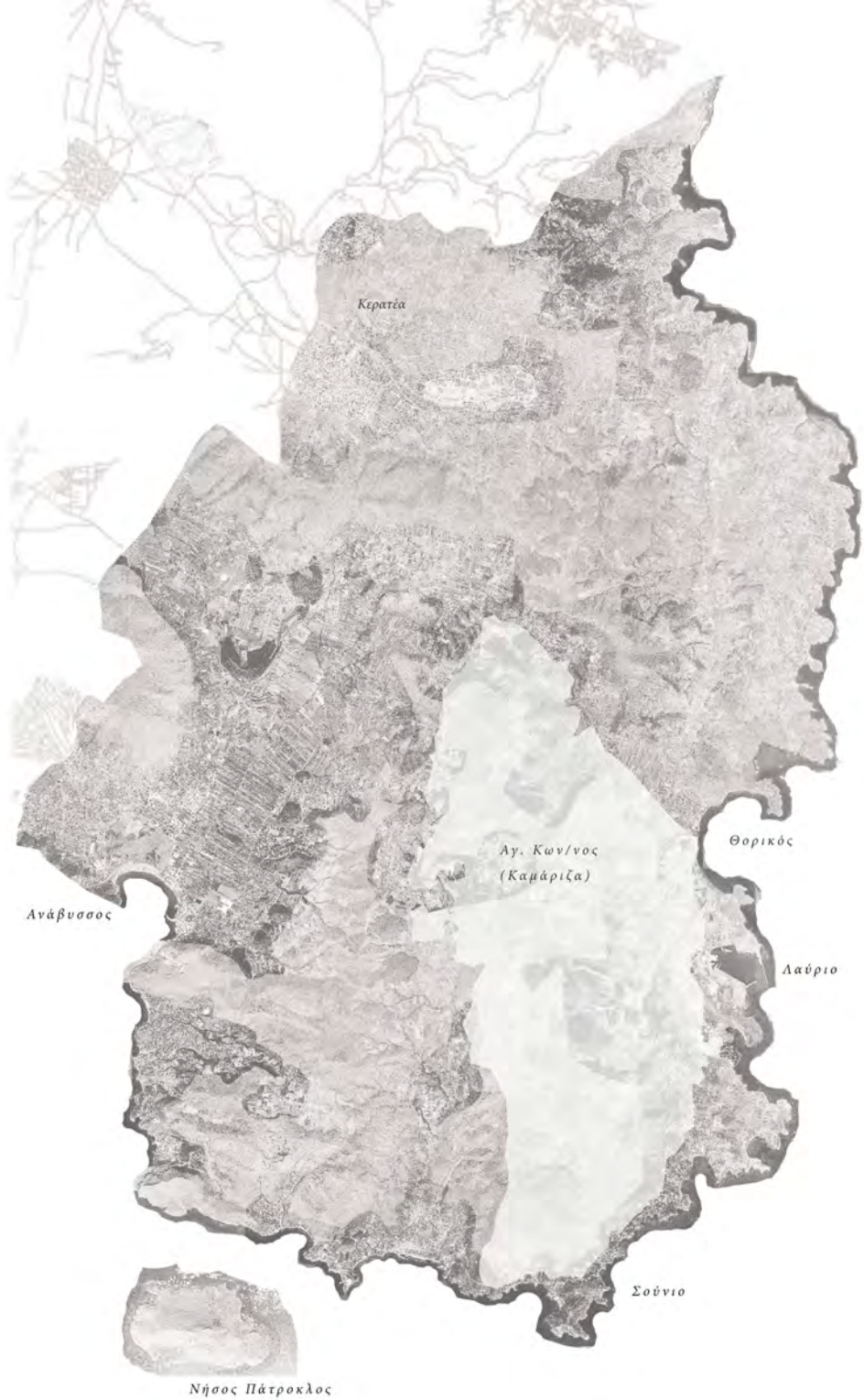


ΕΘΝΙΚΟΣ ΔΡΥΜΟΣ ΣΟΥΝΙΟΥ\_ΕΝΑ ΑΝΟΙΧΤΟ ΜΟΥΣΕΙΟ  
ΔΙΠΛΩΜΑΤΙΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ



ΦΟΙΤΗΤΡΙΑ : ΔΕΛΗΔΗΜΟΥ ΟΥΡΑΝΙΑ  
ΕΠΙΒΛΕΠΟΝΤΕΣ ΚΑΘΗΓΗΤΕΣ : ΓΥΦΤΟΠΟΥΛΟΣ  
ΣΤΑΥΡΟΣ, ΔΕΜΙΡΗ ΚΩΝ/ΝΑ, ΜΩΡΑΙΤΗΣ ΚΩΝ/ΝΟΣ  
ΣΥΜΒΟΥΛΟΙ ΚΑΘΗΓΗΤΕΣ : ΡΩΣΣΗΣ ΝΙΚΟΣ,  
ΒΑΣΙΛΑΤΟΣ ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ  
ΤΟΜΕΑΣ 1 ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗΣ ΣΥΝΘΕΣΗΣ  
ΑΚΑΔΗΜΑΙΚΟ ΕΤΟΣ : ΜΑΡΤΙΟΣ 2015



## ΘΕΣΗ ΚΑΙ ΜΟΡΦΟΛΟΓΙΑ

Έκταση : 200 τ.χλμ.

Τοποθεσία : ΝΑ Αττική

Μορφολογία εδάφους : Λοφώδες, ημιορεινό

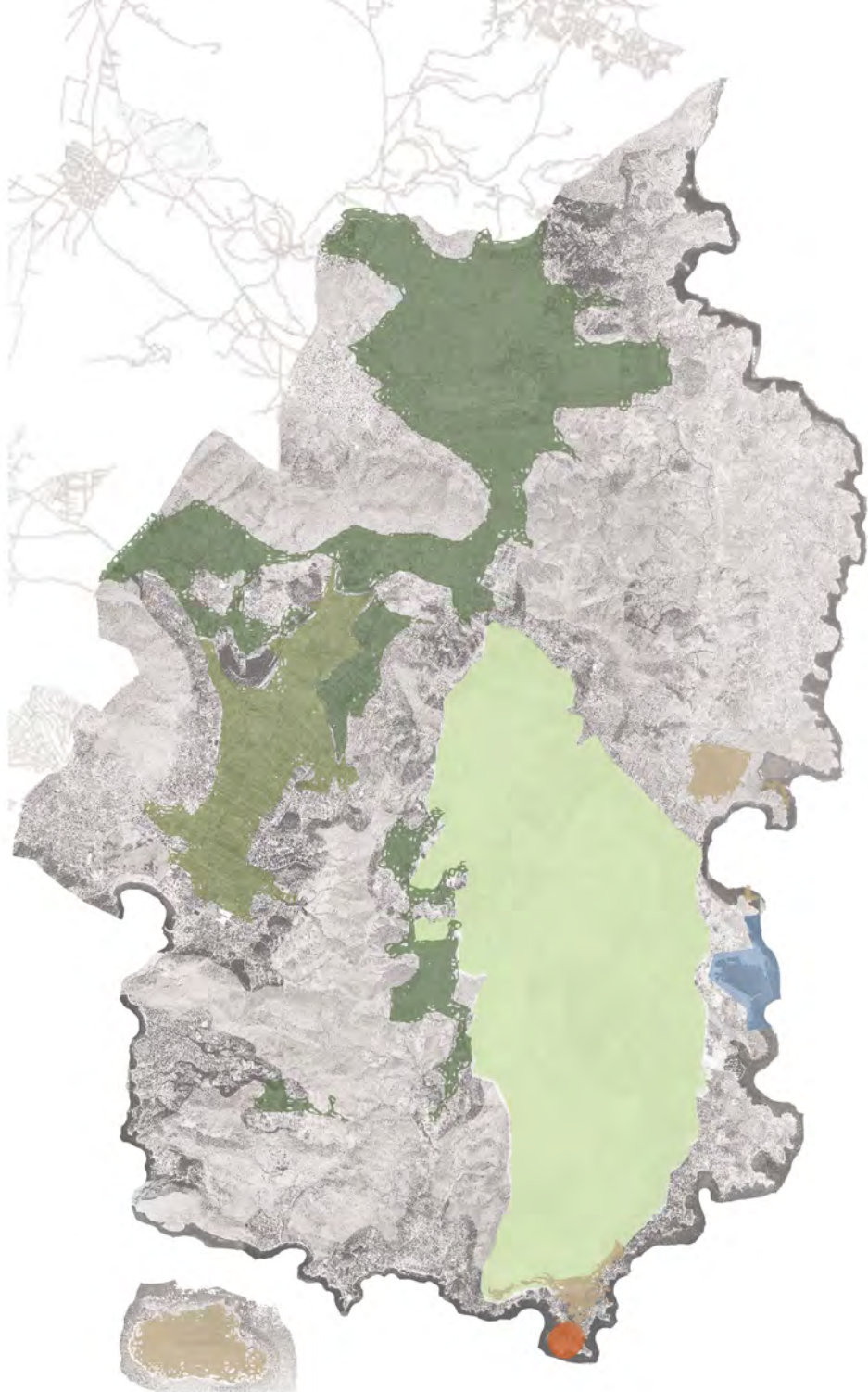
Μέγιστο υψόμετρο : 372 μ.

Σημεία Ενδιαφέροντος : Λιμάνι Λαυρίου, Ναός

του Ποσειδώνα στο Σούνιο, παραλία

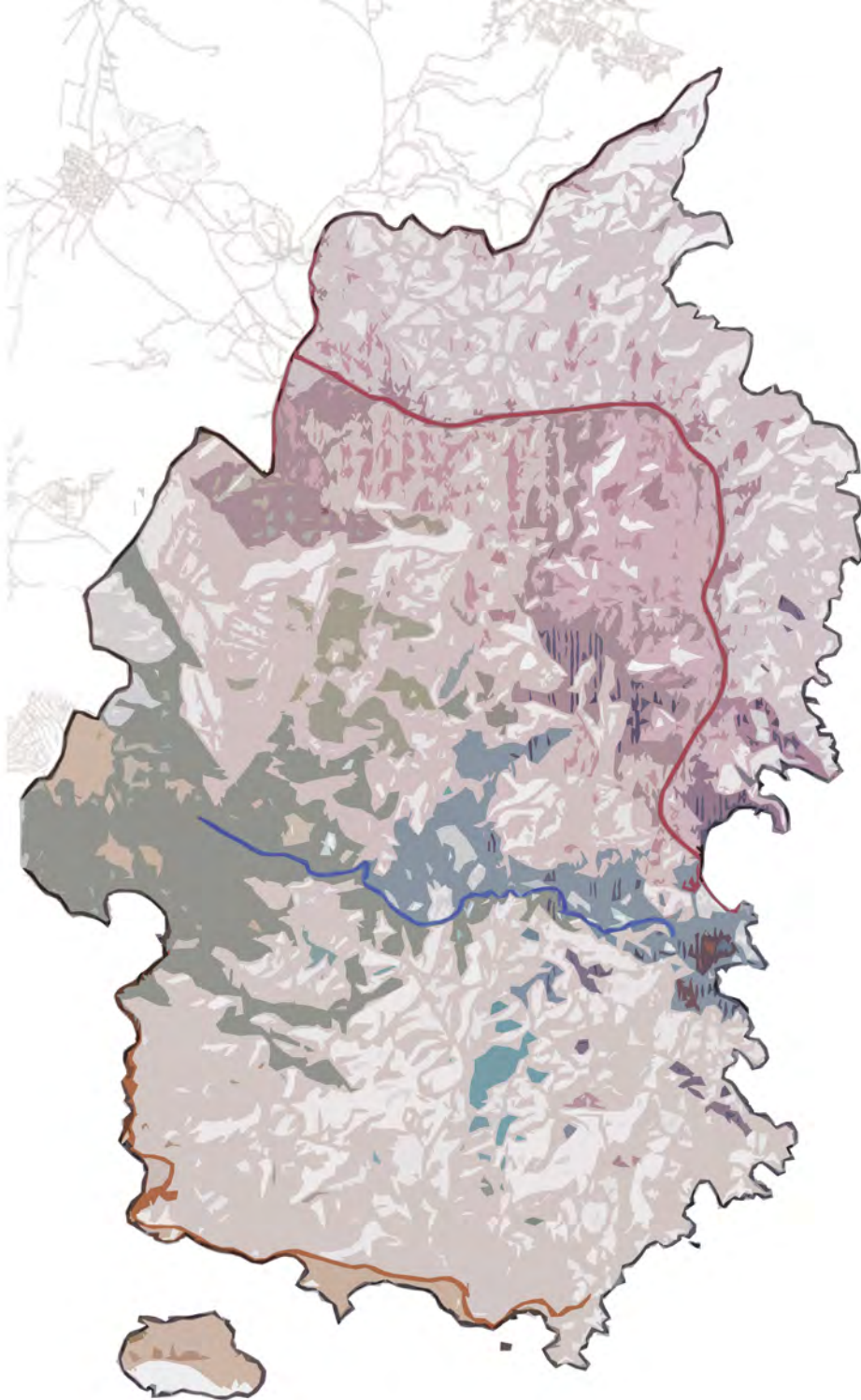
Αναβύσσου-Σουνίου, Μακρόνησος, θέατρο

Θορικού



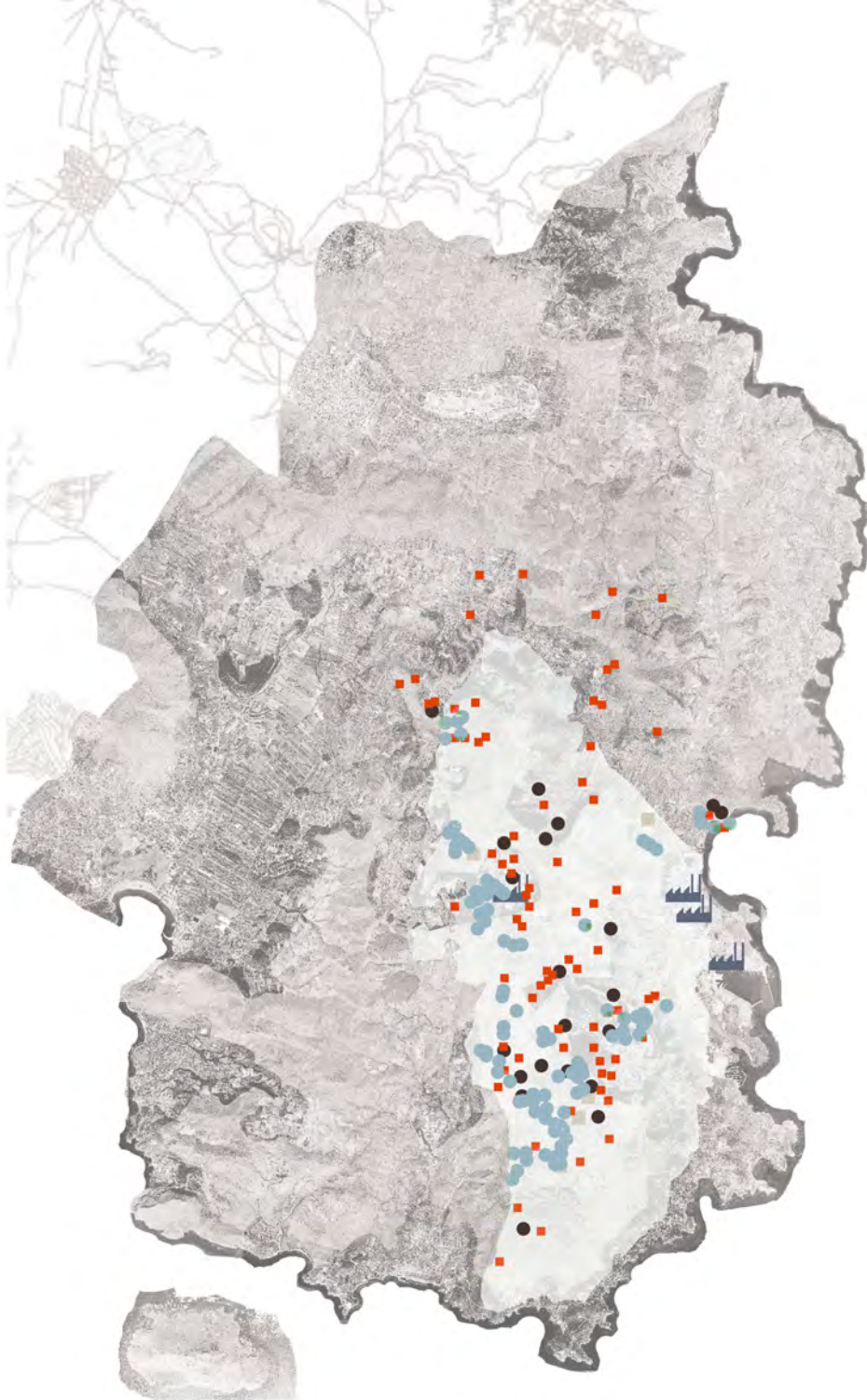
## ΕΝΟΤΗΤΕΣ ΤΟΠΙΩΝ

-  αρχαιολογικοί χώροι
-  ακτογραμμή
-  ακανόνιστες καλλιέργειες
-  λιμενικές χρήσεις
-  εθνικός δρυμός
-  γραμμικές καλλιέργειες
-  μνημείο παγκόσμιου ενδιαφέροντος



## ΠΡΟΣΠΕΑΛΑΣΙΜΟΤΗΤΑ ΚΑΙ ΟΠΤΙΚΕΣ ΦΥΓΕΣ

- βορεια εισοδος
- νοτια εισοδος
- κεντρικη εισοδος

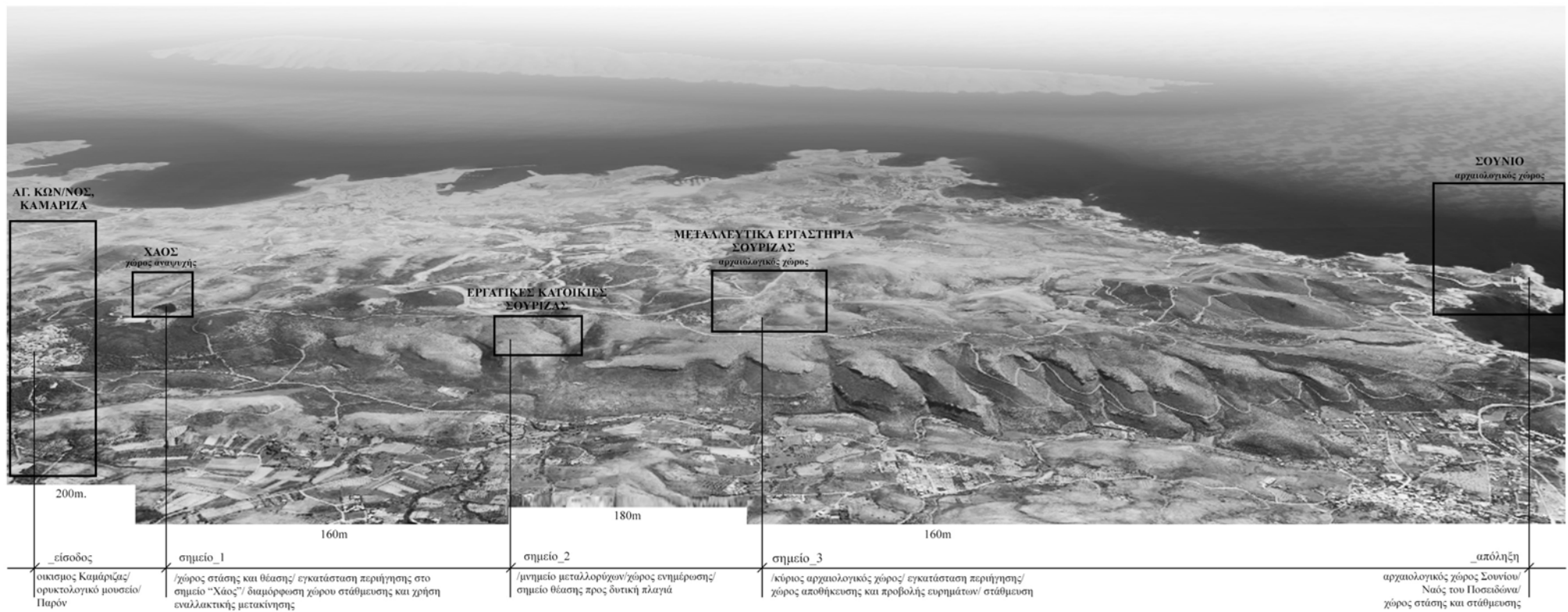


## ΤΟΠΙΟ ΜΝΗΜΗΣ

- μεταλλευτικά πλυντήρια
- μεταλλευτικά φρεάτια
- δεξαμενές
- εισοδοι υπόγειων στοών
- κτίρια βιομηχανικής κληρονομιάς

# ΠΟΛΕΟΔΟΜΙΚΗ ΠΡΟΤΑΣΗ

Κέντρα οικιστικής και τουριστικής ανάπτυξης, σημεία αρχαιολογικού και γεωλογικού ενδιαφέροντος

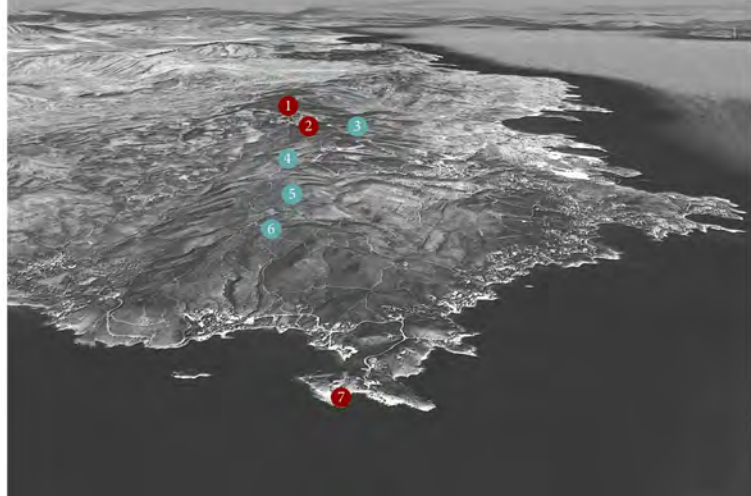


Υπάρχοντες οργανωμένοι χώροι  
Περιοχή επέμβασης

- 1 Καμάριζα
- 2 Παρόν
- 3 Χάος
- 4 Εργατικές κατοικίες
- 5 Σούρεζα
- 6 Αρχαιολογικός χώρος Σούρεζας
- 7 Σούνιο







Ανθρώπινο αποτύπωμα  
Πολιτισμός - μνημεία  
Φυσικό τοπίο



### ΣΤΡΑΤΗΓΙΚΗ ΠΑΡΕΜΒΑΣΗΣ



ΥΠΟΜΝΗΜΑ

-  αυτοκινητόδρομος
-  ποδηλατόδρομος
-  δρόμος περιορισμένης πρόσβασης
-  προτεινόμενες διαδρομές

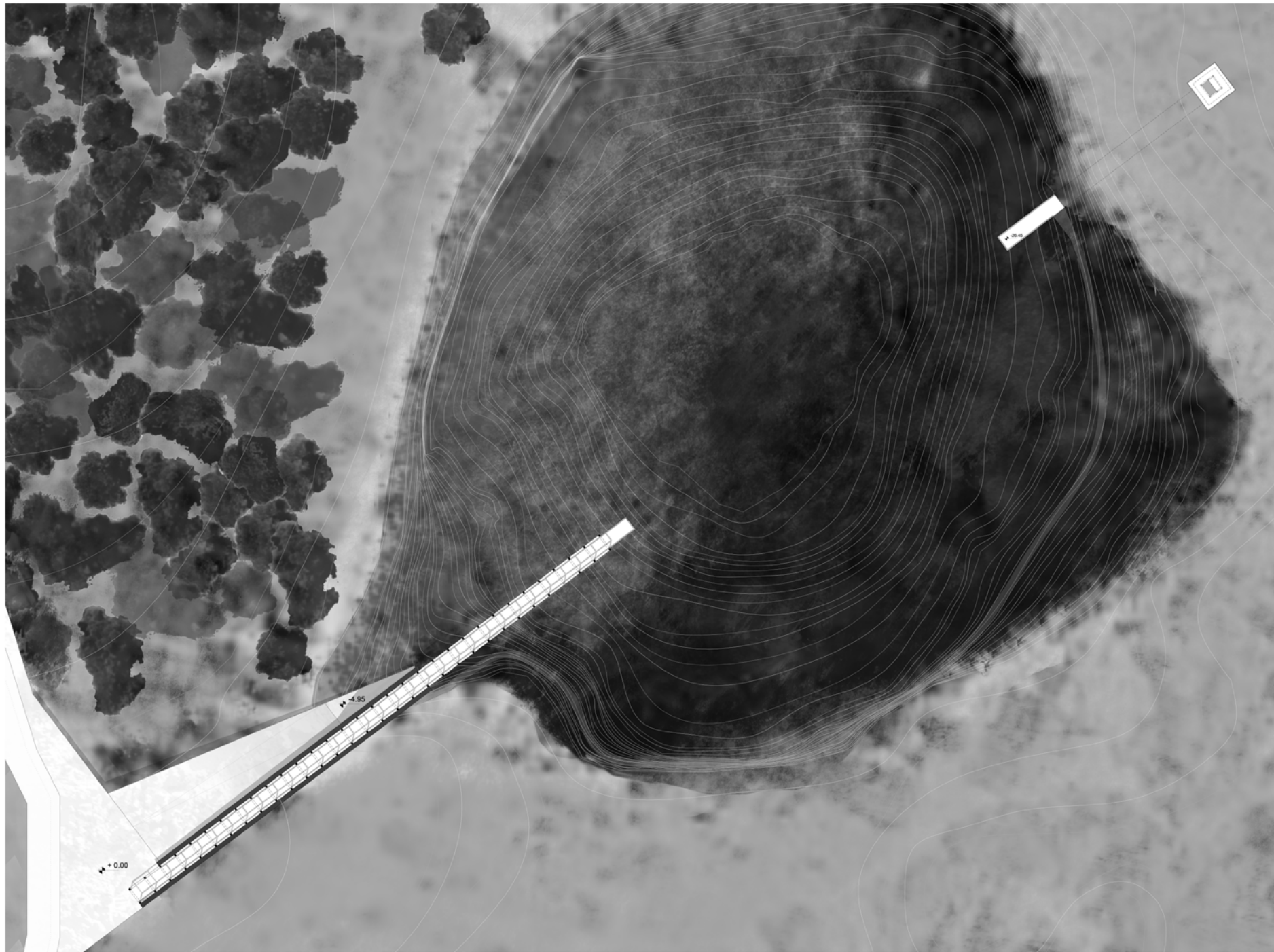


## χάος\_γη

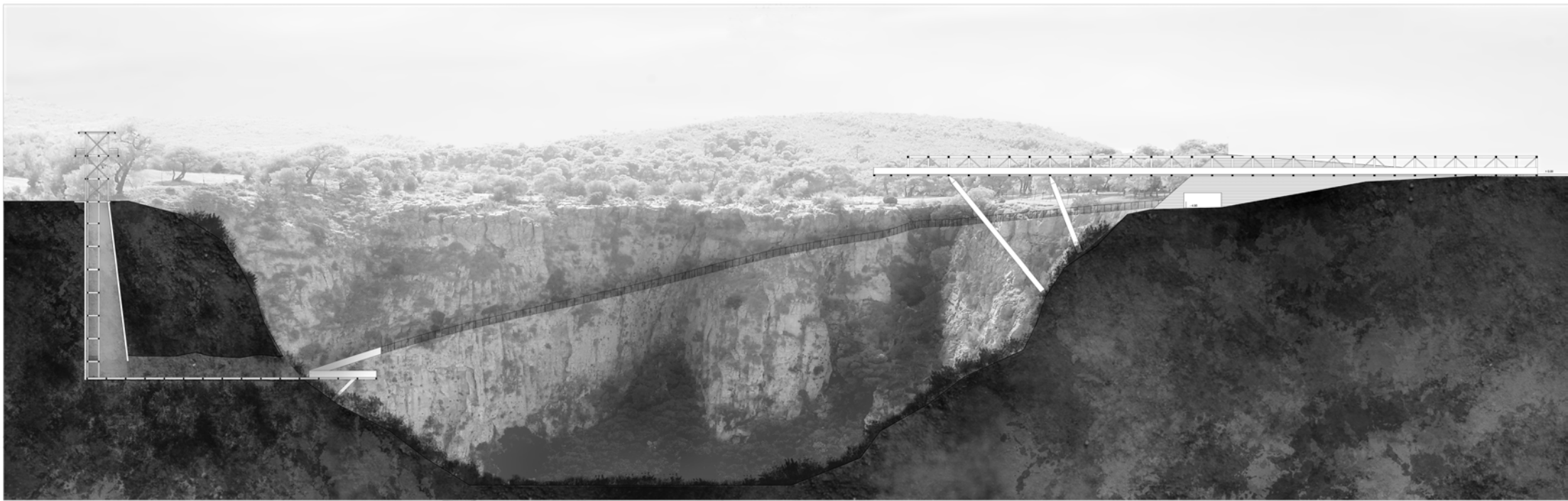
Στο πρώτο σημείο της παρέμβασης μας συναντάμε την περιοχή “Χάος”. Πρόκειται για μια δολίνη βάθους 50 μ. και διαμέτρου 150μ. που λέγεται ότι δημιουργήθηκε από την κατάρρευση της οροφής ενός σπηλαίου, αποκαλύπτοντας έτσι το εσωτερικό του. Η αποκάλυψη αυτή είναι που μας οδηγεί εννοιολογικά να επιλέξουμε την εν λόγω περιοχή ως απαρχή της αφήγησης μας. Η επέμβαση δίνει την δυνατότητα στον περιπατητή να αντιληφθεί τη σχέση που αναπτύχθηκε ιστορικά ανάμεσα στον άνθρωπο και την γή. Τον οδηγεί να την αγγίξει, να την παρατηρήσει περίοπτα ακόμα και να εισχωρήσει στο εσωτερικό της και να αναδυθεί από αυτήν, επαναλαμβάνοντας μια κίνηση που συντελείται από τα βάθη της ιστορίας.



ΤΟΠΟΓΡΑΦΙΚΟ



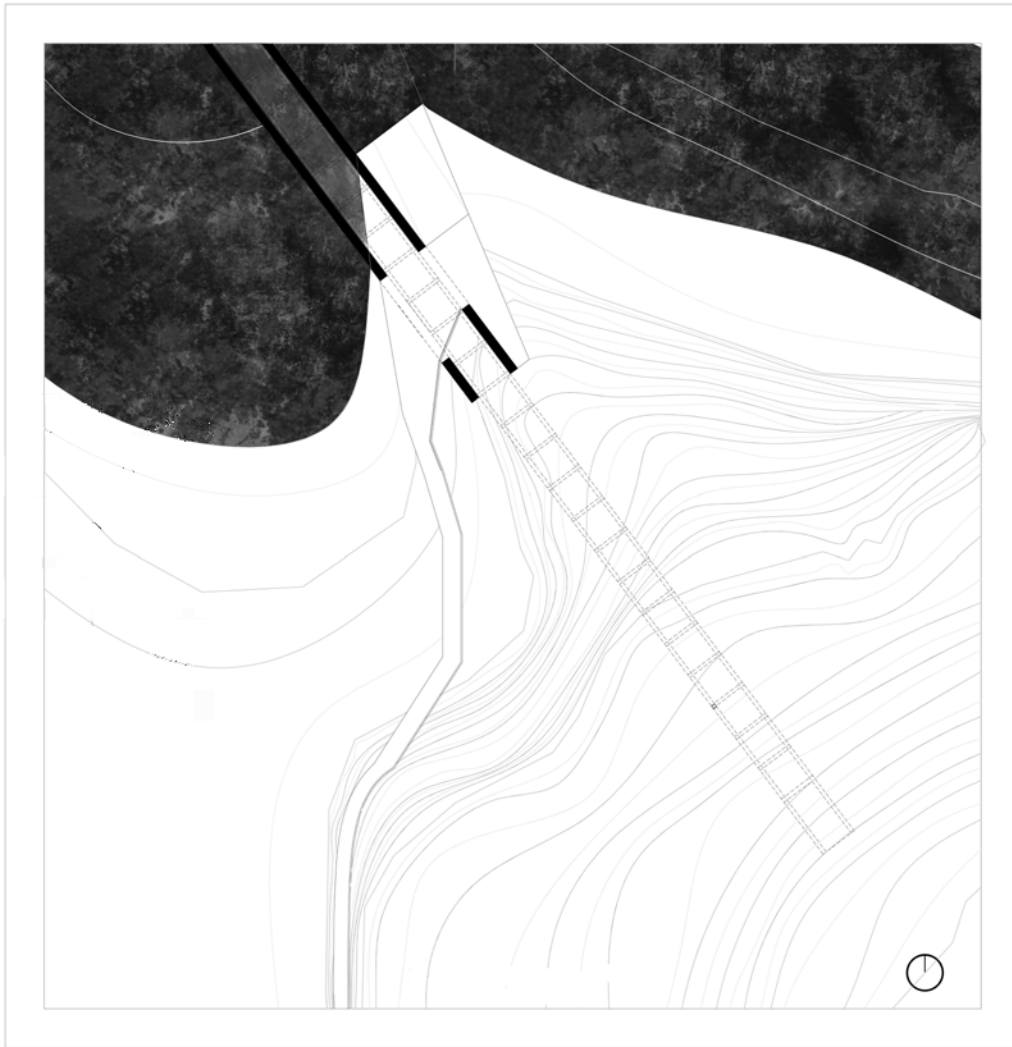
ΚΑΤΟΥΗ ΕΠΙΠΕΔΟΥ ΠΡΟΒΟΛΟΥ



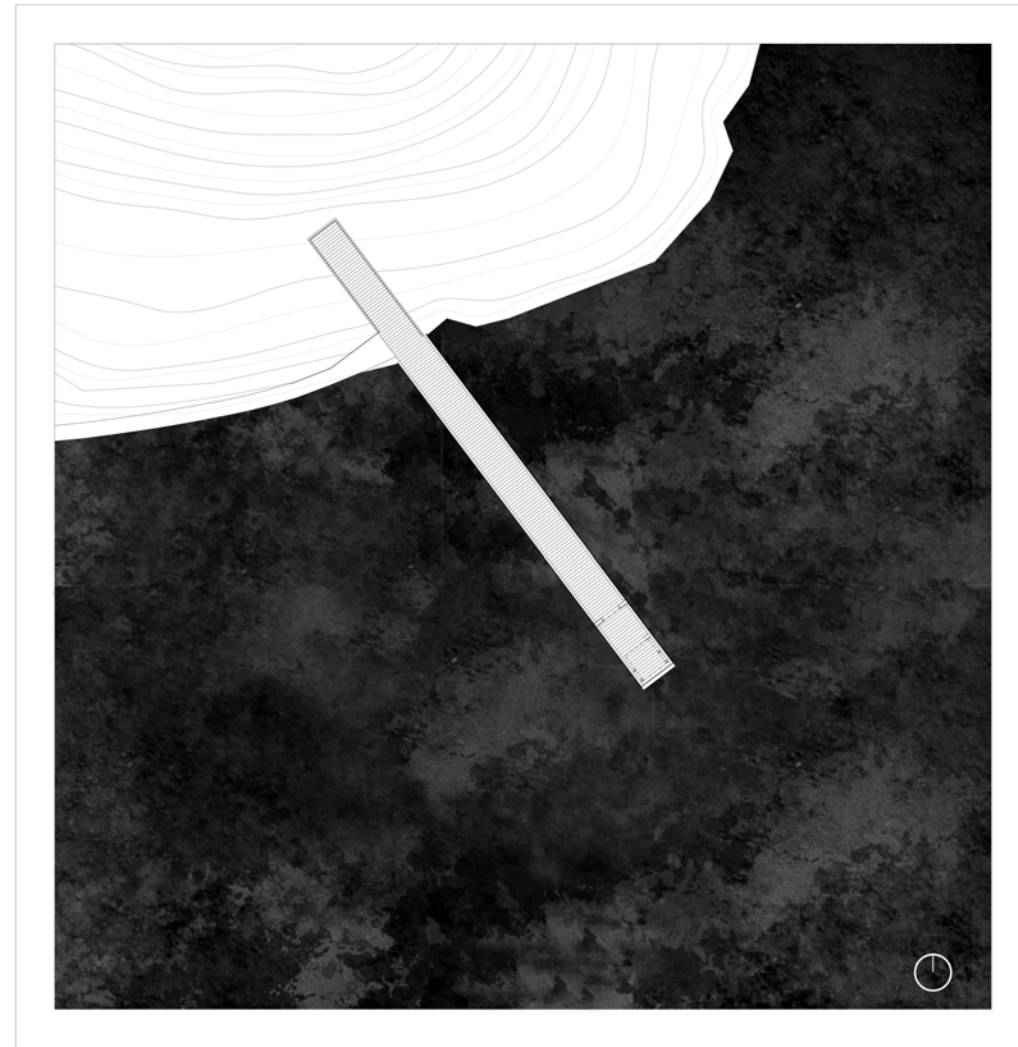
ΤΟΜΗ ΚΑΤΑ ΜΗΚΟΣ ΠΡΟΒΟΛΟΥ ΚΑΙ ΣΤΟΑΣ



ΟΨΟΤΟΜΗ ΚΑΤΑ ΜΗΚΟΣ ΤΗΣ ΡΑΜΠΑΣ ΕΙΣΟΔΟΥ



ΚΑΤΟΥΨΗ ΕΝΑΡΞΗΣ ΔΙΑΔΡΟΜΗΣ



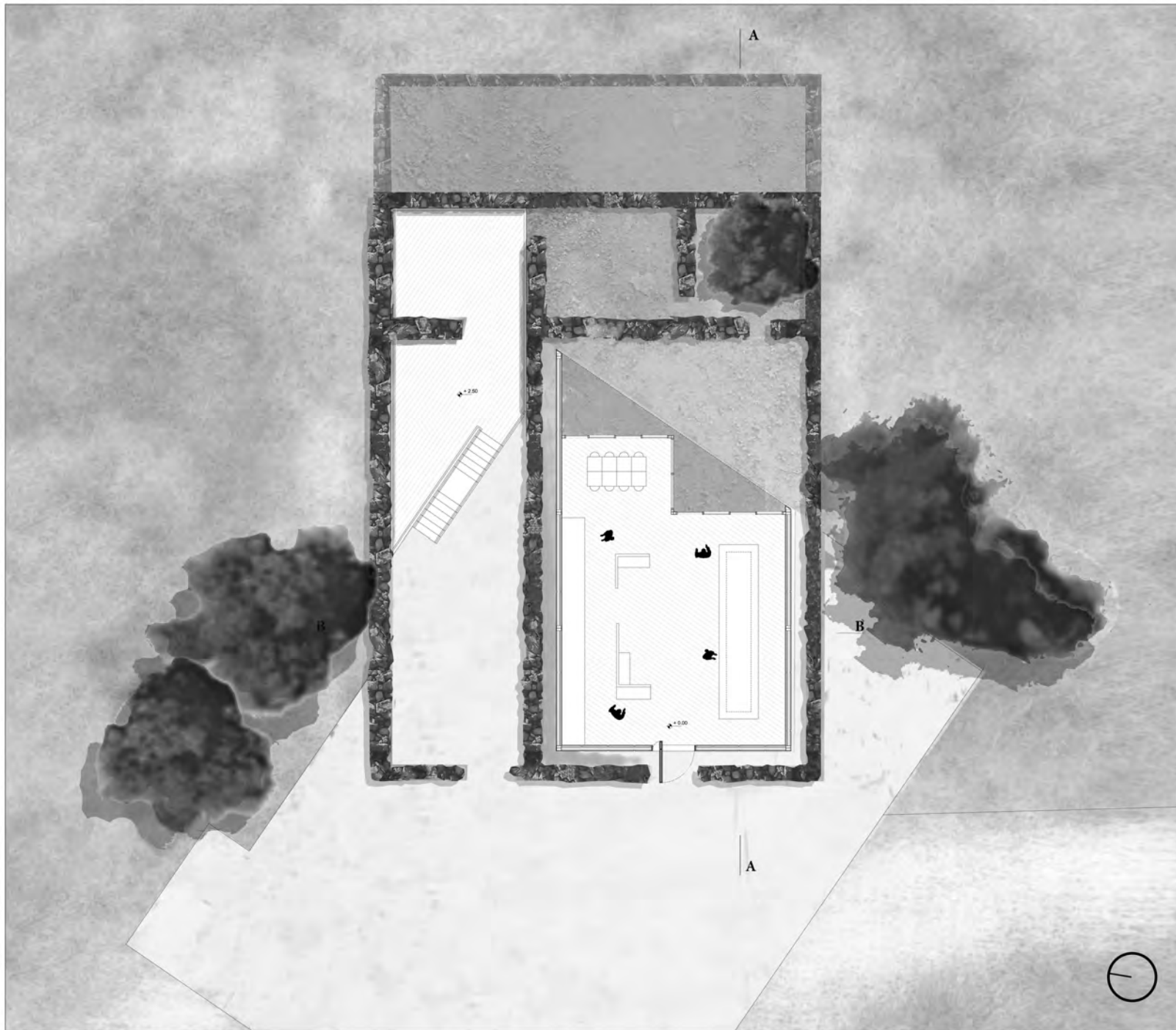
ΚΑΤΟΥΨΗ ΕΙΣΟΔΟΥ ΣΤΟΑΣ

## εργατικές κατοικίες σούρεζας\_άνθρωπος

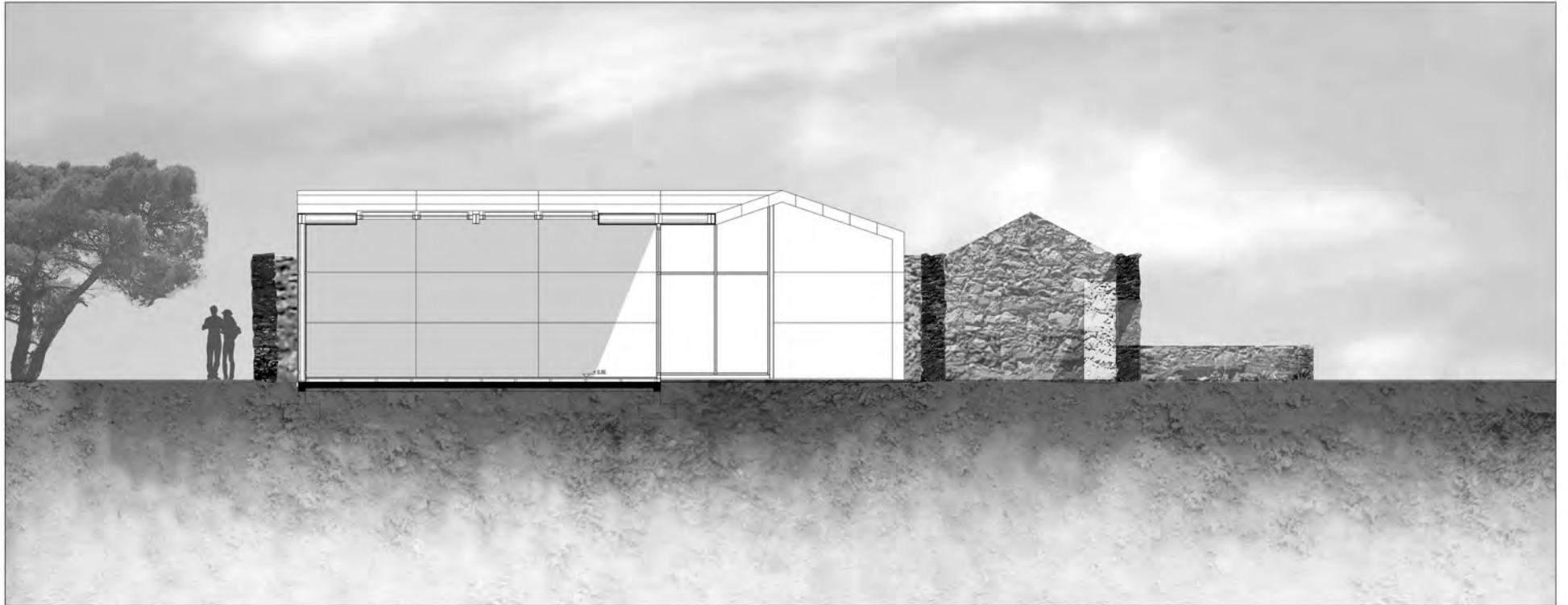
Το δεύτερο σημείο της παρέμβασής τοποθετείται στο σημείο όπου συγκεντρώνονται οι εργατικές κατοικίες του νεότερου μεταλλευτικού εργαστηρίου της Σούρεζας. Εγκάρσια τοιχεία και άστεγα κουφάρια στέκουν ερημικά σε ένα από τα πιο άγονα σημεία του δρύμου. Η εικόνα αποτελεί από μόνη της μια ωδή στην ανθρώπινη ιστορία των μεταλλείων, την ιστορία των εργατών που κάτω από τις πλέον απάνθρωπες συνθήκες, εργάστηκαν και διαιώνησαν το μεγαλείο των μεταλλευτικών εργαστηρίων από την αρχαιότητα μέχρι τους νεότερους χρόνους. Η επέμβασή μας χρησιμοποιεί τον υπάρχοντα κτιριακό όγκο όπου και ενθέτει εσωτερικά μια συγχρονη κατασκευή, δημιουργώντας κατάλληλους χώρους για την προβολή και έκθεση οπτικού και ακουστικού υλικού που αφορά τους εργάτες των μεταλλείων. Επίσης την κτιριακή επέμβαση πλαισιώνει μια τοπική εγκατάσταση περιήγησης στις εργατικές κατοικίες και θέασης της ανατολικής πλευράς του δρυμού .



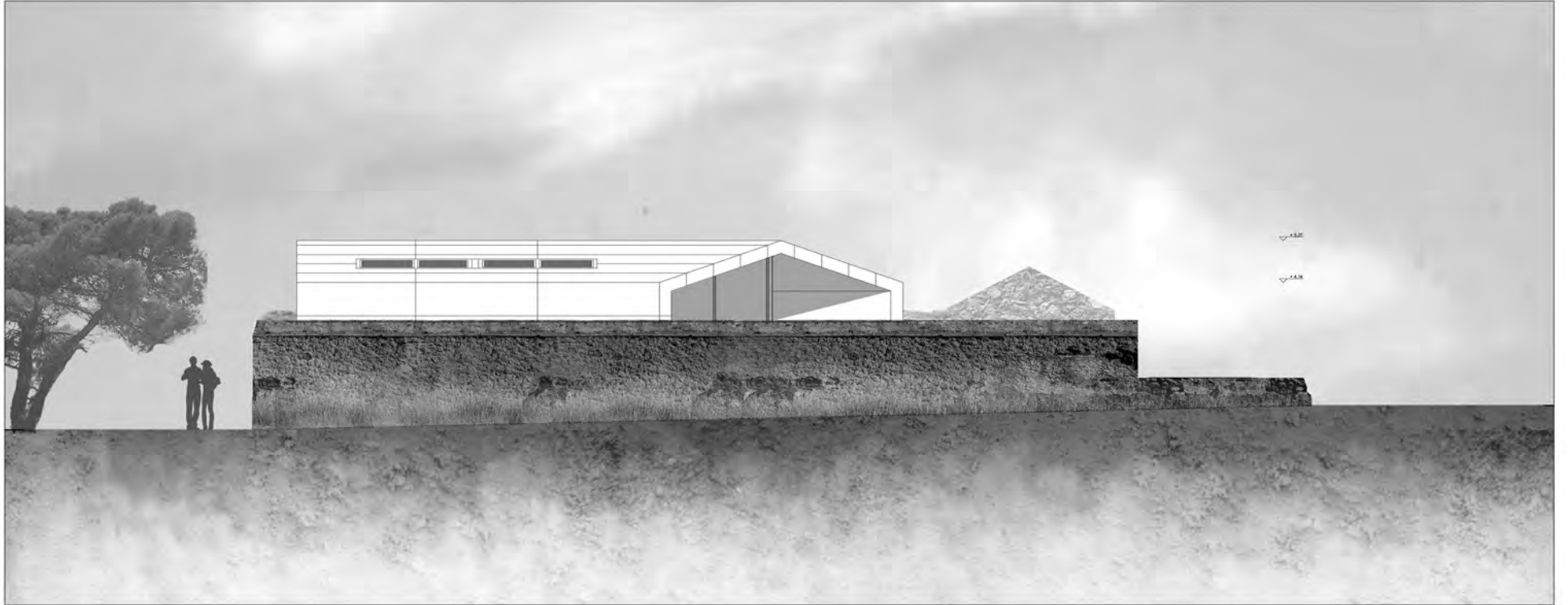




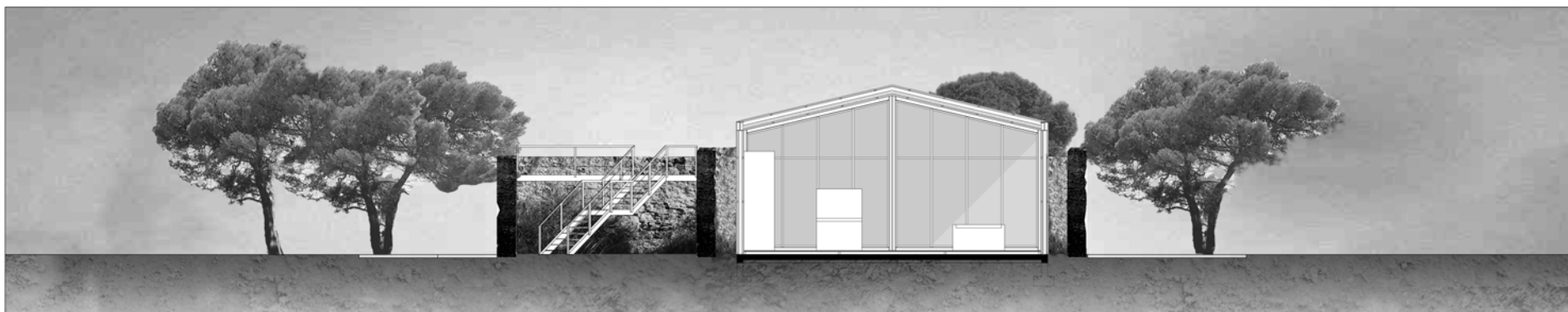
ΚΑΤΩΨΗ ΚΤΙΡΙΟΛΟΓΙΚΗΣ ΕΠΕΜΒΑΣΗΣ  
ΧΩΡΟΣ ΕΚΘΕΣΗΣ



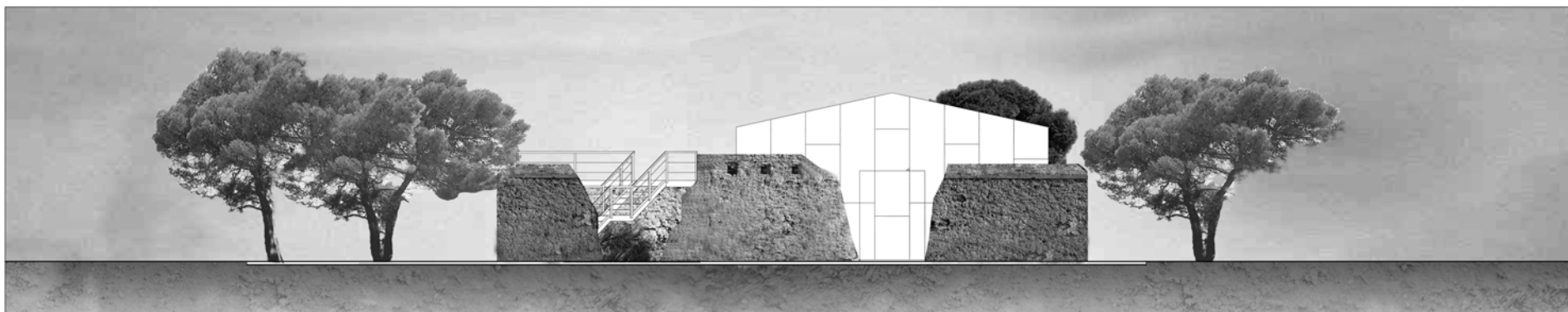
**ΔΙΑΜΗΚΗΣ ΤΟΜΗ ΧΩΡΟΥ ΕΚΘΕΣΗΣ**



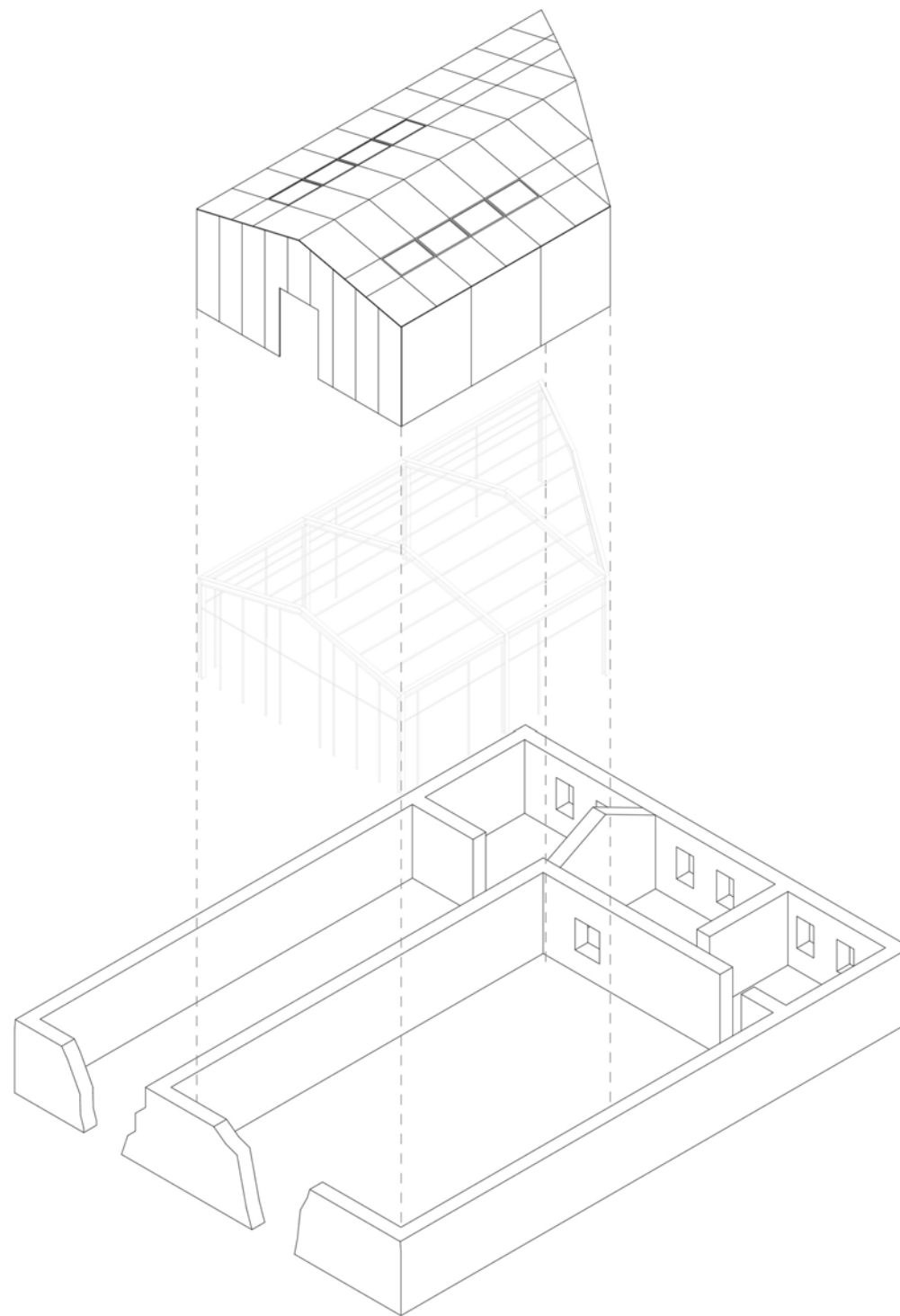
ΠΛΑΓΙΑ ΟΨΗ ΧΩΡΟΥ ΕΚΘΕΣΗΣ



ΕΓΚΑΡΣΙΑ ΤΟΜΗ ΧΩΡΟΥ ΕΚΘΕΣΗΣ



ΠΡΟΣΟΨΗ ΧΩΡΟΥ ΕΚΘΕΣΗΣ



**ΑΞΟΝΟΜΤΡΙΚΗ ΑΠΕΙΚΟΝΙΣΗ**

## αρχαιολογικός χώρος σούρεζας\_διάνοια

Το τελικό σημείο της παρέμβασής τοποθετείται στην είσοδο του αρχαιολογικού χώρου του μεταλλευτικού εργαστηρίου της Σούρεζας. Εδώ ερχόμαστε σε επαφή με έναν καθορισμένο αρχαιολογικό χώρο ο οποίος είναι άγνωστος στους περισσότερους επισκέπτες. Το εργαστήριο της Σούρεζας αποτελεί ένα από τα πιο πρωτοποριακά και καλοδιατηρημένα αρχαία πλυντήρια στον ελλαδικό χώρο. Η τεχνολογία του χρησιμοποιήθηκε για την λειτουργία του έθεσε τις βάσεις για την εξελίξη της κατεργασίας του ορυκτού πλούτου. Στόχος της επέμβασης είναι να δημιουργήσει μια προοικονομία για τον τεράστιο αρχαιολογικό χώρο, εξηγώντας τις μεθόδους και τις πρακτικές που χρησιμοποιήθηκαν ώστε να γίνει αντιληπτό το μεγαλείο της διάνοιας και της πρωτοπορίας από αρχαιότητα μέχρι τους νεότερους χρόνους.



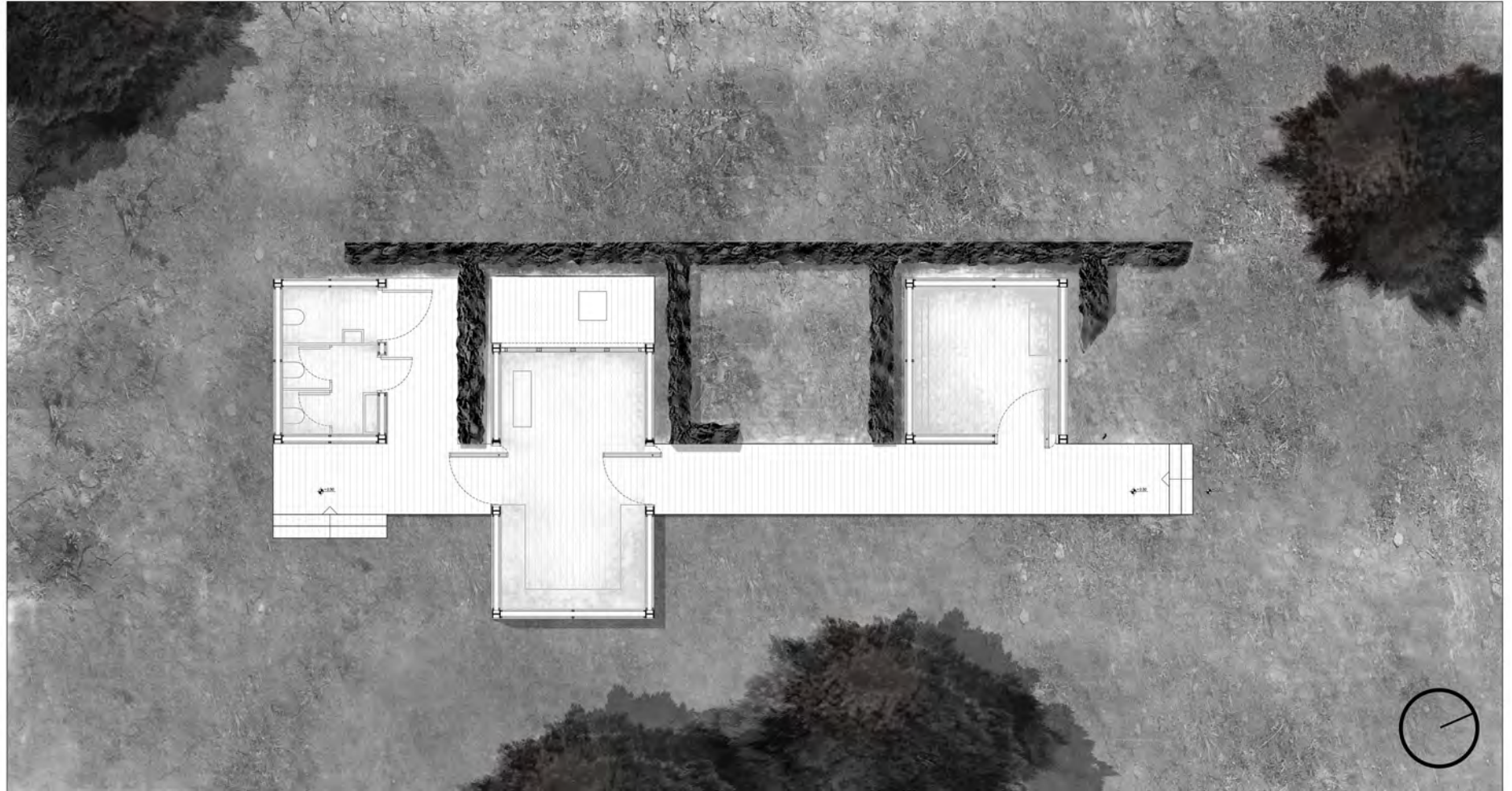
ΤΟΠΟΓΡΑΦΙΚΟ  
ΕΙΣΟΔΟΣ ΣΤΟΝ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΟ ΧΩΡΟ  
ΜΕΤΑΛΛΕΥΤΙΚΩΝ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΩΝ ΣΟΥΡΕΖΑΣ



ΤΟΠΟΓΡΑΦΙΚΟ  
ΧΩΡΩΝ ΑΠΟΘΗΚΕΥΣΗΣ ΚΑΙ ΠΡΟΒΟΛΗΣ







ΚΑΤΟΨΗ ΧΩΡΩΝ ΠΡΟΒΟΛΗΣ



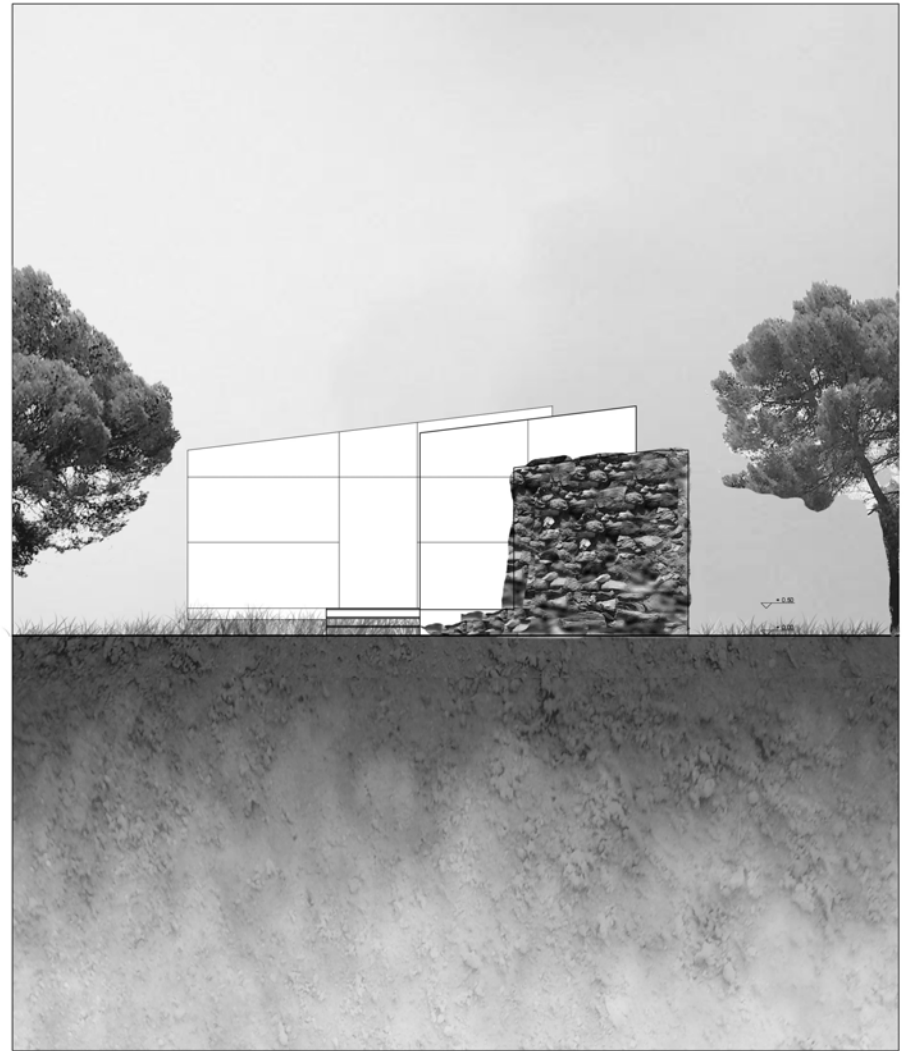
ΔΙΑΜΗΚΗΣ ΤΟΜΗ ΧΩΡΩΝ ΠΡΟΒΟΛΗΣ



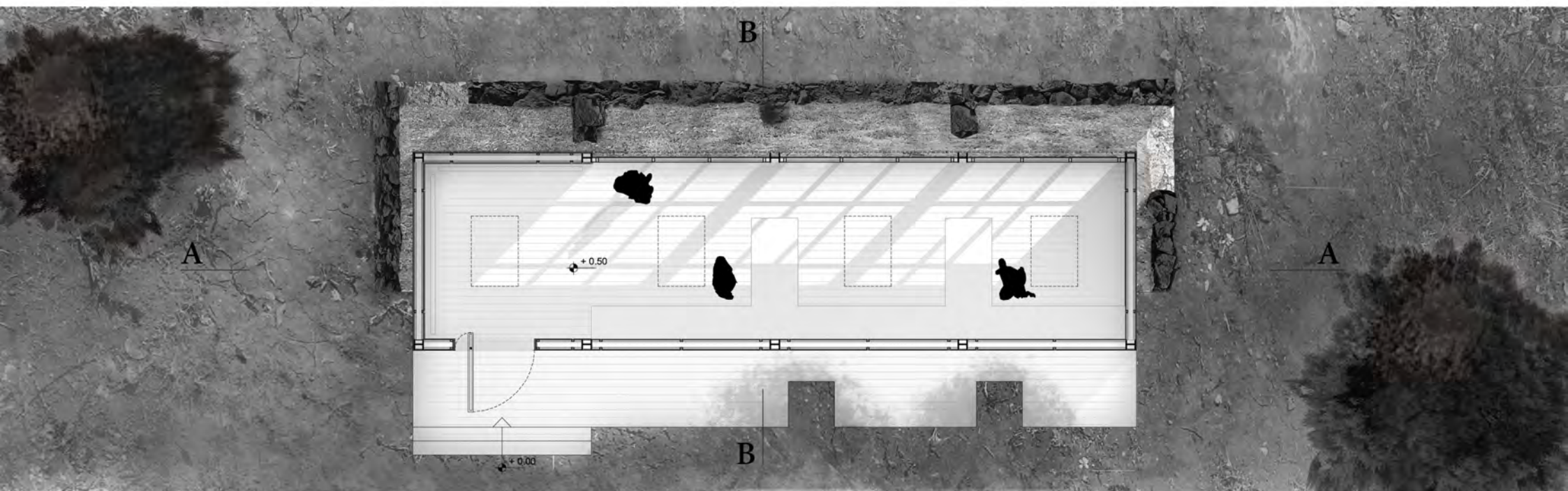
**ΠΡΟΣΩΠΗ ΧΩΡΩΝ ΠΡΟΒΟΛΗΣ**



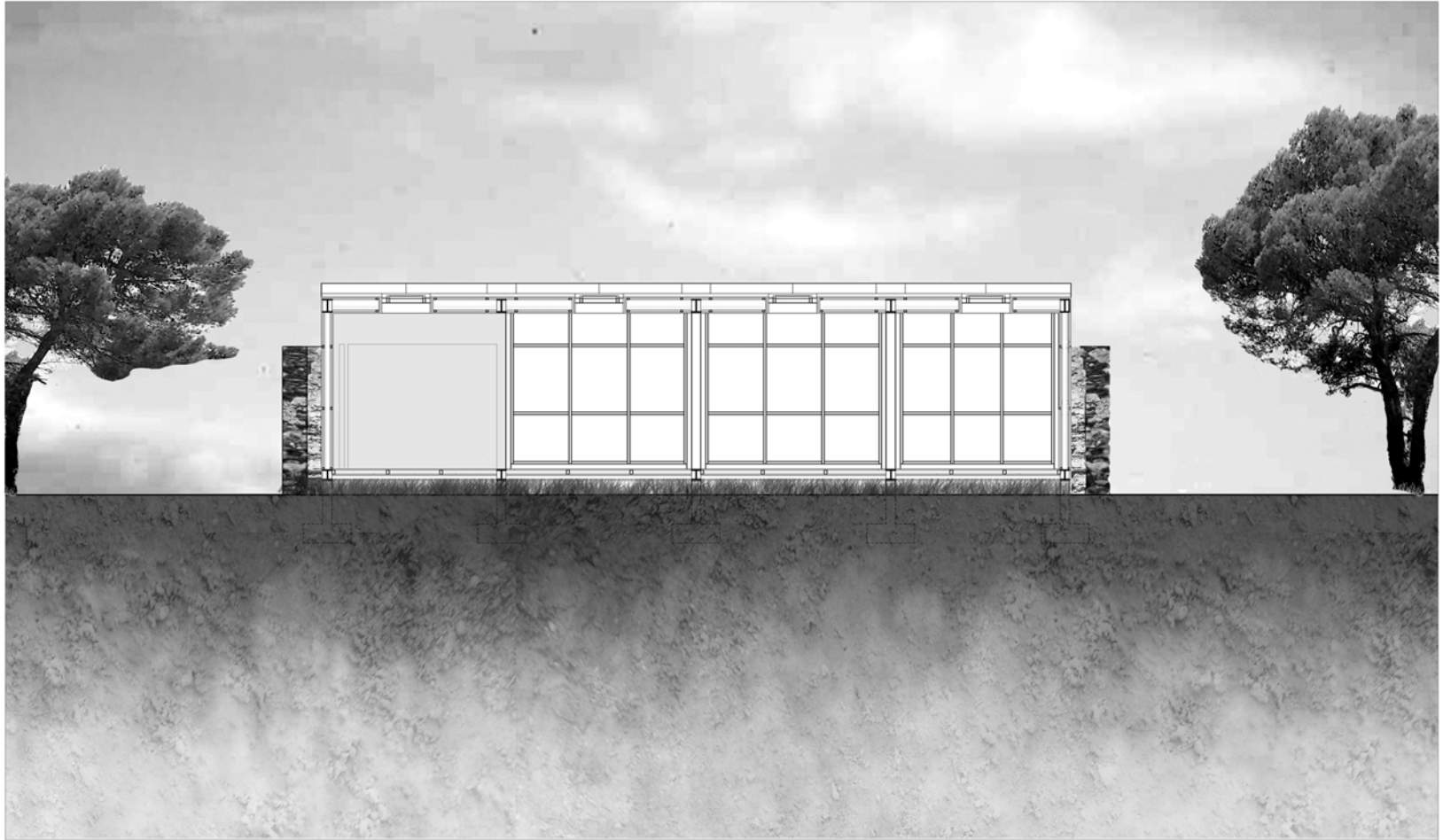
ΤΟΜΗ ΧΩΡΩΝ ΠΡΟΒΟΛΗΣ



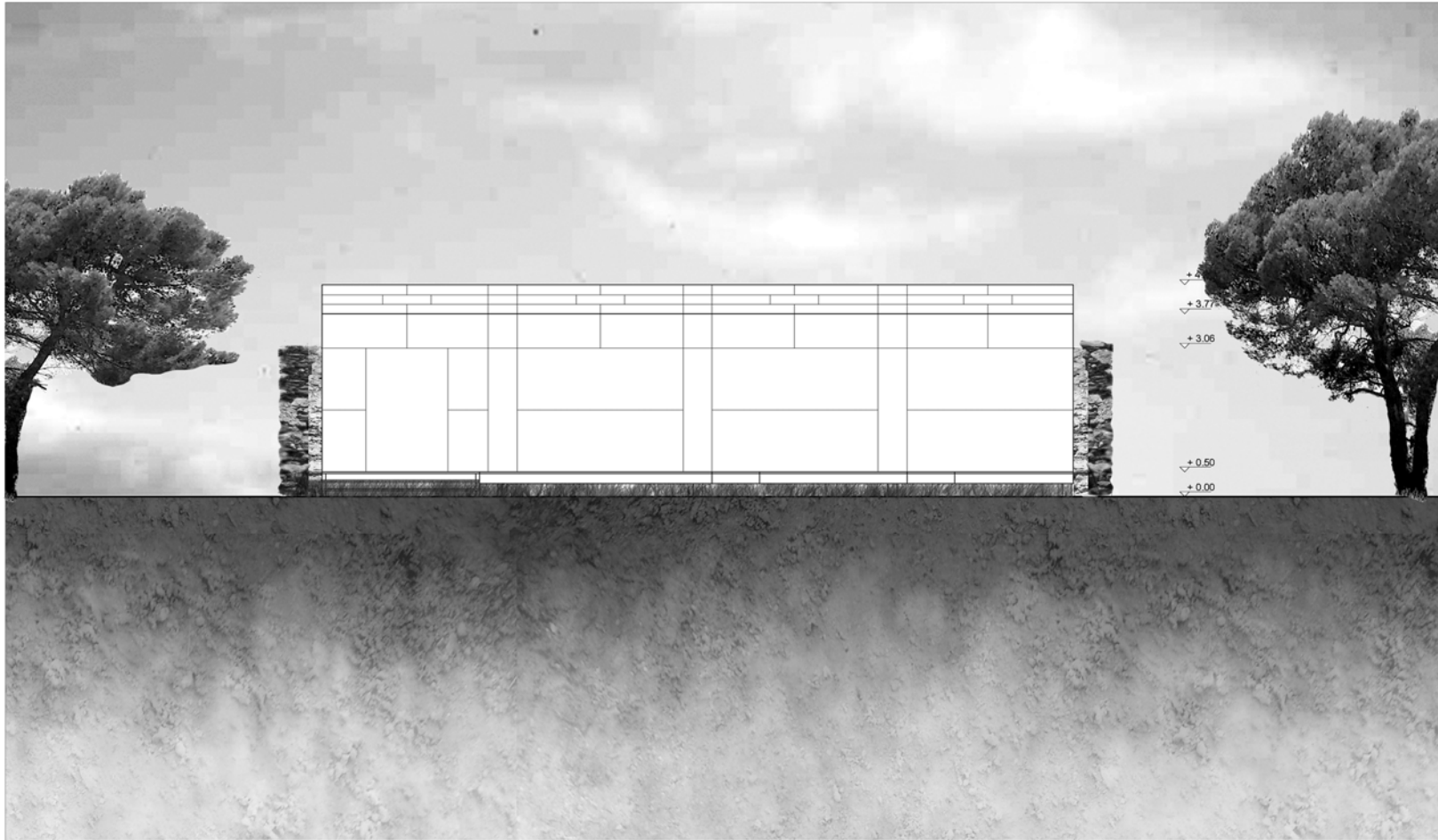
ΠΛΑΓΙΑ ΟΨΗ ΧΩΡΩΝ ΠΡΟΒΟΛΗΣ



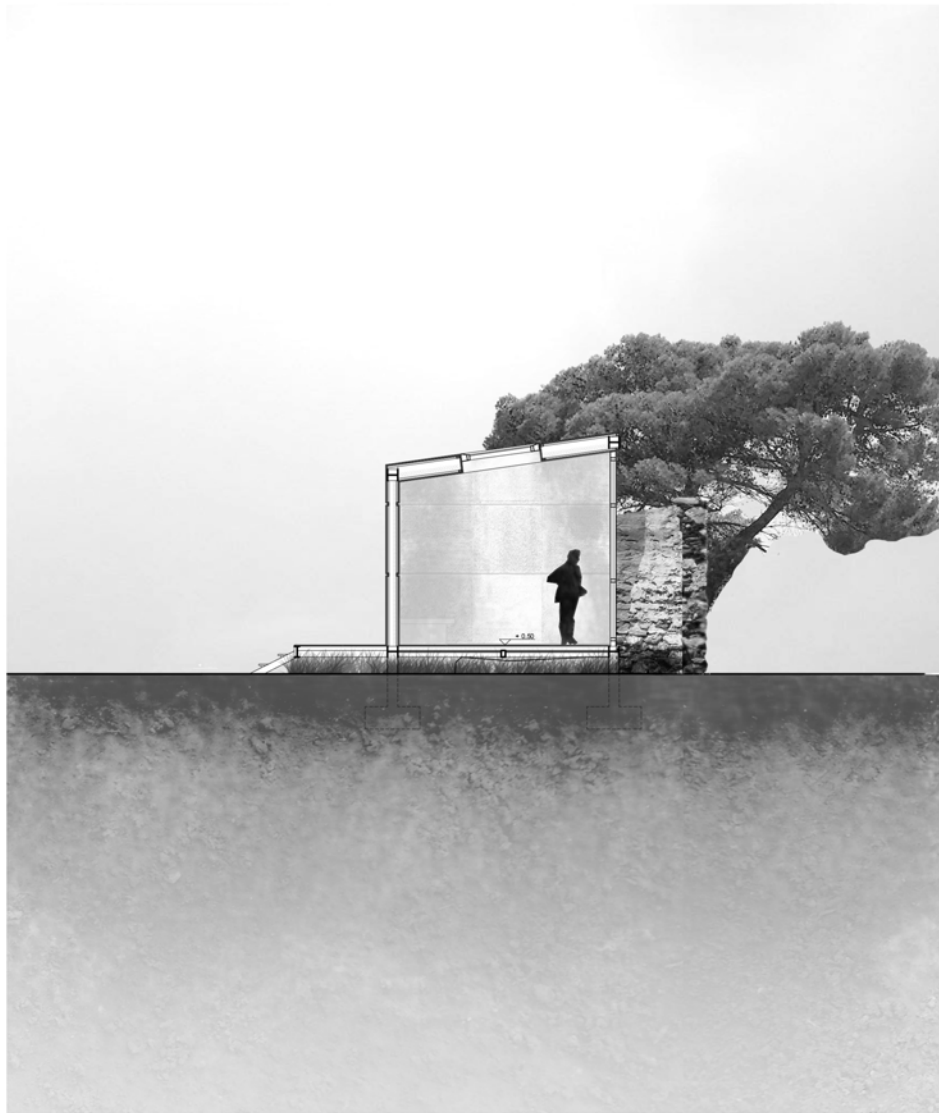
ΚΑΤΩΨΗ ΧΩΡΟΥ ΑΠΟΘΗΚΕΥΣΗΣ



ΔΙΑΜΗΚΗΣ ΤΟΜΗ ΧΩΡΟΥ ΑΠΟΘΗΚΕΥΣΗΣ



ΠΡΟΣΟΨΗ ΧΩΡΟΥ ΑΠΟΘΗΚΕΥΣΗΣ



ΤΟΜΗ ΧΩΡΟΥ ΑΠΟΘΗΚΕΥΣΗΣ



ΠΛΑΓΙΑ ΟΨΗ ΧΩΡΟΥ ΑΠΟΘΗΚΕΥΣΗΣ