

**ΝΗΜΑΤΟΥΡΓΙΑ**

**ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΠΛΑΤΩΝΟΣ**



ΔΙΠΛΩΜΑΤΙΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ: ΝΗΜΑΤΟΥΡΓΙΑ ΣΤΗΝ ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΠΛΑΤΩΝΟΣ  
ΜΑΡΤΙΟΣ 2015

ΠΑΠΑΓΕΩΡΓΙΟΥ ΙΩΑΝΝΑ-ΑΘΗΝΑ

ΕΠΙΒΛΕΠΟΥΣΑ: ΤΣΙΡΑΚΗ ΣΟΦΙΑ

ΣΥΜΒΟΥΛΟΙ: ΚΑΡΑΔΗΜΑΣ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ  
ΜΑΡΚΟΥ ΜΑΡΙΑ

ΕΘΝΙΚΟ ΜΕΤΣΟΒΙΟ ΠΟΛΥΤΕΧΝΕΙΟ  
ΣΧΟΛΗ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ

ΤΟΜΕΑΣ 1: ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΟΥ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΥ



## ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

Περίληψη

Τρόπος λειτουργίας βιοτεχνίας

Η περιοχή της Ακ. Πλάτωνος

Τυπολογική εξέλιξη κλωστοϋφαντουργίας

Διαδικασία παραγωγής

Χωροθέτηση κτιρίου

Στοιχεία που επηρέασαν το σχεδιασμό

Δομικό σύστημα

Κτιριολογικό πρόγραμμα

Πρόταση

Η παρούσα διπλωματική εργασία είχε ως στόχο την δημιουργία μίας βιοτεχνίας νημάτων η οποία παράλληλα θα λειτουργούσε και ως μουσείο κλωστοϋφαντουργίας. Το κτίριο εξυπηρετεί διττό σκοπό, από τη μία αποτελεί την αρχή για τη δημιουργία ενός δικτύου που θα αναζωογονήσει αναπτυξιακούς τομείς του τόπου ενώ παράλληλα δημιουργεί άλλον ένα δημόσιο χώρο συγκέντρωσης για τους κατοίκους. Βασικό υλικό του κτιρίου είναι το μπετόν, το οποίο επιλέχθηκε για να εξυπηρετήσει καλύτερα την εσωστρέφεια, την ισχυρή παρουσία του κτιρίου σ' ένα δίκτυο πολιτιστικών χώρων της περιοχής αλλά και το χαρακτήρα του κτιρίου συνδέοντας το με την αρχιτεκτονική των βιομηχανικών κτιρίων. Το κτίριο τοποθετείται στην Ακαδημία Πλάτωνος η οποία αποτελεί μία δόκιμη επιλογή με βάση τα κοινωνικά χαρακτηριστικά της περιοχής και την ύπαρξη βιομηχανικού πάρκου σε αυτήν.



The aim of this thesis project was to create a textile industry that would function as a a museum textile industry at the same time . The building serves a dual purpose, the first one is the beginning of creating a network that will revive sectors that could help economy while offering a new public space. Building's main material is concrete, which was chosen to best serve the introversion, the prominent presence of the building in a network of other museums. The building is placed in the Academy of Plato which represents a good choice based on the social characteristics of the region and the existence of an industrial park.

ΠΕΤΡΟΥΠΟΛΗ

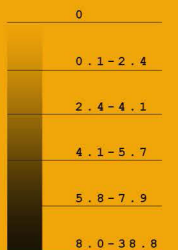
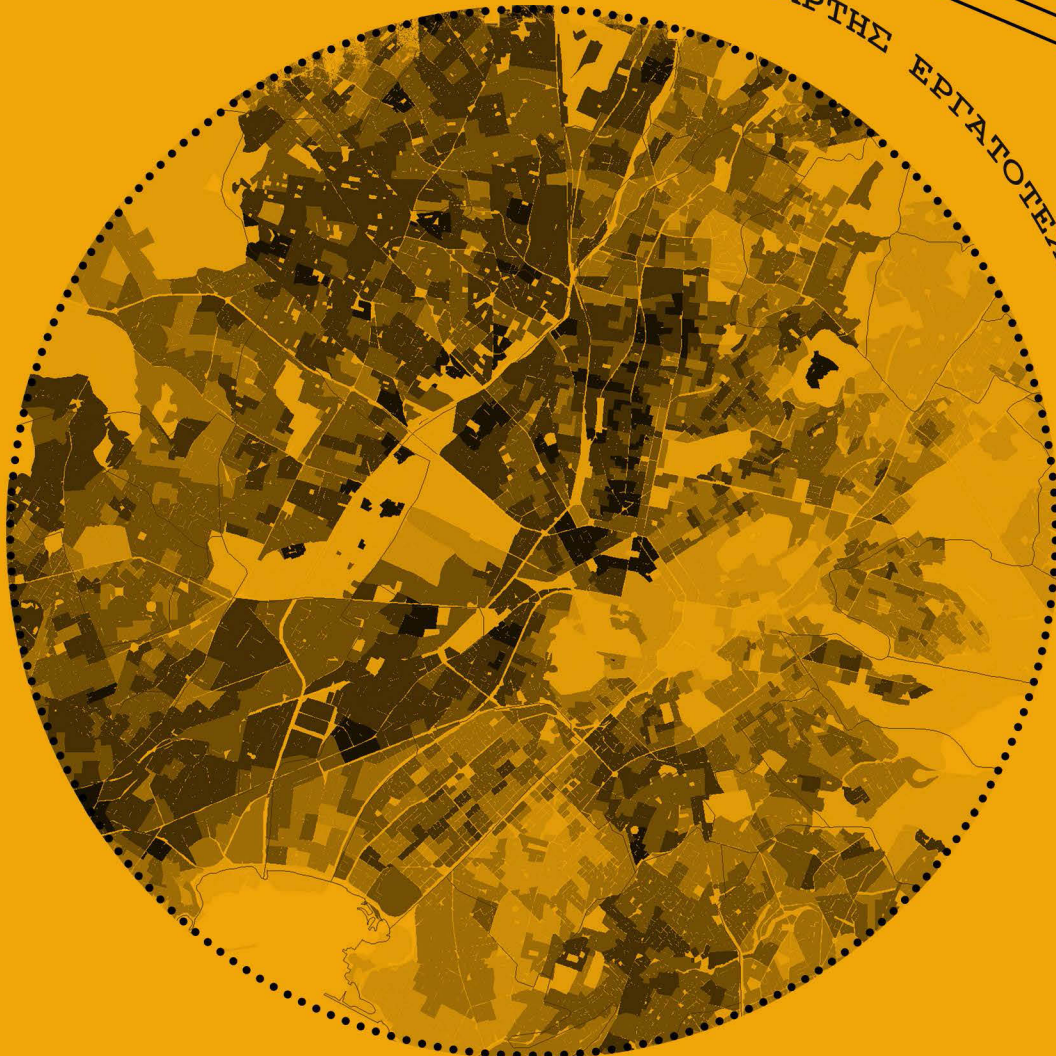
ΙΛΙΟΝ

ΧΑΪΔΑΡΙ

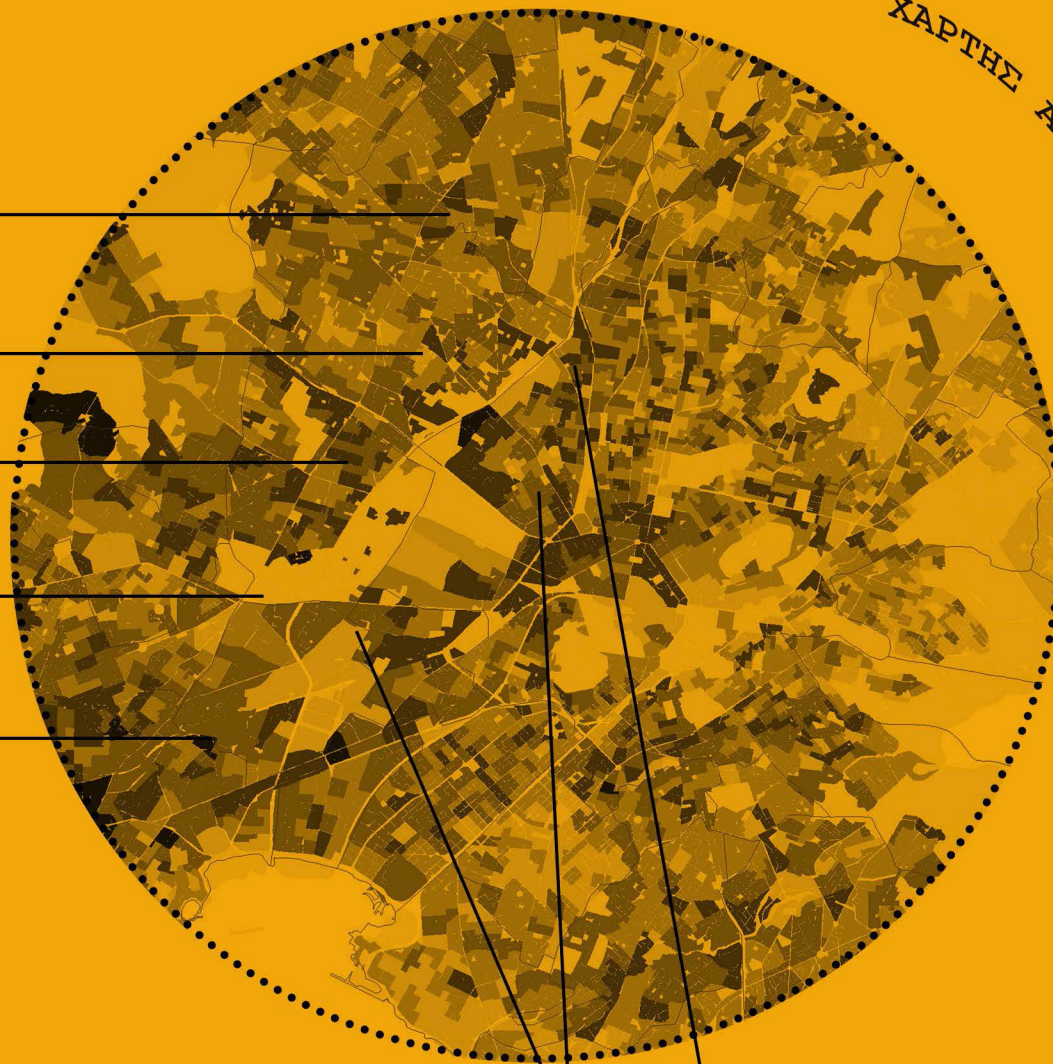
ΠΕΡΙΣΤΕΡΙ

ΑΙΓΑΛΕΩ

ΧΑΡΤΗΣ ΕΡΓΑΤΟΓΕΧΝΗΤΩΝ  
ΑΤΤΙΚΗΣ

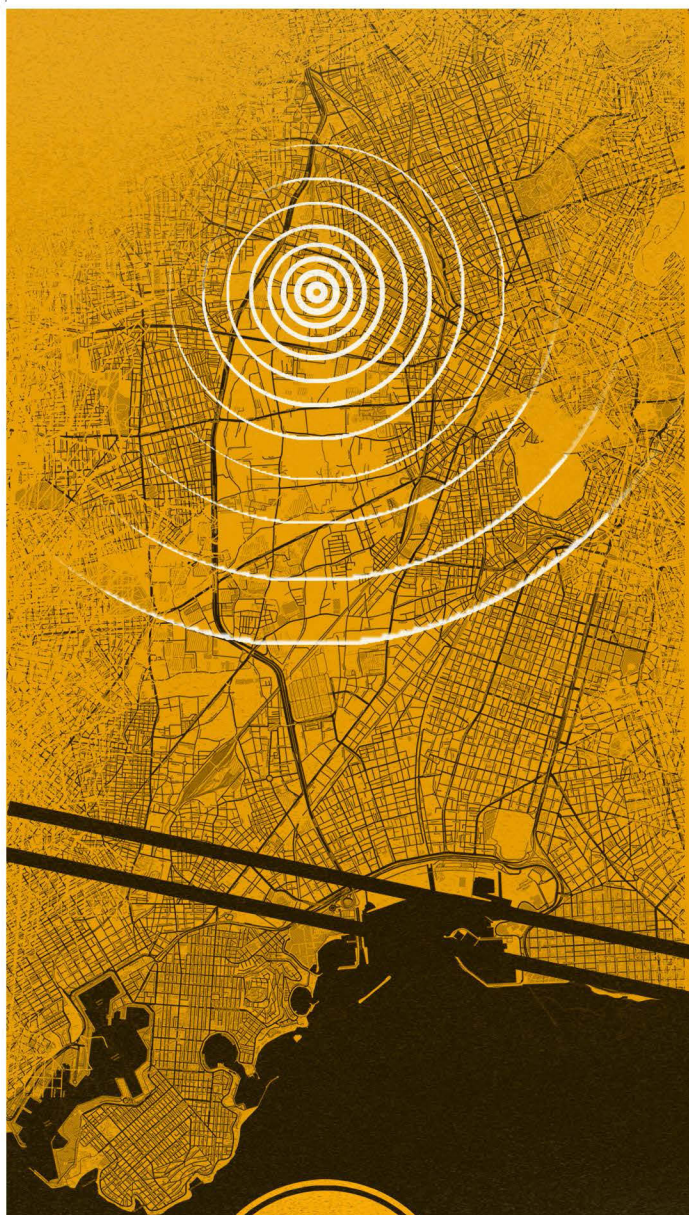


# ΧΑΡΤΗΣ ΑΝΕΡΓΙΑΣ ΑΤΤΙΚΗΣ



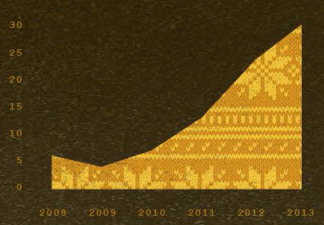
ΤΑΥΡΟΣ  
ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΠΛΑΤΩΝΟΣ  
ΣΕΠΟΛΙΑ

Μία βιοτεχνία παραγωγής κλωστής εκτός του ότι θα μπορούσε να προσφέρει εργασία σε ανθρώπους που έχουν οδηγηθεί στην ανεργία, μπορεί ταυτόχρονα να συνδεθεί με πολιτιστικά και εκπαιδευτικά προγράμματα καθώς και με την οικολογία. Όσο αφορά τη συνδεσή της με την εκπαίδευση και τον πολιτισμό φέρνει νέους ανθρώπους σε επαφή με την τέχνη της ύφανσης και του πλεξίματος, τέχνη η οποία τα τελευταία χρόνια έχει αρχίσει να ακμάζει. Πιο συγκεκριμένα, παρατηρώντας το γράφημα βλέπουμε ότι το 2008 η ζήτηση για μαθήματα της συγκεκριμένης τέχνης ήταν χαμηλή, γεγονός που αλλάζει εντυπωσιακά μέχρι το 2013. Παράλληλα η σύνδεσή της με την οικολογία είναι εκ των ων ουκ άνευ για την βιωσιμότητα της επιχείρησης και καθιστά το εγχείρημα πιο εύκολα υλοποιήσιμο. Η σύνδεση αυτή έγκειται στο γεγονός ότι η βιοτεχνία παραλαμβάνει ρούχα που έχουν πεταχτεί και παράγει τα νήματα από αυτά, μειώνοντας έτσι το κόστος για την απόκτηση της πρώτης ύλης και παράλληλα απορροφά τον τεράστιο όγκο ρούχων που καταλήγουν ως απορρίματα στο περιβάλλον.



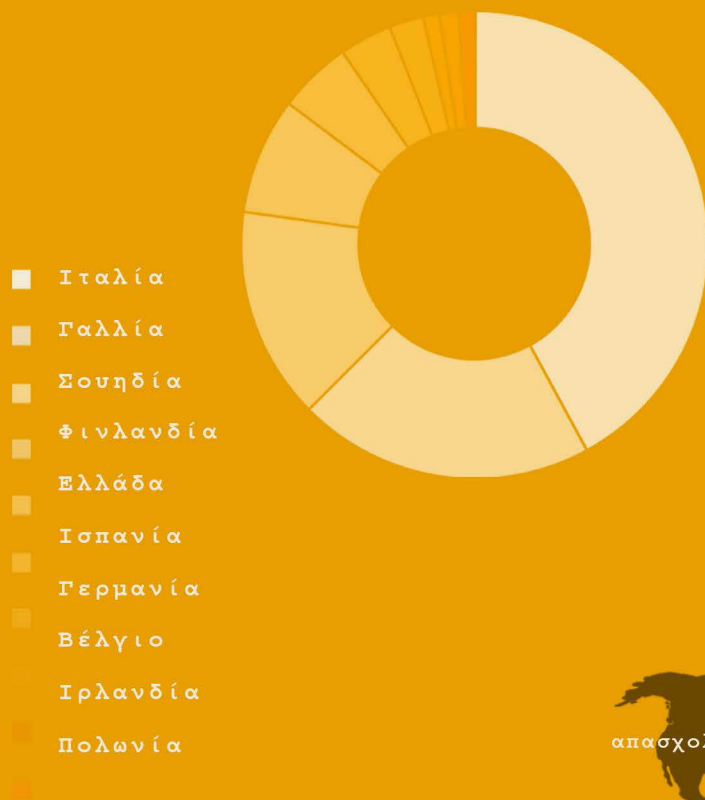
**100.000**  
τόνοι ρούχων

**20%** φιλανθρωπικές οργανώσεις  
second hand



Μία βιοτεχνία παραγωγής κλωστής εκτός του ότι θα μπορούσε να προσφέρει εργασία σε ανθρώπους που έχουν οδηγηθεί στην ανεργία, μπορεί ταυτόχρονα να συνδεθεί με πολιτιστικά και εκπαιδευτικά προγράμματα καθώς και με την οικολογία. Όσο αφορά τη σύνδεσή της με την εκπαίδευση και τον πολιτισμό φέρνει νέους ανθρώπους σε επαφή με την τέχνη της ύφανσης και του πλεξίματος, τέχνη η οποία τα τελευταία χρόνια έχει αρχίσει να ακμάζει. Πιο συγκεκριμένα, παρατηρώντας το γράφημα βλέπουμε ότι το 2008 η ζήτηση για μαθήματα της συγκεκριμένης τέχνης ήταν χαμηλή, γεγονός που αλλάζει εντυπωσιακά μέχρι το 2013. Παράλληλα η σύνδεσή της με την οικολογία είναι εκ των ων ουκ άνευ για την βιωσιμότητα της επιχείρησης και καθιστά το εγχείρημα πιο εύκολα υλοποιήσιμο. Η σύνδεση αυτή έγκειται στο γεγονός ότι η βιοτεχνία παραλαμβάνει ρούχα που έχουν πεταχτεί και παράγει τα νήματα από αυτά, μειώνοντας έτσι το κόστος για την απόκτηση της πρώτης ύλης και παράλληλα απορροφά τον τεράστιο όγκο ρούχων που καταλήγουν ως απορρίματα στο περιβάλλον.

## Ο τρόπος λειτουργίας της επιχείρησης



**14,5**

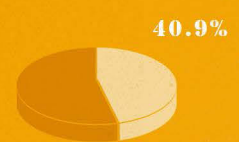
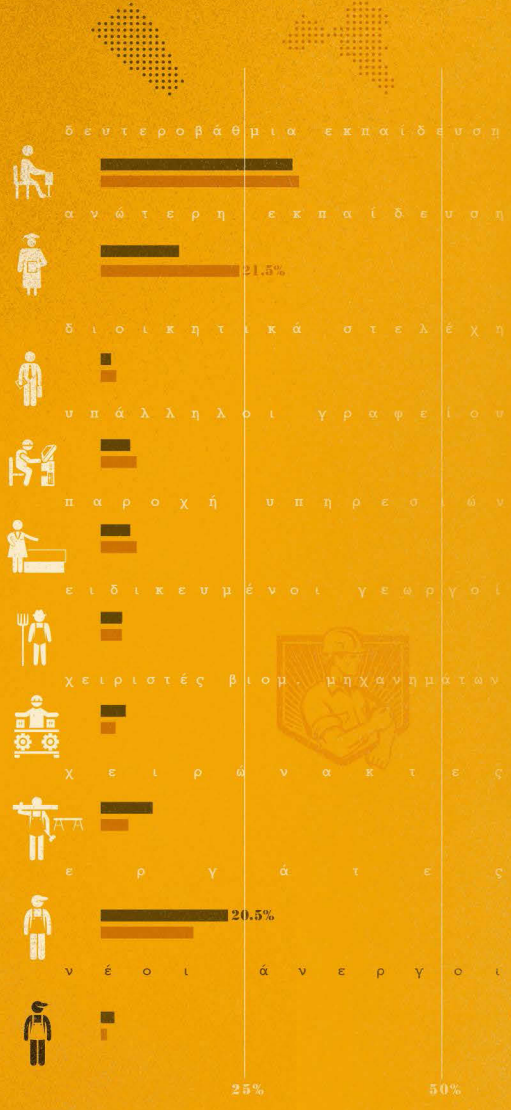
εκατομ. απασχολούνται σε συνεταιριστικές επιχειρήσεις

6,5% του ενεργού πληθυσμού

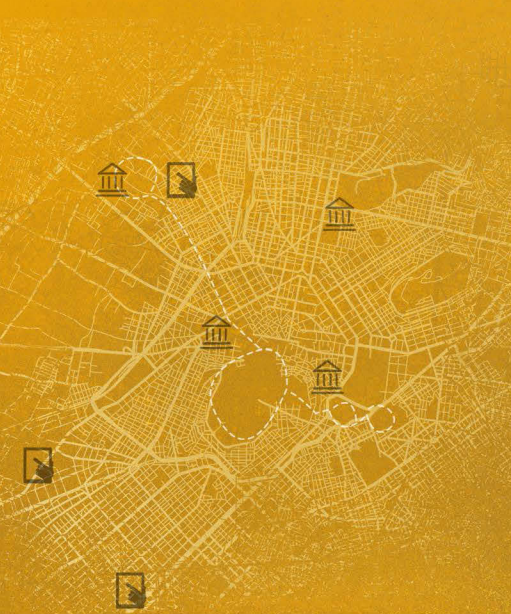


Ένας ακόμα παράγοντας που θα μπορούσε να καθορίσει την επιτυχία της βιοτεχνίας και την ευκολία με την οποία μπορεί να επιχειρηθεί είναι ο τρόπος με τον οποίο θα λειτουργεί. Η βιοτεχνία θα λειτουργεί ως συνεταιριστική επιχείρηση με σκοπό τη διασφάλιση ανθρώπινων συνθηκών εργασίας, τον διάλογο για το προϊόν μεταξύ των εργαζομένων και την ισότιμη οικονομική επιβάρυνση με σκοπό να μπορούν να ανταποκριθούν και άτομα χωρίς ιδιαίτερο κεφάλαιο. Η επιλογή αυτή είναι μία επιλογή που συζητάται τα τελευταία χρόνια στην Ευρώπη και κατευθύνεται προς τους τομείς της υγείας, των κοινωνικών υπηρεσιών, της εκπαίδευσης και του πολιτισμού.

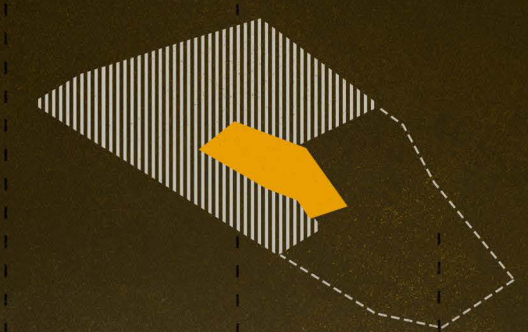
Ακαδημία Πλάτωνος      Αττική



Ειδικευμένοι τεχνίτες και ασκούντες συναφή τεχνικά επαγγέλματα, χειριστές βιομηχανικών εγκαταστάσεων, μηχανημάτων, ανεξιδίκευτοι εργάτες, χειρωνακτές, μικροεπαγγελματίες, εργάτες.



- βιομηχανία
- πάρκο
- γενική κατοικία



χρήσεις



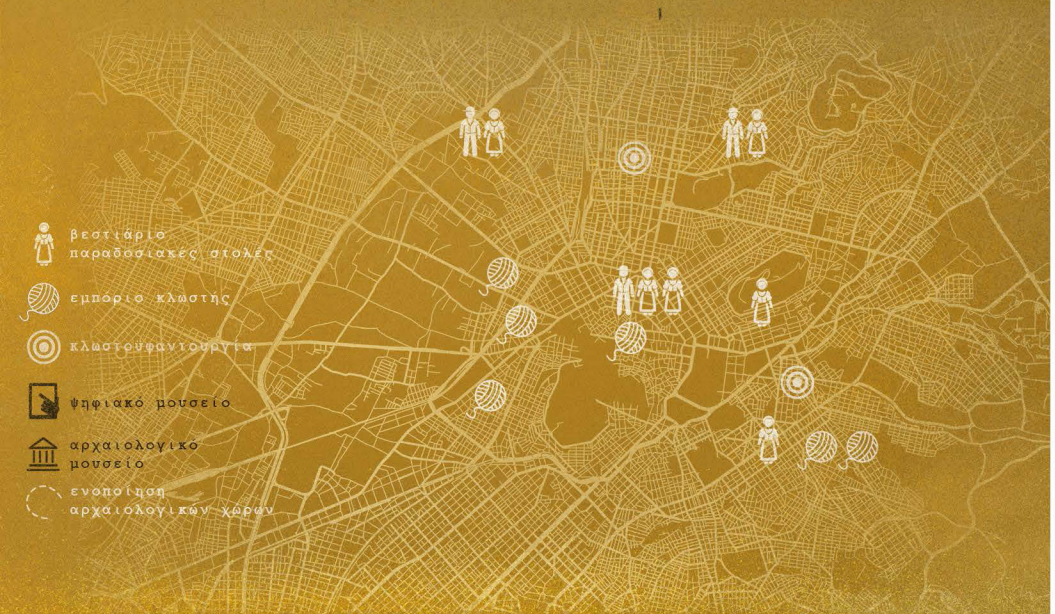
κενά/πλήρη

σταθμός υπεραστικών λεωφορείων



προσβάσεις

- βρεσιτάρια παραδοσιακές αταλές
- εμπόριο κλωστής
- κλωστοϋφαντουργία
- ψηφιακό μουσείο
- αρχαιολογικό μουσείο
- ενοποίηση αρχαιολογικών χώρων





Καθοριστικά κριτήρια για την επιλογή της περιοχής ήταν το θεσμικό πλαίσιο, το είδος του προϊόντος, το δίκτυο διανομής του προϊόντος καθώς και το είδος του κτιρίου.

Έτσι λοιπόν, η Ακαδημία Πλάτωνος φαινόταν να είναι η ιδανική επιλογή. Αρχικά, γιατί θεσμικά- σύμφωνα με τις χρήσεις γης- μπορεί να λειτουργήσει ως ένας βιομηχανικός υποδοχέας ενώ ταυτόχρονα οι κοινωνικοί δείκτες επικουρούν ως προς αυτό. Πιο συγκεκριμένα, στην περιοχή παρατηρείται υψηλή συγκέντρωση βιομηχανικών εργατών σε σχέση με την υπόλοιπη Αττική, το ποσοστό ανεργίας είναι επίσης αυξημένο και τέλος το ποσοστό των ατόμων που ακολουθούν την τριτοβάθμια εκπαίδευση είναι χαμηλό, γεγονός που τους στρέφει προς την αναζήτηση εργασίας. Επιπλέον, όσον αφορά το προϊόν έπρεπε αυτή να μπορεί να συνδεθεί άμεσα με τα καταστήματα πώλησης κλωστών ( τα οποία συνήθως παρέχουν και μαθήματα πλεξίματος) καθώς και με βιομηχανίες παραγωγής ηχοαπορροφητικών πανέλων- καθώς ένα μέρος της παραγωγής κατευθύνεται προς αυτές. Τα καταστήματα πώλησης κλωστών εμφανίζουν μεγάλη συγκέντρωση στο ιστορικό κέντρο ενώ η μοναδική εταιρία που κατασκευάζει ηχοαπορροφητικά πανέλα βρίσκεται στην Ακαδημία Πλάτωνος. Τέλος, το κτίριο εκτός από τον χώρο παραγωγής έχει και ένα μεγάλο μέρος εκθεσιακού χώρου ο οποίος προβάλλει ένα κομμάτι της πολιτιστικής κληρονομιάς του τόπου. Πληρεί λοιπόν ένα ακόμα κριτήριο καθώς μπορεί να ενταχθεί στο πολιτιστικό δίκτυο που δημιουργείται στην Ακαδημία Πλάτωνος με τον Νέο Μουσείο της πόλης και Το Ψηφιακό Μουσείο του Πλάτωνα.

ΤΥΠΟΛΟΓΙΚΗ ΕΞΕΛΙΞΗ  
ΚΛΩΣΤΟΪΦΑΝΤΟΥΡΓΙΩΝ

κλεισ

φωρ

ζώνες

ΠΑΡΑΔΟΣΙΑΚΟ



1870

ΟΔΟΝΤΩΤΟ

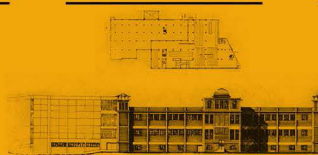


1920

ΠΟΛΥΠΛΟΚΟ



1930



ΜΝΗΜΕΙΑΚΟ



ΠΟΛΥΟΡΟΦΟ

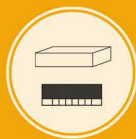
1950

# ανοιχτό

## τό

Παρατηρούμε ότι τα κτίρια που στέγαζαν τις κλωστουφαντουργίες είχαν έντονες επιρροές από τα τοπικά οικοδομήματα. Αρχικά, παρατηρούμε μία άτακτη διάρθρωση χώρων, ενώ, το κτίριο θα λέγαμε ότι είναι κλειστό ως προς τον ουρανό. Αργότερα, τη θέση του παραδοσιακού καταλαμβάνει το «οδοντωτό κτίριο», το οποίο δέχεται το φως από την οδοντωτή στέγη ενώ η οργάνωση του χώρου είναι γραμμική. Στη συνέχεια, επικρατεί το «μνημειακό στυλ» όπου η άρθρωση των χώρων είναι απλή και διακρίνεται σε ζώνες, αναπτύσσεται σε πολλά επίπεδα και είναι ανοιχτό ως προς το περιβάλλον του. Στην επόμενη κατηγορία, «το πολύπλοκο κτίριο», παρατηρούμε την πολύπλοκη οργάνωση χώρων, την ποικιλία μορφών στέγασης, ενώ η παραγωγή αναπτύσσεται κι εδώ σε διάφορα επίπεδα. Στο «πολυόροφο κτίριο» κυριαρχεί ο ογκώδης χαρακτήρας του, ο διαχωρισμός σε ζώνες και το μεγάλο ύψος του κτιρίου, ενώ το φως εισάγεται από τα ανοίγματα που αρθρώνονται σε οριζόντιες συνεχείς ζώνες. Τέλος, στο «κτίριο κουτί» απουσιάζουν τα παράθυρα, έχει αυστηρά ορθογωνικό σχήμα, ενώ ο χώρος της παραγωγής είναι μακρόστενος.

1950-1960



50

1960

1985

## γραμμική διάταξη

# αποθήκευση προϊόντος



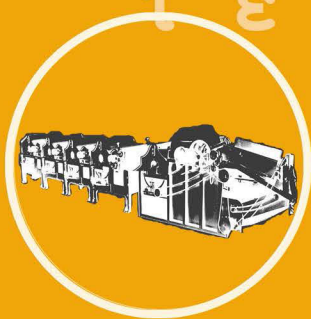
άνοιγμα  
καθάρισμα  
ανάμειξη



μηχανή

τεμαχισμού

λανάρι



χτενιστική  
μηχανή



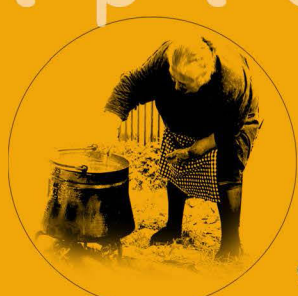
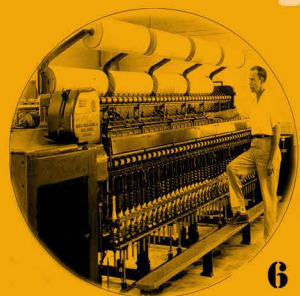
χρωματισμό  
χάρτζι  
λινών

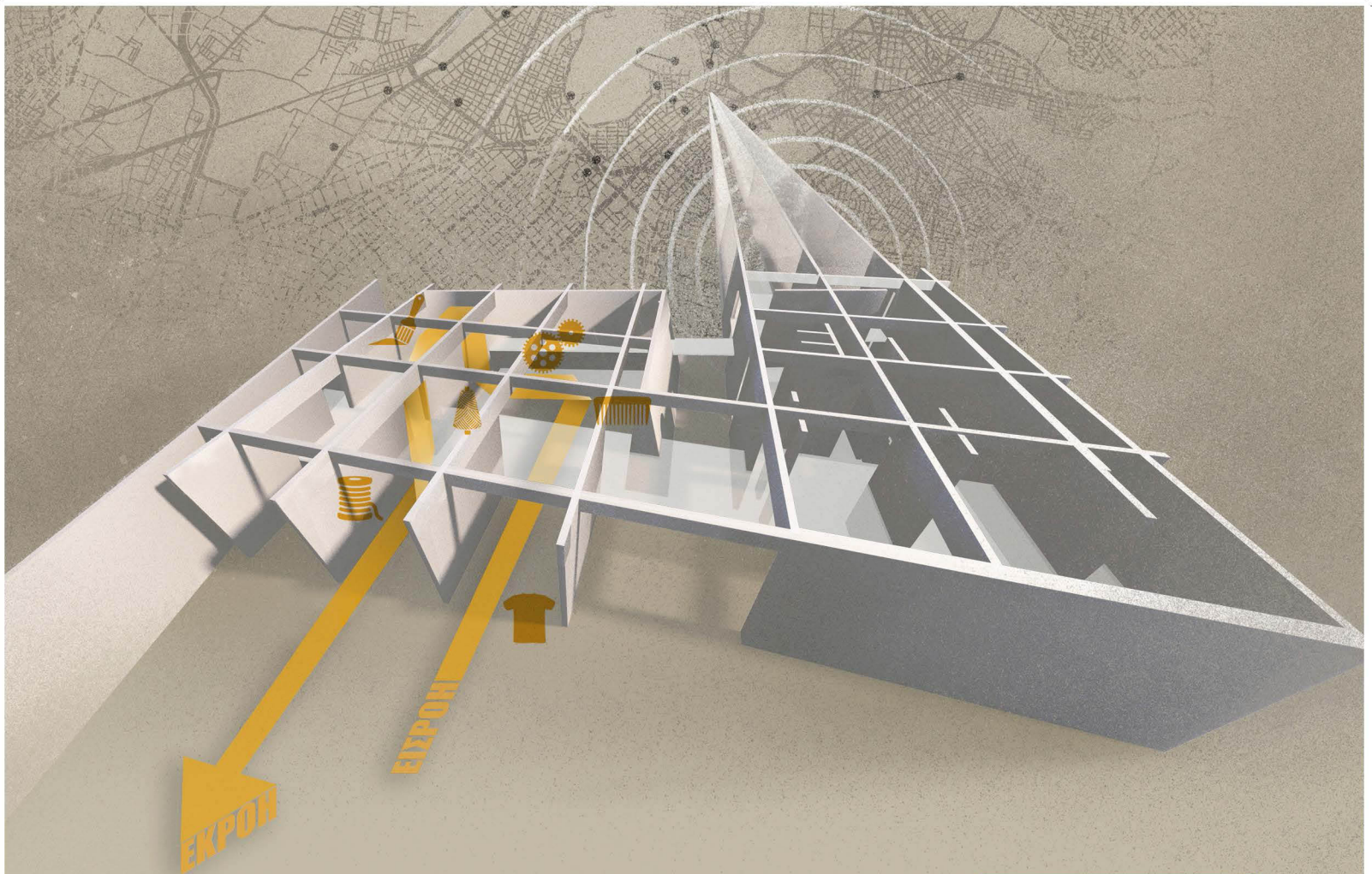


σύρτες

μπομπίνα

προγνέστρια





Η διαδικασία παραγωγής στο κτίριο δεν ακολουθεί την κλασική γραμμή παραγωγής, διαφοροποιείται λίγο. Σε αυτήν την βιοτεχνία, η πρώτη ύλη προέρχεται από ρούχα τα οποία έχουν καταλήξει στα απορρίματα. Επομένως, αρχικά, γίνεται η εκφόρτωση των ρούχων, στη συνέχεια αποθηκεύονται και αφού εισαχθούν στο χώρο παραγωγής τα ρούχα τεμαχίζονται από ειδική μηχανή. Αφού παραχθούν τα θρύμματα των ρούχων τοποθετούνται σε ένα άλλο μηχάνημα με αναμικτικά πτερύγια και ρεύματα αέρα όπου οι ίνες καθαρίζονται και αναμειγνύονται ώστε να γίνουν ομοιόμορφες. Στη συνέχεια, οδηγούνται στα «χάρτζια» όπου παραλληλίζονται μεταξύ τους και απομακρύνονται οι πιο κοντές και λεπτές ίνες. Έπειτα, αυτές εισέρχονται στα «λανάρια» απ' όπου εξέρχεται ένα συνεχές φυτίλι. Για να βελτιωθεί η ποιότητα του νήματος ακολουθείται η διαδικασία του «χτενίσματος» με τις χτενιστικές μηχανές, οι οποίες απομακρύνουν όλες τις ίνες από ένα μήκος και κάτω. Ύστερα ακολουθεί η απίσχναση των ινών – καθώς σε τομή υπάρχουν περισσότερες ίνες απ' όσες είναι απαραίτητες- στους «σύρτες». Ενώ ακολουθούν οι «προγνέστρες» ώστε να ενισχυθούν και πάλι τα νήματα με την περιστροφή τους. Έτσι πλέον φτάνουν στον ειδικό χώρο για το χρωματισμό της κλωστής και τέλος τυλίγονται στις «μπομπίνες».



θρυμματισμός  
βαμβακερών ρούχων



καθαρισμός  
νήματος



ευθυγράμμιση  
νήματος



προγνέστρια



στρέψη  
νήματος



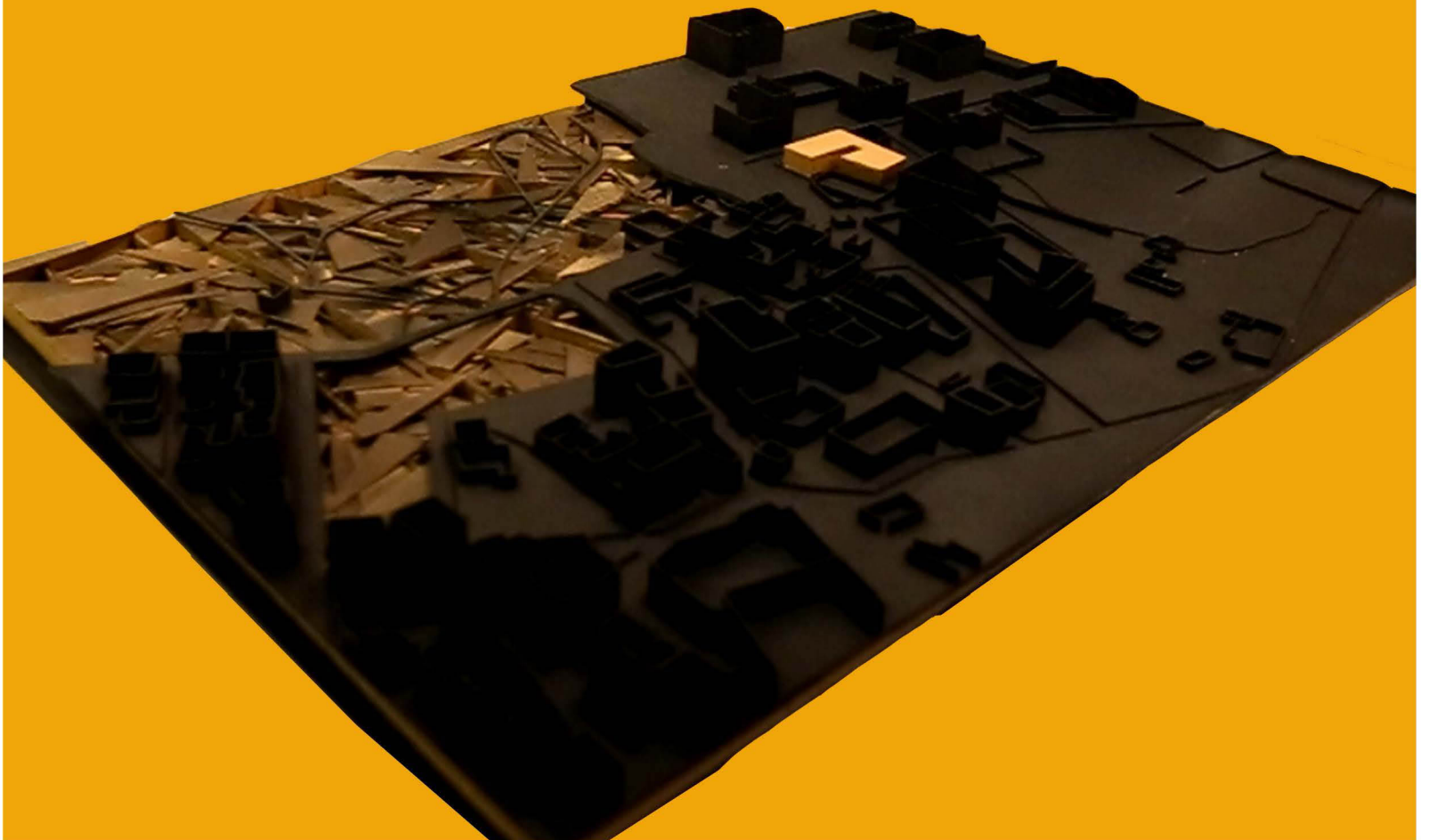
βάψιμο



τύλιγμα  
σε μπομπίνες

## ΕΠΙΛΟΓΗ ΤΟΠΟΘΕΣΙΑΣ

Όλα τα παραπάνω δεν είναι επαρκή για την τεκμηρίωση. Επομένως το οικόπεδο ήταν αυτό που θα καθόριζε την πλήρη τεκμηρίωση των παραπάνω επιχειρημάτων. Αυτό το οικόπεδο θα έπρεπε να έχει άμεση σχέση με τα άλλα δύο μουσεία, να βρίσκεται κοντά σε ένα κεντρικό δρόμο και να μπορεί να αποτελεί μέρος του δημόσιου χώρου. Έτσι επέλεξα το οικόπεδο που βρίσκεται στο τέλος της Μοναστηρίου. Λαμβάνοντας υπόψη στην επιλογή της κατάλληλης θέσης, παρατήρησα ότι η Μοναστηρίου είναι ο κύριος δρόμος στον οποίο εκτυλίσσεται η έντονη κοινοτική ζωή που χαρακτηρίζει την Ακαδημία Πλάτωνος. Σε συνδυασμό, μάλιστα, με το γεγονός ότι το οικόπεδο βρίσκεται στο κέντρο του τριγώνου που συνδέει τους τρεις πολιτιστικούς χώρους η απόφαση αυτή κρίνεται ως η καταλληλότερη.





Δ Η Μ Η Τ Ρ Ο Σ

ΕΙΣΟΔΟΣ/ΕΞΟΔΟΣ

ΦΟΡΤΗΓΩΝ

Κ Α Λ Λ Ι Κ Λ Ε Ο Υ Σ

Μ Ε Ζ Ο Φ Α Ν Ο Σ

Μ Ο Ν Α Ε Τ Η Ρ Ι Ο Υ

Κ Ρ Ε Ο Ν Τ Ο Σ

Αράκοντος - Δήμητρας -  
 Καλλικλέους

Μοναστηρίου - Δήμητρας - Καλλικλέους

Esosel (εταιρία ηχοαπορροφητικών πανέλων),  
 Επιδαύρου 84 - Επιδαύρου - Μοναστηρίου -  
 Δήμητρας - Καλλικλέους

Η ΔΙΑΔΡΟΜΗ ΤΗΣ ΚΑΘΕΤΗΣ





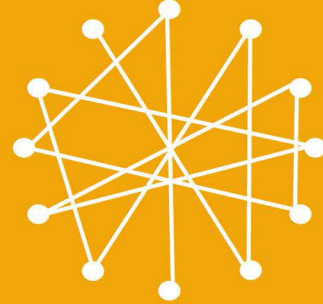
πανοπτισμός



αμφίδρομη  
θέαση



εργοστασιακή  
ιεραρχία



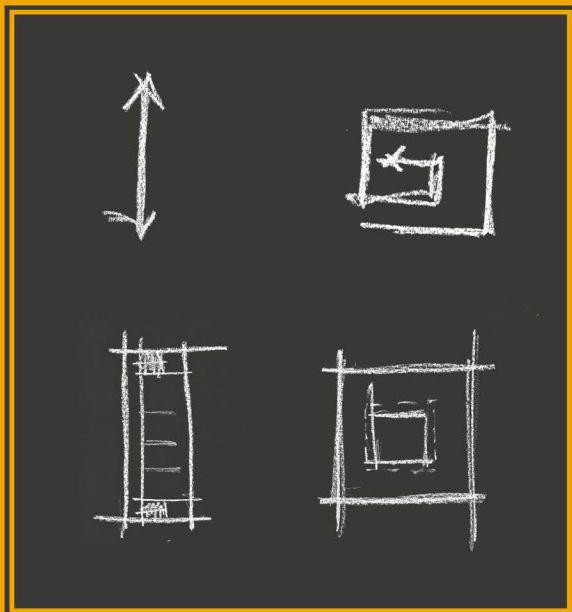
δίκτυο  
σχέσεων



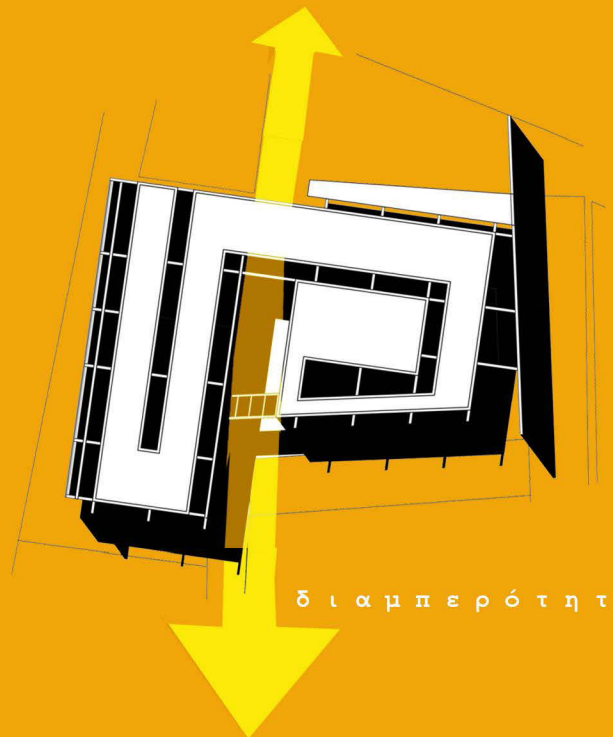
θάμβωση  
φιγούρας



ευκρίνεια  
φιγούρας



περίκεντρη &  
γραμμική διάταξη



διαμπερότητα



## ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΠΟΥ ΕΠΗΡΕΑΣΑΝ ΤΟ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟ

Τώρα όσο αφορά τα εργαλεία σχεδιασμού υπήρξε μία προσπάθεια αποφυγής ενός ιεραρχικού μοντέλου παραγωγής και δομής σχέσεων στην εργοστασιακή διάταξη, η οποία απορρίπτει δομές μηχανικής της εξουσίας. Η ιεραρχική πυραμίδα -λόγω και του καταστατικού της επιχείρησης, καταρρίπτεται και δίνεται έμφαση στη δικτυακή συσχέτιση των εργαζομένων. Πρακτικά στο κύριο μοντέλο μηχανικής της εξουσίας, το Πανόπτικον του Bentham, το βλέμμα στρέφεται από τον κεντρο επιτήρησης προς την περιφέρεια. Στο κτίριο που σχεδίασα προσπάθησα να εντάξω το αμφίδρομο βλέμμα τόσο μεταξύ εργαζομένων όσο και μεταξύ των εργατών. Το βλέμμα δεν χρησιμοποιείται ως μέσο επιτήρησης αλλά ως μέσω εκμάθησης και παραγωγής ανθρώπινων σχέσεων καταρρίπτοντας την μηχανοποίηση των σωμάτων. Στο εργοστασιακό πρότυπο η διάταξη των σωμάτων είναι γραμμική και κατευθύνεται προς ένα ανώτερο πρόσωπο ενώ στην παρούσα διπλωματική αναπτύσσεται ένα χωρικό πλέγμα. Τέλος στο Πανόπτικον το φως λειτουργεί ως εργαλείο επιτήρησης 'ετσι ώστε να κρύβει τον επιτηρητή ενώ στο κτίριο αυτό χρησιμοποιείται για λειτουργικούς λόγους.



# ΚΤΙΡΙΟΛΟΓΙΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

## 1

### ΕΙΣΟΔΟΣ & ΧΩΡΟΙ ΕΠΙΣΚΕΠΤΩΝ



ΕΙΣΕΙΤΗΡΙΑ  
ΠΩΛΗΤΗΡΙΟ  
ΓΚΑΡΝΤΑΡΟΜΠΑ

66 τ.μ



1.

WC  
ΑΝΑΓΝΩΣΤΗΡΙΟ  
ΚΑΦΕ

131 τ.μ

## 2

### ΕΚΘΕΣΗ



2.

WC  
ΧΩΡΟΣ ΠΡΟΒΟΛΩΝ

ΕΚΘΕΣΙΑΚΟΣ ΧΩΡΟΣ  
ΚΕΝΤΗΜΑΤΩΝ  
ΧΩΡΟΣ ΠΑΙΔΙΩΝ

75 τ.μ



3.

ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ  
ΑΡΓΑΛΕΙΟΣ

54 τ.μ

## 3

### ΝΗΜΑΤΟΥΡΓΙΑ



4.

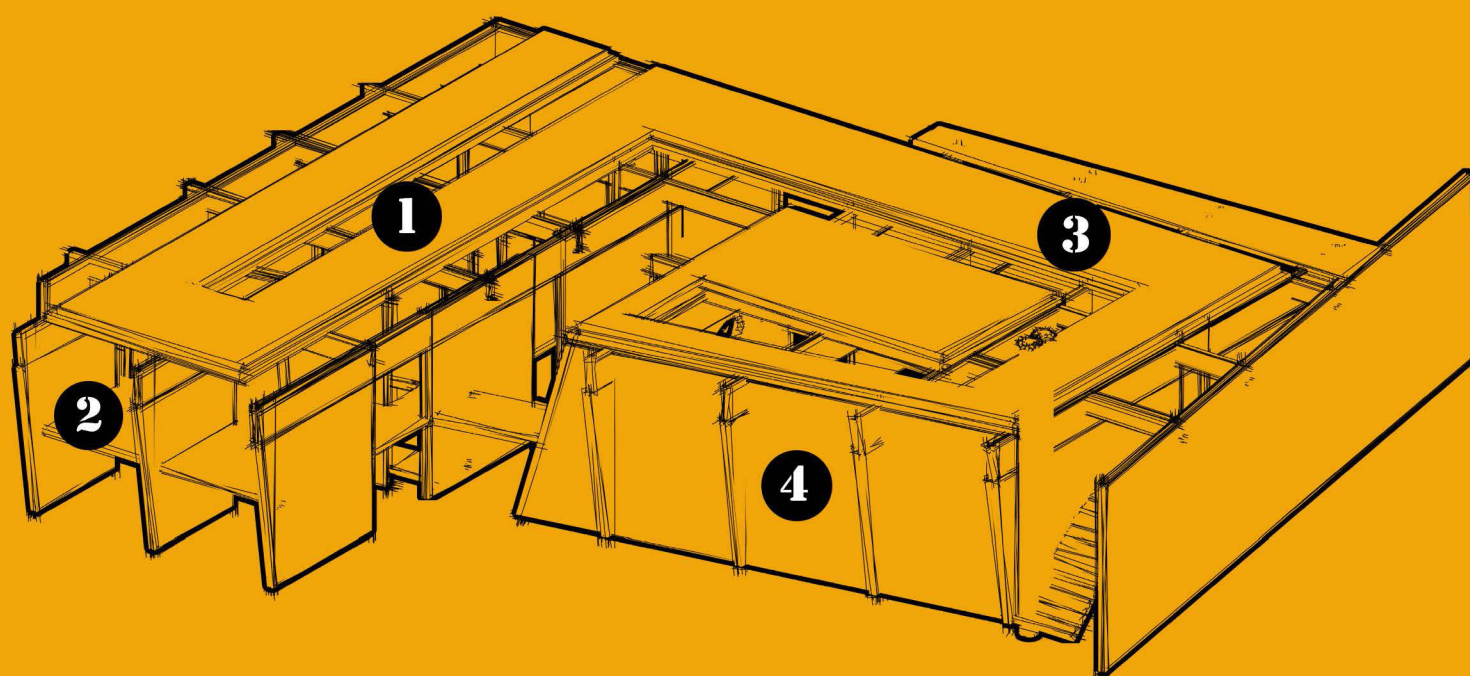
ΠΑΡΑΓΩΓΗ

232τ.μ

ΑΠΟΘΗΚΗ 1  
ΑΠΟΘΗΚΗ 2  
ΑΠΟΘΗΚΗ 3

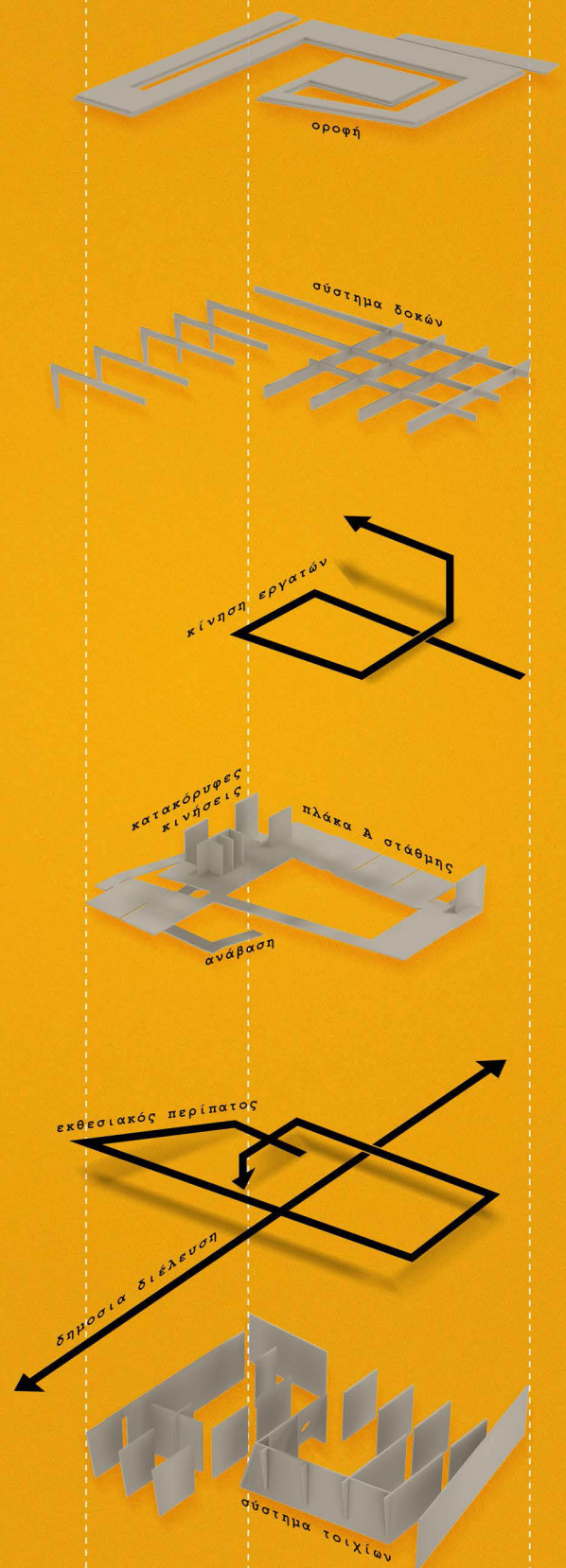
72τ.μ

Το κτίριο αποτελεί μέρος ενός δικτύου πολιτιστικών κτιρίων της περιοχής μαζί με το Νεο Μουσείο της πόλης και το ψηφιακό μουσείο στην Ακαδημία Πλάτωνα. Προσπαθεί επιπλέον να αναδείξει και μια άλλη πτυχή της πολιτισμικής ταυτότητας της περιοχής. Αυτό σε συνδυασμό με την έντονη κοινοτική ζωή που χαρακτηρίζει την Ακαδημία Πλάτωνος καθόρισαν τους χώρους του κτιρίου καθώς και τον τρόπο επικοινωνίας του με το περιβάλλον στο οποίο ανήκει. Αυτή η μίξη των χρήσεων αποσκοπεί στην όσο το δυνατό αδιάλλειπτη λειτουργία του, καθιστώντας το ένα ζωντανό οργανισμό στην περιοχή της Ακαδημίας Πλάτωνος.



Προσπάθεια του δομικού συστήματος που χρησιμοποιείται εδώ είναι η απεμπλοκή των κινήσεων τόσο των επισκεπτών όσο και των εργατών ώστε να διατηρείται εύρυθμη λειτουργία πρωτίστως της βιοτεχνίας. Παράλληλα, επιχειρώ να παρέχω στους επισκέπτες απρόσκοπτη θέα της γραμμής παραγωγής ώστε να είναι κατανοητός ο τρόπος λειτουργίας. Γι' αυτό το λόγο, στο κατώτερο επίπεδο τοποθετείται ως επι το πλείστον η παραγωγή, ενώ στο ανώτερο επικρατεί η διαδρομή των επισκεπτών και δευτερεύουσες χρήσεις. Αυτή η διαδρομή έχει ως αφετηρία το εκδοτήριο εισιτηρίων και έπειτα από μία άνοδο - είτε από κλιμακοστάσιο, είτε από μία ράμπα κλίσης 5% - εξελίσσεται σε μία περιμετρική πορεία πάνω από τον χώρο της παραγωγής και καταλήγει σε ένα χώρο στάσης (καφέ - βιβλιοθήκη).

Κύριο χαρακτηριστικό της οργάνωσης του κτιρίου είναι οι δύο όγκοι εκατέρωθεν του πεζοδρόμου. Ενώ, τα κατακόρυφα στοιχεία-αντιρρήδες στην όψη από την οδό Καλλικλέους συμπίπτουν με την κίνηση του εισαγόμενου και εξαγόμενου προϊόντος από και προς το κτίριο. Τέλος, το σύστημα της στέγασης, ιδιαίτερα πάνω από τον κυριο χώρο παραγωγής συνυφαίνεται από ένα διαδοκιδωτό πλέγμα που στηρίζει τις γραμμικές πλάκες σκυροδέματος. Τόσο ο δομικός τρόπος στέγασης, όσο και ο φωτισμός που προκύπτει από τις σχισμές στις πλάκες εντείνουν την αίσθηση της διαμερισμάτωσης των υποκείμενων χώρων.



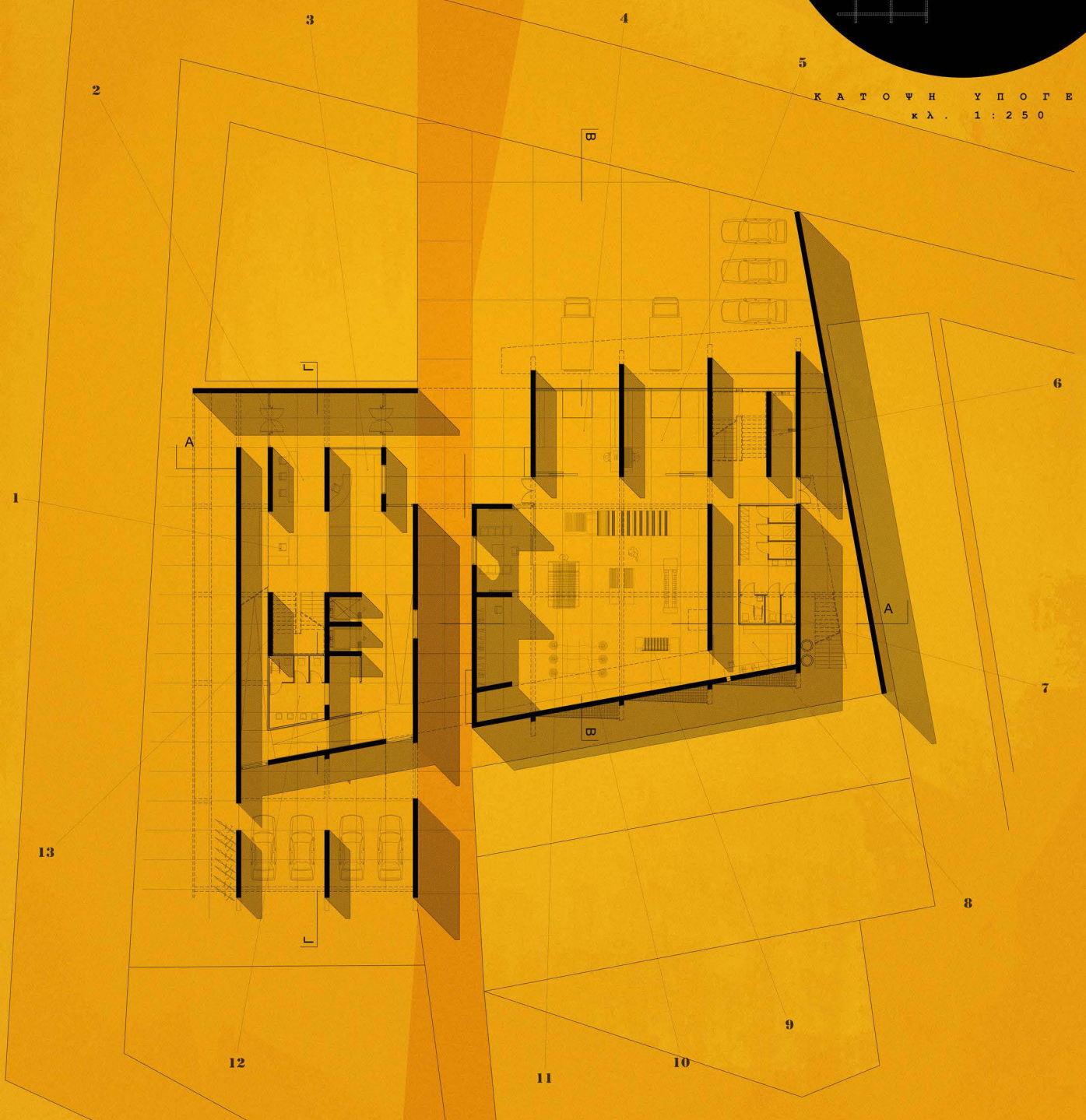
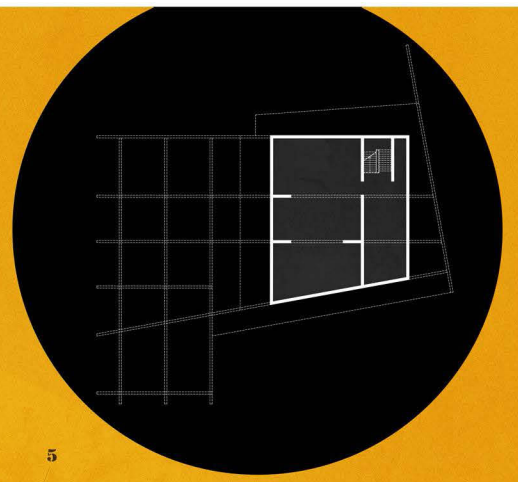
## ΠΡΟΤΑΣΗ

Τα βασικά στοιχεία που καθόρισαν τη δομή και κάποιες χαράξεις της σύνθεσης ήταν οι λειτουργίες που βρίσκονται γύρω από το κτίριο. Βασικό ρόλο στη χάραξη ενός πεζοδρόμου στο κτίριο αποτέλεσε η κύρια αρτηρία που οδηγεί σε αυτό και η οποία συγκεντρώνει τις περισσότερες πολιτιστικές και κοινοτικές δραστηριότητες. Καθώς το οικόπεδο βρισκόταν στο τέλος της Μοναστηρίου η χάραξη του πεζοδρόμου επιτρέπει τη συνέχιση του δρόμου επιτρέπει στο κτίριο να αποτελεί κομμάτι του δημόσιου χώρου. Το κτίριο κατά βάση είναι εσωστρεφές. Αυτή η επιλογή καθορίστηκε από την βιοτεχνική λειτουργία του που επιτρέπει την παρουσία λιγοστού φωτός καθώς και από τα κτίρια που περιβάλλουν το οικόπεδο, τα οποία δεν επικουρούν στην ανάδειξη τους μη έχοντας κάποια ταυτότητα.

Με την ύπαρξη λοιπόν του πεζοδρόμου το κτίριο ενώνεται σε μία πιο μεγάλη κλίμακα με την πόλη, ενώ όσο αφορά το ίδιο διαχωρίζεται από τον πεζόδρομο σε δυο όγκους. Αυτή η επιλογή ενισχύει μια εμπρόθετη προσπάθει που υπήρχε να διαχωριστεί ο εκθεσιακός χώρος του κτιρίου με το χώρο παραγωγής. Αυτοί οι δύο όγκοι συνδέονται και πάλι στο πρώτο επίπεδο του κτιρίου όπου δίνεται η δυνατότητα στον επισκέπτη να έρθει σε ασφαλή επαφή με την διαδικασία παραγωγής.

Έτσι λοιπόν, ο επισκέπτης και ο εργαζόμενος προσεγγίζουν το κτίριο από τον κεντρικό πεζόδρομο ενώ στη συνέχεια η κίνηση του καθενός διαφοροποιείται, ο επισκέπτης κινείται προς το εκθεσιακό κομμάτι του κτιρίου ενώ ο δεύτερος προς την παραγωγή. Οι κινήσεις επανασυνδέονται στο πρώτο επίπεδο, όπου βρίσκονται τα λιγότερο επικίνδυνα στάδια της παραγωγής. Επίσης, επειδή η οδός Καλλικλέους δίνει πρόσβαση στην Εθνική Οδό θεωρήθηκε ως η καταλληλότερη τοποθεσία για τους χώρους αποθήκευσης.

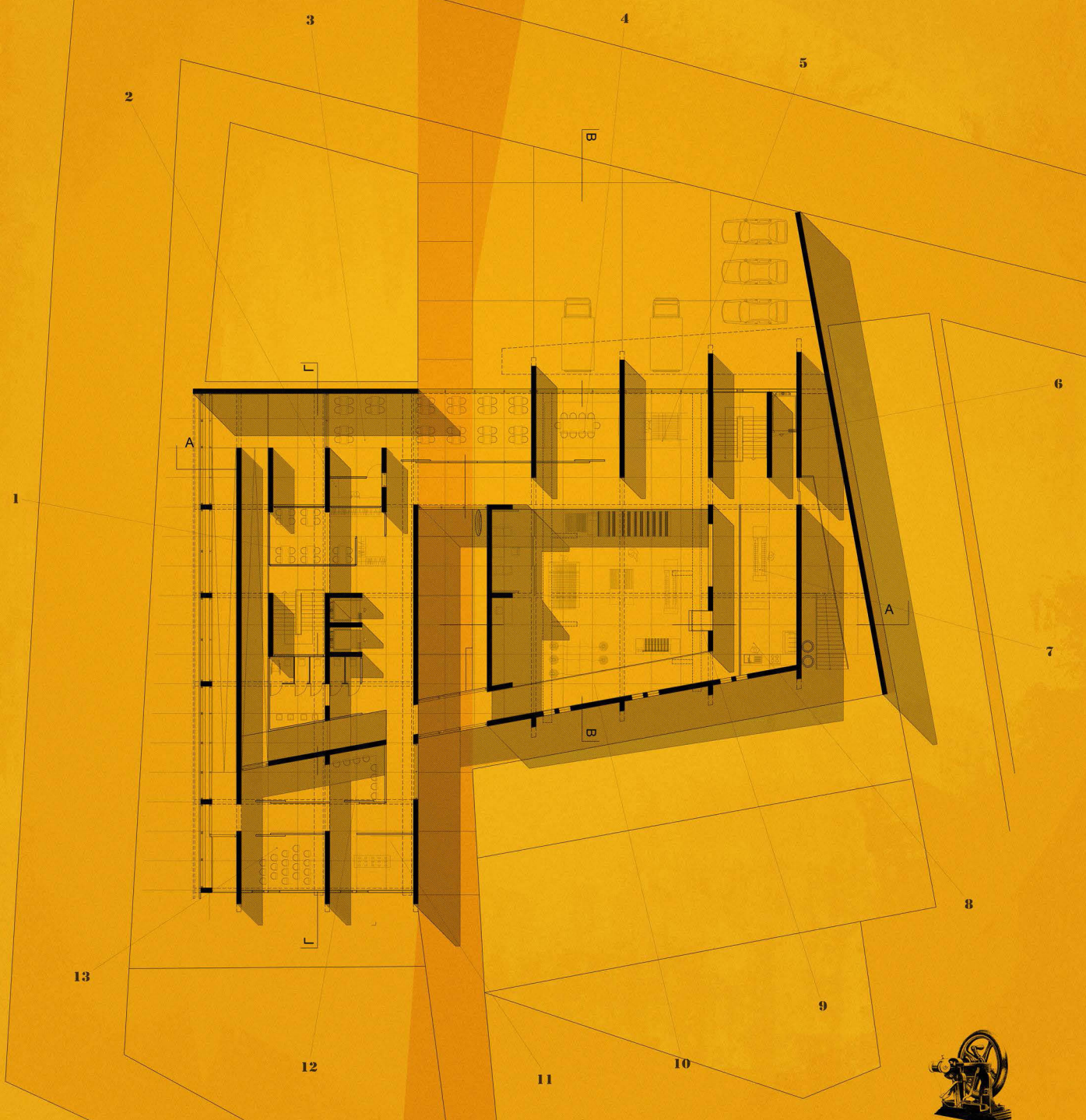
Τέλος, ο προσανατολισμός του κτιρίου συνέβαλε στη χωροθέτηση των εργαστηρίων



ΚΤΙΡΙΟΛΟΓΙΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

- 1 ΓΚΑΡΝΤΑΡΟΜΠΑ
- 2 ΕΙΣΙΤΗΡΙΑ
- 3 ΠΩΛΗΤΗΡΙΟ ΚΑΦΕΤΩΝ
- 4 ΑΠΘΗΚΗ 1
- 5 ΑΠΘΗΚΗ 2
- 6 ΚΛΙΜΑΚΟΣΤΑΣΙΟ
- 7 ΑΠΟΔΥΤΗΡΙΑ
- 8 ΑΠΘΗΚΗ 3
- 9 ΠΡΟΓΝΕΕΤΡΙΕΣ
- 10 ΣΥΡΤΕΣ
- 11 ΧΑΡΤΖΙ
- 12 WC
- 13 ΚΛΙΜΑΚΟΣΤΑΣΙΟ





**ΚΤΙΡΙΟΛΟΓΙΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ**

- 1 ΑΝΑΓΝΩΣΤΗΡΙΟ
- 2 ΠΑΡΑΣΚΕΥΑΣΤΗΡΙΟ
- 3 ΚΑΦΕΤΕΡΙΑ
- 4 ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΚΕΝΤΗΜΑΤΟΣ
- 5 ΑΡΤΑΔΕΙΟΣ
- 6 ΚΑΙΜΑΚΟΕΤΑΣΙΟ
- 7 ΜΠΟΜΠΙΝΑ
- 8 ΒΑΦΕΙΟ
- 9 ΕΞΕΣΤΗΣ
- 10 ΔΙΑΔΡΟΜΟΣ ΚΙΝΗΣΗΣ
- 11 ΕΚΘΕΣΗ ΚΕΝΤΗΜΑΤΩΝ
- 12 ΧΩΡΟΣ ΠΑΙΔΙΩΝ
- 13 ΑΙΘΟΥΣΑ ΠΡΟΒΟΛΩΝ







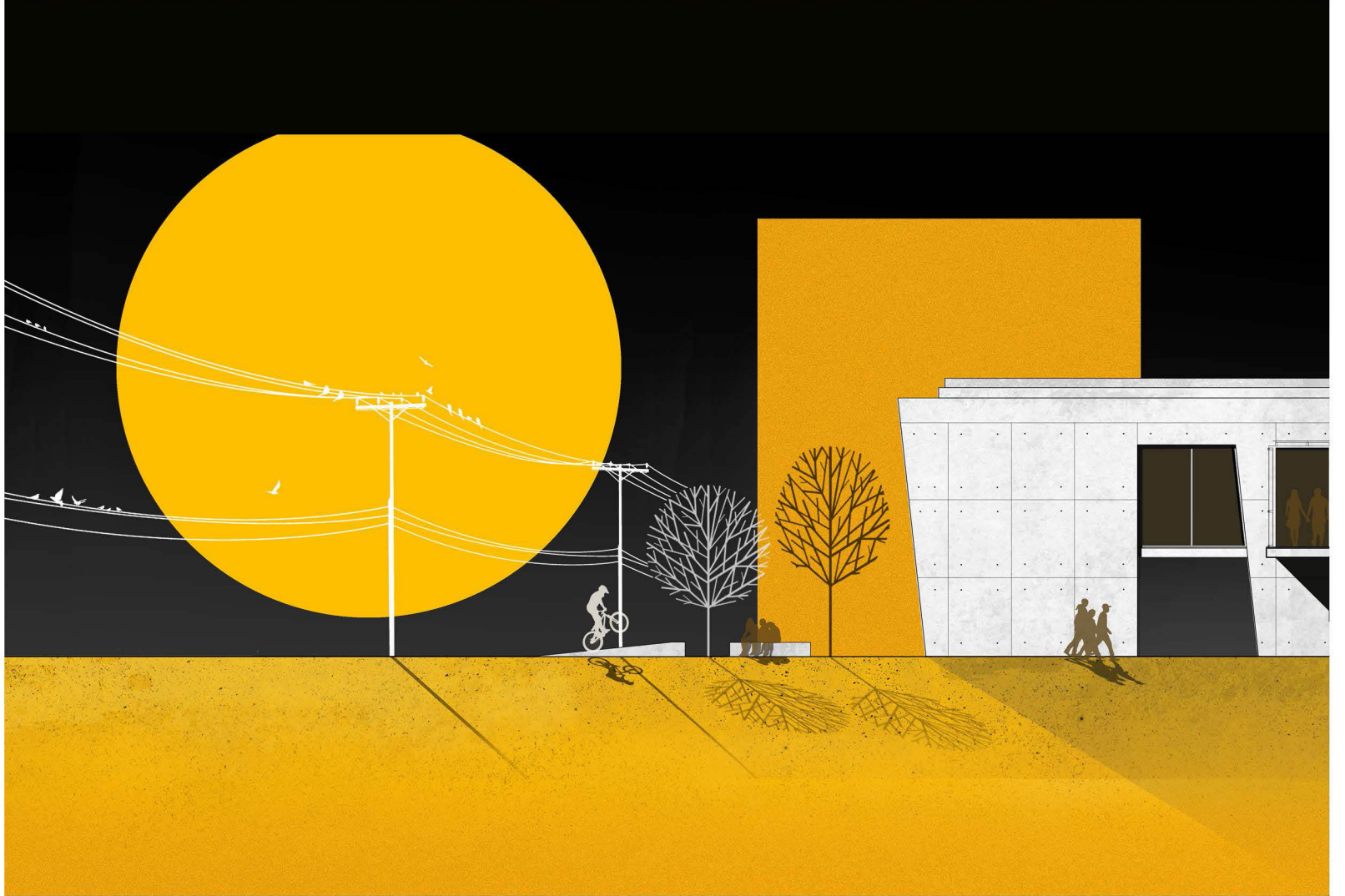
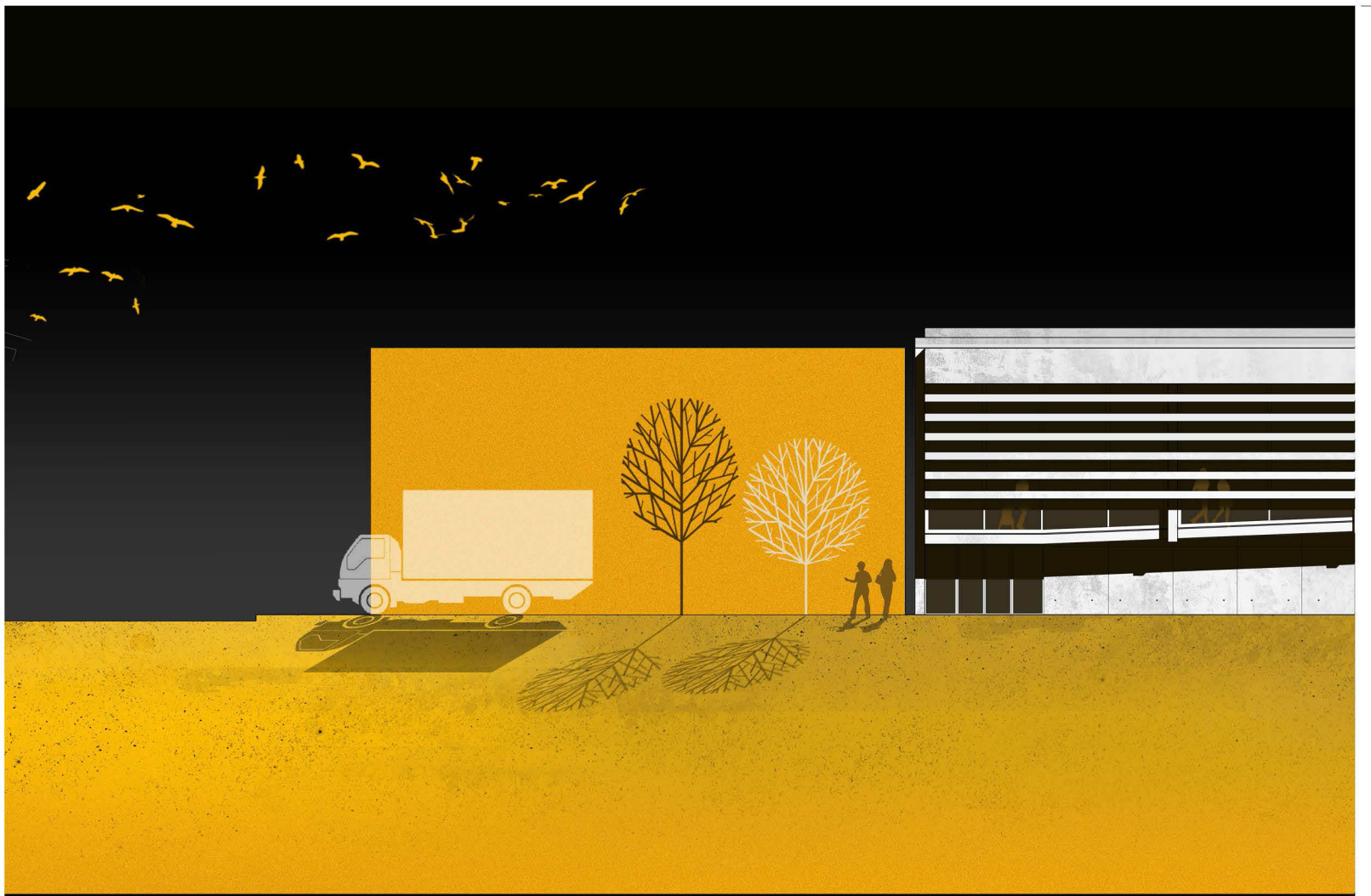
Τ Ο Μ Η Α - Α  
κλ. 1 : 1 0 0

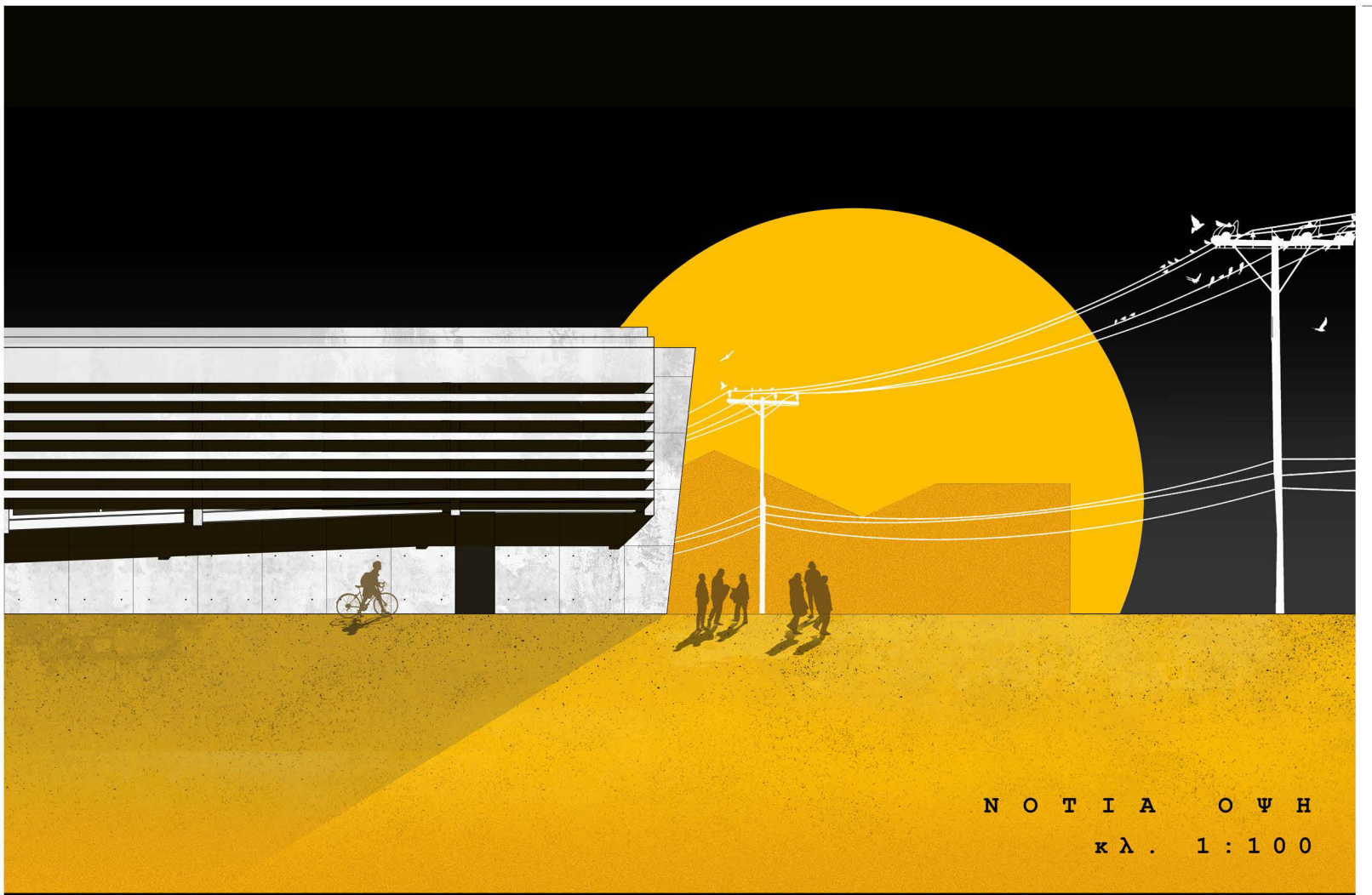


Τ Ο Μ Η Β - Β  
κλ. 1 : 1 0 0



Τ Ο Μ Η Γ - Γ  
κλ. 1 : 1 0 0





Ν Ο Τ Ι Α Ο Ψ Η  
κ λ . 1 : 1 0 0



Ο Ψ Η Α Π Ο Τ Ο Ν Π Ε Ζ Ο Δ Ρ Ο Μ Ο  
κ λ . 1 : 1 0 0

