

διαδρομές μύησης στην Ελευσίνα

διπλωματική εργασία

Κατερίνα Τσιρέπα,
Ελένη Χαλκιαδάκη

Επιβλέπων: Μ. Παπαβασιλείου
Σύμβουλοι: Ε. Κλαμπατσέα, Ε. Τσακανίκα, Π. Βασιλάτος



_διαδρομές μύησης στην Ελευσίνα

Στη προσπάθειά μας να εντάξουμε τα δρώμενα με οργανωμένο τρόπο ως σχεδιαστικό εργαλείο στον αστικό χώρο, επιλέγουμε τη πόλη της Ελευσίνας, η οποία αποτελεί γόνιμο έδαφος για να καρποφορήσει το άνθος του πολιτισμού και της δημιουργικότητας. Η αναγέννηση της πόλης τους καλοκαιρινούς μήνες μέσα από τις πολιτιστικές εκδηλώσεις που διοργανώνονται, αντικαθιστά το έρημο τοπίο κυρίως του παραλιακού μετώπου που επικρατεί το χειμώνα και τα δρώμενα έρχονται να συγκροτήσουν ένα διαφορετικό χαρακτήρα της πόλης. Με αυτή τη διττή έκφραση της πόλης, συνδέσαμε το μύθο της θεάς Δήμητρας και της Κόρης της, που διαδραματίζεται στην Ελευσίνα και συμβολίζει την επανάληψη της ζωής στις δύο πλευρές της γης. Έτσι το σενάριο παρέμβασής μας βασίστηκε σε αυτά τα ισχυρά δίπολα του μύθου, νοηματοδοτώντας δύο διαδρομές στον αστικό ιστό, που με τη σειρά τους συνδέονται με τα Μικρά και Μεγάλα Ελευσίνια Μυστήρια και τους συμβολισμούς που αυτά περιείχαν. Στις απολήξεις των δύο αυτών διαδρομών διαμορφώνουμε χώρους φιλόξενους που θα υποδεχτούν δρώμενα, με κύρια έμφαση στο τμήμα του παραλιακού μετώπου που διαμορφώνουμε όπου επιχειρούμε ένα σβήσιμο της πόλης προς τη θάλασσα και μία ομαλή μετάβαση από το σκληρό υλικό της πόλης στο ρευστό και εφήμερο τοπίο του φυσικού στοιχείου του νερού. Επιδιώκουμε το στοιχείο της φύσης να διαβρώσει τις σκληρές επιφάνειες της πόλης και γιαυτό δημιουργούμε εσοχές σαν αυτές να έχουν προκύψει λόγω της φθράς από το νερό. Τέλος, διερευνούμε πως τα δρώμενα μπορούν να διαχυθούν στη πόλη μέσα από ένα διαδραστικό σύστημα από αισθητήρες.

_διαδρομές μύησης στην Ελευσίνα

_τοποθεσία



_ιστορικά στοιχεία



πρώτη κατοίκηση 2000π.Χ.



Ρωμαϊκή εποχή - εξάπλωση λατρείας θεάς και Μυστηρίων



Δεκαετία '60 - Βιομηχανική Επανάσταση-ανάπτυξη περιοχής

8ος αιώνας π.Χ.- καθιέρωση Μυστηρίων



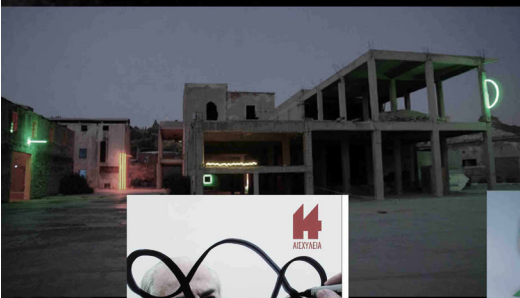
5ος-19ος αιώνας- αιώνες σιωπής



1922 - αύξηση πληθυσμού από πρόσφυγες



_η ελευσίνα σήμερα

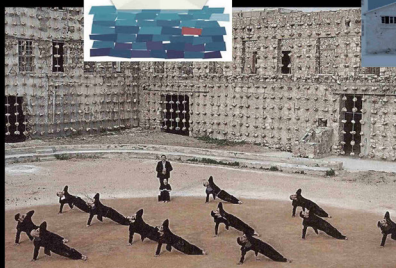


MICHELANGELO PISTOLETTO
«Ο Τρίτος Παράδεισος»
30 | 08 έως 05 | 10 | 2014
Επιμέλεια: Ορφανίτσα Σπ. Τσιροπούλου | 0693210266519
Όσοι λατρεύουν τις εκκλησίες, καθίστανται 1830 - 2300
Επιμέλεια έκδοσης: Mariana Garcia

14 | 28
10/2010
Σύγχρονη Θεατρική Δημιουργία
ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΔΡΑΜΕΣ ΕΥΣΤΡΑΤΕΙΑΣ

12.07-29.07.2014
σύγχρονη θεατρική δημιουργία
ΕΘΝΙΚΟ ΜΕΤΣΟΒΕΙΟ ΠΟΛΥΤΕΧΝΕΙΟ
ΜΕΣΟΛΟΝΓΕΙΟ

ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ
Εβδομάδα Ελληνικού Κινηματογράφου
22 | 28.09.2014
ώρας εισόδου: 20:30
Παραρτ. Κινηματογράφου | παροχή Ελευθίας, γενική είσοδος: 5 €



ΔΙΠΛΩΜΑΤΙΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ: ΔΙΑΔΡΟΜΕΣ ΜΥΗΣΗΣ ΣΤΗΝ ΕΛΕΥΣΙΝΑ
ΣΠΟΥΔΑΣΤΡΙΕΣ: ΤΣΙΡΕΠΑ-ΑΙΚΑΤΕΡΙΝΗ, ΧΑΛΚΙΑΔΑΚΗ-ΕΛΕΝΗ
ΕΠΗΒΛΕΠΟΝ: Μ.ΠΑΠΑΒΑΣΙΛΕΙΟΥ, ΣΥΜΒΟΥΛΟΙ: Ε.ΚΛΑΜΗΝΤΖΕΑ, Ε.ΤΣΑΚΑΝΙΚΑ
ΕΘΝΙΚΟ ΜΕΤΣΟΒΕΙΟ ΠΟΛΥΤΕΧΝΕΙΟ - ΑΚΑΔ.ΕΙΣΘ. 2014-2015

_πολεοδομική ανάλυση

ΧΑΡΤΗΣ ΚΥΚΛΟΦΟΡΙΑΣ



ΧΑΡΤΗΣ ΠΡΟΣΒΑΣΗΣ ΜΜΜ



ΧΑΡΤΗΣ ΧΡΗΣΕΩΝ ΓΗΣ



ΧΑΡΤΗΣ ΟΡΟΦΩΝ





ΔΙΠΛΩΜΑΤΙΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ: **ΔΙΑΔΡΟΜΕΣ ΜΥΗΣΗΣ ΣΤΗΝ ΕΛΕΥΣΙΝΑ**
ΣΠΟΥΔΑΣΤΡΙΕΣ: ΤΣΙΡΕΠΑ ΑΙΚΑΤΕΡΙΝΗ, ΧΑΛΚΙΑΔΑΚΗ ΕΛΕΝΗ
ΕΠΙΒΛΕΠΩΝ: Μ. ΠΑΠΑΒΑΣΙΛΕΙΟΥ ΣΥΜΒΟΥΛΟΙ: Ε. ΚΛΑΜΠΑΤΣΕΑ, Ε. ΤΖΑΚΑΝΙΚΑ
ΕΘΝΙΚΟ ΜΕΤΣΟΒΕΙΟ ΠΟΛΥΤΕΧΝΕΙΟ ΑΚΑΔ. ΕΤΟΣ 2014-2015

0 25m 50m 100m
ΚΑΙΜΑΚΑ 1:1000

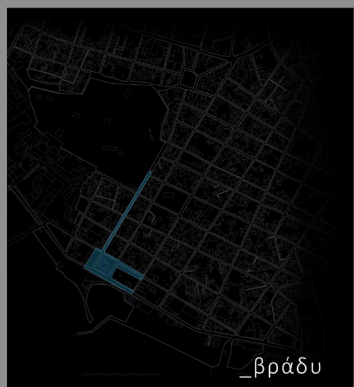
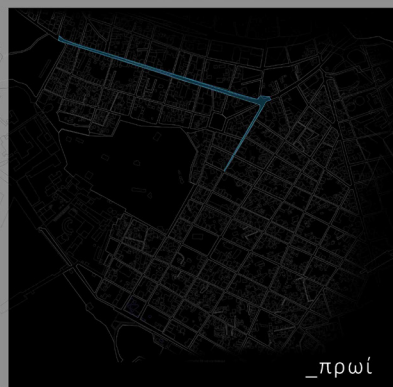
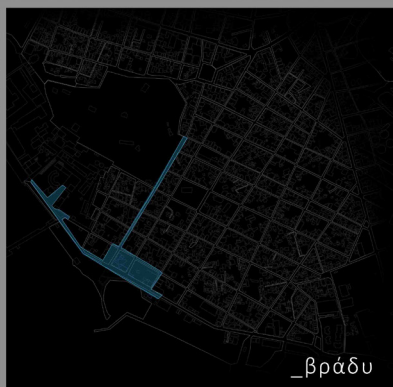
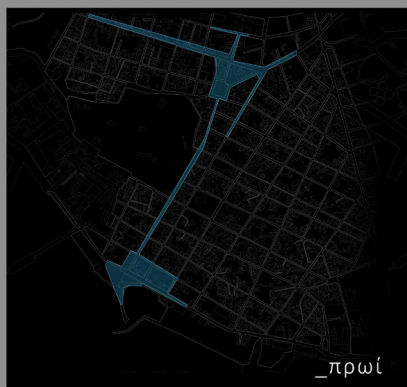
ΚΑΤΟΨΗ ΔΙΑΔΡΟΜΩΝ ΜΕΛΕΤΗΣ ΚΑΙ ΥΦΙΣΤΑΜΕΝΗΣ ΚΑΤΑΣΤΑΣΗΣ

_ανάλυση περιοχής μελέτης

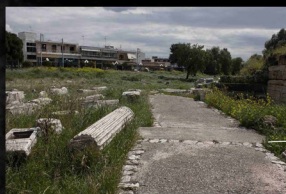
_κινήσεις

_καλοκαίρι

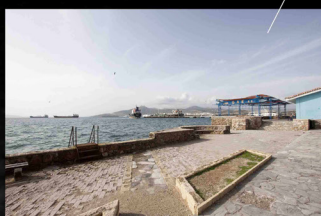
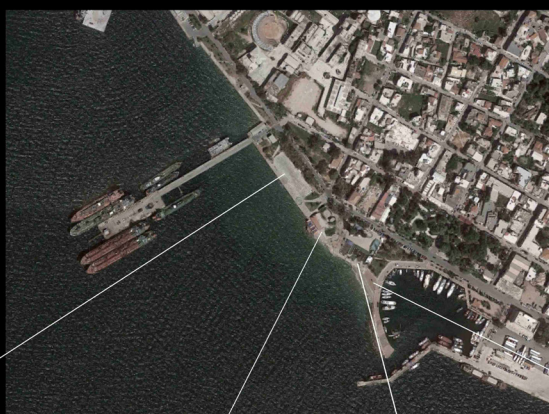
_χειμώνας

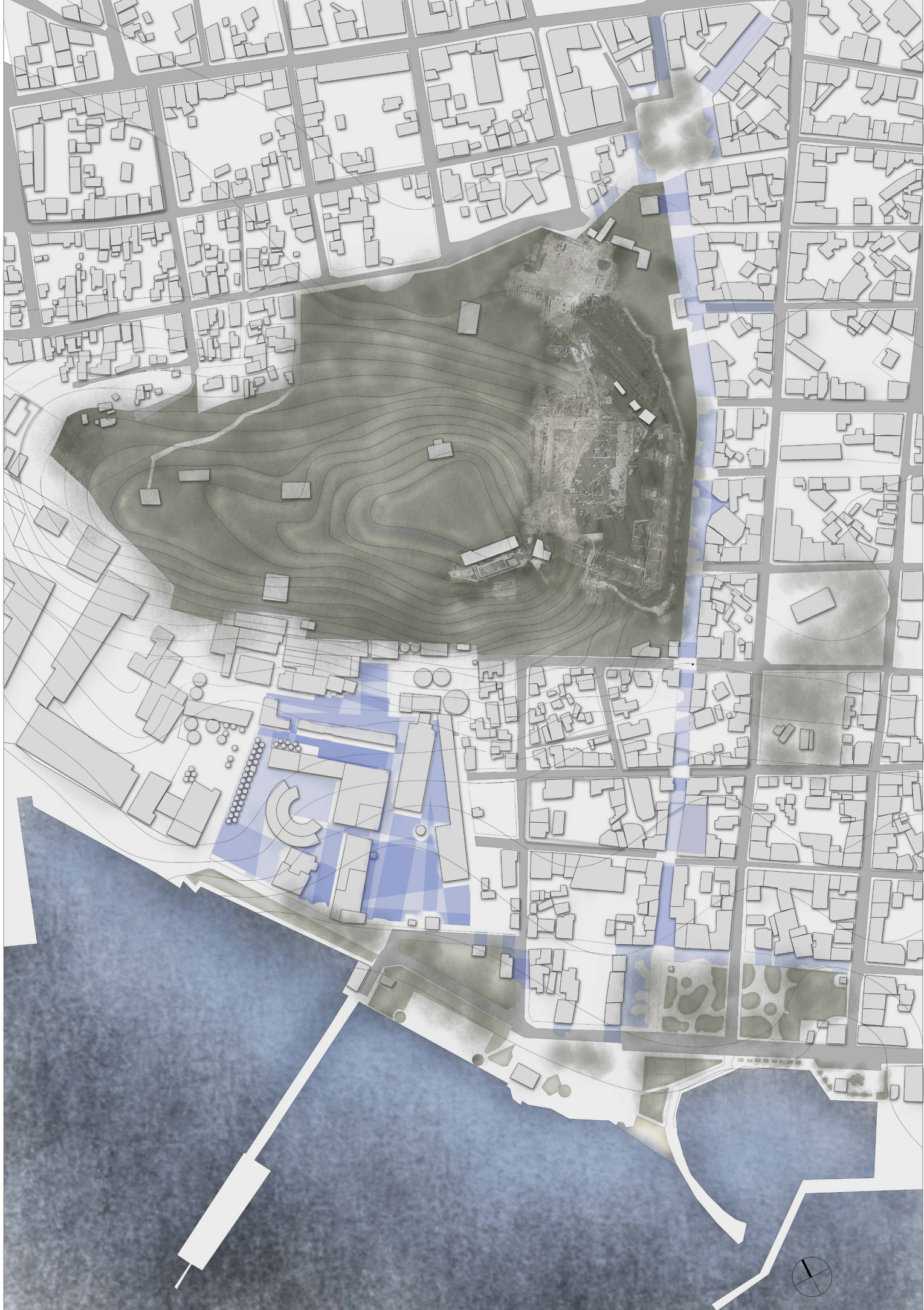


_αρχαιολογικός χώρος



_παραλιακό μέτωπο





ΔΙΠΛΩΜΑΤΙΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ: **ΔΙΑΔΡΟΜΕΣ ΜΥΗΣΗΣ ΣΤΗΝ ΕΛΕΥΣΙΝΑ**
 ΣΠΟΥΔΑΣΤΡΙΕΣ: ΤΣΙΡΕΠΑ ΑΙΚΑΤΕΡΙΝΗ, ΧΑΛΚΙΑΔΑΚΗ ΕΛΕΝΗ
 ΕΠΙΒΛΕΠΩΝ: Μ. ΠΑΠΑΒΑΣΙΛΕΙΟΥ ΣΥΜΒΟΥΛΟΙ: Ε. ΚΛΑΜΠΛΤΣΕΑ, Ε. ΤΣΑΚΑΝΙΚΑ
 ΕΘΝΙΚΟ ΜΕΤΣΟΒΕΙΟ ΠΟΛΥΤΕΧΝΕΙΟ ΑΚΑΔ. ΕΤΟΣ 2014-2015



ΚΑΙΜΑΚΑ 1:1000
 ΚΑΤΩΦΗ ΔΙΑΓΡΑΜΜΑΤΩΝ BOUNDARY LINES



ΔΙΠΛΩΜΑΤΙΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ: **ΔΙΑΔΡΟΜΕΣ ΜΥΗΣΗΣ ΣΤΗΝ ΕΛΕΥΣΙΝΑ**
 ΣΠΟΥΔΑΣΤΡΙΕΣ: ΤΣΙΡΕΠΑ ΑΙΚΑΤΕΡΙΝΗ, ΧΑΛΚΙΑΔΑΚΗ ΕΛΕΝΗ
 ΕΠΙΒΛΕΠΩΝ: Μ. ΠΑΠΑΒΑΣΙΛΕΙΟΥ ΣΥΜΒΟΥΛΟΙ: Ε. ΚΛΑΜΠΤΖΕΑ, Ε. ΤΣΑΚΑΝΙΚΑ
 ΕΘΝΙΚΟ ΜΕΤΣΟΒΕΙΟ ΠΟΛΥΤΕΧΝΕΙΟ ΑΚΑΔ. ΕΤΟΣ 2014-2015

0 25m 50m 100m
 ΚΑΙΜΑΚΑ 1:1000

ΚΑΤΟΨΗ ΔΙΑΓΡΑΜΜΑΤΩΝ ISOVIST

_μύθος_ελευσίνα μυστήρια_μύηση



ΔΙΠΛΩΜΑΤΙΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ: **ΔΙΑΔΡΟΜΕΣ ΜΥΗΣΗΣ ΣΤΗΝ ΕΛΕΥΣΙΝΑ**
ΣΠΟΥΔΑΣΤΡΙΕΣ: ΤΣΙΡΕΠΑ ΑΙΚΑΤΕΡΙΝΗ, ΧΑΛΚΙΑΔΑΚΗ ΕΛΕΝΗ
ΕΠΙΒΛΕΠΩΝ: Μ.ΠΑΠΑΒΑΣΙΛΕΙΟΥ ΣΥΜΒΟΥΛΟΙ: Ε.ΚΛΑΜΠΑΤΣΕΑ, Ε.ΤΣΑΚΑΝΙΚΑ
ΕΘΝΙΚΟ ΜΕΤΣΟΒΕΙΟ ΠΟΛΥΤΕΧΝΕΙΟ ΑΚΑΔ.ΕΤΟΣ 2014-2015



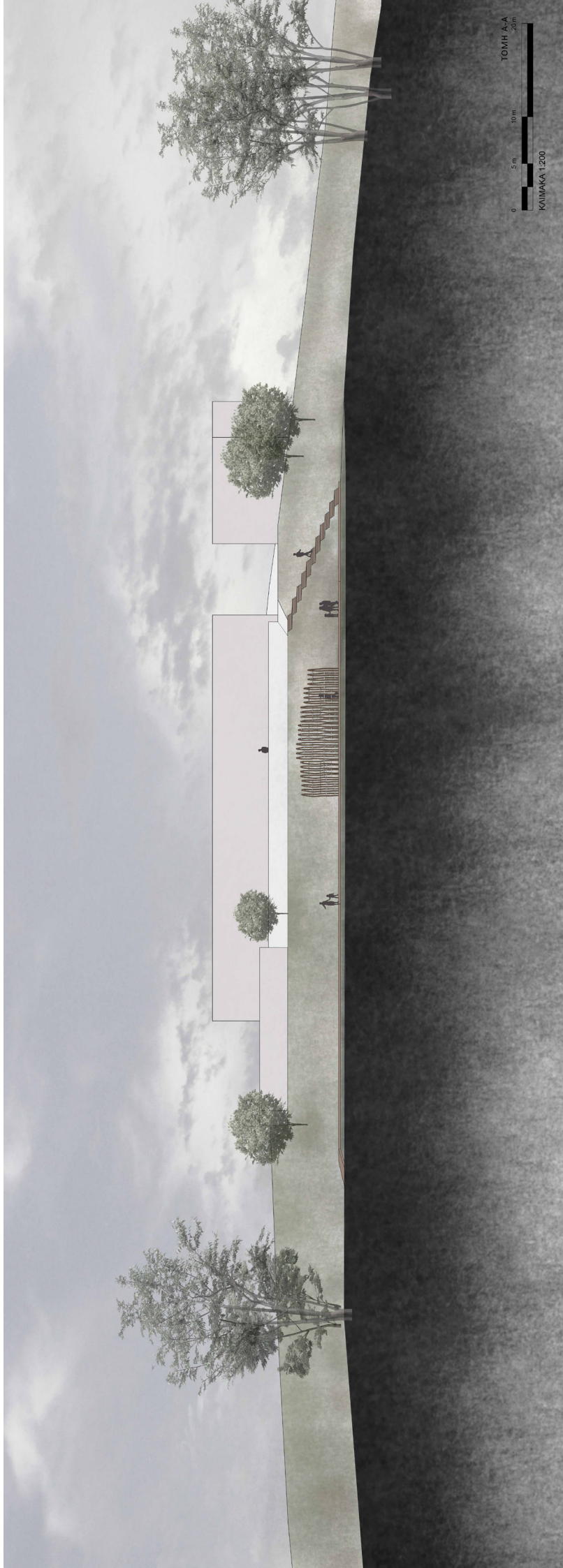


ΚΑΤΟΨΗ ΔΙΑΔΡΟΜΗΣ



0 5 m 10 m 20 m
ΚΥΜΑΚΑ 1:200

ΔΙΠΛΩΜΑΤΙΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ: ΔΙΑΔΡΟΜΕΣ ΜΥΗΣΗΣ ΣΤΗΝ ΕΛΕΥΣΙΝΑ
ΣΠΟΥΔΑΣΤΡΙΕΣ: ΤΣΙΡΕΠΑ ΑΙΚΑΤΕΡΙΝΗ, ΧΑΛΚΙΑΔΑΚΗ ΕΛΕΝΗ
ΕΠΙΒΛΕΠΩΝ: Μ. ΠΑΠΑΒΑΣΙΛΕΙΟΥ ΣΥΜΒΟΥΛΟΙ: Ε. ΚΑΛΑΜΠΑΤΣΙΑ, Ε. ΤΣΑΚΑΝΙΚΑ
ΕΘΝΙΚΟ ΜΕΤΣΟΒΕΙΟ ΠΟΛΥΤΕΧΝΕΙΟ ΑΚΑΔ. ΕΤΟΣ 2014-2015

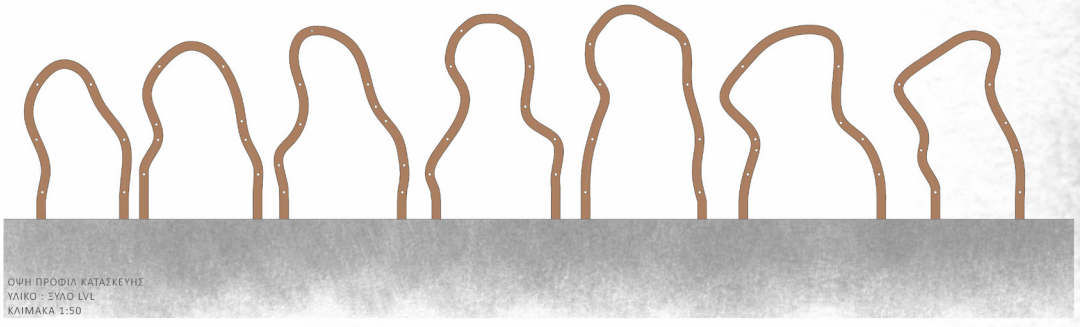
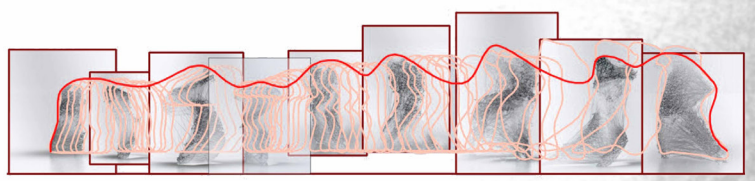
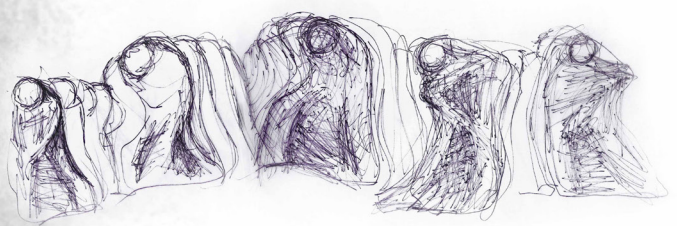


ТОМН А-А
0 5 м 10 м 20 м
КЛИМАКА 1:200

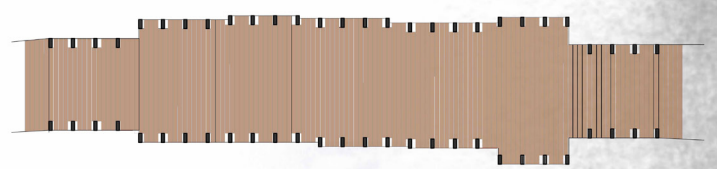


ТОМН В-В
0 5 м 10 м 20 м
КЛИМАКА 1:200

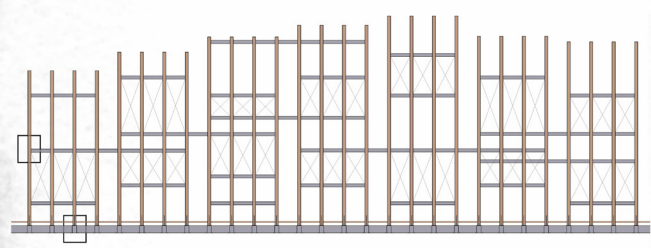
_ο χορός της περσεφόνης



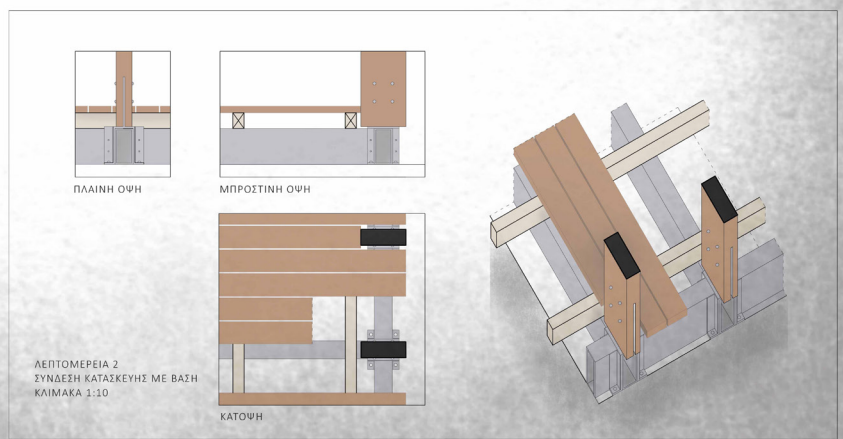
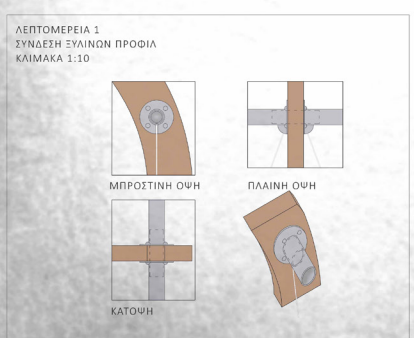
ΚΑΤΩΨΗ ΚΑΤΑΣΚΕΥΗΣ
ΚΛΙΜΑΚΑ 1:50



ΚΑΤΩΨΗ ΞΥΛΙΝΗΣ ΒΑΣΗΣ
ΚΛΙΜΑΚΑ 1:50



ΟΨΗ ΚΑΤΑΣΚΕΥΗΣ
ΚΛΙΜΑΚΑ 1:50





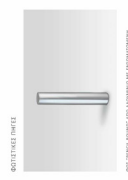
ΚΑΤΟΥΗ ΔΙΑΜΟΡΦΩΣΗ
 0 10 20
 ΜΕΤΡΑ
 ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ

ΔΙΔΑΚΤΑΡΙΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ: ΔΙΑΔΡΟΜΕΣ ΜΥΘΗΣ ΣΤΗΝ ΕΛΕΥΣΙΝΑ
 ΕΠΙΒΛΕΤΩΝ: Μ. ΠΑΠΑΔΑΚΗ, Ε. ΣΥΜΒΟΥΛΗ, Ε. ΚΑΡΑΜΑΤΙΩΤΑ, Ε. ΤΡΑΚΑΛΙΚΑ
 ΕΘΝΙΚΟ ΜΕΤΣΟΒΙΟ ΠΟΛΥΤΕΧΝΕΙΟ - ΑΚΑΔ. ΕΤΟΣ 2014-2015

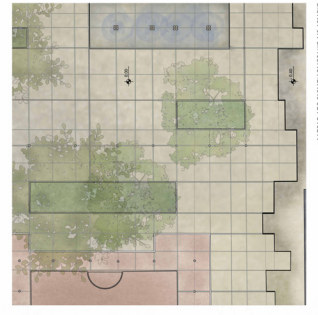
– επιμέρους λεπτομέρειες διαμόρφωσης



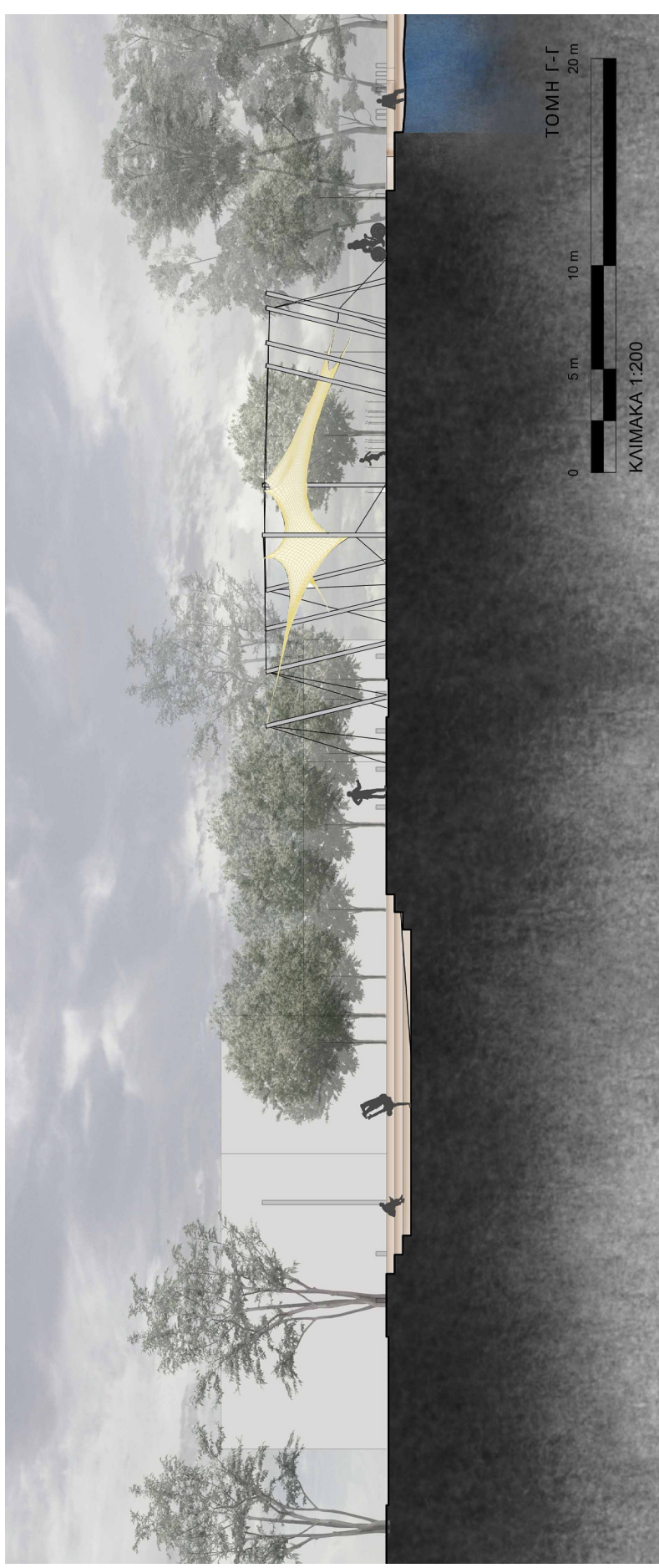
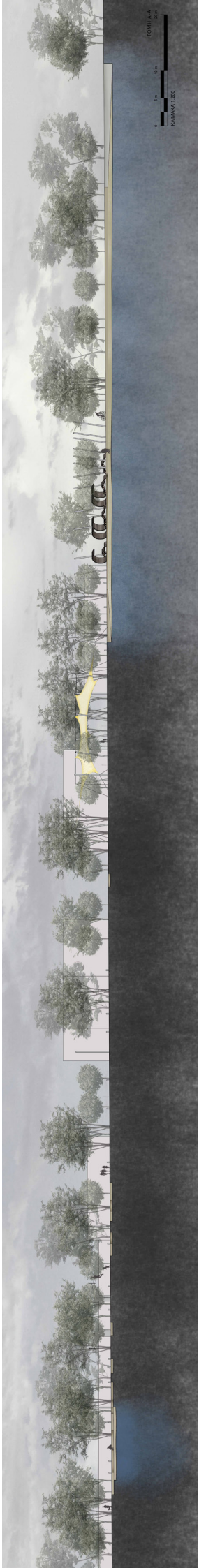
- ΥΠΟΛΟΓΙΣΜΟΣ ΧΡΩΜΑΤΩΝ
- ΕΠΙΧΡΩΜΑΤΙΣΜΟΣ ΔΙΑΔΡΟΜΩΝ/ΠΡΟΣΒΑΣΕΩΝ
 - ΔΙΑΧΡΩΜΑΤΙΣΜΟΣ ΠΛΑΤΕΙΑΣ
 - ΠΡΟΣΒΑΣΗ ΣΤΟΝ ΚΑΝΑΛΙΟ
 - ΔΙΑΧΡΩΜΑΤΙΣΜΟΣ ΠΡΟΣΒΑΣΕΩΝ ΚΑΙ ΠΡΟΣΒΑΣΕΩΝ

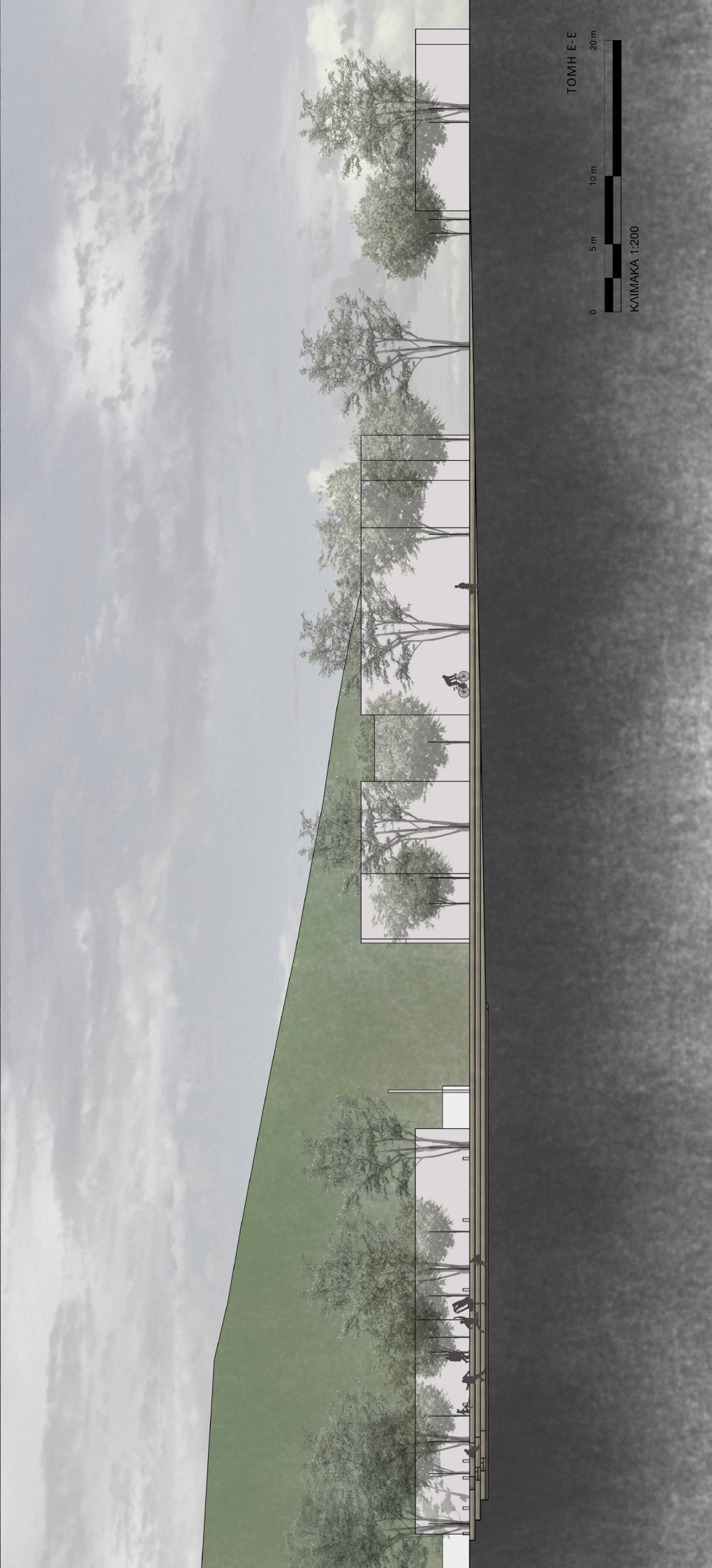


ΦΩΤΙΣΤΙΚΕΣ ΠΥΛΕΣ
 ΜΕΤΡΟ ΠΥΛΗΣ: 1000x1000x1000 ΜΕΤΡΑ
 ΜΕΤΡΟ ΠΥΛΗΣ: 1000x1000x1000 ΜΕΤΡΑ

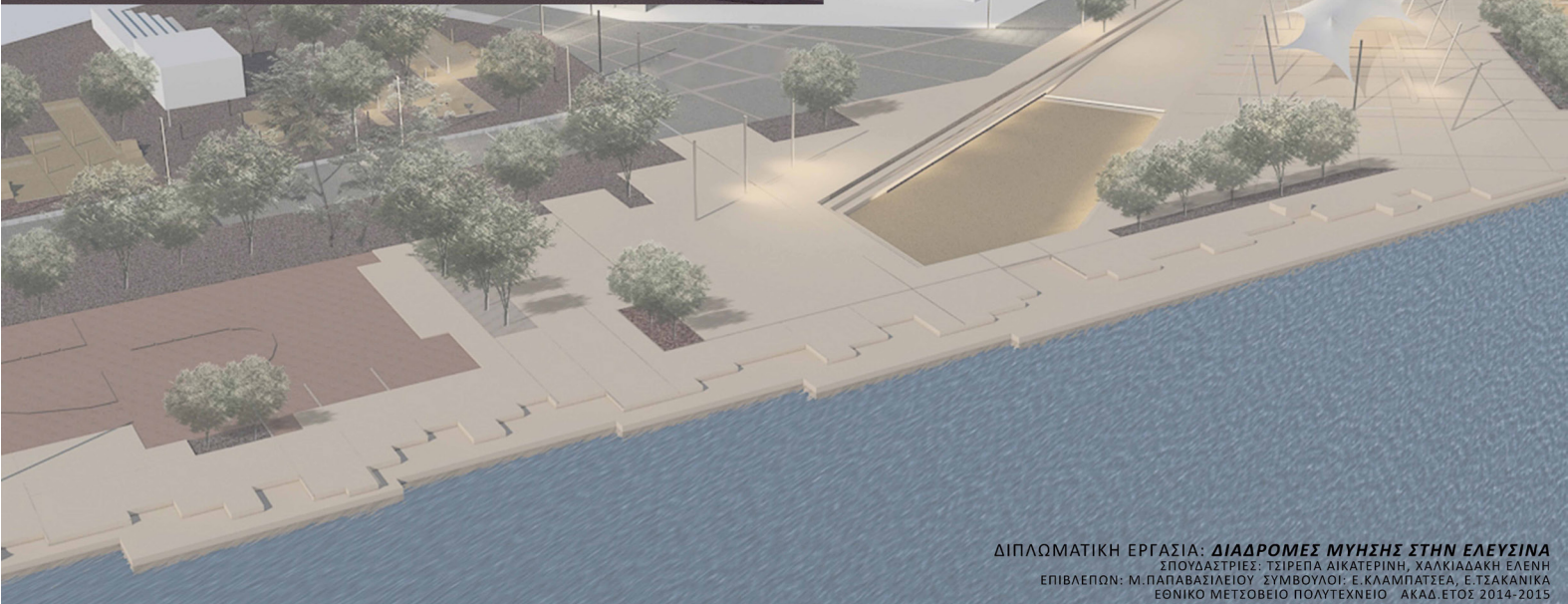
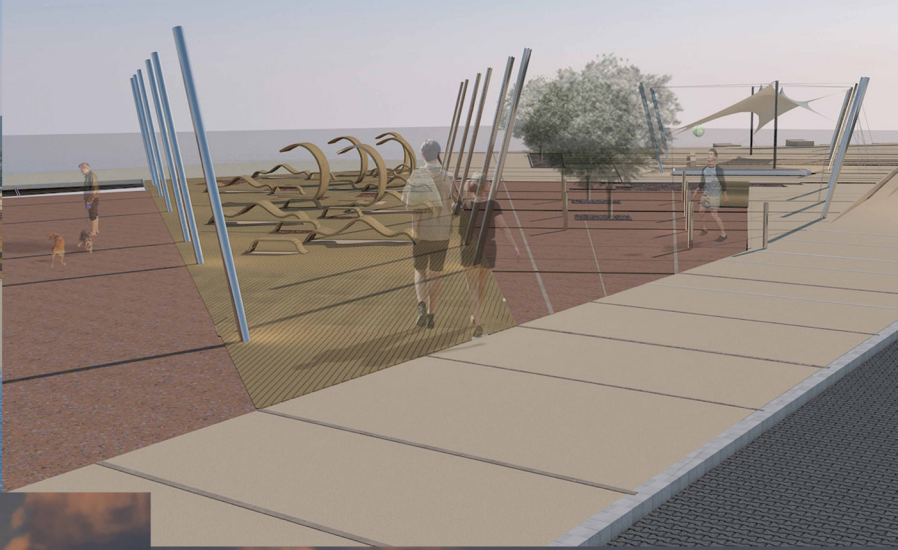
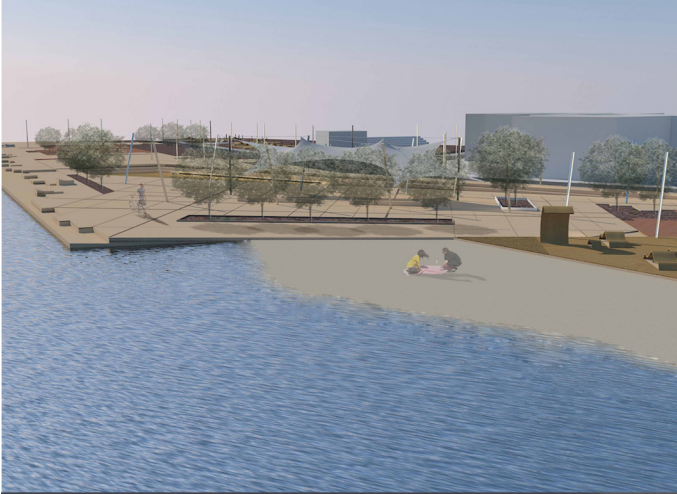


ΔΙΑΔΡΟΜΗ ΑΠΟ ΤΟ ΚΑΝΑΛΙΟ ΠΡΟΣ ΤΟΝ ΚΑΝΑΛΙΟ

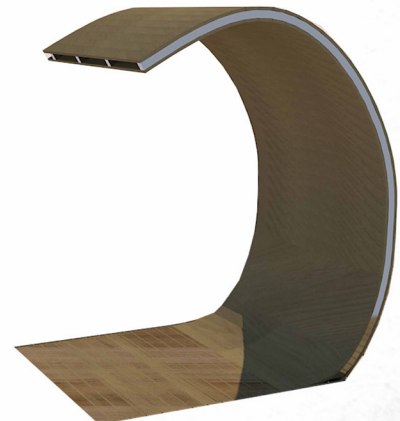
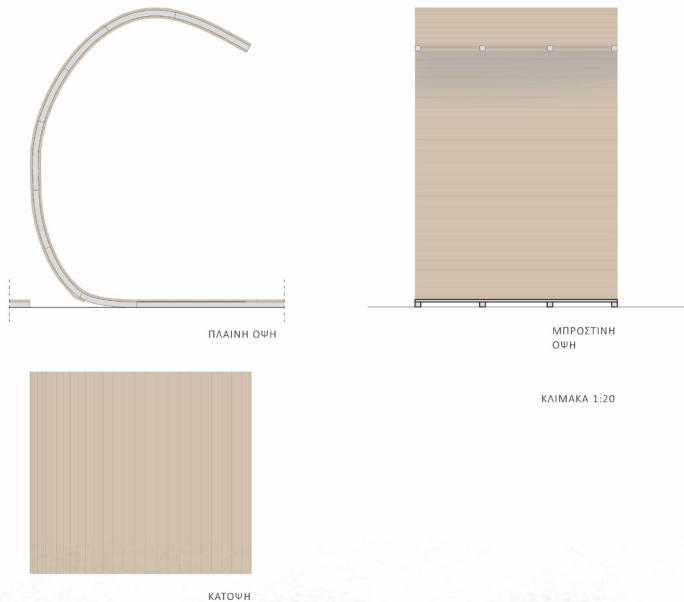
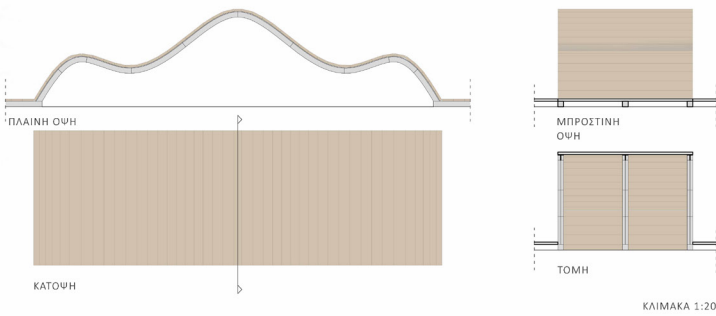
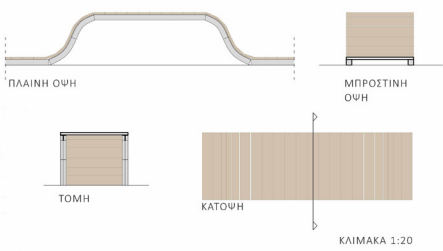




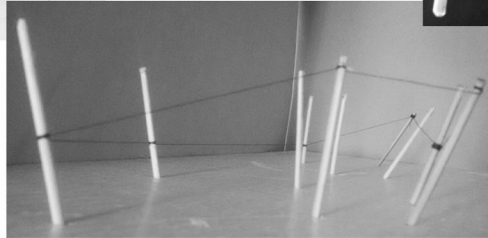
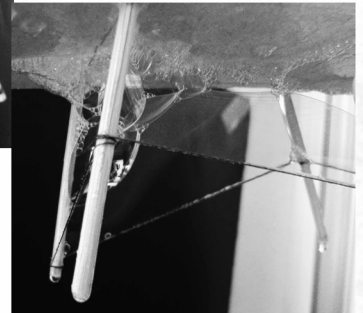
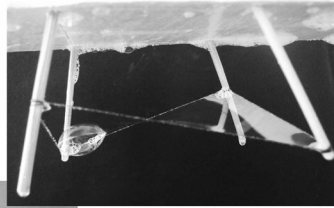
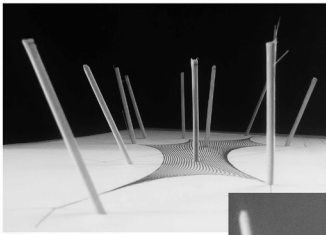
_φωτορεαλιστικές απεικονίσεις



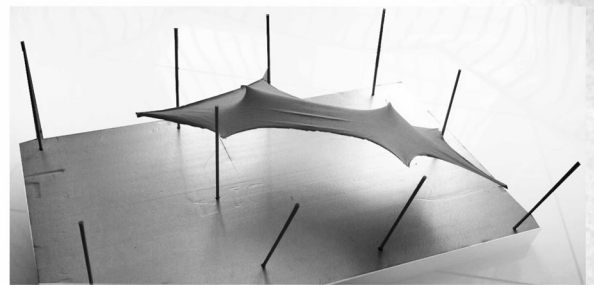
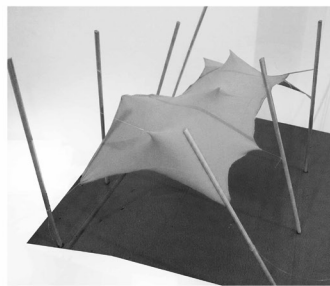
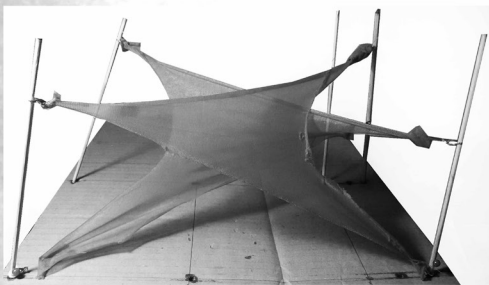
_έπιπλα σε ξυλινη εξέδρα



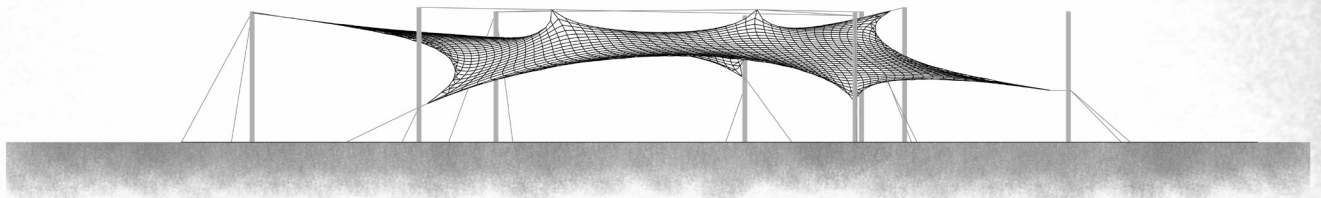
_ελαφρια εφελκόμενη κατασκευή με μεμβράνη



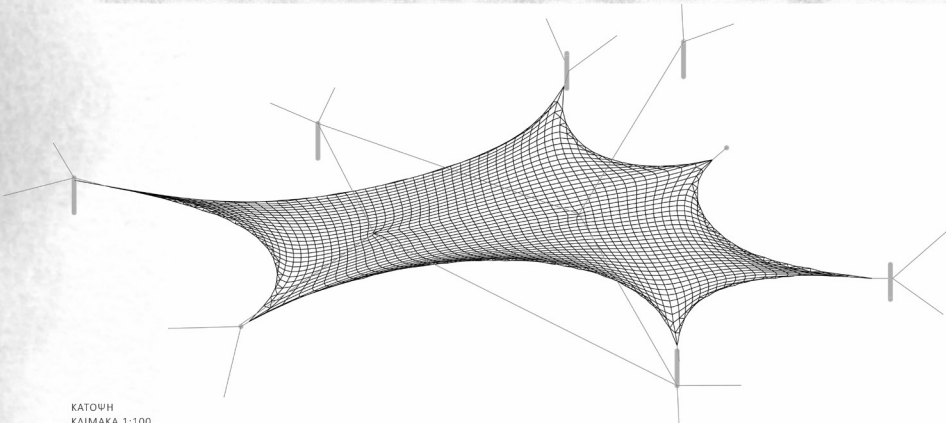
ΕΥΡΕΣΗ ΤΗΣ ΜΟΡΦΗΣ (form finding) ΜΕ ΤΟ SOAP FILM EXPERIMENT ΤΟΥ FREI OTTO
υλικά που χρησιμοποιήθηκαν: σαπούνι και σπάγγος



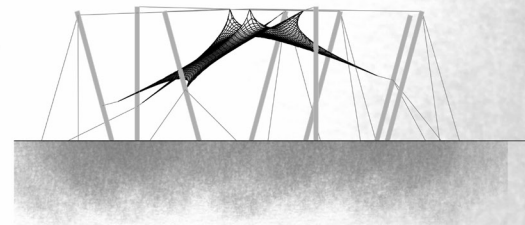
ΜΕΛΕΤΗ ΤΗΣ ΜΟΡΦΗΣ ΜΕ ΜΟΤΕΛΑ ΑΠΟ ΚΑΛΣΟΝ
υλικά που χρησιμοποιήθηκαν: ξυλάκια, καλσον, πετονιά



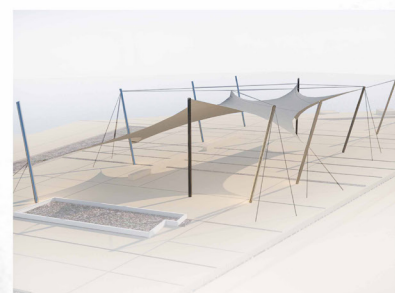
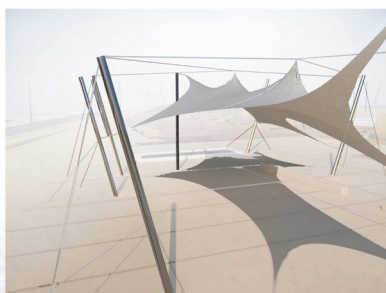
ΜΠΡΟΣΤΙΝΗ ΟΨΗ
ΚΛΙΜΑΚΑ 1:100



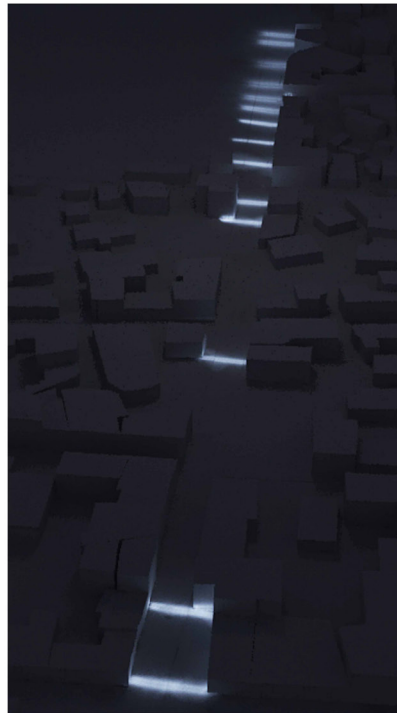
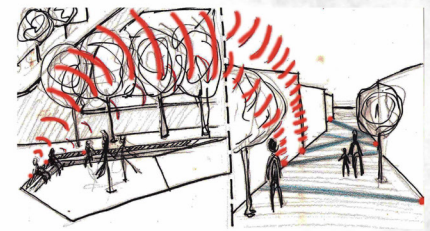
ΚΑΤΩΨΗ
ΚΛΙΜΑΚΑ 1:100



ΠΛΑΙΝΗ ΟΨΗ
ΚΛΙΜΑΚΑ 1:100



_διαδραστικά δρώμενα



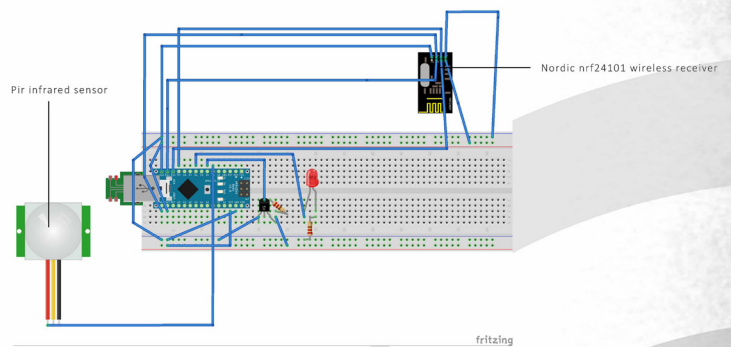
ΧΩΡΟΣ ΕΚΤΕΛΕΣΗΣ ΔΡΩΜΕΝΩΝ ΣΤΗΝ ΠΑΡΑΛΙΑ
(εγκατεστημένοι αισθητήρες στις κερίδες)



ΔΕΣΜΙΔΕΣ ΦΩΤΟΣ ΚΑΤΑ ΜΗΚΟΣ ΤΗΣ ΝΙΚΟΛΑΪΔΟΥ
(ενεργοποιούνται από αισθητήρες κερίδων)

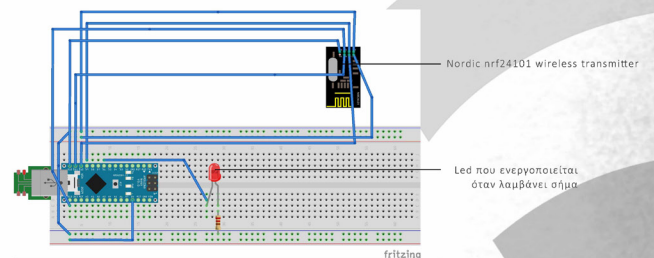
ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑ ΠΟΥ ΧΡΗΣΙΜΟΠΟΙΕΙΤΑΙ

ΔΕΣΜΙΔΕΣ ΦΩΤΟΣ ΚΑΤΑ ΜΗΚΟΣ ΤΗΣ ΝΙΚΟΛΑΪΔΟΥ
(ενεργοποιούνται - φωτίζουν όταν ενεργοποιηθούν οι αισθητήρες στη σκηνή)



ΣΥΝΔΕΣΜΟΛΟΓΙΑ BREADBOARD ΜΕ ΑΙΣΘΗΤΗΡΑ

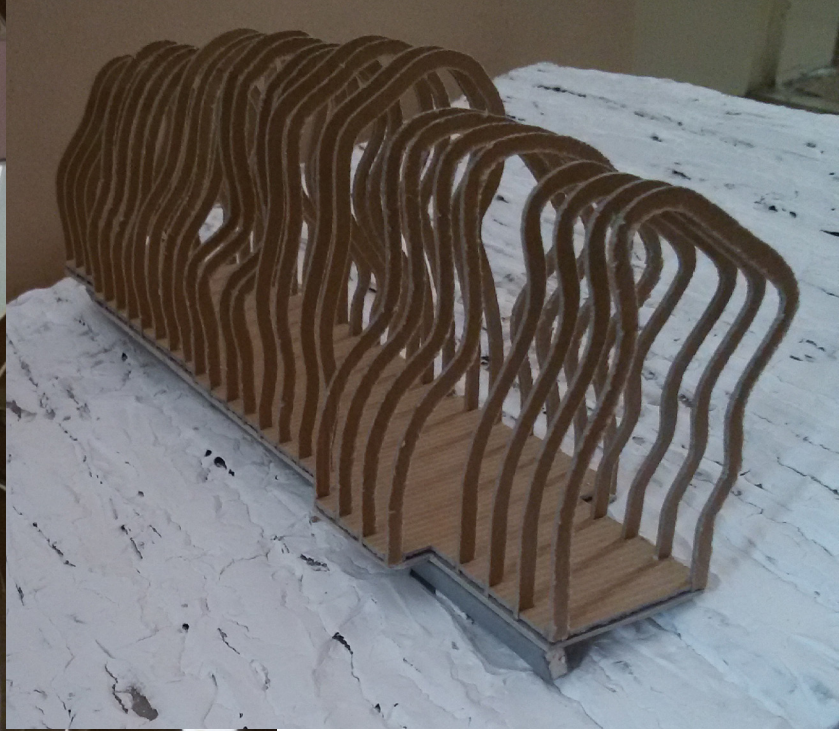
ΧΩΡΟΣ ΠΟΥ ΤΕΛΟΥΝΤΑΙ ΔΡΩΜΕΝΑ
(ενεργοποίηση αισθητήρων κίνησης)



ΣΥΝΔΕΣΜΟΛΟΓΙΑ BREADBOARD ΜΕ "ΠΑΡΑΗΛΗΤΗ" ΠΟΥ ΦΩΤΙΖΕΙ

_φωτογραφίες μακέτων









_βιβλιογραφία

- Eleusis:Archetypal Image of Mother and Daughter, Carl Kerényi
- Ερευνητικό πρόγραμμα “Άξονες αναβάθμισης πολεοδομικού κέντρου Ελευσίνας”, Εργαστήριο Αστικού Περιβαλλοντος ΕΜΠ
- “ΒΙΟΜΗΧΑΝΙΚΗ ΚΛΗΡΟΝΟΜΙΑ ΣΤΗΝ ΕΛΕΥΣΙΝΑ ΚΑΙ ΣΤΟ ΘΡΙΑΣΙΟ ΠΕΔΙΟ” , Μπελαβίλας, Σαίτη,Ψαριώτη, 2011
- http://texnografia.blogspot.gr/2013/09/blog-post_11.html
- http://arxaiοikosμοι.blogspot.gr/2011/09/blog-post_2721.html
- http://iniochos.blogspot.gr/p/blog-page_20.html
- http://www.eie.gr/archaeologia/gr/02_DELTIA/Sanctuary_of_Demeter_and_Kore.aspx
- http://www.mystica.gr/elefsinia_2.htm,
- Detail in contemporary landscape architecture-Virginia McLeod, Lurence King Publishing 2008
- Soft Canopies-M.Vandenberg
- Fabric Architecture,S.Armijos
- Membrane Structures, Klaus-Michael Koch, Prestel2004
- Δια-δραστικά δρώμενα, Διάλεξη ,Τσιρέπα Αικατερίνη, Χαλκιαδάκη Ελένη, Μάρτιος 2015