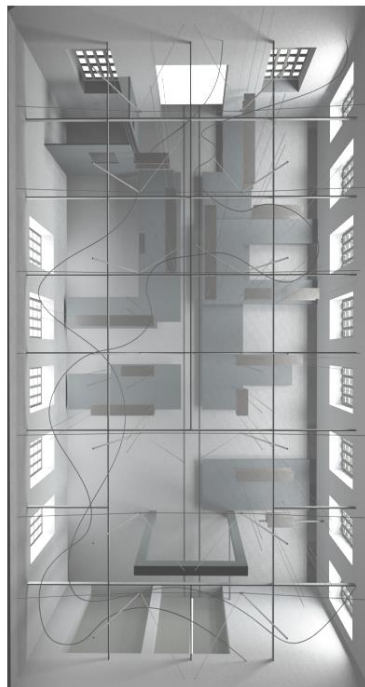


ΔΙΠΛΩΜΑΤΙΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ

ΙΣΤΟΡΙΕΣ ΑΠΟ ΤΑ ΕΡΕΙΠΙΑ

# **ΚΙΒΩΤΟΣ ΑΦΗΓΗΣΕΩΝ**

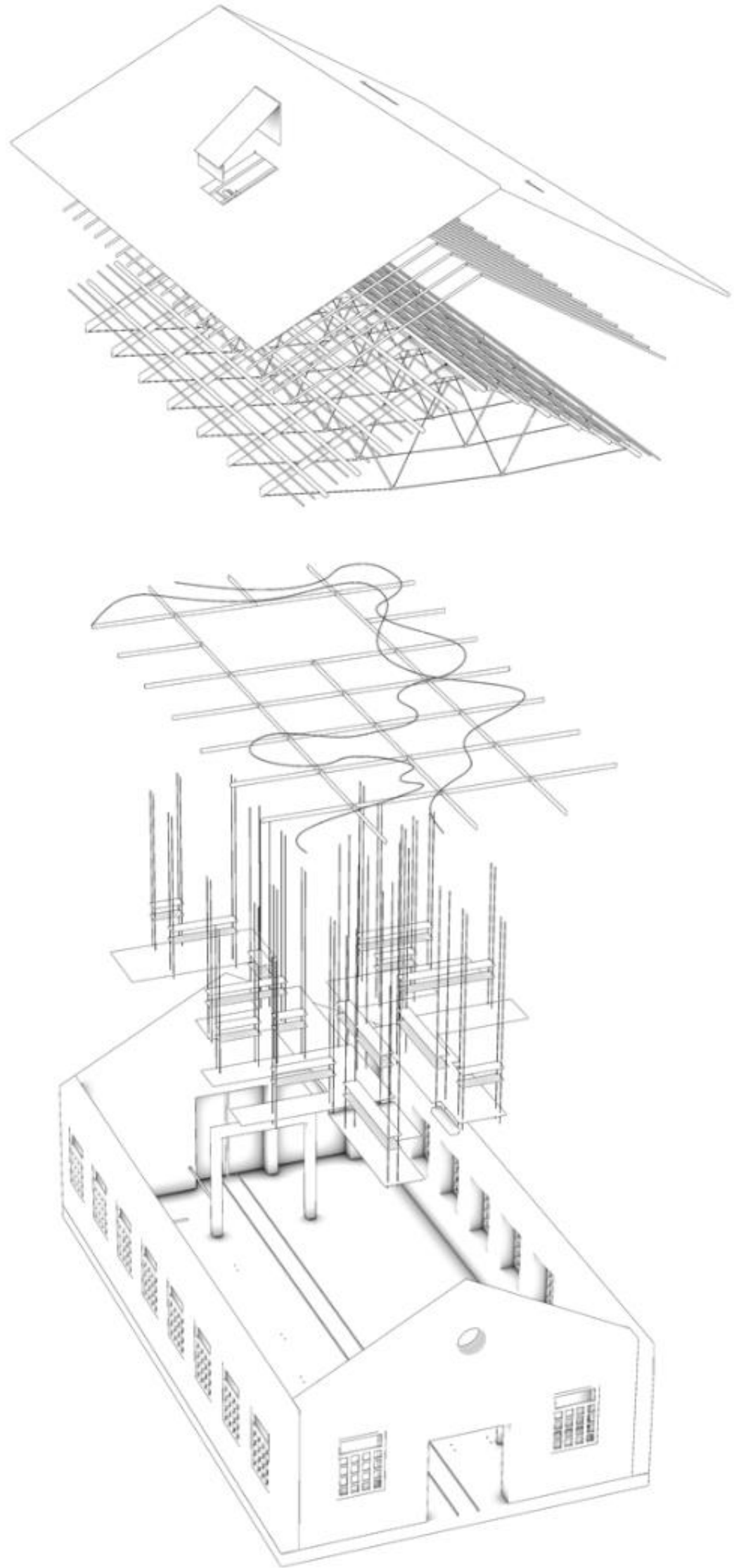


ΣΠΟΥΔΑΣΤΗΣ:  
**ΓΑΙΤΑΝΟΠΟΥΛΟΣ ΝΙΚΟΣ**

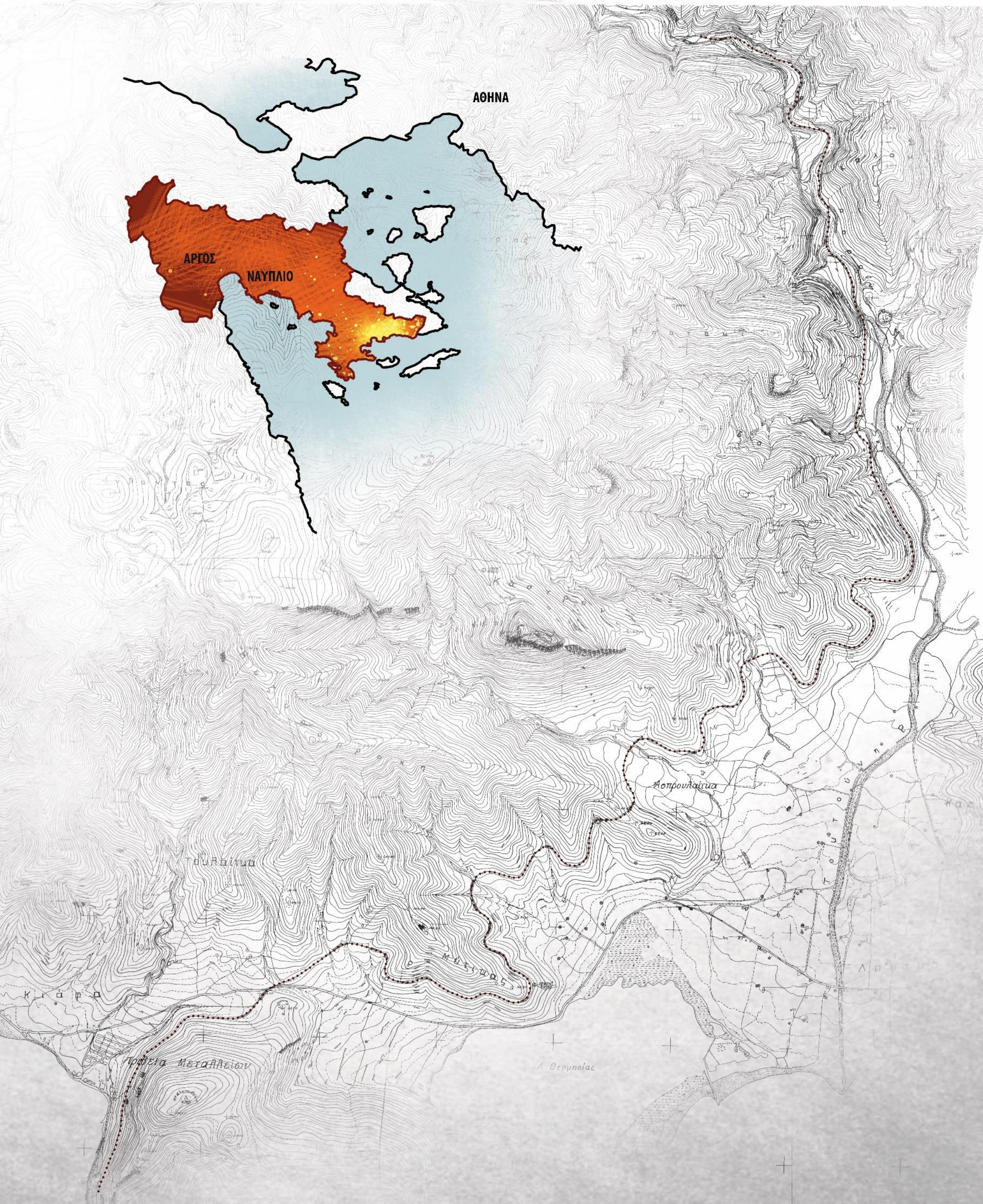
ΕΠΙΒΛΕΠΟΝΤΕΣ ΚΑΘΗΓΗΤΕΣ:  
**ΜΩΡΑΙΤΗΣ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ**  
**ΒΑΣΙΛΑΤΟΣ ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ**

ΙΟΥΛΙΟΣ 2015

Στόχος αυτής της εργασίας είναι η δημιουργία ενός χώρου ανάγνωσης – εμπειριών σε ένα εγκαταλειμμένο βιομηχανικό κέλυφος, ο οποίος επαναδιαπραγματεύεται την έννοια της ανάγνωσης καθώς και της σχέσης κελύφους – παρέμβασης. Εξερευνώντας την ιστορία των Μεταλλείων Ερμιόνης και στη συνέχεια τα ίχνη που αφήνει στον τόπο, προτείνεται μια αναζωογόνηση του παλιού βιομηχανικού συγκροτήματος στον κόλπο της Δάρδιζας και η μετατροπή του σε ένα πνευματικό κέντρο για την περιοχή και σε ένα κόμβο μνήμης που θα αναφέρεται υπερτοπικά. Στο νέο χώρο εκτός των άλλων θα λειτουργεί και μία βιβλιοθήκη. Η βιβλιοθήκη λειτουργεί παράλληλα σε δύο κτίρια με το χώρο ανάγνωσης να στεγάζεται στο παλιό μηχανουργείο και τους υπόλοιπους βοηθητικούς χώρους στις εργατικές κατοικίες της ίδιας εποχής. Ακολουθώντας την ιδέα του μονόμυθου καθώς και αυτή του ότι οι ιστορίες δεν είναι απλώς κείμενα αλλά εμπειρίες, προτείνεται μια παρέμβαση 4 συστημάτων στο εσωτερικό του μηχανουργείου, όπου ο επισκέπτης κινείται μέσα από τα μονοπάτια της παρέμβασης, για να καταλήξει στα λιμάνια του παλιού κτιρίου και να διαβάσει, ανταλλάξει ή γράψει ιστορίες. Η ανακάλυψη μιας ιστορίας δεν κρύβεται πλέον μονάχα μέσα στα βιβλία αλλά και στην περιπλάνηση μέσα στο χώρο. Το μόνο εμπόδιο είναι η ιστορία που δεν έχει ανακαλυφθεί ακόμα.



# ΜΙΑ ΦΟΡΑ ΚΑΙ ΕΝΑΝ ΚΑΙΡΟ...

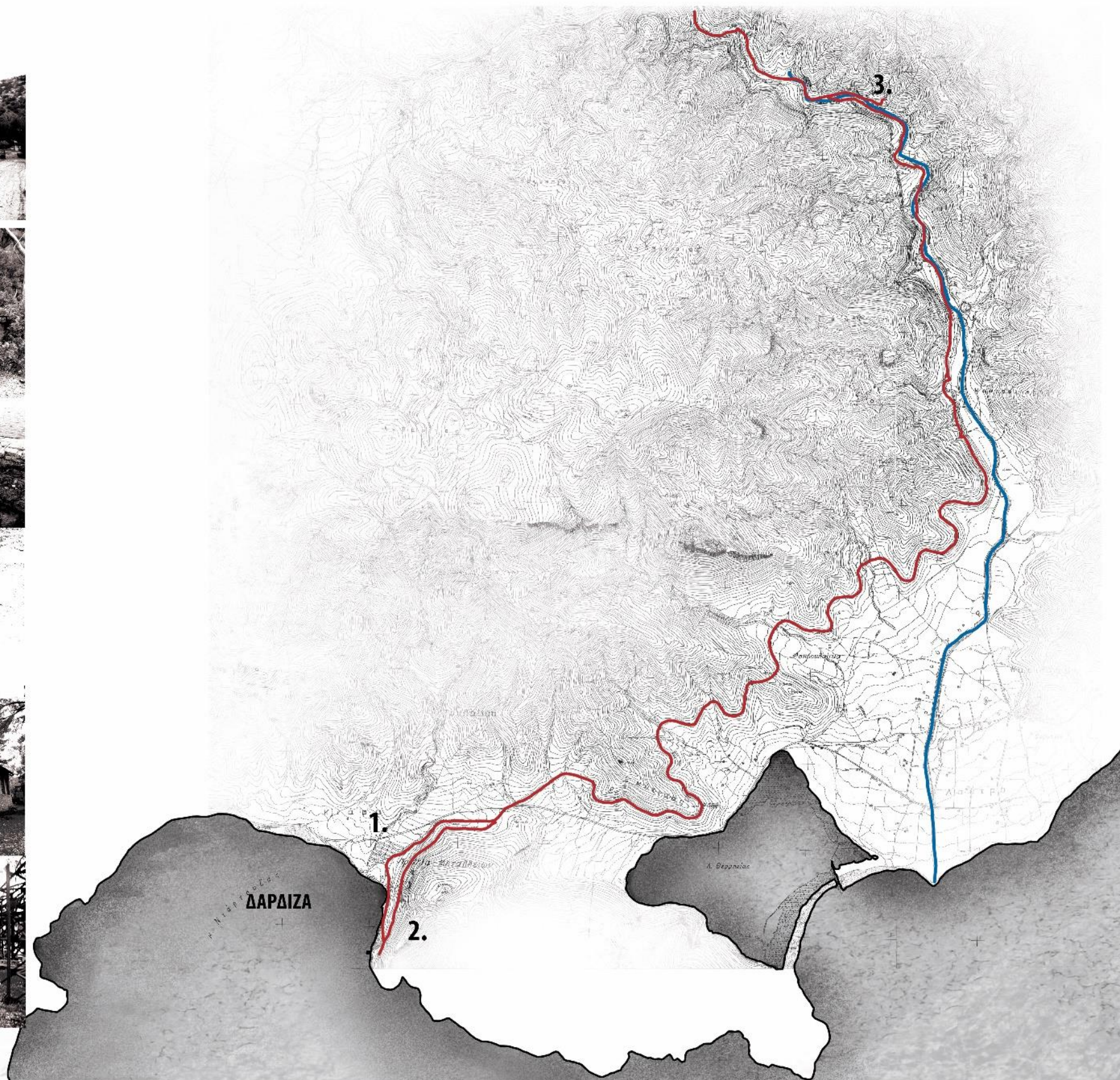
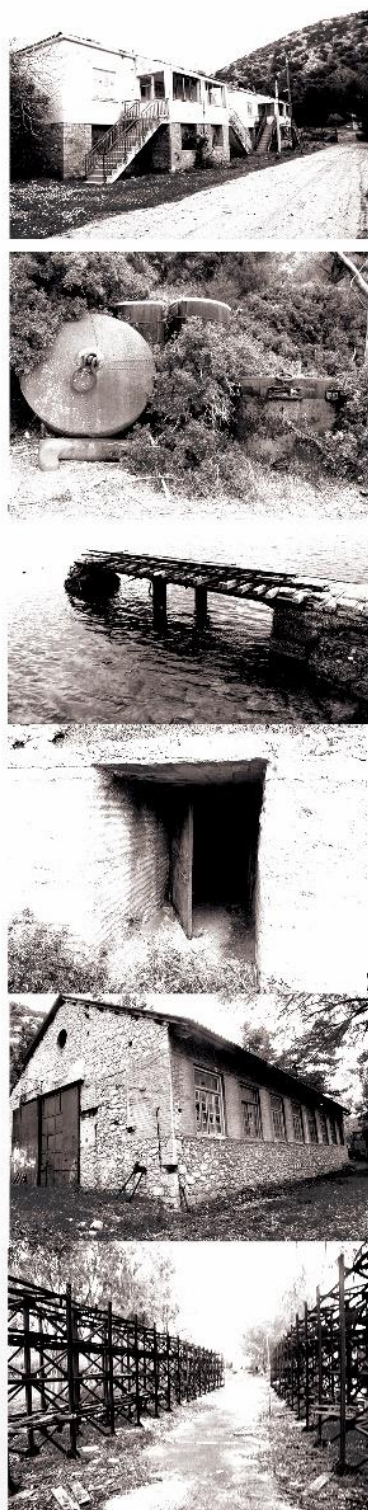


# Ο ΤΟΠΟΣ



# ΤΑ ΙΧΝΗ

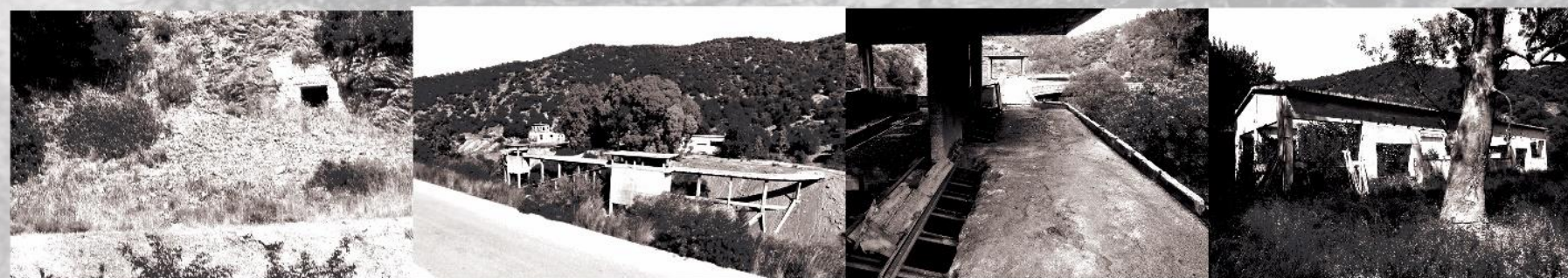
## 1. ΕΡΓΑΤΙΚΟΣ ΟΙΚΙΣΜΟΣ



## 2. ΤΡΙΒΕΙΑ ΜΕΤΑΛΛΕΙΩΝ



## 3. ΦΑΡΑΓΓΙ ΡΟΡΟ - ΕΞΟΥΞΗ



# ΣΤΗ ΔΑΡΔΙΖΑ



# ΔΙΑΒΑΖΟΝΤΑΣ ΜΙΑ ΙΣΤΟΡΙΑ ΞΑΝΑ

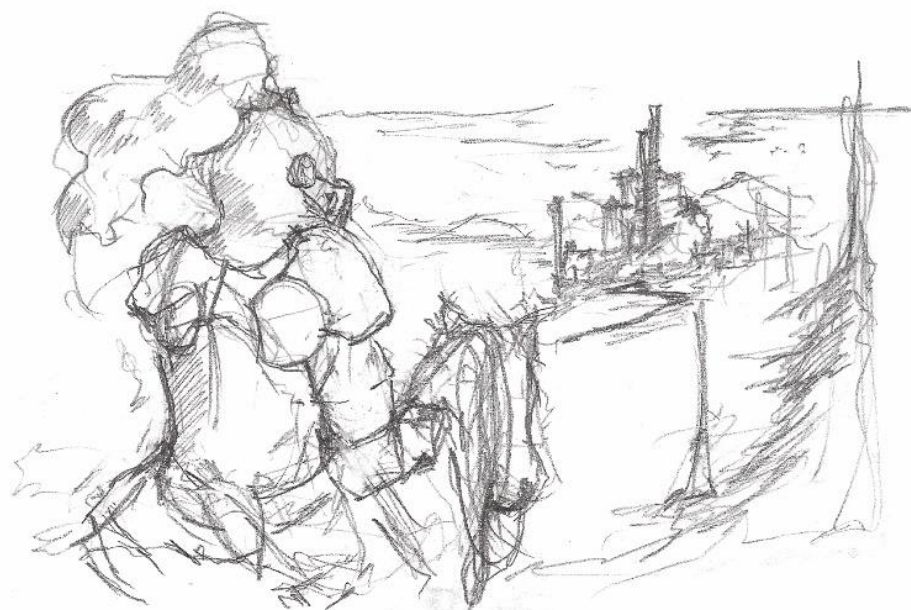


# ΠΕΡΙ ΜΥΘΟΥ ΚΑΙ ΜΟΝΟΜΥΘΟΥ

## 1. ΝΙΚΗ ΕΠΙ ΤΟΥ ΘΗΡΙΟΥ



## 2. Η ΑΠΟΣΤΟΛΗ



## 3. ΚΟΜΩΔΙΑ



## ΜΟΝΟΜΥΘΟΣ



## 4. ΤΡΑΓΩΔΙΑ



## 5. ΑΠΟ ΤΑ ΚΟΥΡΕΛΙΑ ΣΤΑ ΠΛΟΥΤΗ



## 7. ΑΝΑΓΕΝΝΗΣΗ



## 6. ΤΟ ΤΑΞΙΔΙ ΚΑΙ Η ΕΠΙΣΤΡΟΦΗ

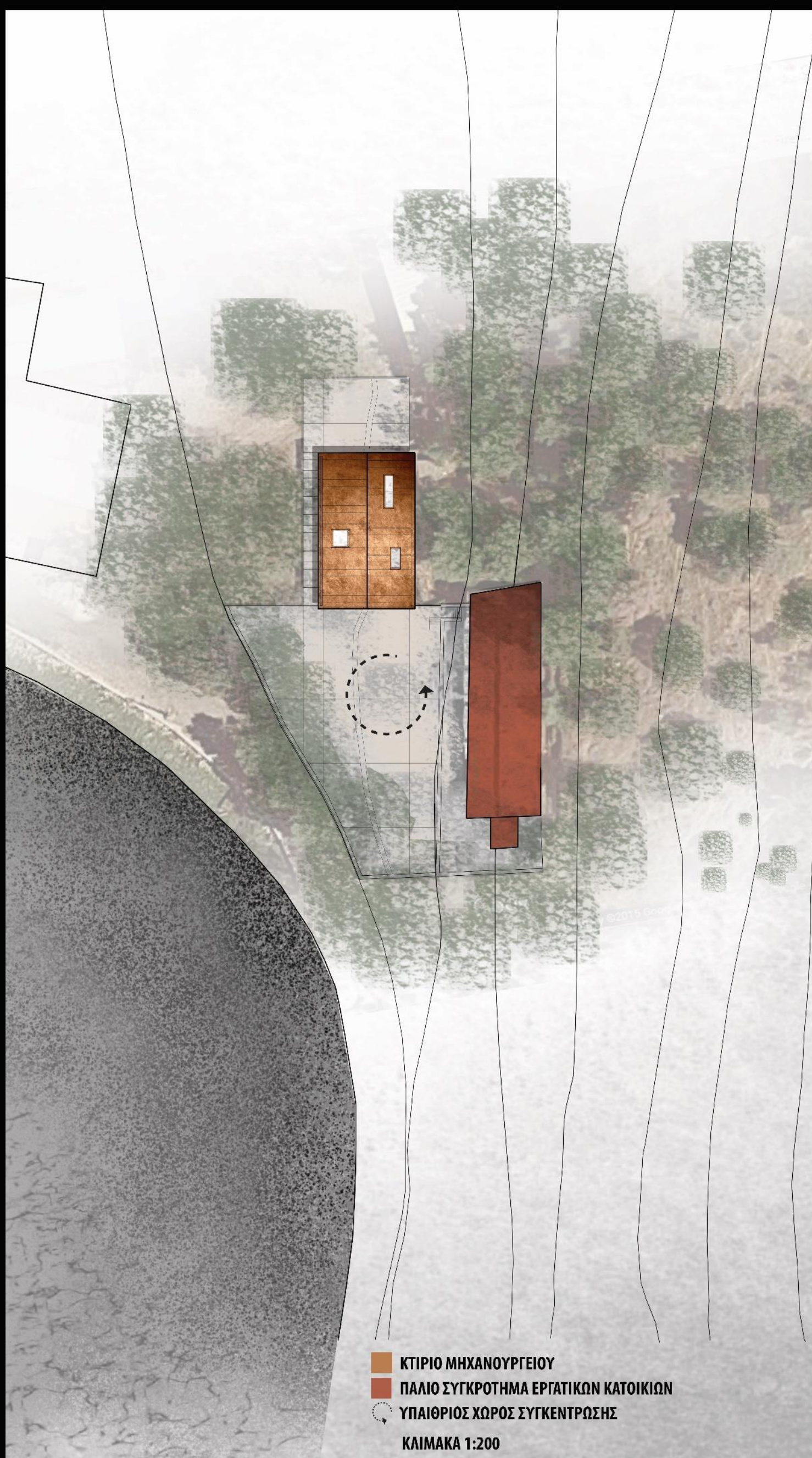




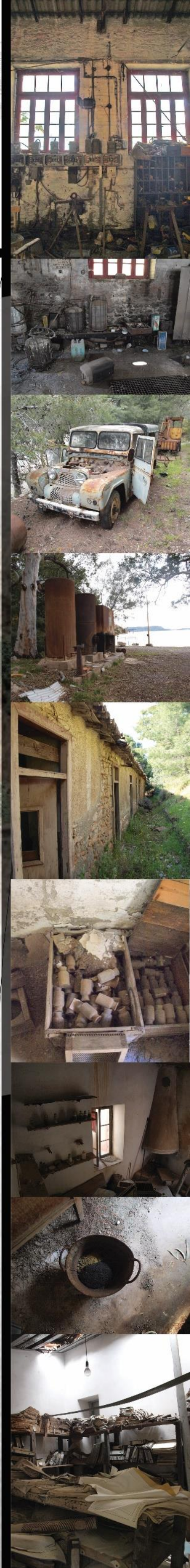
# ΙΣΤΟΡΙΕΣ ΣΤΗΝ ΚΙΒΩΤΟ

Το κτίριο του μηχανουργείου φιλοξενεί τις κύριες χρήσεις της βιβλιοθήκης λειτουργώντας ως ένας πυρήνας ιστοριών και εμπειριών. Ταυτόχρονα οι υπόλοιπες ανάγκες του κτιρίου καλύπτονται από το διπλανό συγκρότημα εργατικών κατοικιών το οποίο είχε λειτουργήσει σαν αρχείο και εργαστήριο στο παρελθόν και στο οποίο

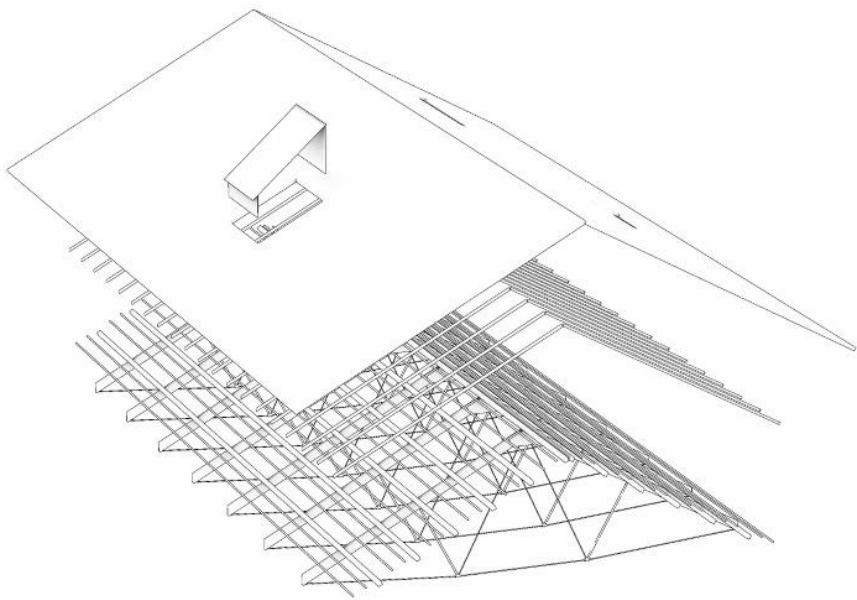
τοποθετούνται πλέον το αρχείο της περιοχής, το εργαστήριο συντήρησης βιβλίων, αποθήκη οπτικοακουστικού υλικού και οι τουαλέτες. Τα δύο κτίρια συνδέονται με ένα κοινό υπαίθριο χώρο ο οποίος βρίσκεται ψηλότερα από το επίπεδο της θάλασσα και διατηρεί πανοραμική θέα του κόλπου της Δάρδιζας.



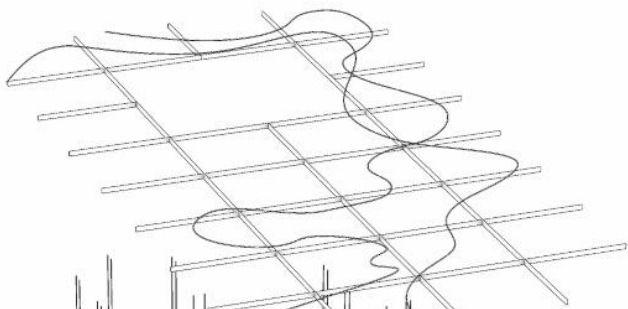
- ΚΤΙΡΙΟ ΜΗΧΑΝΟΥΡΓΕΙΟΥ
  - ΠΑΛΙΟ ΣΥΓΚΡΟΤΗΜΑ ΕΡΓΑΤΙΚΩΝ ΚΑΤΟΙΚΙΩΝ
  - ΥΠΑΙΘΡΙΟΣ ΧΩΡΟΣ ΣΥΓΚΕΝΤΡΩΣΗΣ
- ΚΛΙΜΑΚΑ 1:200



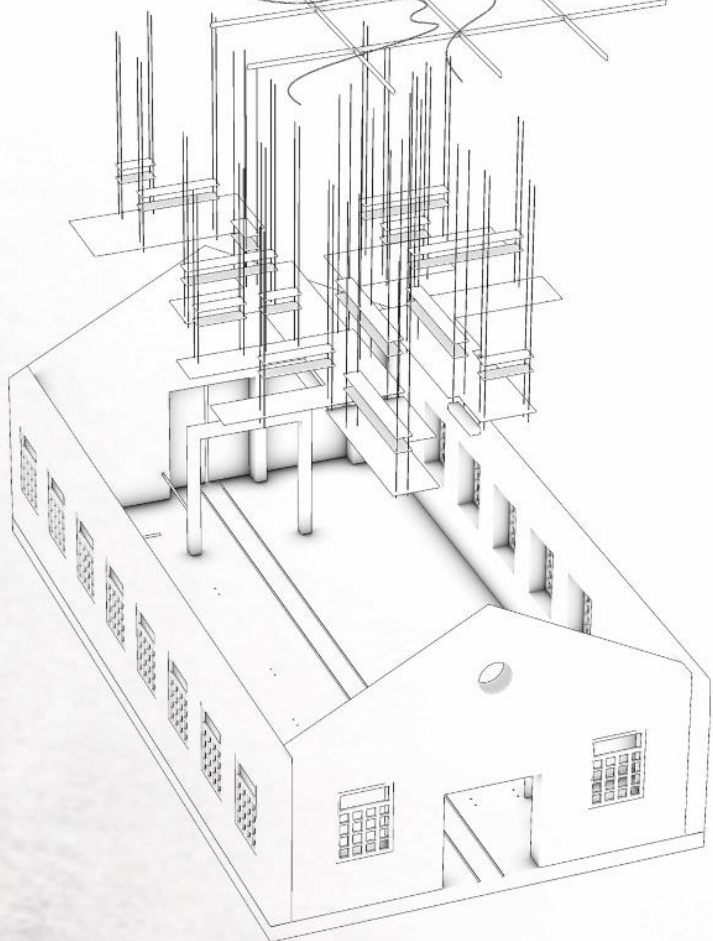
## ΣΥΣΤΗΜΑΤΑ



**ΣΤΕΓΗ:** Για τη στέγαση της βιβλιοθήκης επαναλαμβάνεται το προϋπάρχον σύστημα αντικαθιστώντας μόνο τα λεπτότερα στοιχεία με μεταλλικές διατομές, καθώς παραλαμβάνουν το βάρος των ραφιών εκτός από αυτό της στέγης. Η ίδια η στέγη κατασκευάζεται από χαλκό ενώ φωταγωγοί τοποθετούνται πάνω από τους χώρους ιδιαίτερης σημασίας.

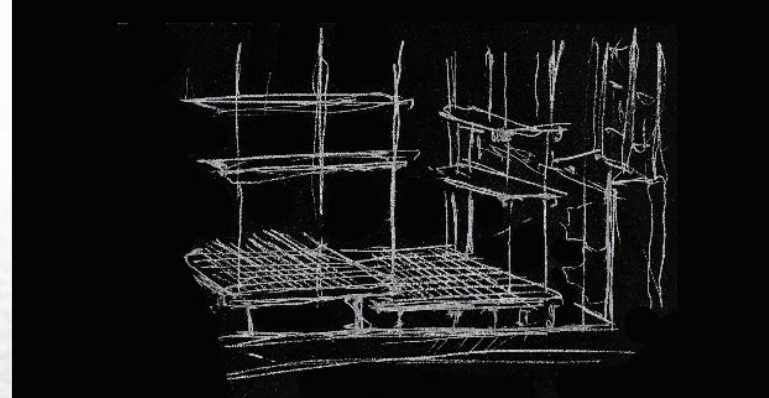
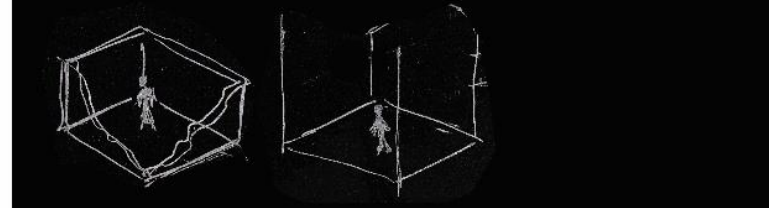
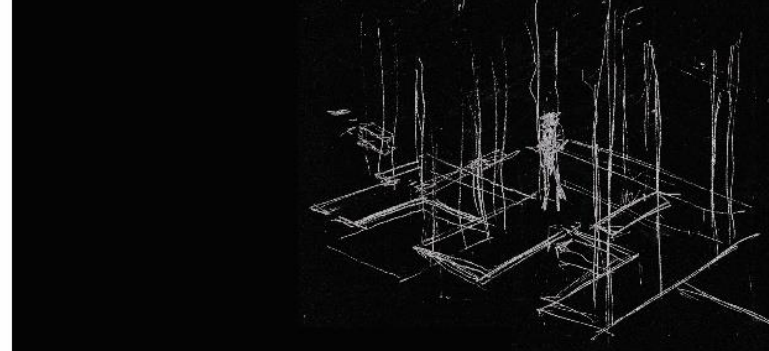
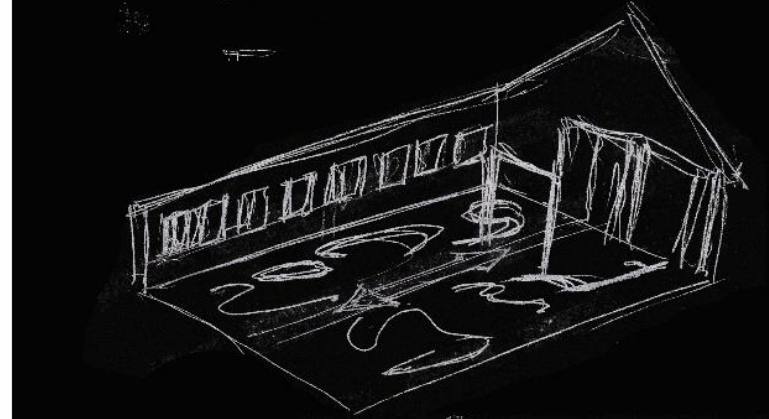
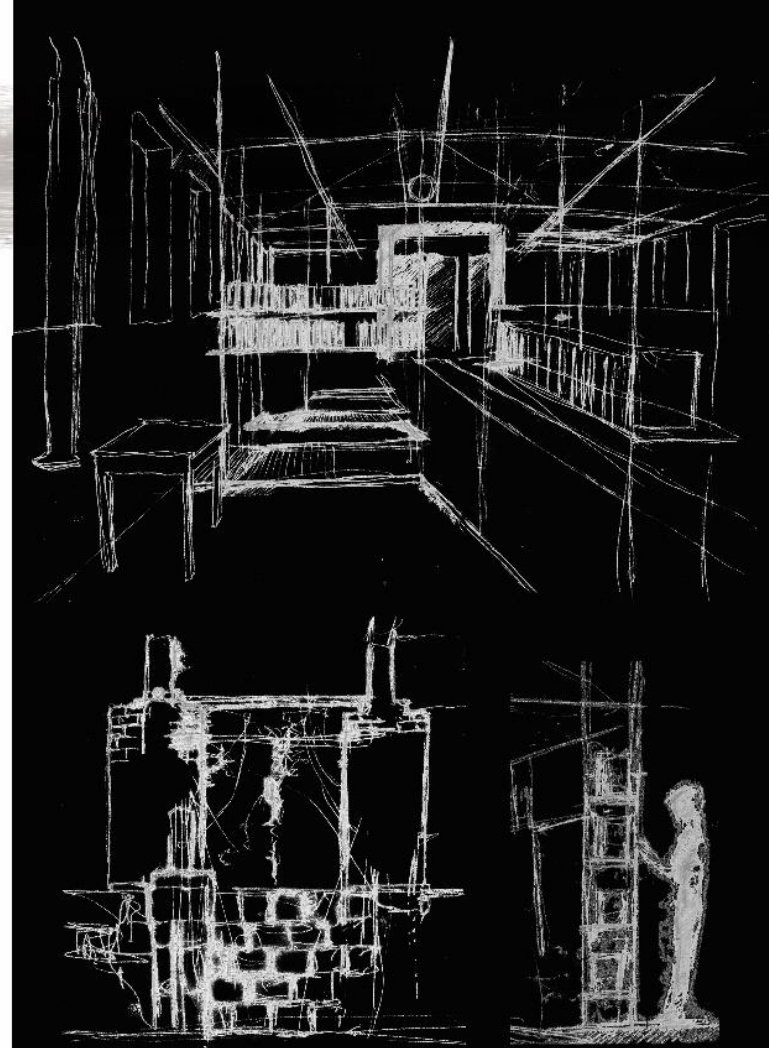


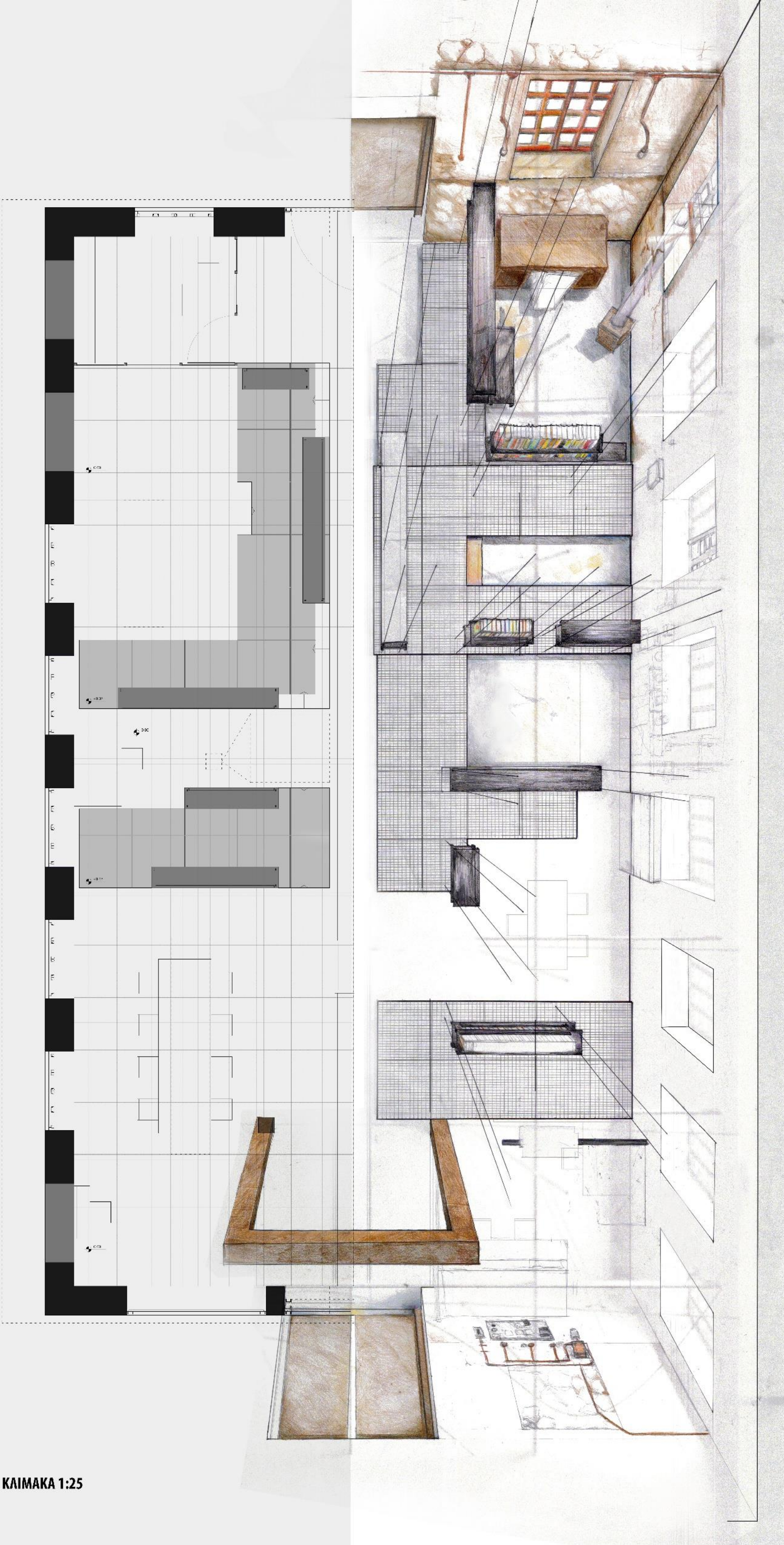
**ΦΩΤΙΣΜΟΣ:** Βασισμένο στα κύρια στοιχεία του κανάβου της στέγης ένα σύστημα λεπτών μεταλλικών στοιχείων σχηματίζει το σκελετό πάνω στον οποίο αναρτάται ο φωτισμός καθώς και οι προβολείς στο χώρο. Το σχήμα του σκελετού είναι αυτό ενός χάρτη με τις δύο τεθλασμένες γραμμές από πλέξιγκλας να συμβολίζουν το τρένο και το ποτάμι, τα κύρια, δηλαδή στοιχεία της περιοχής. Ο φωτισμός ακολουθεί τις γραμμές του σκελετού προβάλλοντας το σύστημα στο δάπεδο.



**ΔΑΠΕΔΑ ΚΑΙ ΡΑΦΙΑ:** Ακολουθώντας τον πυκνό κανάβο που προκύπτει από τη πυκνή διαδοκίωση της στέγης τοποθετείται το σύστημα των ραφιών και των σχαρών που σχηματίζουν τους διαδρόμους τη βιβλιοθήκης με τη λογική σχηματισμού "κρυφών λιμανιών" γύρω από την κεντρική κίνηση που υπαγορεύουν οι παλιές ράγες. Τα ράφια αναρτούνται από την οροφή με συρματόσχοινα σχηματίζοντας χώρους με το αρνητικό των τοίχων.

**ΠΡΟΫΠΑΡΧΟΝ ΚΕΛΥΦΟΣ:** Η παλιά κατασκευή διατηρείται στο σύνολο της ως έχει πέραν των οποιοδήποτε απαραίτητων επισκευών.

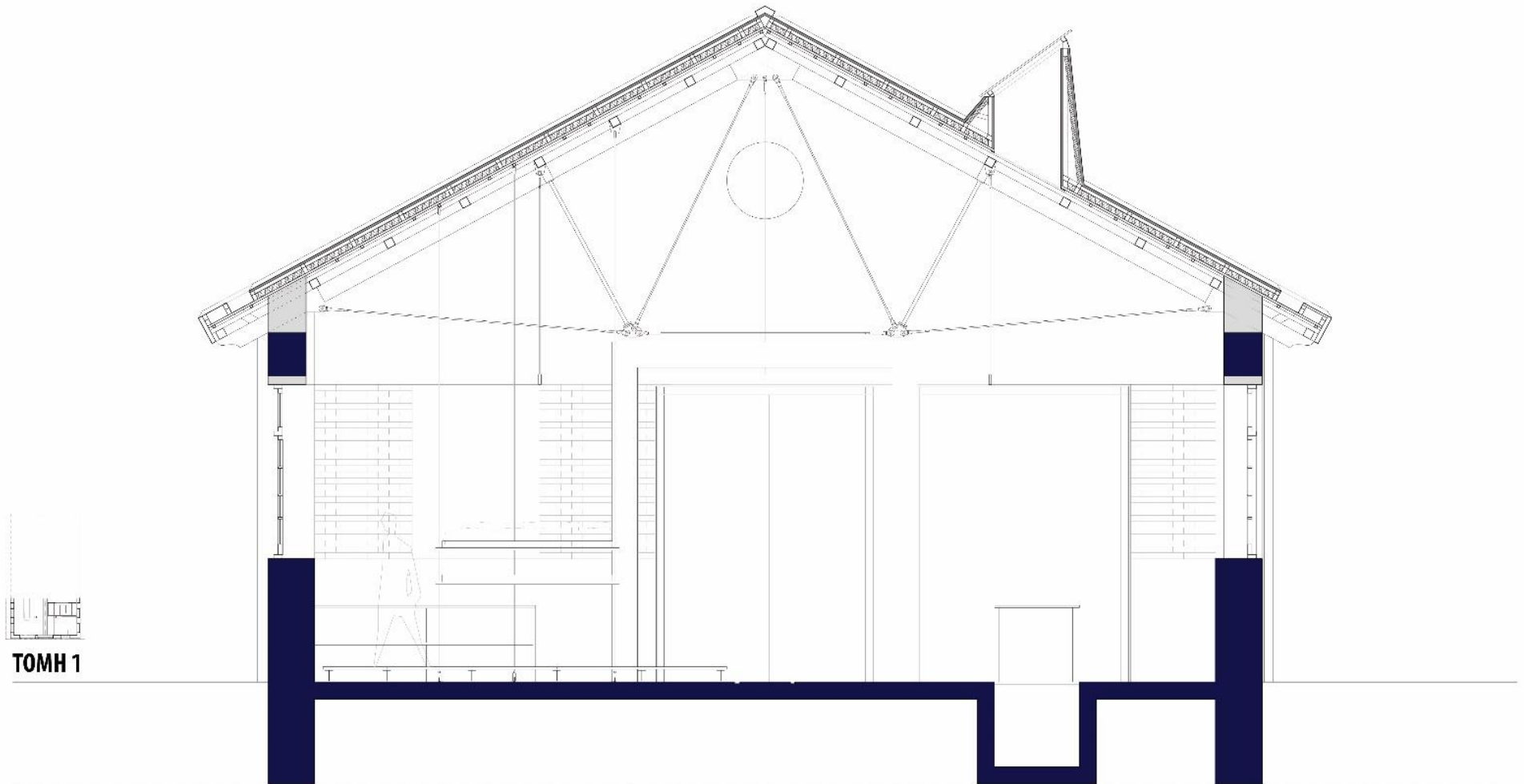




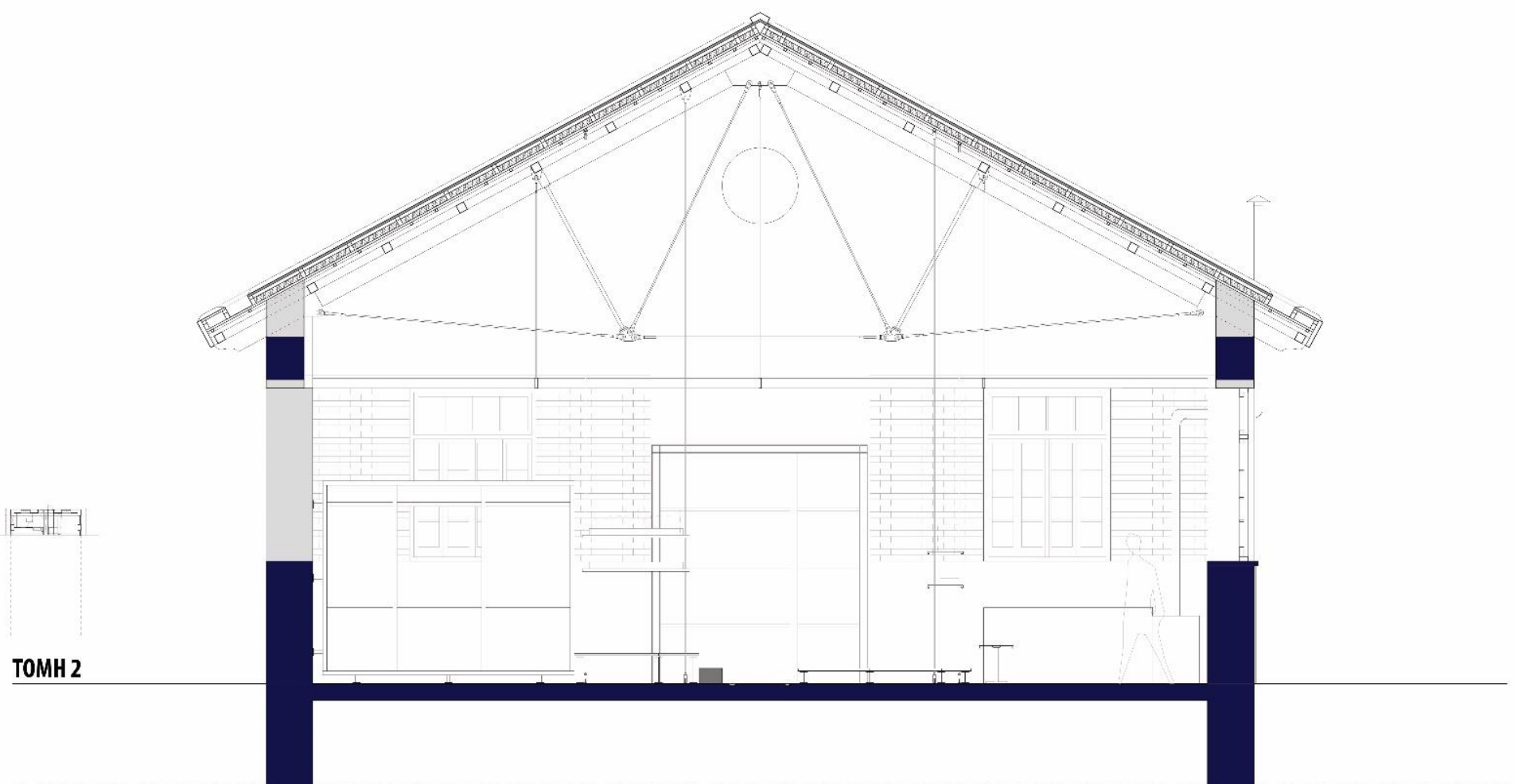
2

1

# ΕΓΚΑΡΣΙΕΣ ΤΟΜΕΣ



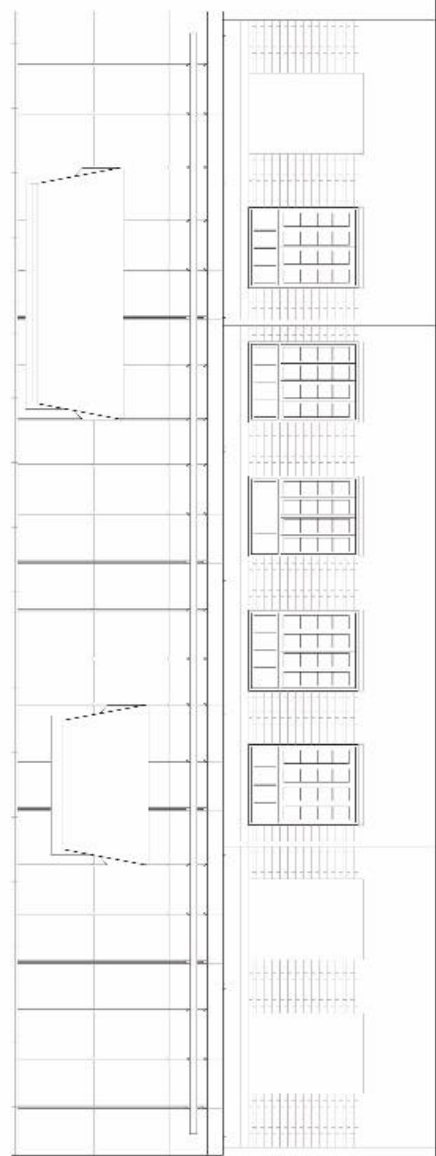
ΚΛΙΜΑΚΑ 1:25



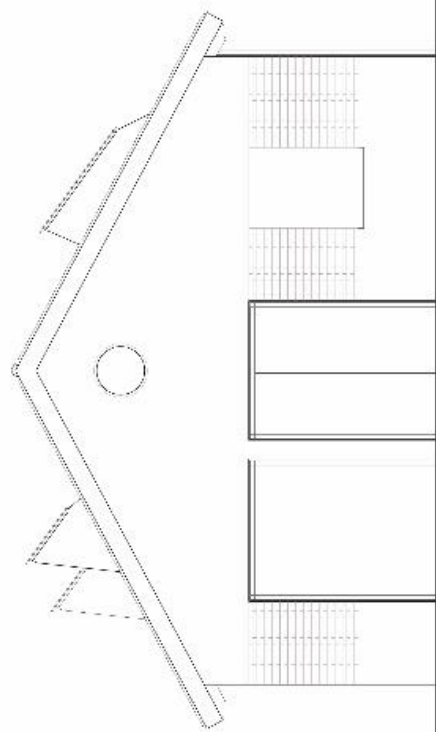
ΚΛΙΜΑΚΑ 1:25

ΔΙΑΜΗΚΗΣ ΤΟΜΗ

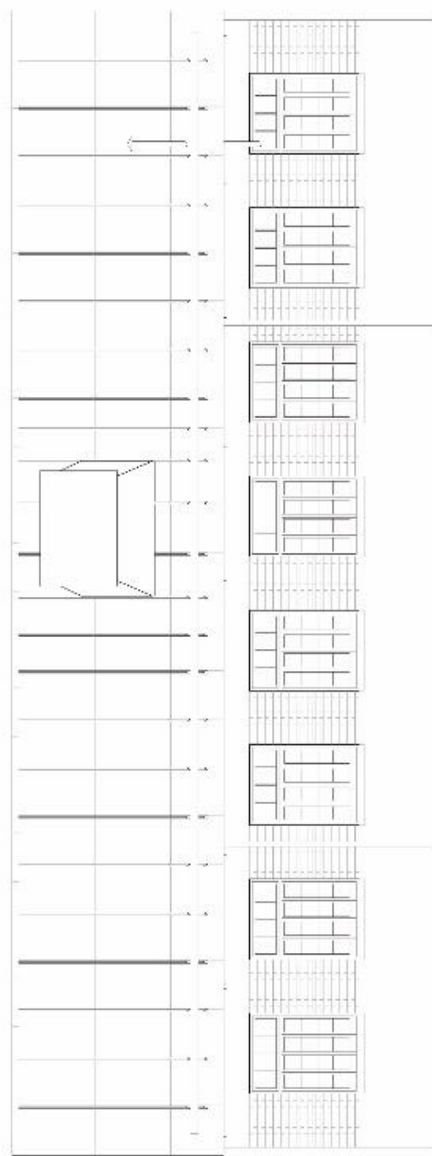




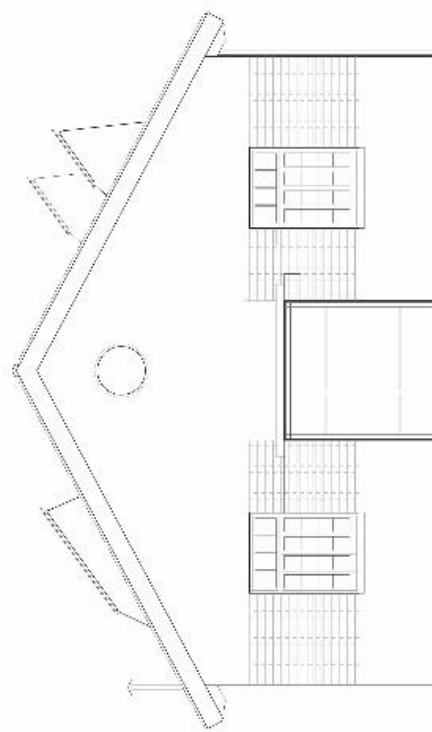
ΑΝΑΤΟΛΙΚΗ ΟΨΗ



ΒΟΡΕΙΑ ΟΨΗ

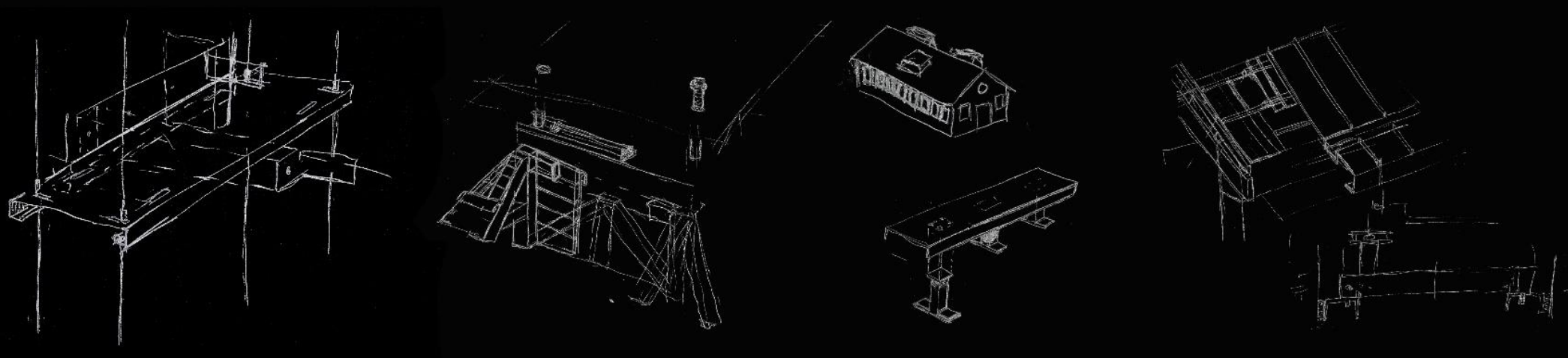
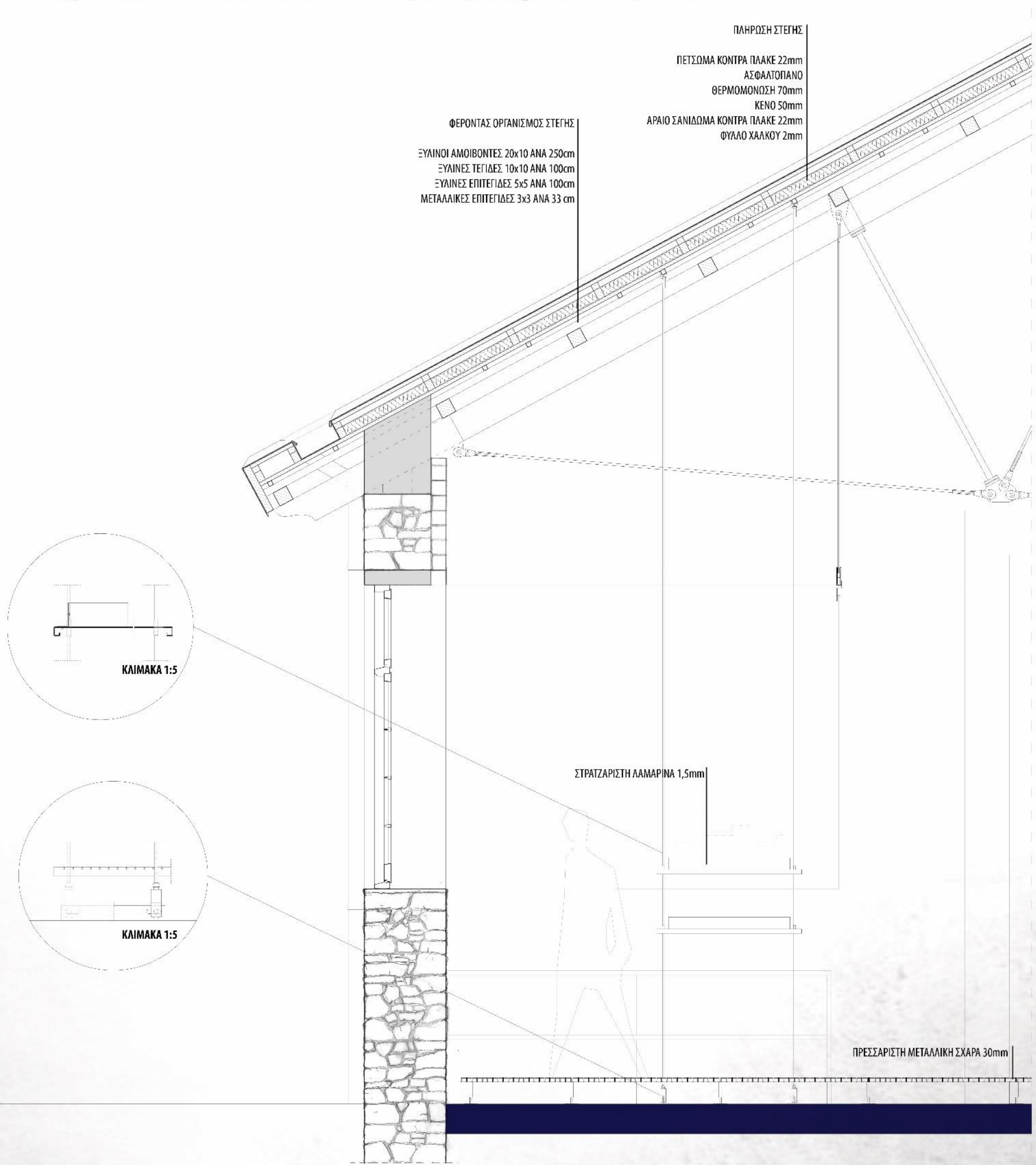


ΔΥΤΙΚΗ ΟΨΗ

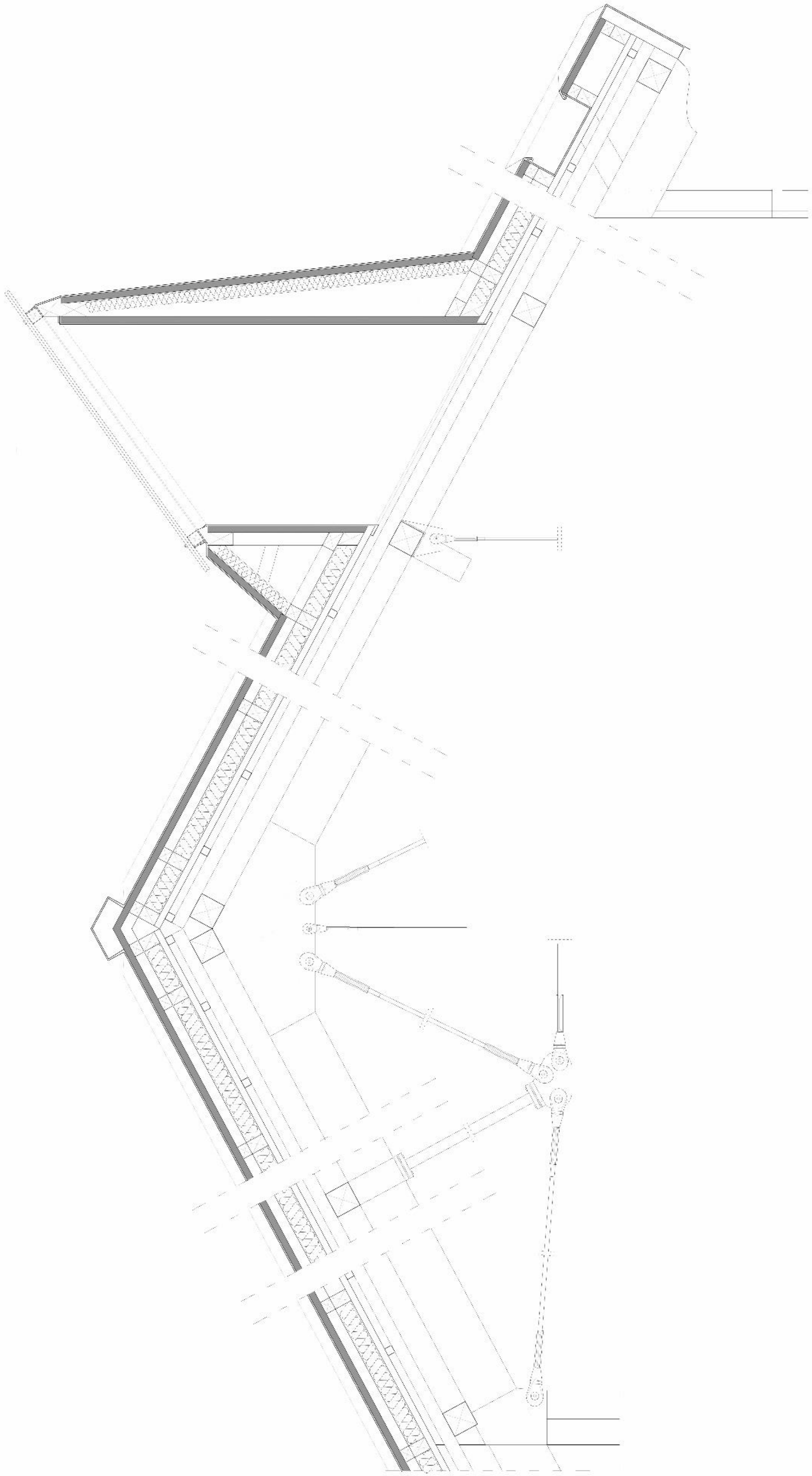


ΝΟΤΙΑ ΟΨΗ

# ΣΥΝΕΠΤΥΓΜΕΝΗ ΤΟΜΗ



**ΣΥΝΕΠΤΥΓΜΕΝΗ ΤΟΜΗ ΣΤΕΓΗΣ**



**ΚΑΙΜΑΚΑ 1:5**