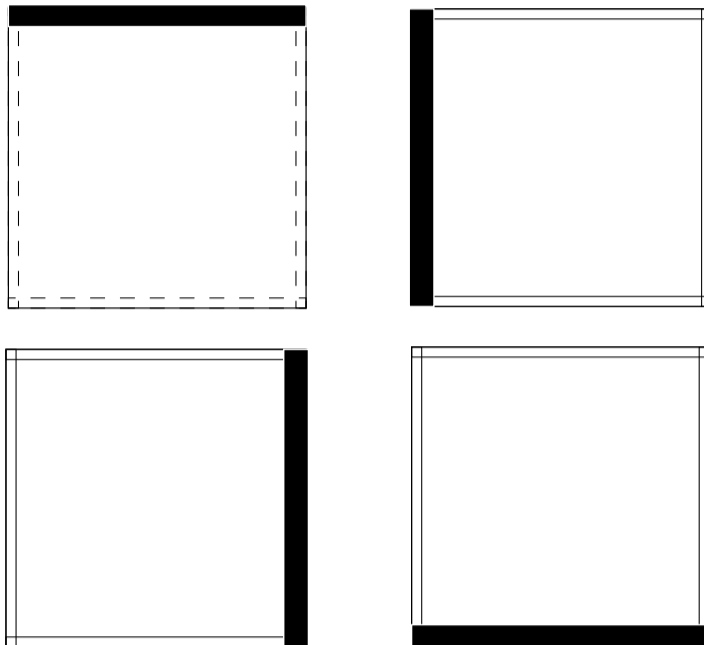
φωτογραφίες παραστάσεων  
 Το σώμα και η φωνή είναι τα κύρια εργαλεία των αυτοσχεδιαστών. Μία λέξη μπορεί να αποτελέσει την έμπνευση για να δημιουργηθεί μία ολόκληρη παράσταση επί σκηνής.



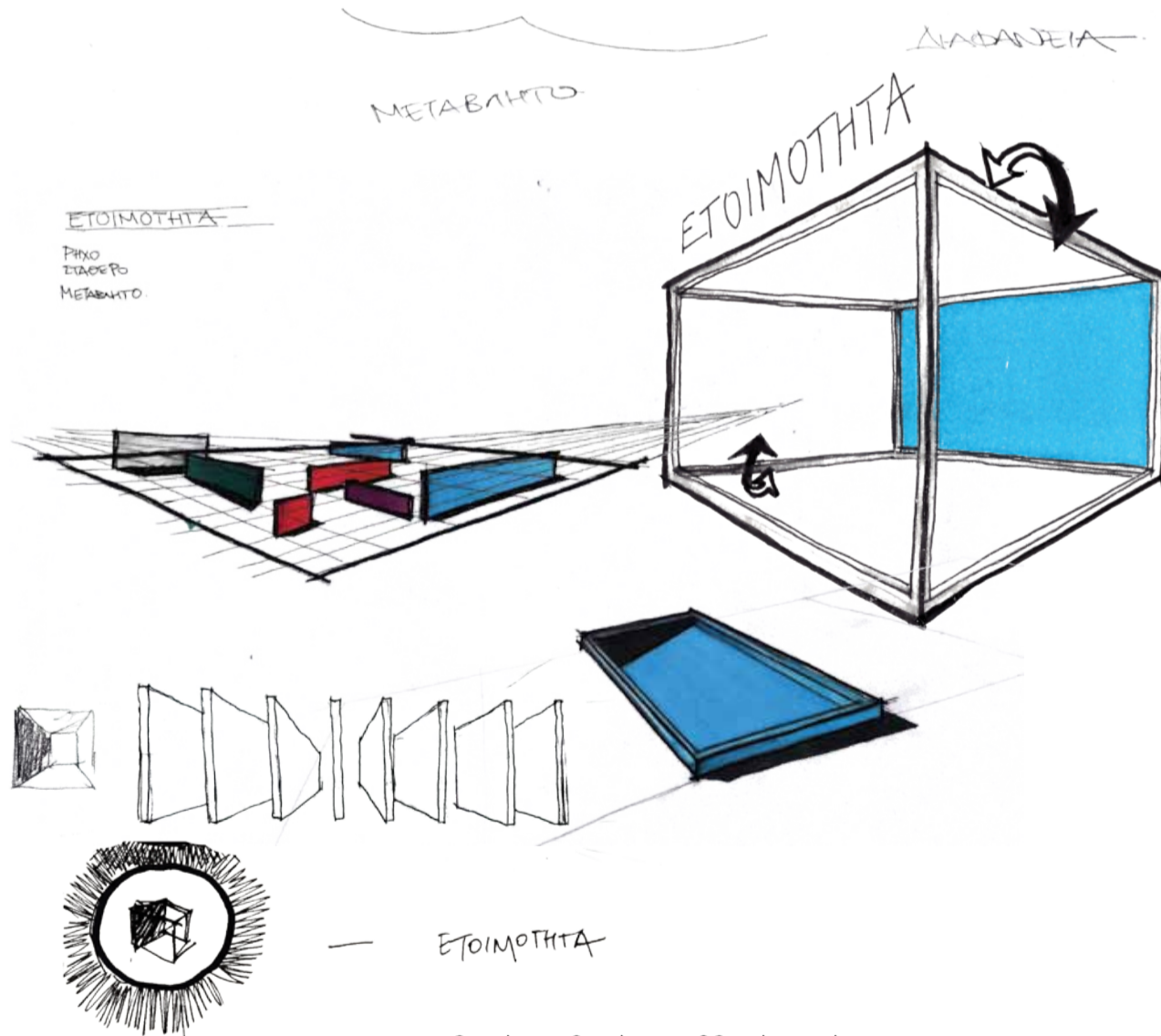
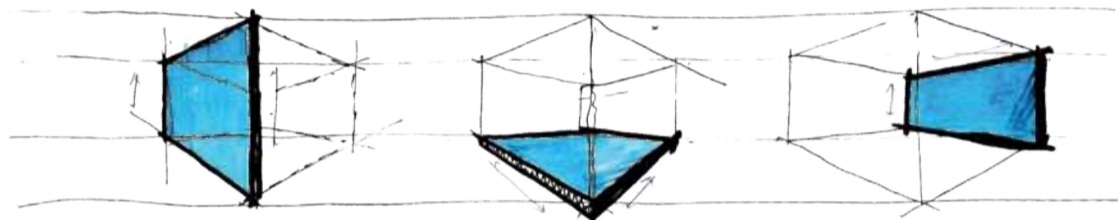
Ο τρόπος σχεδιασμού της σχολής θεατρικού αυτοσχεδιασμού έγινε με μετάφραση των αρχών του αυτοσχεδιασμού σε γεωμετρικά μοντέλα τα οποία στη συνέχεια χρησιμοποιήθηκαν ως αρχιτεκτονικά συνθετικά εργαλεία.

# ΕΤΟΙΜΟΤΗΤΑ

δέκτης του απρόοπτου



ένα δομημένο σύστημα στο οποίο η επιφάνεια είναι έτοιμη να πάρει κάθε θέση

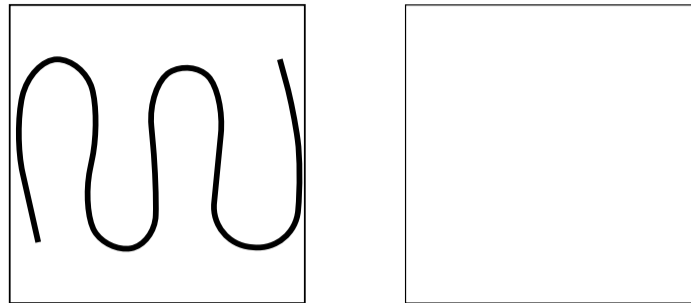


σκληρό, σταθερό, μεταβλητό, ρηχό

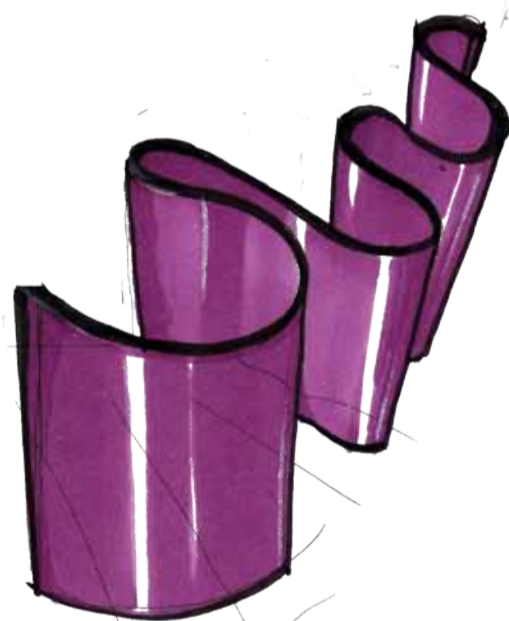
Η αυτοσχεδιαστική θεατρική δράση προϋποθέτει την ετοιμότητα, καθώς ο,τιδήποτε προκύπτει στη σκηνή θα πρέπει να υιοθετηθεί αυτόματα από τους πρωταγωνιστές της. Η ετοιμότητα είναι εκείνη που θα αποτελέσει εργαλείο για μια επιτυχημένη διάδραση μεταξύ των αυτοσχεδιαστών, αφού το μη-προκαθορισμένο και το απρόοπτο είναι χαρακτηριστικά του αυτοσχεδιασμού. Ο καθένας θα πρέπει να παρακολουθεί με προσοχή ώστε να μπορεί να γίνεται έτοιμος δέκτης του απρόοπτου, να το επεξεργάζεται αυτόματα και να το μεταλλάξει, να το εξελίξει και να παράγει κάτι που δημιουργεί μια συνέχεια με τα προηγούμενα. Η σκέψη του αυτοσχεδιαστή θα πρέπει να είναι ανοιχτή σε κάθε ενδεχόμενο χωρίς να εγκλωβίζεται και να τον καθιστά έτοιμο να δρομολογήει συνέχειες.

# ΑΥΘΟΡΜΗΤΙΣΜΟΣ

το προφανές, το πρωταρχικό, το λογικό



ΠΟΛΛΑ ΔΙΑΦΕΡ, ΠΛΕΥΡΕΣ, ΘΕΣΕΙΣ, ΣΧΗΜΑΤΑ  
 ΠΟΥ ΜΠΟΡΕΙ ΤΟ ΥΛΙΚΟ ΝΑ ΠΑΡΕΙ ΕΞΕΛΙΞΕ  
 ΕΧΕΙ ΤΙΣ ΕΛΑΦΥΝΑΙΣ, ΕΣΤΙΝ ΠΟΥ  
 ΧΑΡΑΚΤΗΡΙΖΕΙ ΤΟΝ ΑΥΘΟΡΜΗΤΙΣΜΟ ΣΗΜΕΙΩΝΕ  
 ΟΡΓΑΝΩΣ ΤΩΝ ΕΠΙΠΛΑΝΩΝ/ΑΝΤΕΝΔΙΜΑΤΩΝ ΓΩΝ  
 ΜΕΣΩΝΕ ΝΑ ΕΧΟΥΝΕ.  
 - ΚΑΙ ΩΣ ΑΙΣΙΤΗ ΟΜΕΙ Ο ΑΥΘΟΡΜΗΤΙΣΜΟΣ ΣΗΜΑΙΝΕΙ Η ΟΥΣΙΑ ΠΡΟΒΑΝΕΙ  
 ΑΥΤΑΡΧΕΣ ΕΕ ΟΤΙ ΜΑΣ ΣΥΜΒΑΝΕΙ, ΕΣΤΙ ΤΗΝ ΙΔΙΑ ΣΤΙΜΗ ΜΑΡΤΕΙ ΤΩ  
 ΥΛΙΚΟ ΑΥΤΟ ΝΑ ΤΡΑΒΗΧΕΙ/ΤΕΝΤΕΣΗ ΚΑΙ ΕΧΟΥΜΕ ΤΟ ΝΕΙΟ ΚΑΙ Τ.  
 ΠΡΟΦΑΝΕΣ ΣΧΗΜΑ, ΤΟ ΠΩ ΟΥΣΙΟ, ΤΟ ΠΡΟΦΑΝΕΣ.  
 ΣΗΜΑΙΝΕΙ Ο ΑΥΘΟΡΜΗΤΙΣΜΟΣ ΣΗΜΑΙΝΕΙ  
 2 ΠΡΑΓΜΑΤΑ  
 ① ΑΝΑΡΡΩΜΗΤΕΣ ΕΠΙΠΛΕΙ  
 ② ΑΣΥΜΜΕΤΡΙΑ / ΟΥΣΙΟΤΗΤΑ  
 ΑΥΤΟ



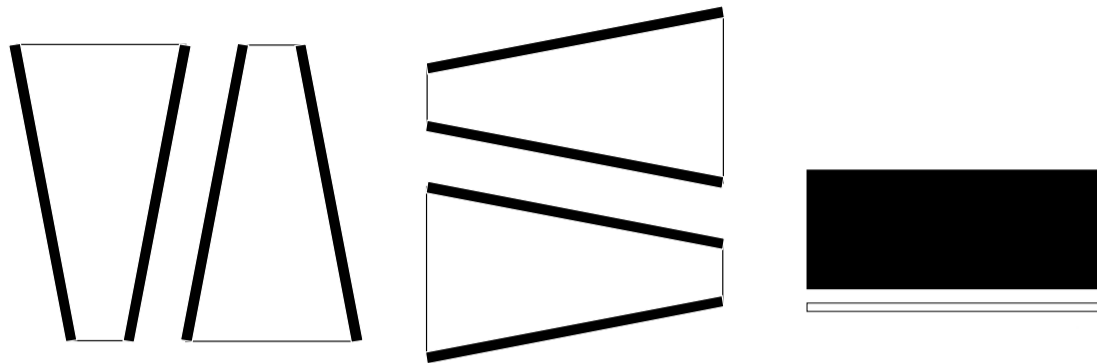
καθαρό, φυσικό, αγνό, λείο

Η έννοια του αυθορμητισμού οδηγεί αναμφίβολα σε μια απειρία πιθανών αποτελεσμάτων. Απομακρύνει δεσμεύσεις και περίπλοκες σκέψεις και επιτρέπει στην δημιουργία πρωτότυπων, πηγαίων λύσεων. Μια αυθόρμητη δράση ή αντίδραση χαρακτηρίζεται επίσης, από φυσικότητα και αγνότητα αφού αποτελεί μια προσωπική και στιγμιαία σύνταξη και παράθεση του εσωτερικού μας. Το προφανές, το πρωταρχικό και λογικό είναι αυτό που εξάγει ως προϊόν ο αυθορμητισμός. Αυτό, ωστόσο, δε σημαίνει πως οποιαδήποτε επιλογή θέτει ως λανθάνουσα οποιαδήποτε άλλη. Αυθόρμητες δράσεις συντάσσουν μια καθαρή και δυναμική σκηνή παρασέρνοντας την πληκκή σε ανεξερεύνητα μονοπάτια.

«Η ομορφιά δεν είναι τίποτε άλλο από την αρμονία και την ισορροπία του αυθεντικού.»  
 «Η ασυμμετρία και η μη-κανονικότητα δεν προϋποθέτει αναγκαστικά την απουσία κανόνων αλλά είναι στην πραγματικότητα μια επέκταση της συμμετρίας.»

# ΝΑΙ

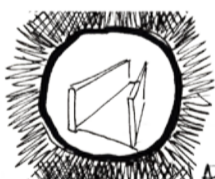
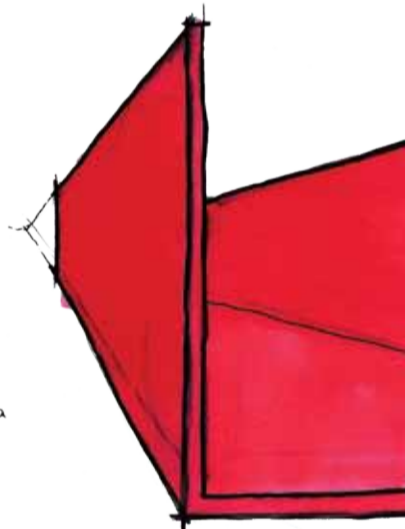
σχέση αμβιβαίας εμπιστοσύνης



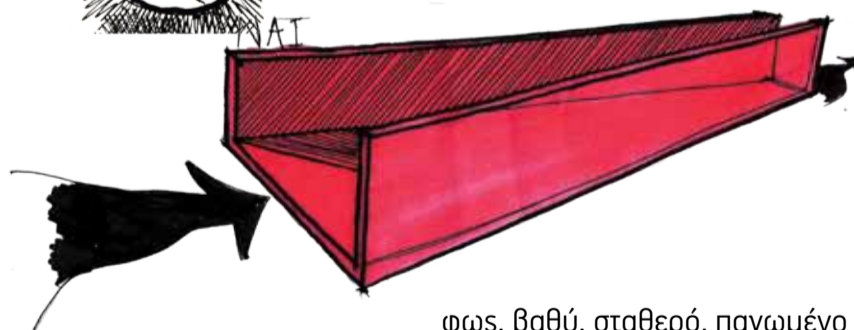
ΝΑΙ

ΦΩΣ  
ΒΑΘΥ  
ΣΤΑΘΕΡΟ  
ΠΑΓΩΜΕΝΟ

- ΑΝΤΙΘΕΤΟ ΤΟΥ ΟΥ!
- ΘΕΤΙΚΟ
- ΠΡΟΧΕΙΡΑ
- ΣΕ ΣΥΝΕΚΕΙ
- ΔΕΝ ΜΠΟΡΕΙ
- ΔΕΙΞΕΙ ΠΡΟΟΠΤΙΚΕΣ



ΝΑΙ



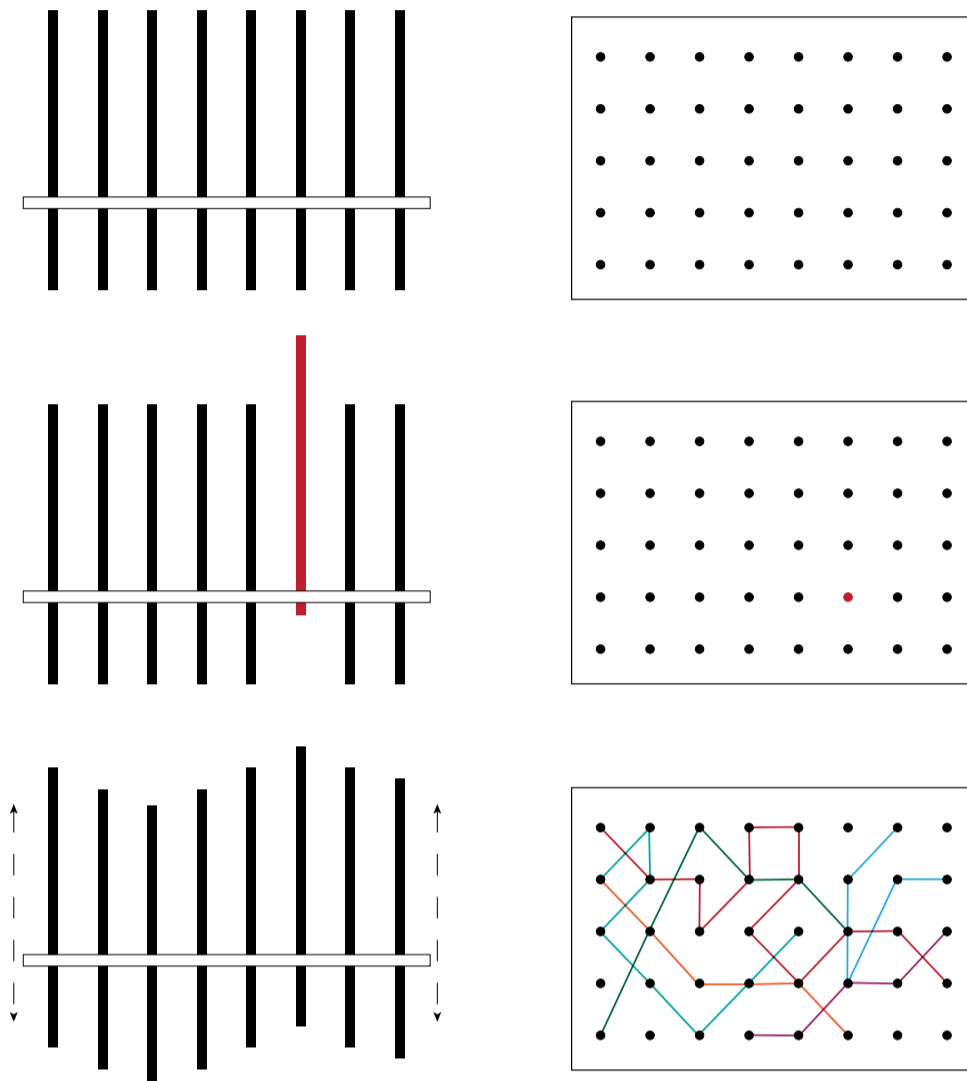
φως, βαθύ, σταθερό, παγωμένο

Κάθε αυτοσχεδιαστική δράση, κάθε αυτοσχεδιαστική παράσταση, βασίζεται στη θετική σκέψη των στόμων και δομείται πάνω σε μια σχέση αμβιβαίας εμπιστοσύνης μεταξύ αυτών. Σε πρώτο επίπεδο, ο αυτοσχεδιαστής λέει "ναι" στην αρχική του σκέψη, χωρίς αμφιβολίες για την έκβαση του αποτελέσματος. Το αποτέλεσμα θα είναι επιτυχές, αν καθ' όλη τη διάρκεια της σκηνικής δράσης ακολουθηθεί η ίδια λογική της καταφατικής απόκρισης. Με άλλα λόγια η κάθε επιλογή είναι θεμιτό να υποστηρίζεται από την αρχή ως το τέλος της, όχι μόνο από εκείνον που την πήρε αλλά από όλους τους συμμετέχοντες. Με τον τρόπο αυτό, ο μηχανισμός κίνησης του στιγμιαίου σεναρίου ενεργοποιείται αυτόματα, παράγοντας πάντα διαφορετικά αποτελέσματα.

Το "ναι" στην πρώτη προσωπική σκέψη και επιλογή, λειτουργεί ως ένας πηγαίος αυθορμητισμός που εξασκείται και είναι απαραίτητος για την εγρήγορη της αυτοσχεδιαστικής λαμπαδηδρομίας μεταξύ των στόμων. Οι πληροφορίες και τα δεδομένα που ο καθένας λαμβάνει θα πρέπει χωρίς δεύτερη σκέψη να τα εμπλουτίσει και να τα μεταδώσει στον επόμενο με εγρήγορη ώστε να μην παρεμποδίσει τη ροή της σκηνής. Η αμφιβολία, ή η αρνητική κριτική δε συνάδουν με μια δυναμική αυτοσχεδιαστική δράση.

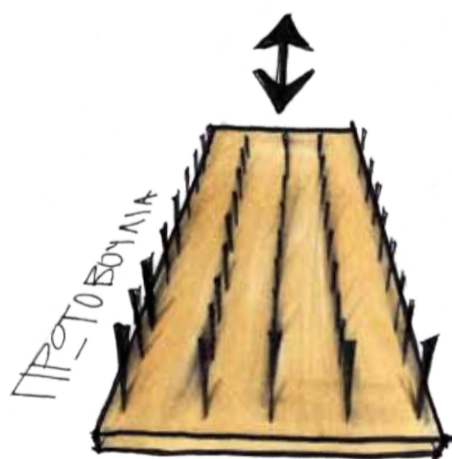
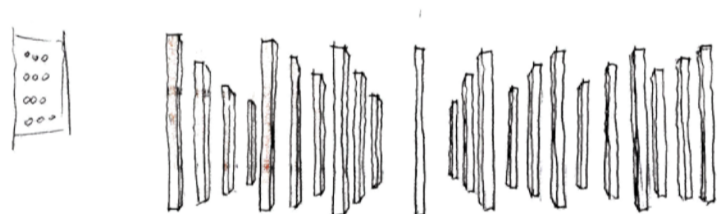
# ΠΡΩΤΟΒΟΥΛΙΑ

η δυναμική της απόφασης



μία πρωτοβουλία ενεργοποιεί μια διαδοχή αποφάσεων

οποιαδήποτε πρωτοβουλία είναι αποδεκτή αρκεί να υποστηρίζεται ως το τέλος της διαδρομής

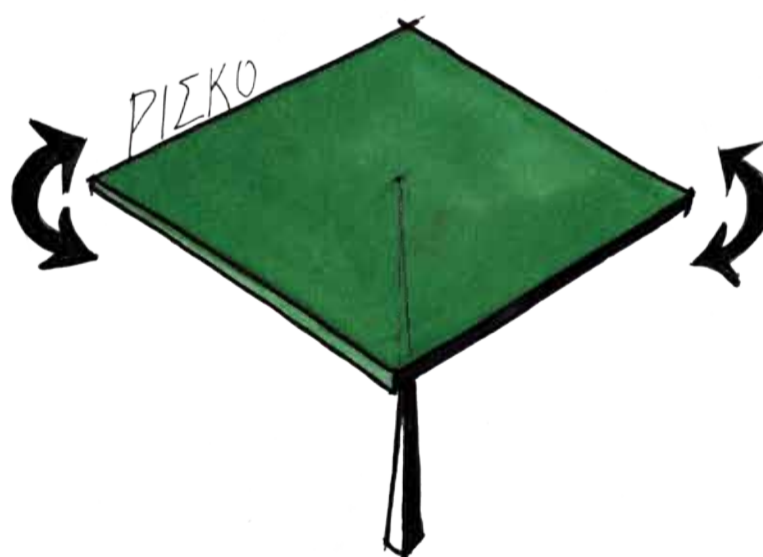
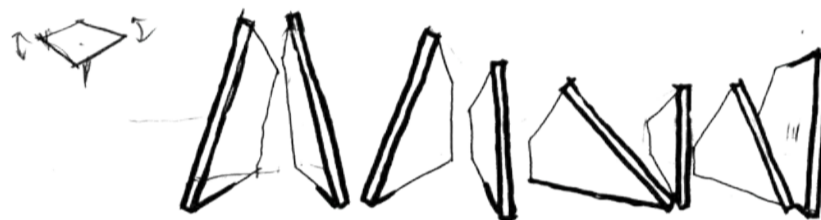
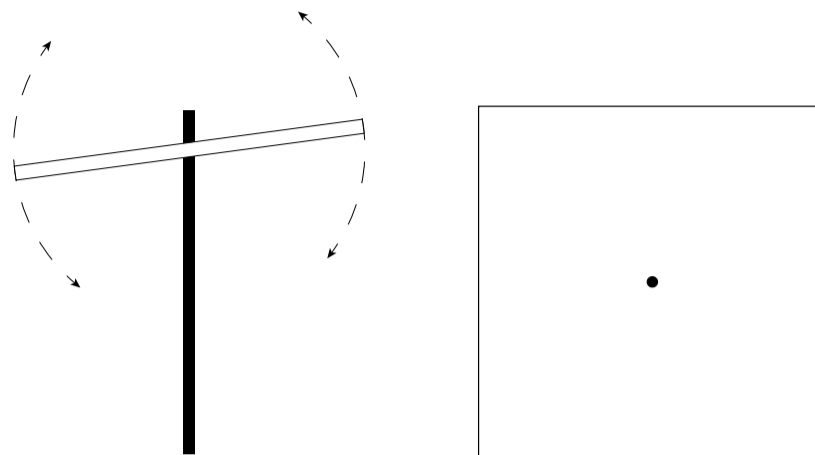


ανοιχτό, μαλακό, σταθερό, νέο

Η έννοια της πρωτοβουλίας στην αυτοσχεδιαστική διαδικασία αφορά στη λήψη μιας απόφασης. Η δυναμική μιας απόφασης συντελεί στην παραγωγή ενός αντίστοιχου δυναμικού παραγόμενου αποτελέσματος, που στην περίπτωση του θεατρικού αυτοσχεδιασμού, το αποτέλεσμα αυτό είναι η σκηνή. Λαμβάνοντας την απόφαση, ενεργοποιείται μια διαδοχή αποφάσεων που πρέπει να ληφθούν μέσω των οποίων και θα ολοκληρωθεί η κάθε σκηνή. Η πορεία αυτή, είναι ουσιαστικό να μην εμπιρεύει δευτέρες σκέψεις ή αναίρεση των επιλογών, αλλά να εξελίσσεται χωρίς στάσεις προς μια κατεύθυνση που ορίζεται επί τόπου. Η έννοια του λάθους δεν υφίσταται, καθώς κάθε απόφαση αποτελεί ένα βήμα στην πορεία αυτή, που ωστόσο θα μπορούσε να είναι οποιοδήποτε. Η επαρκής υποστήριξη της οποιας απόφασης, ακόμα και αν αυτή είναι στιγμιαία θα πρέπει να υποστηρίζεται έως το τέλος της πορείας από όλους τους συμμετέχοντες της σκηνής, προκειμένου ο τελικός σκελετός της να μην αποκαλύπτει την τυχαιότητα και τα διαφορετικά πιθανά μονοπάτια που θα μπορούσαν να είχαν ακολουθηθεί. Ο φαινομενικός μονόδρομος μιας διακλάδωσης με άπειρες κατευθύνσεις οφείλεται στην ισχύ της πρωτοβουλίας όπως αυτή προκύπτει από την αιτιολόγηση και υποστήριξή της από την αρχή έως το τέλος της διαδρομής.

# ΡΙΣΚΟ

η αποδοχή της αποτυχίας



ανοιχτό, σκληρό, ασταθές

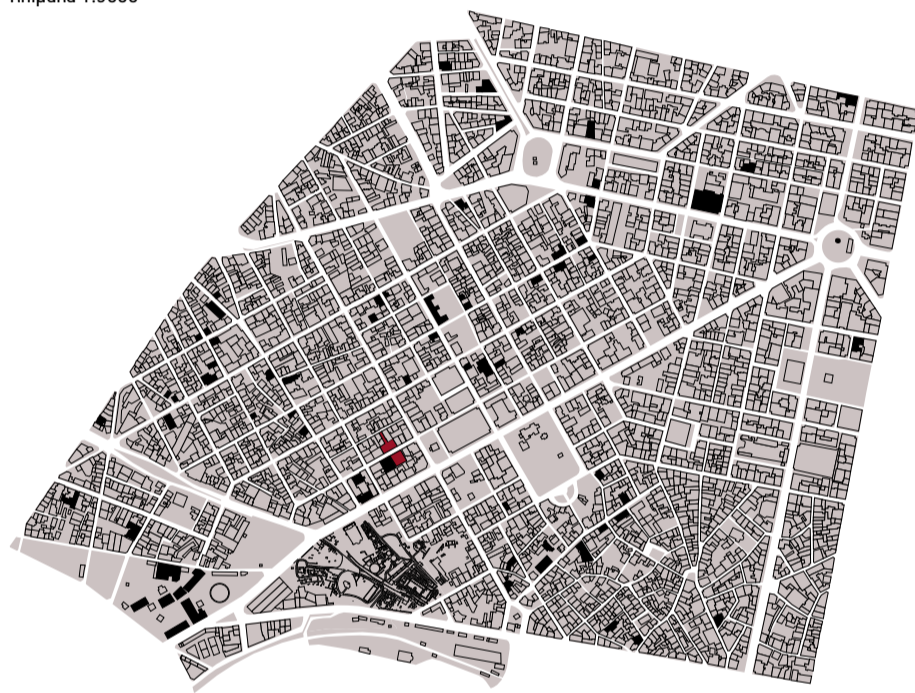
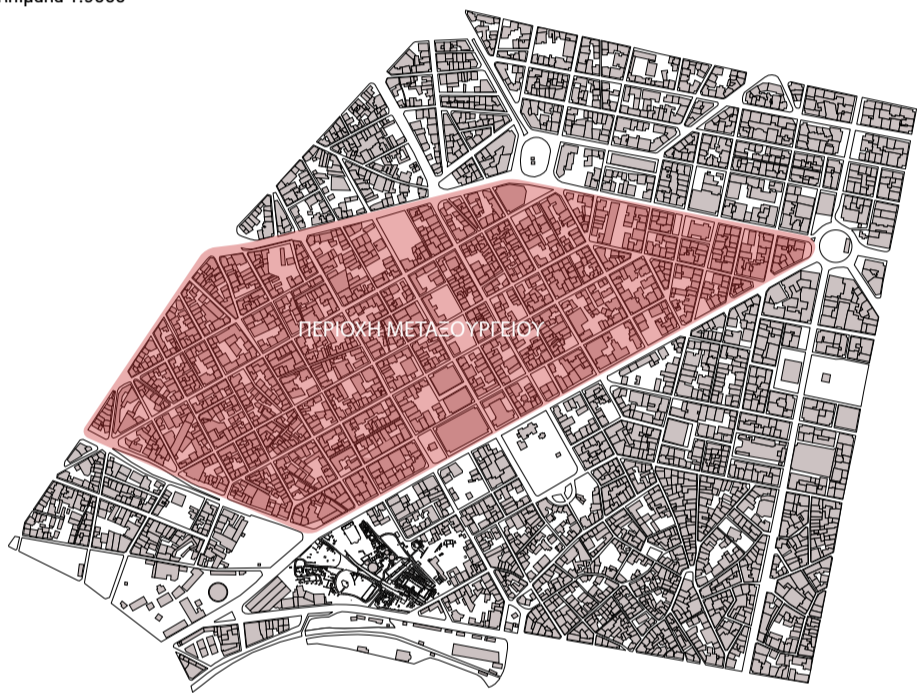
Οι πραγματικότητες που δημιουργούνται σε μια αυτοσχεδιαστική σκηνή δεν έχουν όρια. Αυτό οφείλεται σε ένα μεγάλο βαθμό, στο ρίσκο που παίρνει ο αυτοσχεδιαστής χωρίς να διστάζει. Ο διαταγμός οδηγείται από το φόβο κάποιας ενδεχόμενης αποτυχίας, το φόβο της προσωπικής έκθεσης. Επομένως το ρίσκο, στηρίζεται στο να αποδέχεται κανείς την πιθανότητα αποτυχίας, μιας αποτυχίας που στην πραγματικότητα θα πάψει να ισχύει από τη στιγμή που θα γίνει αποδεκτή. Η κατάλληλη υποστήριξη της κάθε τολημηρής επιλογής, της κάθε έκβασης μετατρέπει την "απειλητική αποτυχία" σε ένα αποτέλεσμα εξίσου δυναμικό με τα υπόλοιπα. Με λίγα λόγια, το ρίσκο, αναιρεί την έννοια της αποτυχίας, καθώς αυτή συνήθως ορίζεται μέσα από τον εγκλωβισμό του ατόμου σε ένα μονόδρομο διστακτικότητας.



Για την ένταξη αυτού του κτιρίου στην πόλη επιλέχθηκε η περιοχή του Μεταξουργείου, καθώς υποστηρίζεται από ένα μεγάλο δίκτυο θεατρικών χώρων και χώρων πολιτισμού και βρίσκεται στο κέντρο της πόλης. Οι λειτουργίες χωρίστηκαν σε 2 κτιριακές μονάδες. Η πρόθεση ήταν η διασπορά στον αστικό ιστό, ώστε να κρατηθεί μικρός αριθμός ορόφων, αλλά και ο πλήρης διαχωρισμός των λειτουργιών που φιλοξενεί η κάθε μονάδα. Οι λειτουργίες του ενός κτιρίου περιλαμβάνουν τις αίθουσες μαθημάτων του θεατρικού αυτοσχεδιασμού, μία υποδοχή, μία βιβλιοθήκη / χώρο συνάντησης και τους απαραίτητους χώρους λειτουργίας κάθε κτιρίου, δηλαδή τους χώρους υγιεινής και βοηθητικούς / αποθηκευτικούς χώρους. Στην απέναντι πλευρά με άξονα την οδό Αγησιλάου, τοποθετείται η δεύτερη κτιριακή μονάδα, η οποία φιλοξενεί έναν κλειστό χώρο παραστάσεων 75 θέσεων, ένα εξωτερικό αμφιθέατρο 50 θέσεων και ένα bar theater. Χαρακτηριστικό στοιχείο της σύνθεσης αποτελεί η διαμπερής κίνηση των χρηστών αλλά και των περαστικών από τον πεζόδρομο της Γρανικού ως τους χώρους παραστάσεων. Ο περαστικός είναι ελεύθερος να περάσει μέσα από το κτίριο, ακόμα και αν αυτό δεν είναι ο προορισμός του, να κινηθεί στις επικλινείς γέφυρες, να κινήσει τις περιστρεφόμενες θύρες που βρίσκονται στην διαδρομή του ή να τις παρακάμψει και να βρεθεί στην οδό Αγησιλάου, μετά την πρώτη του πλέον εμπειρία με τον αυτοσχεδιασμό. Το ίδιο το κτίριο προκαλεί, το ίδιο το κτίριο προσκαλεί το κοινό να γνωρίσει και να έρθει σε επαφή με αυτό το νέο θεατρικό είδος που είναι ο θεατρικός αυτοσχεδιασμός. Η κίνηση με άξονα κάθετο στην οδό Αγησιλάου, οδηγεί τον χρήστη από τη θεωρία... στην πράξη, από την εκπαίδευση... στην σκηνή.

Κλίμακα 1:5000

Θέατρα και Χώροι Πολιτισμού Μεταξουργείου  
Κλίμακα 1:5000

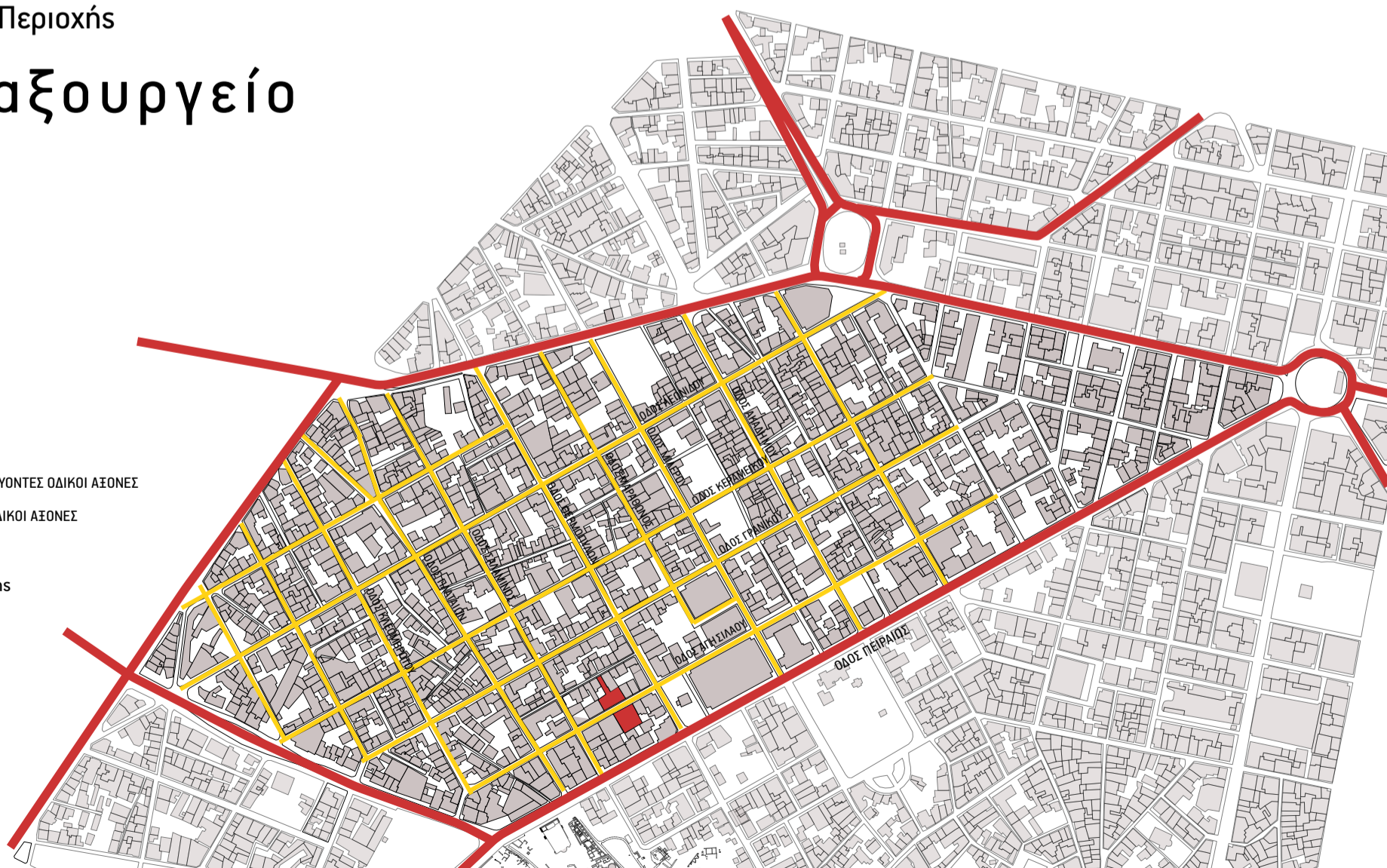


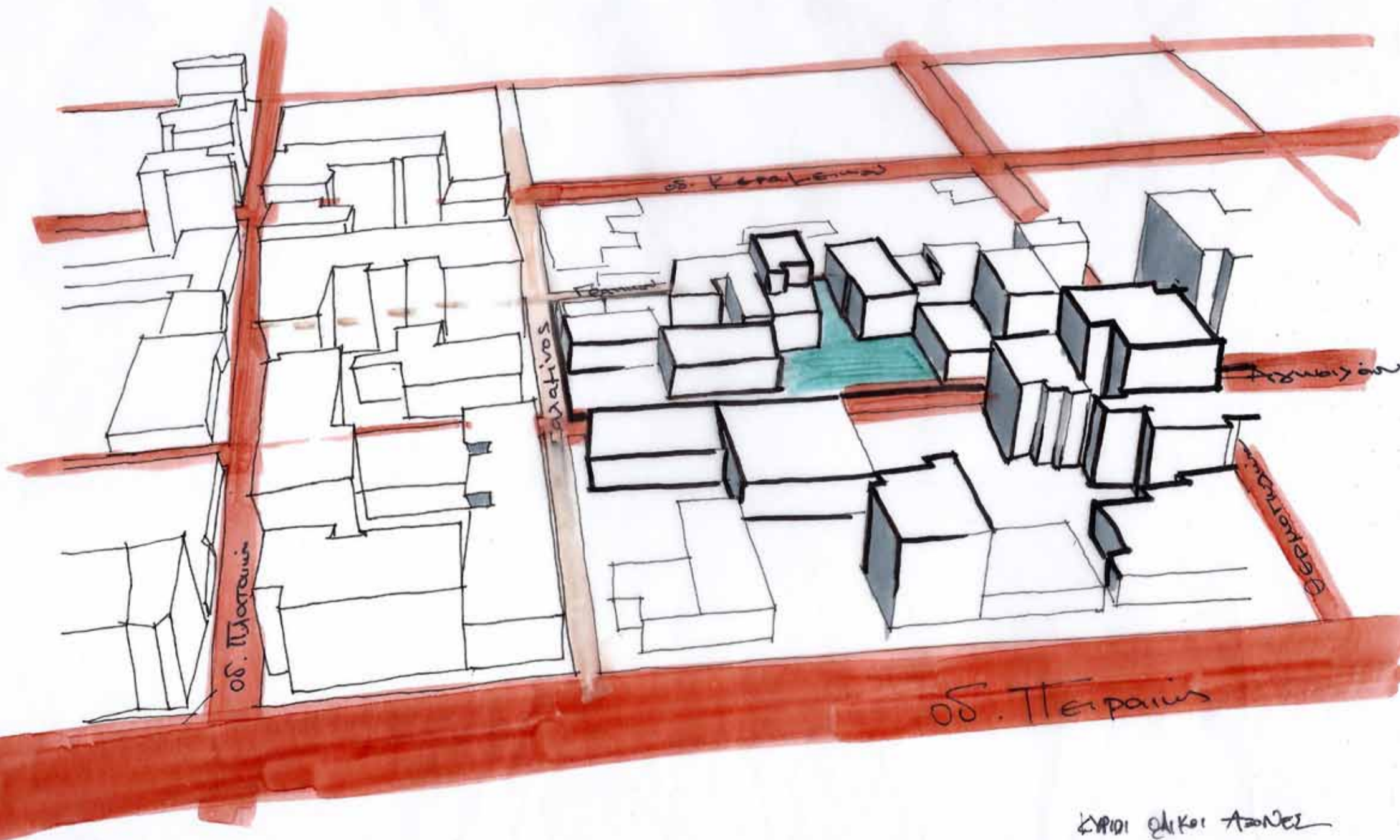
Ανάλυση Περιοχής

## Μεταξουργείο

— ΔΕΥΤΕΡΕΥΟΝΤΕΣ ΟΔΙΚΟΙ ΑΞΟΝΕΣ  
— ΚΥΡΙΟΙ ΟΔΙΚΟΙ ΑΞΟΝΕΣ

Οικόπεδο Μελέτης  
Κλίμακα 1:2500





ΚΑΡΔΙ ΕΛΙΚΟΙ ΑΣΟΝΕΣ



ΝΕΟΚΛΑΣΣΙΚΗ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ



ΕΤΕΡΟΓΕΝΕΙΣ ΣΥΝΥΠΑΡΞΕΙΣ



ΣΥΓΧΡΟΝΗ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ



ΚΙΝΕΖΙΚΗ ΑΓΟΡΑ



ΜΟΝΤΕΡΝΑ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ



ΥΦΕΣ

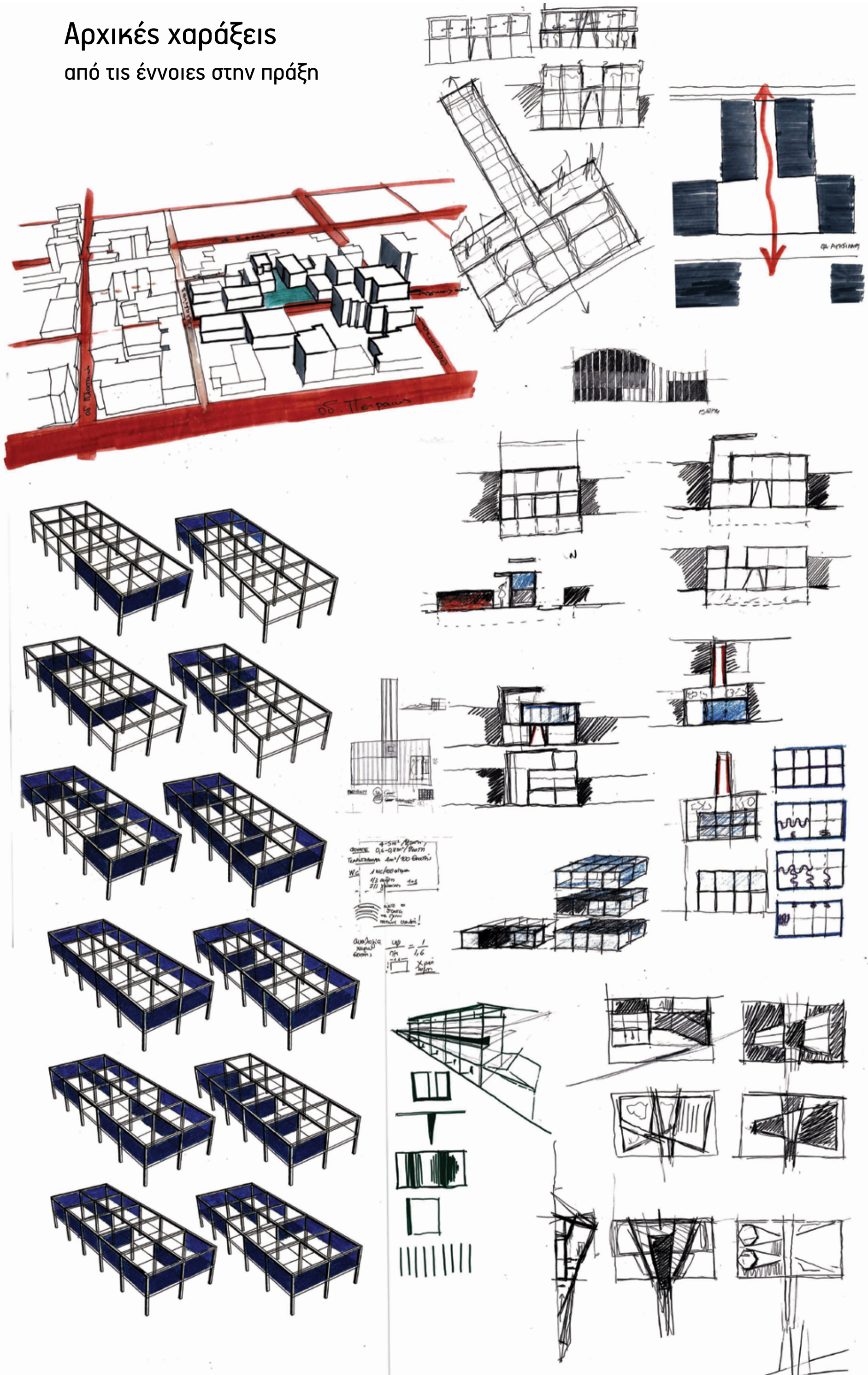


ΥΛΙΚΑ



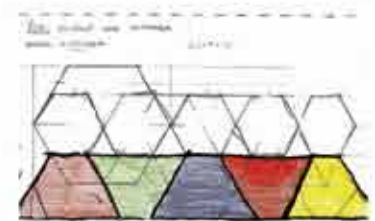
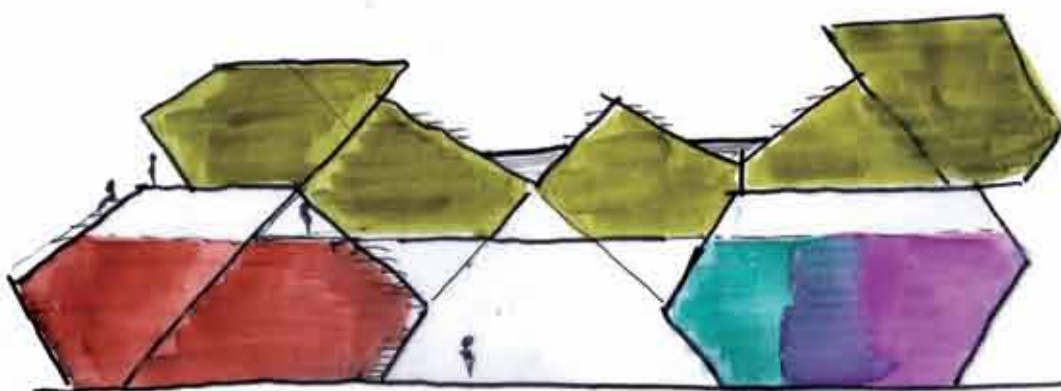
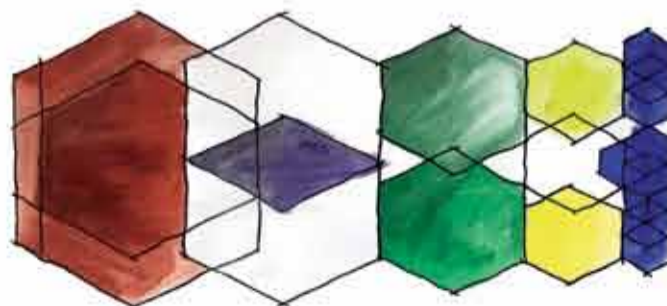
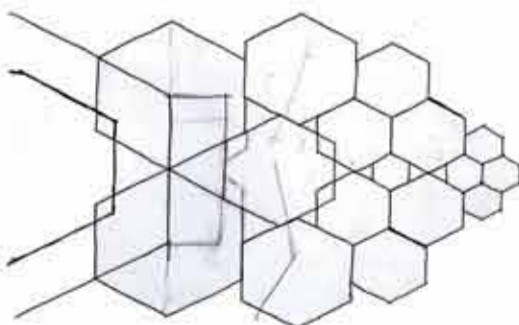
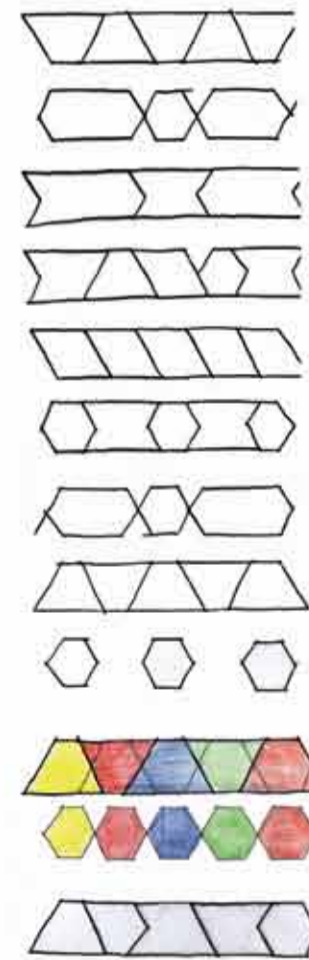
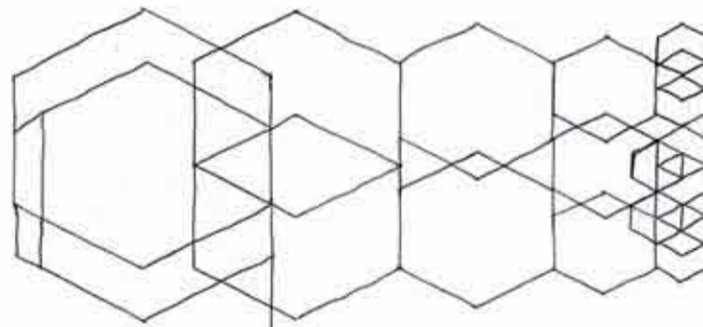
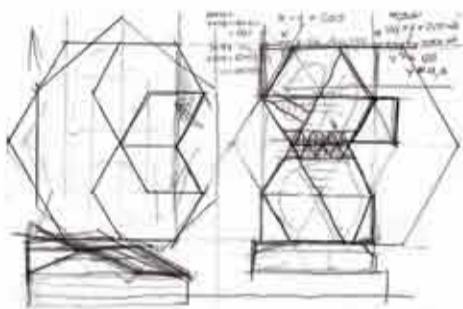
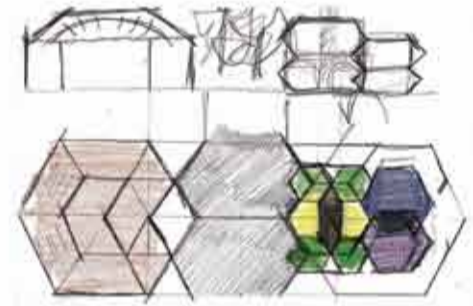
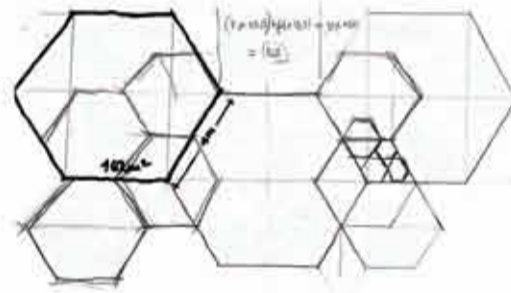
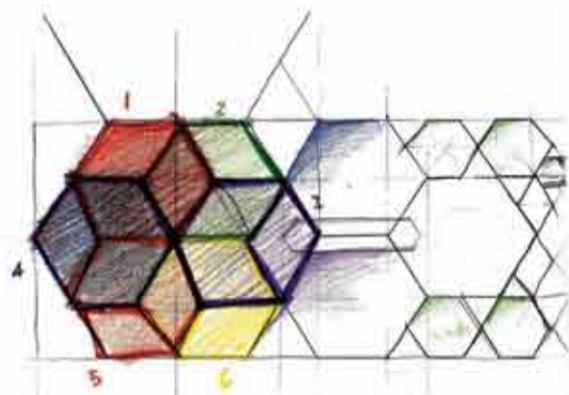
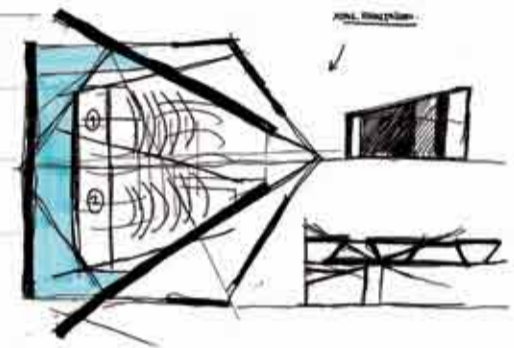
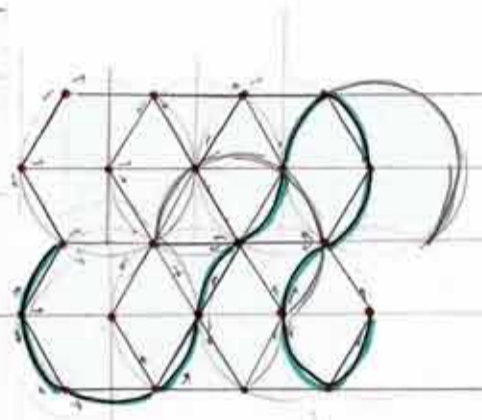
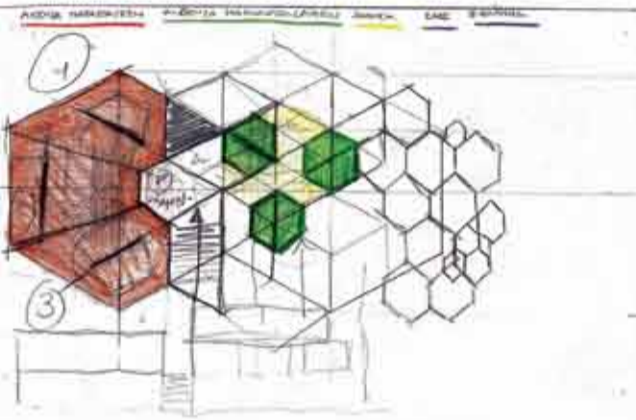
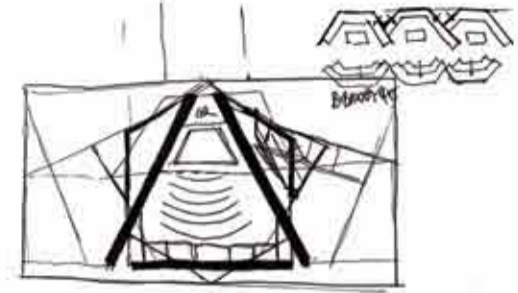
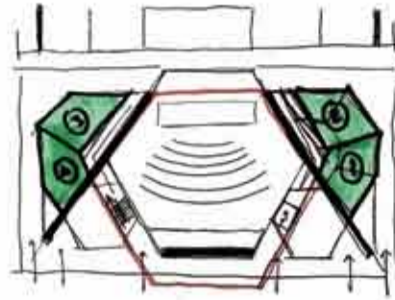
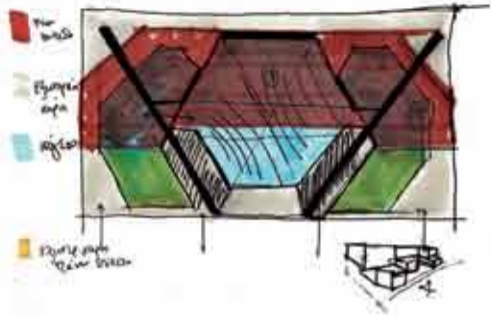
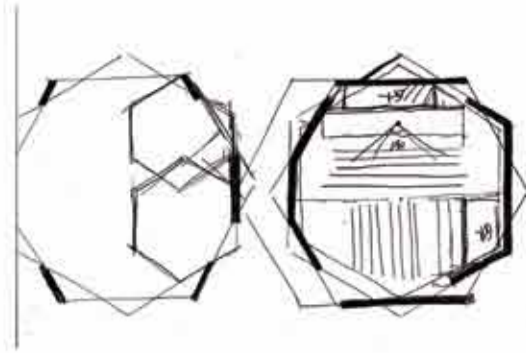
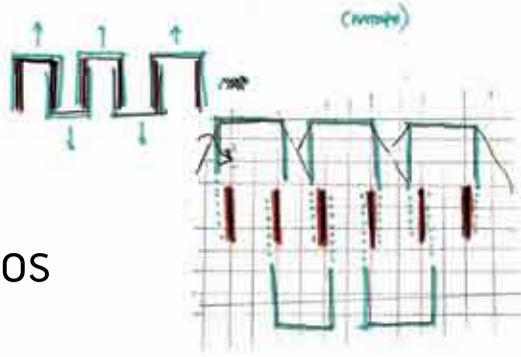
ΟΙΚΟΠΕΔΟ ΜΕΛΕΤΗΣ

# Αρχικές χαράξεις από τις έννοιες στην πράξη



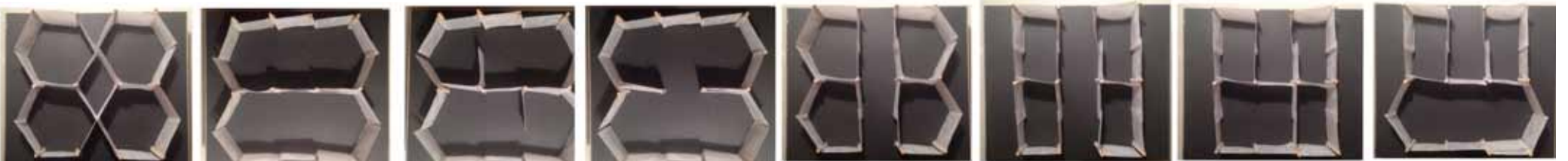
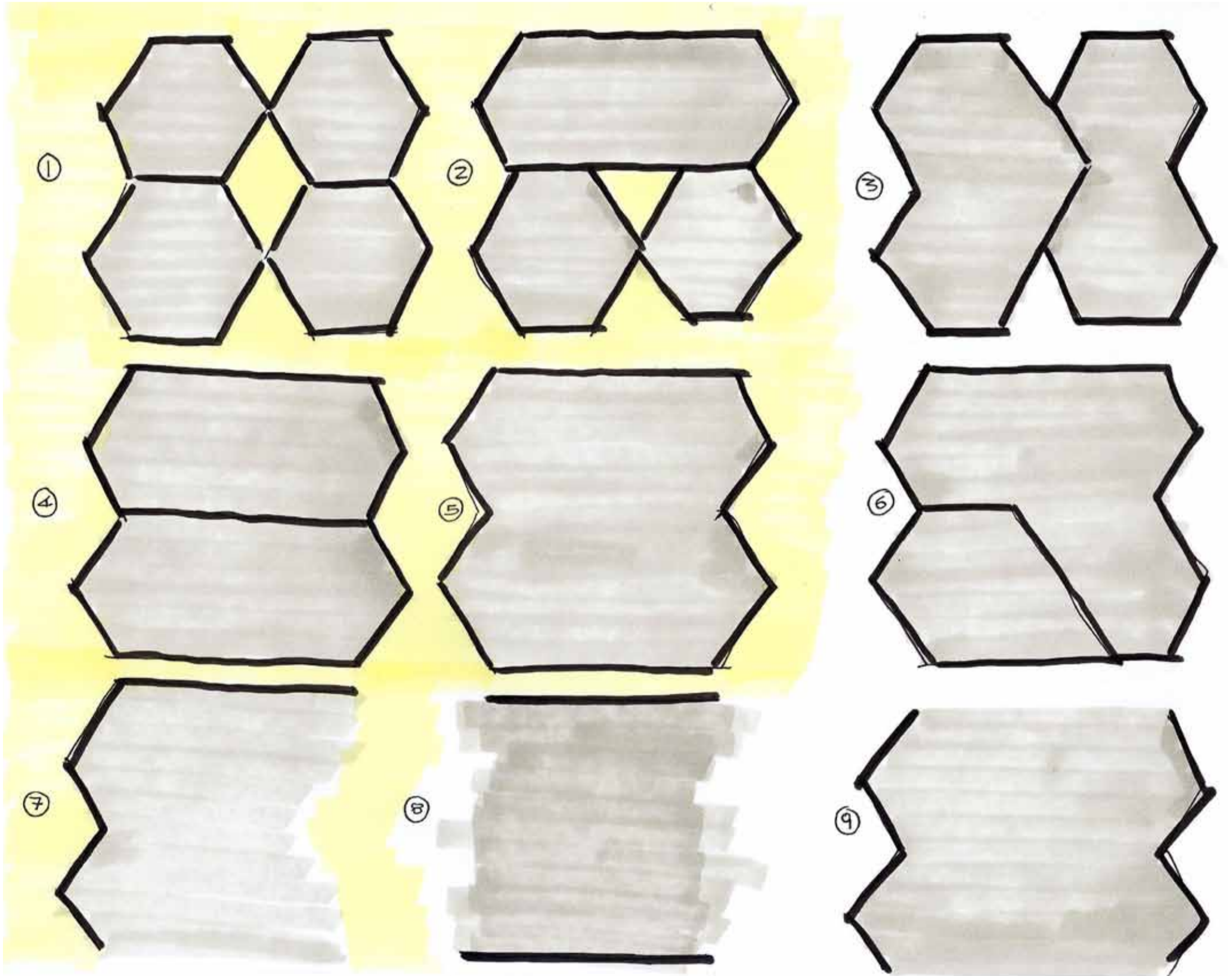


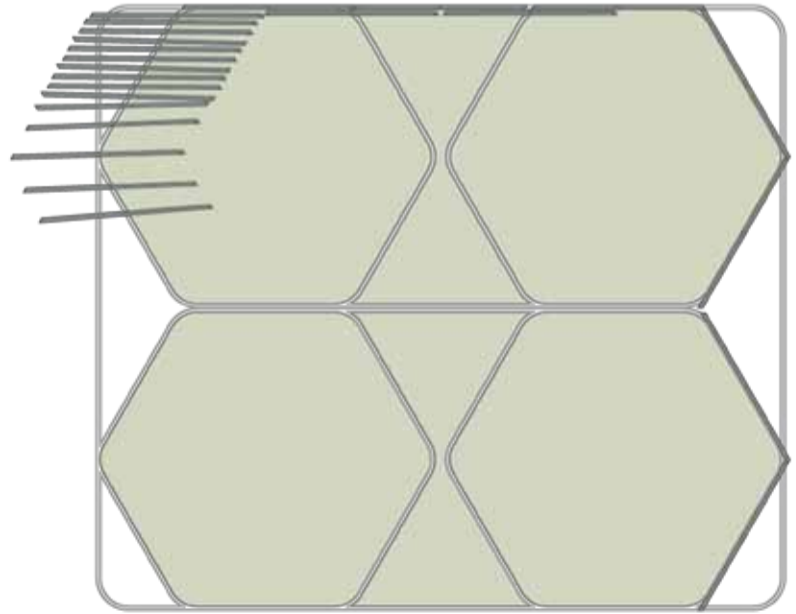
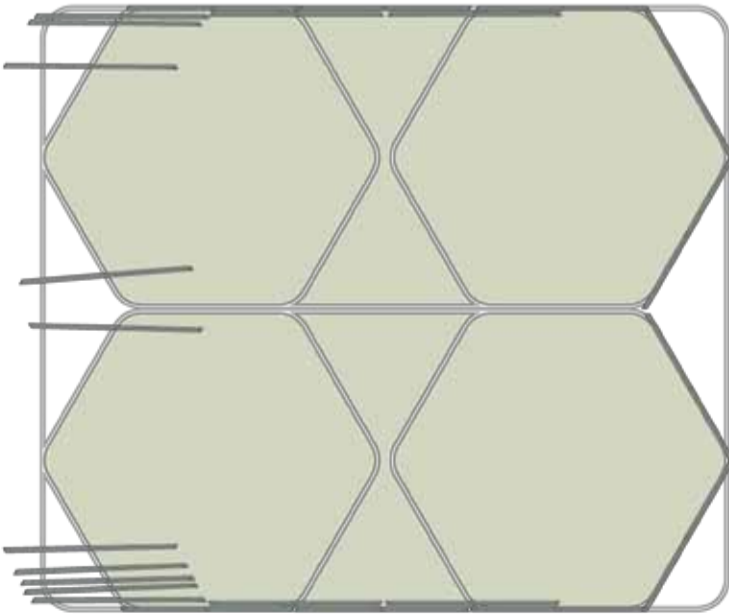
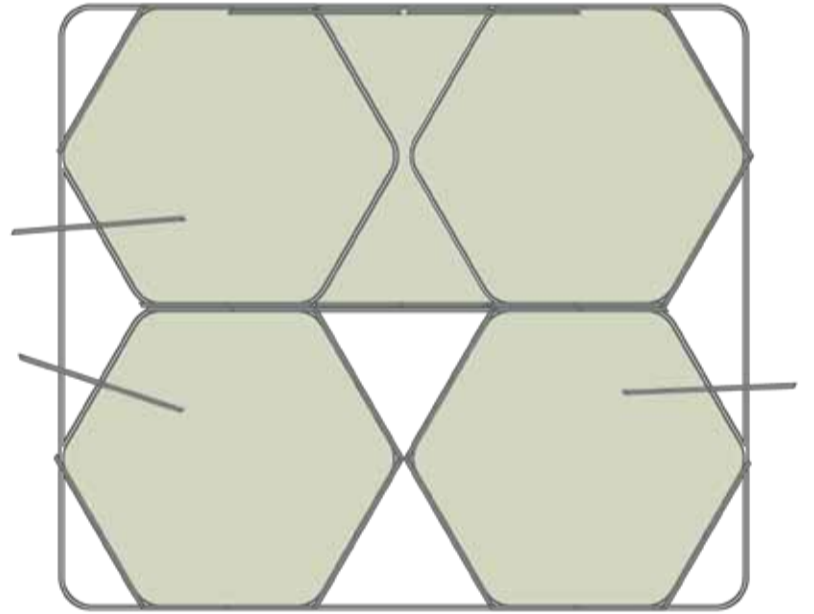
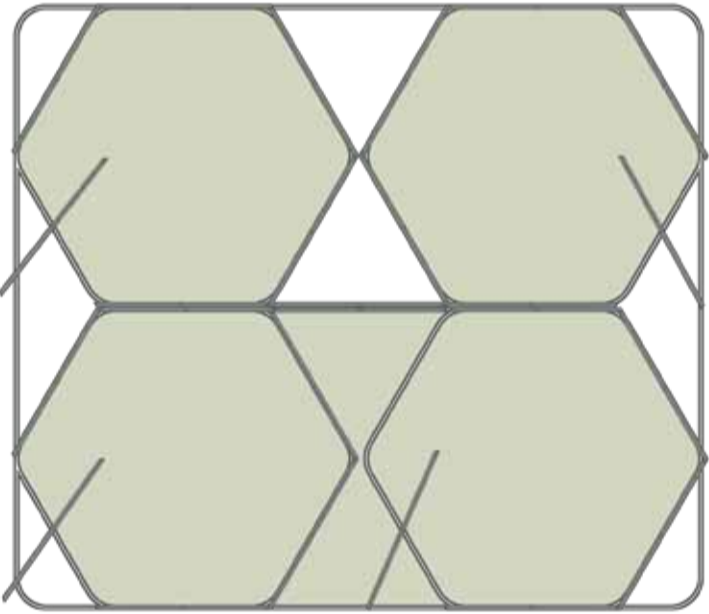
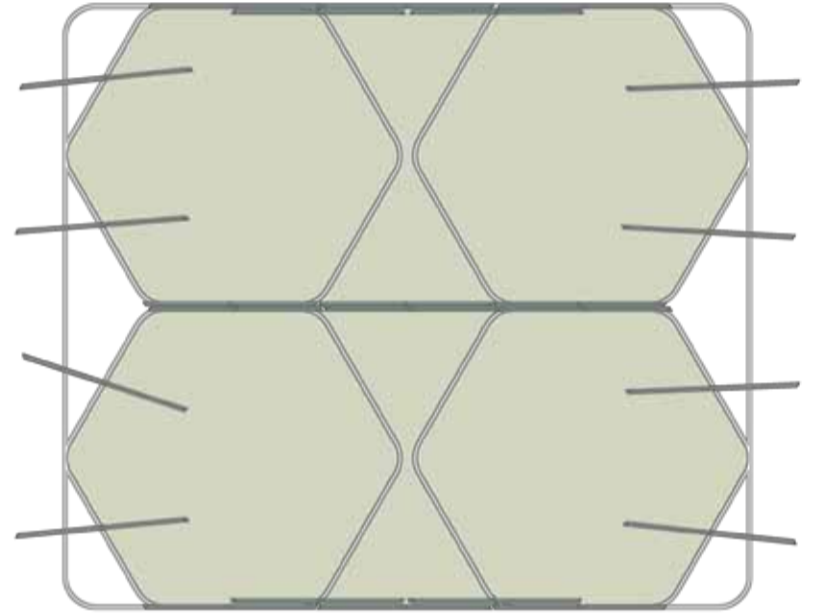
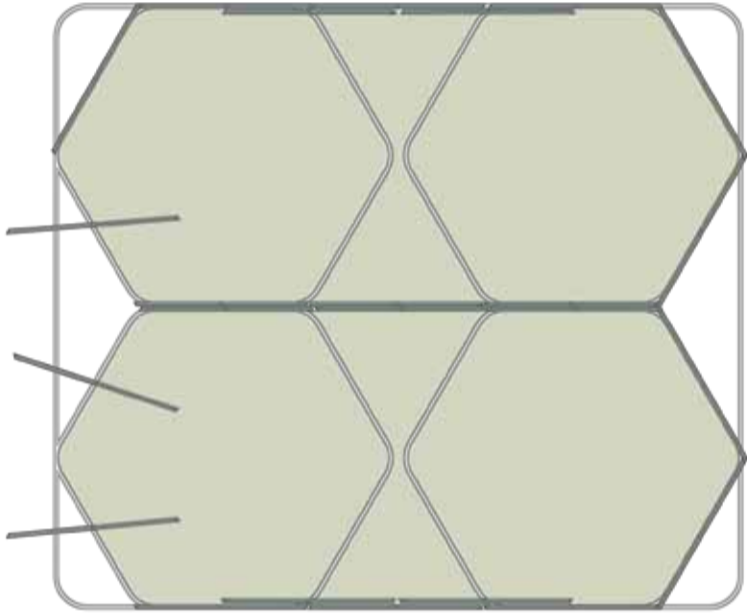
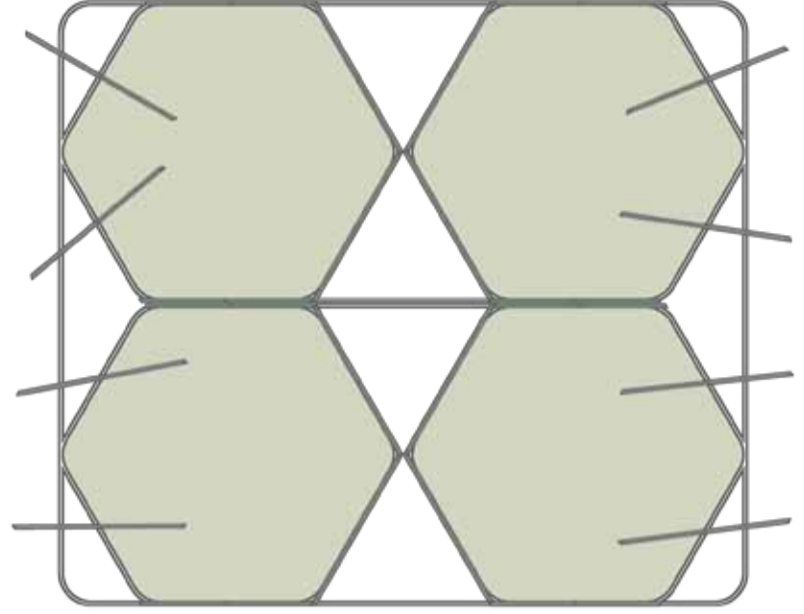
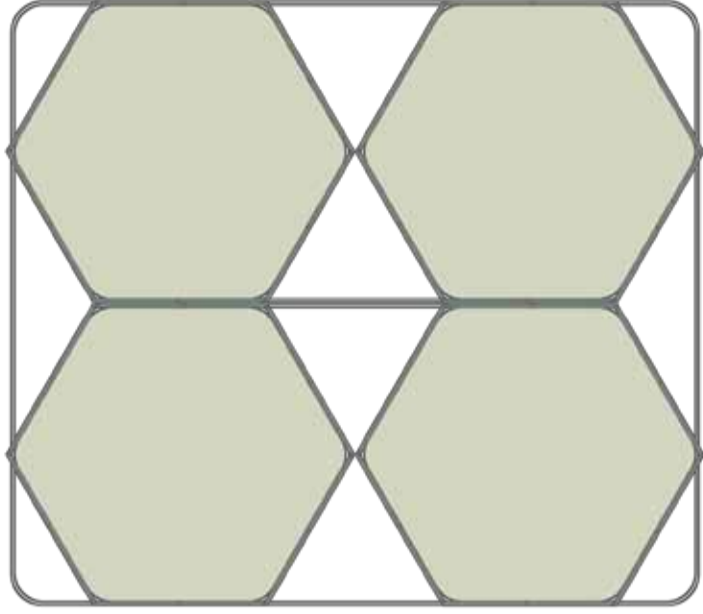
# Αναζήτηση ενός συστήματος



# Αίθουσες μαθημάτων

Το κτίριο της εκπαίδευσης χαρακτηρίζεται από μεταβλητότητα με κύριο στοιχείο τα κινούμενα, περιστρεφόμενα πανέλα τα οποία προσαρμόζουν το μέγεθος των αιθουσών μαθημάτων στις ανάγκες του χρήστη. 24 πανέλα μπορούν να κινηθούν στο χώρο και να αλληιάξουν τη θέση τους ώστε να δημιουργήσουν διαφορετικά μεγέθη και σχήματα αιθουσών.







# Κτήριολογικό πρόγραμμα

## Κτήριο Α - Εκπαίδευση

αίθουσες μαθημάτων	180τ.μ.
υποδοχή	50τ.μ.
αίθουσα εκπαιδευτών	25τ.μ.
βιβλιοθήκη	65τ.μ.
αίθουσα συνεδριάσεων	24τ.μ.
βοηθητικοί/αποθηκευτικοί χώροι	30τ.μ.
χώροι υγιεινής	52τ.μ.
	<hr/>
	426τ.μ.
κίνηση	128τ.μ.

## Κτήριο Β - Παραστάσεις

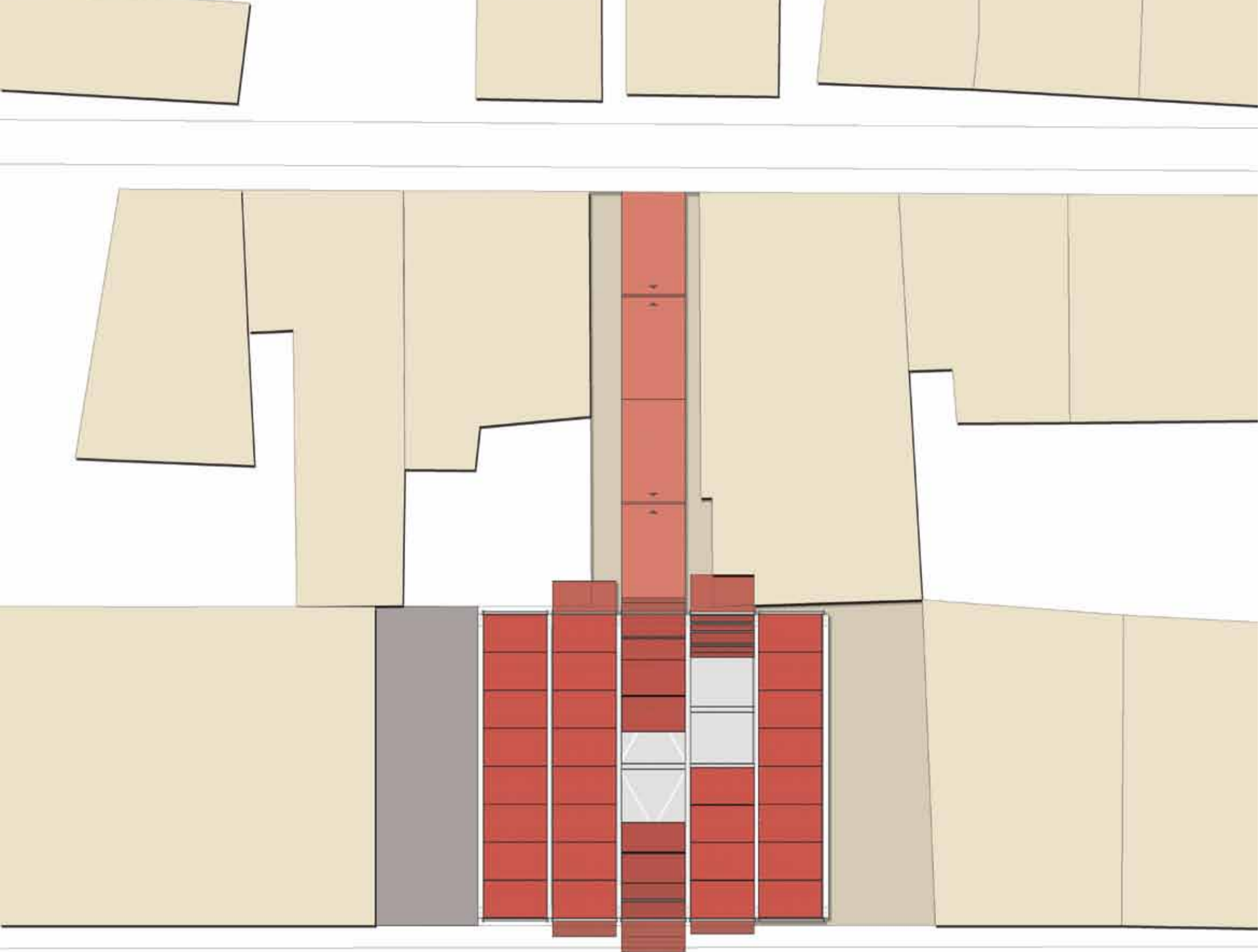
υποδοχή	15τ.μ.
φουαγιέ	75τ.μ.
αίθουσα παραστάσεων	120τ.μ.
καμαρίνια	40τ.μ.
bar theater	45τ.μ.
βοηθητικοί χώροι	60τ.μ.
χώροι υγιεινής	40τ.μ.
	<hr/>
	395τ.μ.
κίνηση	116τ.μ.

**ΣΥΝΟΛΟ**

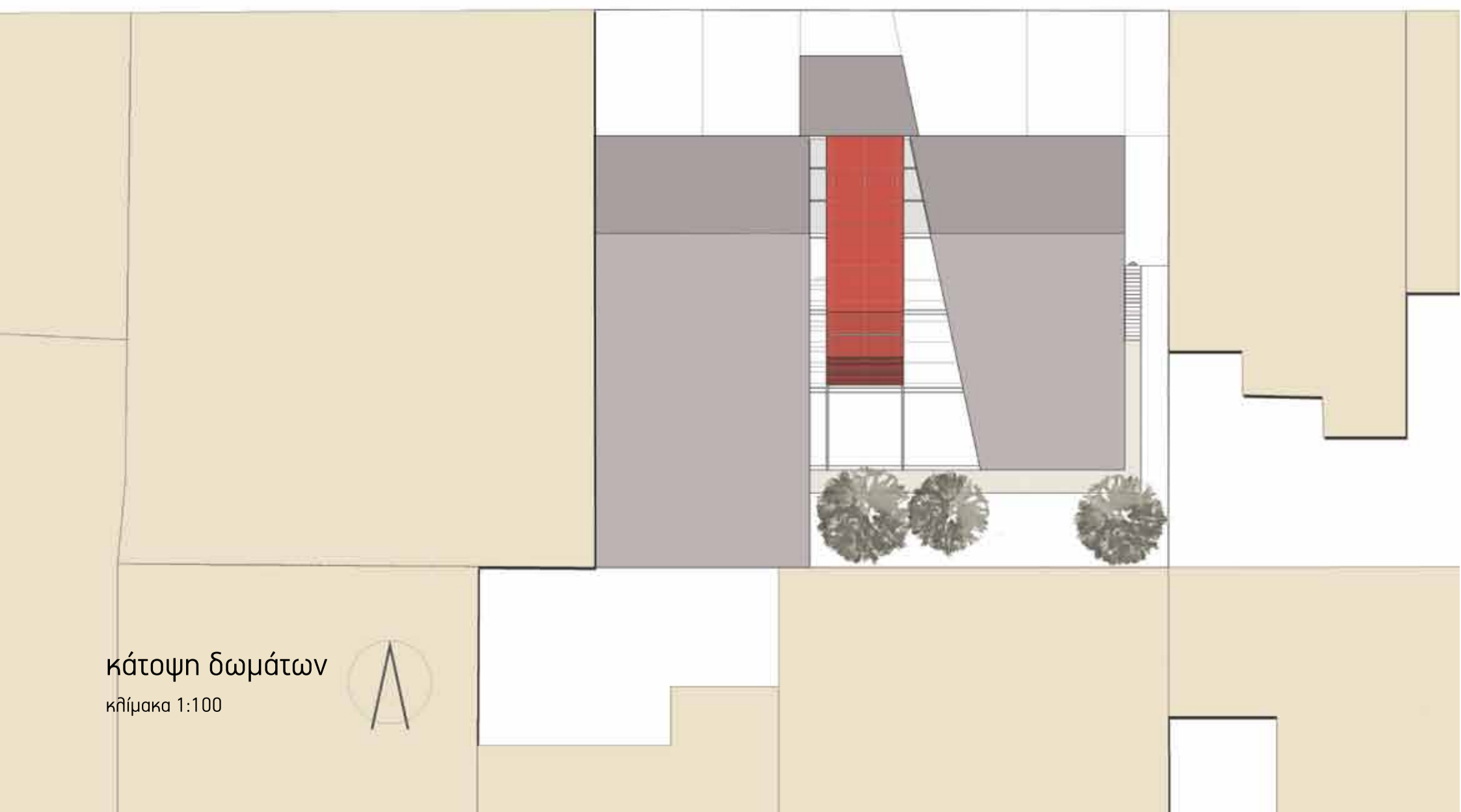
**1065τ.μ.**





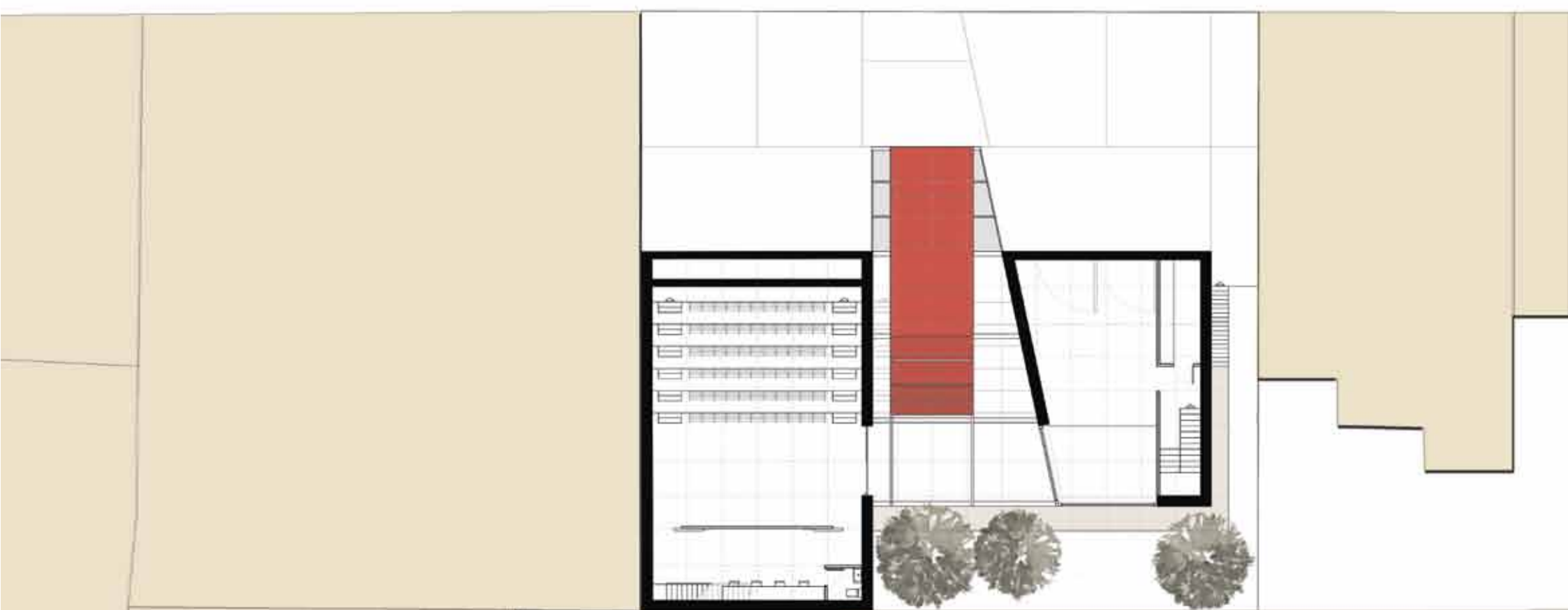
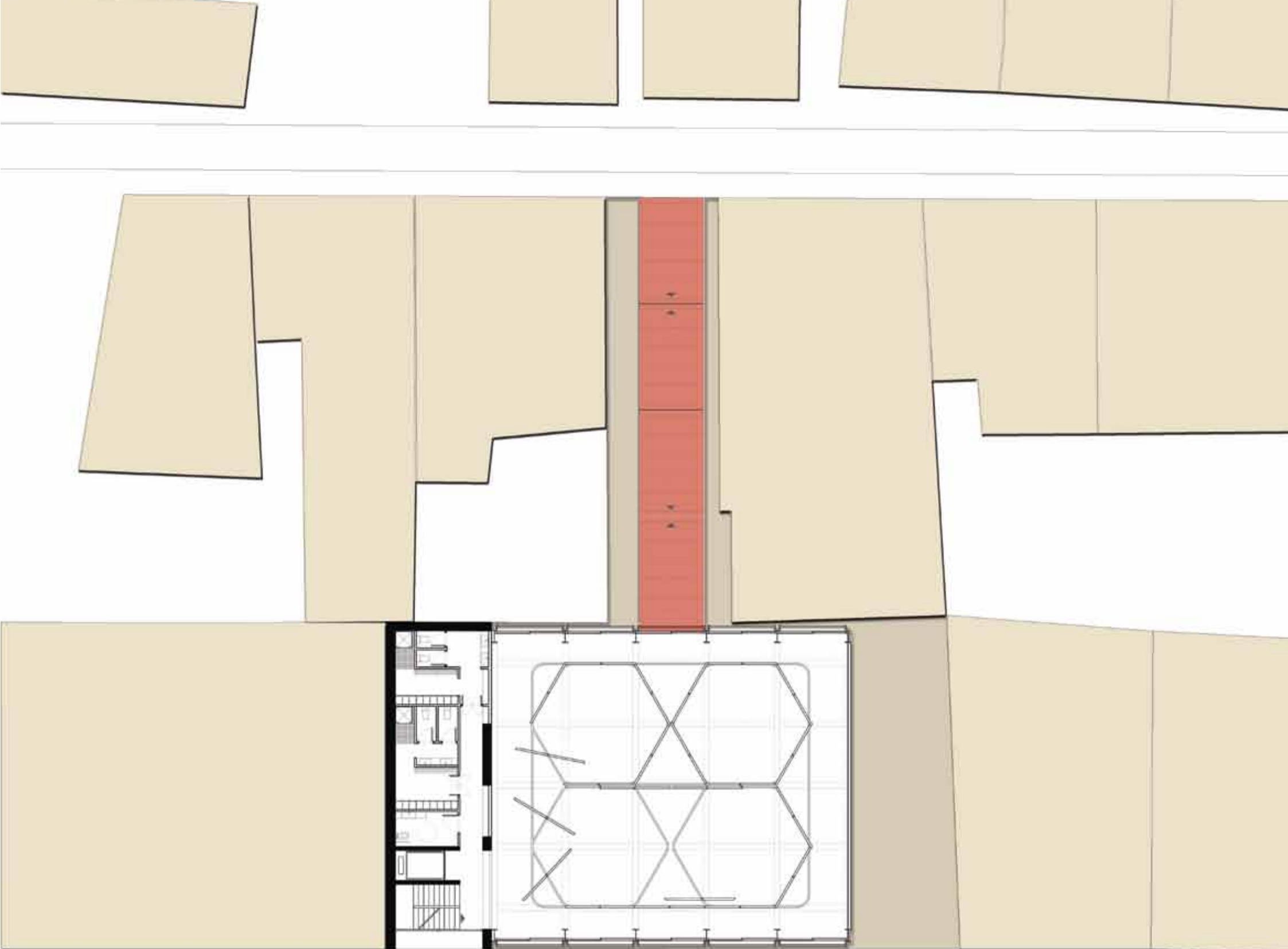


οδός Αγιοιλάου



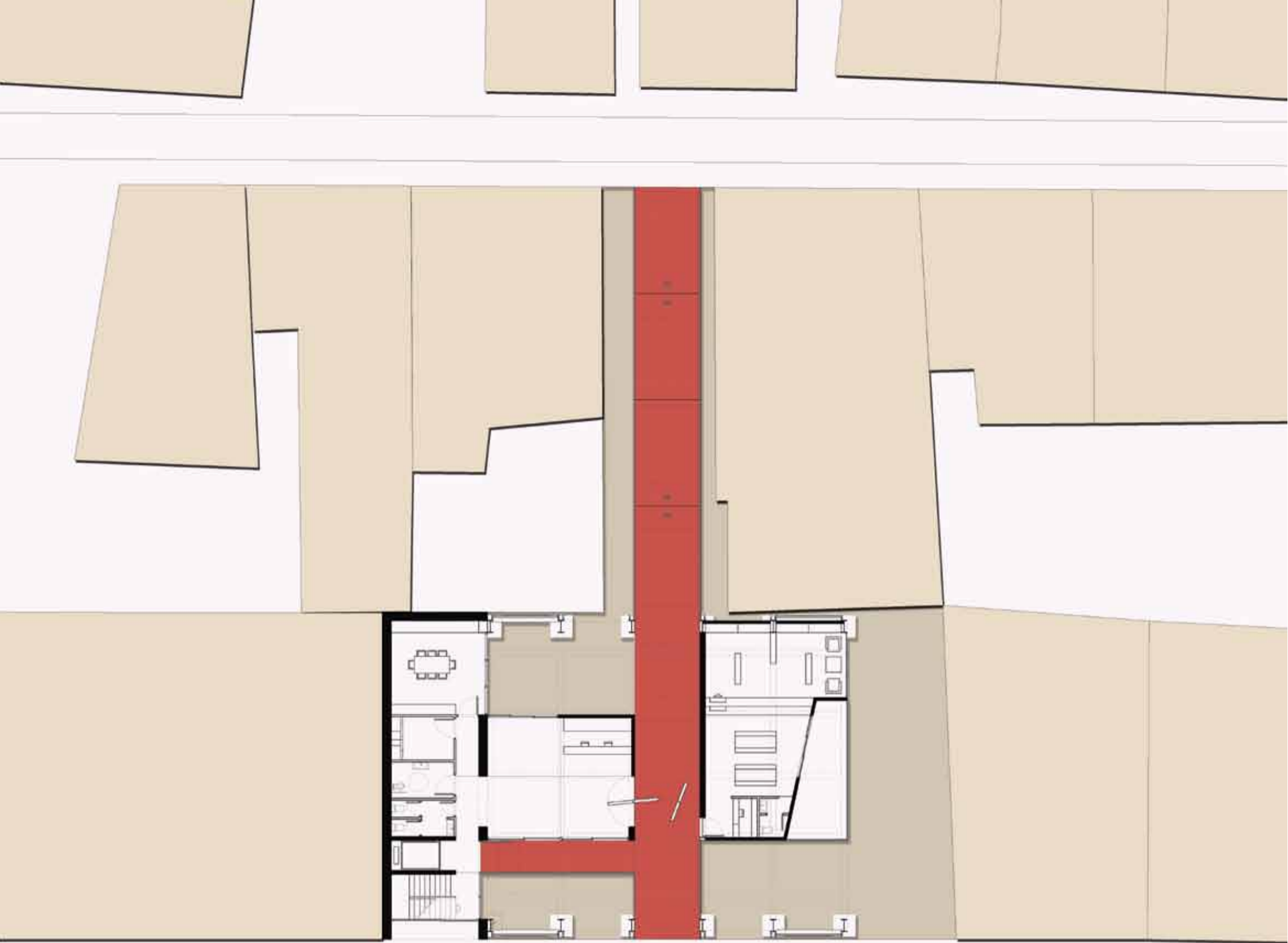
κάτοψη δωματίων  
κλίμακα 1:100





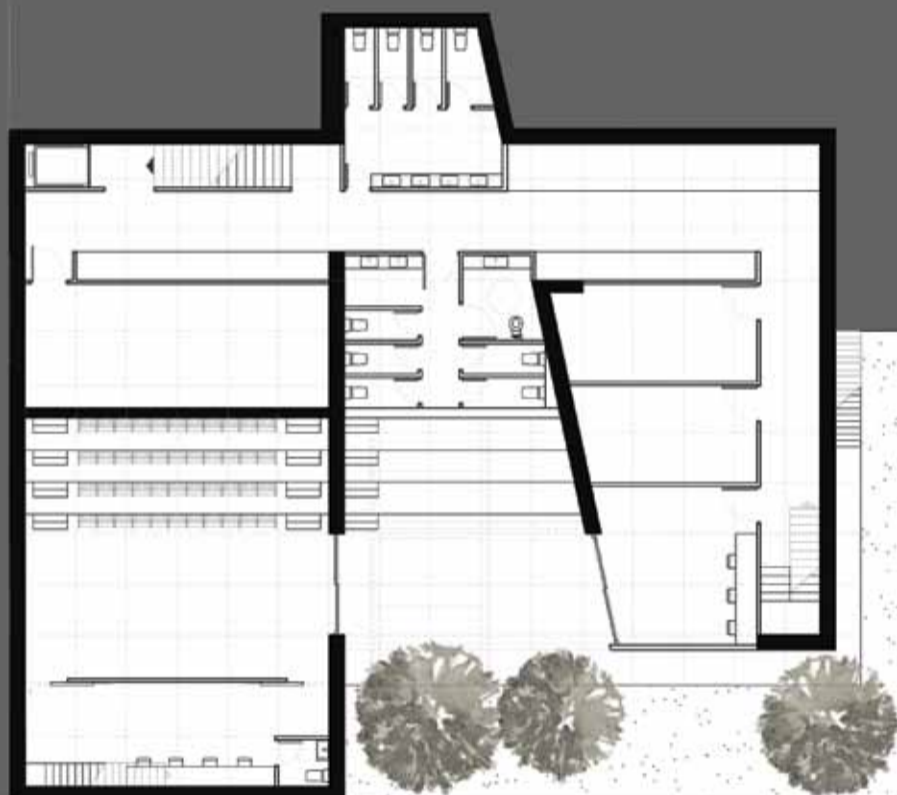
κάτοψη ορόφου  
κλίμακα 1:100





κάτοψη ισογείου  
κλίμακα 1:100

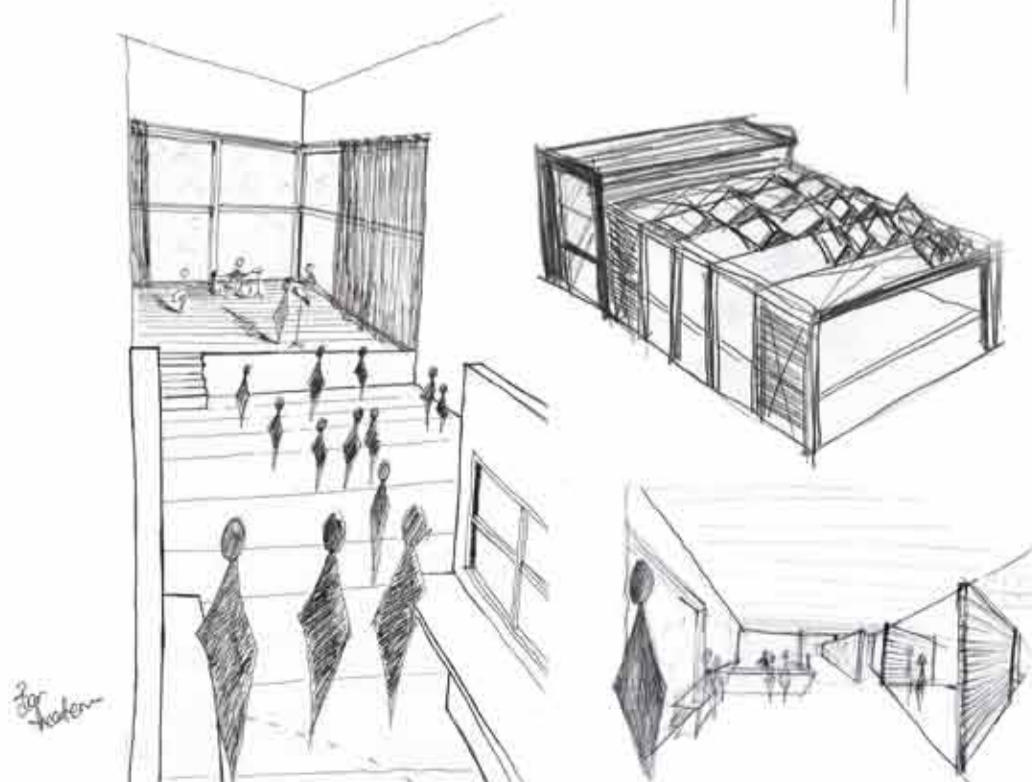
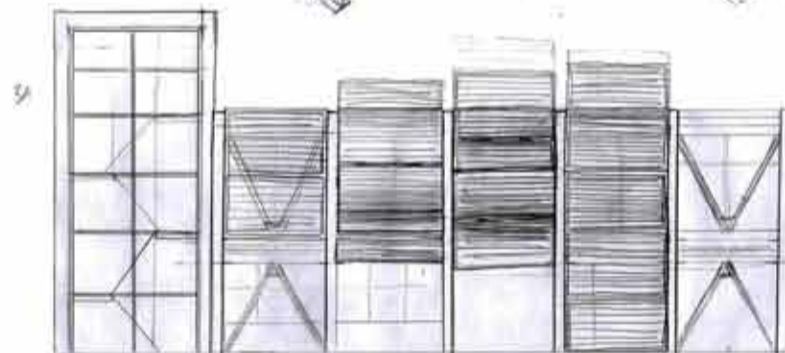
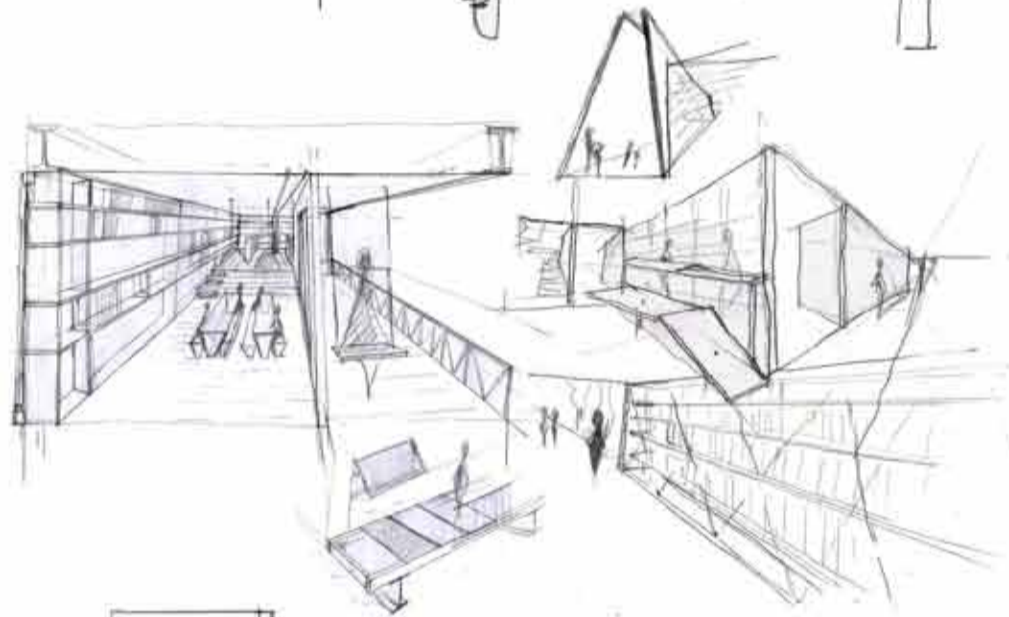
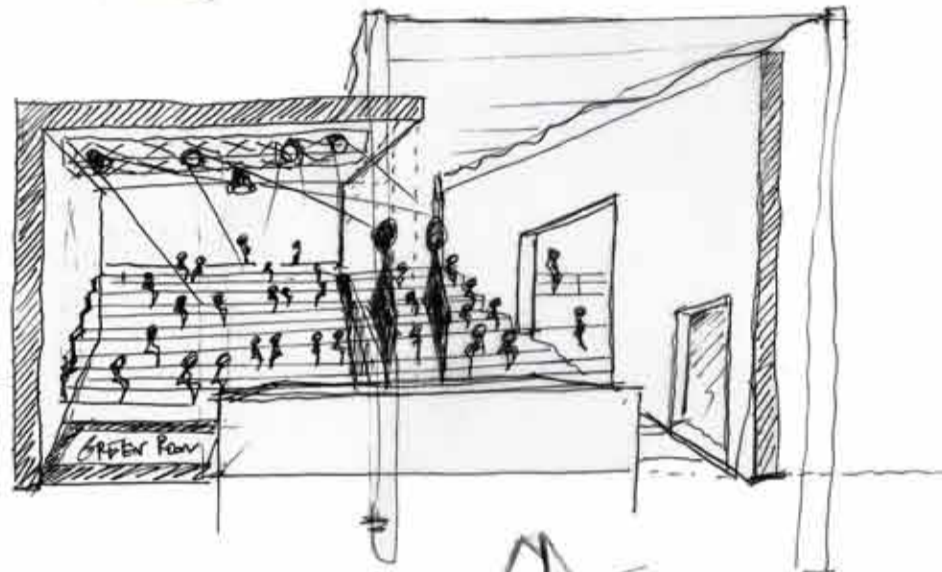
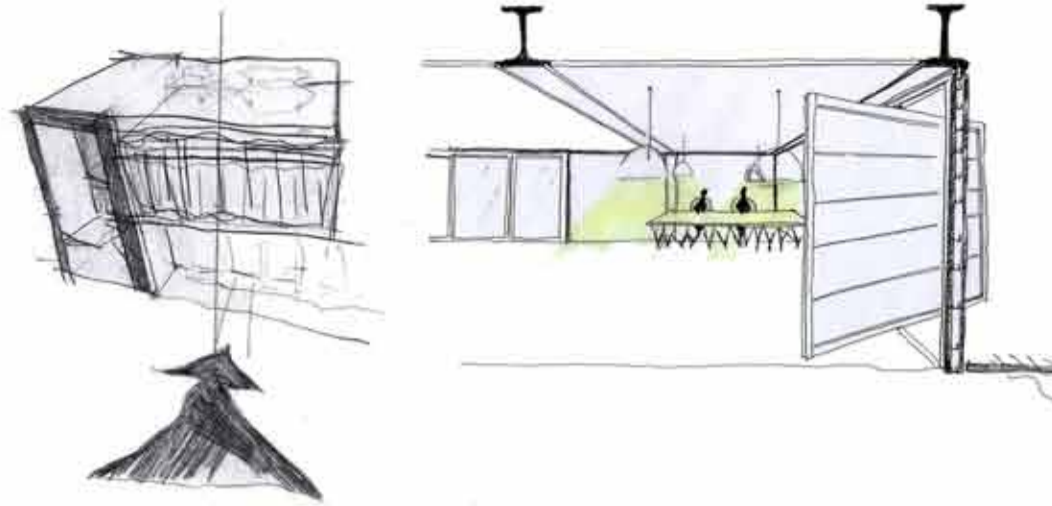


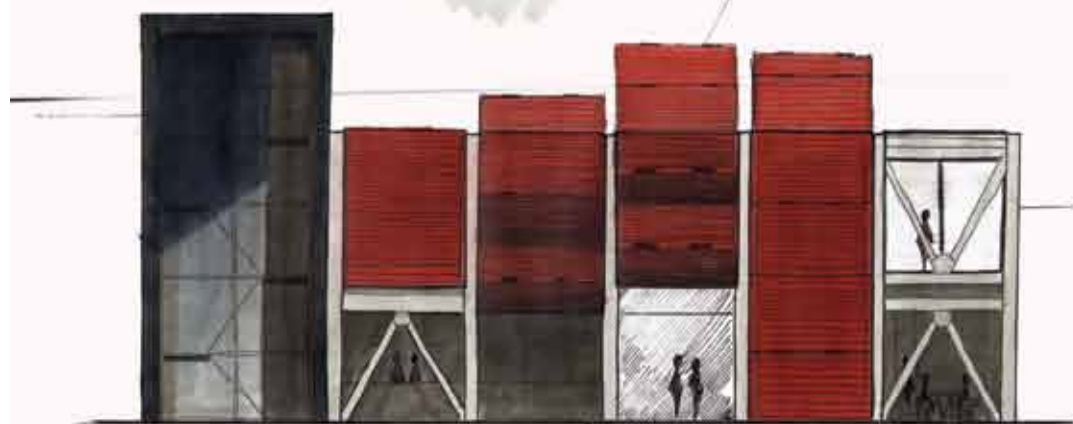
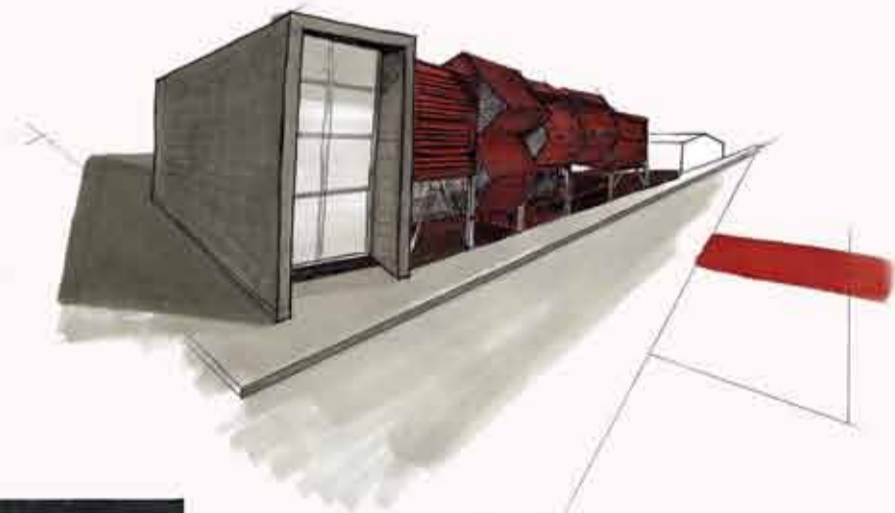
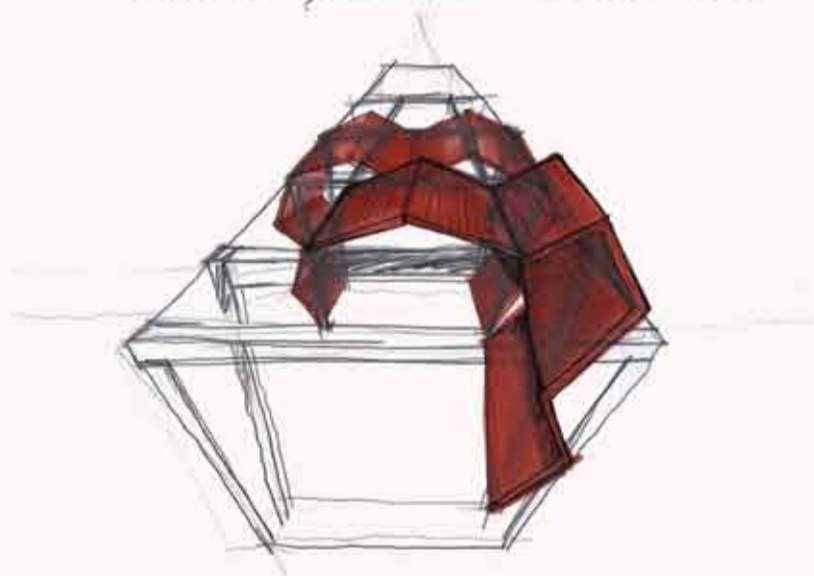
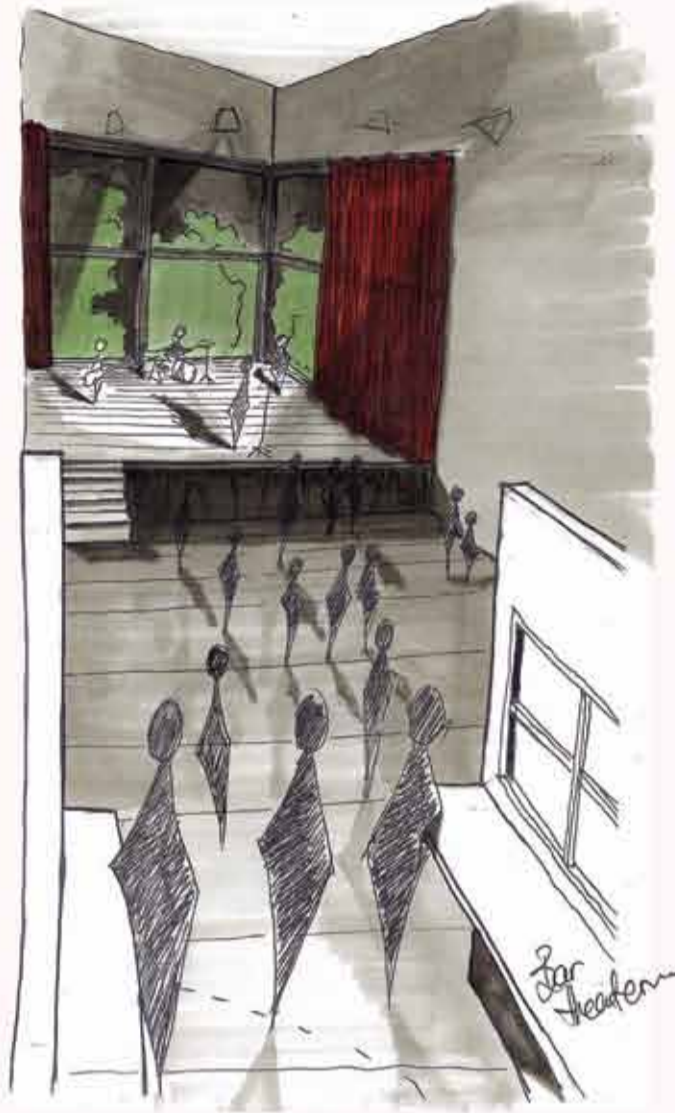


κάτοψη υπογείου

κλίμακα 1:100

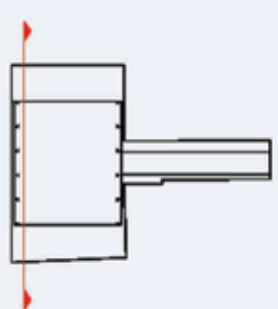
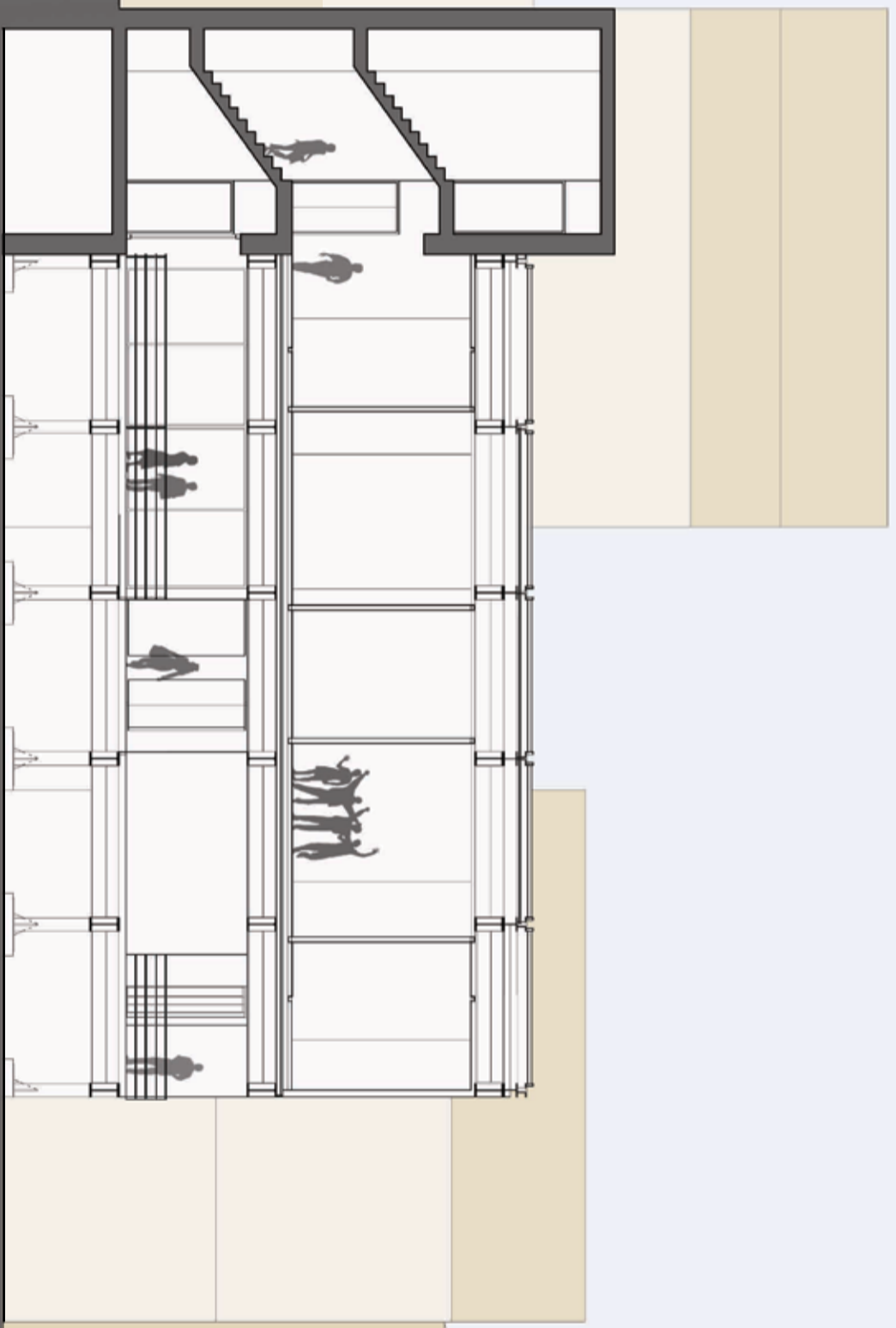






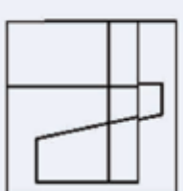


BIBNOTHUK

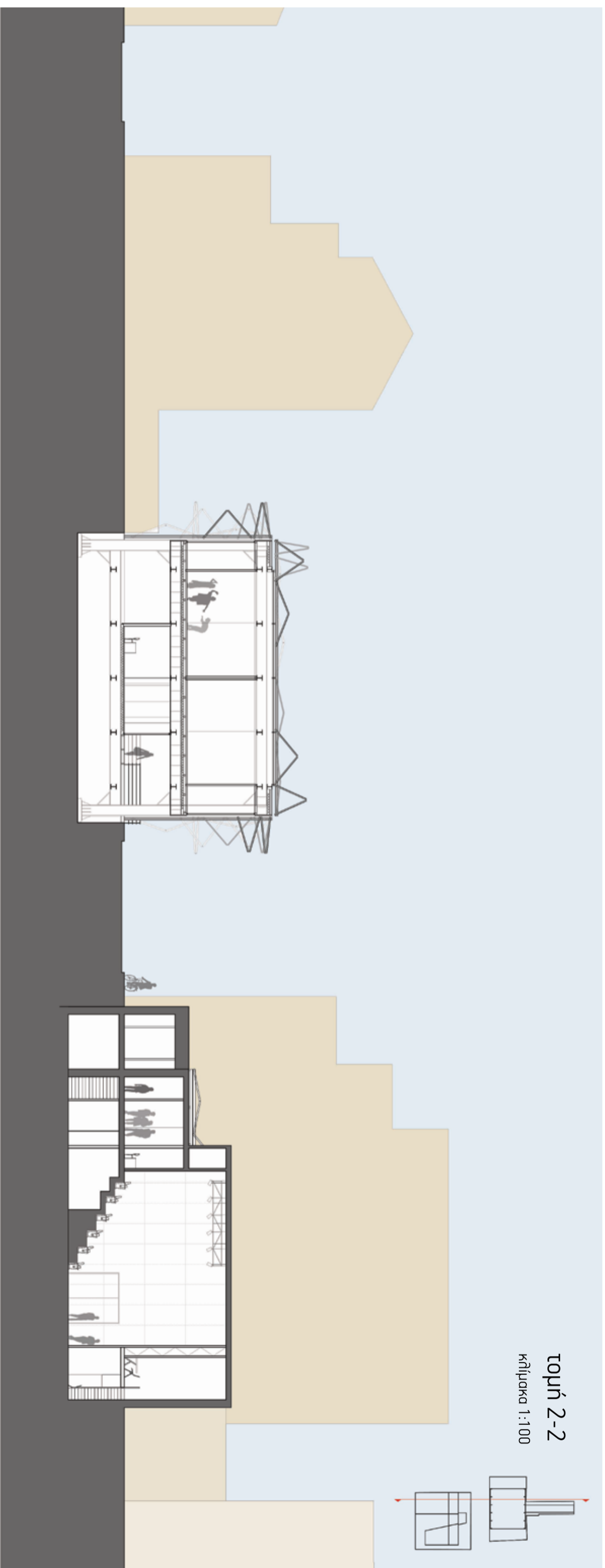


τομή 1-1

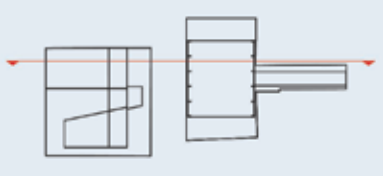
κλίμακα 1:100

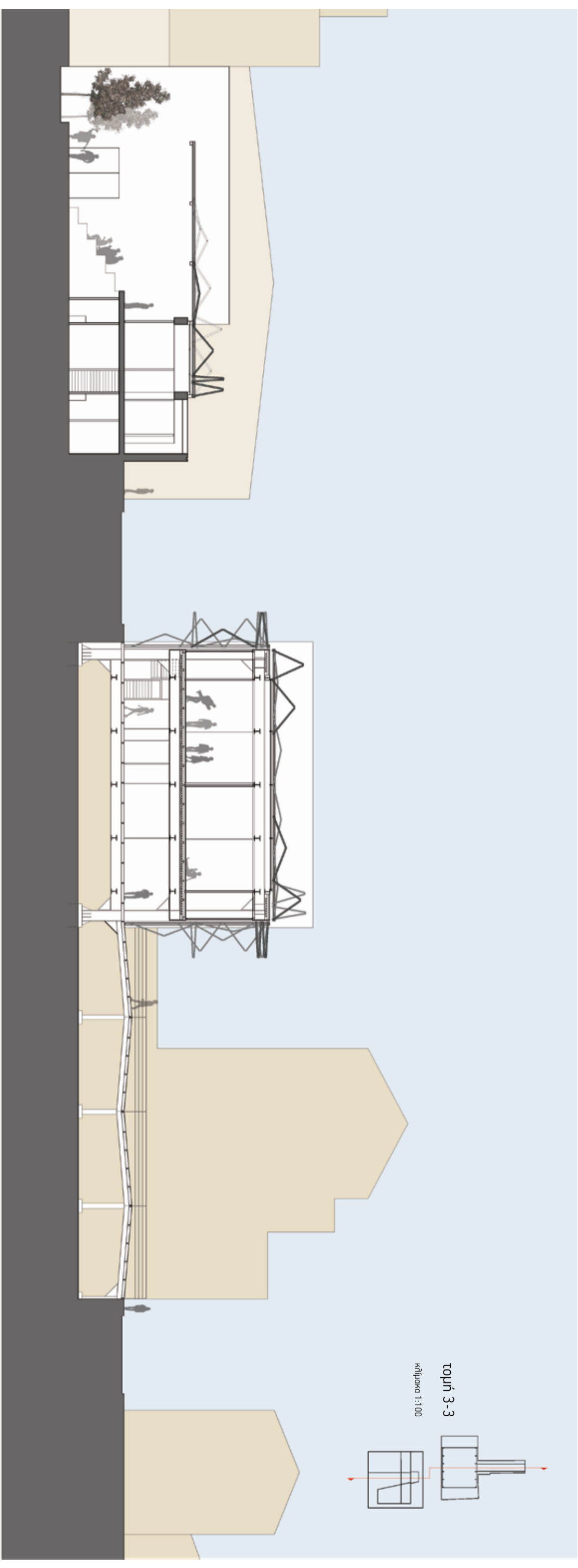
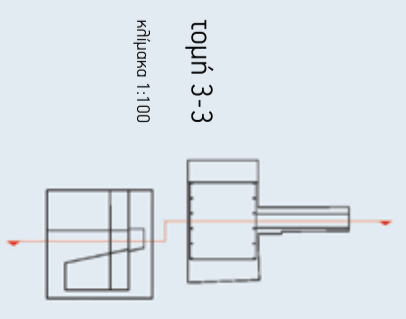


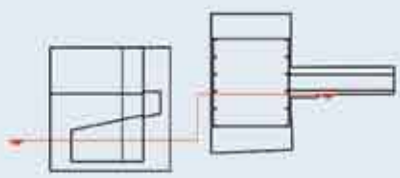




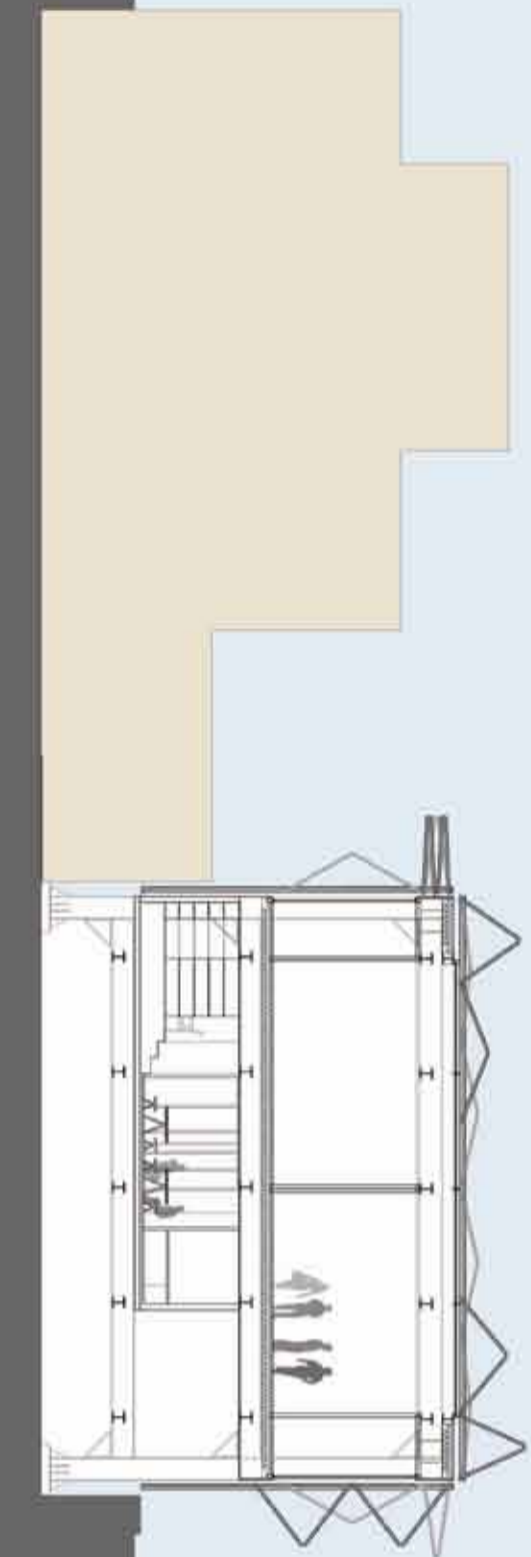
τομή 2-2  
κλίμακα 1:100

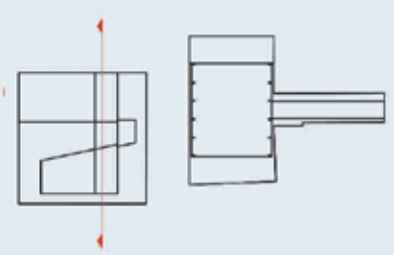






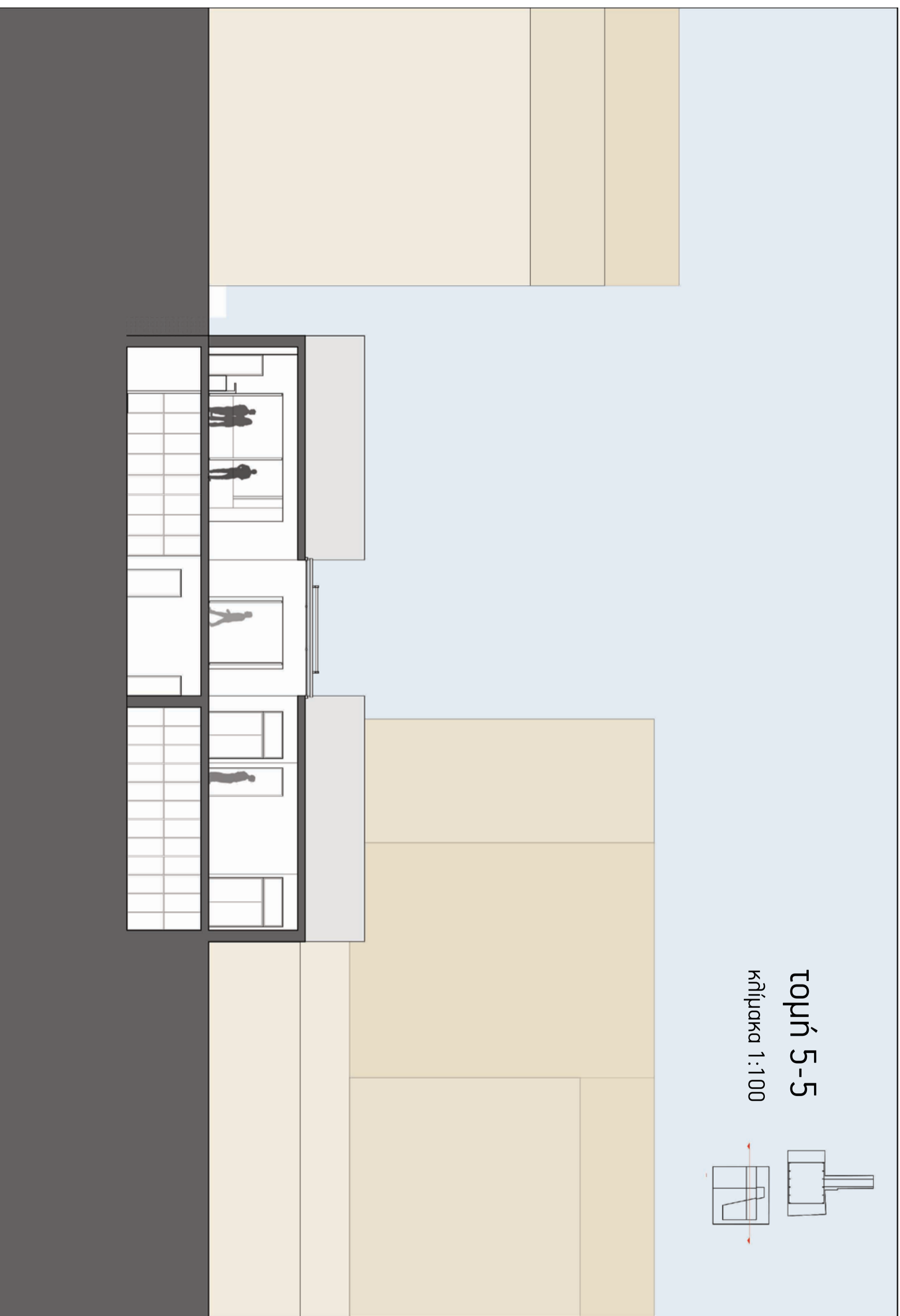
τομή 4-4  
κλίμακα 1:100





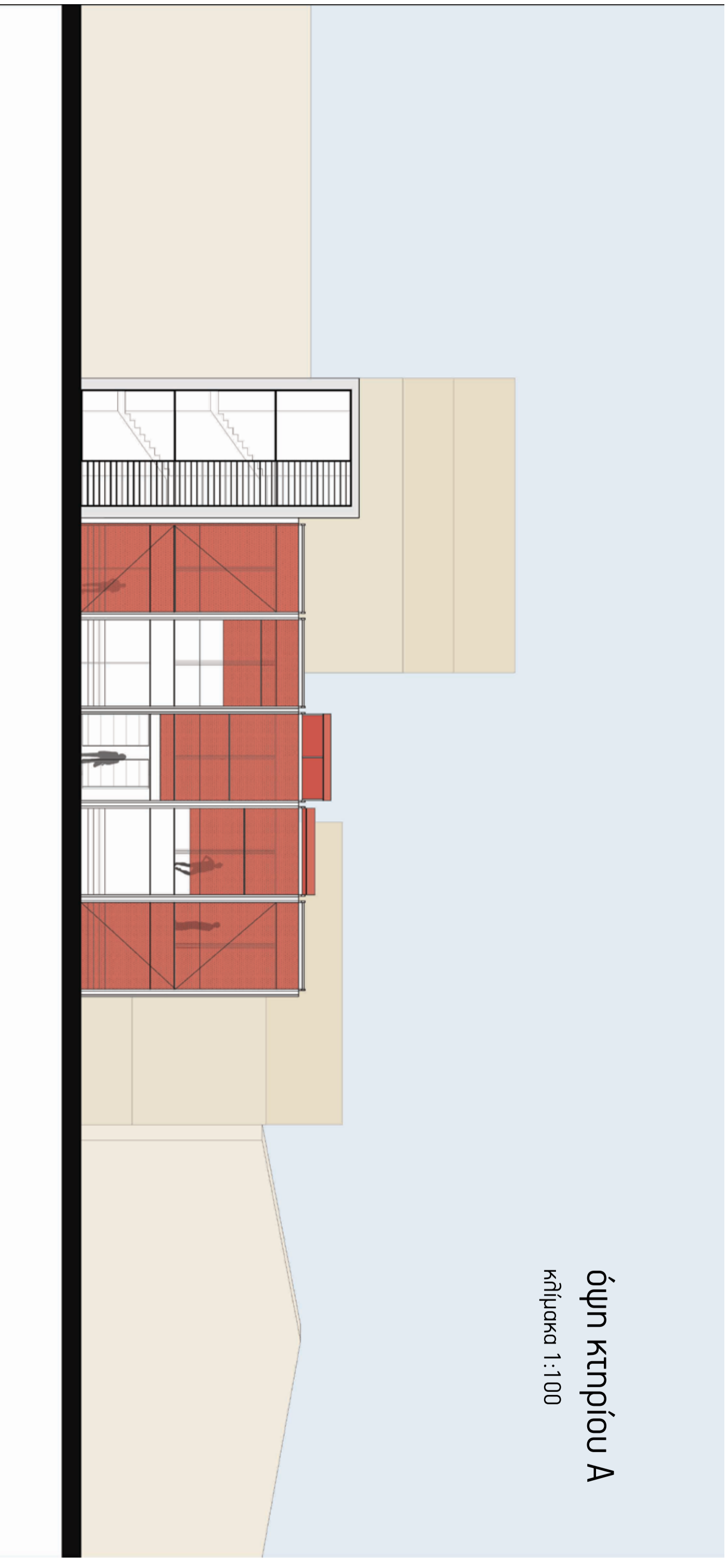
# τομή 5-5

κλίμακα 1:100



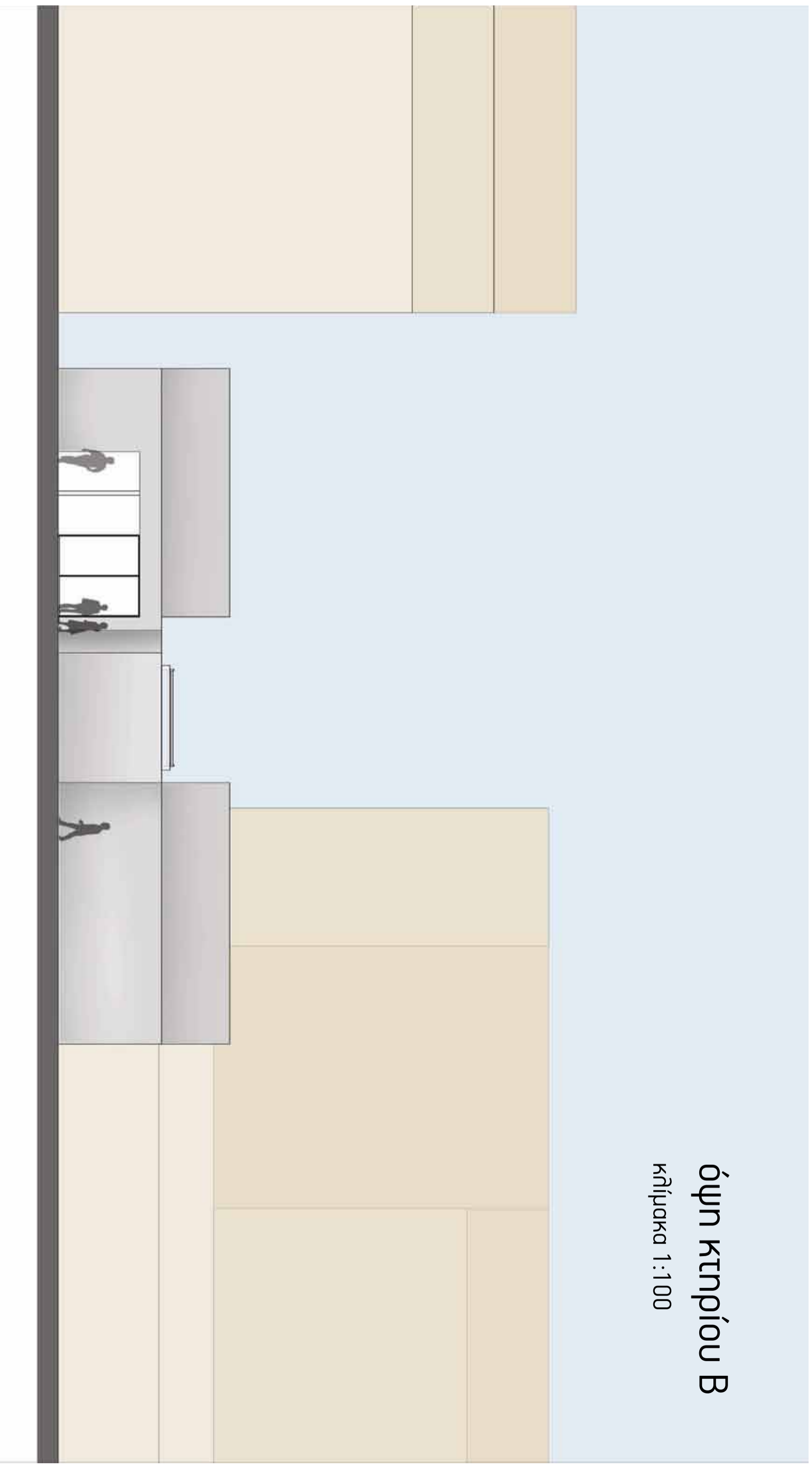
# όψη κτηρίου Α

κλίμακα 1:100

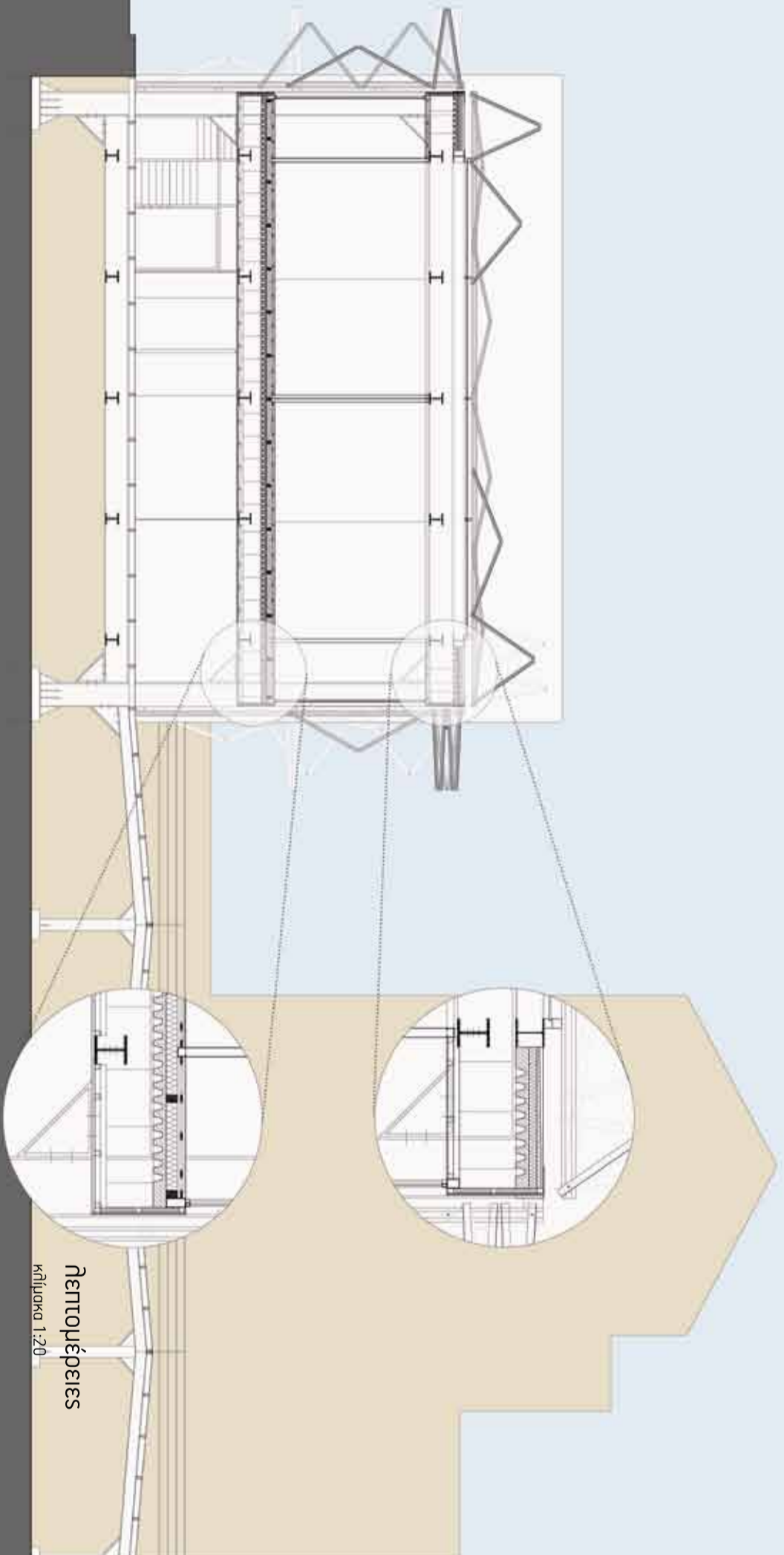
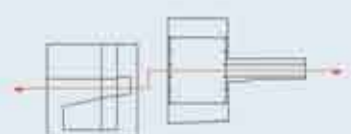


# όψη κτηρίου Β

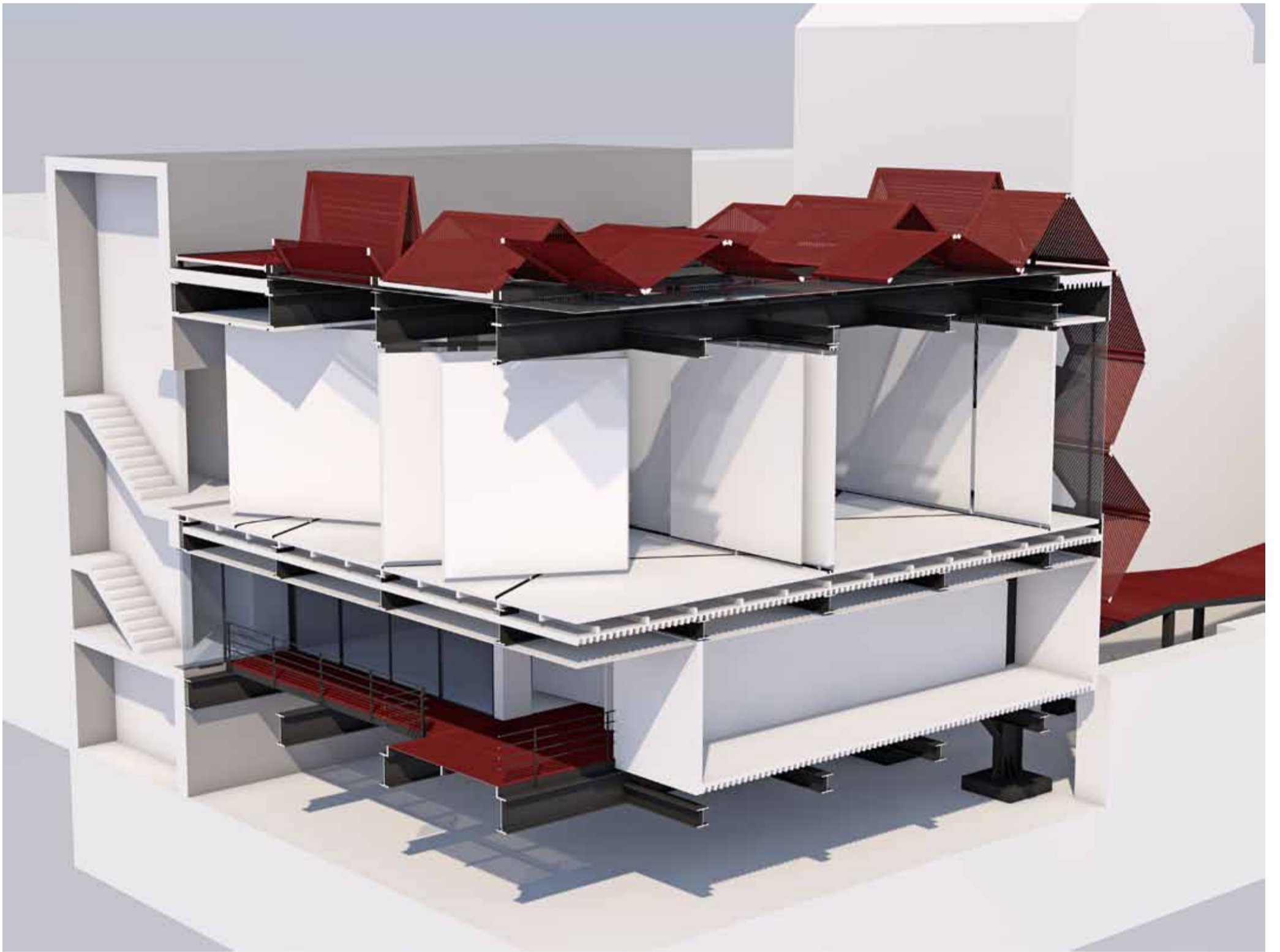
κλίμακα 1:100



τομή 3-3  
κλίμακα 1:50



ἠετομήσεις  
κλίμακα 1:20







*Τόσο ο περαστικός όσο και ο χρήστης διαδρά με το κτίριο, το αγγίζει, το αλλάζει, το περιεργάζεται, αφήνει το στίγμα του και αυτό είναι το κύριο χαρακτηριστικό του αυτοσχεδιασμού, τα ερεθίσματα του περιβάλλοντος που είμαστε έτοιμοι να λάβουμε και να επεξεργαστούμε.*





