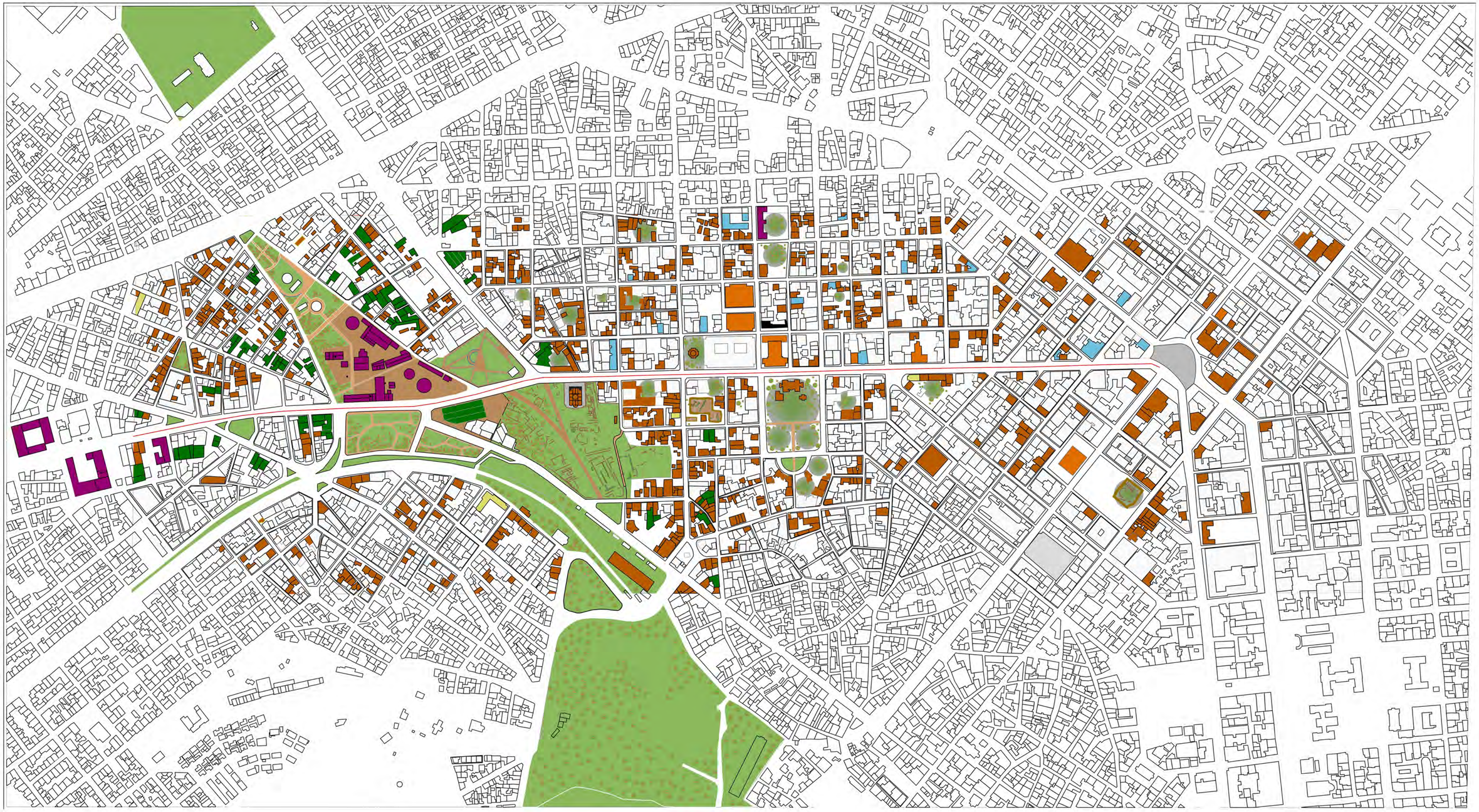
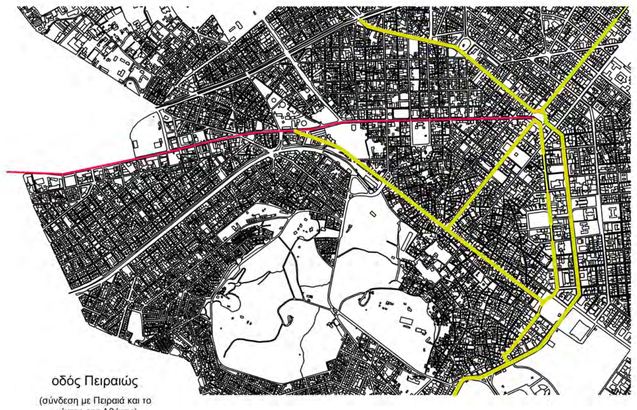
Ανάδειξη της οδού Πειραιώς
ως
"υπαίθριου ανοικτού μουσείου"



οδός Πειραιώς

Ομόνοια - Γκάζι
(χάρτης οικ.τετραγωνων και χαραξεων)



οδός Πειραιώς

(σύνδεση με Πειραιά και το κέντρο της Αθήνας)

ΧΑΡΤΗΣ ΑΝΑΛΥΣΗΣ ΟΜΟΝΟΙΑ - ΠΕΙΡΑΙΩΣ

Υπόμνημα Β'

ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ ΚΤΙΡΙΩΝ

- ΟΔΟΣ ΠΕΙΡΑΙΩΣ
- ΝΕΟΚΛΑΣΣΙΚΑ ΚΤΙΡΙΑ
- ΚΤΙΡΙΑ ΙΔΡΧ. ΕΝΔΙΑΦΕΡΟΝΤΟΣ
- ΚΤΙΡΙΑ ΒΙΟΜΗΧΑΝΙΚΗΣ ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ ΑΛΛΑ ΜΕ ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΚΛΑΣΣΙΚΗΣ ΑΡΧΙΤ.
- ΚΤΙΡΙΑ. ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ
- ΜΟΥΣΕΙΑ

ΑΝΑΔΕΙΞΗ ΤΗΣ ΟΔΟΥ ΠΕΙΡΑΙΩΣ ΩΣ ΜΟΥΣΕΙΟ ΥΠΑΙΘΡΙΟΥ ΑΝΟΙΚΤΟΥ

Ανάλυση περιοχής - "Οδός Πειραιώς"

Ανάλυση περιοχής - "Οδός Πειραιώς"

αριθμός σχεδίου 02

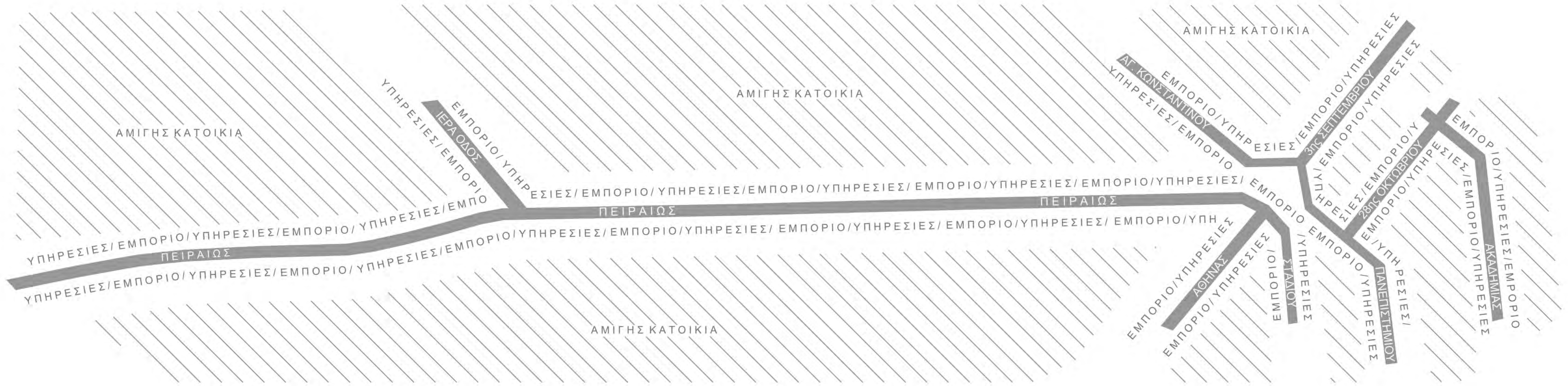
σπουδαστική ομάδα
ΔΗΜΗΤΡΑΤΟΣ ΑΓΓΕΛΟΣ
ΔΗΜΗΤΡΑΤΟΣ ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ

επιβλέποντες καθηγητές
ΚΛΑΜΠΑΤΣΕΑ ΕΙΡΗΝΗ
ΤΕΡΖΟΓΛΟΥ ΝΙΚΟΛΑΟΣ

τομέας
ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗΣ ΓΛΩΣΣΑΣ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ ΚΑΙ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΥ

ΕΘΝΙΚΟ ΜΕΤΣΟΒΙΟ ΠΟΛΥΤΕΧΝΕΙΟ
ΣΧΟΛΗ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ

ΔΙΠΛΩΜΑΤΙΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ ΠΕΡΙΟΔΟΣ ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΥ 2015



ΧΑΡΤΗΣ ΑΠΟΤΥΠΩΣΗΣ ΟΜΟΝΟΙΑ - ΠΕΙΡΑΙΩΣ

ΥΠΟΜΝΗΜΑ — Χάρτης χρήσεων

- Γενική κατοικια
- Αμιγής κατοικία
- Τοπικό κέντρο γειτονιάς
- Αστικό πράσινο - ελεύθεροι χώροι
- Λοιπές κοινωνικές υποδομές
- Πολιτισμός
- Εμπορική περιοχή

Ανάλυση περιοχής - "Χρήσεις γής"

ΑΝΑΔΕΙΞΗ ΤΗΣ ΟΔΟΥ ΠΕΙΡΑΙΩΣ ΩΣ ΥΠΑΙΘΡΙΟΥ ΑΝΟΙΚΤΟΥ ΜΟΥΣΕΙΟΥ

Ανάλυση περιοχής "Χρήσεις Γής"

αριθμός σχεδίου	κλίμακα	σπουδαστική ομάδα	επιβλέποντες καθηγητές	τομέας	
03	1/1500	ΔΗΜΗΤΡΑΤΟΣ ΑΓΓΕΛΟΣ ΔΗΜΗΤΡΑΤΟΣ ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ	ΚΛΑΜΠΑΤΣΕΑ ΕΙΡΗΝΗ ΤΕΡΖΟΓΛΟΥ ΝΙΚΟΛΑΟΣ	ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗΣ ΓΛΩΣΣΑΣ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ ΚΑΙ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΥ	ΕΘΝΙΚΟ ΜΕΤΣΟΒΙΟ ΠΟΛΥΤΕΧΝΕΙΟ ΣΧΟΛΗ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ ΔΙΠΛΩΜΑΤΙΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ ΠΕΡΙΟΔΟΣ ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΥ 2015

ΥΠΕΥΘΥΝΟΙ ΚΑΘΗΓΗΤΕΣ
ΣΠΟΥΔΑΣΤΙΚΗ ΟΜΑΔΑ

ΤΕΡΖΟΓΛΟΥ ΝΙΚΟΛΑΟΣ, ΚΛΑΜΠΑΤΣΕΑ ΕΙΡΗΝΗ
ΔΗΜΗΤΡΑΤΟΣ ΑΓΓΕΛΟΣ, ΔΗΜΗΤΡΑΤΟΣ ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ

αριθμός σχεδίου
04

ΑΝΑΔΕΙΞΗ ΤΗΣ ΟΔΟΥ ΠΕΙΡΑΙΩΣ ΩΣ ΥΠΑΙΘΡΙΟΥ ΑΝΟΙΚΤΟΥ ΜΟΥΣΕΙΟΥ

ΧΑΡΤΗΣ ΑΠΟΤΥΠΩΣΗΣ

ΟΜΟΝΟΙΑ - ΠΕΙΡΑΙΩΣ

ΕΘΝΙΚΟ ΜΕΤΣΟΒΙΟ ΠΟΛΥΤΕΧΝΕΙΟ
ΣΧΟΛΗ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ
ΔΙΠΛΩΜΑΤΙΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ ΠΕΡΙΟΔΟΣ ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΥ 2015

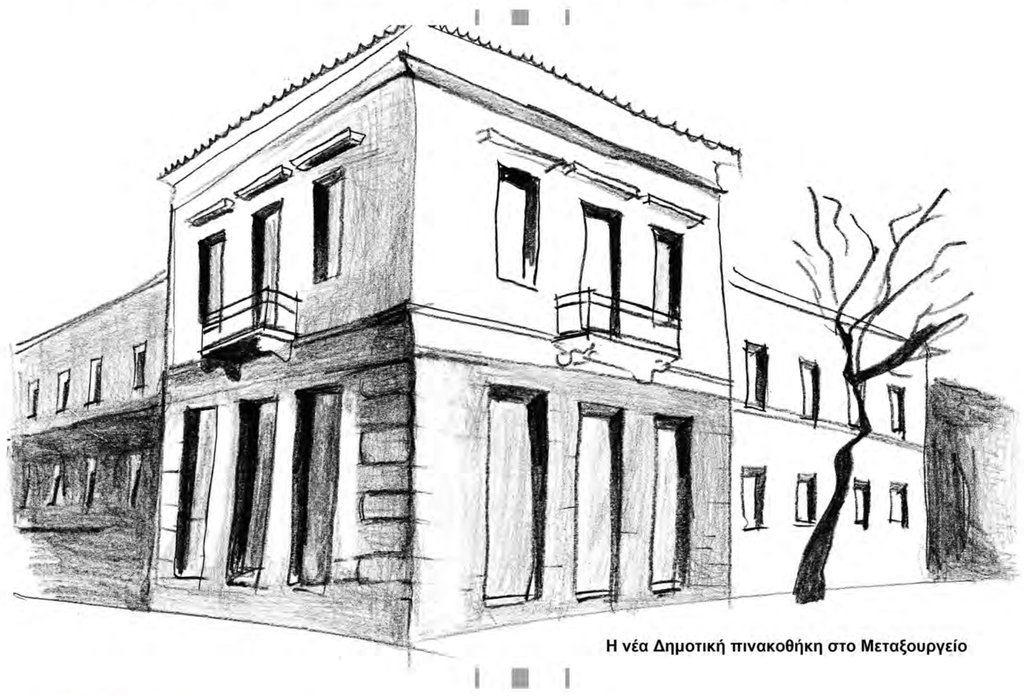
ΓΕΙΤΟΝΙΕΣ ΣΤΗΝ ΟΔΟ ΠΕΙΡΑΙΩΣ

ΜΕΤΑΞΟΥΡΓΕΙΟ | ΚΕΡΑΜΕΙΚΟΣ | ΘΗΣΕΙΟ
ΓΚΑΖΙ | ΨΥΡΡΗ

"Γειτονιές στην οδό Πειραιώς"

ΜΕΤΑΞΟΥΡΓΕΙΟ

"Μια λαϊκή μικροαστική συνοικία με μικτές χρήσεις"
Η περιοχή του Μεταξουργείου χαρακτηρίζεται απο τον πολλαπλό αλλά και ιδιόρρυθμο αρχιτεκτονικό ρυθμό των περισσοτέρων κτιρίων. οι περισσότερες κατοικίες ακολουθούν τα μορφολογικά και τυπολογικά στοιχεία της νεοκλασσικής αρχιτεκτονικής σε μια πιο ήπια κλίμακα. Η λαϊκή αυτή αρχιτεκτονική συνδυάζει την λιτότητα αλλά και την έλλειψη υποδομών μιας αστικής τάξης. Μικρά νεοκλασσσικά κτίρια στοιβάζονται μεταξύ τους είτε δίπλα στα πολυάριθμα νέα κτίρια, δείγματα της μεταπολεμικής αρχιτεκτονικής .
Σήμερα το Μεταξουργείο με την Δημοτική Πινακοθήκη που φιλοξενεί, προσπαθεί να διατηρήσει το παλαιό δίπλα στο συύγχρονο κατά απο το πέρασμα του χρόνου.



Η νέα Δημοτική πινακοθήκη στο Μεταξουργείο

ΚΕΡΑΜΕΙΚΟΣ

Η περιοχή του Κεραμεικού, καταλαμβάνεται στο μεγαλύτερο μέρος της απο τον αρχαιολογικό χώρο, ο οποίος συγκροτεί και ενα μεγάλο μέρος απο το όριο του άξονα της οδού Πειραιώς. Απέναντι απο το Γκάζι και στην θέα της εκκλησίας της Αγίας Τριάδας (έργο του Τσίλλερ), ο χώρος του Κεραμεικού φανερώνει τα ιστορικά ίχνη, δίπλα στα χαμηλά και μικρά νεοκλασσικά κτίσματα. Και εδώ όπως και στο Μεταξουργείο, η αρχιτεκτονική διαμορφώνεται απο το πέρασμα της ιστορίας αλλά και την ανάγκη για το νέο. Η επαφή της γειτονιάς με το ιστορικό στοιχείο και την θέα στον Παρθενώνα που δεσπόζει πίσω από τον Κεραμεικό είναι τα βασικά αρχιτεκτονικά θεμέλια που προσδίδουν την σημερινή εικόνα του Κεραμεικού.

Γειτονιές και μνημεία στο χώρο του Κεραμεικού

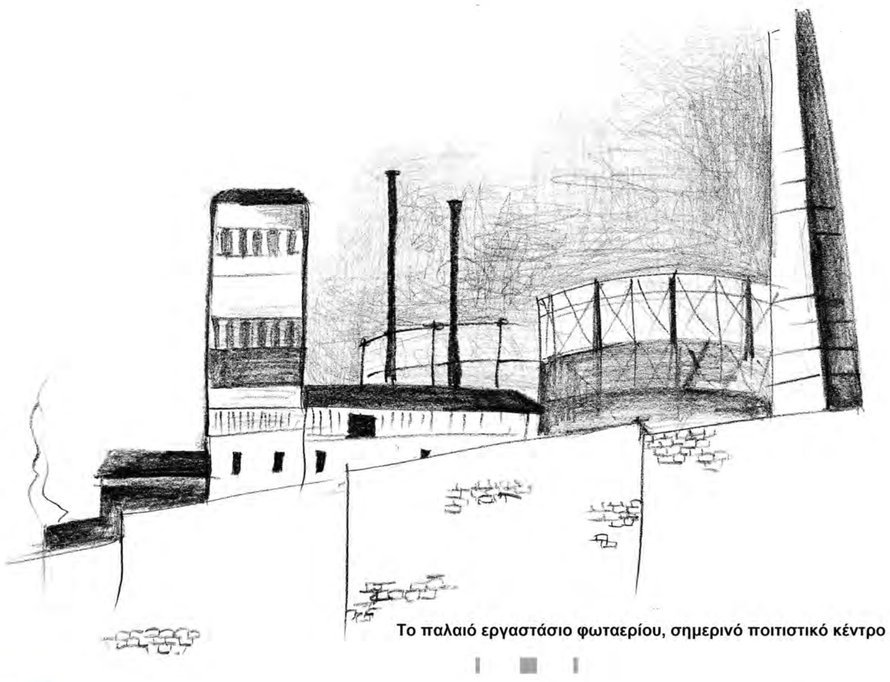
ΘΗΣΕΙΟ

Το Θησείο είναι η περιοχή που περιβάλλει τον αρχαιολογικό χώρο της Ακρόπολης, εφάπτεται χαμηλότερα με τον Κεραμεικό και φτάνει μέχρι τα όρια της οδού Πειραιώς με την οδό Ερμού. Είναι το σημαντικότερο κέντρο του αρχαιολογικού πλούτου.
Η παρουσία των αρχαιολογικών ευρυμάτων, η θέα της Ακρόπολης και τα λιθόστρωτα δρομάκια, είναι απο τα βασικά χαρακτηριστικά. Οι γειτονιές διαμορφώνονται γύρω απο τα αρχαία διασώζοντας το μεγαλύτερο μέρος της κλασσικής αρχιτεκτονικής.

Οδός Επταχάλκου, Θησείο

ΓΚΑΖΙ

Το Γκάζι αποτελεί σημερινό πόλο έλξης στο αστικό ιστό και αποτελεί τοπόσημο καθώς συνδυάζει τα χαρακτηριστικά μιας βιομηχανικής εποχής και της τοπικής γειτονιάς. Μικρά κτίρια απο όλες τις εποχές, αγκυρώνουν τις κουρασμένες όψεις τους απο τα αλλοιωμένα υλικά, στα μοντέρνα μπετονένια κτίρια της σύγχρονης αρχιτεκτονικής. Στην σκιά του παλαιού εργοστασίου του φωταερίου, γίνεται μια συνδιαλλαγή βιομηχανικής αρχιτεκτονικής, κλασσικού και νέου.



Το παλαιό εργαστάσιο φωταερίου, σημερινό ποιτιστικό κέντρο

ΨΥΡΡΗ

Η περιοχή Ψυρρή - Κουμουνδούρου, αποτελεί πυρήνα του σημερινού ιστορικού κέντρου. Κύριο χαρακτηριστικό είναι η ελεύθερη ρυμοτομία με τα στενά και ελικοειδή δρομάκια, χαρακτηριστικό της Οθωμανικής εποχής. Με πολύ πυκνό και ογκώδη οικοδομικό ιστό, διαμορφώνει ενα σύστημα γειτονιάς, που ενεργοποιείται στα ισόγεια και στις παρυφές των κτιρίων. Χαρακτηριστικό είναι τα πολύ στενά κτίρια με περιορισμένη όψη, αλλα αρκετό βάθος. Μια ποικιλομορφία, αρχιτεκτονικών στοιχείων σε συνδυασμό με πλήθος χρήσεων διαμορφώνει μια άλλη λαϊκή γειτονιά. Τα νέα ογκώδη σύχρονα κτίρια στοιβάζονται στις στενομέτωπες όψεις αφήνοντας χώρο και στα μικρά νεοκλασσικά κτίρια.

Γειτονιά στην περιοχή του Ψυρρή

Η οδός Πειραιώς και οι " πολιτιστικές γειτονιές "

Ο άξονας της οδού Πειραιώς όπως αυτός διαγράφεται στον ιστό της πόλης, περιγράφει πέντε ξεχωριστές αλλά όμοιες σε πολλά αρχιτεκτονικά γνωρίσματα, γειτονιές της Αθηνας. Το Θησείο και το Γκάζι πλαισιώνουν τον άξονά της στο στο ύψος της Ιεράς οδού, ενω το Μεταξουργείο και η περιοχή του Ψυρρή διαμορφώνουν το μήκος της απο την Ομόνοια μέχρι και τον Κεραμεικό.
Ένα ισχυρό όριο διατρέχει την πόλη και "σκίζει" τον ιστό της εως τον Πειραιά, ενώ ταυτόχρονα "κουβαλάει" όλον τον αρχαιο-ελληνικό πλούτο. Οι γειτονιές με τα φυσιογνωμικά τους χαρακτηριστικά, χρωματίζουν διαρκώς με την επαφή τους σε όλο το μήκος της οδού Πειραιώς με ένα πλήθος αρχιτεκτονικών στοιχείων και εννοποιούν το κάθε κομμάτι της πόλεως πάνω στον άξονά της. Η πολιτισμική αξία της είναι τόσο μεγάλη οσο και η συμμετοχή της κάθε αστικής γειτονιάς που την περιβάλλει.

ΥΠΕΥΘΥΝΟΙ ΚΑΘΗΓΗΤΕΣ | ΤΕΡΖΟΓΛΟΥ ΝΙΚΟΛΑΟΣ, ΚΛΑΜΠΑΤΣΕΑ ΕΙΡΗΝΗ
ΣΠΟΥΔΑΣΤΙΚΗ ΟΜΑΔΑ | ΔΗΜΗΤΡΑΤΟΣ ΑΓΓΕΛΟΣ, ΔΗΜΗΤΡΑΤΟΣ ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ

αριθμός σχεδίου 05

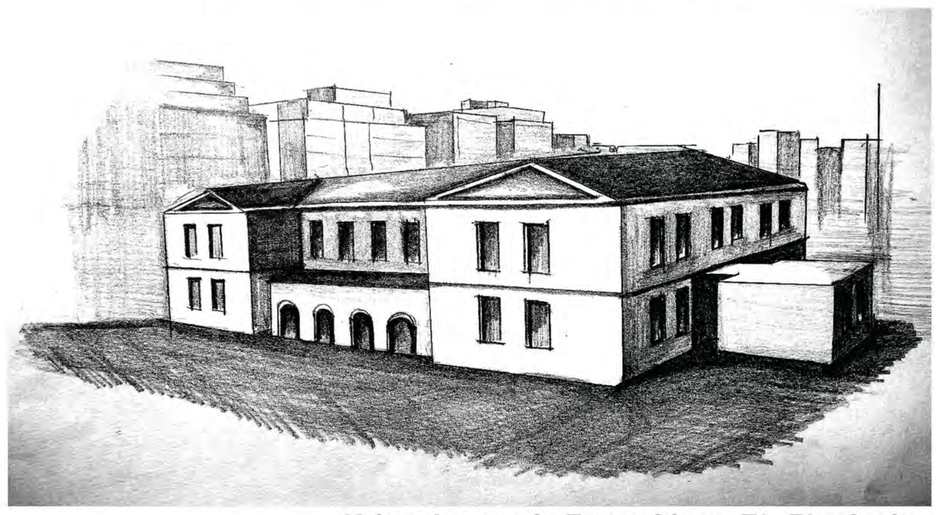
ΑΝΑΔΕΙΞΗ ΤΗΣ ΟΔΟΥ ΠΕΙΡΑΙΩΣ ΩΣ ΥΠΑΙΘΡΙΟΥ ΑΝΟΙΚΤΟΥ ΜΟΥΣΕΙΟΥ

ΕΘΝΙΚΟ ΜΕΤΣΟΒΙΟ ΠΟΛΥΤΕΧΝΕΙΟ
ΣΧΟΛΗ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ
ΔΙΠΛΩΜΑΤΙΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ ΠΕΡΙΟΔΟΣ ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΥ 2015

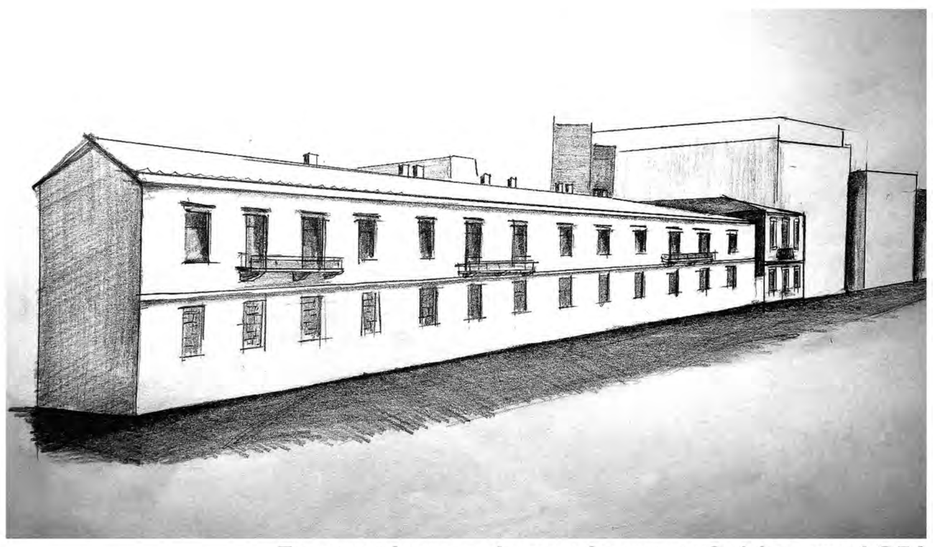
ΕΙΚΟΝΕΣ ΙΣΤΟΡΙΑΣ ΣΤΗΝ ΟΔΟ ΠΕΙΡΑΙΩΣ

Μνημεία και νεοκλασσικά κτίρια που βρίσκονται σε όλο το μέτωπο της οδού Πειραιώς, μαρτυρούν ιστορικές μνήμες και προκαλούν αφορμές για ιστορική ανάδειξη.

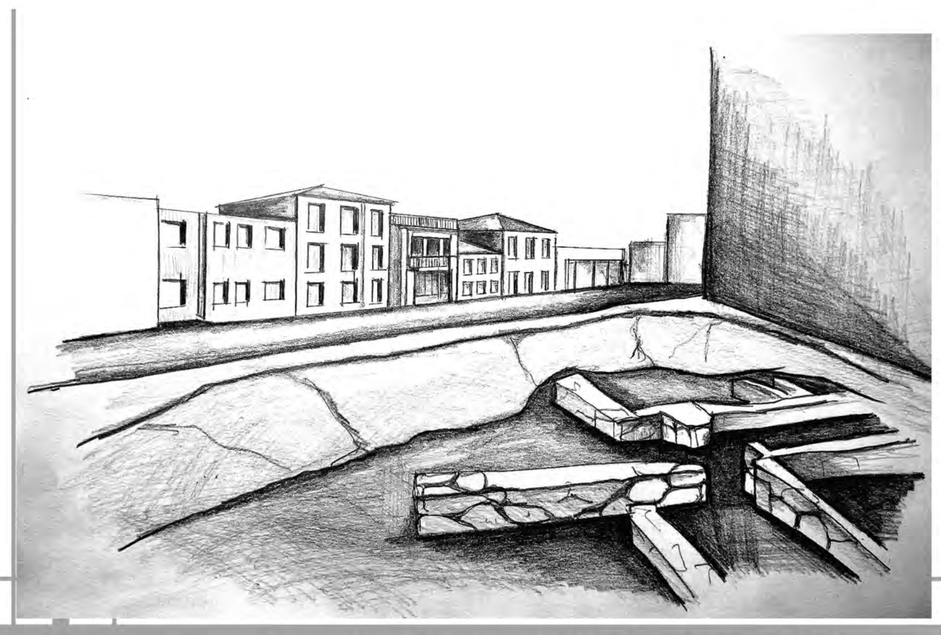
Τα δίδυμα ξενοδοχεία του Τσίλλερ στην αρχή της Πειραιώς.



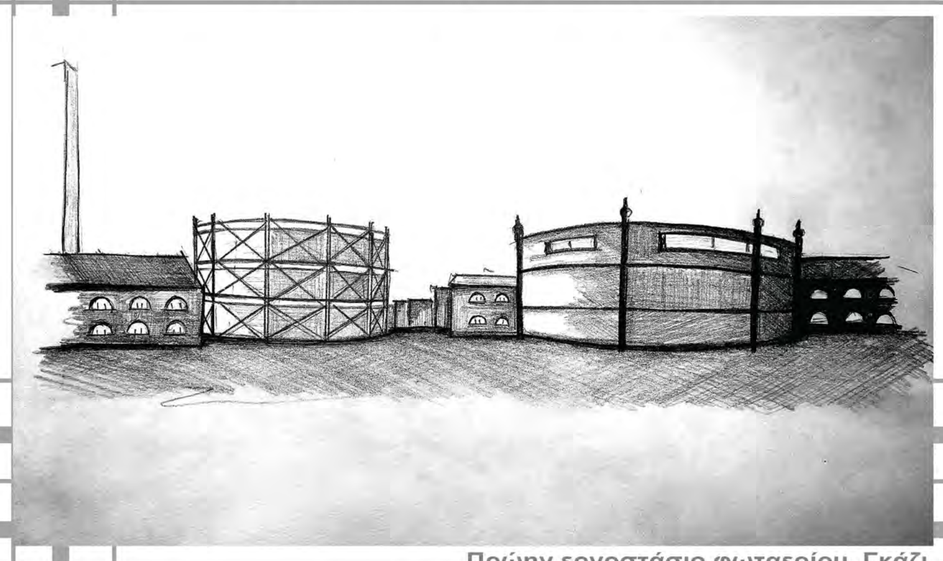
Κτίριο Δημοτικής Πινακοθήκης, Πλ. Ελευθερίας.



Ερειπωμένα νεοκλασσικά στη συμβολή με την Ι.Οδό.

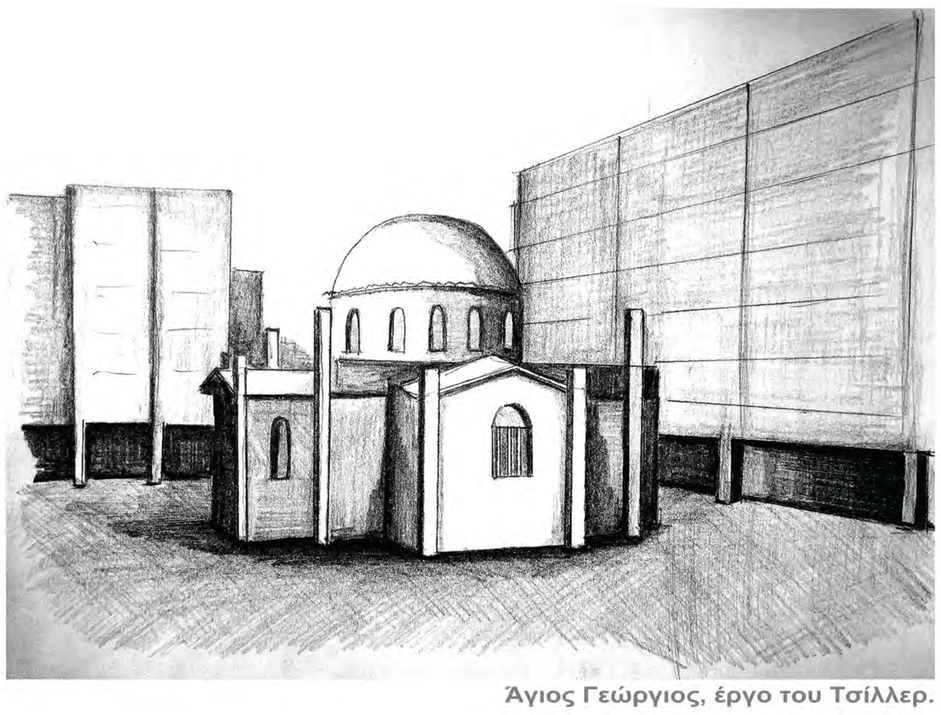


Αρχαιολογικά ευρήματα στο Ο.Τ. της οδού Σαλαμίνος.



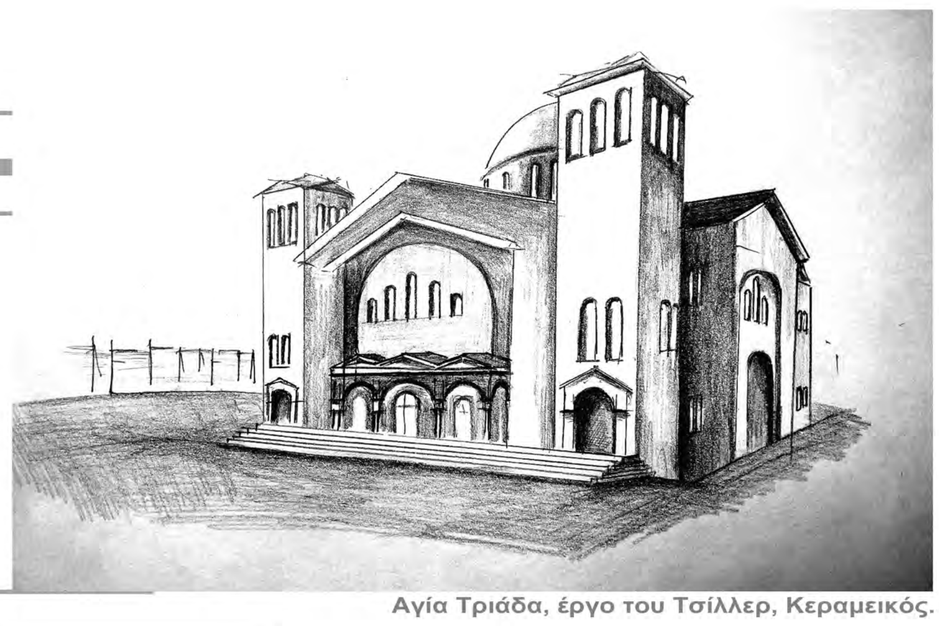
Πρώην εργοστάσιο φωταερίου, Γκάζι.

Ωδείο Αθηνών, σήμερα Δραμματική σχολή.



Άγιος Γεώργιος, έργο του Τσίλλερ.

Νεοκλασσικά κτίρια του Υπ.Πολιτισμού.



Αγία Τριάδα, έργο του Τσίλλερ, Κεραμεικός.

ΥΠΕΥΘΥΝΟΙ ΚΑΘΗΓΗΤΕΣ
ΣΠΟΥΔΑΣΤΙΚΗ ΟΜΑΔΑ

ΤΕΡΖΟΓΛΟΥ ΝΙΚΟΛΑΟΣ, ΚΛΑΜΠΑΤΣΕΑ ΕΙΡΗΝΗ
ΔΗΜΗΤΡΑΤΟΣ ΑΓΓΕΛΟΣ, ΔΗΜΗΤΡΑΤΟΣ ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ

αριθμός σχεδίου
06

ΑΝΑΔΕΙΞΗ ΤΗΣ ΟΔΟΥ ΠΕΙΡΑΙΩΣ ΩΣ ΥΠΑΙΘΡΙΟΥ ΑΝΟΙΚΤΟΥ ΜΟΥΣΕΙΟΥ

ΕΘΝΙΚΟ ΜΕΤΣΟΒΙΟ ΠΟΛΥΤΕΧΝΕΙΟ
ΣΧΟΛΗ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ
ΔΙΠΛΩΜΑΤΙΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ ΠΕΡΙΟΔΟΣ ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΥ 2015

ΧΡΩΜΑ ΚΑΙ ΙΣΤΟΡΙΑ

Μνημεία και νεοκλασσικά κτίρια που βρίσκονται σε όλο το μέτωπο της οδού Πειραιώς, μαρτυρούν ιστορικές μνήμες και αναδεικνύουν το χρώμα.

Νεοκλασσικά στο ύψος της πλ. Ελευθερίας.

Νεοκλασσικά στο ύψος της οδ.Μενάνδρου.

Νεοκλασσικό στο ύψος της οδ.Ζήνωνος.

Νεοκλασσικό στο ύψος της οδ.Σαμουήλ Καλογήρου.

Κτίριο τουΥπ.Πολιτισμού στον Κεραμεικό.

Όψη της Πειραιώς το ύψος της Ζήνωνος.

Νεοκλασσικά στο ύψος της Ι.Οδού.

Γκάζι.

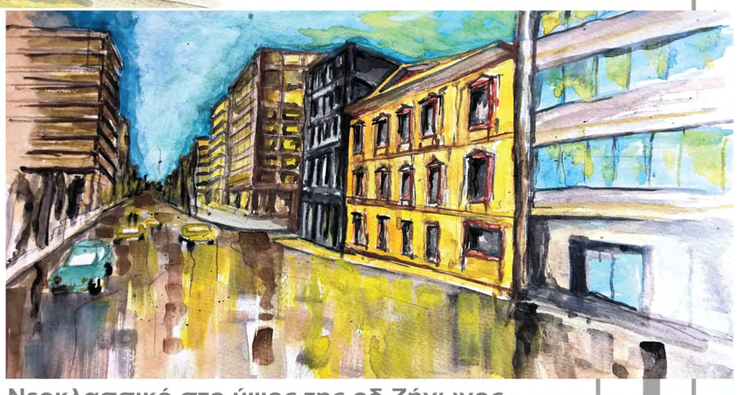
Νεοκλασσικά στο ύψος του Κεραμεικού.

Άγιος Γεώργιος.

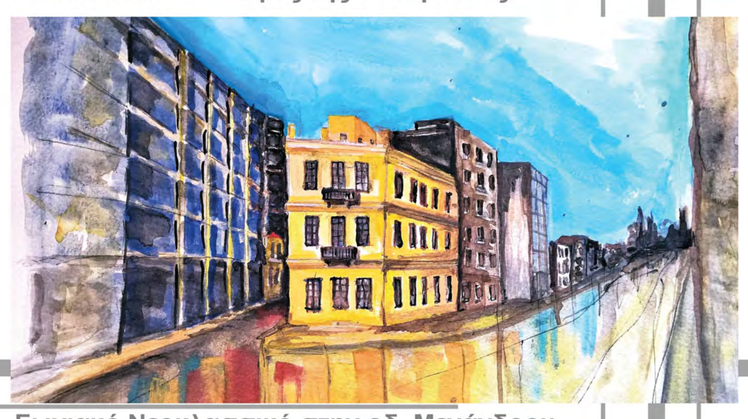
Αρχή της Πειραιώς, Ομόνοια.

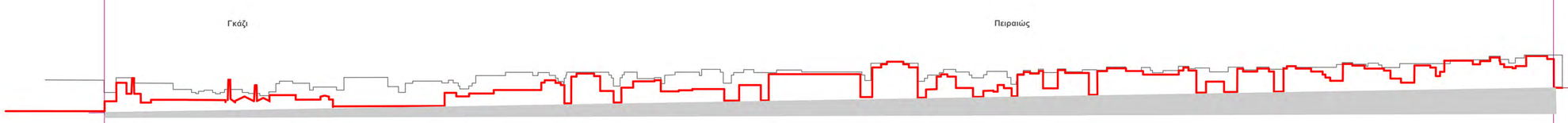
Πλατεία Ελευθερίας.

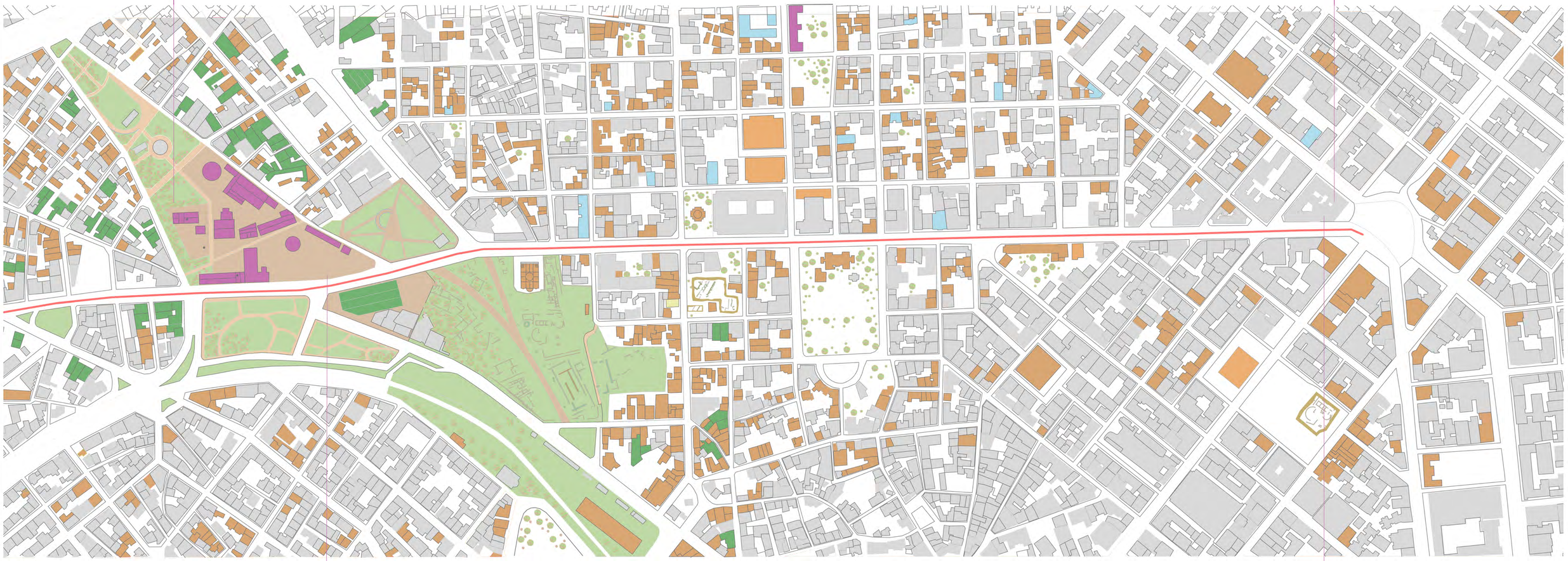
Ωδείο - Δραμματική σχολή.


Νεοκλασσικό στο ύψος της οδ.Ζήνωνος.

Ταμείο Νομικών στο ύψος της οδ.Ζήνωνος.


Γωνιακό Νεοκλασσικό στην οδ. Μενάνδρου.





ΧΑΡΤΗΣ ΑΠΟΤΥΠΩΣΗΣ ΟΜΟΝΟΙΑ - ΠΕΙΡΑΙΩΣ

ΑΝΑΠΤΥΓΜΑΤΑ ΚΑΤΑ ΜΗΚΟΣ ΤΟΥ ΑΞΟΝΑ ΤΗΣ ΠΕΙΡΑΙΩΣ

Ανάπτυγμα κατά μήκος του άξονα της οδού Πειραιώς.

Ανάπτυγμα κατά μήκος της οδού Πειραιώς πίσω απο το μέτωπο της οδού.

ΟΔΟΣ ΠΕΙΡΑΙΩΣ

ΚΤΙΡΙΑ

ΝΕΟΚΛΑΣΣΙΚΑ ΚΤΙΡΙΑ

ΚΤΙΡΙΑ ΜΕ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΟ ΕΝΔΙΑΦΕΡΟΝ

ΚΤΙΡΙΑ ΒΙΟΜΗΧΑΝΙΚΗΣ ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ ΑΛΛΑ ΜΕ ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΚΛΑΣΣΙΚΗΣ ΑΡΧΙΤ.

ΚΤΙΡΙΑ ΔΗΜΟΣΙΑΣ ΔΙΟΙΚΗΣΗΣ

ΚΤΙΡΙΑ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ

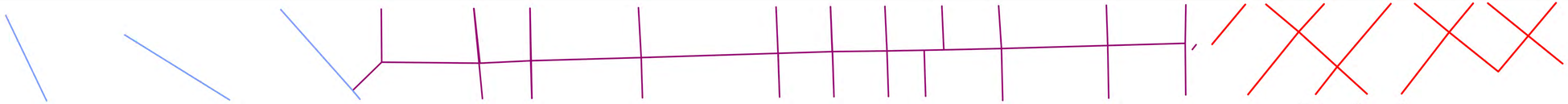
ΜΟΥΣΕΙΑ

ΑΝΑΔΕΙΞΗ ΤΗΣ ΟΔΟΥ ΠΕΙΡΑΙΩΣ ΩΣ ΜΟΥΣΕΙΟ

"Ανάλυση περιοχής μελέτης"

"Ανάλυση περιοχής μελέτης"

αριθμός σχεδίου	κλίμακα	σπουδαστική ομάδα	επιβλέποντες καθηγητές	τομέας		ΥΠΑΙΘΡΙΟΥ ΑΝΟΙΚΤΟΥ
07	1/2000	ΔΗΜΗΤΡΑΤΟΣ ΑΓΓΕΛΟΣ ΔΗΜΗΤΡΑΤΟΣ ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ	ΚΛΑΜΠΑΤΣΕΑ ΕΙΡΗΝΗ ΤΕΡΖΟΓΛΟΥ ΝΙΚΟΛΑΟΣ	ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗΣ ΓΛΩΣΣΑΣ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ ΚΑΙ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΥ	ΕΘΝΙΚΟ ΜΕΤΣΟΒΙΟ ΠΟΛΥΤΕΧΝΕΙΟ ΣΧΟΛΗ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ ΔΙΠΛΩΜΑΤΙΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ ΠΕΡΙΟΔΟΣ ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΥ 2015	

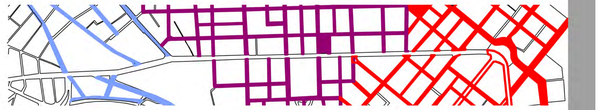


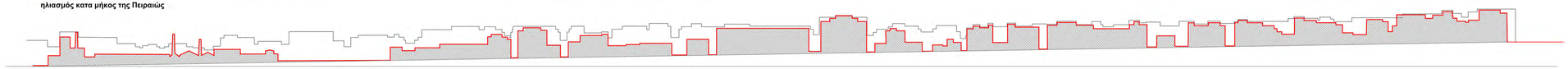
ελεύθερη χάραξη προς τον άξονα

κάθετη χάραξη επι του άξονα

διαγώνιες χαράξεις επι του άξονα

ηλιασμός κατα μήκος της Πειραιώς

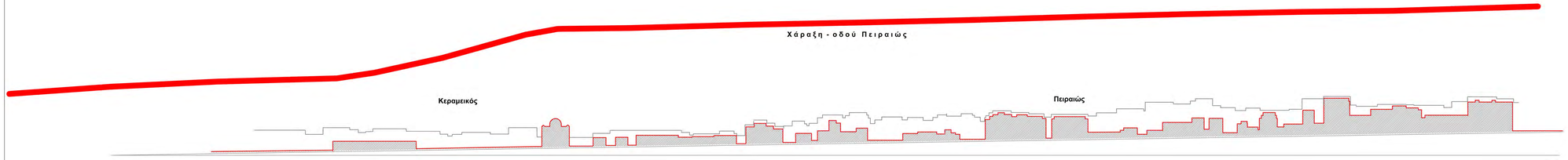




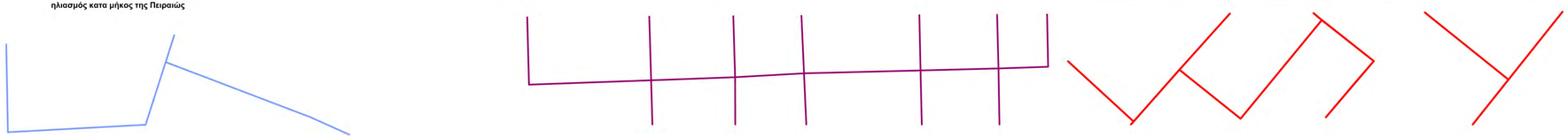
Γκάζι

Πειραιώς

ανάπτυγμα κατα μήκος



ηλιασμός κατα μήκος της Πειραιώς



ελεύθερη χάραξη προς τον άξονα

κάθετη χάραξη επι του άξονα

διαγώνια χάραξη επι του άξονα

ΑΠΟΤΥΠΩΣΗ ΟΜΟΝΟΙΑ - ΠΕΙΡΑΙΩΣ

ΟΠΤΙΚΕΣ ΦΥΓΕΣ

Όπου μπορεί να διεισδύσει η ματιά και να διαπεράσει το φράγμα που σχηματίζεται απο τους κτιριακούς όγκους, δημιουργούνται οπτικές φυγές. Ο ορίζοντας στον αστικό ιστό δεν είναι άμεσα αντιληπτός, γεγονός το οποίο επιβαρύνει και κουράζει.

Επι του άξονα της Οδ. Πειραιώς, και οι δυο διαφορετικές προς Ομόνοια αλλά και Γκάζι δεν προφέρουν εύκολο προσανατολισμό. Προς την Ομόνοια τα κτίρια πυκνώνουν και φτάνουν έως και τα 28μ. ύψος. Απο το Γκάζι και μετά η ελαφριά στροφη του αξονα της οδου Πειραιως συναντα παλι υψηλά κτίρια σε ελεύθερη διαγώνια χάραξη που περιορίζουν την ορατότητα.

ΧΑΡΑΞΕΙΣ

Η Οδ. Πειραιώς απο την Ομόνοια μέχρι και το Γκάζι ακολουθεί μια χάραξη με ελαφρά κύρτωση προς τον Κεραμεικό. Σε όλο το μήκος της οδού Πειραιώς παρατηρείται μια ελευθερία χαράξεων και τμήσεων του άξονά της από τις παρόδους που έρχονται μέσα από τον ιστό της πόλης για να την συναντήσουν.

Στο ύψος της Ομόνοιας οι χαράξεις αυτές έρχονται διαγώνια και τέμνουν την οδό Πειραιώς μεχρι και το ύψος της οδού Δελληγιώργη, ενώ πρός τα κάτω στο Μεταξουργείο και το Γκάζι, οι χαράξεις αυτές γίνονται κάθετες. Έτσι προκύπτουν οπτικές φυγές κάθετες στον άξονα που δεν διακόπτωνται από κτιριακούς όγκους.

Αντίθετα, στο Γκάζι και τον Κεραμεικό, τα αρχαιολογικά ευρήματα δεν μπορούν να επιτρέψουν στις χαράξεις της πόλης να τα διασχίζουν.

Έτσι στο Γκάζι αλλα και ειδικά στην περιοχή του Κεραμεικού, οι διαγώνιες χαράξεις που υπάρχουν δεν ακολουθούν κάποιο κάνναβο που προκύπτει από τον ιστό της πόλης.

ΗΛΙΑΣΜΟΣ

Ο ηλιασμός στην οδό Πειραιώς γίνεται μέσα απο τις χαράξεις εκείνες που ακολουθούν την δύση και την ανατολή του ηλίου και κατά τις μεσημβρινές ώρες, όταν ο ήλιος φτάνει κατακόρυφα πάνω απο τον άξονά της.

ΑΝΑΔΕΙΞΗ ΤΗΣ ΟΔΟΥ ΠΕΙΡΑΙΩΣ ΩΣ ΜΟΥΣΕΙΟ ΥΠΑΙΘΡΙΟΥ ΑΝΟΙΚΤΟΥ

Οδός Πειραιώς - "Χαράξεις και Φυγές"

αριθμός σχεδίου	κλίμακα	σπουδαστική ομάδα	επιβλέποντες καθηγητές	τομέας	
08	1/1500	ΔΗΜΗΤΡΑΤΟΣ ΑΓΓΕΛΟΣ ΔΗΜΗΤΡΑΤΟΣ ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ	ΚΛΑΜΠΑΤΣΕΑ ΕΙΡΗΝΗ ΤΕΡΖΟΓΛΟΥ ΝΙΚΟΛΑΟΣ	ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗΣ ΓΛΩΣΣΑΣ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ ΚΑΙ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΥ	ΕΘΝΙΚΟ ΜΕΤΣΟΒΙΟ ΠΟΛΥΤΕΧΝΕΙΟ ΣΧΟΛΗ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ ΔΙΠΛΩΜΑΤΙΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ ΠΕΡΙΟΔΟΣ ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΥ 2015

ΥΠΑΙΘΡΙΟΥ ΑΝΟΙΚΤΟΥ ΜΟΥΣΕΙΟ

Οδός Πειραιώς "Χαράξεις και Φυγές"

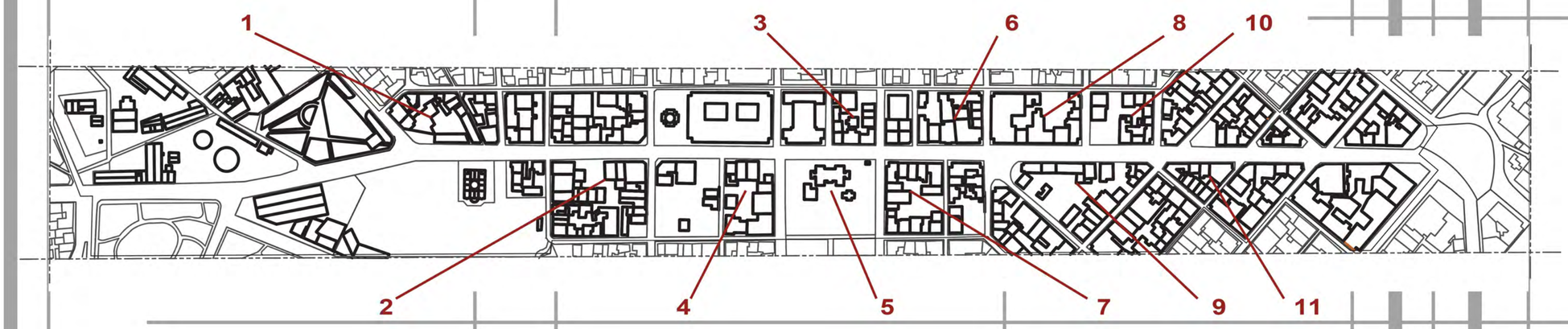
ΥΠΕΥΘΥΝΟΙ ΚΑΘΗΓΗΤΕΣ
ΣΠΟΥΔΑΣΤΙΚΗ ΟΜΑΔΑ

ΤΕΡΖΟΓΛΟΥ ΝΙΚΟΛΑΟΣ, ΚΛΑΜΠΑΤΣΕΑ ΕΙΡΗΝΗ
ΔΗΜΗΤΡΑΤΟΣ ΑΓΓΕΛΟΣ, ΔΗΜΗΤΡΑΤΟΣ ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ

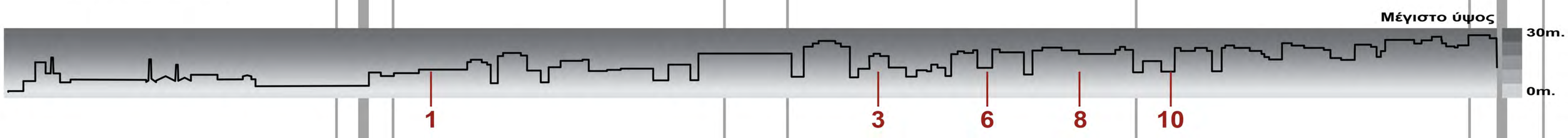
αριθμός σχεδίου
09

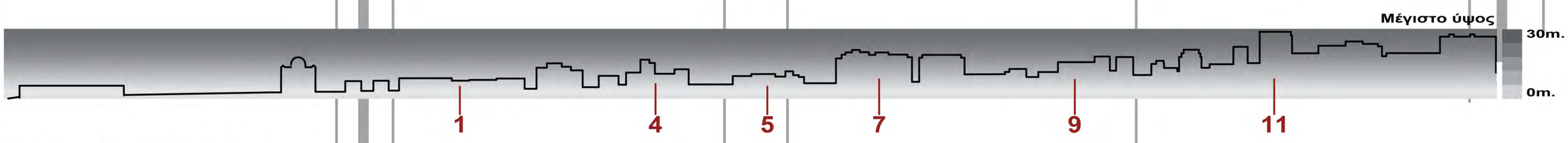
ΑΝΑΔΕΙΞΗ ΤΗΣ ΟΔΟΥ ΠΕΙΡΑΙΩΣ ΩΣ ΥΠΑΙΘΡΙΟΥ ΑΝΟΙΚΤΟΥ ΜΟΥΣΕΙΟΥ

ΕΘΝΙΚΟ ΜΕΤΣΟΒΙΟ ΠΟΛΥΤΕΧΝΕΙΟ
ΣΧΟΛΗ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ
ΔΙΠΛΩΜΑΤΙΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ ΠΕΡΙΟΔΟΣ ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΥ 2015



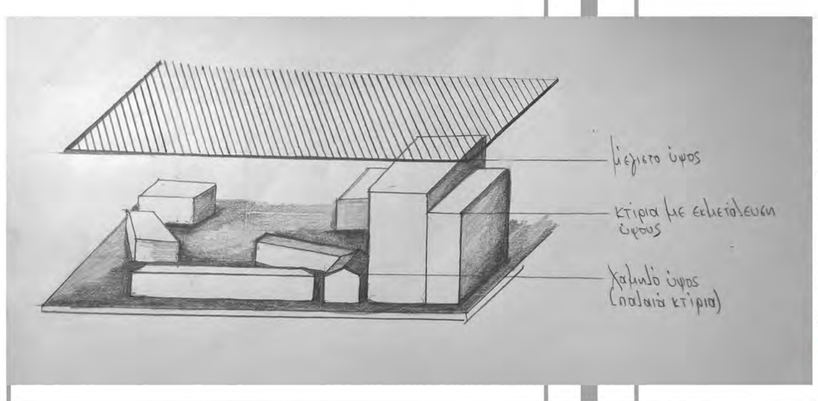
"Υψομετρική ανάλυση"
στην οδό Πειραιώς





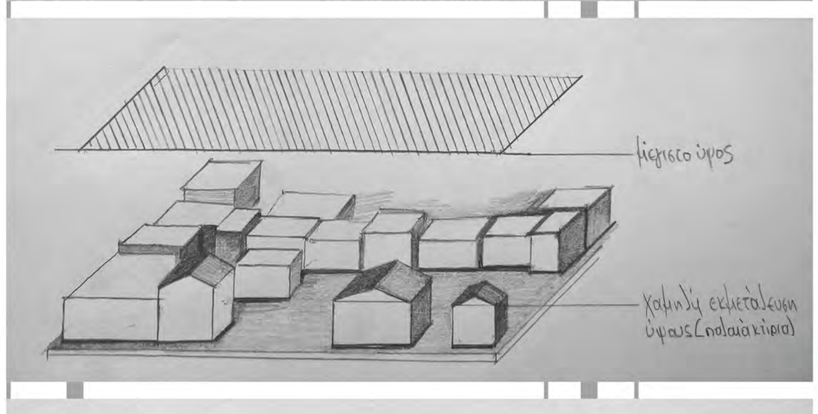
ΥΨΟΜΕΤΡΙΚΕΣ ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΙΣ

Παρατηρώντας τα μέτωπα της Οδ.Πειραιώς, όπως αυτά φαίνονται στα αναπτύγματα διαπιστώνεται η σταδιακή αποκλιμάκωση του ύψους των κτιρικών όγκων από την Ομόνοια έως τον Κεραμεικό. Ορισμένες ειδικές περιπτώσεις όπου παρατηρούνται και στα δύο μέτωπα, είναι οι ακόλουθες:



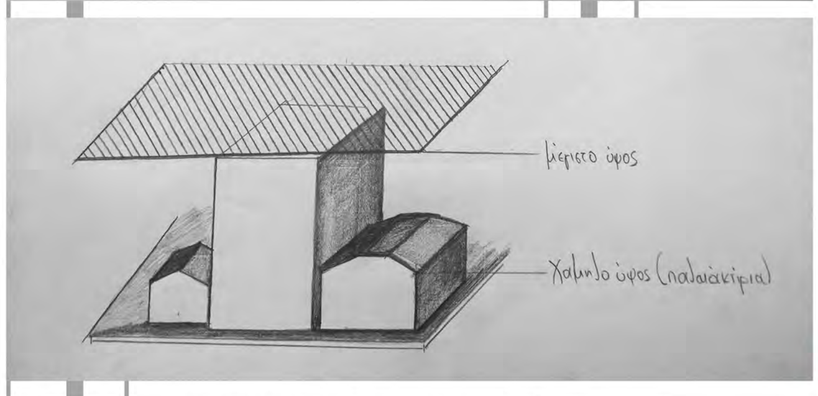
Οι κτιριακές υψομετρικές διαφορές που παρατηρούνται, αναφέρονται σε διαφορετικές χρονικές περιόδους.
Μικρά διώριφα κτίρια, κυρίως νεοκλασσικά ανήκουν στη περίοδο που ακολουθεί την ανθρώπινη κλίμακα ώς μέτρο.
Αντίθετα, τα σύγχρονα πολυώροφα ακολουθούν μια νεα κλίμακα που εισάγεται στην πόλη.

1



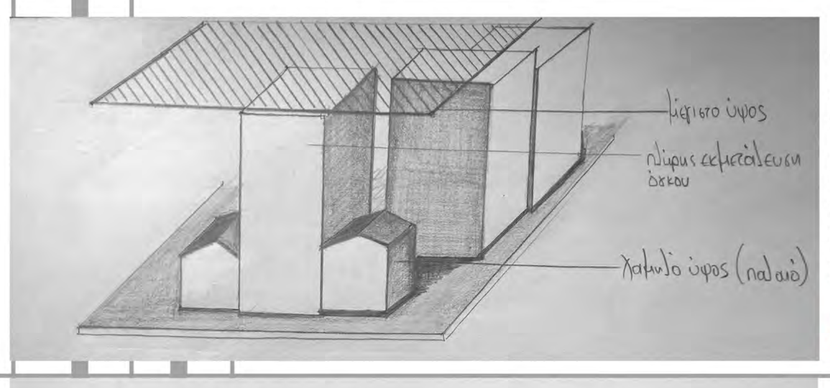
Οι κτιριακοί όγκοι πλησίον του Κεραμεικού, φτάνουν μέχρι 3 ορόφους σε ορισμένες μόνο περιπτώσεις, ενώ τα περισσότερα είναι ισόγεια.
Αυτό οφείλεται στο ότι προέρχονται από την ίδια χρονολογική περίοδο.

2



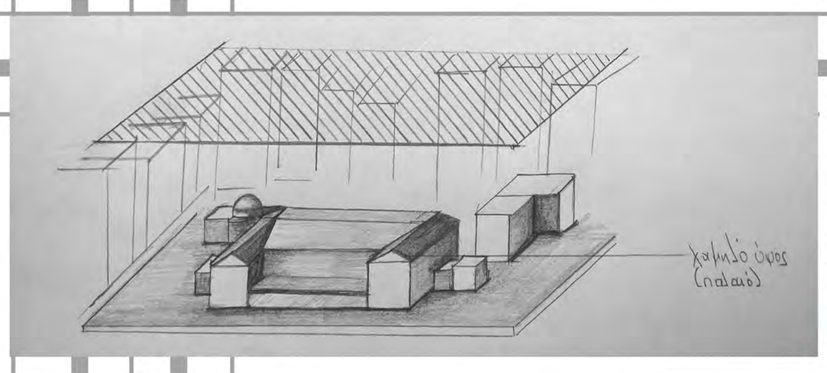
Μια ιδιαίτερη περίπτωση που εντοπίζεται στο μέτωπο της Οδ. Πειραιώς, είναι εκείνη όπου τα 2-όροφα νεοκλασσικά, δείχνουν να προστατεύουν την ανάγκη για το μέγιστο ύψος της περιοχής.
Η τοποθέτησή τους δεξιά και αριστερά, επιτρέπει φωτισμό και ηλιασμό τόσο σε αυτά, όσο και στο πολυώροφο κτίριο.

3



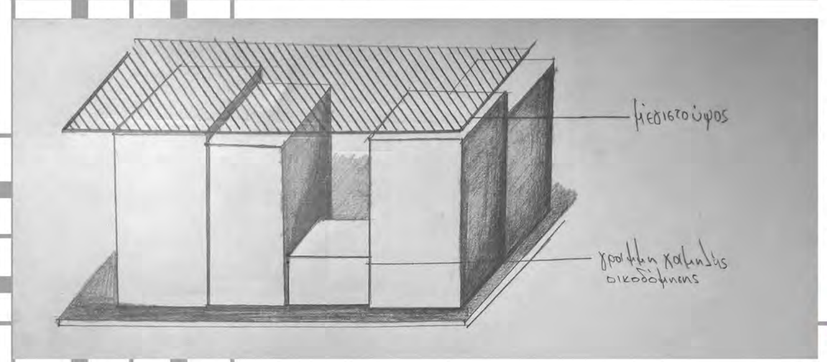
Ίδια περίπτωση όπου πολυώροφο κτίριο πλαισιώνεται πάλι από νεοκλασσικά, αλλά ταυτόχρονα η ανάγκη για μέγιστο ύψος συνεχίζει απο τα υπόλοιπα νεότερα κτίρια, τα οποία ζητούν να εκμεταλλευτούν τη μέγιστη κάλυψη τετραγωνικών.

4



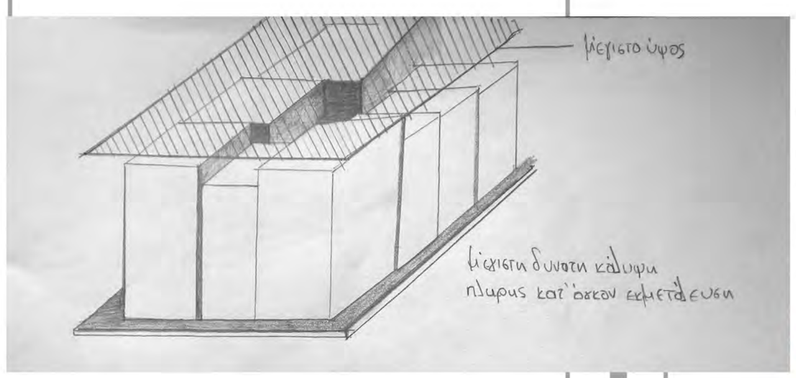
Στη πλατεία Ελευθερίας, το παλαιό διώροφο νεοκλασσικό κτίσμα της Πινακοθήκης και τα βοηθητικά κτίσματα πίσω από αυτό, κάνουν μια αναφορά σε αρετές που θέλουν το χαμηλό ύψος και τον ελεύθερο χώρο σε αρμονία.

5



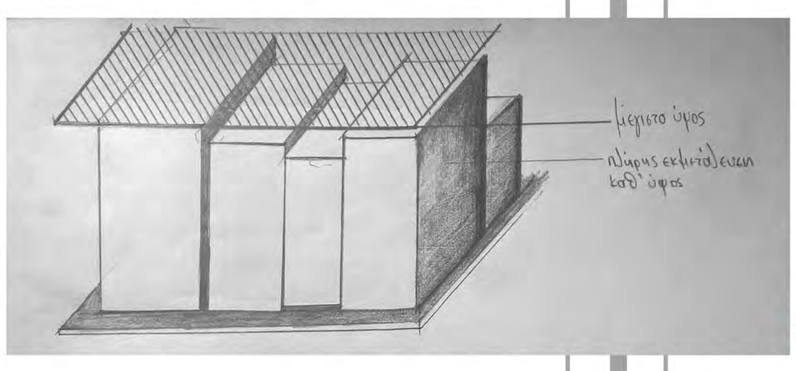
Νέα πολυώροφα κτίρια που αγγίζουν το μέγιστο ύψος της οδ. Πειραιώς. στοιβάζονται το ένα δίπλα στο άλλο.
Μοναδική εξαίρεση το 2-όροφο νεοκλασσικό που περιορίζεται στην ανθρώπινη κλίμακα.

6



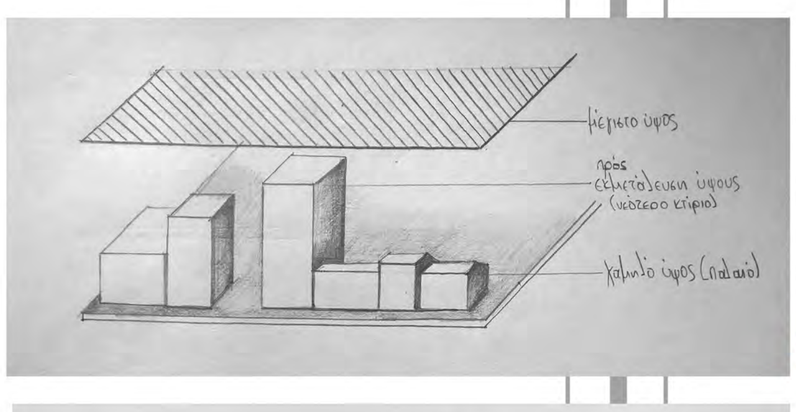
Η ανάγκη για μέγιστο ύψος και πλήρη εκμετάλλευση τετραγωνικών, οδηγεί ένα ολόκληρο οικοδομικό τετράγωνο σε κατακόρυφη έξαρση, περιορίζοντας
ηλιασμό και αερισμό στο εσωτερικό του οικοπέδου,
όσο και στα κτίριά του.

7



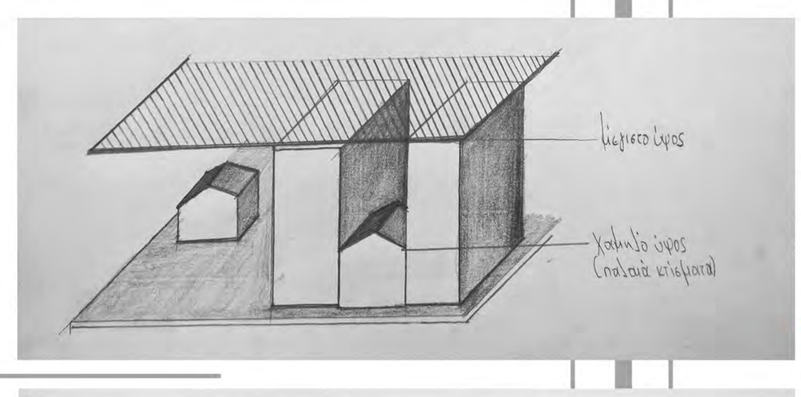
Στο μεγαλύτερο μέρος
των κτιρίων
γίνεται προσπάθεια κάλυψης
του μέγιστου ύψους,
ενώ με μικρές
διακυμάνσεις, πλησιάζουν
επίσης νέα κτίρια.

8



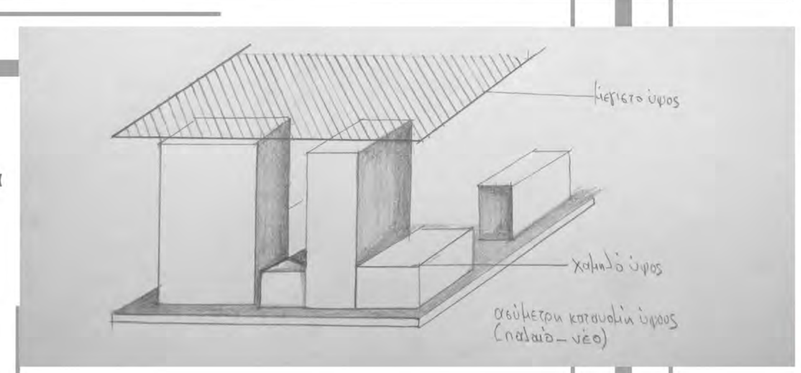
Ένα ακόμη τμήμα στο μέτωπο
της οδ. Πειραιώς, συγκεντρώνει το
ενδιαφέρον από παλαιά 2-όροφα
και 3-όροφα νεοκλασσικά,
αλλά και κτίρια Δημόσιας
Διοίκησης, που ακολουθούν
την μέγιστη εκμετάλλευση
του ύψους.

9



Πολυώροφα κτίρια που σχεδόν
ακουμπούν τη γραμμή
μεγίστου ύψους,
σφραγίζουν την ορατότητα
αλλά και τον επιτρεπόμενο
φωτισμό να φτάσει στην
επιφάνεια του οικοπέδου.

10



Όμοια περίπτωση με την παραπάνω,
όπου οι στιβαροί πολυώροφοι
κτιριακοί όγκοι δείχνουν να
αδιαφορούν για την μικρή κλίμακα
που ακολούθησαν τα 2-όροφα κτίρια
μιας άλλης εποχής.

11

ΥΠΕΥΘΥΝΟΙ ΚΑΘΗΓΗΤΕΣ | ΤΕΡΖΟΓΛΟΥ ΝΙΚΟΛΑΟΣ, ΚΛΑΜΠΑΤΣΕΑ ΕΙΡΗΝΗ
ΣΠΟΥΔΑΣΤΙΚΗ ΟΜΑΔΑ | ΔΗΜΗΤΡΑΤΟΣ ΑΓΓΕΛΟΣ, ΔΗΜΗΤΡΑΤΟΣ ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ

αριθμός σχεδίου
10

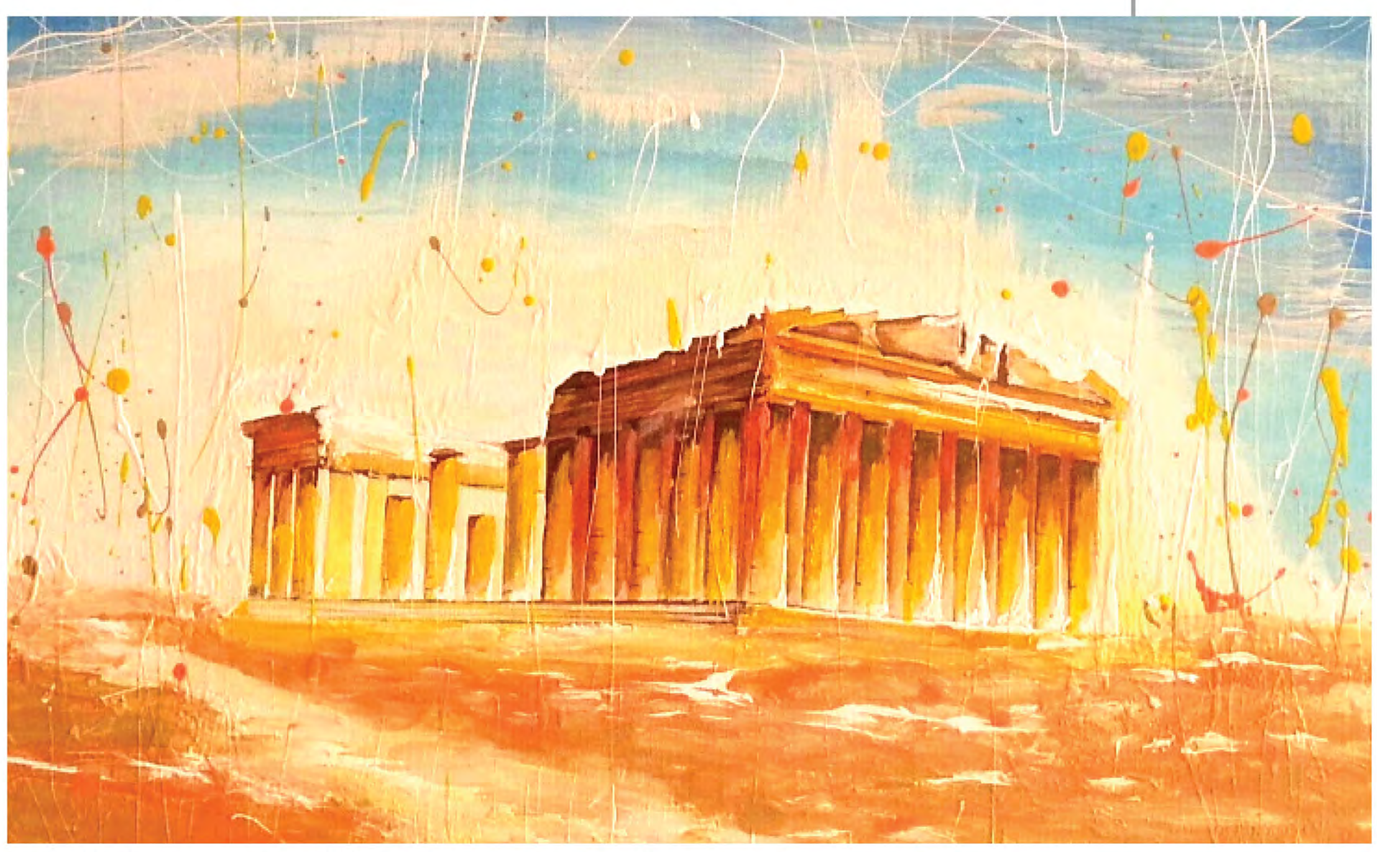
ΑΝΑΔΕΙΞΗ ΤΗΣ ΟΔΟΥ ΠΕΙΡΑΙΩΣ ΩΣ ΥΠΑΙΘΡΙΟΥ ΑΝΟΙΚΤΟΥ ΜΟΥΣΕΙΟΥ

ΕΘΝΙΚΟ ΜΕΤΣΟΒΙΟ ΠΟΛΥΤΕΧΝΕΙΟ
ΣΧΟΛΗ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ
ΔΙΠΛΩΜΑΤΙΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ ΠΕΡΙΟΔΟΣ ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΥ 2015

Η ΘΕΑ ΠΡΟΣ ΤΗΝ ΑΚΡΟΠΟΛΗ

(Σημεία ορατότητας - Η οπτική του Παρθενώνα απο την οδό Πειραιώς)

Η μορφολογία του ιστού της πόλης επιτρέπει απο ορισμένες ζώνες του ιστορικού κέντρου, την ορατότητα πρός το κυρίαρχο μνημείο, την Ακρόπολη των Αθηνών.
Εκτός από την οδό Αθηνάς που κατέχει κάθετη χάραξη πρός τον βράχο της Ακρόπολης, ιδιαίτερη είναι και η οπτική του του μνημείου απο την οδό Πειραιώς.



Ο Παρθενώνας οπως προβάλλεται απο το ύψος του Κεραμεικού

Η παρουσία της Ακρόπολης και του μνημείου του Παρθενώνα, έχει ιδιαίτερη αξία καθώς μπορεί και λειτουργεί ενωτικά με όλους τους αρχαιολογικούς χώρους του ιστορικού κέντρου.

Από την οδό Πειραιώς και τον αρχαιολογικό χώρο του Κεραμεικού, η ενωτική θέση της Ακροπόλεως γίνεται ιδιαίτερα αισθητή.

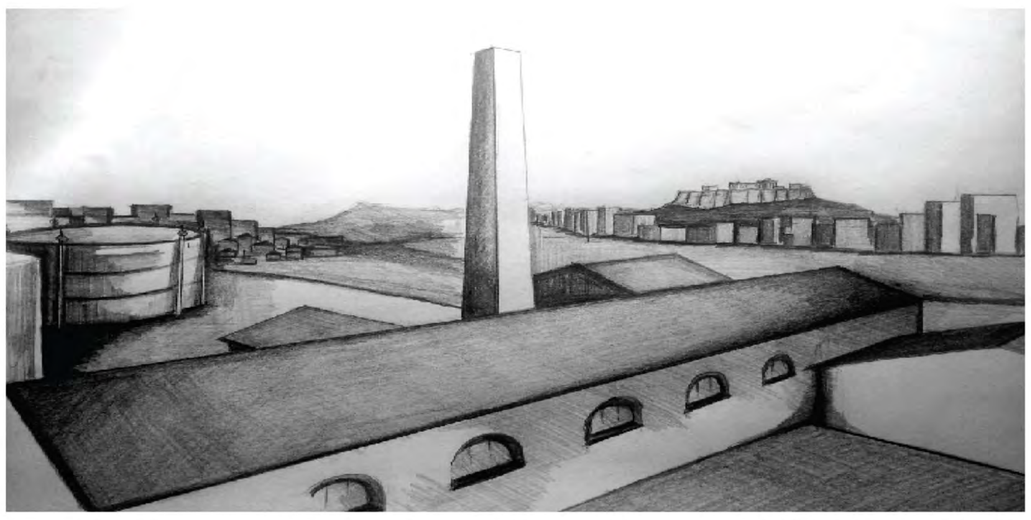
Ο ιστορικός χώρος του Κεραμεικού, αναδεικνύεται στη σκιά της Ακροπόλεως, παρά την πρόθεση της πόλης να καταλάβει τα πάντα.

Ιδιαίτερα, η θέα της Ακροπόλεως απο την οδό Πειραιώς γίνεται αισθητή απο το ύψος της πλατείας Ελευθερίας και προς τον Κεραμεικό.

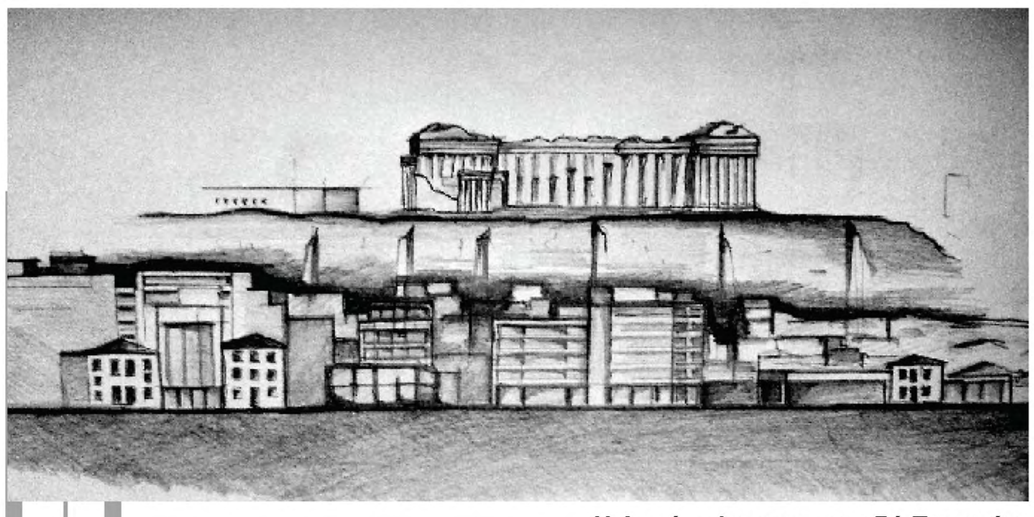
Αυτό οφείλεται κυρίως στην κάθετη χάραξη των παραπλεύρων οδών καθώς ευθυγραμμίζονται με τον βράχο της Ακροπόλεως.

Η αρχική διαγώνια χάραξη στην πλατεία Ομόνοιας καθώς και το αρκετά μεγάλο ύψος των κτιρίων, δεν επιτρέπουν την οπτική επαφή με τον βράχο της Ακροπόλεως.

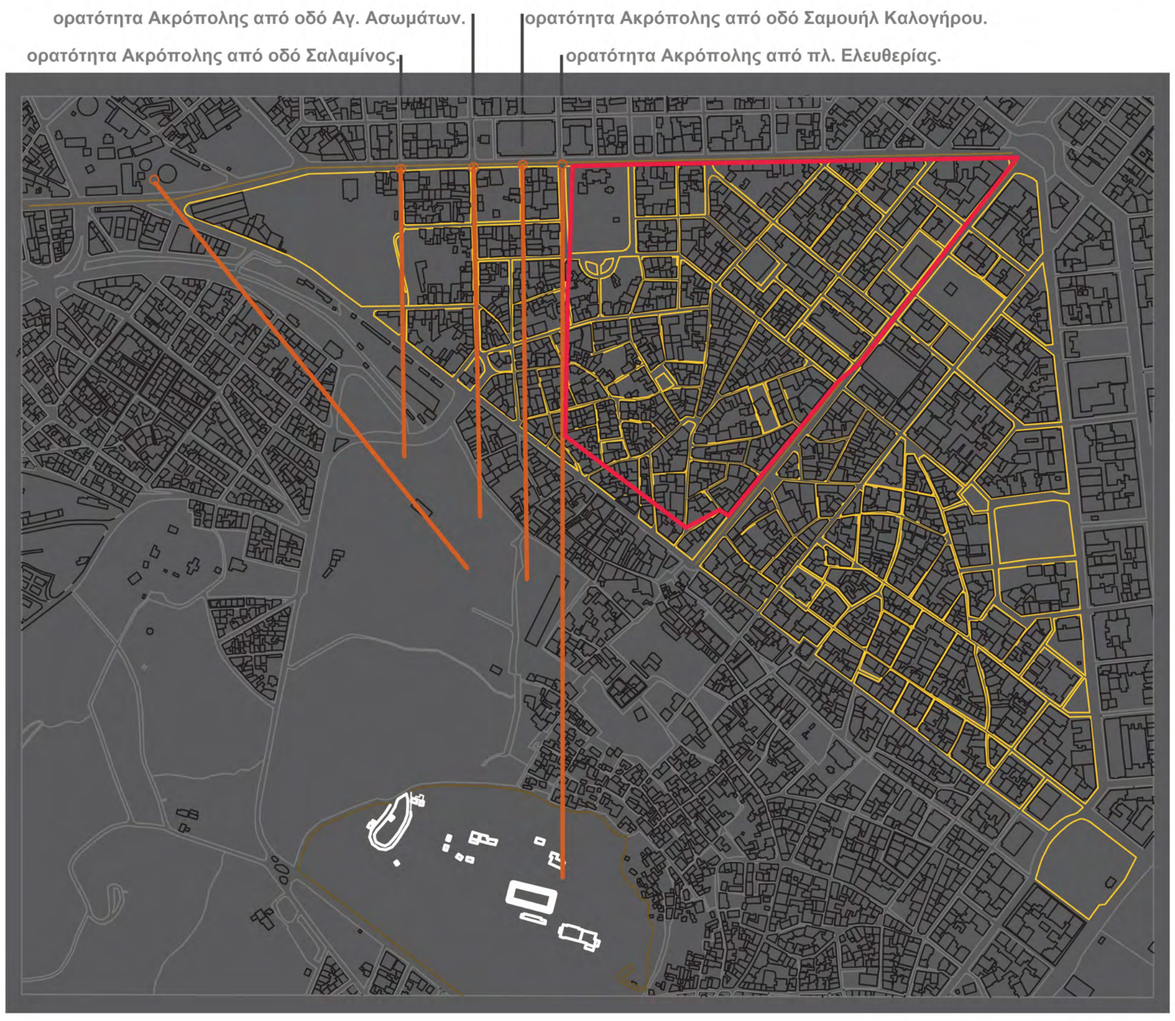
Αντίθετα, απο το ύψος της πλατείας Ελευθερίας μέχρι και το Γκάζι, η οπτική επαφή του μνημείου γίνεται ολοένα πιο επιβλητική εξαιτίας της ελλάτωσης του ύψους των κτιρίων αλλά και της ύπαρξης του αρχαιολογικού χώρου του Κεραμεικού.

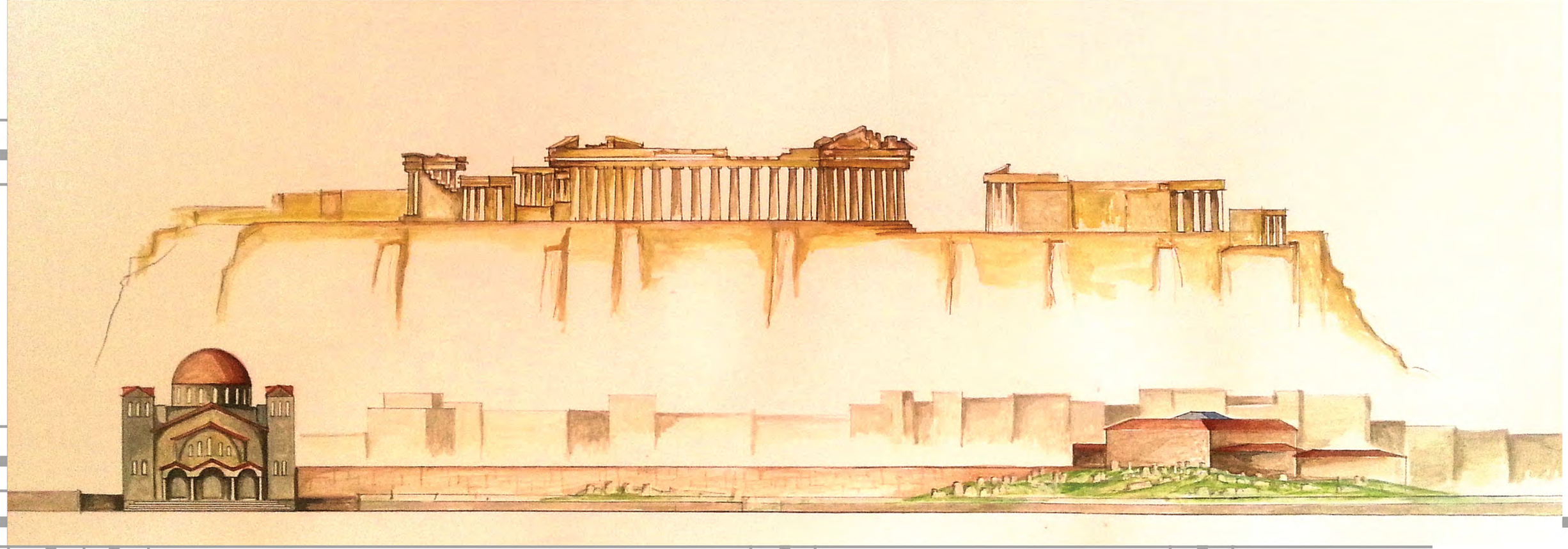


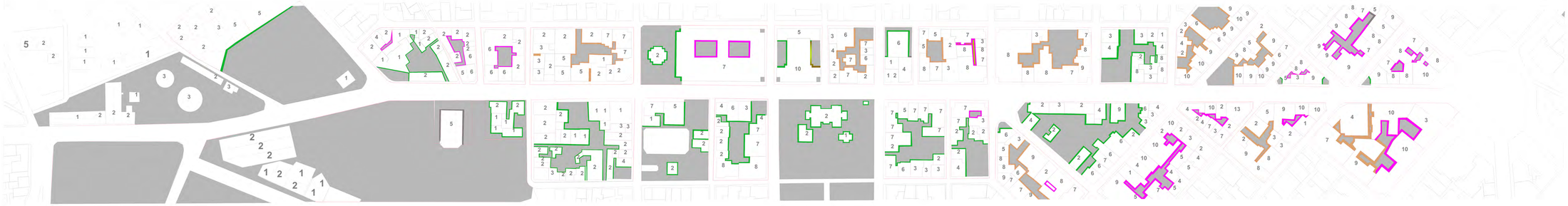
Η Ακρόπολη απο το Γκάζι



Η Ακρόπολη απο την οδό Πειραιώς





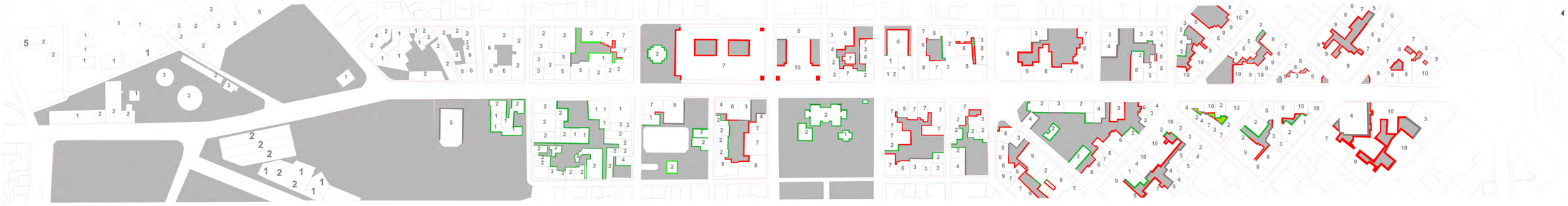


Κατηγορία οικοδ. τετραγώνων
(ως πρός τους ακαλύπτους χώρους)

διαμπερείς ακάλυπτοι
(δυο τουλαχ. είσοδοι)

μή διαμπερείς ακάλυπτοι
(πρόσβαση απο μία είσοδο)

ακάλυπτοι με εσωστρεφή πρόσβαση
(πρόσβαση μέσα από κτίριο)



Ακάλυπτοι - κενοί χώροι στην Πειραιώς
(σχέση με το ύψος περιμετρικών κτιρίων)

χαμηλό περιμετρικό ύψος
μέχρι δύο - όροφοι (0μ - 6μ.)

μεγάλο περιμετρικό ύψος
μέχρι πέντε - όροφοι (15μ.)

υψηλό περιμετρικό ύψος
μέχρι επτά - όροφοι (21μ.+)

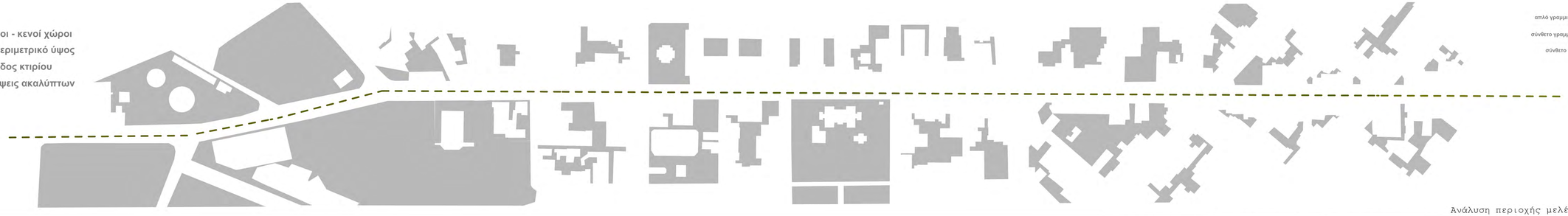
Ακάλυπτοι - κενοί χώροι στην Πειραιώς
πολυπλοκότητα περιγράματος

απλό γραμμικό περίγραμμα

σύνθετο γραμμικό περίγραμμα

σύνθετο περίγραμμα

Ακάλυπτοι - κενοί χώροι
- περιμετρικό ύψος
- είδος κτιρίου
- όψεις ακαλύπτων

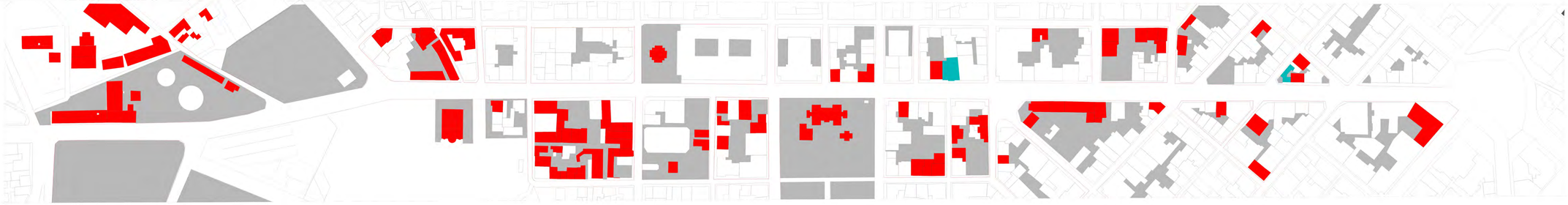


ΑΝΑΔΕΙΞΗ
ΤΗΣ
ΟΔΟΥ
ΠΕΙΡΑΙΩΣ
ΩΣ
ΜΟΥΣΕΙΟ
ΥΠΑΙΘΡΙΟΥ
ΑΝΟΙΚΤΟΥ

Ανάλυση περιοχής μελέτης "Διαπερατότητα και Ύψη"

αριθμός σχεδίου	κλίμακα	σπουδαστική ομάδα	επιβλέποντες καθηγητές	τομέας	
12	1/1500	ΔΗΜΗΤΡΑΤΟΣ ΑΓΓΕΛΟΣ ΔΗΜΗΤΡΑΤΟΣ ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ	ΚΛΑΜΠΑΤΣΕΑ ΕΙΡΗΝΗ ΤΕΡΖΟΓΛΟΥ ΝΙΚΟΛΑΟΣ	ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗΣ ΓΛΩΣΣΑΣ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ ΚΑΙ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΥ	ΕΘΝΙΚΟ ΜΕΤΣΟΒΙΟ ΠΟΛΥΤΕΧΝΕΙΟ ΣΧΟΛΗ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ ΔΙΠΛΩΜΑΤΙΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ ΠΕΡΙΟΔΟΣ ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΥ 2015

Ανάλυση περιοχής μελέτης - "Διαπερατότητα και Ύψη"

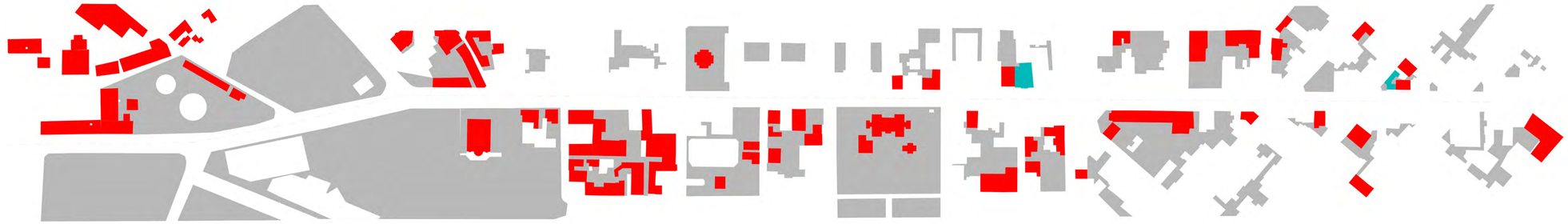


Ακάλυπτοι - κενοί χώροι στην Πειραιώς
(Νεοκλασσικά και κτίρια αρχιτεκτ. ενδιαφέροντος)

Νεοκλασσικά κτίρια

Κτίρια αρχιτ. ενδιαφέροντος

Ακάλυπτοι χώροι



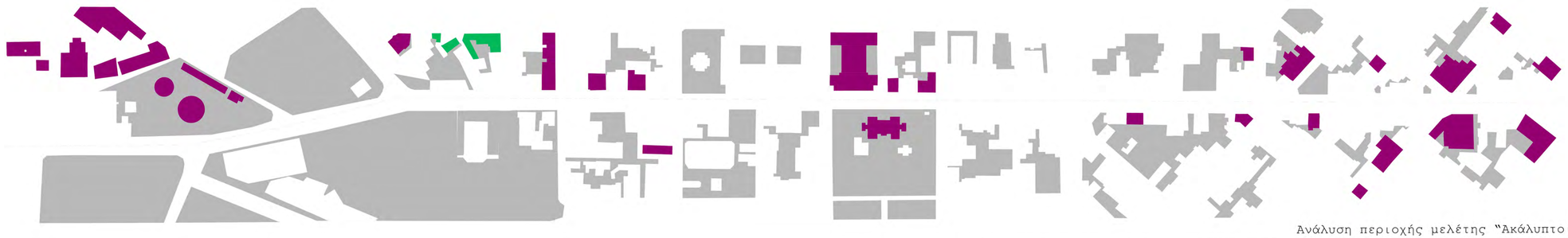
Ακάλυπτοι χώροι στην Πειραιώς - κτίρια νεοκλασσικά.

Διατηρητέα κτίρια και
κτίρια με διατηρητέες όψεις.

Διατηρητέα κτίρια - μνημεία

Διατηρητέες όψεις κτιρίων

Ακάλυπτοι χώροι



Ακάλυπτοι χώροι στην Πειραιώς - διατηρητέα κτίρια - μνημεία.

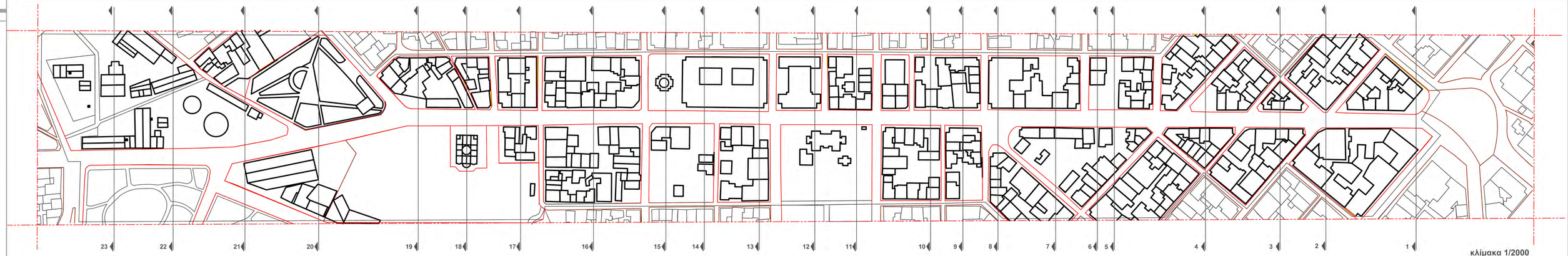
ΑΝΑΔΕΙΞΗ
ΤΗΣ
ΟΔΟΥ
ΠΕΙΡΑΙΩΣ
ΩΣ

Ανάλυση περιοχής μελέτης "Ακάλυπτοι χώροι, μνημεία και νεοκλασσικά"

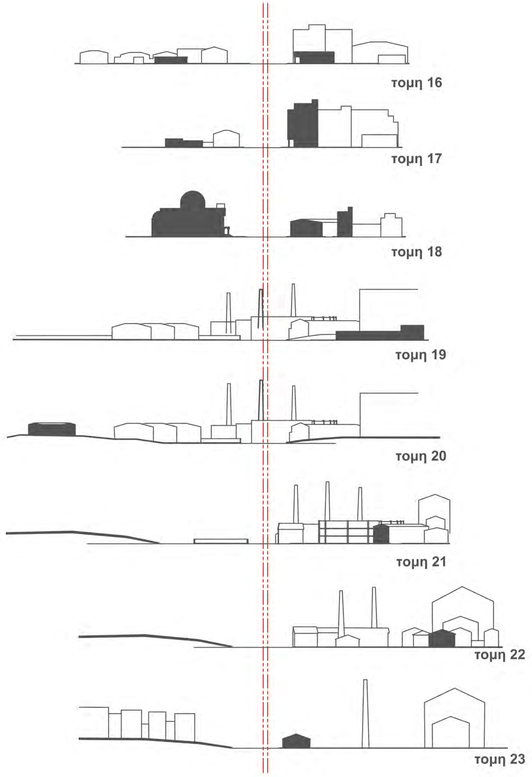
Ανάλυση περιοχής μελέτης - "Ακάλυπτοι χώροι, μνημεία και νεοκλασσικά"

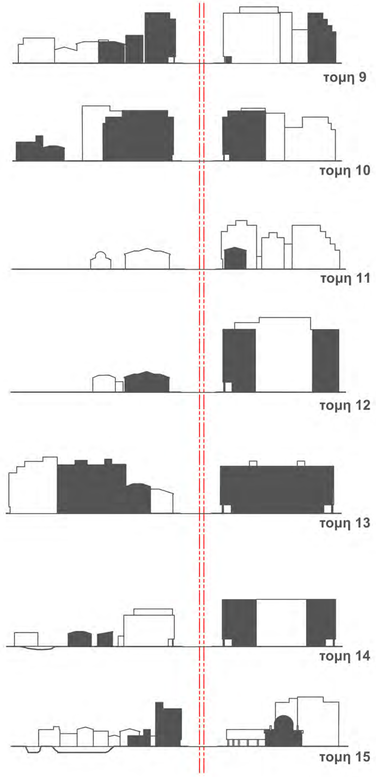
ΜΟΥΣΕΙΟ ΥΠΑΙΘΡΙΟΥ ΑΝΟΙΚΤΟΥ

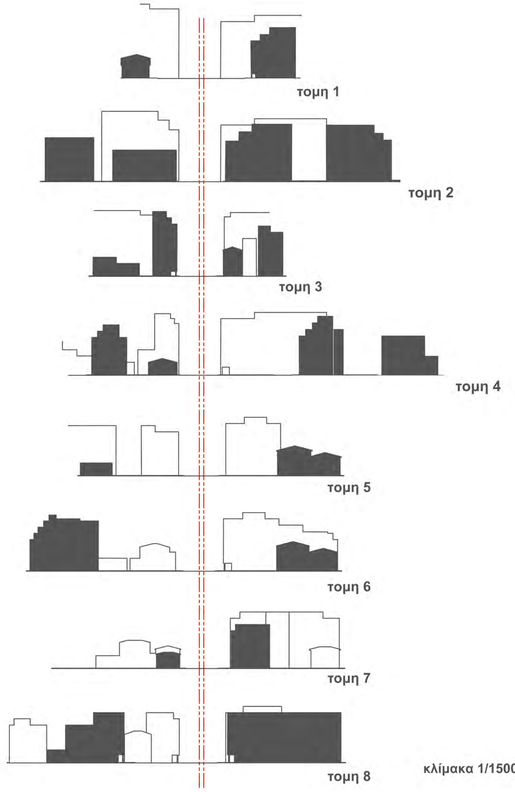
αριθμός σχεδίου	κλίμακα	σπουδαστική ομάδα	επιβλέποντες καθηγητές	τομέας	
13	1/2000	ΔΗΜΗΤΡΑΤΟΣ ΑΓΓΕΛΟΣ ΔΗΜΗΤΡΑΤΟΣ ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ	ΚΛΑΜΠΑΤΣΕΑ ΕΙΡΗΝΗ ΤΕΡΖΟΓΛΟΥ ΝΙΚΟΛΑΟΣ	ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗΣ ΓΛΩΣΣΑΣ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ ΚΑΙ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΥ	ΕΘΝΙΚΟ ΜΕΤΣΟΒΙΟ ΠΟΛΥΤΕΧΝΕΙΟ ΣΧΟΛΗ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ ΔΙΠΛΩΜΑΤΙΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ ΠΕΡΙΟΔΟΣ ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΥ 2015



κλίμακα 1/2000







κλίμακα 1/1500

Ανάλυση περιοχής μελέτης "Τομές"

ΑΝΑΔΕΙΞΗ ΤΗΣ ΟΔΟΥ ΠΕΙΡΑΙΩΣ

ΜΟΥΣΕΙΟ ΥΠΑΙΘΡΙΟΥ ΑΝΟΙΚΤΟΥ

Ανάλυση περιοχής μελέτης - "Τομές"

αριθμός σχεδίου	κλίμακα	σπουδαστική ομάδα	επιβλέποντες καθηγητές	τομέας	
14	1/1500	ΔΗΜΗΤΡΑΤΟΣ ΑΓΓΕΛΟΣ ΔΗΜΗΤΡΑΤΟΣ ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ	ΚΛΑΜΠΑΤΣΕΑ ΕΙΡΗΝΗ ΤΕΡΖΟΓΛΟΥ ΝΙΚΟΛΑΟΣ	ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗΣ ΓΛΩΣΣΑΣ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ ΚΑΙ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΥ	ΕΘΝΙΚΟ ΜΕΤΣΟΒΙΟ ΠΟΛΥΤΕΧΝΕΙΟ ΣΧΟΛΗ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ ΔΙΠΛΩΜΑΤΙΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ ΠΕΡΙΟΔΟΣ ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΥ 2015

Τυπολογία κενων χωρων
(ή ακαλύπτων κενων χώρων)

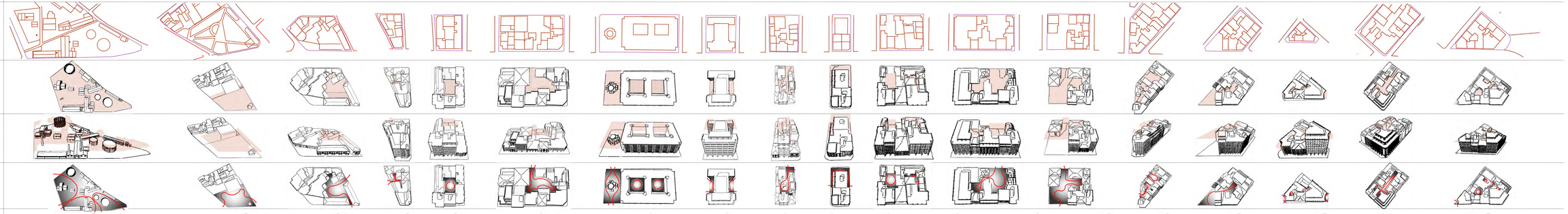
18 17 16 15 14 13 12 11 10 9 8 7 6 5 4 3 2 1

Οικ. τετράγωνο

Κενοί - ακάλυπτοι χώροι

Αξονομετρική
αποτύπωση οικ. τετραγώνου

Προσβασιμότητα-
-κίνηση



Τυπολογία κενών χώρων
(ή ακαλύπτων κενών χώρων)

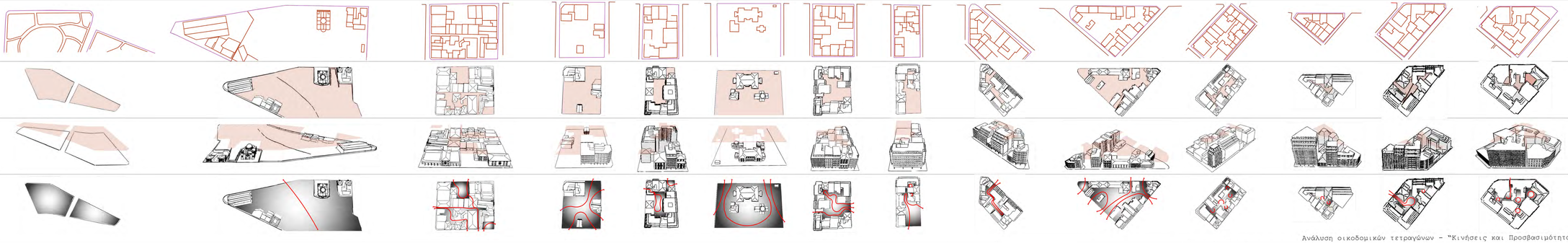
15 14 13 12 11 10 9 8 7 6 5 4 3 2 1

Οικ. τετράγωνο

Κενοί - ακάλυπτοι χώροι

Αξονομετρική
αποτύπωση οικ. τετραγώνου

Προσβασιμότητα-
-κίνηση



Ανάλυση οικοδομικών τετραγώνων - "Κινήσεις και Προσβασιμότητα"

ΑΝΑΔΕΙΞΗ
ΤΗΣ
ΟΔΟΥ
ΠΕΙΡΑΙΩΣ
ΩΣ
ΜΟΝΟΠΑΤΙΟΥ

Ανάλυση οικοδομικών τετραγώνων "Κινήσεις και Προσβασιμότητα"

αριθμός σχεδίου	κλίμακα	επιβλέποντες καθηγητές	τομέας		
15	1/2000	ΔΗΜΗΤΡΑΤΟΣ ΑΓΓΕΛΟΣ ΔΗΜΗΤΡΑΤΟΣ ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ	ΚΛΑΜΠΑΤΣΕΑ ΕΙΡΗΝΗ ΤΕΡΖΟΓΛΟΥ ΝΙΚΟΛΑΟΣ	ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗΣ ΓΛΩΣΣΑΣ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ ΚΑΙ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΥ	ΕΘΝΙΚΟ ΜΕΤΣΟΒΙΟ ΠΟΛΥΤΕΧΝΕΙΟ ΣΧΟΛΗ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ ΔΙΠΛΩΜΑΤΙΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ ΠΕΡΙΟΔΟΣ ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΥ 2015

ΥΠΑΙΘΡΙΟΥ
ΑΝΟΙΚΤΟΥ
ΧΩΡΟΥ

ΑΝΑΔΕΙΞΗ
ΤΗΣ
ΟΔΟΥ
ΠΕΙΡΑΙΩΣ
ΩΣ

Ανάλυση οικ. τετραγώνων "Χαράξεις και προσβασιμότητα"

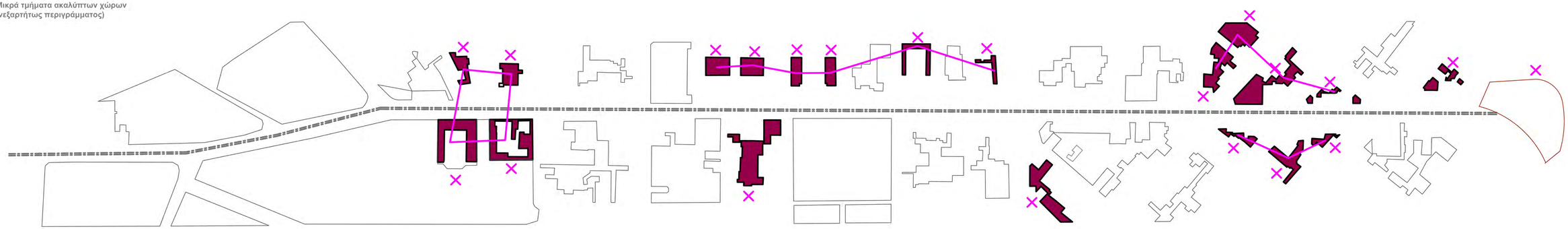
αριθμός σχεδίου	κλίμακα	σπουδαστική ομάδα	επιβλέποντες καθηγητές	τομέας		
16	1/1500	ΔΗΜΗΤΡΑΤΟΣ ΑΓΓΕΛΟΣ ΔΗΜΗΤΡΑΤΟΣ ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ	ΚΛΑΜΠΑΤΖΕΑ ΕΙΡΗΝΗ ΤΕΡΖΟΓΛΟΥ ΝΙΚΟΛΑΟΣ	ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗΣ Γ'ΛΟΣΣΑΣ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ ΚΑΙ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΥ	ΕΘΝΙΚΟ ΜΕΤΣΟΒΙΟ ΠΟΛΥΤΕΧΝΕΙΟ ΣΧΟΛΗ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ ΔΙΠΛΩΜΑΤΙΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ ΠΕΡΙΟΔΟΣ ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΥ 2015	ΥΠΑΙΘΡΙΟΥ ΑΝΟΙΚΤΟΥ ΧΩΡΟΥ

Ανάλυση οικ. τετραγώνων "Χαράξεις και προσβασιμότητα"

Μικρά τμήματα ακαλύπτων

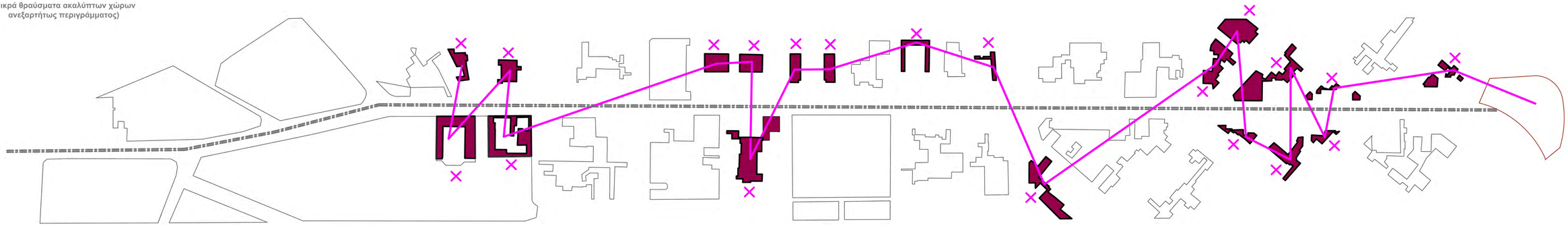
"Θραύσματα" ακαλύπτων

(Μικρά τμήματα ακαλύπτων χώρων ανεξαρτήτως περιγράμματος)



- Κοντινές σχέσεις ακαλύπτων χώρων.
- Κόμβοι σύνδεσης.

(Μικρά θραύσματα ακαλύπτων χώρων ανεξαρτήτως περιγράμματος)



- Διάγραμμα σύνδεσης ακαλύπτων

ΑΝΑΔΕΙΞΗ ΤΗΣ ΟΔΟΥ ΠΕΙΡΑΙΩΣ ΩΣ ΜΟΥΣΕΙΟ ΥΠΑΙΘΡΙΟΥ ΑΝΟΙΚΤΟΥ

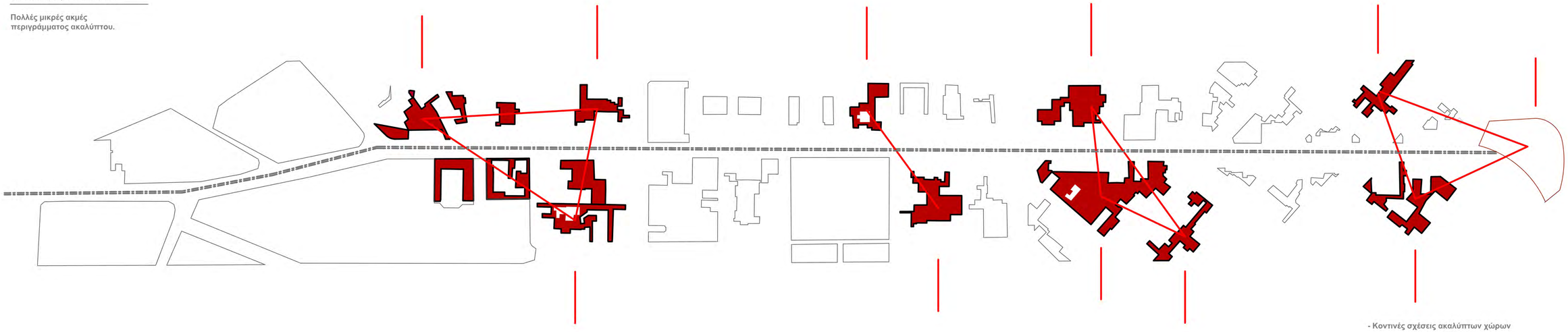
Τυπολογία οικ. τετραγώνων "Θραύσματα ακαλύπτων"

Τυπολογία οικ. τετραγώνων - "Θραύσματα ακαλύπτων"

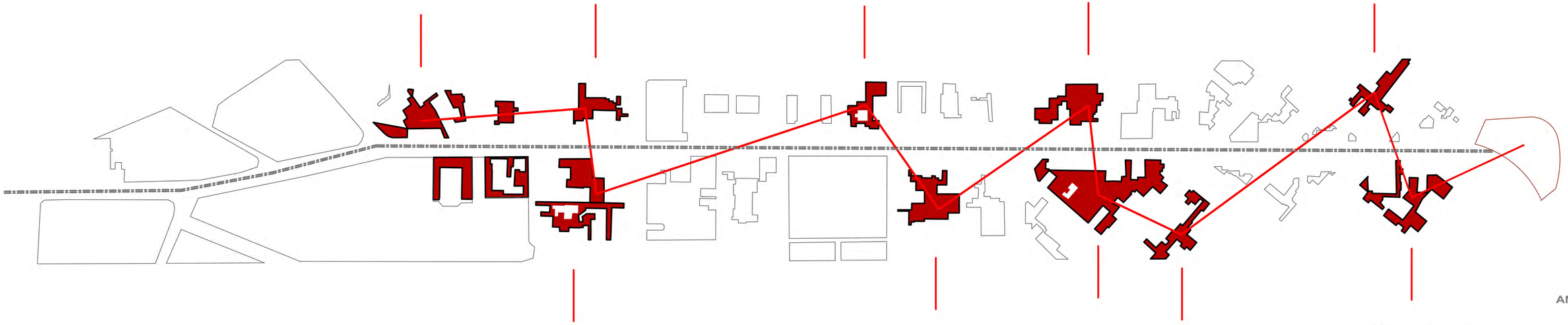
αριθμός σχεδίου	κλίμακα	σπουδαστική ομάδα	επιβλέποντες καθηγητές	τομέας	
17	1/1500	ΔΗΜΗΤΡΑΤΟΣ ΑΓΓΕΛΟΣ ΔΗΜΗΤΡΑΤΟΣ ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ	ΚΛΑΜΠΑΤΣΕΑ ΕΙΡΗΝΗ ΤΕΡΖΟΓΛΟΥ ΝΙΚΟΛΑΟΣ	ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗΣ ΓΛΩΣΣΑΣ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ ΚΑΙ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΥ	ΕΘΝΙΚΟ ΜΕΤΣΟΒΙΟ ΠΟΛΥΤΕΧΝΕΙΟ ΣΧΟΛΗ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ ΔΙΠΛΩΜΑΤΙΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ ΠΕΡΙΟΔΟΣ ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΥ 2015

Πολυπλοκότητα ακαλύπτων

Πολλές μικρές ακμές περιγράμματος ακαλύπτου.



- Κοντινές σχέσεις ακαλύπτων χώρων
- Κόμβοι σύνδεσης



- Διάγραμμα σύνδεσης ακαλύπτων

ΑΝΑΔΕΙΞΗ ΤΗΣ ΟΔΟΥ ΠΕΙΡΑΙΩΣ ΩΣ ΜΟΥΣΕΙΟΥ ΥΠΑΙΘΡΙΟΥ ΑΝΟΙΚΤΟΥ

Τυπολογία οικ. τετραγώνων "Ακάλυπτοι τύπου λαβυρίνθου"

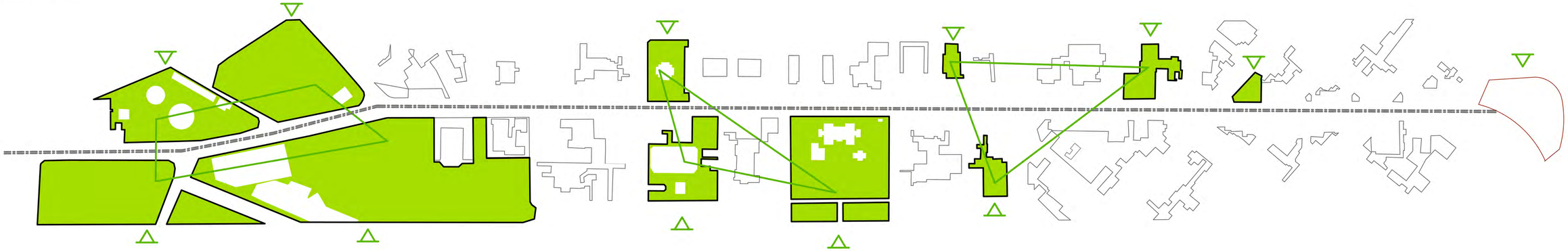
αριθμός σχεδίου	κλίμακα	σπουδαστική ομάδα	επιβλέποντες καθηγητές	τομέας		
18	1/1500	ΔΗΜΗΤΡΑΤΟΣ ΑΓΓΕΛΟΣ ΔΗΜΗΤΡΑΤΟΣ ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ	ΚΛΑΜΠΑΤΣΕΑ ΕΙΡΗΝΗ ΤΕΡΖΟΓΛΟΥ ΝΙΚΟΛΑΟΣ	ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗΣ ΓΛΩΣΣΑΣ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ ΚΑΙ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΥ	ΕΘΝΙΚΟ ΜΕΤΣΟΒΙΟ ΠΟΛΥΤΕΧΝΕΙΟ ΣΧΟΛΗ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ ΔΙΠΛΩΜΑΤΙΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ ΠΕΡΙΟΔΟΣ ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΥ 2015	ΥΠΑΙΘΡΙΟΥ ΑΝΟΙΚΤΟΥ ΜΟΥΣΕΙΟΥ

Τυπολογία οικ. τετραγώνων - "Ακάλυπτοι τύπου Λαβυρίνθου"

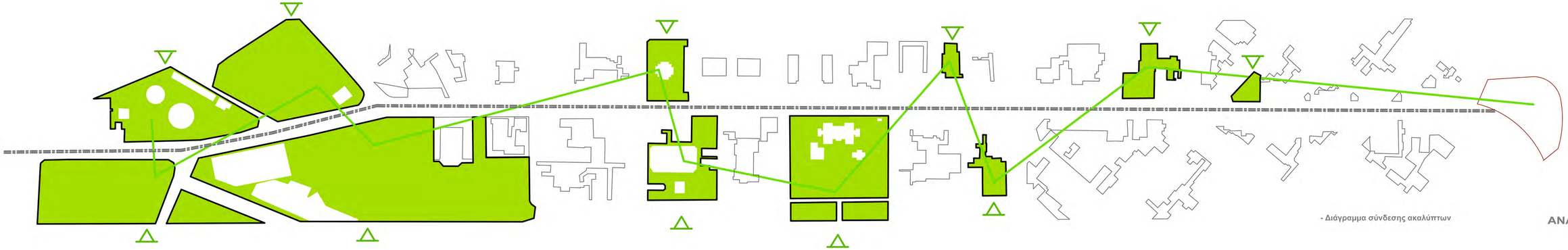
Ορθογωνικά περιγράμματα ακαλύπτων

Απλό ή ορθογωνικό περίγραμμα ακαλύπτων

(Μεγάλοι ακάλυπτοι με ευδιάκριτες ακμές λόγω ορθο-κανονικότητας περιγράμματος στο μεγαλύτερο τμήμα τους)



- Κοντινές σχέσεις ακαλύπτων χώρων
- κόμβοι σύνδεσης



- Διάγραμμα σύνδεσης ακαλύπτων

Τυπολογία οικ. τετραγώνων "Ακάλυπτοι ορθογωνικού τύπου"

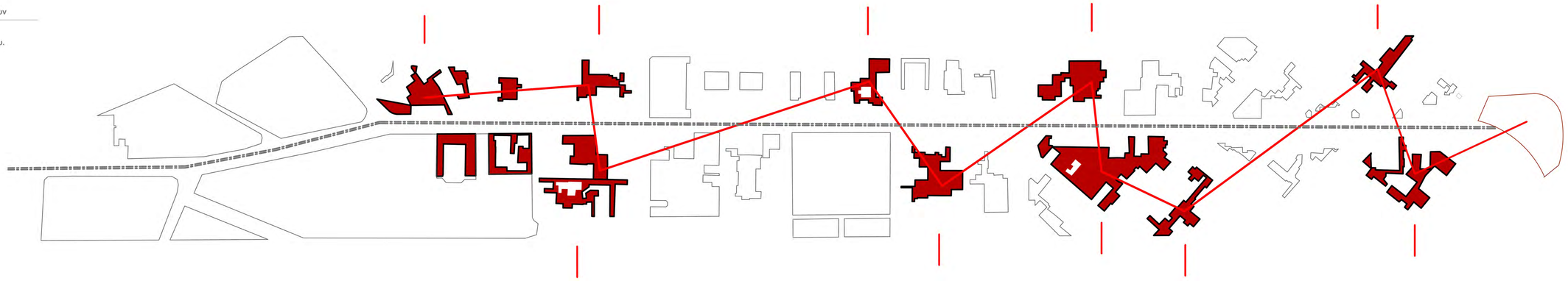
ΑΝΑΔΕΙΞΗ ΤΗΣ ΟΔΟΥ ΠΕΙΡΑΙΩΣ ΩΣ ΜΟΥΣΕΙΟ ΥΠΑΙΘΡΙΟΥ ΑΝΟΙΚΤΟΥ

Τυπολογία οικ. τετραγώνων - "Ακάλυπτοι ορθογωνικού τύπου"

αριθμός σχεδίου	κλίμακα	σπουδαστική ομάδα	επιβλέποντες καθηγητές	τομέας	
19	1/1500	ΔΗΜΗΤΡΑΤΟΣ ΑΓΓΕΛΟΣ ΔΗΜΗΤΡΑΤΟΣ ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ	ΚΛΑΜΠΑΤΣΕΑ ΕΙΡΗΝΗ ΤΕΡΖΟΓΛΟΥ ΝΙΚΟΛΑΟΣ	ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗΣ ΓΛΩΣΣΑΣ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ ΚΑΙ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΥ	ΕΘΝΙΚΟ ΜΕΤΣΟΒΙΟ ΠΟΛΥΤΕΧΝΕΙΟ ΣΧΟΛΗ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ ΔΙΠΛΩΜΑΤΙΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ ΠΕΡΙΟΔΟΣ ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΥ 2015

Πολυπλοκότητα ακαλύπτων

Πολλές μικρές ακμές περιγράμματος ακαλύπτου.

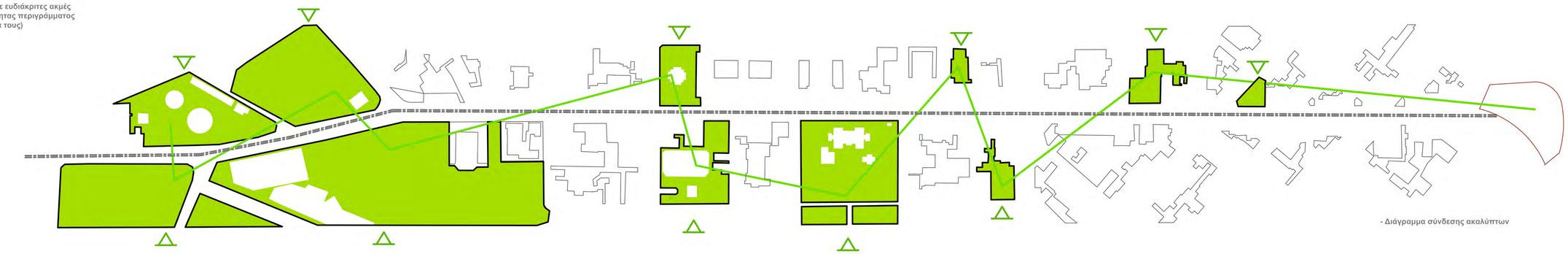


- Διάγραμμα σύνδεσης ακαλύπτων

Ορθογωνικά περιγράμματα ακαλύπτων

Απλό ή ορθογωνικό περίγραμμα ακαλύπτων

(Μεγάλοι ακάλυπτοι με ευδιάκριτες ακμές λόγω ορθο-κανονικότητας περιγράμματος στο μεγαλύτερο τμήμα τους)

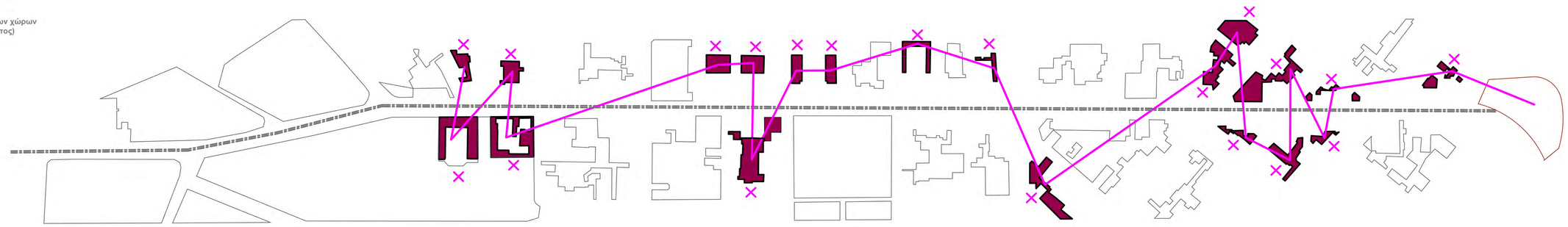


- Διάγραμμα σύνδεσης ακαλύπτων

Μικρά τμήματα ακαλύπτων

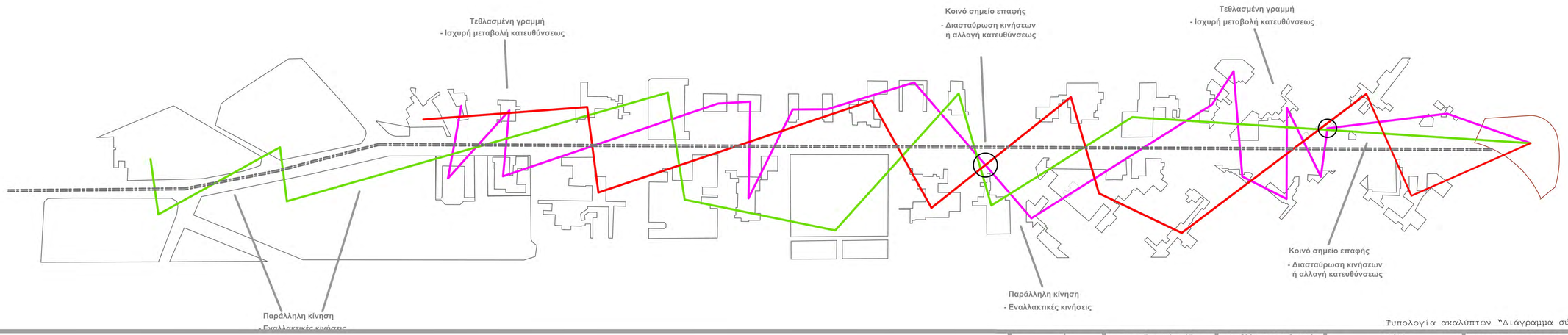
"Θραύσματα" ακαλύπτων

(Μικρά τμήματα ακαλύπτων χώρων ανεξαρτήτως περιγράμματος)



- Διάγραμμα σύνδεσης ακαλύπτων

ΣΥΝΟΛΙΚΟ ΔΙΑΓΡΑΜΜΑ ΣΥΝΔΕΣΕΩΣ ΑΚΑΛΥΠΤΩΝ



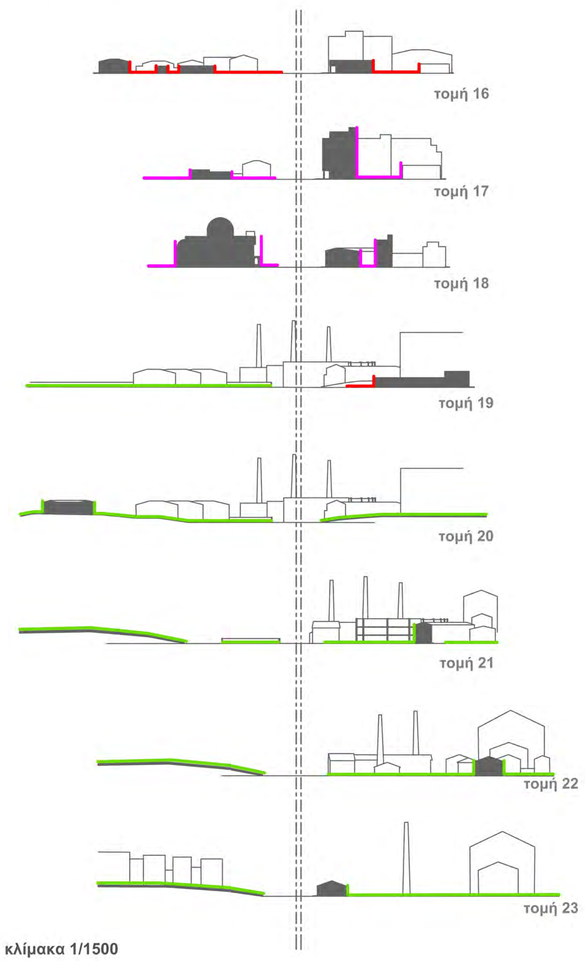
Τυπολογία ακαλύπτων "Διάγραμμα σύνδεσης"

ΑΝΑΔΕΙΞΗ ΤΗΣ ΟΔΟΥ ΠΕΙΡΑΙΩΣ ΩΣ ΜΟΥΣΕΙΟ ΥΠΑΙΘΡΙΟΥ ΑΝΟΙΚΤΟΥ

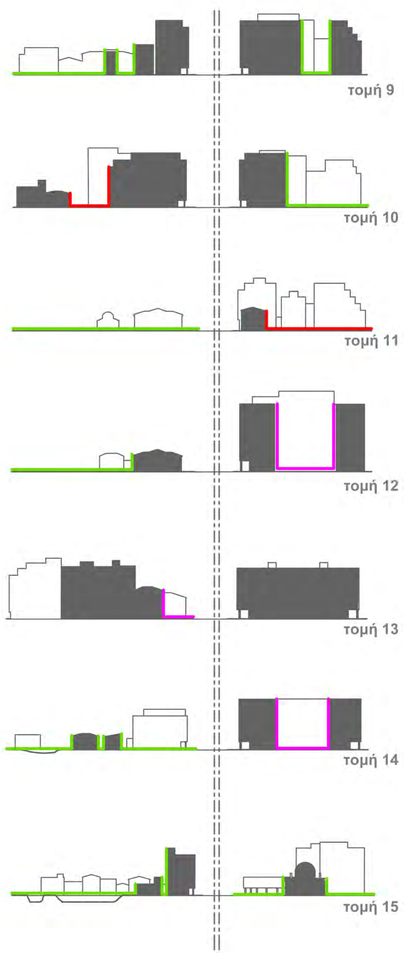
αριθμός σχεδίου	κλίμακα	σπουδαστική ομάδα	επιβλέποντες καθηγητές	τομέας	
21	1/1500	ΔΗΜΗΤΡΑΤΟΣ ΑΓΓΕΛΟΣ ΔΗΜΗΤΡΑΤΟΣ ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ	ΚΛΑΜΠΑΤΣΕΑ ΕΙΡΗΝΗ ΤΕΡΖΟΓΛΟΥ ΝΙΚΟΛΑΟΣ	ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗΣ ΓΛΩΣΣΑΣ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ ΚΑΙ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΥ	ΕΘΝΙΚΟ ΜΕΤΣΟΒΙΟ ΠΟΛΥΤΕΧΝΕΙΟ ΣΧΟΛΗ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ ΔΙΠΛΩΜΑΤΙΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ ΠΕΡΙΟΔΟΣ ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΥ 2015

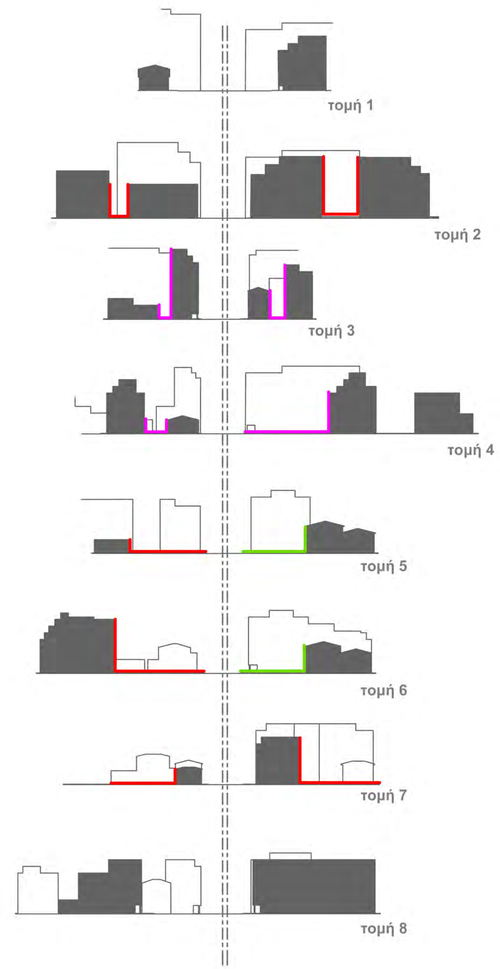
Τυπολογία ακαλύπτων - "Διάγραμμα σύνδεσης"

κλίμακα 1/2500



κλίμακα 1/1500

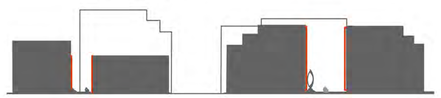




"Πολλές μικρές ακμές περιγράμματος ακαλύπτου"

Χαρακτηριστικά ακαλύπτου

- **Κίνηση με λαβυρινθώδη χαρακτήρα.**
- **Διαρκής μεταβολή των διαστάσεων και της κινήσεως στον χώρο.**
- **Αστική - αρχιτεκτονική επέμβαση σε σχέση με το περίγραμμα του ακαλύπτου**

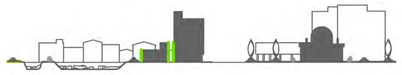


τομή 2

" Ορθογωνικό περίγραμμα ακαλύπτου με τις μεγαλύτερες διαστάσεις σε ορθή διάταξη"

Χαρακτηριστικά ακαλύπτου

- **Χαρακτήρας πλατείας.**
- **Ελεύθερη κίνηση.**
- **Αρχιτεκτονική επέμβαση υπαιθρίου μουσείου.**

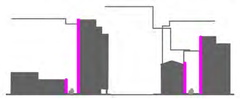


τομή 15

" Μικρά θραύσματα ακαλύπτων χώρων "

Χαρακτηριστικά ακαλύπτου

- **Βοηθητικός χώρος - κενού αστικού χώρου.**
- **Συμπληρωματική κίνηση, μικρές στάσεις του αστικού χώρου.**
- **περιορισμένη αστική επέμβαση.**



τομή 3

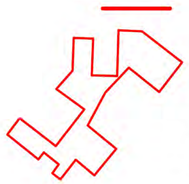
ΑΝΑΔΕΙΞΗ ΤΗΣ ΟΔΟΥ ΠΕΙΡΑΙΩΣ ΩΣ ΜΟΥΣΕΙΟΥ ΥΠΑΙΘΡΙΟΥ ΑΝΟΙΚΤΟΥ

Τυπολογία ακαλύπτων "Σχέση με το ύψος"

Τυπολογία ακαλύπτων - "Σχέση με το ύψος"

αριθμός σχεδίου	κλίμακα	σπουδαστική ομάδα	επιβλέποντες καθηγητές	τομέας	
22	1/1500	ΔΗΜΗΤΡΑΤΟΣ ΑΓΓΕΛΟΣ ΔΗΜΗΤΡΑΤΟΣ ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ	ΚΛΑΜΠΑΤΣΕΑ ΕΙΡΗΝΗ ΤΕΡΖΟΓΛΟΥ ΝΙΚΟΛΑΟΣ	ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗΣ ΓΛΩΣΣΑΣ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ ΚΑΙ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΥ	ΕΘΝΙΚΟ ΜΕΤΣΟΒΙΟ ΠΟΛΥΤΕΧΝΕΙΟ ΣΧΟΛΗ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ ΔΙΠΛΩΜΑΤΙΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ ΠΕΡΙΟΔΟΣ ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΥ 2015

"Πολλές μικρές ακμές περιγράμματος ακαλύπτου"



Χαρακτηριστικά ακαλύπτου:

- Κίνηση με λαβυρινθώδη χαρακτήρα.
- Διαρκής μεταβολή των διαστάσεων και της κινήσεως στον χώρο.
- Αστική - αρχιτεκτονική επέμβαση σε σχέση με το περίγραμμα του ακαλύπτου.

Αρχιτεκτονική επέμβαση:

α) Αντιμετώπιση των όψεων.

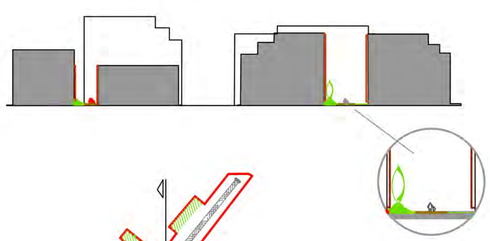
- Αναγνώριση αρχιτεκτονικού ύφους (νεοκλασσικό, σύγχρονο, πολυόροφο).
- Αποκατάσταση κατεστραμμένων όψεων σε νεοκλασσικά κτίρια.
- Αναγνώριση αρχιτεκτονικού καννάβου σε όψεις των πολυωρόφων κτιρίων.
- Αρχιτεκτονική επέμβαση σε όψεις επι του καννάβου. (Τοποθέτηση διάτρητων στοιχείων ανά τμήματα του καννάβου).

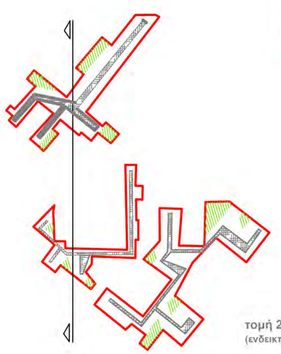
β) Διαμόρφωση κινήσεως περιπάτου - πρόσβασης κατά το περίγραμμα του ακαλύπτου χώρου.

γ) Δημιουργία παράλληλης κινήσεως σε σχέση με το περίγραμμα του ακαλύπτου σε ένα ή περισσότερα επίπεδα.

- Προσθήκη μεταλλικών στοιχείων στηρίξεως εναέριας κινήσεως.
- Χρήση υπάρχοντος βοηθητικού κλιμακοστασίου για κατακόρυφη πρόσβαση.
- Τοποθέτηση νέων κλιμάκων για την δυνατότητα μετάβασης μεταξύ των παραλλήλων επιπέδων κινήσεως.

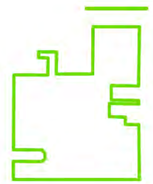
δ) Μικρές προσθήκες χαμηλού πρασίνου κατά μήκος του ακαλύπτου.
- Τοποθέτηση σε επιλεγμένα μέρη του αρχιτεκτονικού καννάβου δικτυωτών στοιχείων αναρρίχησης του πρασίνου.





τομή 2
(ενδεικτική τομή)

" Ορθοκανονικό περίγραμμα ακαλύπτου με τις μεγαλύτερες διαστάσεις σε ορθή διάταξη".



Χαρακτηριστικά ακαλύπτου:

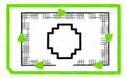
- Χαρακτήρας πλατείας.
- Ελεύθερη κίνηση
- Αρχιτεκτονική επέμβαση υπαιθρίου μουσείου.

Αρχιτεκτονική επέμβαση:

α) Αντιμετώπιση των όψεων:

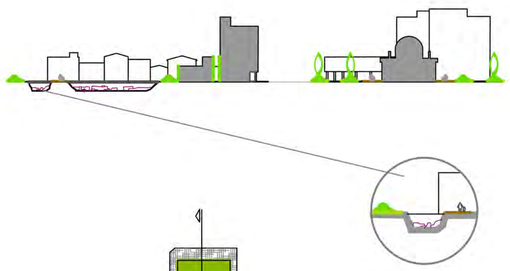
- Αναγνώριση αρχιτεκτονικού ύφους (νεοκλασσικό, σύγχρονο, πολυώροφο).
- Αναγνώριση και ανάδειξη κτιρίων μνημείων και αρχαιολογικών χώρων.
- Αναγνώριση και αποκατάσταση κατεστραμμένων όψεων σε νεοκλασσικά κτίρια ως περιβάλλοντος χώρου υπαιθρίου μουσειακού χώρου.
- Αναγνώριση αρχιτεκτονικού καννάβου σε όψεις των πολυωρόφων κτιρίων και διαμόρφωση των όψεων σε σύνδεση με τον μουσειακό χώρο.

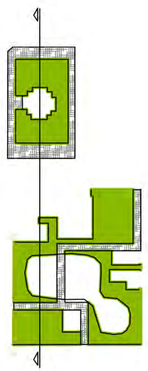
β) Διαμόρφωση ορθοκανονικής διάταξης κινήσεως ως προς την προβολή υπαιθρίων μουσειακών εκθεμάτων - αρχαίων.



γ) Διαμόρφωση του ακαλύπτου ως πόλο έλξεως της ανθρώπινης δραστηριότητας με σημεία υποδοχής - στάσεως και κινήσεως.

δ) Προσθήκη πρασίνου χαμηλής και υψηλής βλαστήσεως όπου απαιτείται.





τομή 15
(ενδεικτική τομή)

" Μικρά θραύσματα ακαλύπτων χώρων ".

Χαρακτηριστικά ακαλύπτου:

- Βοηθητικός χώρος - κενού αστικού χώρου.
- Συμπληρωματική κίνηση, μικρές στάσεις του αστικού χώρου.
- Περιορισμένη αστική επέμβαση.

Αρχιτεκτονική επέμβαση:

α) Αντιμετώπιση των όψεων:

- Αναγνώριση αρχιτεκτονικού ύφους (νεοκλασσικό, σύγχρονο, πολυώροφο)
- Αναγνώριση και αποκατάσταση κατεστραμμένων όψεων σε νεοκλασσικά κτίρια για την ανάδειξη του "οριακού κενού".
- Αναγνώριση του κενού ως πρός το ύψος των περιμετρικών κτιρίων.
- Ανάδειξη του "οριακού κενού" συρρικνώνοντας το υπέρμετρο ύψος κτιρίων (20μ. και άνω).
- Προσθήκη καθέτων αρχιτεκτονικών στοιχείων που τερματίζουν την κίνηση περιορίζοντας το μέγιστο ύψος περιμετρικά του ακαλύπτου.

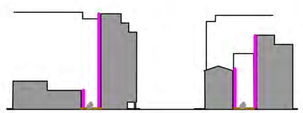
β) Διαμόρφωση της εσωτερικής κινήσεως ως "στάση" στον αστικό χώρο.

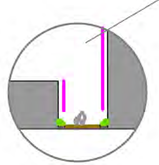
- Επισήμανση του ακανονίστου - ελευθέρου περιγράμματος του ακαλύπτου.
- Ανάδειξη της "θραυσματικής" εξελίξεως της πόλεως και της υπάρξεως του "οριακού κενού".

γ) Δημιουργία παράλληλης κινήσεως επάνω απο τον ακάλυπτο σε ένα η περισσότερα επίπεδα σε σχέση με το περίγραμμα του διαμορφωμένου χώρου εντός του "θραύσματος".

- Προσθήκη μεταλλικών στοιχείων στηρίξεως εναερίας κινήσεως.
- Χρήση υπάρχοντος βοηθητικού κλιμακοστασίου για κατακόρυφη πρόσβαση.
- Τοποθέτηση νέων κλιμάκων για την δυνατότητα μεταβάσεως μεταξύ των παραλλήλων επιπέδων κινήσεως.

δ) Μικρές προσθήκες χαμηλού πρασίνου κατά μήκος του ακαλύπτου.
- Τοποθέτηση σε επιλεγμένα μέρη του αρχιτεκτονικού καννάβου δικτυωτών στοιχείων αναρρίχησης του πρασίνου.



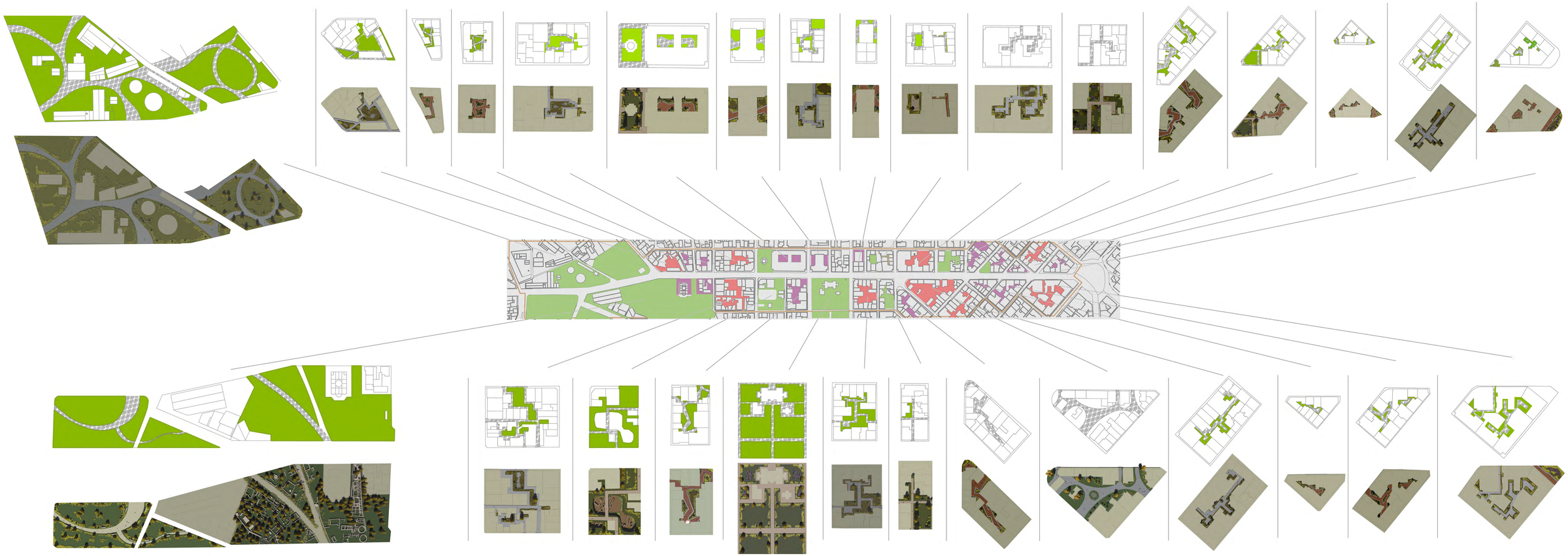


τομή 3
(ενδεικτική τομή)

Τυπολογία ακαλύπτων - "Επεμβάσεις ανάδειξης"

ΑΝΑΔΕΙΞΗ ΤΗΣ ΟΔΟΥ ΠΕΙΡΑΙΩΣ ΩΣ ΜΟΥΣΕΙΟ ΥΠΑΙΘΡΙΟΥ ΑΝΟΙΚΤΟΥ

αριθμός σχεδίου 23	κλίμακα 1/1500	σπουδαστική ομάδα ΔΗΜΗΤΡΑΤΟΣ ΑΓΓΕΛΟΣ ΔΗΜΗΤΡΑΤΟΣ ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ	επιβλέποντες καθηγητές ΚΛΑΜΠΑΤΣΕΑ ΕΙΡΗΝΗ ΤΕΡΖΟΓΛΟΥ ΝΙΚΟΛΑΟΣ	τομέας ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗΣ ΓΛΩΣΣΑΣ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ ΚΑΙ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΥ	ΕΘΝΙΚΟ ΜΕΤΣΟΒΙΟ ΠΟΛΥΤΕΧΝΕΙΟ ΣΧΟΛΗ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ ΔΙΠΛΩΜΑΤΙΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ ΠΕΡΙΟΔΟΣ ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΥ 2015

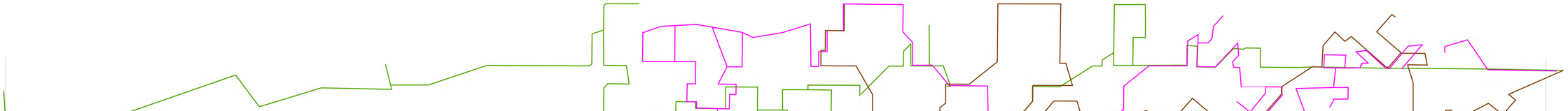


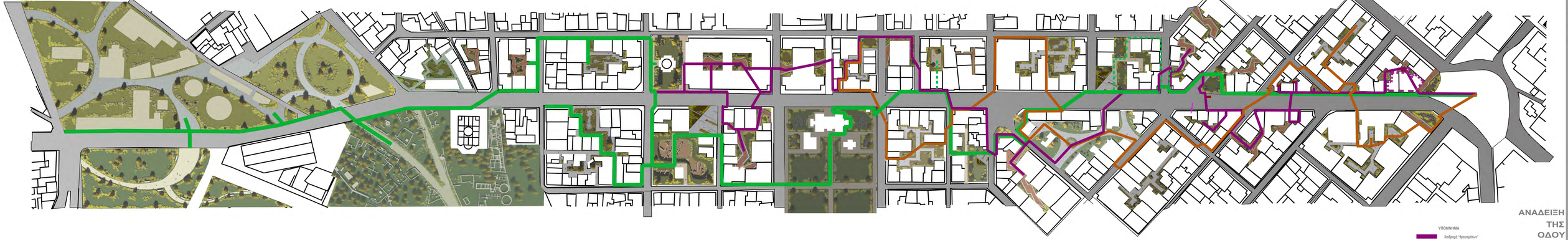
ΑΝΑΔΕΙΞΗ
ΤΗΣ
ΟΔΟΥ
ΠΕΙΡΑΙΩΣ
ΩΣ

Ανάλυση οικ.τετραγώνων "Επεμβάσεις ανάδειξης των ακαλύπτων"

αριθμός σχεδίου 24	κλίμακα 1/1500	σπουδαστική ομάδα ΔΗΜΗΤΡΑΤΟΣ ΑΓΓΕΛΟΣ ΔΗΜΗΤΡΑΤΟΣ ΔΗΜΗΤΡΟΣ	επιβλέποντες καθηγητές ΚΛΑΜΠΑΤΣΕΑ ΕΙΡΗΝΗ ΤΕΡΖΟΓΛΟΥ ΝΙΚΟΛΑΟΣ	τομέας ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗΣ ΓΛΩΣΣΑΣ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ ΚΑΙ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΥ	ΕΘΝΙΚΟ ΜΕΤΣΟΒΙΟ ΠΟΛΥΤΕΧΝΕΙΟ ΣΧΟΛΗ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ ΔΙΠΛΩΜΑΤΙΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ ΠΕΡΙΟΔΟΣ ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΥ 2015	ΥΠΑΙΘΡΙΟΥ ΑΝΟΙΚΤΟΥ ΜΟΥΣΕΙΟΥ

Ανάλυση οικ.τετραγώνων "Επεμβάσεις ανάδειξης των ακαλύπτων"





ΑΝΑΔΕΙΞΗ
ΤΗΣ
ΟΔΟΥ
ΠΕΙΡΑΙΩΣ
ΩΣ
ΜΟΝΟΠΕΜΙΟ

ΥΠΟΜΝΗΜΑ

διαδρομή "θρακομάτων"

διαδρομή "λαβυρίνθων"

διαδρομή "ορθογωνιών ακολίστων"

Χάρτης ανάλυσης σε βάθος ενός οικοδ. τετραγώνου

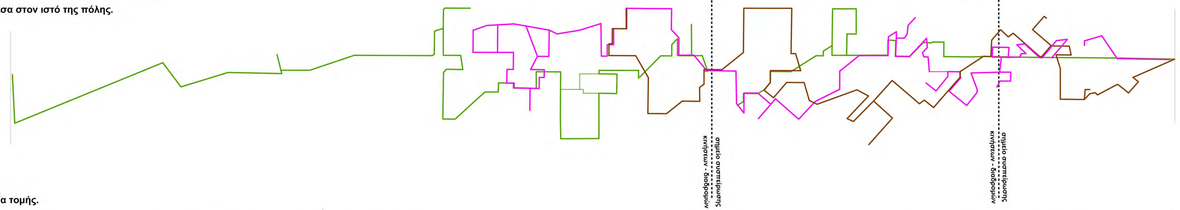
αριθμός σχεδίου 16	κλίμακα 1/500	ΣΠΟΥΔΑΣΤΙΚΗ ΟΜΑΔΑ ΔΗΜΗΤΡΑΤΟΣ ΑΓΓΕΛΟΣ ΔΗΜΗΤΡΑΤΟΣ ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ	ΥΠΕΥΘΥΝΟΙ ΚΑΘΗΓΗΤΕΣ ΚΛΑΜΠΑΤΣΕΑ ΕΙΡΗΝΗ ΤΕΡΖΟΓΛΟΥ ΝΙΚΟΛΑΟΣ	ΤΟΜΕΑΣ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗΣ ΓΛΩΣΣΑΣ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ ΚΑΙ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΥ	ΕΘΝΙΚΟ ΜΕΤΣΟΒΙΟ ΠΟΛΥΤΕΧΝΕΙΟ ΣΧΟΛΗ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ ΔΙΠΛΩΜΑΤΙΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ ΠΕΡΙΟΔΟΣ ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΥ 2015	ΥΠΑΙΘΡΙΟΥ ΑΝΟΙΚΤΟΥ

Σημεία τομής διαδρομών - κόμβοι

- Σύνδεση των ακαλύπτων με γραμμικό τρόπο.

- Σύνδεση των ακαλύπτων μέσα στον ιστό της πόλης.

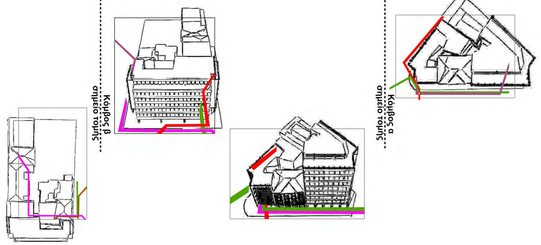
(Κόμβοι)



- Σύνδεση - πορείες και σημεία τομής.

Β. Σύνδεση και χάραξη στο αστικό αποτύπωμα

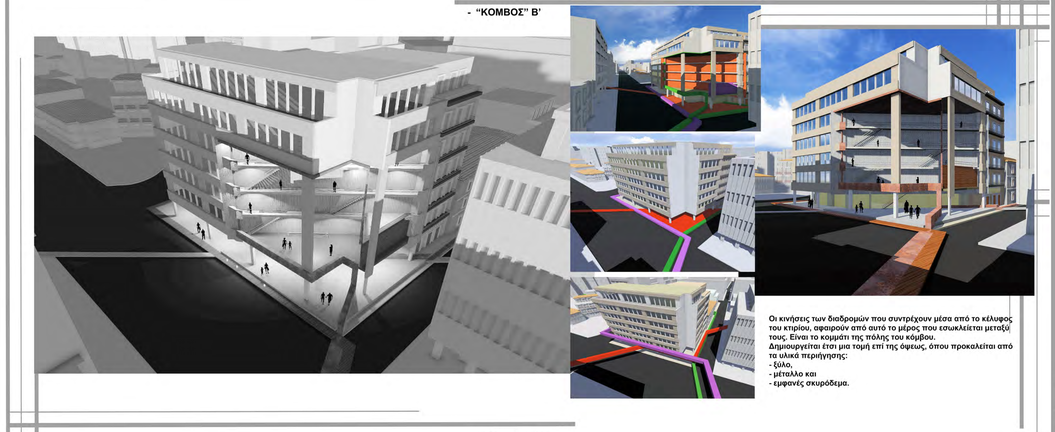
- **Χαρακτηριστικά χαράξεως:**
  - Διάσταση της ευθείας γραμμής σε πολλά και μικρά τμήματα που ακολουθούν το περίβλημα των κτιρίων.
  - Νέα χάραξη διαδρομών που ακολουθεί την αρχική χάραξη και εφάπτεται επάνω σε στοιχεία ανωδομής που διακόπτουν την συνέχεια της.
  - Όπου δεν υπάρχουν στοιχεία της πόλεως που να παρεμβαίνουν, παραμένουν οι διαγώνιες χαράξεις.
  - Οι διαγώνιες χαράξεις διατηρούνται όπου αυτό επιτρέπεται. Συνεχίζουν μέσα από τυχόν εμπόδια (στοιχεία ανωδομής) διαπερνώντας κτίρια, τέμνοντάς τα, τέμνοντάς τα ή διασχίζοντας το κέλυφος που συναντούν (υπάρχουσες στοές, δημόσια κτίρια, εγκαταλελειμένα κτίρια, ξενοδοχεία, διαμπερή ισόγεια).
- **Χαρακτηριστικά κόμβων**
  - Τα σημεία τομής της κινήσεως των τριών διαδρομών που διατρέχουν τον άξονα της οδού Πειραιώς αποτελούν τα κομβικά σημεία ή πόλους συστπείρωσης όλων των στοιχείων της αστικής ανάδειξης.
  - Οι κόμβοι-πόλοι, αυτοί δημουργούν νέες αφετηρίες αλλά και διασταύρωση με εναλλακτικές επιλογές για μεταβολή και αλλαγή στο είδος της περιήγησης.
  - Στα σημεία τομής των διαδρομών, ο ιστός της πόλεως υποχωρεί κάνοντας αισθητή την μεταβολή της γεωμετρίας κενού και κτισμένου.
  - Ο ιστός της πόλεως καταργείται σημειακά και υπακούει αισθητά στην παρουσία μιας νέας σύνθεσης που τον τέμνει και τον διατρέχει.
  - Η υποχώρηση του αστικού περιγράμματος διαγράφεται με την τομή ή "αφαίρεση" στα κτίρια που συμπίπτουν τα σημεία διακλαδώσεως των κινήσεων περιήγησης.



Α. Γραμμική σύνδεση και χάραξη

- **Χαρακτηριστικά χαράξεως:**
  - Ευθύγραμμη χάραξη - αρχική πρόθεση της κινήσεως.
  - Χάραξη και γραφή των διαδρομών για αναγνώριση και ανάδειξη κενών χώρων.
  - Αρχική πρόθεση σε αντίφαση με τον ιστό της πόλης
  - Ευθύγραμμες χαράξεις τέμνονται από πολλές και διαφορετικές μικρές χαράξεις που ανήκουν στο περίγραμμα της πόλεως.
- **Χαρακτηριστικά κόμβων (σημεία τομής):**
  - Αναγνώριση του σημείου επαφής λόγω διαφορετικότητας χαράξεων
  - Ισχυρή γεωμετρική χάραξη σε σχέση με τις αστικές χαράξεις
  - Οπτική και σχεδιαστική αναγνώριση λόγω διαφορετικότητας της χάραξης.

- "ΚΟΜΒΟΣ" Β'



Οι κινήσεις των διαδρομών που συντρέχουν μέσα από το κέλυφος του κτιρίου, αφαιρούν από αυτό το μέρος που εσωκλείεται μεταξύ τους. Είναι το κομμάτι της πόλης του κόμβου.
Δημιουργείται έτσι μια τομή επί της όψεως, όπου προκαλείται από τα υλικά περιήγησης:
- ξύλο,
- μέταλλο και
- εμφανές σκυρόδεμα.

- "ΚΟΜΒΟΣ" Α'

Κόμβος Α' (Χρήσεις)

Το κτίριο που πλέον αποτελεί τον κόμβο Α, βρίσκεται στην αρχή της διαδρομής, πλησίον της πλ. Ομονοίας. Πρόκειται για ένα εγκαταλελειμμένο κέλυφος από 6-όροφο κτίριο σε σκυρόδεμα.

Με την επαφή με τα υλικά περιήγησης πάνω σε αυτό, προστίθενται και το ξύλο και μέταλλο επάνω στο ήδη υπάρχον σκυρόδεμα.
Αποκτά έτσι νέα ταυτότητα και μορφή, τα οποία εξυπηρετούν:
- Σημείο κόμβου ή διασταυρώσεις αστικού περιπάτου.
- Στον χώρο του κτιρίου, όπου αποκαλύπτεται από την τομή, δημιουργούνται από τον ήδη φέροντα σκελετό (πλάκες) μικροί εξώστες, ως υπέργειες διαδρομές θέασης.
- Το υπόλοιπο κτίριο αλλά και το εμφανές διαμπερές τμήμα, γίνονται σημεία πληροφόρησης, ξενάγησης αλλά και μικρής στάσης, με σημεία υπέργειας θέασης του περιπάτου που διαγράφεται πάνω στον άξονα της οδ. Πειραιώς.

ΑΝΑΔΕΙΞΗ ΤΗΣ ΟΔΟΥ ΠΕΙΡΑΙΩΣ ΩΣ ΥΠΑΙΘΡΙΟΥ ΑΝΟΙΚΤΟΥ ΜΟΥΣΕΙΟΥ

"Σημεία τομής διαδρομών - κόμβοι"

αριθμός σχεδίου	κλίμακα	σπουδαστική ομάδα	επιβλέποντες καθηγητές	τομέας	ΕΘΝΙΚΟ ΜΕΤΣΟΒΙΟ ΠΟΛΥΤΕΧΝΕΙΟ
26	1/1500	ΔΗΜΗΤΡΑΤΟΣ ΑΓΓΕΛΟΣ ΔΗΜΗΤΡΑΤΟΣ ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ	ΚΛΑΜΠΑΤΣΕΑ ΕΙΡΗΝΗ ΤΕΡΖΟΓΛΟΥ ΝΙΚΟΛΑΟΣ	ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗΣ ΓΛΩΣΣΑΣ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ ΚΑΙ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΥ	ΣΧΟΛΗ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ ΔΙΠΛΩΜΑΤΙΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ ΠΕΡΙΟΔΟΣ ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΥ 2015

MASTER PLAN

ΑΝΑΔΕΞΗ ΤΗΣ ΟΔΟΥ ΠΕΙΡΑΙΩΣ

ΥΠΑΙΘΡΙΟΥ ΑΝΟΙΚΤΟΥ Υ

ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ
ΚΛΑΜΠΑΤΣΕΑ ΕΙΡΗΝΗ
ΤΕΡΖΟΓΛΟΥ ΝΙΚΟΛΑΟΣ

ΣΠΟΥΔΑΣΤΙΚΗ ΟΜΑΔΑ
ΚΑΡΑΜΠΑΤΖΑΚΗΣ ΓΙΩΡΓΟΣ
ΔΗΜΗΤΡΑΤΟΣ ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ

ΕΘΝΙΚΟ ΜΕΤΣΟΒΙΟ ΠΟΛΥΤΕΧΝΕΙΟ
ΣΧΟΛΗ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ
ΔΠΘΜΕ/ΤΜΗΜ ΑΡΧ/ΚΩΝ ΠΕΡΙΟΧΩΝ ΜΕΚΟΠΑΝΟΥ 2015

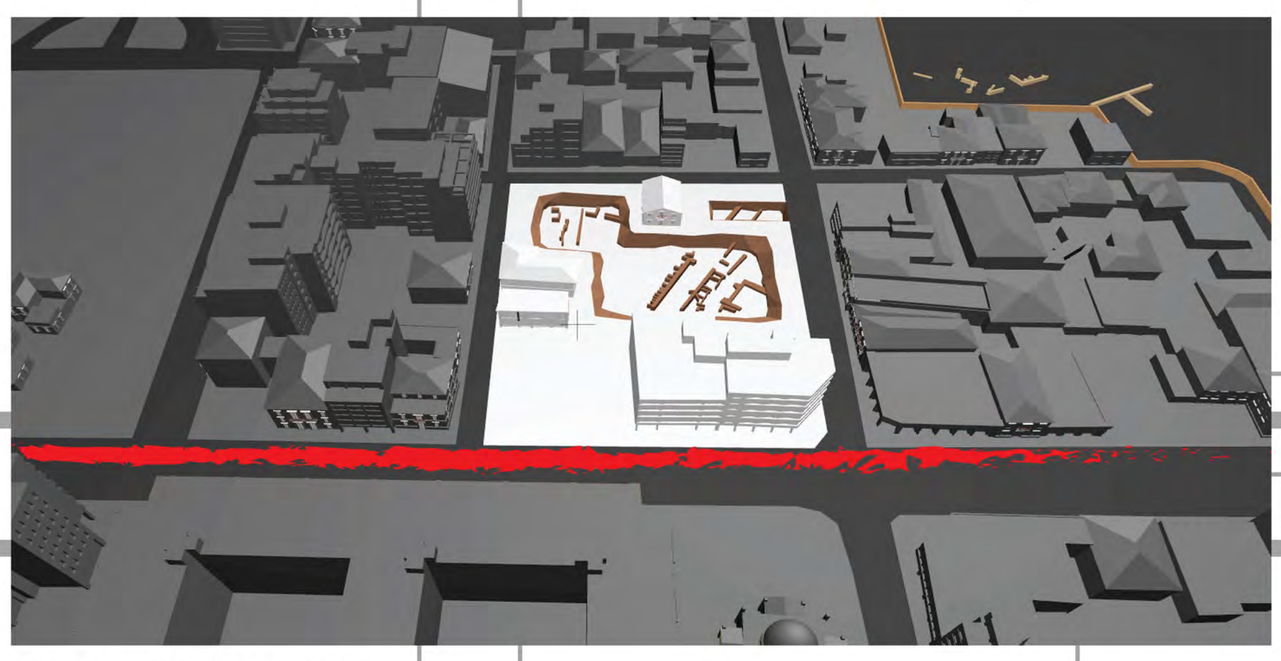
ΥΠΕΥΘΥΝΟΙ ΚΑΘΗΓΗΤΕΣ
ΣΠΟΥΔΑΣΤΙΚΗ ΟΜΑΔΑ

ΤΕΡΖΟΓΛΟΥ ΝΙΚΟΛΑΟΣ, ΚΛΑΜΠΑΤΣΕΑ ΕΙΡΗΝΗ
ΔΗΜΗΤΡΑΤΟΣ ΑΓΓΕΛΟΣ, ΔΗΜΗΤΡΑΤΟΣ ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ

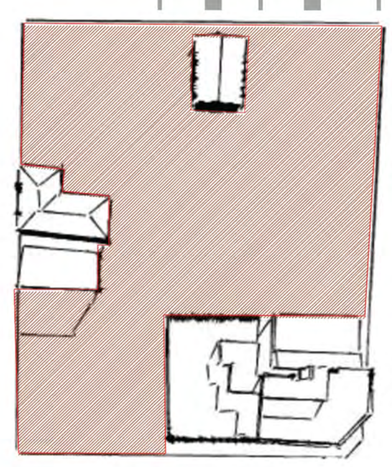
αριθμός σχεδίου
28

ΑΝΑΔΕΙΞΗ ΤΗΣ ΟΔΟΥ ΠΕΙΡΑΙΩΣ ΩΣ ΥΠΑΙΘΡΙΟΥ ΑΝΟΙΚΤΟΥ ΜΟΥΣΕΙΟΥ

ΕΘΝΙΚΟ ΜΕΤΣΟΒΙΟ ΠΟΛΥΤΕΧΝΕΙΟ
ΣΧΟΛΗ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ
ΔΙΠΛΩΜΑΤΙΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ ΠΕΡΙΟΔΟΣ ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΥ 2015



"Πλατειακού χαρακτήρα"



Αρχιτεκτονική επέμβαση – τύπος οικοδ. τετραγώνου "πλατεία"

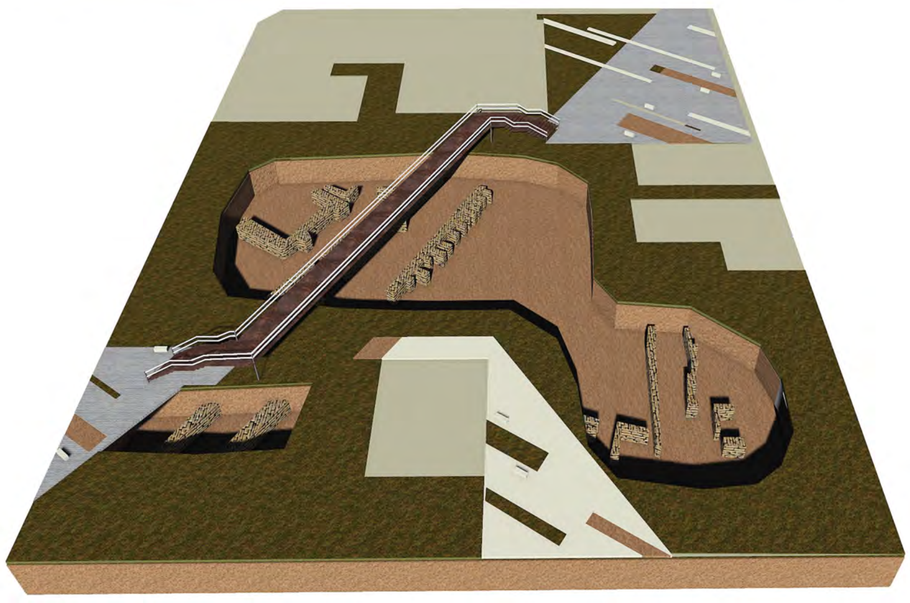
(Μεγάλος ορθογωνικός ακάλυπτος χώρος)

Η σημασία του μεγάλου ακάλυπτου χώρου αλλά και ο ρόλος του για την ανάδειξη του υπαίθριου ανοικτού μουσείου μέσα στην πόλη, δημιουργούν τις ανάγκες εκείνες που θα πρέπει να το διαμορφώσουν έτσι ώστε να ικανοποιεί κριτήρια σύγχρονης αστικής πλατείας.

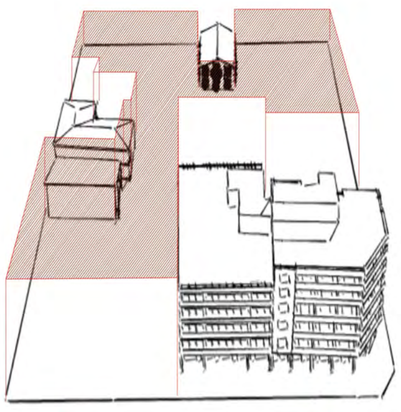
- **Η πρόσβαση.**
  Η πρόσβαση σε αυτούς τους ακάλυπτους γίνεται από πολλά και διαφορετικά στοιχεία λόγω της διαπερατότητας αλλά και της μεγάλης επιφάνειας που κατέχουν μέσα στον ιστό της πόλης.
  Έτσι υπάρχουν περισσότεροι της μίας εισόδου που προέρχονται από χαράξεις κάθετων δρόμων κτιρίων και άλλων στοιχείων που τα τέμνουν.

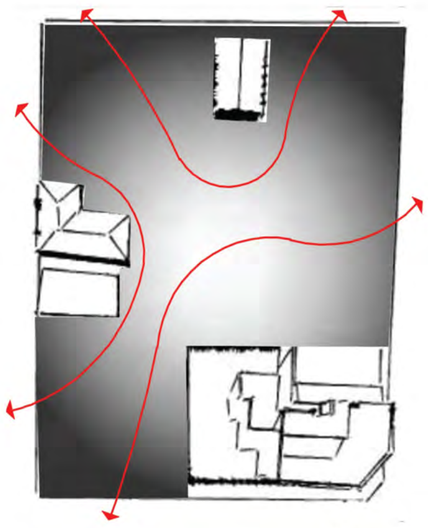
- **Η κίνηση.**
  Για τη μέγιστη δυνατή εκμετάλλευση του χώρου που ακαλύπτου η κίνηση διαρθρώνεται σε πολλές διαδρομές που ακολουθούν χαράξεις είτε για να δημιουργήσουν διαδρομές είτε αναζητώντας κάποιο στοιχείο του μουσείου που θέλουν να το αναδείξουν.

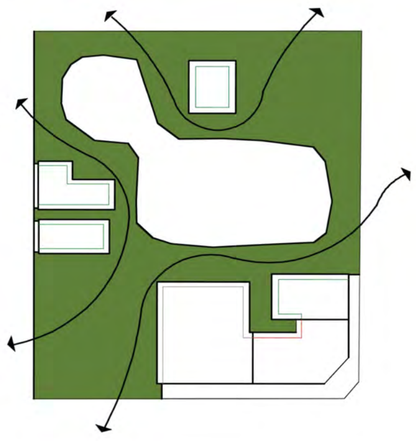
- **Πράσινο.**
  Η φύτευση που υλοποιείται σε αυτές τις περιπτώσεις είναι και από χαμηλή και από υψηλή βλάστηση όπου αυτά μπορούν να εξοπλίσουν τον ίδιο τον χώρο καθορίζοντας τις διαδρομές σε αυτό αλλά και για να τονώσουν ταυτόχρονα τη παρουσία ακόμη ενός ζωτικού πνεύμονα μέσα στη πόλη.

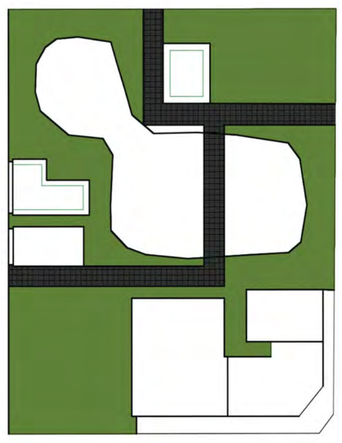


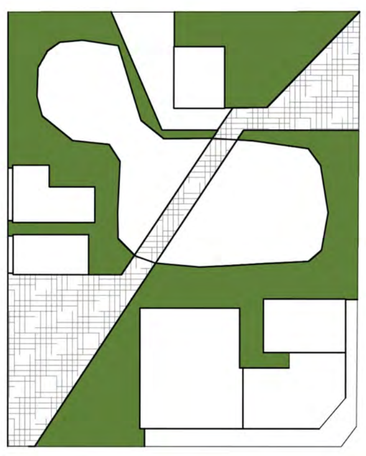
- **Η στάση.**
  Σε αυτά τα οικοδομικά τετράγωνα που καλούνται να απορροφήσουν τις μεγαλύτερες ομάδες ανθρώπινης δραστηριότητας, διαμορφώνονται υποδοχείς που αντλούν την διερχόμενη κίνηση από την πόλη στο εσωτερικό του ακαλύπτου.
  Αυτές μπορούν να λειτουργούν είτε σαν στάσεις μέσα στο μουσείο, είτε ως σημεία για παρατήρηση των εκθεμάτων που βρίσκονται σε αυτό.
  Η διαμόρφωση σε ανοικτά πλατώματα κατά τις εισόδους πρόσβασης γίνεται με σκοπό να ικανοποιήσουν την εισροή αλλά και να σηματοδοτήσουν τον διαφορετικό χαρακτήρα του κενού χώρου.

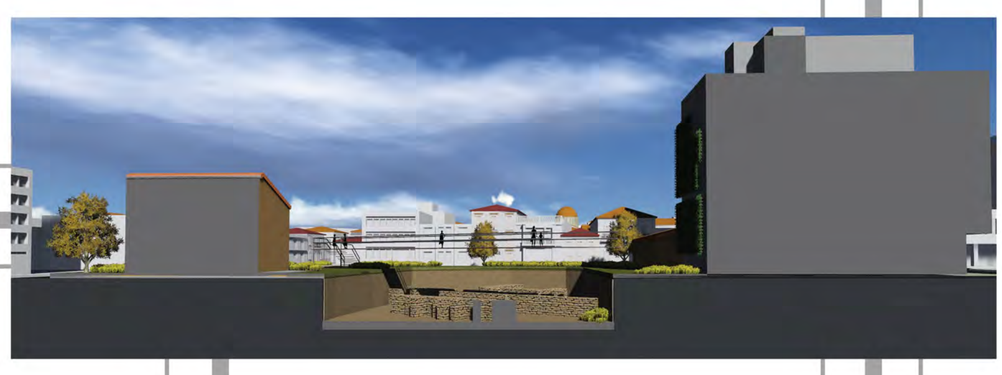












ΥΠΕΥΘΥΝΟΙ ΚΑΘΗΓΗΤΕΣ
ΣΠΟΥΔΑΣΤΙΚΗ ΟΜΑΔΑ

ΤΕΡΖΟΓΛΟΥ ΝΙΚΟΛΑΟΣ, ΚΛΑΜΠΑΤΣΕΑ ΕΙΡΗΝΗ
ΔΗΜΗΤΡΑΤΟΣ ΑΓΓΕΛΟΣ, ΔΗΜΗΤΡΑΤΟΣ ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ

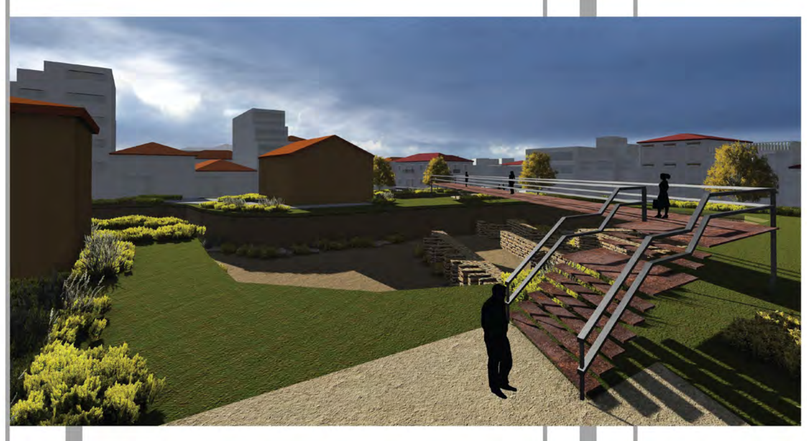
αριθμός σχεδίου
29

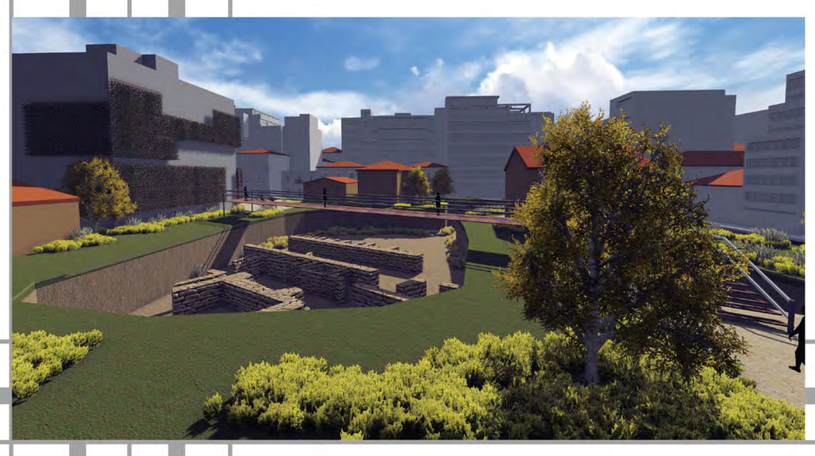
ΑΝΑΔΕΙΞΗ ΤΗΣ ΟΔΟΥ ΠΕΙΡΑΙΩΣ ΩΣ ΥΠΑΙΘΡΙΟΥ ΑΝΟΙΚΤΟΥ ΜΟΥΣΕΙΟΥ

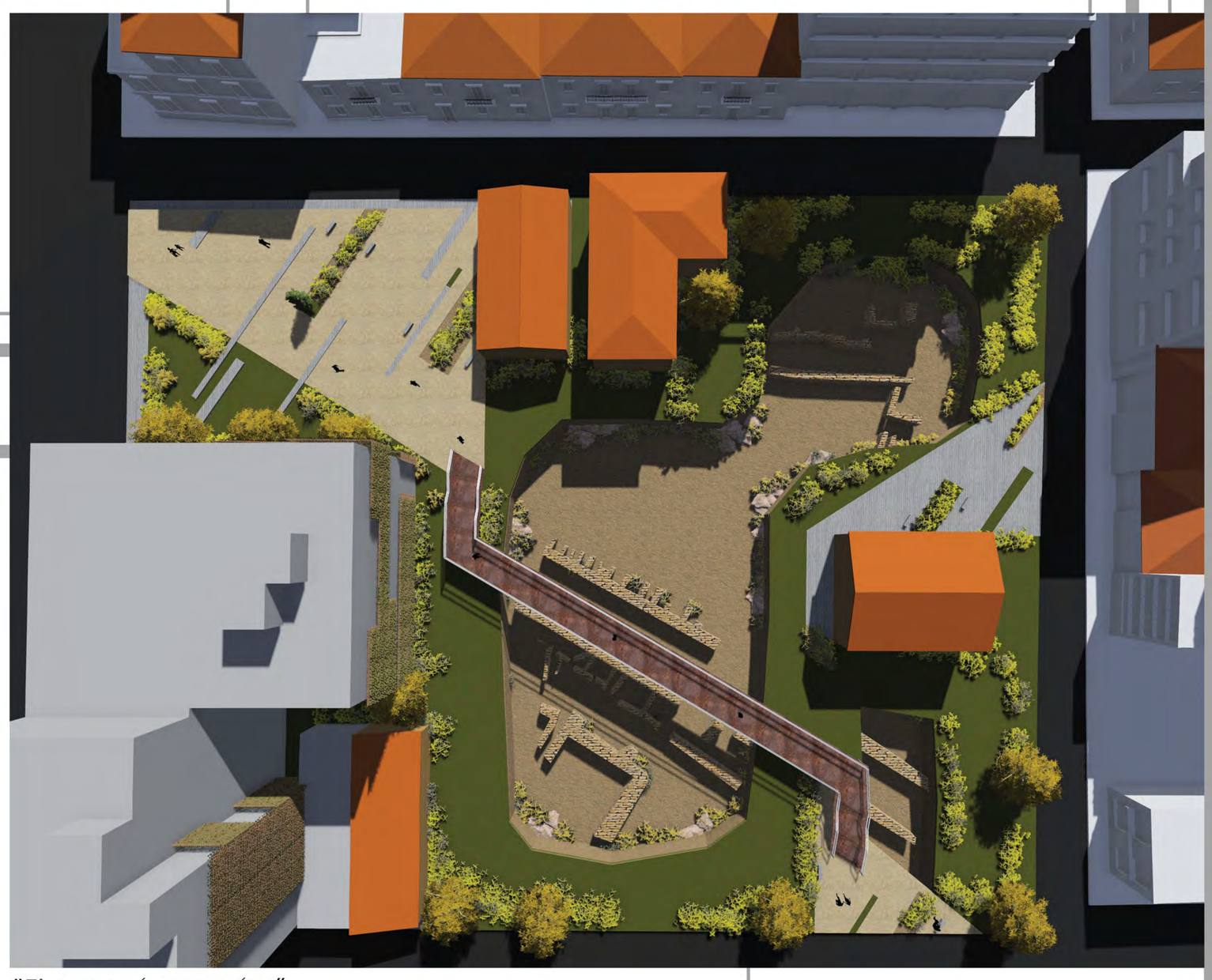
ΕΘΝΙΚΟ ΜΕΤΣΟΒΙΟ ΠΟΛΥΤΕΧΝΕΙΟ
ΣΧΟΛΗ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ
ΔΙΠΛΩΜΑΤΙΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ ΠΕΡΙΟΔΟΣ ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΥ 2015

Οικοδομικό τετράγωνο υπ' αρ. 11
Ανοικτό ή ορθογωνικό τετράγωνο τύπου "πλατεία".

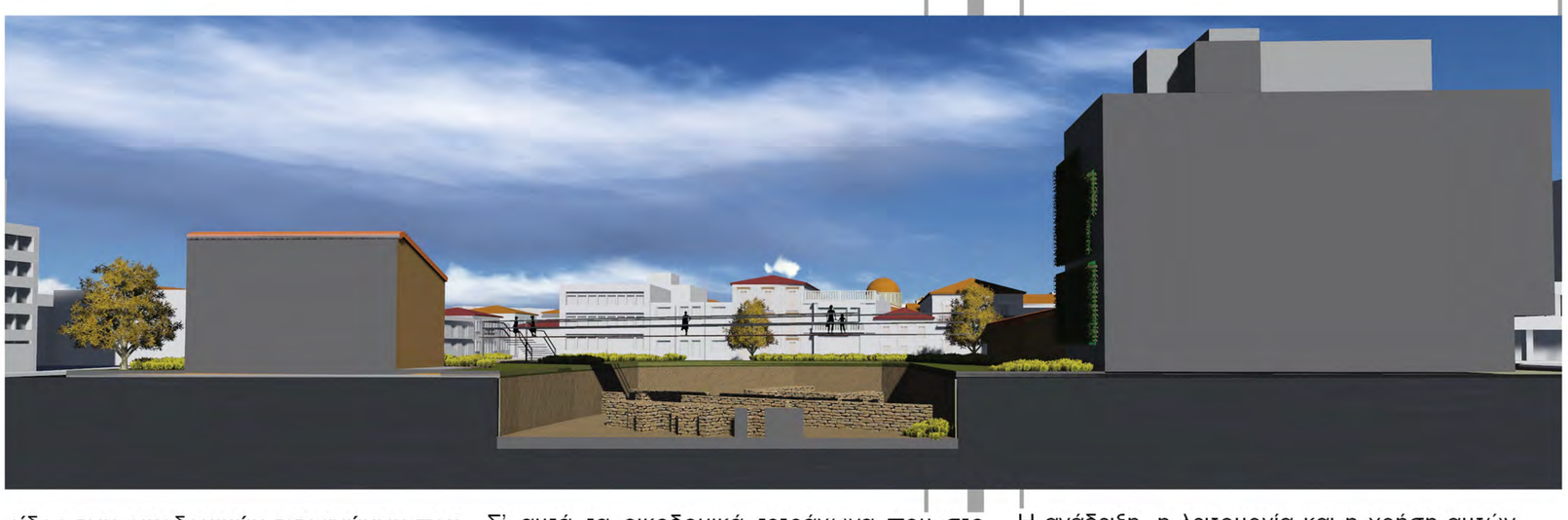
(Η σημασία της πλατείας ως υπαίθριου ανοικτού χώρου)







"Πλατειακού χαρακτήρα"



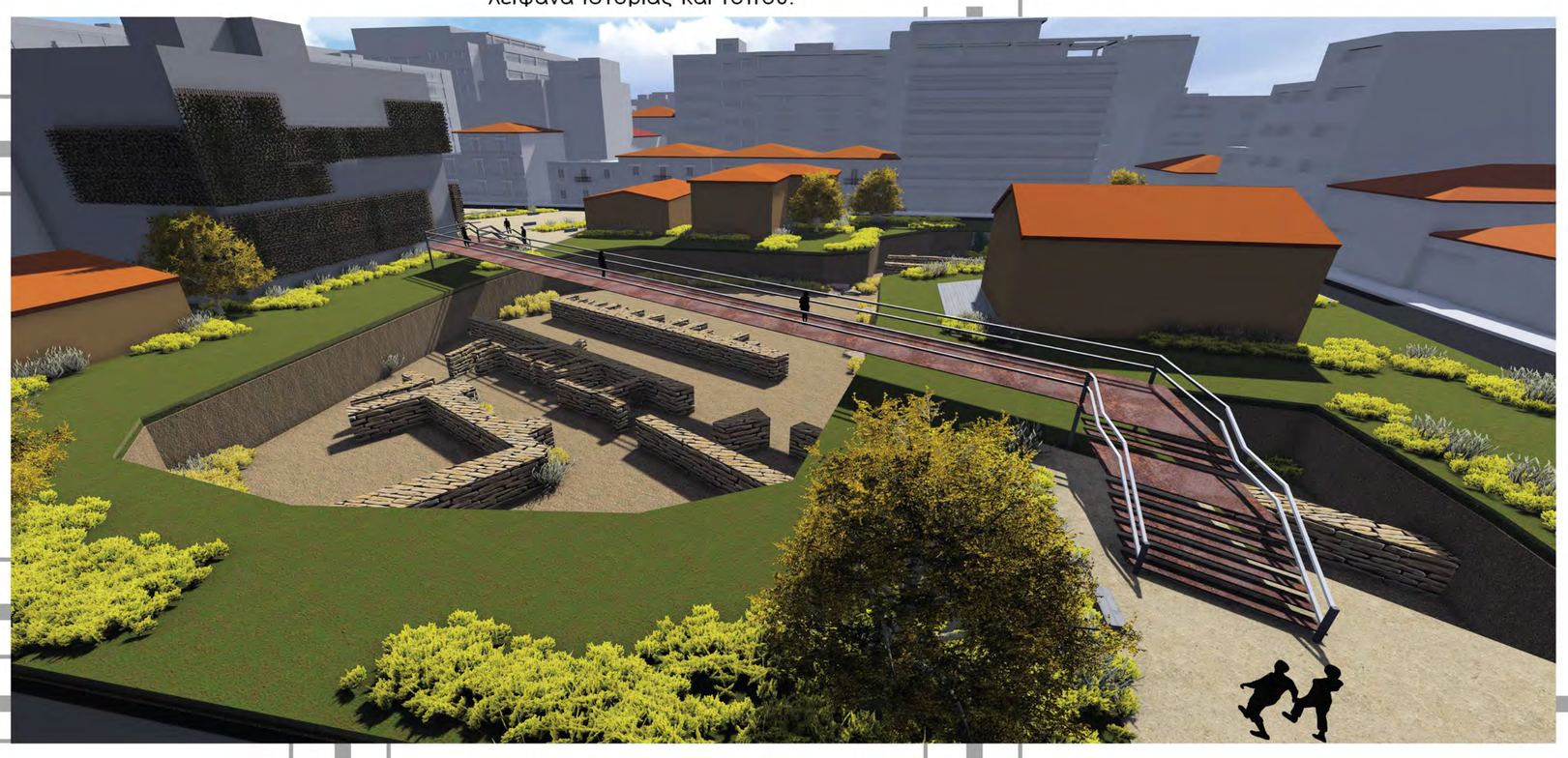
Το είδος των οικοδομικών τετραγώνων που στο μεγαλύτερο μέρος τους έχουν καθαρές, ορθογωνικές διαστάσεις είναι εκείνα που ενδείκνυνται να γίνουν πόλοι συγκέντρωσης τοπικού κέντρου, συσπειρώνοντας όλες τις ανθρώπινες δραστηριότητες σ' ένα υπαίθριο πλατειακό αστικό χώρο.

Σ' αυτούς τους χώρους η καθαρή ανοικτή πρόσβαση καθώς και η αρκετά μεγάλη επιφάνεια, δύνανται να ενισχύουν την αστική ξενάγηση όπου η πλατεία υπακούει στις απαιτήσεις του οικοδ. τετραγώνου.

Σ' αυτά τα οικοδομικά τετράγωνα που στο κύριο μέρος τους είναι και ο πιο ισχυρός άξονας της αστικής ξενάγησης, ιδιαίτερα από την πλατεία ελευθερίας μέχρι το Γκάζι και το Κεραμεικό, ο σκοπός της μουσειακής ανάδειξης ενισχύεται και από τα στοιχεία ιστορίας που συλλέγονται σκόρπια από τον αρχαιολογικό πλούτο.

Σημαντικό βαθμό έχει σε αυτή την πορεία στο μεγαλύτερο μέρος αυτών των ακαλύπτων πέραν της ανοικτής και ελεύθερης πρόσβασης, η κυρίαρχη θέα της Ακροπόλεως με τον Παρθενώνα να λειτουργεί ενωτικά για όλα τα ιστορικά λείψανα ιστορίας και τόπου.

Η ανάδειξη, η λειτουργία και η χρήση αυτών των ακαλύπτων είναι καθοριστική για την τελική όψη της εικόνας της πόλης, καθώς πρόκειται για τους τελευταίους ισχυρούς πόλους όπου μπορούν να δεχτούν εκείνες τις λειτουργίες που στερείται η σύγχρονη πόλη σταματώντας δυναμικά την εξάπλωσή της εκεί.



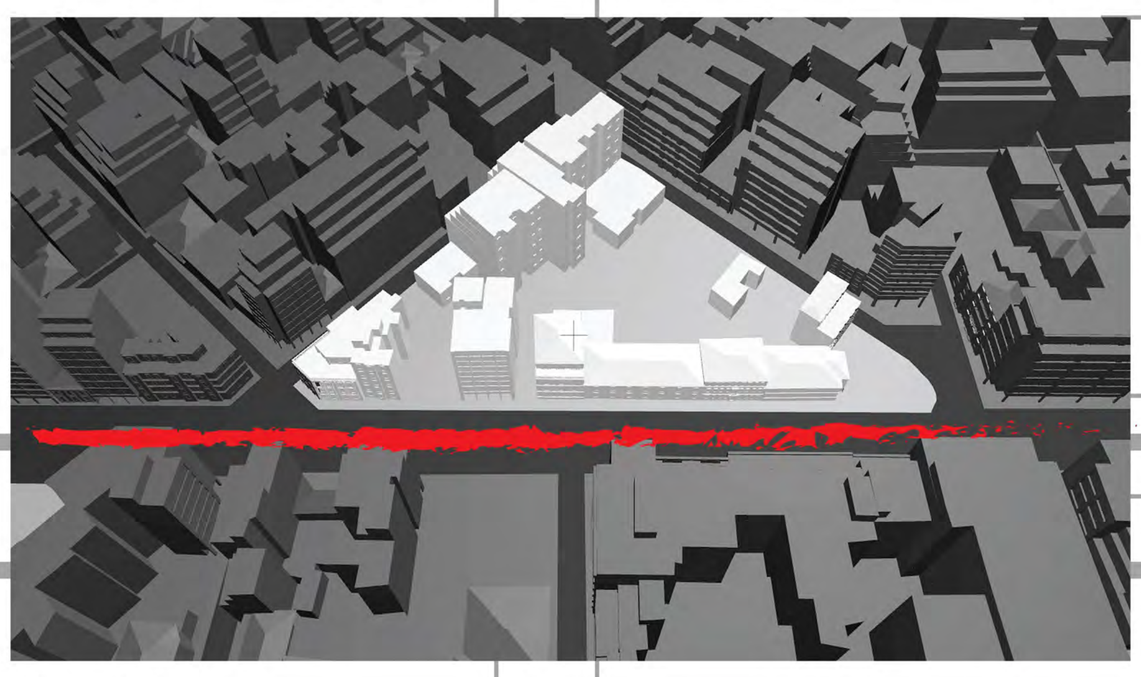
ΥΠΕΥΘΥΝΟΙ ΚΑΘΗΓΗΤΕΣ
ΣΠΟΥΔΑΣΤΙΚΗ ΟΜΑΔΑ

ΤΕΡΖΟΓΛΟΥ ΝΙΚΟΛΑΟΣ, ΚΛΑΜΠΑΤΣΕΑ ΕΙΡΗΝΗ
ΔΗΜΗΤΡΑΤΟΣ ΑΓΓΕΛΟΣ, ΔΗΜΗΤΡΑΤΟΣ ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ

αριθμός σχεδίου
30

ΑΝΑΔΕΙΞΗ ΤΗΣ ΟΔΟΥ ΠΕΙΡΑΙΩΣ ΩΣ ΥΠΑΙΘΡΙΟΥ ΑΝΟΙΚΤΟΥ ΜΟΥΣΕΙΟΥ

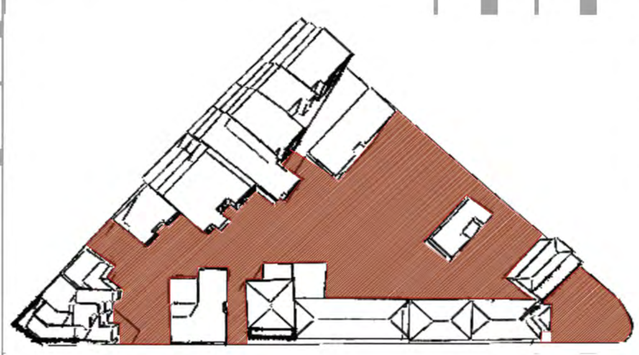
ΕΘΝΙΚΟ ΜΕΤΣΟΒΙΟ ΠΟΛΥΤΕΧΝΕΙΟ
ΣΧΟΛΗ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ
ΔΙΠΛΩΜΑΤΙΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ ΠΕΡΙΟΔΟΣ ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΥ 2015

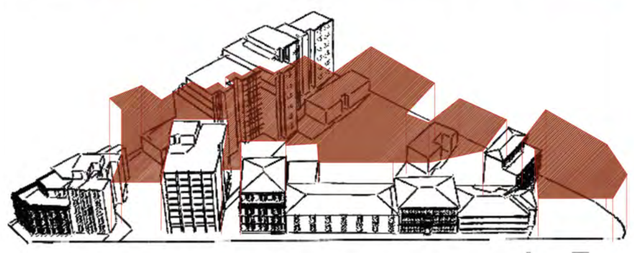


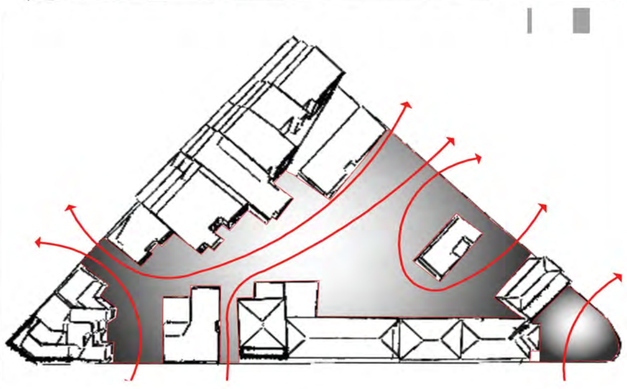
"Λαβύρινθος"

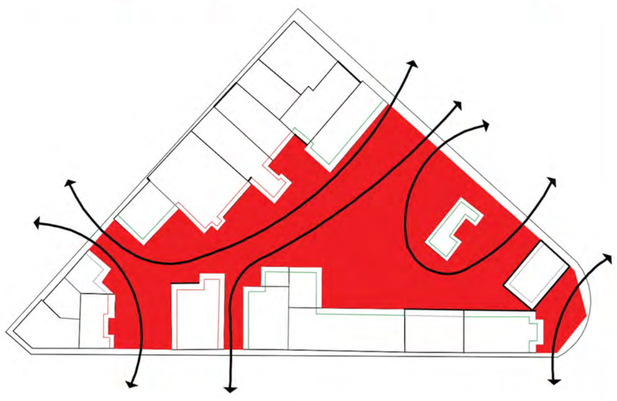
Αρχιτεκτονική επέμβαση - τύπου "Λαβύρινθος"

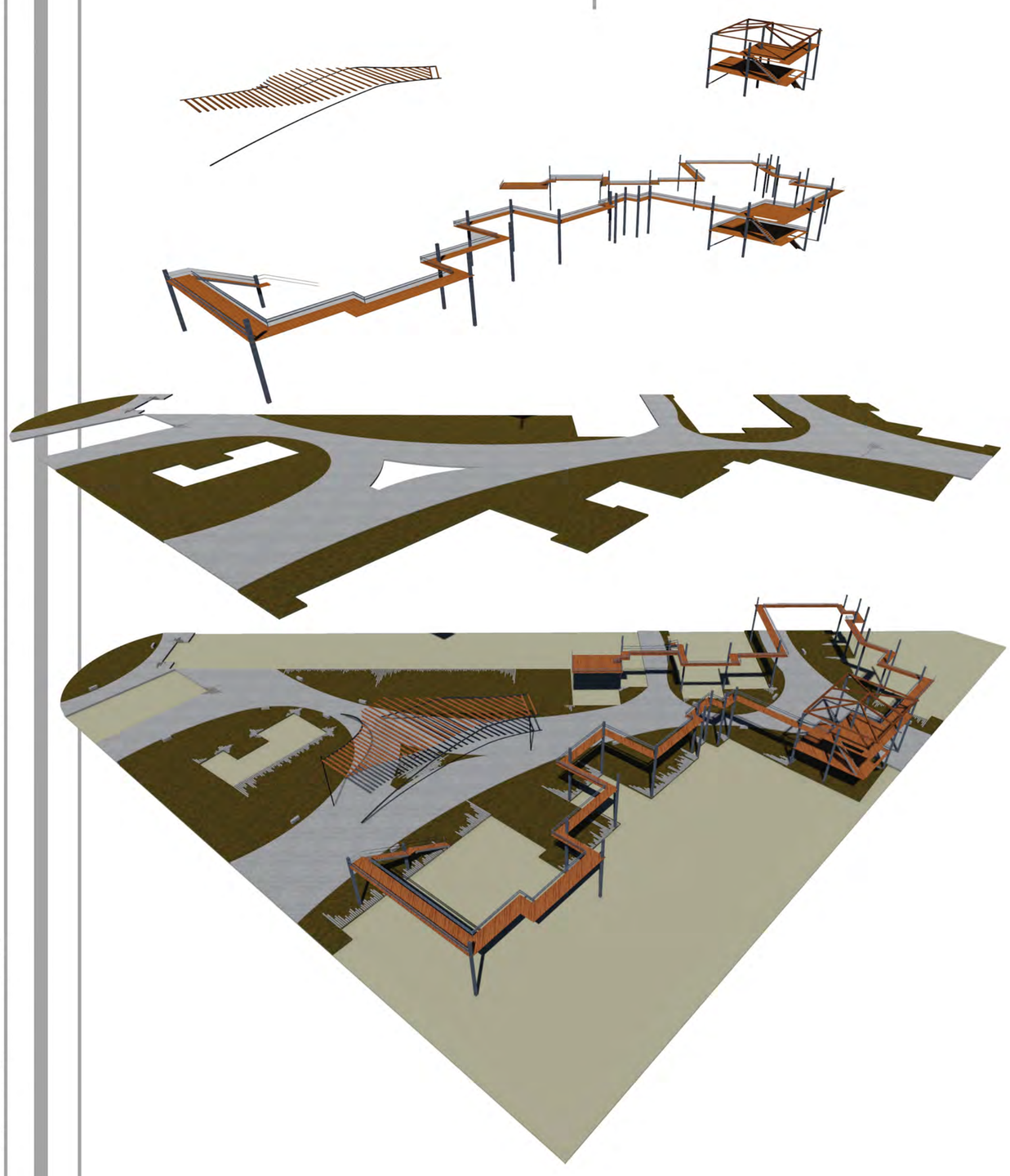
Ο μυστηριώδης χαρακτήρας αλλά και η άγνωστη πορεία εντός του λαβύρινθου επιβάλλει μια σειρά επεμβάσεων για την δυναμική συνάρτηση του κενού αυτού με τον μουσειακό του χαρακτήρα.









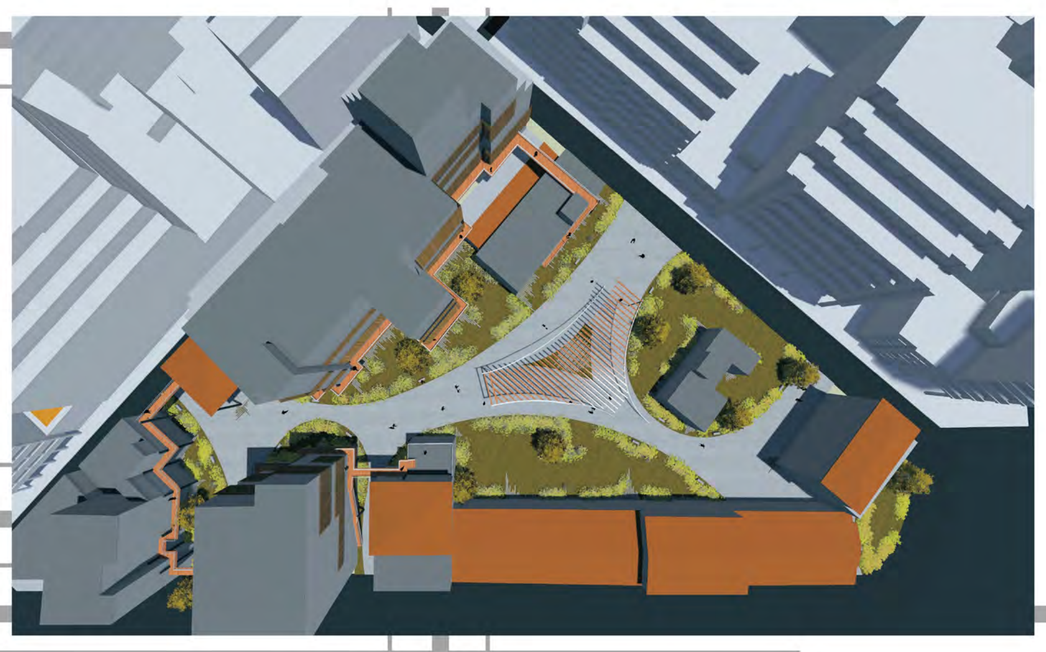


- **Η κίνηση.**
  Στον τύπο αυτό οικοδ. τετραγώνων ακολουθείται παράλληλη κίνηση με το περίγραμμα του ακαλύπτου. Η πορεία μεταβάλλεται ανάλογα με τα όρια των κτιρίων που πλαισιώνουν τον χώρο.
  Το υλικό που διαφοροποιεί τον ακάλυπτο χώρο από τον υπόλοιπο ιστό είναι το εμφανές σκυρόδεμα καθώς αυτό παίρνει επιπλέον την έννοια του ρευστού αλλά και της συνεχούς κίνησης που εξελίσσεται τυχαία.

- **Πρόσβαση.**
  Η πρόσβαση χαρακτηρίζεται από την ομαλή κίνηση των στοιχείων των όψεων σε ένα άγνωστο εσωτερικό χώρο. Το πράσινο που προσαρμόζεται με διάτρητα στοιχεία στις όψεις των κτιρίων, εισέρχεται από την είσοδο του λαβύρινθου καθορίζοντας την είσοδο σε αυτό.

- **Η παράλληλη διαδρομή.**
  Στον λαβύρινθο η έννοια της κίνησης ορίζεται από τα όρια που τον περιβάλλουν.
  Έτσι, για να επιτευχτεί η δυνατότητα νέας διαδρομής, τοποθετούνται μεταλλικά στοιχεία και σκαλωσιές περιμετρικά του ακαλύπτου ακολουθώντας το περίγραμμα του κτιρίου.

- **Πράσινο.**
  Η φύτευση υλοποιείται με πλήρη εκμετάλλευση πέραν της κύριας διαδρομής με χαμηλή αλλά και υψηλή βλάστηση.
  Διαμορφώνεται με αυτό τον τρόπο η εικόνα της περιήγησης, άλλοτε επικαλύπτοντας και άλλοτε αναδεικνύοντας, ανάλογα την ποιότητα των όψεων των κτιρίων.



ΥΠΕΥΘΥΝΟΙ ΚΑΘΗΓΗΤΕΣ
ΣΠΟΥΔΑΣΤΙΚΗ ΟΜΑΔΑ

ΤΕΡΖΟΓΛΟΥ ΝΙΚΟΛΑΟΣ, ΚΛΑΜΠΑΤΣΕΑ ΕΙΡΗΝΗ
ΔΗΜΗΤΡΑΤΟΣ ΑΓΓΕΛΟΣ, ΔΗΜΗΤΡΑΤΟΣ ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ

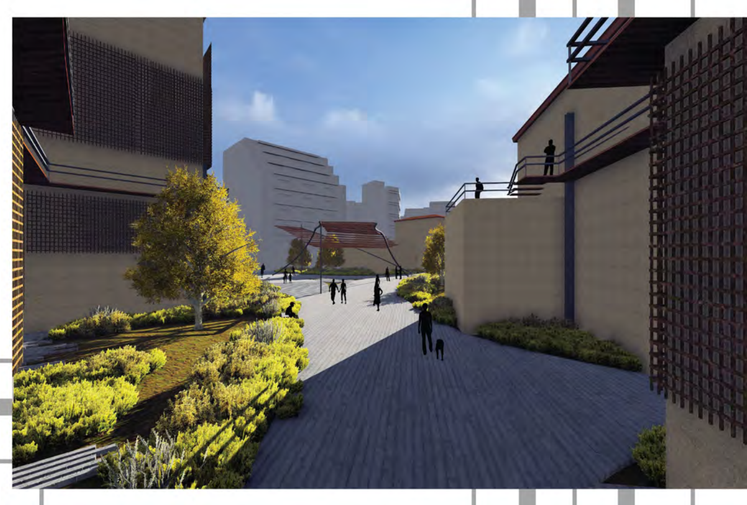
αριθμός σχεδίου
31

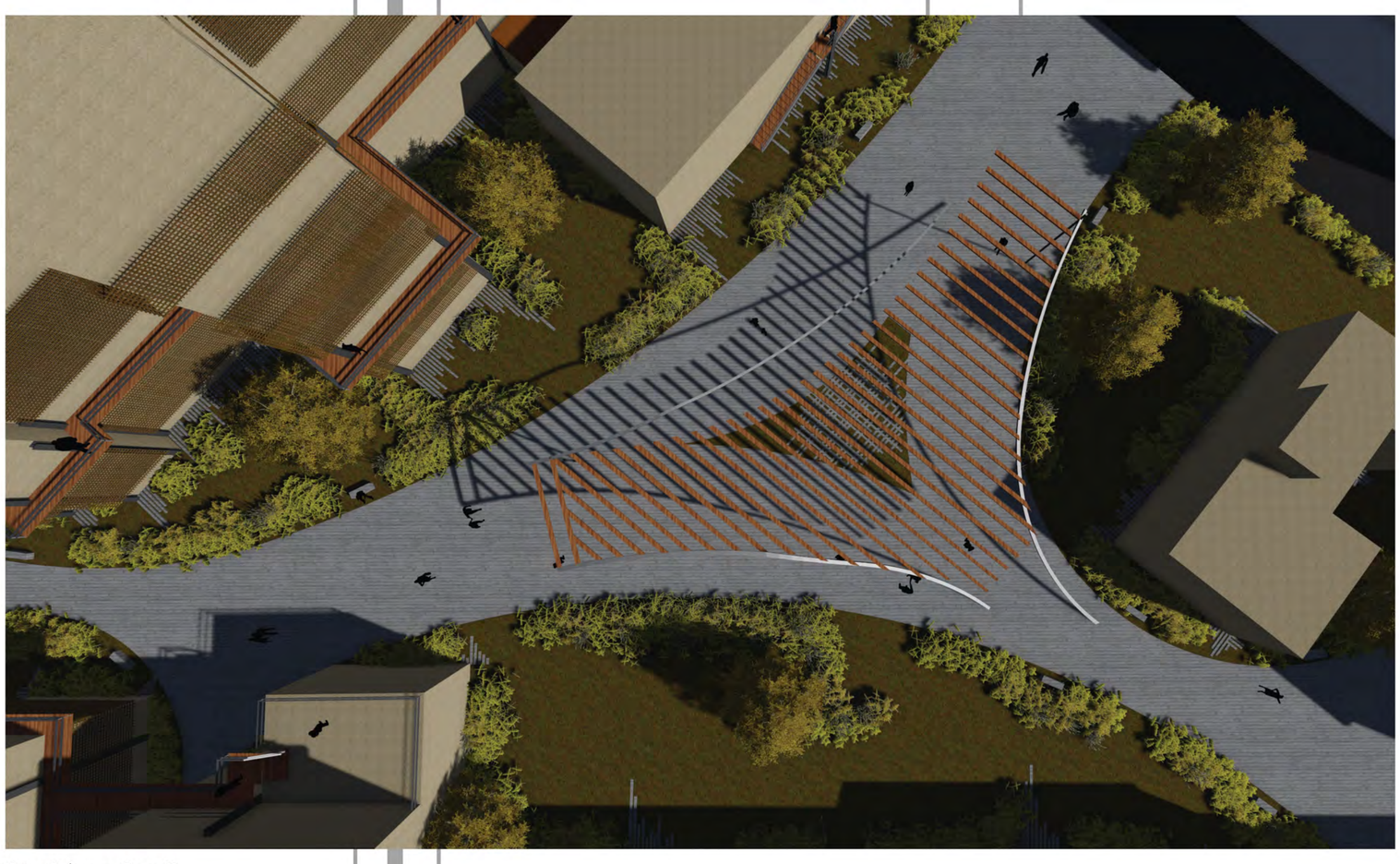
ΑΝΑΔΕΙΞΗ ΤΗΣ ΟΔΟΥ ΠΕΙΡΑΙΩΣ ΩΣ ΥΠΑΙΘΡΙΟΥ ΑΝΟΙΚΤΟΥ ΜΟΥΣΕΙΟΥ

ΕΘΝΙΚΟ ΜΕΤΣΟΒΙΟ ΠΟΛΥΤΕΧΝΕΙΟ
ΣΧΟΛΗ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ
ΔΙΠΛΩΜΑΤΙΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ ΠΕΡΙΟΔΟΣ ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΥ 2015

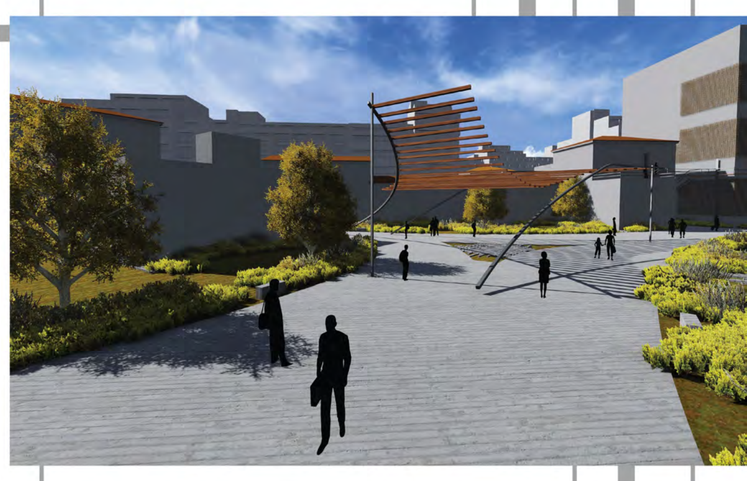
Οικοδομικό τετράγωνο υπ' αρ. 5.
Τύπου "Λαβύρινθου"

(Η έννοια της άγνωστης κίνησης
μέσα στον χώρο)



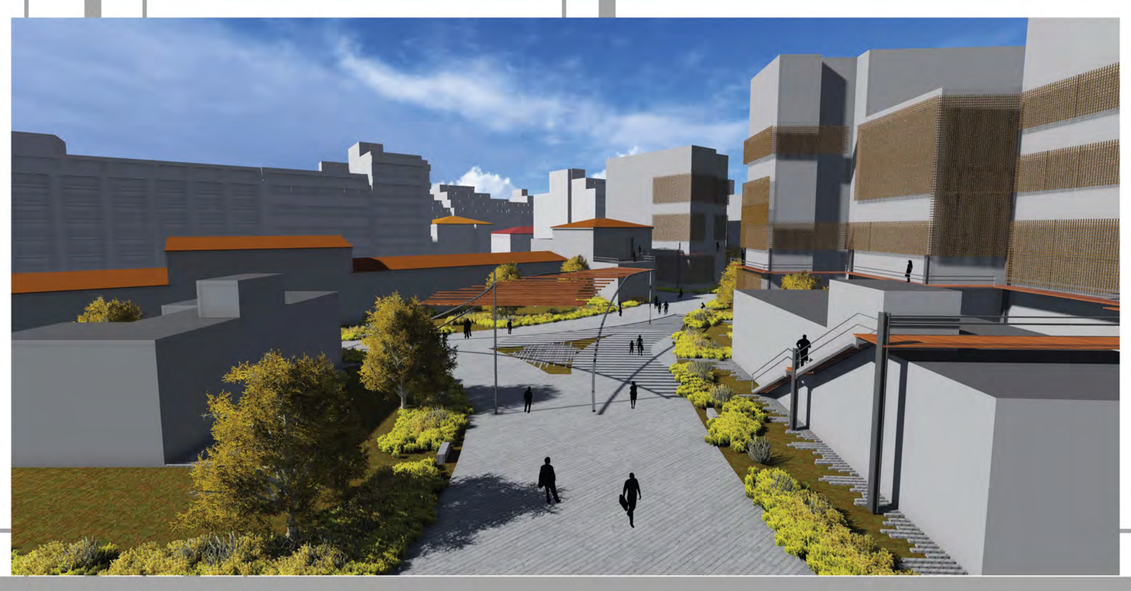


"Λαβύρινθος"



Ο τύπος οικοδομικού τετραγώνου "λαβύρινθος" αναδεικνύει με αυτήν την έννοια την περιπετειώδη αλλά και πολύπλοκη χάραξη που έχουν επιβάλλει στον κενό χώρου (ακάλυπτος) οι πίσω όψεις και τα βοηθητικά ή μικρά κτίσματα που εκ των υστέρων προήλθαν.
Η αδυναμία αντίληψης της κίνησης κατά την πρόσβαση στο κενό αυτό χώρο αλλά και κατά τη διάρκεια της περιήγησης γίνεται όλο και πιο έντονη σαν να υπάρχει ένα άγνωστο σχέδιο "λαβύρινθου" που αυτό καθορίζει το είδος και το ύφος της περιήγησης που συντηρεί και ένα είδος αγωνίας.

Σε αυτούς τους ακάλυπτους χώρους βλέπουμε αρκετά μικρά κτίρια, πολλά από αυτά νεοκλασικά αλλά όμως και σύγχρονα πολυώροφα.
Στη κατηγορία αυτή των ακαλύπτων, ο ελεύθερος χώρος δεν είναι πάντα αρκετός. Πολλές φορές το πέρασμα, η πρόσβαση και το ίδιο το κενό λειτουργούν και υπάρχουν οριακά. Όμως η διαρκής αναμόρφωση και η πολυπλοκότητα της περιήγησης, τα υπερκαλύπτει προσελκύοντας τον επισκέπτη.



Σκοπός της μουσειακής αυτής ανάδειξης σε αυτούς τους ακάλυπτους είναι να αισθανθεί και ο περιηγητής τον ίδιο χώρο με την ίδια ταυτότητα, δηλαδή του λαβύρινθου. Η ιδέα της άγνωστης κίνησης με ασαφή προορισμό υποβάλλει στο θεατή του χώρου μια μυστηριώδη αίσθηση εναλλάσσοντας τα στοιχεία σύνθεσης όλου του υπαίθριου ανοικτού μουσείου της πόλης.

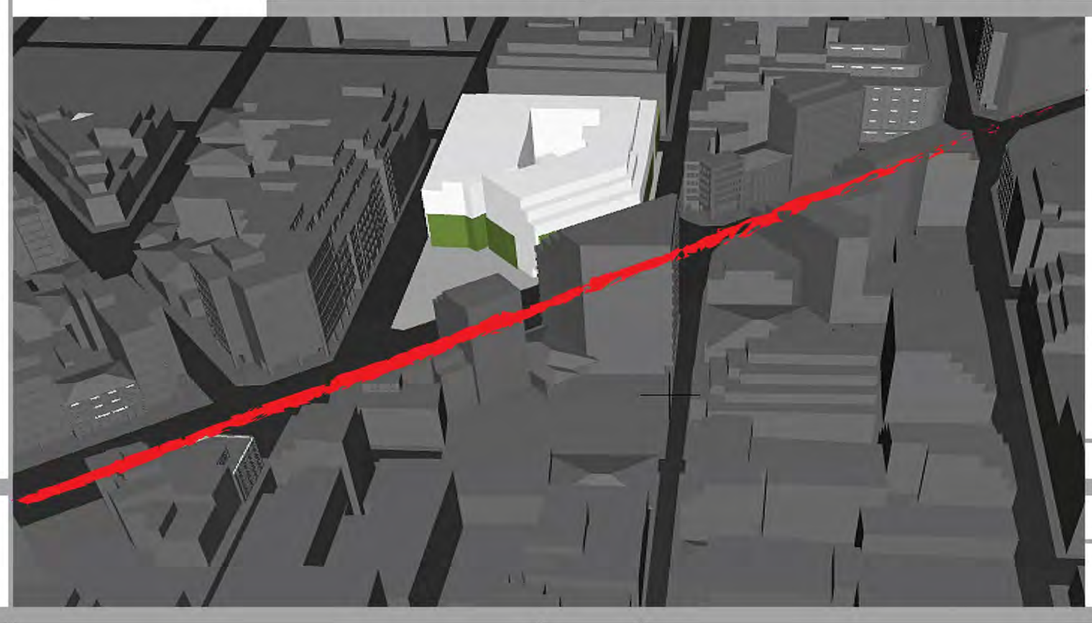
ΥΠΕΥΘΥΝΟΙ ΚΑΘΗΓΗΤΕΣ
ΣΠΟΥΔΑΣΤΙΚΗ ΟΜΑΔΑ

ΤΕΡΖΟΓΛΟΥ ΝΙΚΟΛΑΟΣ, ΚΛΑΜΠΑΤΣΕΑ ΕΙΡΗΝΗ
ΔΗΜΗΤΡΑΤΟΣ ΑΓΓΕΛΟΣ, ΔΗΜΗΤΡΑΤΟΣ ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ

αριθμός σχεδίου 32

ΑΝΑΔΕΙΞΗ ΤΗΣ ΟΔΟΥ ΠΕΙΡΑΙΩΣ ΩΣ ΥΠΑΙΘΡΙΟΥ ΑΝΟΙΚΤΟΥ ΜΟΥΣΕΙΟΥ

ΕΘΝΙΚΟ ΜΕΤΣΟΒΙΟ ΠΟΛΥΤΕΧΝΕΙΟ
ΣΧΟΛΗ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ
ΔΙΠΛΩΜΑΤΙΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ ΠΕΡΙΟΔΟΣ ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΥ 2015



Αρχιτεκτονική επέμβαση στο "θραύσμα"

Η σημασία του μικρού κενού χώρου επιβάλλει την ανάδειξη όλων των δυνατών στοιχείων της σύνθεσης αυτού του ακαλύπτου. Οι πίσω όψεις, υψηλές και χαμηλές, η προσπέλαση, τα υλικά και η δυνατότητα φύτευσης σε αυτό ενισχύουν την ανάδειξή του.

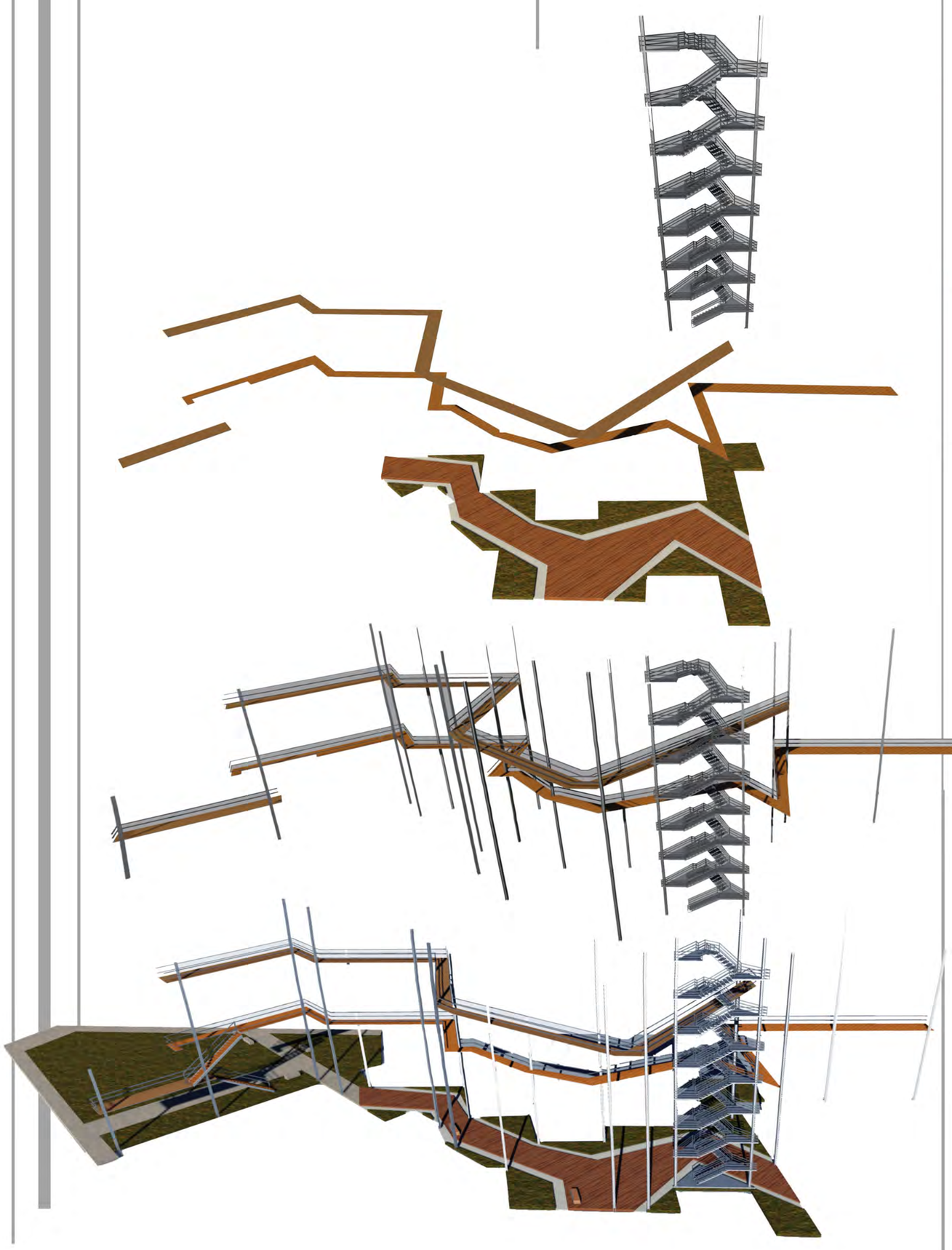
"Θραύσμα"

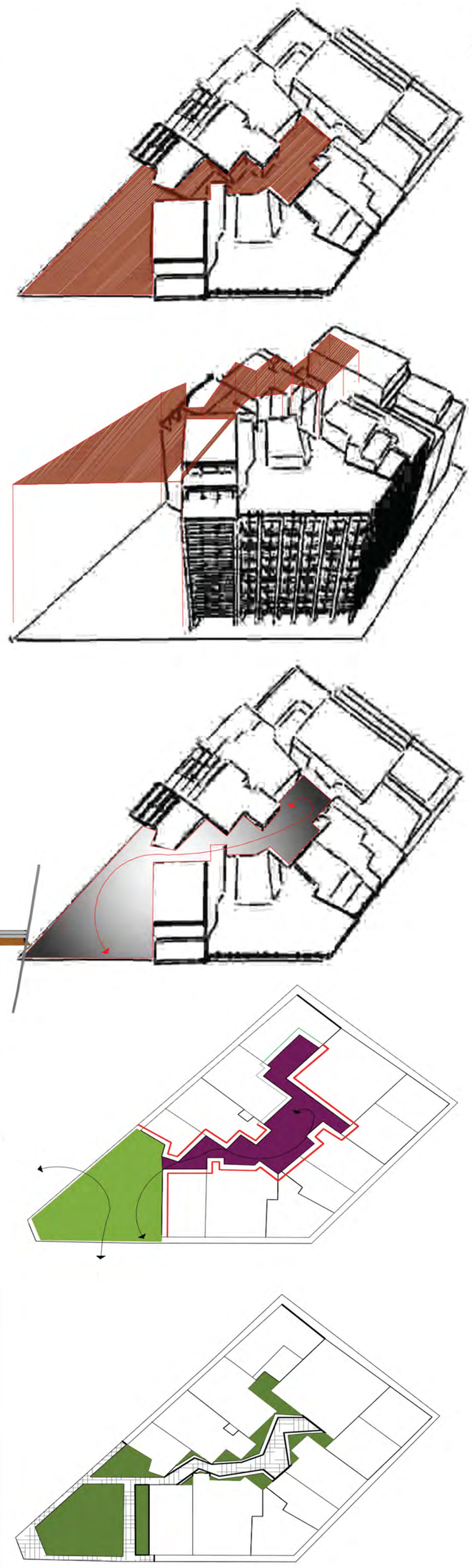
- **Πρόσβαση:**
  Για να γίνει αντιληπτό το θραύσμα πρέπει να γίνει αισθητά αυστηρή η παρουσία της μίας ή και των άλλων εισόδων πρόσβασης σε αυτό. Η ροή από τον ελεύθερο προς το οριακό κενό σηματοδοτείται με τα στοιχεία του πρασίνου στις όψεις των κτιρίων αλλά και στα σόκορα που τυλίγονται γύρω από το οικοδ. τετράγωνο και χάνονται ξαφνικά προς το εσωτερικό του θραύσματος.

- **Η κίνηση:**
  Η κίνηση στο κενό χώρο που υπακούει στην έννοια του θραύσματος ακολουθεί και αυτή έναν διαφορετικό, επίσης θραυσματικό χαρακτήρα. Έτσι ενισχύεται η εικόνα του ακανόνιστου κάνναβου που έχει τους δικούς του κανόνες και δεν υπακούει σε χαράξεις κτιρίων, πιθανές φυγές και άλλα.
  Εδώ σημαντικό ρόλο παίζει η διαφοροποίηση του υλικού μετάβασης προς το θραύσμα με ξύλινο deck αφήνοντας μικρά περιθώρια που καλύπτονται από πράσινο.

- **Η παράλληλη κίνηση:**
  Σε αυτή τη φάση δημιουργούνται νέες διαδρομές πάνω στον αρχικό σχεδιασμό για την κίνηση στον χώρο που δίνουν την δυνατότητα με μεταλλικά στοιχεία και διαδρομές καθώς και με βοηθητικές κλίμακες να κινηθεί κανείς σε μια δεύτερη αλλά και Τρίτη διάσταση πάνω από το θραύσμα και να αναγνωρίσει μια νέα εικόνα του οριακού κενού αλλά και της πόλης.

- **Πράσινο:**
  Στην ανάγκη για να "πρασινίσει" ο αστικός ιστός όσο δυνατόν περισσότερο, καλύπτονται τα κενά περιθώρια πέραν της διαδρομής με χαμηλό και ψηλό πράσινο, όπου αυτό είναι εφικτό αλλά και στις όψεις των κτιρίων προσαρμόζονται σε απόσταση ειδικά διάτρητα στοιχεία που επιτρέπουν την αναρρίχηση του πρασίνου.





ΥΠΕΥΘΥΝΟΙ ΚΑΘΗΓΗΤΕΣ
ΣΠΟΥΔΑΣΤΙΚΗ ΟΜΑΔΑ

ΤΕΡΖΟΓΛΟΥ ΝΙΚΟΛΑΟΣ, ΚΛΑΜΠΑΤΣΕΑ ΕΙΡΗΝΗ
ΔΗΜΗΤΡΑΤΟΣ ΑΓΓΕΛΟΣ, ΔΗΜΗΤΡΑΤΟΣ ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ

αριθμός σχεδίου
33

ΑΝΑΔΕΙΞΗ ΤΗΣ ΟΔΟΥ ΠΕΙΡΑΙΩΣ ΩΣ ΥΠΑΙΘΡΙΟΥ ΑΝΟΙΚΤΟΥ ΜΟΥΣΕΙΟΥ

ΕΘΝΙΚΟ ΜΕΤΣΟΒΙΟ ΠΟΛΥΤΕΧΝΕΙΟ
ΣΧΟΛΗ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ
ΔΙΠΛΩΜΑΤΙΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ ΠΕΡΙΟΔΟΣ ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΥ 2015

"Θραύσμα"

ΚΑΤΟΨΗ ΟΙΚΟΔΟΜΙΚΟΥ ΤΕΤΡΑΓΩΝΟΥ
Κατηγορία τυπολογίας εσωτερικού ακαλύπτου - "θραύσμα"

Οικοδομικό τετράγωνο υπ' αρ. 4.
Τύπου "Θραύσμα"

(Η σημασία του θρυμματισμένου κενού ή θραύσματος)

Η λογική του "θραύσματος" που περιλαμβάνει και το μεγαλύτερο μέρος των οικοδ. τετραγώνων της οδού Πειραιώς, προέρχεται από την τμηματική και σταδιακή εκμετάλλευση του κενού χώρου, ιδιαίτερα στα τετράγωνα με τις σύγχρονες πολυώροφες πολυκατοικίες.

Η ανάγκη για μέγιστη κάλυψη και εκμετάλλευση των οικοδομικών όρων που επέτρεπαν οι οικοδομικοί κανονισμοί περιόρισαν στο στον ελάχιστο δυνατό τον ελεύθερο χώρο και τους ακάλυπτους των οικοδ. τετραγώνων σε τυχαία, ακανόνιστα μικρά τμήματα κενού, τα οποία δεν ακολουθούν μια μορφή ή καθορισμένο σχήμα.

Σ αυτό το "θραύσμα" ο μουσειακός χαρακτήρας του υπαίθριου μουσείου της πόλης κάνει ανάκληση στο παρελθόν, στην ανεξέλεγκτη οικοδομησιμότητα και στην παρελθοντική κατάσταση του αναπτυσσόμενου ανθρώπου για μέγιστη εκμετάλλευση και κέρδος.

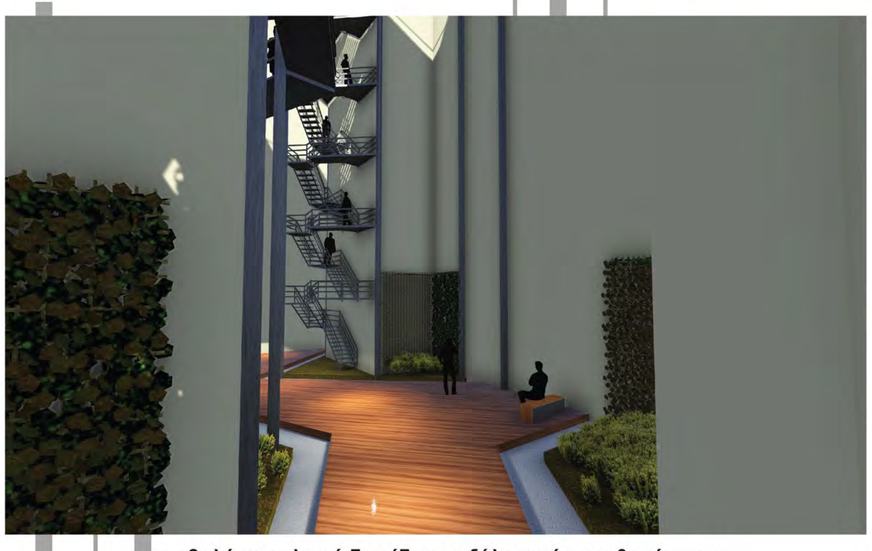
Φώς και κίνηση καθορίζουν αυτές τις περιπτώσεις θραυσμάτων και τις αποτυπώνουν ως τυχαίο απομεινάρι ενός ελεύθερου χώρου.

ΟΨΕΙΣ ΤΟΥ ΟΙΚ. ΤΕΤΡΑΓΩΝΟΥ ΑΠΟ ΤΗΝ ΟΔΟ ΠΕΙΡΑΙΩΣ

όψη του οικοδομικού τετραγώνου - ανερχόμενοι από την Πειραιώς

- διαμορφωση με πρασινο
- μικρές διαδρομές
- στοιχεία μεταλλικής σκαλωσιάς

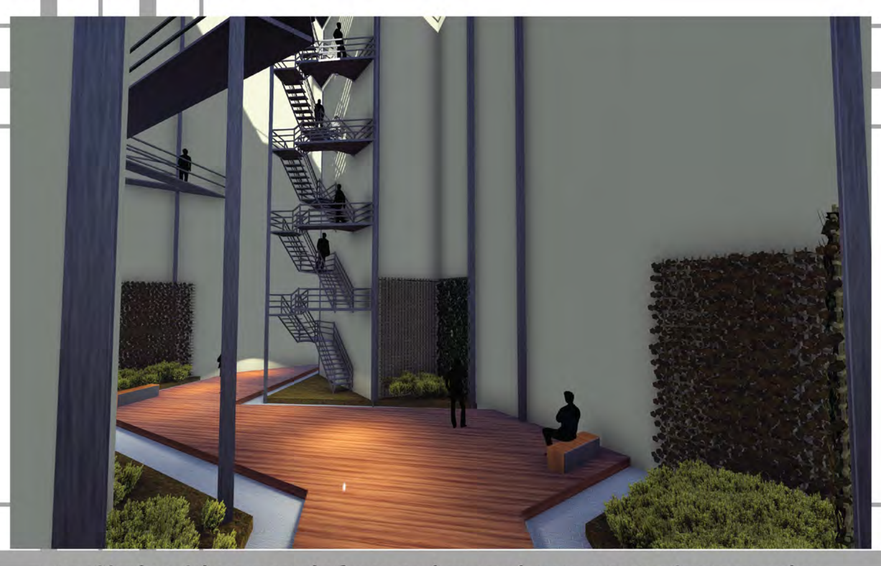
ΕΣΩΤΕΡΙΚΑ ΤΟΥ "ΘΡΑΥΣΜΑΤΟΣ"



- μεταβολή του υλικού δαπέδου σε ξύλο εντός του θραύσματος

- υπέργειες κινήσεις ακολουθώντας το περίγραμμα δαπέδου του "θραύσματος"

είσοδος στον εσωτερικό ακάλυπτο



- μεταλλικές κολώνες για στήριξη της υπέργειας κίνησης και του κλιμακοστασίου.

- στενομέτωπη πρόσβαση-είσοδος στο θραύσμα.

Η επέμβαση σε ένα οικοδ. τετράγωνο τύπου θραύσματος αποσκοπεί σε αυτόν τον στόχο, την ανάδειξη της ιστορικής εξέλιξης του οριακού κενού, και στην ανάδειξη εκείνων που η ανθρώπινη παρέμβαση αμέλησε. Η σημασία του θραύσματος αποτελεί μια από τις πιο συνήθεις έννοιες του αστικού ιστού και ιδιαίτερα της πορείας στον χρόνο του ιστορικού κέντρου της πόλης των Αθηνών.

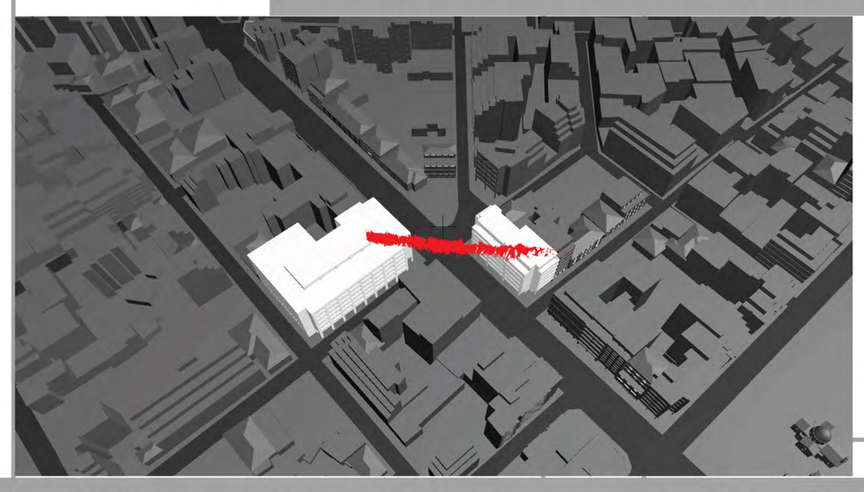
ΥΠΕΥΘΥΝΟΙ ΚΑΘΗΓΗΤΕΣ
ΣΠΟΥΔΑΣΤΙΚΗ ΟΜΑΔΑ

ΤΕΡΖΟΓΛΟΥ ΝΙΚΟΛΑΟΣ, ΚΛΑΜΠΑΤΣΕΑ ΕΙΡΗΝΗ
ΔΗΜΗΤΡΑΤΟΣ ΑΓΓΕΛΟΣ, ΔΗΜΗΤΡΑΤΟΣ ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ

αριθμός σχεδίου
34

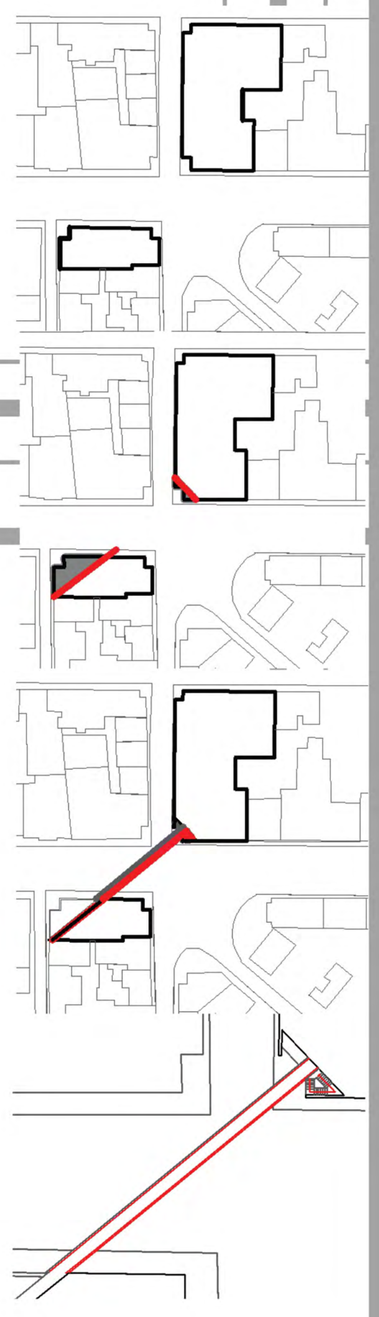
ΑΝΑΔΕΙΞΗ ΤΗΣ ΟΔΟΥ ΠΕΙΡΑΙΩΣ ΩΣ ΥΠΑΙΘΡΙΟΥ ΑΝΟΙΚΤΟΥ ΜΟΥΣΕΙΟΥ

ΕΘΝΙΚΟ ΜΕΤΣΟΒΙΟ ΠΟΛΥΤΕΧΝΕΙΟ
ΣΧΟΛΗ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ
ΔΙΠΛΩΜΑΤΙΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ ΠΕΡΙΟΔΟΣ ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΥ 2015



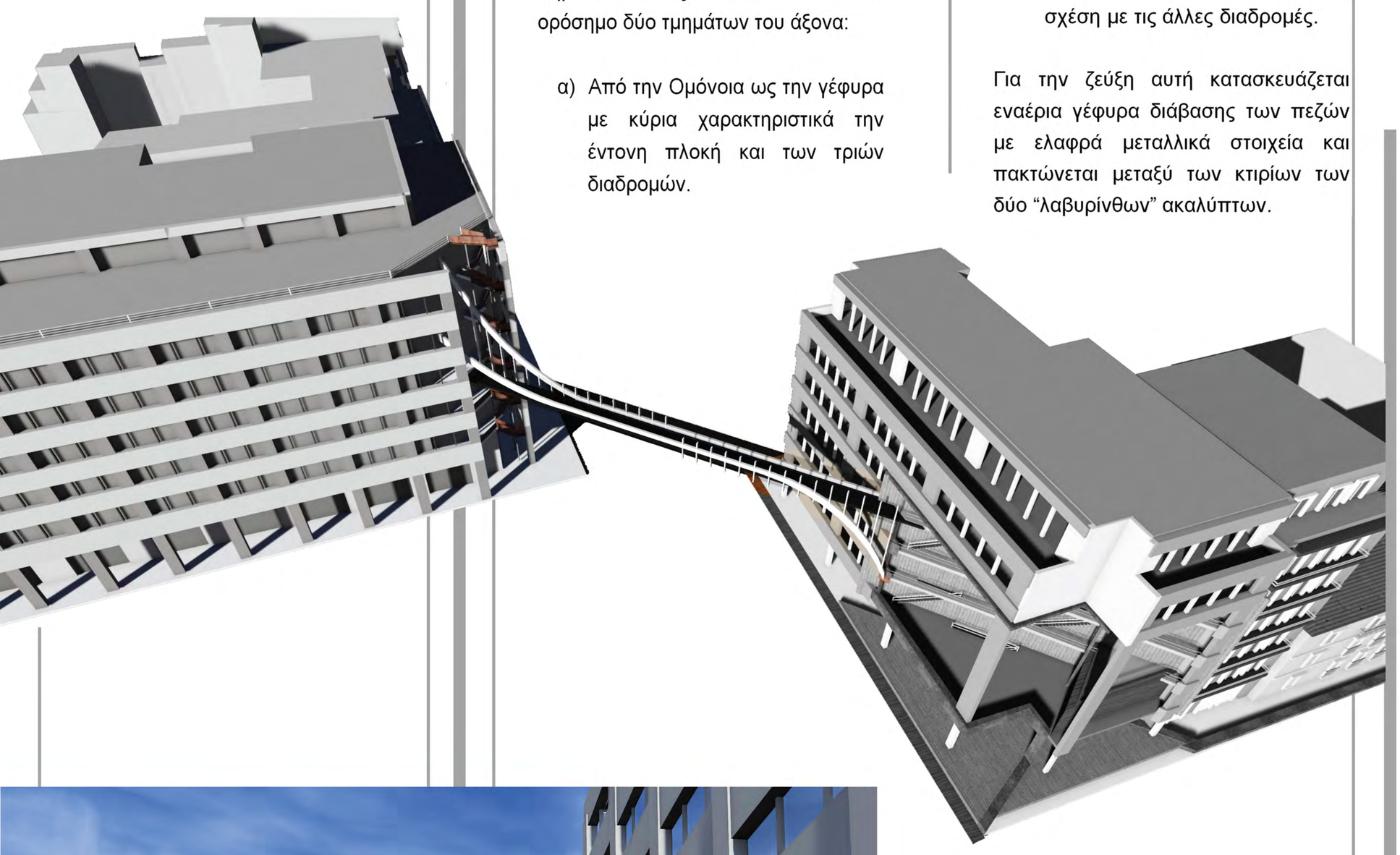
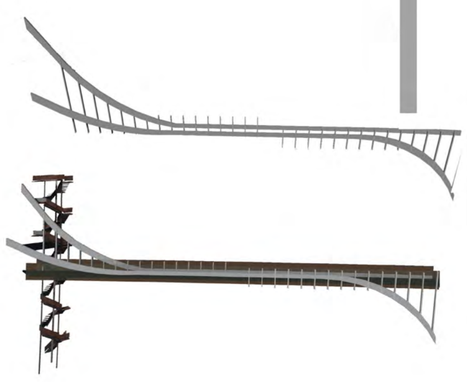
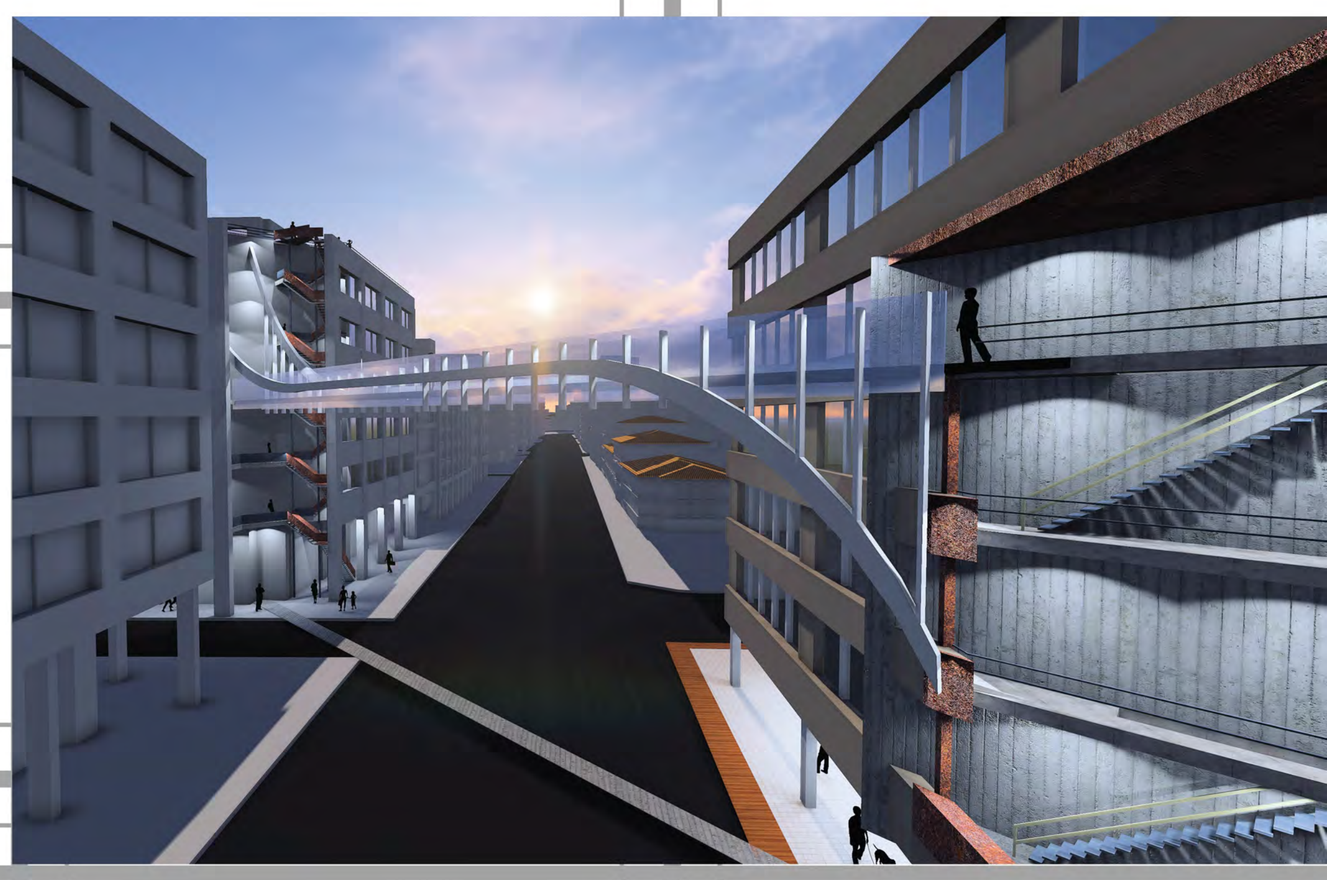
"Η υπέργεια μετάβαση"

Μεταξύ δυο αντικριστών οικοδομικών τετραγώνων επί του άξονα της οδού Πειραιώς αποφασίζεται να υλοποιηθεί ένα τμήμα της διαδρομής περιήγησης για τα οικοδομικά τετράγωνα τύπου "λαβυρίνθου" με υπέργεια μεταφορά.



Η ζεύξη αυτή τοποθετείται περίπου στο κέντρο του άξονα της οδού Πειραιώς όπου γίνεται η επέμβαση σηματοδοτώντας έτσι ένα ιδεατό ορόσημο δύο τμημάτων του άξονα:

α) Από την Ομόνοια ως την γέφυρα με κύρια χαρακτηριστικά την έντονη πλοκή και των τριών διαδρομών.

β) Από την γέφυρα και μέχρι το **Γκάζι-Κεραμεικό** όπου πλέον κυριαρχεί έντονα ο τύπος του "πλατειακού" ακαλύπτου σε σχέση με τις άλλες διαδρομές.

Για την ζεύξη αυτή κατασκευάζεται εναέρια γέφυρα διάβασης των πεζών με ελαφρά μεταλλικά στοιχεία και πακτώνεται μεταξύ των κτιρίων των δύο "λαβυρίνθων" ακαλύπτων.