

ΑΝΑΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ
ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΟΥ ΠΑΡΚΟΥ
ΒΟΥΘΡΩΤΟΥ



φοιτήτρια: Ζώτου Αριστούλα

επιβλέποντες: Κ.Μωραΐτης
Κ. Καραδήμας
Κ.Τσιαμπάος

ΠΕΡΙΛΗΨΗ

Η συγκεκριμένη διπλωματική έχει ως περιεχόμενο τον ανασχεδιασμό του αρχαιολογικού πάρκου του Βουθρωτού.

Στη νότια Αλβανία, στην επαρχία της Αυλώνας, στον νομό των Αγίων Σαράντα βρίσκεται η αρχαία πόλη του Βουθρωτού, της οποίας η ιστορία ξεκινά από την Ελληνιστική περίοδο, με την εμφάνιση του πρώτου οικισμού γύρω στον 4ο αι. π.Χ., και τερματίζεται κατά τον 18ο αι., την περίοδο της Τουρκοκρατίας. Καθ'όλη τη διάρκεια της ιστορίας της περνάει από διάφορες φάσης ακμής και υποβάθμισης, αποτελώντας χαρακτηριστικό παράδειγμα εξέλιξης μιας μεσογειακής πόλης.

Στη συγκεκριμένη εργασία, ύστερα από μια μικρή ιστορική αναδρομή, τοποθετείται η περιοχή μελέτης στην ευρύτερη περιοχή, της οποίας τα σημεία πολιτιστικού ενδιαφέροντος και φυσικού κάλλους παρουσιάζονται. Έπειτα, δίνεται έμφαση στη σημασία της ευρύτερης περιοχής του Εθνικού Πάρκου του Βουθρωτού τόσο για το πολιτιστικό του ενδιαφέρον, που εκφράζεται μέσα από την πορεία της αρχαίας πόλης του Βουθρωτού, όσο και για την ποικιλία του φυσικού κάλλους της περιοχής.

Ζουμάροντας, στην αρχαία πόλη του Βουθρωτού, η οποία αποτελεί την περιοχή μελέτης, γίνεται μια πρώτη παρουσίαση του μέρους, Στη συνέχεια, αναλύονται οι αποφάσεις και οι προβλέψεις για την εξέλιξη, τη διαχείριση και την προώθηση της περιοχής στα πλαίσια του management plan που καθορίζεται από τους εμπλεκόμενους στη διαχείριση του πάρκου φορείς. Εστιάζοντας ξανά στην περιοχή, αναγνωρίζονται τα στοιχεία που παίζουν καθοριστικό ρόλο στο σχεδιασμό, καθώς επίσης παρουσιάζεται ο τρόπος που προσεγγίζεται ο τοπος με τα ιδιαίτερα χαρακτηριστικά του και τα μνημεία. Συνολικά, παρουσιάζονται οι παρεμβάσεις και η λογική τους και περνάμε έπειτα σε μια πιο στοχευμένη ανάλυσή τους.

Η εργασία κλείνει με την παρουσίαση της συνολικής λογικής στην προσέγγιση των υλικών που επιλέχθηκαν να χρησιμοποιηθούν και ορισμένα κατασκευαστικά ζητήματα των προστιθέμενων κατασκευών.

** Θα ήθελα να ευχαριστήσω για τη συνεργασία τους επιβλέποντες καθηγητές μου, καθώς και την οικογένεια μου και τους φίλους μου για την υποστήριξη καθ' όλη τη διάρκεια της εργασίας!

ΜΥΘΟΛΟΓΙΑ - ΙΣΤΟΡΙΑ



ΕΛΛΗΝΙΣΤΙΚΗ ΠΕΡΙΟΔΟΣ

Ουσιαστικά ο πρώτος οικισμός χρονολογείται τον 4ο αι. π.Χ. και οφείλει την ανάπτυξη του στο Ιερό του Ασκληπιού. Το ιερό προστατευόταν από οχυρωματικά τείχη. Πιστοί απ'όλα τα μέρη ταξίδευαν για να προσφέρουν στο ιερό και να παρακολουθήσουν τελετές στο θέατρο.



ΡΩΜΑΪΚΗ ΕΠΟΧΗ

Με την άνοδο της Ρωμαϊκής αυτοκρατορίας, το Βουθρωτό εξαπλώθηκε και αναδείχθηκε σε σπουδαία Μεσογειακή πόλη. Μνημεία όπως το θέατρο απέκτησαν Ρωμαϊκό χαρακτήρα. Μετά την ίδρυση αποικίας στην περιοχή από τον Ιούλιο Καίσαρα και τον Αύγουστο, η πόλη επεκτάθηκε με γέφυρα και υδραγωγείο, στην απέναντι πεδιάδα της Βρίνας. Εκτιμάται ότι η πόλη κάλυπτε επιφάνεια γύρω στα 20 εκτάρια, ενώ κτίρια κάθε λογής, ιδιωτικά, δημόσια, ναοί, κρίνες, λουτρά και ταφικά μνημεία ανεγέρθηκαν αυ'τη την περίοδο.



ΒΥΖΑΝΤΙΝΗ ΠΕΡΙΟΔΟΣ

Κατά τον 5ο αι. μ.Χ., η περιοχή υπέφερε από επιδρομές. Πάνω στα ερείπια των κλασικών κτισμάτων κατασκευάζονται ξύλινα σπίτια, ενώ οι κάτοικοι ενταφιάζονται ακόμα και μέσα στα όρια της πόλης. Από τα τέλη του 5ου αι. μέχρι τα μέσα του 6ου αι. μ.Χ., με την εξάπλωση του Χριστιανισμού, κατασκευάζονται εκκλησίες την πόλη. Το Βουθρωτό γίνεται έδρα της Επισκοπής και κατασκευάζονται το Βαπτιστήριο και η Μεγάλη Βασιλική.



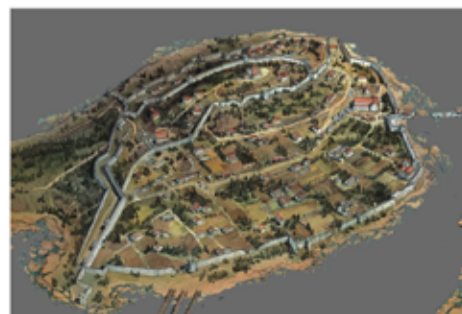
ΜΕΣΑΙΩΝΙΚΑ ΧΡΟΝΙΑ

Λίγα είναι γνωστά για το Βουθρωτό από τα μέσα του 7ου μέχρι τα τέλη του 9ου αι. Το 1081 πραγματοποιήθηκαν στην περιοχή μάχες μεταξύ του Νορμανδικού και Βυζαντινού στόλου, και η πόλη κατακτήθηκε τελικά από τους πρώτους. Κατά τον 13ο αι. η πόλη ανακάμπτει. Τα τείχη ανακατασκευάζονται και χτίζεται κάστρο στην ακρόπολη.

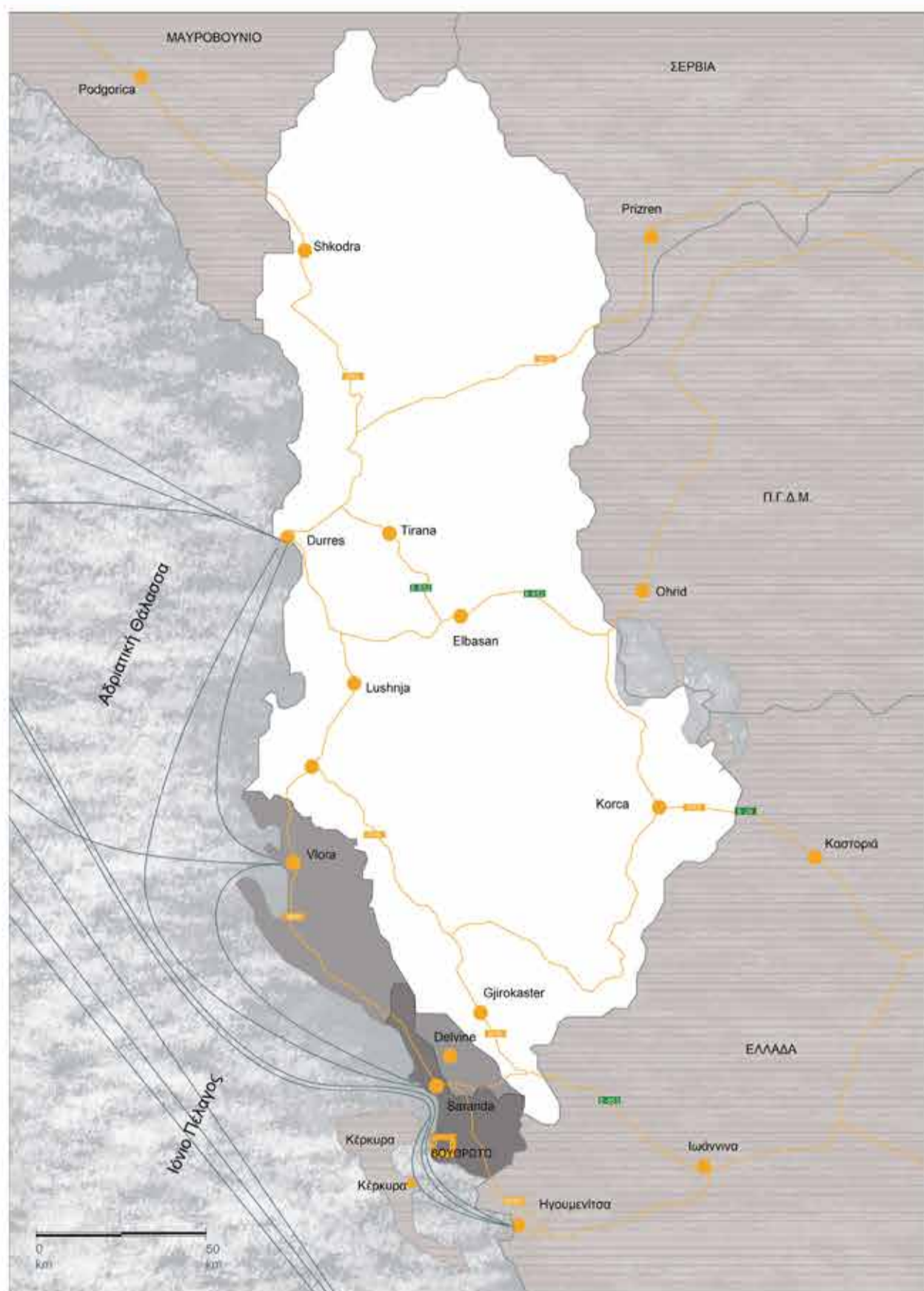


ΕΝΕΤΟΚΡΑΤΙΑ

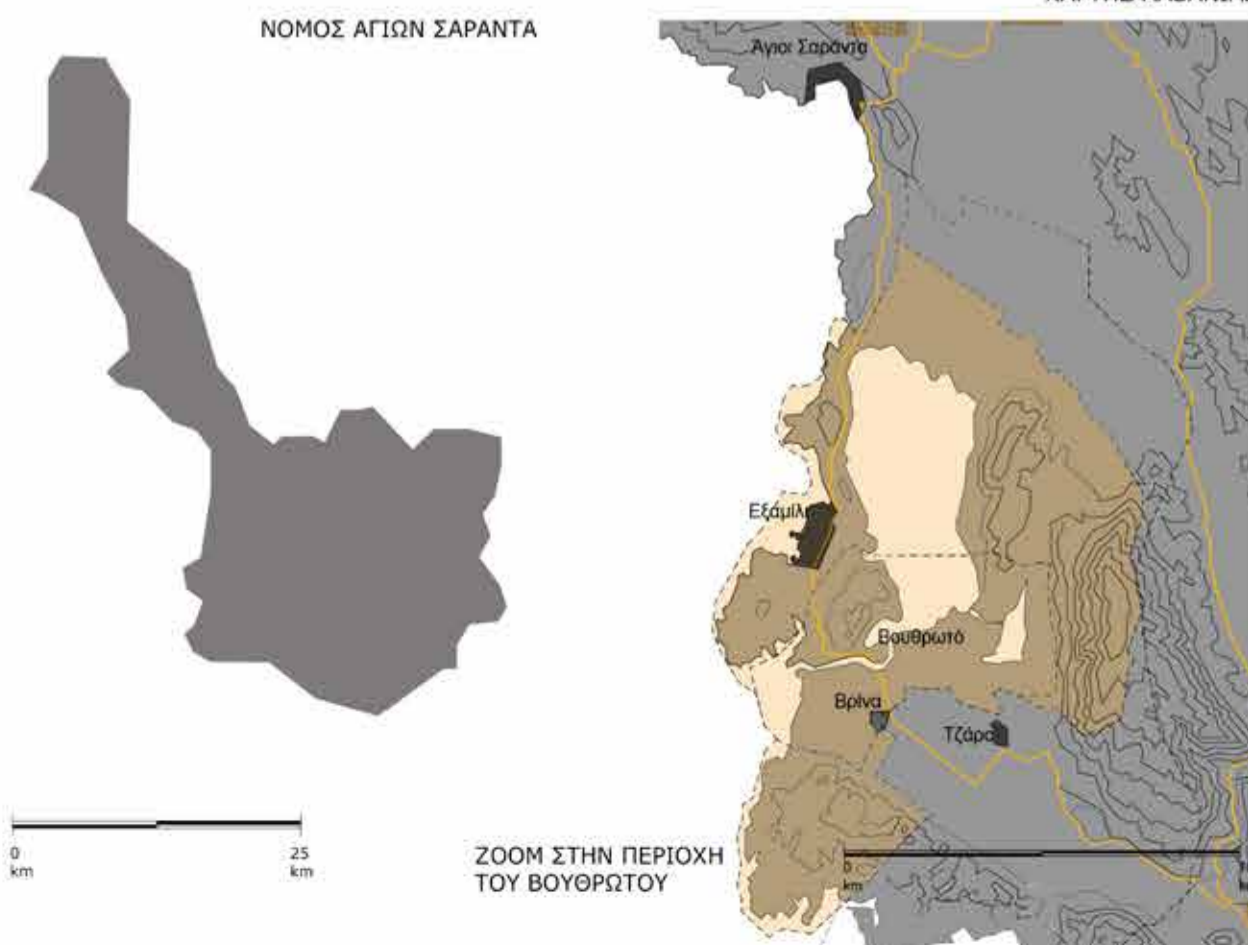
Το 1386, το Βουθρωτό αγοράζεται από τους Ενετούς και για 400 χρόνια λειτουργεί ως στρατιωτικό φυλάκιο της Ενετοκρατούμενης Κέρκυρας. Ήταν περιζήτητο για τα ψάρια, το βοοειδή και τα πλούσια δάση του. Τελικά το κάστρο της ακρόπολης εγκαταλείφθηκε το 1572 και η φρουρά μεταφέρθηκε στο τριγωνικό κάστρο στην άλλη πλευρά του καναλιού Ριβάρι.



ΤΟΠΟΘΕΤΗΣΗ ΣΤΟ ΧΑΡΤΗ



ΧΑΡΤΗΣ ΑΛΒΑΝΙΑΣ



ΖΟΟΜ ΣΤΗΝ ΠΕΡΙΟΧΗ ΤΟΥ ΒΟΥΘΡΩΤΟΥ

ΠΕΡΙΟΧΕΣ ΙΔΙΑΙΤΕΡΟΥ ΕΝΔΙΑΦΕΡΟΝΤΟΣ



ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟ ΕΝΔΙΑΦΕΡΟΝ



1 ΑΡΓΥΡΟΚΑΣΤΡΟ



2 ΜΟΝΑΣΤΗΡΙ ΑΓ.ΝΙΚΟΛΑΟΥ



3 ΦΟΙΝΙΚΗ



4 ΤΖΑΜΙ ΣΤΗΝ ΠΕΡΙΟΧΗ ΡΟΥΣΑΝ



5 ΚΑΣΤΡΟ ΛΙΚΟΥΡΣΙ



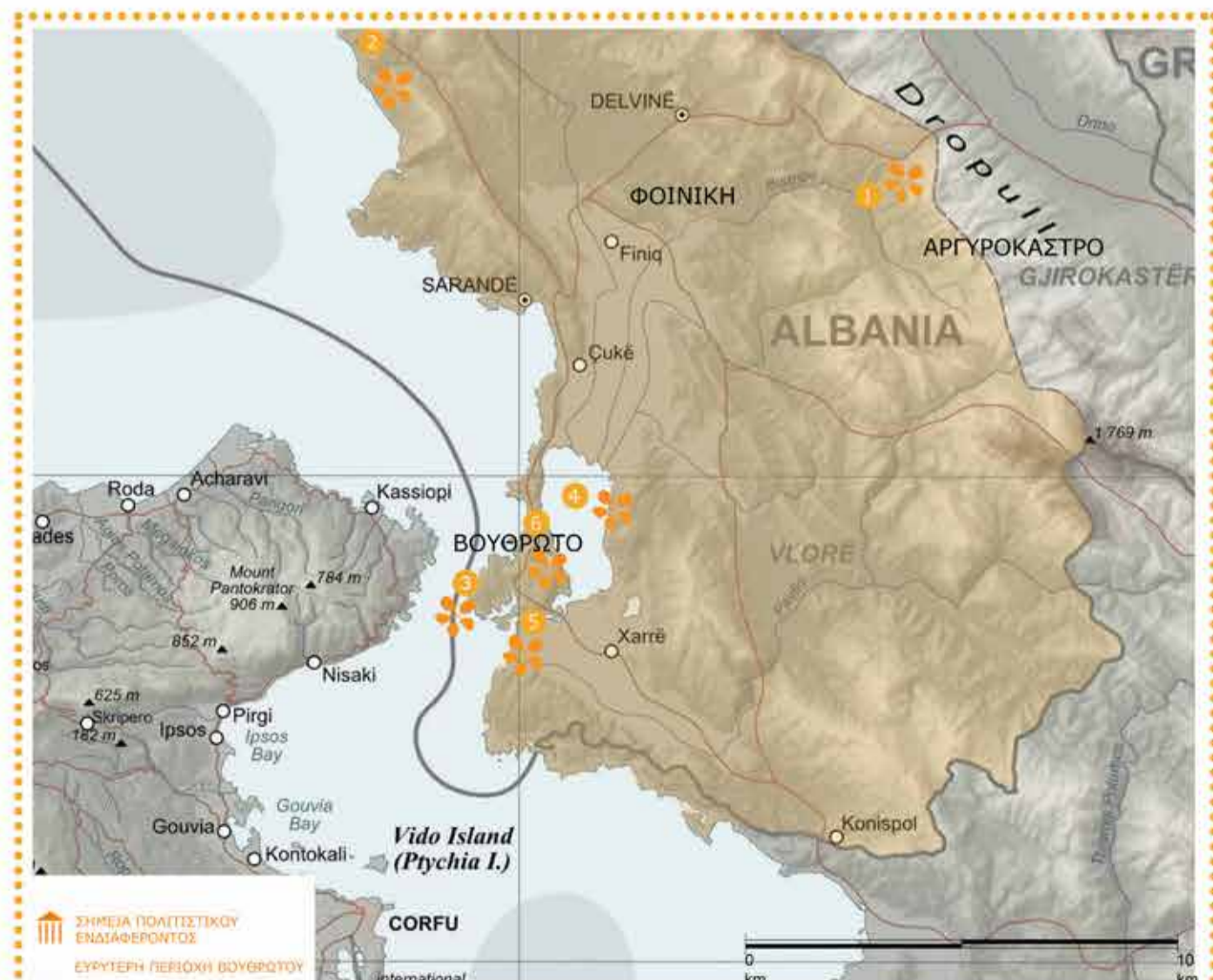
6 ΜΟΝΑΣΤΗΡΙ ΑΓΙΩΝ ΣΑΡΑΝΤΑ



7 ΒΟΥΘΡΩΤΟ



8 ΤΡΙΓΩΝΙΚΟ ΟΧΥΡΟ



ΦΥΣΙΚΟ ΚΑΛΟΣ



1 ΓΑΛΑΖΙΟ ΜΑΤΙ



2 ΠΑΡΑΛΙΕΣ ΑΥΛΩΝΑΣ



3 ΕΞΑΜΙΛΙΑ



4 ΛΙΜΝΗ ΒΟΥΘΡΩΤΟΥ

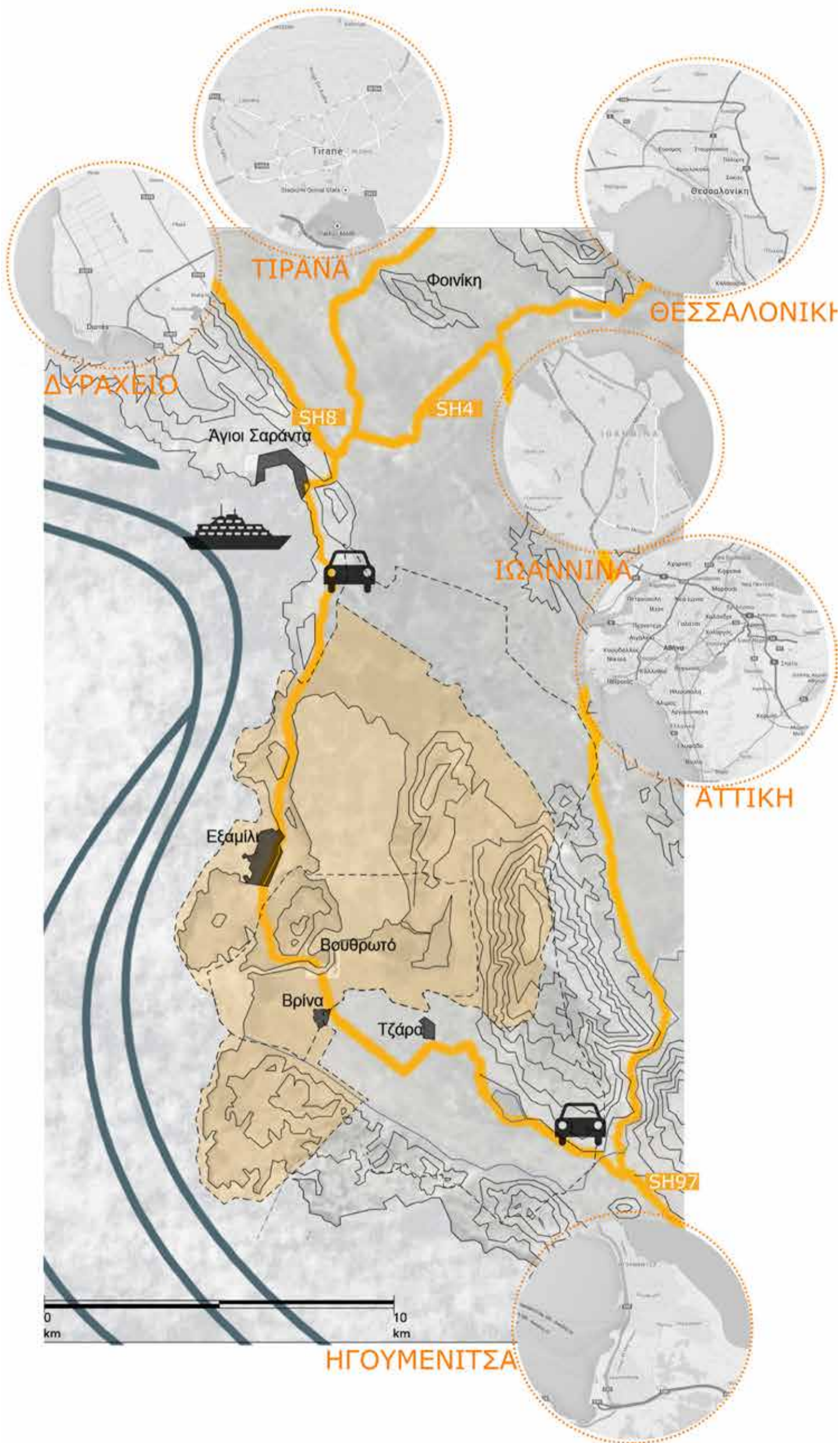


5 ΚΑΝΑΛΙ ΒΙΒΑΡΙ



6 ΔΑΣΟΣ ΒΟΥΘΡΩΤΟΥ

ΣΥΝΔΕΣΕΙΣ - ΠΡΟΣΒΑΣΕΙΣ



ΕΥΡΥΤΕΡΗ ΠΕΡΙΟΧΗ ΒΟΥΘΡΩΤΟΥ

ΕΘΝΙΚΟ ΠΑΡΚΟ ΒΟΥΘΡΩΤΟΥ

- ΑΡΧΑΙΑ ΠΟΛΗ ΒΟΥΘΡΩΤΟΥ (0,19 τ.χμ)
- ΛΙΜΝΗ ΒΟΥΘΡΩΤΟΥ
- ΛΙΜΝΗ ΒΟΥΦΙ
- ΚΑΝΑΛΙ ΒΙΒΑΡΙ
- ΥΔΡΟΒΙΟΤΟΠΟΣ ΠΕΡΙΟΧΗ RAMSAR — ΚΑΝΑΛΙ ΣΥΚΑ
- ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΟ ΠΑΡΚΟ ΒΟΥΘΡΩΤΟΥ
- STILLO PENINSULA



ΑΠΟΨΗ ΕΥΡΥΤΕΡΗΣ ΠΕΡΙΟΧΗΣ



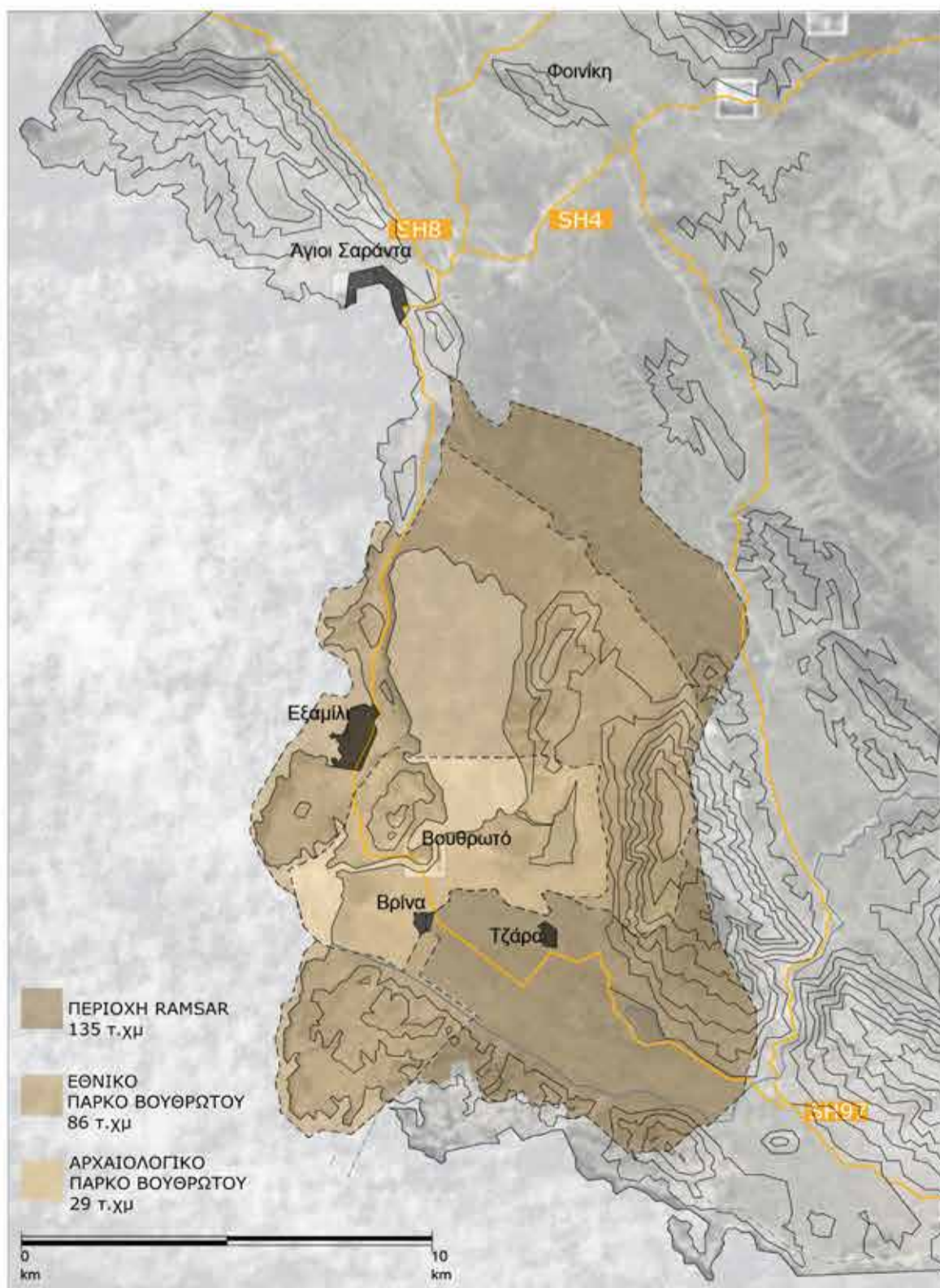
ΑΠΟΨΕΙΣ ΤΗΣ ΑΡΧΑΙΑΣ ΠΟΛΗΣ



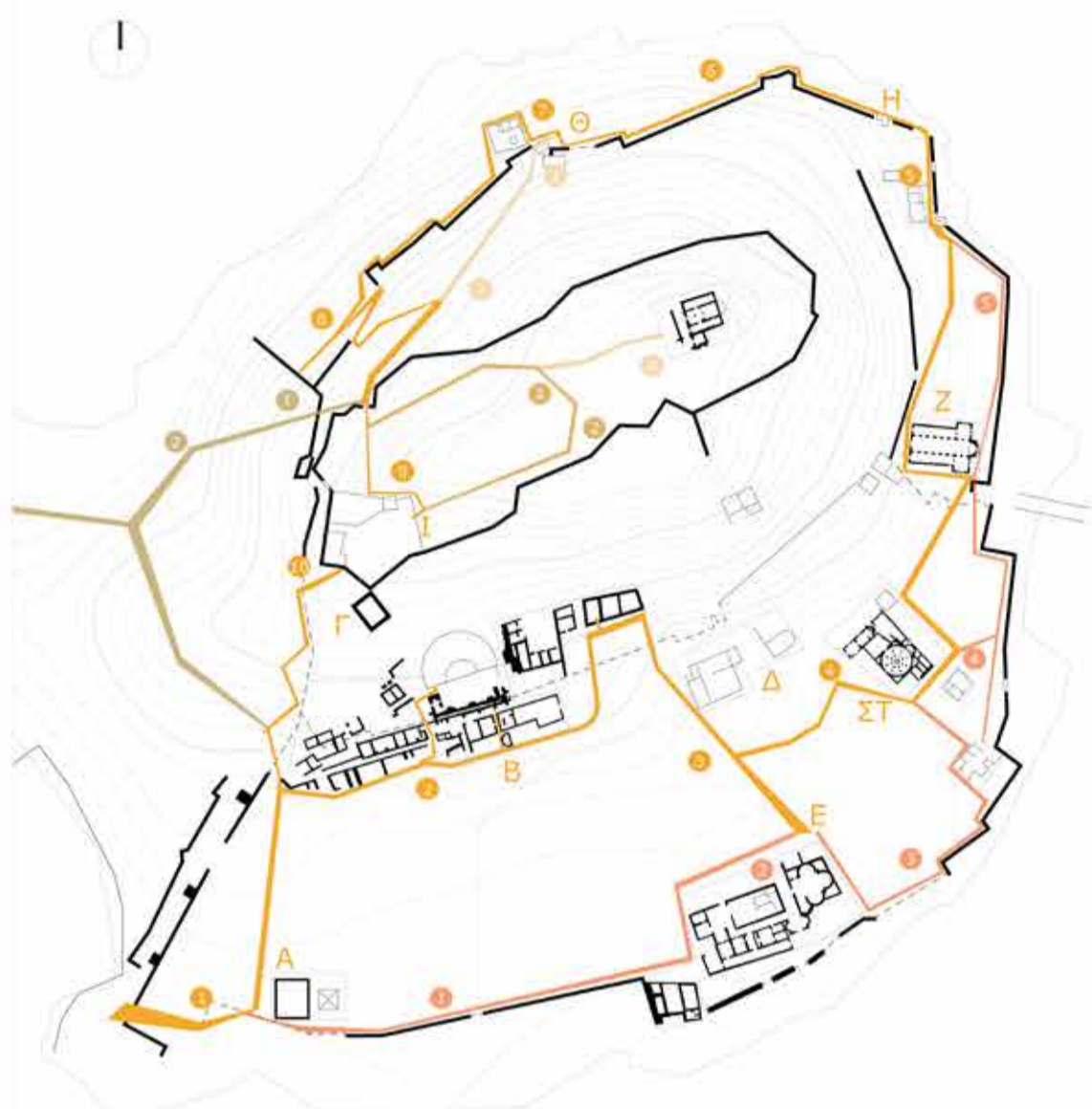
ΥΔΡΟΒΙΟΤΟΠΟΣ ΔΥΤΙΚΑ ΤΗΣ ΠΕΔΙΑΔΑΣ ΤΗΣ ΒΡΙΝΑΣ



ΠΛΑΤΦΟΡΜΑ ΜΕΤΑΦΟΡΑΣ ΟΧΗΜΑΤΩΝ



ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΟΥ ΧΩΡΟΥ



ΧΑΡΑΚΤΗΡΑΣ ΔΙΑΔΡΟΜΩΝ



Η ΦΥΤΕΥΣΗ



ΤΑ ΜΝΗΜΕΙΑ

- A. ΕΝΕΤΙΚΟΣ ΠΥΡΓΟΣ
- B. ΘΕΑΤΡΟ
- Γ. ΙΕΡΟ ΑΣΚΛΗΠΙΟΥ
- Δ. ΓΥΜΝΑΣΙΟ
- Ε. ΤΡΙΚΟΓΧΟ ΠΑΛΑΤΙ
- ΣΤ. ΒΑΠΤΙΣΤΗΡΙΟ
- Ζ. ΜΕΓΑΛΗ ΒΑΣΙΛΙΚΗ
- Η. ΠΥΛΗ ΤΗΣ ΛΙΜΝΗΣ
- Θ. ΠΥΛΗ ΤΟΥ ΛΕΟΝΤΟΣ
- Ι. ΕΝΕΤΙΚΟ ΚΑΣΤΡΟ

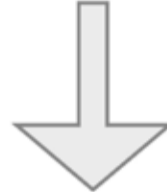
ΟΙ ΔΙΑΔΡΟΜΕΣ

- 1725 m
ΒΑΣΙΚΗ ΔΙΑΔΡΟΜΗ
- 800 m
ΔΙΑΔΡΟΜΗ ΔΙΠΛΑ ΣΤΑ ΤΕΙΧΗ
- ΔΕΥΤΕΡΕΥΟΥΣΑ ΔΙΑΔΡΟΜΗ ΑΚΡΟΠΟΛΗΣ
- ΔΕΥΤΕΡΕΥΟΥΣΑ ΔΙΑΔΡΟΜΗ ΠΡΟΣ ΜΝΗΜΕΙΑ
- ΠΡΟΤΕΙΝΟΜΕΝΗ ΔΙΑΔΡΟΜΗ ΕΞΟΔΟΥ

ΠΛΑΝΟ ΣΧΕΔΙΑΣΗΣ ΠΑΡΕΜΒΑΣΕΩΝ

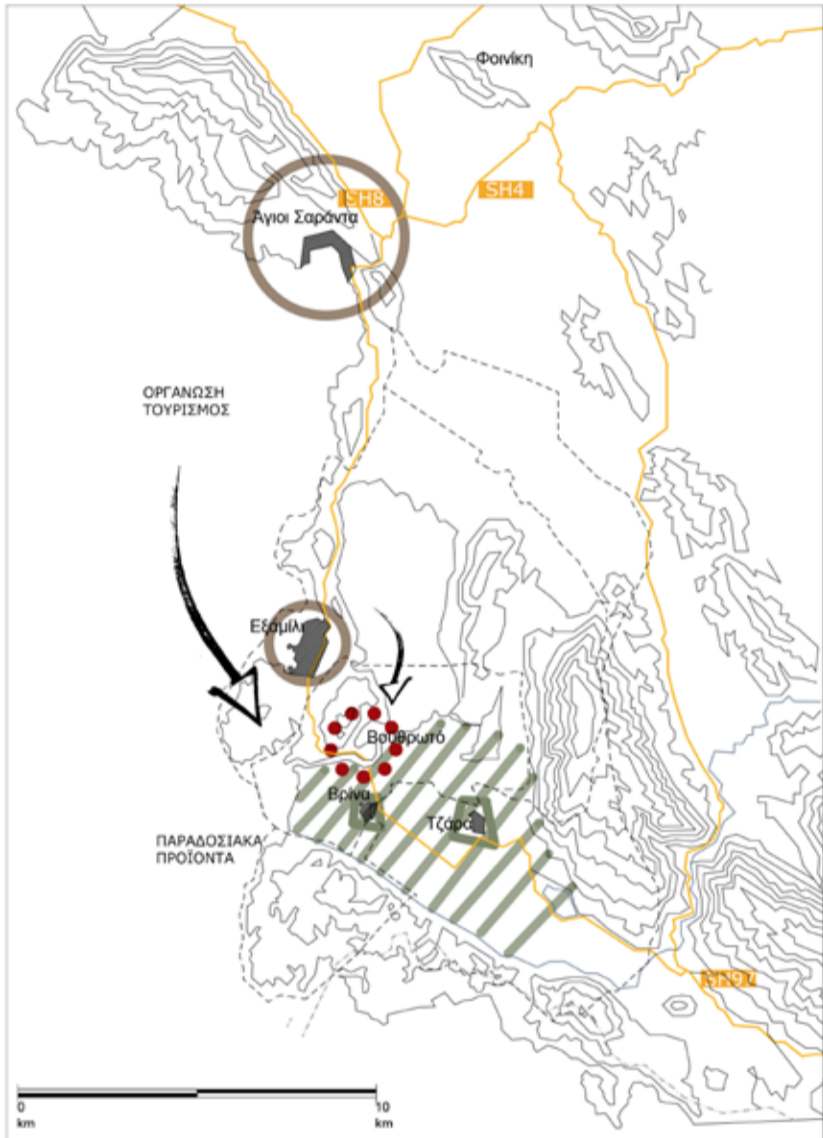
MANAGEMENT PLAN (2009-2015) ΓΙΑ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΟ ΠΑΡΚΟ ΒΟΥΘΡΩΤΟΥ:

- ΕΜΦΑΣΗ ΣΤΗ ΣΥΜΜΕΤΟΧΗ ΤΟΠΙΚΩΝ ΠΑΡΑΓΟΝΤΩΝ
- ΕΠΙΜΟΡΦΩΣΗ ΣΤΗΝ ΕΥΡΥΤΕΡΗ ΠΕΡΙΟΧΗ
- ΕΝΙΣΧΥΣΗ ΕΝΗΜΕΡΩΣΗΣ ΚΑΙ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ
- ΤΟΠΟΘΕΤΗΣΗ ΠΟΛΙΤΙΣΜΙΚΩΝ ΧΡΗΣΕΩΝ
- ΑΝΑΔΕΙΞΗ ΤΟΠΙΚΗΣ ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ ΚΑΙ ΛΑΪΚΗΣ ΤΕΧΝΗΣ



1. ΚΟΙΝΟΤΙΚΗ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑ ΠΑΡΕΛΘΟΝΤΙΚΟΥ ΚΟΜΜΟΥΝΙΣΤΙΚΟΥ ΣΥΣΤΗΜΑΤΟΣ
2. ΑΝΑΠΤΥΞΗ ΜΕΣΑ ΑΠΟ ΣΥΜΜΕΤΟΧΙΚΕΣ ΔΙΑΔΙΚΑΣΙΕΣ

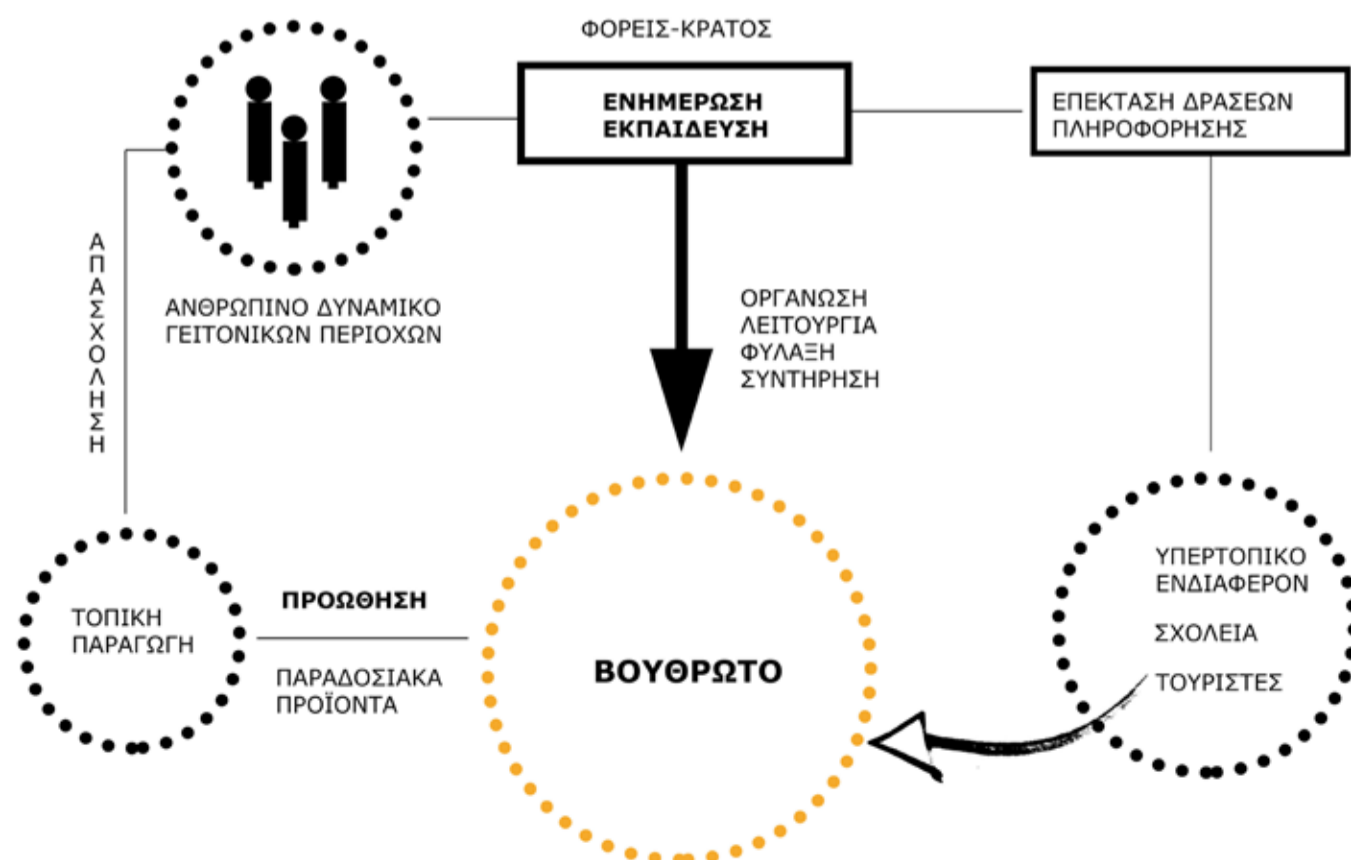
ΠΩΣ;



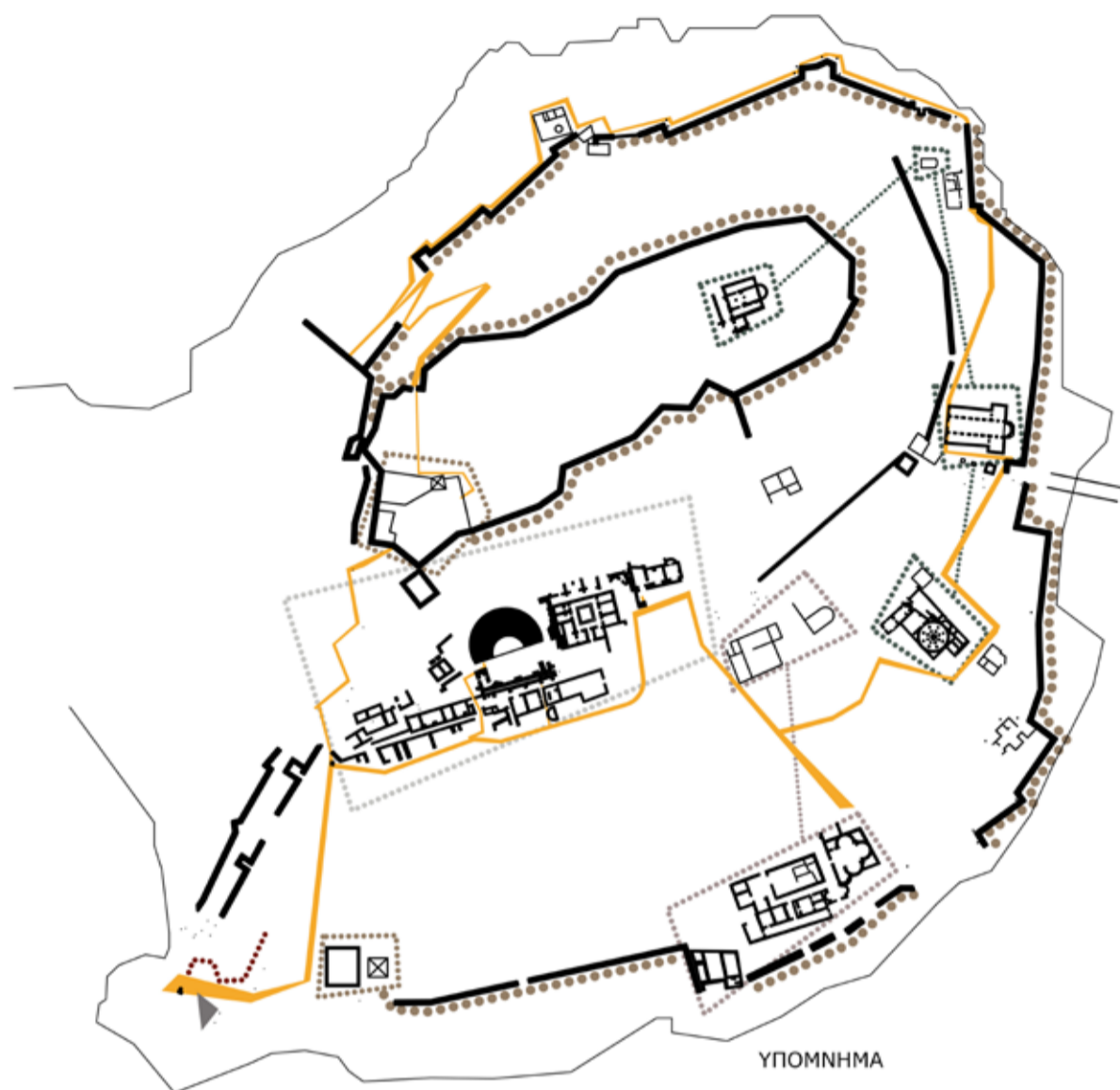
ΔΟΜΗ ΚΑΙ ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΣΥΝΤΗΡΗΣΗΣ, ΦΥΛΑΞΗΣ, ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗΣ ΠΑΡΚΟΥ ΑΠΟ ΝΤΟΠΙΟΥΣ ΥΣΤΕΡΑ ΑΠΟ ΕΝΗΜΕΡΩΣΗ ΚΑΙ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ

ΠΡΩΘΗΣΗ ΤΟΠΙΚΩΝ ΠΡΟΪΟΝΤΩΝ ΑΠΟ ΤΗΝ ΠΕΔΙΑΔΑ ΤΗΣ ΒΡΙΝΑΣ, ΥΦΑΝΤΩΝ ΚΑΙ ΒΟΤΑΝΩΝ ΣΤΟΝ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΟ ΧΩΡΟ

ΠΡΟΒΛΕΨΗ ΓΙΑ ΧΩΡΟΥΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ ΚΑΙ ΕΝΗΜΕΡΩΣΗΣ, ΟΙ ΟΠΟΙΟΙ ΘΑ ΛΕΙΤΟΥΡΓΟΥΝ ΜΕ ΤΗ ΣΥΜΒΟΛΗ ΤΩΝ ΝΤΟΠΙΩΝ



ΑΝΑΓΝΩΣΗ-ΕΡΜΗΝΕΙΑ ΔΙΑΔΡΟΜΗΣ



ΥΠΟΜΝΗΜΑ

- ΠΕΡΙΟΧΗ ΘΕΑΤΡΟΥ
- ΡΩΜΑΪΚΟΣ ΟΡΘΟΛΟΓΙΣΜΟΣ
- ΧΡΙΣΤΙΑΝΙΣΜΟΣ
- ΟΧΥΡΩΜΑΤΙΚΑ ΕΡΓΑ

ΧΑΡΑΚΤΗΡΑΣ ΠΕΡΙΟΧΗΣ



ΕΣΩΣΤΡΕΦΕΙΑ-ΜΝΗΜΕΙΟΚΕΝΤΡΙΚΗ ΔΙΑΔΡΟΜΗ ΔΙΠΛΑ ΣΤΗ ΛΙΜΝΗ - ΣΤΗΝ ΠΕΡΙΟΧΗ ΤΗΣ ΑΚΡΟΠΟΛΗΣ ΑΝΟΙΓΕΙ Η ΟΠΤΙΚΗ ΥΨΗΛΗ-ΕΝΤΟΝΗ ΦΥΤΕΥΣΗ ΛΕΙΤΟΥΡΓΕΙ ΩΣ ΟΡΙΟ

ΕΠΙΛΟΓΕΣ ΧΡΗΣΕΙΣ-ΧΩΡΟΘΕΤΗΣΗ ΤΟΥΣ



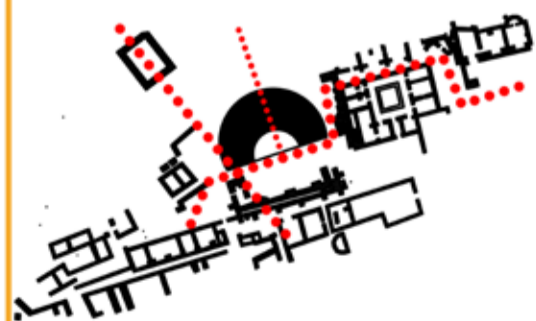
ΒΑΣΙΚΑ ΣΗΜΕΙΑ

Η ΕΙΣΟΔΟΣ-ΠΕΡΑΣΜΑ



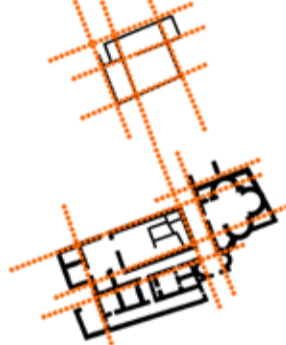
ΕΙΣΟΔΟΣ ΣΤΗΝ ΠΟΛΗ ΜΕΣΑ ΑΠΟ ΤΑ ΤΕΙΧΗ ΤΕΘΛΑΣΜΕΝΗ ΠΟΡΕΙΑ ΕΙΣΕΡΧΟΜΕΝΟΣ ΒΡΙΣΚΕΤΑΙ ΜΟΝΙΜΩΣ ΣΕ ΜΕΙΟΝΕΚΤΙΚΗ ΘΕΣΗ

Η ΠΕΡΙΟΧΗ ΤΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ



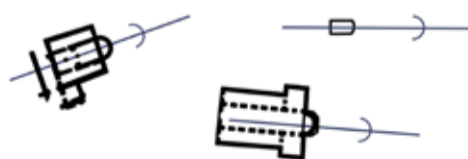
ΙΕΡΟ: ΑΦΟΡΜΗ ΓΙΑ ΤΗΝ ΠΡΩΤΗ ΑΝΑΠΤΥΞΗ ΤΗΣ ΠΕΡΙΟΧΗΣ
 ΘΕΑΤΡΟ-ΑΓΟΡΑ: ΦΟΡΕΙΣ ΣΥΝΑΝΑΣΤΡΟΦΗΣ ΚΑΙ ΑΝΑΠΤΥΞΗΣ ΓΙΑ ΜΕΓΑΛΟ ΧΡΟΝΙΚΟ ΔΙΑΣΤΗΜΑ

ΤΑ ΡΩΜΑΪΚΑ ΚΑΤΑΛΟΙΠΑ



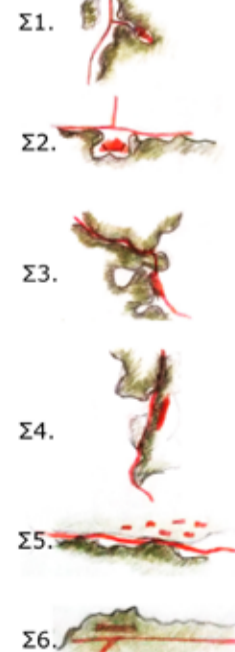
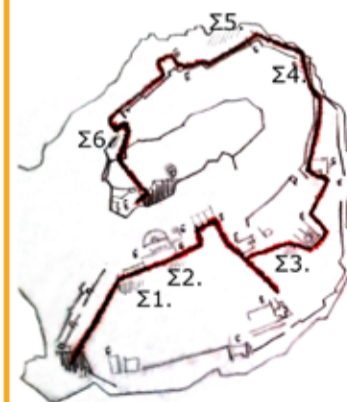
ΚΑΝΝΑΒΟΣ ΣΤΗΝ ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΤΟΥ ΧΩΡΟΥ ΚΑΙ ΤΩΝ ΚΑΤΑΣΚΕΥΩΝ

ΟΙ ΕΚΚΛΗΣΙΕΣ



ΠΡΟΣΑΝΑΤΟΛΙΣΜΟΣ ΠΡΟΣ ΤΗΝ ΑΝΑΤΟΛΗ
 ΑΞΟΝΑΣ ΑΝΑΠΤΥΞΗΣ ΤΗΣ ΠΕΡΙΟΧΗΣ ΚΑΤΑ ΤΟ ΜΕΓΑΛΥΤΕΡΟ ΜΕΡΟΣ ΤΗΣ ΖΩΗΣ ΤΗΣ

ΣΥΣΧΕΤΙΣΗ ΠΙΘΑΝΩΝ ΣΗΜΕΙΩΝ ΧΡΗΣΕΩΝ ΜΕ ΦΥΤΕΥΣΗ



ΕΠΙΛΟΓΕΣ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΥ



ΡΥΘΜΙΣΤΙΚΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΥ

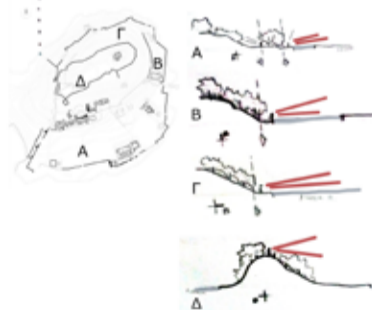
1. ΕΡΜΗΝΕΙΑ ΤΗΣ ΜΝΗΜΗΣ

ΕΠΙΛΟΓΗ ΧΑΡΑΚΤΗΡΙΣΤΙΚΩΝ ΣΤΟΙΧΕΙΩΝ ΜΝΗΜΕΙΩΝ
ΕΝΤΑΞΗ ΤΟΥΣ ΣΤΟ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟ
ΑΝΑΔΕΙΞΗ ΥΓΕΚΡΙΜΕΝΗΣ ΠΕΡΙΟΔΟΥ-ΜΝΗΜΕΙΟΥ
ΧΑΡΑΞΕΙΣ-ΔΟΜΙΚΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ- ΕΝΝΟΙΟΛΟΓΙΚΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ



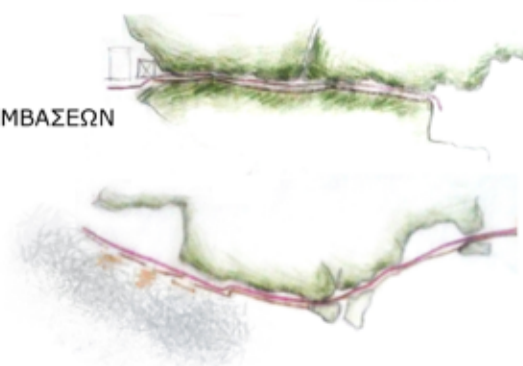
2. ΑΝΑΓΛΥΦΟ-ΟΠΤΙΚΕΣ-ΦΥΓΕΣ

ΔΙΑΔΡΟΜΗ-ΚΑΤΑΣΚΕΥΕΣ ΑΚΟΛΟΥΘΟΥΝ ΤΟ ΑΝΑΓΛΥΦΟ
ΣΤΑ ΣΗΜΕΙΑ ΠΟΥ ΔΥΝΑΤΑΙ ΑΝΟΙΓΟΝΤΑΙ ΦΥΓΕΣ
ΠΡΟΣΑΝΑΤΟΛΙΣΜΟΣ ΤΩΝ ΔΙΑΜΟΡΦΩΣΕΩΝ ΠΡΟΣ ΤΑ ΜΝΗΜΕΙΑ
ΕΚΜΕΤΑΛΛΕΥΣΗ ΔΙΑΜΟΡΦΩΣΗΣ ΕΔΑΦΟΥΣ ΓΙΑ ΚΑΛΥΤΕΡΗ ΟΠΤΙΚΗ ΕΠΑΦΗ
ΜΕ ΤΟ ΣΥΝΟΛΟ ΤΟΥ ΧΩΡΟΥ



3. ΣΧΕΣΗ ΜΕ ΦΥΤΕΥΣΗ-ΝΕΡΟ

ΦΥΤΕΥΣΗ ΩΣ ΔΟΜΙΚΟ ΣΤΟΙΧΕΙΟ ΣΤΗ ΣΥΝΘΕΣΗ
ΟΡΓΑΝΩΝΕΤΑΙ ΚΑΙ ΕΝΙΣΧΥΕΤΑΙ ΣΤΙΣ ΠΕΡΙΟΧΕΣ ΤΩΝ ΠΑΡΕΜΒΑΣΕΩΝ
ΧΡΗΣΙΜΕΥΕΙ ΩΣ ΟΡΙΟ ΑΛΛΑ ΚΑΙ ΜΕΤΑΒΑΤΙΚΟ ΣΤΟΙΧΕΙΟ
ΟΜΑΛΗ ΜΕΤΑΒΑΣΗ ΑΠΟ ΤΟ ΝΕΡΟ ΠΡΟΣ ΤΙΣ ΧΡΗΣΕΙΣ
ΕΠΙΛΕΓΜΕΝΕΣ ΓΡΑΜΜΙΚΕΣ ΕΚΤΟΝΩΣΕΙΣ ΠΡΟΣ ΤΟ ΝΕΡΟ



4. ΥΛΙΚΑ

ΧΡΗΣΗ ΥΛΙΚΩΝ ΤΗΣ ΠΕΡΙΟΧΗΣ
ΞΥΛΟ-ΧΩΜΑ-ΤΟΠΙΚΗ ΠΕΤΡΑ
ΕΠΑΝΑΧΡΗΣΙΜΟΠΟΙΗΣΗ ΥΛΙΚΩΝ ΣΕ ΚΑΘΕ ΔΥΝΑΤΗ ΠΕΡΙΠΤΩΣΗ
ΔΙΑΔΙΚΑΣΙΕΣ ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ ΚΑΙ ΚΑΤΑΣΚΕΥΗΣ
ΦΙΛΙΚΕΣ ΠΡΟΣ ΤΟ ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝ



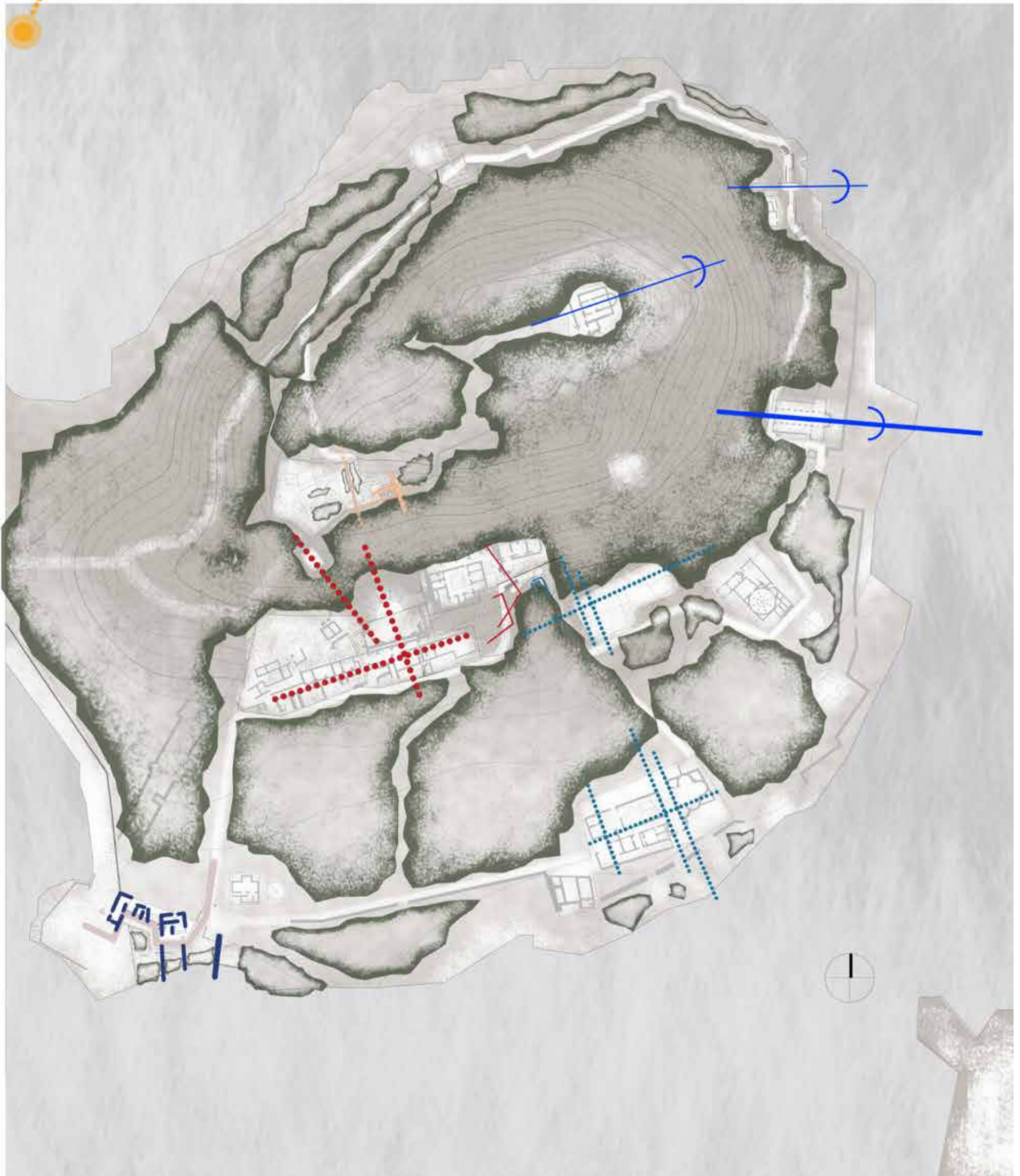
ΣΥΝΟΛΙΚΗ ΔΙΑΜΟΡΦΩΣΗ



ΣΗΜΕΙΑΚΕΣ ΠΑΡΕΜΒΑΣΕΙΣ ——— ΕΝΤΑΣΣΟΝΤΑΙ ΣΤΟ ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝ
ΦΙΛΟΞΕΝΟΥΝ ΧΡΗΣΕΙΣ ΕΞΥΠΗΡΕΤΗΣΗΣ ΕΠΙΣΚΕΠΤΩΝ

ΣΚΟΠΟΣ ——— ΚΩΔΙΚΟΠΟΙΗΜΕΝΗ ΑΝΤΙΛΗΨΗ/ΚΑΤΑΝΟΗΣΗ ΤΟΥ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΟΥ ΠΑΡΚΟΥ
ΜΕΣΑ ΑΠΟ ΤΗΝ ΑΝΑΔΕΙΞΗ ΚΟΜΒΙΚΩΝ ΣΤΟΙΧΕΙΩΝ ΜΝΗΜΕΙΩΝ

ΟΛΟΚΛΗΡΩΜΕΝΗ ΑΝΤΙΛΗΨΗ ΤΟΥ ΧΩΡΟΥ



ΕΙΣΟΔΟΣ



ΑΡΧΙΚΕΣ ΠΡΟΘΕΣΕΙΣ



ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΒΑΣΙΚΗΣ ΚΙΝΗΣΗΣ

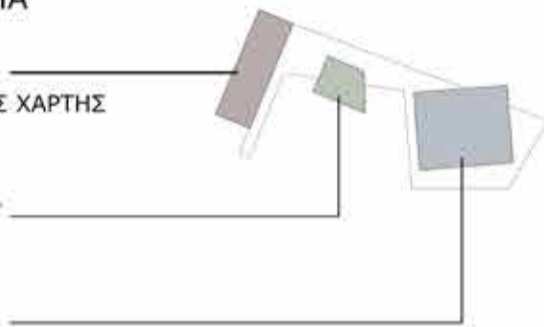


ΚΤΙΡΙΟΛΟΓΙΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

ΕΙΣΗΤΗΡΙΑ
 ΥΠΟΔΟΧΗ
 ΔΙΑΔΡΑΣΤΙΚΟΣ ΧΑΡΤΗΣ
 80 τ.μ.

ΠΑΡΑΔΟΣΙΑΚΑ
 ΠΡΟΪΟΝΤΑ
 35 τ.μ.

ΚΑΦΕ
 100 τ.μ.

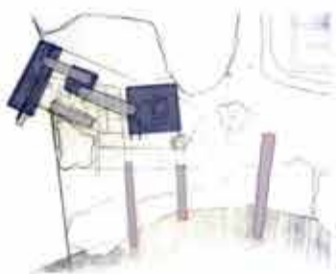


ΕΥΠΗΡΕΤΗΣΗ ΧΡΗΣΕΙΣ



ΜΟΡΦΟΛΟΓΙΚΗ ΕΞΕΛΙΞΗ

ΚΛΕΙΣΤΑ ΣΧΗΜΑΤΑ ΧΡΗΣΕΩΝ



ΚΟΥΤΙΑ ΧΡΗΣΕΩΝ

ΓΡΑΜΜΙΚΑ ΣΤΕΓΑΣΤΡΑ ΕΝΟΠΟΙΗΤΙΚΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ



ΠΛΑΤΦΟΡΜΕΣ ΣΤΟ ΝΕΡΟ
 ΠΕΡΙΦΡΑΞΗ
 ΥΠΑΡΧΟΝ ΣΗΜΕΙΟ ΣΤΑΣΗΣ



ΠΛΑΤΦΟΡΜΕΣ ΓΙΑ ΣΗΜΕΙΑΚΗ ΣΤΑΣΗ
 ΕΚΤΟΝΩΣΗ ΠΡΟΣ ΤΟ ΝΕΡΟ

ΓΡΑΜΙΚΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΣΤΟ ΧΩΡΟ

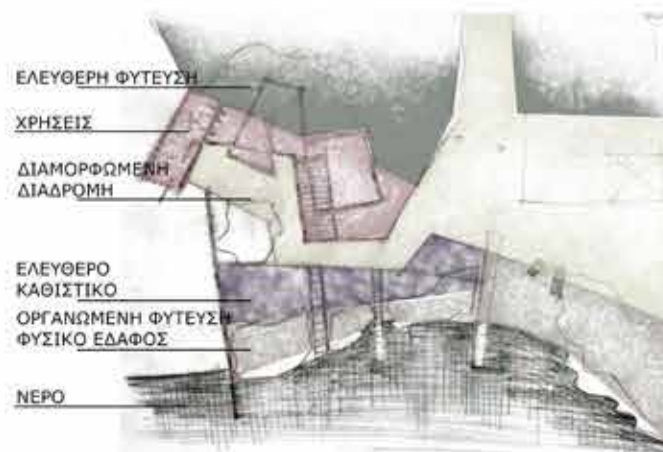


ΤΟΙΧΕΙΑ ΚΑΘΟΡΙΖΟΥΝ ΠΟΡΕΙΑ

ΣΤΕΓΑΣΤΡΟ, ΓΕΦΥΡΕΣ, ΓΡΑΜΜΙΚΑ ΚΑΘΙΣΤΙΚΑ
 ΟΡΓΑΝΩΝΟΥΝ ΧΩΡΟ

ΕΝΟΠΟΙΗΤΙΚΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ: ΞΥΛΙΝΕΣ ΚΑΤΑΣΚΕΥΕΣ

LAYERING ΜΕΤΑΒΑΣΕΩΝ



ΕΛΕΥΘΕΡΗ ΦΥΤΕΥΣΗ

ΧΡΗΣΕΙΣ

ΔΙΑΜΟΡΦΩΜΕΝΗ
 ΔΙΑΔΡΟΜΗ

ΕΛΕΥΘΕΡΟ
 ΚΑΘΙΣΤΙΚΟ

ΟΡΓΑΝΩΜΕΝΗ ΦΥΤΕΥΣΗ
 ΦΥΣΙΚΟ ΕΔΑΦΟΣ

ΝΕΡΟ



ΚΑΤΟΨΗ ΔΑΠΕΔΟΥ

ΚΑΤΟΨΗ ΔΑΠΕΔΟΥ 1^η κλ. 1/100



ΑΝΑΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΟΥ ΠΑΡΚΟΥ ΒΟΥΘΥΡΣΤΟΥ
ΦΩΤ.: ΣΤΥΟΥ ΑΡΙΣΤΟΥΛΑ



ΔΥΤΙΚΗ ΟΨΗ κλ. 1/100

ΝΟΤΙΑ ΟΨΗ κλ. 1/100

ΑΝΑΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΟΥ ΠΑΡΚΟΥ ΒΟΥΘΥΡΣΤΟΥ
ΦΩΤ.: ΣΤΥΟΥ ΑΡΙΣΤΟΥΛΑ



ΑΝΑΤΟΛΙΚΗ ΟΨΗ κλ. 1/100

ΒΟΡΕΙΑ ΟΨΗ κλ. 1/100

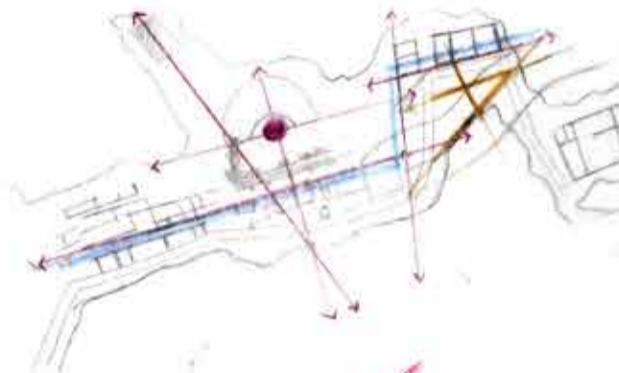
ΘΕΑΤΡΟ



ΑΡΧΙΚΕΣ ΠΡΟΘΕΣΕΙΣ



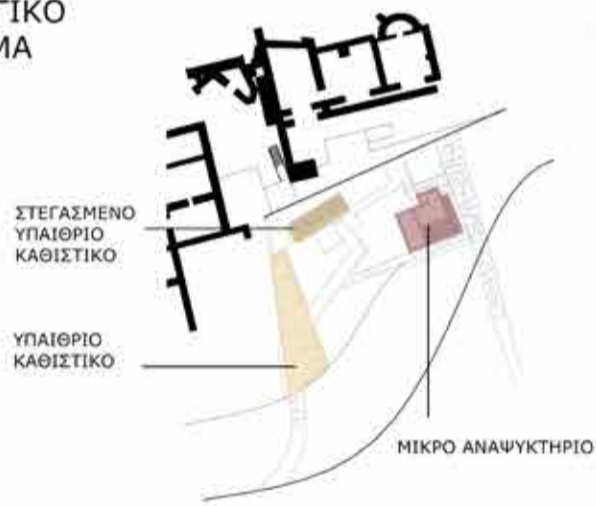
ΙΔΙΑΙΤΕΡΗ ΣΗΜΑΣΙΑ ΧΑΡΑΞΕΩΝ-ΑΞΟΝΩΝ



ΠΡΟΣΕΓΓΙΣΗ ΠΡΟΣΑΝΑΤΟΛΙΣΜΟΙ



ΚΤΙΡΙΟΛΟΓΙΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ



ΕΝΗΜΕΡΩΣΗ

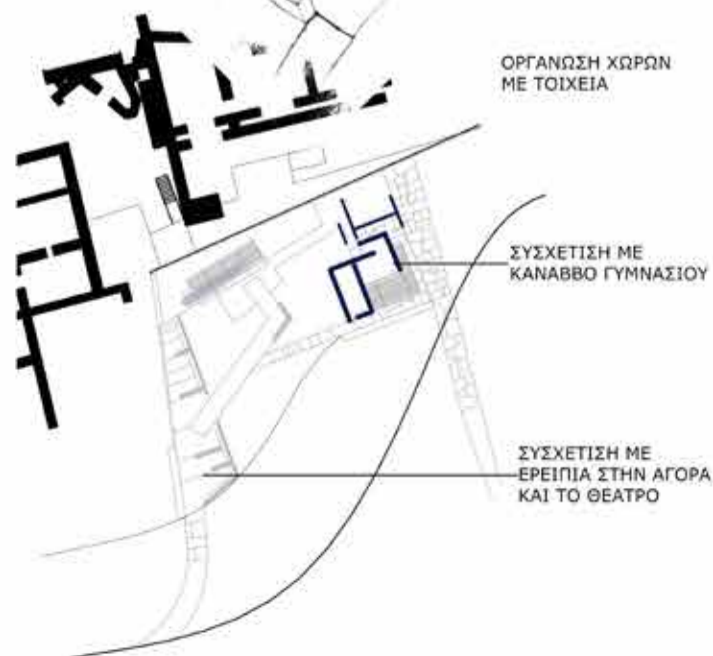


ΜΟΡΦΟΛΟΓΙΚΗ ΕΞΕΛΙΞΗ

ΚΛΕΙΣΤΑ ΚΟΥΤΙΑ

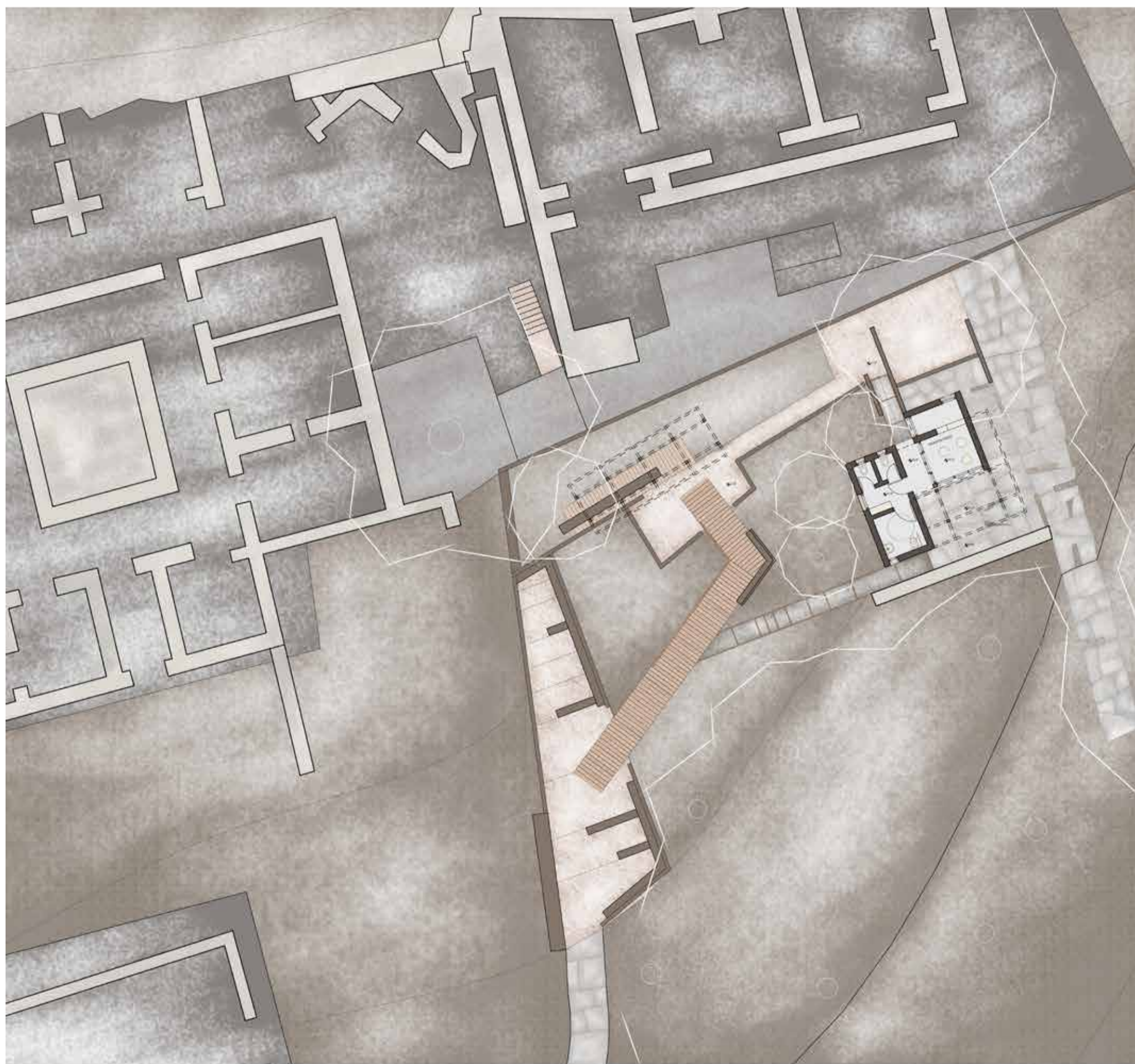


ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΧΩΡΩΝ ΜΕ ΤΟΙΧΕΙΑ



ΣΥΛΛΟΓΙΚΟΤΗΤΑ







ΑΝΑΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΟΥ ΠΑΡΚΟΥ ΒΟΥΘΡΩΤΟΥ
ΦΟΙΤ.: ΖΩΤΟΥ ΑΡΙΣΤΟΥΛΑ



ΝΟΤΙΑ ΟΨΗ κλ. 1/100



ΔΥΤΙΚΗ ΟΨΗ

κλ. 1/100

ΑΝΑΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΟΥ ΠΑΡΚΟΥ ΒΟΥΘΡΩΤΟΥ
ΦΟΙΤ.: ΖΩΤΟΥ ΑΡΙΣΤΟΥΛΑ



ΒΟΡΕΙΑ ΟΨΗ κλ. 1/100

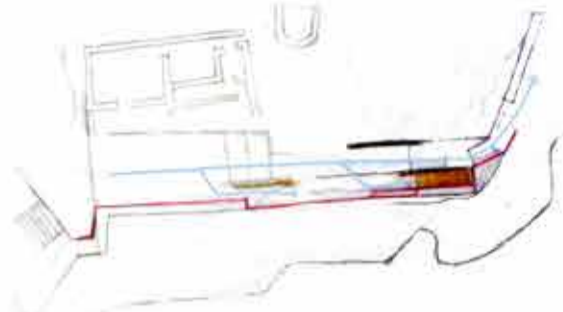


ΑΝΑΤΟΛΙΚΗ ΟΨΗ κλ. 1/100

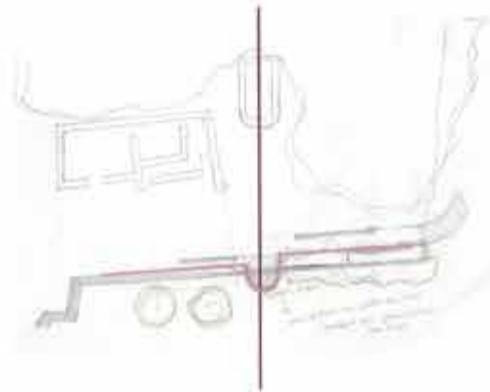
ΕΚΚΛΗΣΙΑ



ΑΡΧΙΚΕΣ ΠΡΟΘΕΣΕΙΣ



ΣΥΝΕΧΟΜΕΝΗ ΠΟΡΕΙΑ
ΓΡΑΜΜΙΚΟ ΣΗΜΕΙΟ ΣΤΑΣΗΣ
ΣΤΡΟΦΗ ΠΡΟΣ ΤΟ ΝΕΡΟ
ΟΡΙΟ ΤΟΥ ΤΕΙΧΟΣ



ΤΟΝΙΣΜΟΣ ΑΞΟΝΑ ΕΚΚΛΗΣΙΑΣ
ΣΗΜΕΙΑΚΗ ΑΝΑΦΟΡΑ ΠΡΟΣ ΤΗΝ ΑΝΑΤΟΛΗ

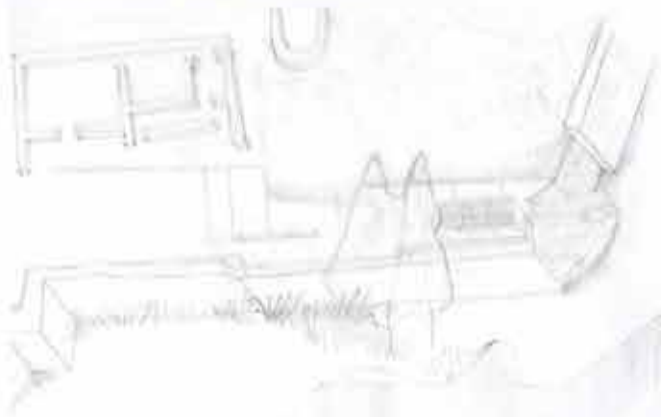
ΠΡΟΤΕΙΝΟΜΕΝΗ ΧΡΗΣΗ

ΣΗΜΕΙΟ ΣΤΑΣΗΣ-ΕΚΤΟΝΩΣΗ ΠΡΟΣ ΤΟ ΝΕΡΟ

ΣΗΜΕΙΟΛΟΓΙΚΗ ΑΝΑΦΟΡΑ ΣΤΗ ΣΗΜΑΣΙΑ ΠΟΥ ΕΙΧΕ Η ΑΝΑΤΟΛΗ
ΓΙΑ ΤΗΝ ΑΝΑΠΤΥΞΗ ΤΗΣ ΠΕΡΙΟΧΗΣ ΚΑΘ'ΟΛΗ ΤΗ ΔΙΑΡΚΕΙΑ
ΤΗΣ ΙΣΤΟΡΙΑΣ ΤΗΣ



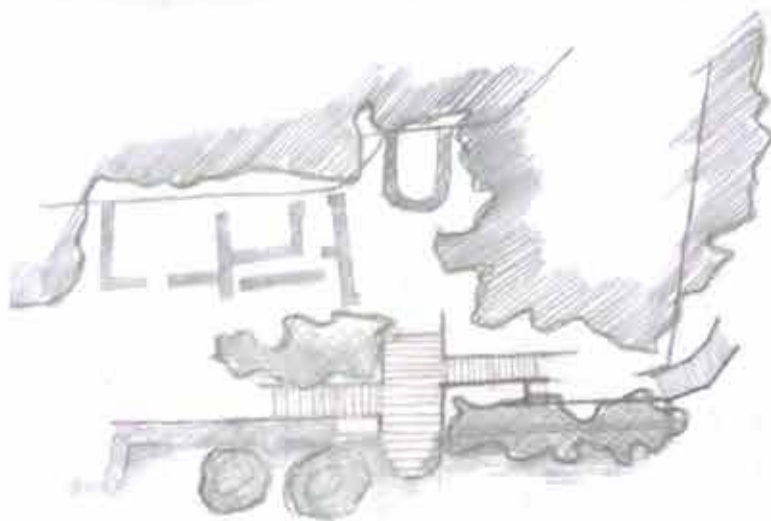
ΜΟΡΦΟΛΟΓΙΚΗ ΕΞΕΛΙΞΗ



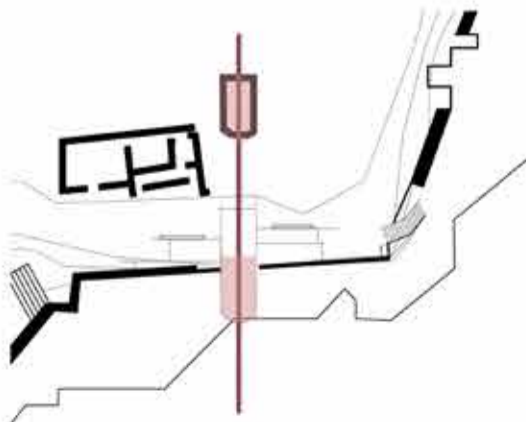
ΕΜΦΑΣΗ ΣΤΗ ΓΡΑΜΜΙΚΟΤΗΤΑ ΤΗΣ ΚΙΝΗΣΗΣ



ΤΟΠΟΘΕΤΗΣΗ ΚΑΘΙΣΤΙΚΟΥ/ΣΤΑΣΗΣ
ΠΑΝΩ ΣΤΟ ΟΡΙΟ ΤΟΥ ΤΕΙΧΟΥΣ



ΕΜΦΑΣΗ ΣΤΗ ΣΥΣΧΕΤΙΣΗ ΜΕ ΤΗΝ ΕΚΚΛΗΣΙΑ
ΚΑΙ ΤΗ ΣΤΡΟΦΗ ΠΡΟΣ ΤΗΝ ΑΝΑΤΟΛΗ



ΣΗΜΕΙΑΚΗ ΕΚΤΟΝΩΣΗ ΠΡΟΣ ΤΟ ΝΕΡΟ
ΣΤΡΟΦΗ ΠΡΟΣ ΤΗΝ ΑΝΑΤΟΛΗ
ΕΠΑΝΑΛΗΨΗ ΤΟΥ ΣΧΗΜΑΤΟΣ ΤΗΣ ΕΚΚΛΗΣΙΑΣ
ΕΠΕΚΤΑΣΗ ΠΕΡΑ ΑΠΟ ΤΟ ΟΡΙΟ ΤΟΥ ΤΕΧΟΥΣ

ΑΝΑΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΟΥ ΠΑΡΚΟΥ ΒΟΥΘΡΩΣΤΟΥ
ΦΟΙΤ. : ΖΩΤΟΥ ΑΡΙΣΤΟΥΛΑ



ΓΕΝΙΚΗ ΚΑΤΟΨΗ  κλ. 1/100

ΑΝΑΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΟΥ ΠΑΡΚΟΥ ΒΟΥΘΡΩΤΟΥ
ΦΟΙΤ.: ΖΩΤΟΥ ΑΡΙΣΤΟΥΛΑ

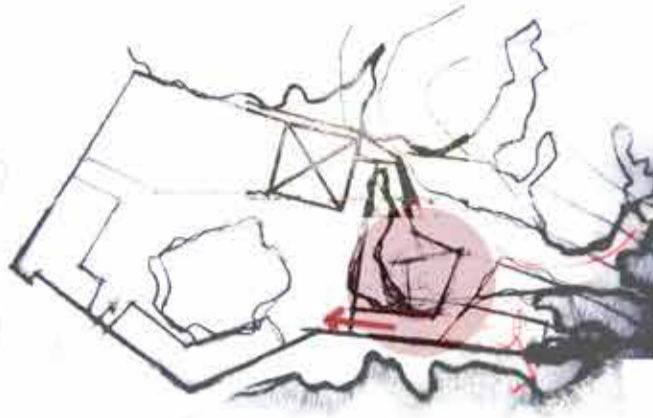


ΚΥΡΙΑ ΟΨΗ

κλ. 1/100

ΑΚΡΟΠΟΛΗ

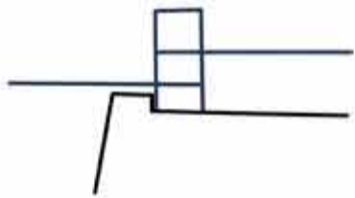
ΑΡΧΙΚΕΣ ΠΡΟΘΕΣΕΙΣ



ΣΥΓΚΕΝΤΡΩΣΗ ΤΩΝ ΚΙΝΗΣΩΝ
ΔΙΟΧΕΤΕΥΣΗ ΣΤΟ ΕΝΕΤΙΚΟ ΚΑΣΤΡΟ

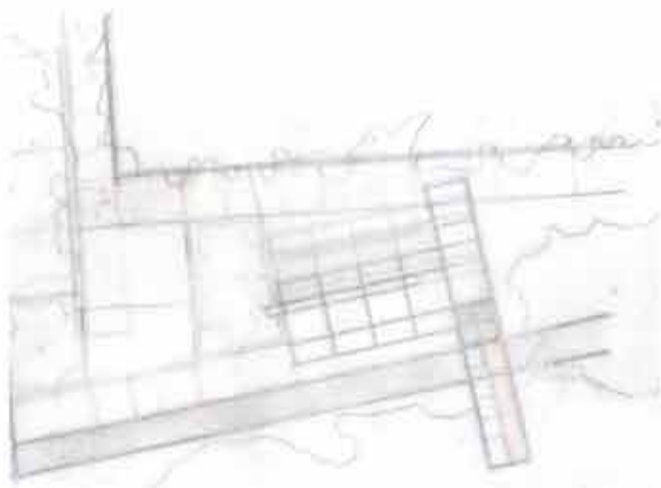
ΠΡΟΤΕΙΝΟΜΕΝΗ ΧΡΗΣΗ

ΚΑΘΙΣΤΙΚΟ ΜΕ ΓΡΑΜΜΙΚΗ ΕΚΤΟΝΩΣΗ ΕΚΤΟΣ ΤΩΝ ΤΕΙΧΩΝ ΤΗΣ ΑΚΡΟΠΟΛΗΣ

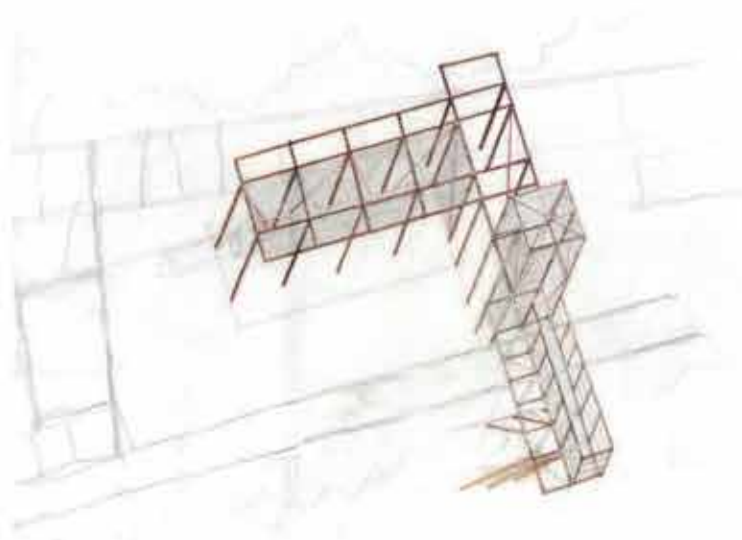


ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΕΠΙΜΕΡΟΥΣ ΚΙΝΗΣΩΝ
ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑ ΦΥΓΩΝ

ΜΟΡΦΟΛΟΓΙΚΗ ΕΞΕΛΙΞΗ



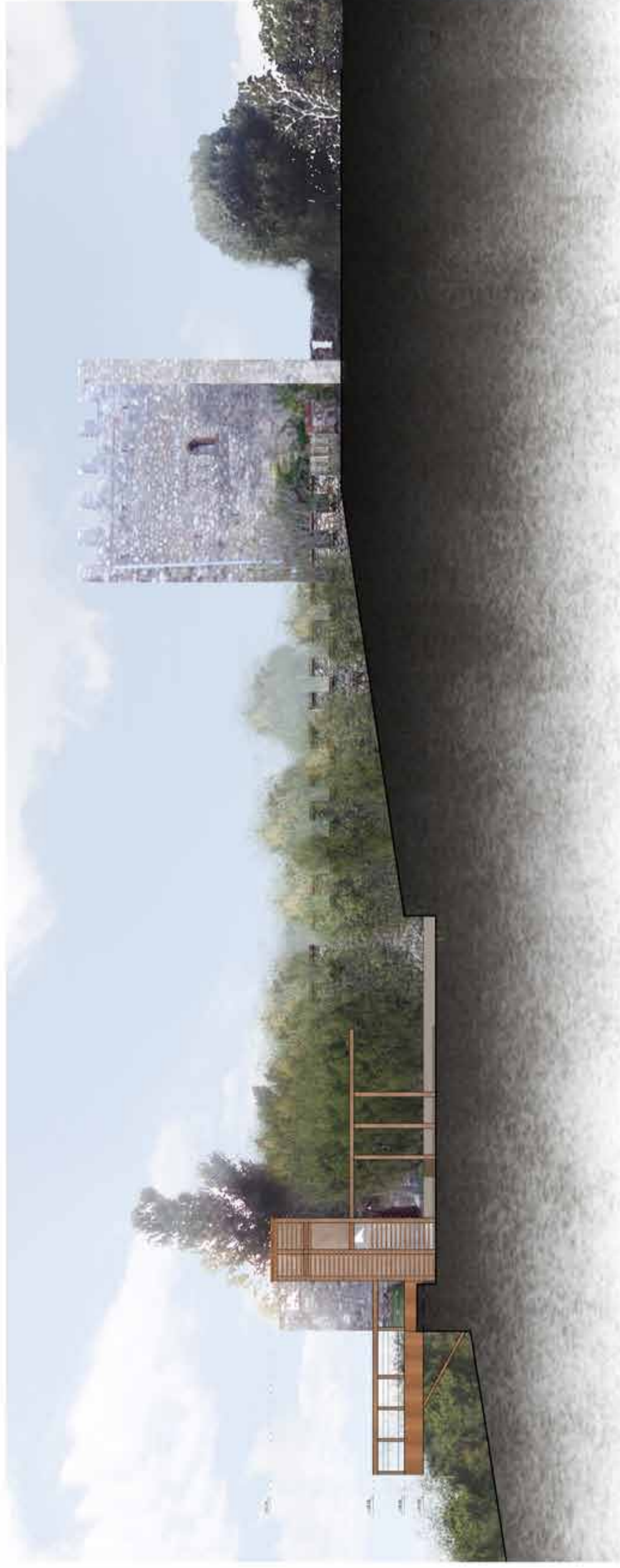
ΣΥΣΧΕΤΙΣΜΟΣ ΦΥΤΕΥΣΗΣ ΜΕ ΘΕΑ



ΜΕΤΑΦΟΡΑ ΟΡΙΟΥ ΠΟΥ ΔΗΜΙΟΥΡΓΕΙΤΑΙ ΑΠΟ ΤΗ ΦΥΤΕΥΣΗ
ΓΙΑ ΤΗΝ ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΠΕΡΙΟΧΗΣ ΣΤΑΣΗΣ
ΜΕ ΓΡΑΜΜΙΚΗ ΕΚΤΟΝΩΣΗ
ΑΝΟΙΓΜΑ ΕΠΙΠΛΕΟΝ ΦΥΓΩΝ



ΑΝΑΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΟΥ ΠΑΡΚΟΥ ΒΟΥΘΡΩΤΟΥ
ΦΟΙΤ.: ΖΩΤΟΥ ΑΡΙΣΤΟΥΛΑ



ΑΝΑΤΟΛΙΚΗ ΟΨΗ

κλ. 1/100

ΑΝΑΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΟΥ ΠΑΡΚΟΥ ΒΟΥΘΡΩΣΤΟΥ
ΦΟΙΤ.: ΖΩΤΟΥ ΑΡΙΣΤΟΥΛΑ



ΝΟΤΙΑ ΟΨΗ

κλ. 1/100

ΕΠΙΛΟΓΗ ΥΛΙΚΩΝ

ΚΑΘΟΡΙΣΤΙΚΗ ΣΗΜΑΣΙΑ

- ΥΛΙΚΑ ΤΟΥ ΤΟΠΟΥ
- ΦΙΛΙΚΑ ΠΡΟΣ ΤΟ ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝ
- ΗΠΙΑ ΕΠΙΔΡΑΣΗ ΣΤΟ ΤΟΠΙΟ
- ΔΥΝΑΤΟΤΗΤΑ ΕΠΑΝΑΧΡΗΣΙΜΟΠΟΙΗΣΗΣ

Ε Π Ι Λ Ε Γ Ο Ν Τ Α Ι

RAMMED EARTH
 ΣΤΑ ΚΤΙΡΙΑ
 ΣΤΙΣ ΥΠΑΙΘΡΙΕΣ ΔΙΑΜΟΡΦΩΣΕΙΣ
 ΩΣ ΤΕΙΧΑΚΙΑ, ΚΑΘΙΣΜΑΤΑ



ΠΑΘΜΕΝΟ ΧΩΜΑ
 ΥΠΑΙΘΡΙΑ ΚΑΘΙΣΤΙΚΑ



ΠΛΑΚΕΣ
 ΓΙΑ ΤΙΣ ΠΛΑΚΟΣΤΡΩΣΕΙΣ
 ΣΕ ΤΜΗΜΑΤΑ ΤΗΣ ΔΙΑΔΡΟΜΗΣ



ΞΥΛΙΝΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ
 ΥΠΟΣΤΗΛΩΜΑΤΑ-ΔΟΚΑΡΙΑ
 ΩΣ ΔΟΜΙΚΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ
 ΜΑΔΕΡΙΑ ΓΙΑ ΤΙΣ ΕΠΙΦΑΝΕΙΕΣ
 ΠΕΡΣΙΔΕΣ-ΚΟΥΦΩΜΑΤΑ



ΠΑΘΜΕΝΟ ΧΩΜΑ ΜΕ ΧΑΛΙΚΑΚΙ
 ΔΙΑΜΟΡΦΩΣΗ ΚΑΘΟΡΙΣΜΕΝΗΣ
 ΔΙΑΔΡΟΜΗΣ



ΛΟΓΙΚΗ ΤΟΠΟΘΕΤΗΣΗΣ ΥΛΙΚΩΝ ΣΤΟ ΧΩΡΟ

ΚΙΝΗΣΕΙΣ

ΕΠΙΠΕΔΟ ΕΔΑΦΟΥΣ

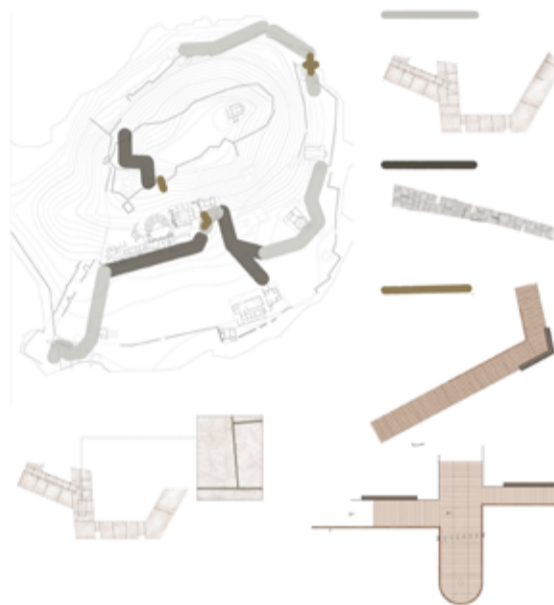
- _ ΠΑΘΜΕΝΟ ΧΩΜΑ ΜΕ ΧΑΛΙΚΑΚΙ
- _ ΠΛΑΚΟΣΤΡΩΣΗ

ΠΛΑΤΦΟΡΜΕΣ ΣΤΟ ΕΔΑΦΟΣ

- _ ΣΤΑ ΤΜΗΜΑΤΑ ΠΟΥ Η ΚΙΝΗΣΗ ΓΙΝΕΤΑΙ ΣΕ ΑΛΛΟ ΕΠΙΠΕΔΟ ΑΠΟ ΑΥΤΟ ΤΗΣ ΦΥΣΙΚΗΣ ΚΛΙΣΗΣ ΤΟΥ ΕΔΑΦΟΥΣ

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΚΙΝΗΣΗΣ-ΑΡΜΟΙ

- _ ΞΥΛΙΝΑ ΠΗΧΑΚΙΑ 5cm X 5cm



ΣΤΑΣΕΙΣ

ΕΛΕΥΘΕΡΑ ΚΑΘΙΣΤΙΚΑ

- _ ΓΡΑΜΜΙΚΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ
- _ ΑΠΟ RAMMED EARTH

ΟΡΓΑΝΩΜΕΝΕΣ ΣΤΑΣΕΙΣ

- _ ΞΥΛΙΝΕΣ ΚΑΤΑΣΚΕΥΕΣ ΠΟΥ ΠΡΟΣΦΕΡΟΥΝ ΣΚΙΑΣΗ
- _ ΓΡΑΜΜΙΚΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ RAMMED EARTH

ΟΡΙΑ ΠΕΡΙΟΧΩΝ ΣΤΑΣΗΣ

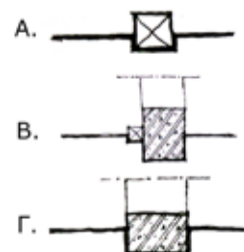
- _ ΓΡΑΜΜΙΚΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ RAMMED EARTH
- _ ΠΕΡΙΓΡΑΦΟΥΝ ΤΗ ΣΤΑΣΗ
- _ ΛΕΙΤΟΥΡΓΟΥΝ ΩΣ ΤΟΙΧΕΙΑ ΑΝΤΙΣΤΗΡΙΞΗΣ



ΣΥΝΑΡΜΟΓΕΣ

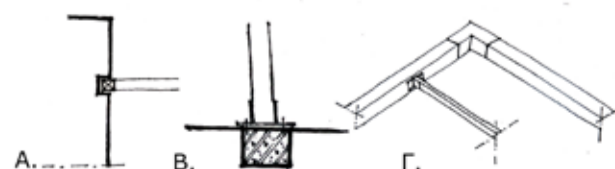
ΣΤΙΣ ΚΙΝΗΣΕΙΣ

- A. ΞΥΛΟ-ΧΩΜΑ_ΤΟ ΞΥΛΟ ΜΠΑΙΝΕΙ ΣΤΟ ΧΩΜΑ
- B. ΞΥΛΟ-RAMMED EARTH_ΕΦΑΠΤΟΜΕΝΙΚΗ ΣΧΕΣΗ
- Γ. RAMMED EARTH-ΧΩΜΑ_ΜΠΕΤΟΝΕΝΙΟ ΣΤΟΙΧΕΙΟ ΜΕΣΟΛΑΒΕΙ ΜΕΤΑΞΥ ΤΟΥΣ



ΣΤΙΣ ΣΤΑΣΕΙΣ-ΧΡΗΣΕΙΣ

- A. ΣΤΕΓΑΣΤΡΑ ΜΕ RAMMED EARTH_ΤΟ ΞΥΛΟ ΑΚΟΥΜΠΑ ΜΟΝΟ
- B. ΘΕΜΕΛΙΩΣΗ ΤΩΝ ΞΥΛΙΝΩΝ ΥΠΟΣΤΗΛΩΜΑΤΩΝ_ΜΕ ΛΑΜΕΣ ΠΑΝΩ ΣΕ ΜΠΕΤΟΝΕΝΙΟ ΘΕΜΕΛΙΟ
- Γ. ΣΥΝΔΕΣΕΙΣ ΞΥΛΙΝΩΝ ΣΤΟΙΧΕΙΩΝ_ΜΕΣΩ ΜΕΤΑΛΛΙΚΩΝ ΣΤΟΙΧΕΙΩΝ



ΜΟΡΦΟΛΟΓΙΚΗ ΕΚΦΡΑΣΗ ΚΑΤΑΣΚΕΥΩΝ

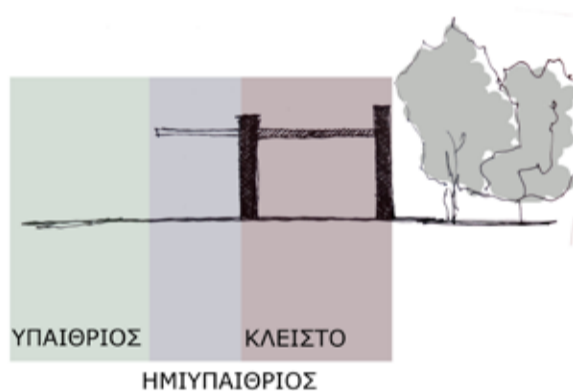
ΧΡΗΣΕΙΣ-ΚΤΙΡΙΑ

ΚΤΙΡΙΑ ΤΟΠΟΘΕΤΟΥΝΤΑΙ ΜΟΝΟ ΓΙΑ ΝΑ ΣΤΕΓΑΣΟΥΝ ΧΡΗΣΕΙΣ

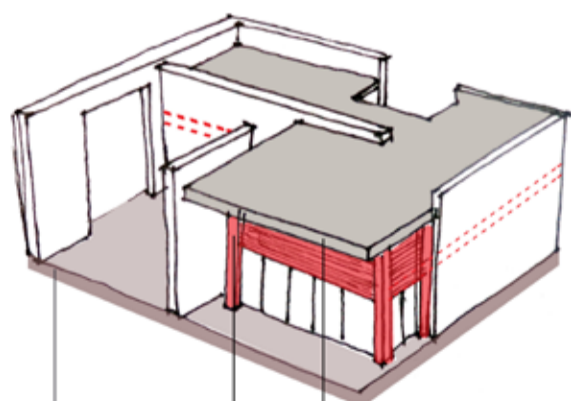


ΕΣΩΣΤΡΕΦΕΙΑ ΣΤΙΣ ΚΑΤΑΣΚΕΥΕΣ
ΑΝΟΙΓΜΑ ΠΡΟΣ ΤΟΝ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΟ ΧΩΡΟ

ΣΤΗΝ ΠΛΕΥΡΑ ΠΟΥ ΓΥΡΙΖΟΥΝ ΜΕΤΩΡΟ
ΤΟΠΟΘΕΤΕΙΤΑΙ ΕΝΤΟΝΗ ΦΥΤΕΥΣΗ



ΚΑΤΑΣΚΕΥΑΣΤΙΚΑ ΖΗΤΗΜΑΤΑ



ΕΛΑΦΡΙΑ ΣΥΜΜΙΚΤΗ ΚΑΤΑΣΚΕΥΗ ΔΩΜΑΤΟΣ
ΠΕΡΙΔΕΣΗ ΚΑΙ ΟΡΙΖΟΝΤΙΕΣ ΠΕΡΣΙΔΕΣ
ΓΙΑ ΑΝΤΙΣΕΙΣΜΙΚΗ ΘΩΡΑΚΙΣΗ
ΘΕΜΕΛΙΩΣΗ ΑΠΟ ΩΠΛΙΣΜΕΝΟ ΣΚΥΡΟΔΕΜΑ

ΞΥΛΙΝΕΣ ΚΑΤΑΣΚΕΥΕΣ

1. ΠΛΑΤΦΟΡΜΕΣ ΚΙΝΗΣΗΣ
2. ΣΤΕΓΑΣΤΡΑ ΚΑΘΙΣΤΙΚΩΝ
3. ΣΤΕΓΑΣΤΡΑ ΗΜΙΥΠΑΙΘΡΙΩΝ
4. ΠΡΟΒΟΛΟΙ ΕΚΤΟΣ ΤΕΙΧΩΝ
5. ΠΕΡΓΚΟΛΑ ΚΙΝΗΣΗΣ

ΓΕΝΙΚΗ ΛΟΓΙΚΗ

- ΠΛΑΤΦΟΡΜΕΣ**
_ΕΠΙΦΑΝΕΙΕΣ ΠΟΥ "ΚΑΘΟΝΤΑΙ ΣΤΟ ΕΔΑΦΟΣ"
- ΣΤΕΓΑΣΤΡΑ ΚΑΘΙΣΤΙΚΩΝ**
_ΕΛΑΦΡΙΕΣ ΞΥΛΙΝΕΣ ΚΑΤΑΣΚΕΥΕΣ
_ΔΟΚΟΣ ΕΠΙ ΣΤΗΛΩ
_ΣΧΑΡΑ ΜΙΑΣ ΔΙΕΥΘΥΝΣΗΣ ΓΙΑ ΠΕΡΙΟΧΕΣ ΣΤΑΣΗΣ
_ΔΙΑΚΡΙΤΗ ΖΩΝΗ ΚΙΝΗΣΗΣ
- ΣΤΕΓΑΣΤΡΑ ΗΜΙΥΠΑΙΘΡΙΩΝ**
_ΑΝΕΞΑΡΤΗΣΙΑ ΑΠΟ ΤΟ ΚΤΙΡΙΟ
- ΠΡΟΒΟΛΟΙ**
_ΑΓΚΥΡΩΣΗ ΔΟΚΑΡΙΩΝ ΣΤΟ ΕΔΑΦΟΣ
_ΑΝΤΙΡΡΗΔΕΣ-ΥΠΟΣΤΗΛΩΜΑΤΑ ΓΙΑ ΕΠΙΠΛΕΟΝ ΣΤΗΡΙΞΗ

- ΠΕΡΓΚΟΛΑ**
_ΓΡΑΜΜΙΚΟΤΗΤΑ
_ΠΛΑΙΣΙΑ ΣΤΗΝ ΟΡΟΦΗ
_ΤΡΙΓΩΝΙΚΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΓΙΑ ΑΚΑΜΨΙΑ

ΚΙΝΗΣΕΙΣ

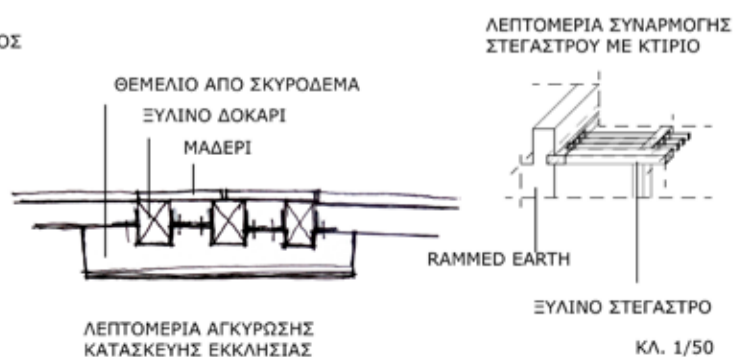


ΣΤΑΣΕΙΣ

ΣΥΝΔΕΣΕΙΣ ΞΥΛΩΝ ΜΕ ΜΕΤΑΛΛΙΚΕΣ ΛΑΜΕΣ
ΤΡΙΓΩΝΙΣΜΟΙ ΜΕ ΤΗ ΧΡΗΣΗ ΣΥΡΜΑΤΟΣΧΟΙΝΩΝ



ΛΕΠΤΟΜΕΡΙΕΣ



ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

ΒΙΒΛΙΑ

Πεπονής Γιάννης, «Χωρογραφίες, Ο Αρχιτεκτονικός σχηματισμός του νοήματος», ΑΛΕΞΑΝΔΡΕΙΑ, 2003

Φιλιππίδης Δημήτρης, «Δημήτρης Πικιώνης, Οι ομιλίες του '65», ΜΕΛΙΣΣΑ, Αθήνα, 2009

Hodges Richard, Bowden William, Lako Kosta, «Byzantine Butrint, Excavations and surveys, 1994-1999», Oxbow Books, 2004

Neritan Ceka, «BUTRINT, A guide to the city and its monuments», The Butrint Foundation, London, 1999

Norberg-Schulz Christian, «Genius loci, Το πνεύμα του τόπου, Για μια φαινομενολογία της Αρχιτεκτονικής», ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΑΚΕΣ ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΕΜΠ, Αθήνα, 2009

Kenneth Frampton, Dimitris Antonakakis, Thalys Argyropoulos, Savas Condaratos, Dimitris Pikionis, Agnis Pikionis, Alison Smithson, Peter Smithson, "Dimitris Pikionis, Architect, 1887-1968: A Sentimental Topography", ARCHITECTURAL ASSOCIATION, London

ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΑ ΑΡΧΕΙΑ

Inge Lyse Hansen and Richard Hodges, "ROMAN BUTRINT,AN ASSESSMENT", www.academia.edu

Ferdinand Bego , Jamarber Malltezi, Raimond Kola, Albana Zotaj, Taulant Bino, "BIODIVERSITY OF BUTRINT NATIONAL PARK, UNESCO AND RAMSAR SITE: ITS STATUS, THREATS AND PRIORITY NEEDS FOR CONSERVATION", <http://www.researchgate.net/>

The Albanian Society for the Protection of Birds and Mammals ASPBM, "INTEGRATED COASTAL ZONE MANAGEMENT AND CLEAN-UP PROJECT, Project ID: PO86807, BUTRINT NATIONAL PARK MANAGEMENT PLAN", www.google.com

Inge Lyse, Hansen Richard, "Butrint 4: The Archaeology and Histories of an Ionian Town", books.google.gr

ΙΣΤΟΣΕΛΙΔΕΣ

<http://www.butrint.org/>

<http://www.world-archaeology.com/>

<http://www.expoaus.org/>