

ΧΩΡΟΣ

"Space is a practiced place"

De Certeau

"Ένα από τα ωραιότερα πράγματα σχετικά με το σώμα, είναι το ότι μέσω του χορού, μπορεί κυριολεκτικά να σωματοποιήσει τις πιο αφαιρετικές ιδέες"

Anne Teresa de Keersmaeker





ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΧΟΡΟΥ



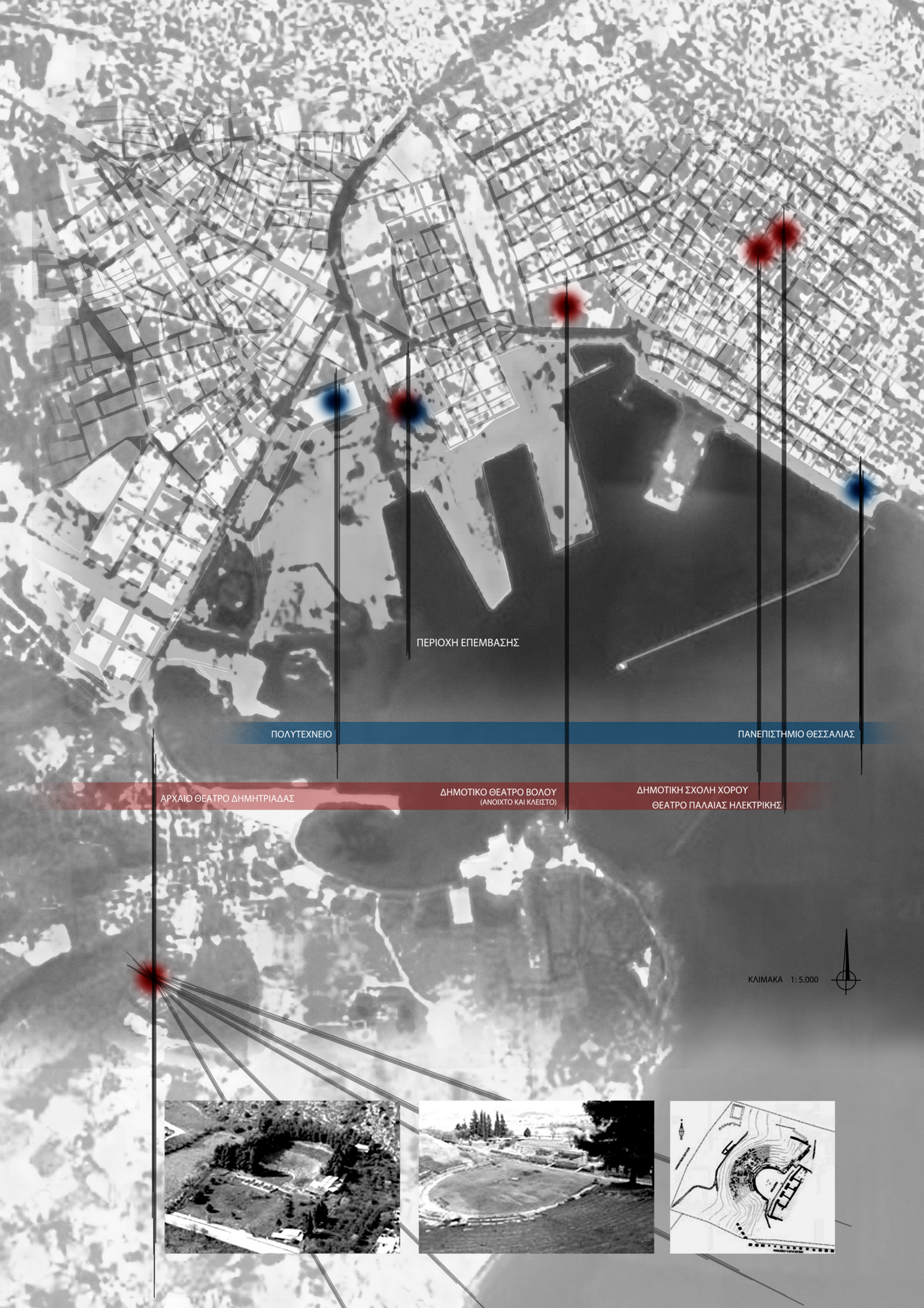
ΑΝΩΤΕΡΕΣ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΕΣ ΣΧΟΛΕΣ ΧΟΡΟΥ



ΧΑΡΤΗΣ ΒΟΛΟΥ

ΚΛΙΜΑΚΑ 1:10.000





ΠΕΡΙΟΧΗ ΕΠΕΜΒΑΣΗΣ

ΠΟΛΥΤΕΧΝΕΙΟ

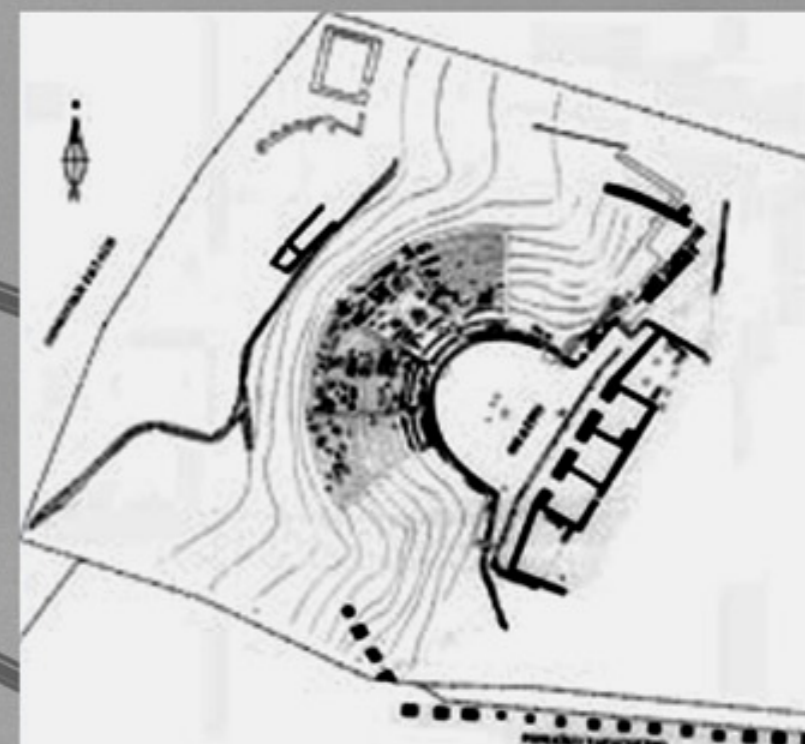
ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΘΕΣΣΑΛΙΑΣ

ΑΡΧΑΙΟ ΘΕΑΤΡΟ ΔΗΜΗΤΡΙΑΔΑΣ

ΔΗΜΟΤΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ ΒΟΛΟΥ
(ΑΝΟΙΧΤΟ ΚΑΙ ΚΛΕΙΣΤΟ)

ΔΗΜΟΤΙΚΗ ΣΧΟΛΗ ΧΟΡΟΥ
ΘΕΑΤΡΟ ΠΑΛΛΙΑΣ ΗΛΕΚΤΡΙΚΗΣ

ΚΛΙΜΑΚΑ 1:5.000







ΔΙΟΚΤΗΣΙΑ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ
ΘΕΣΣΑΛΙΑΣ

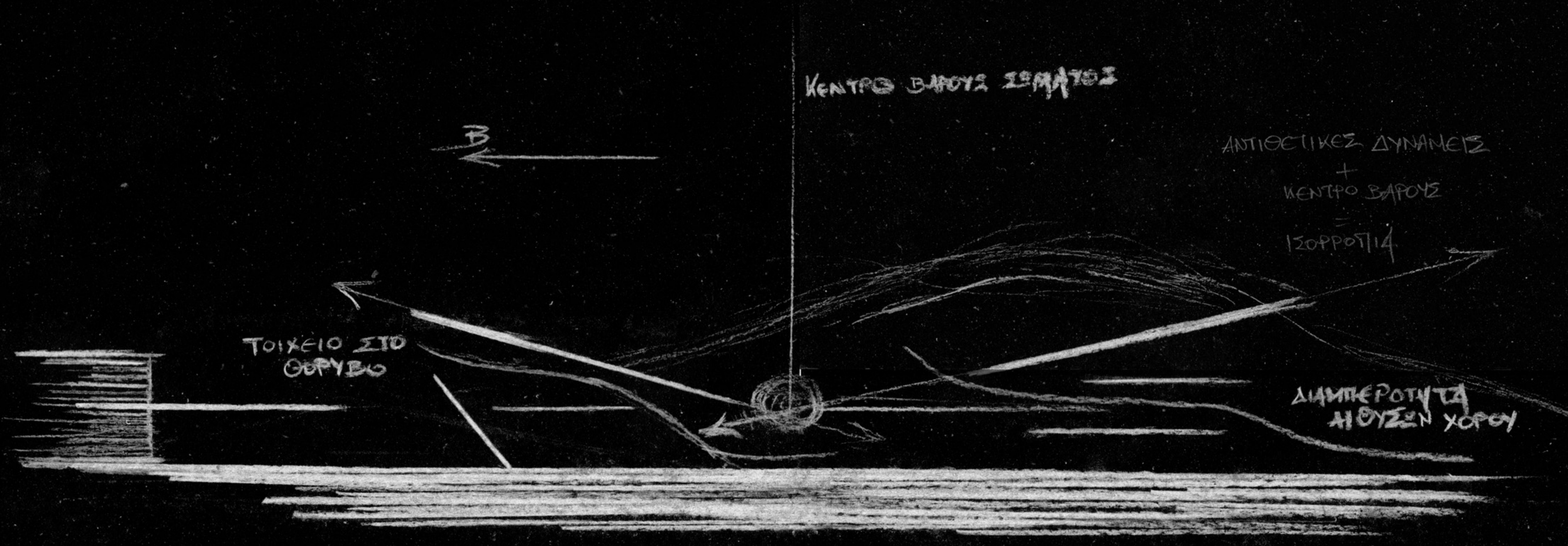
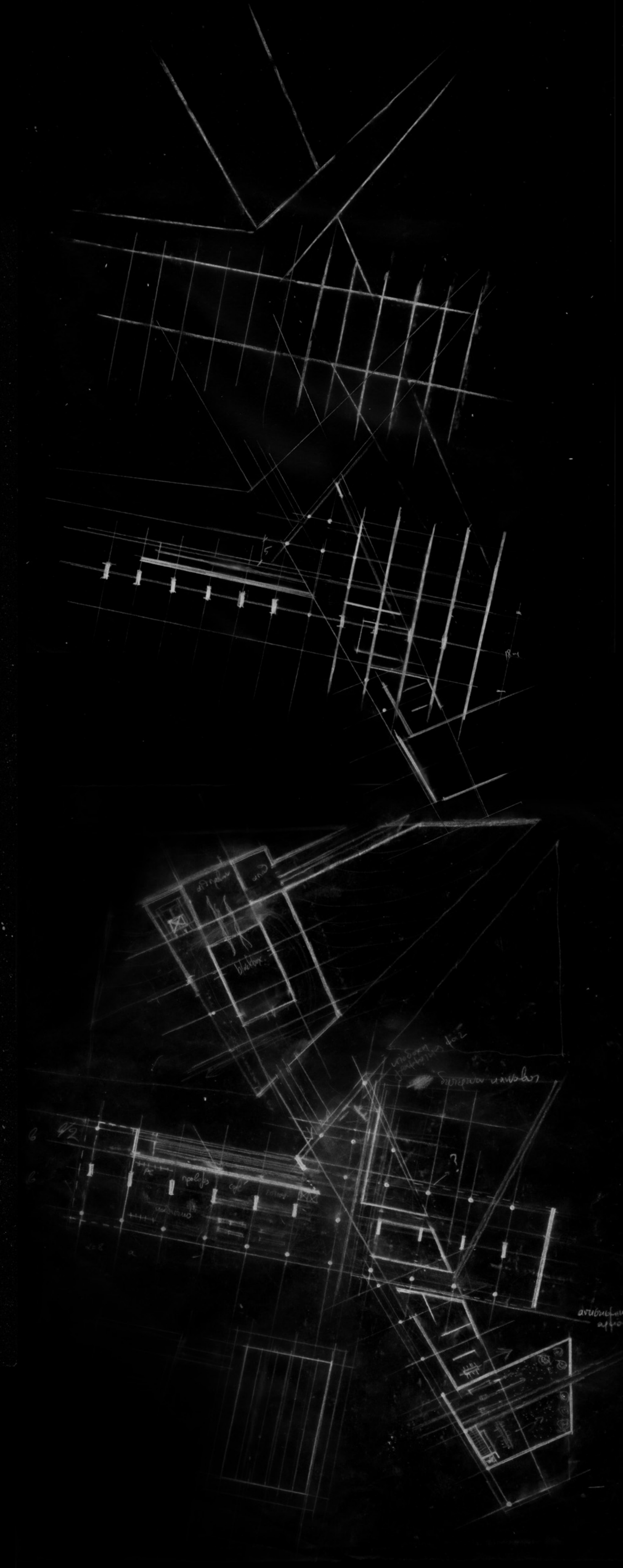
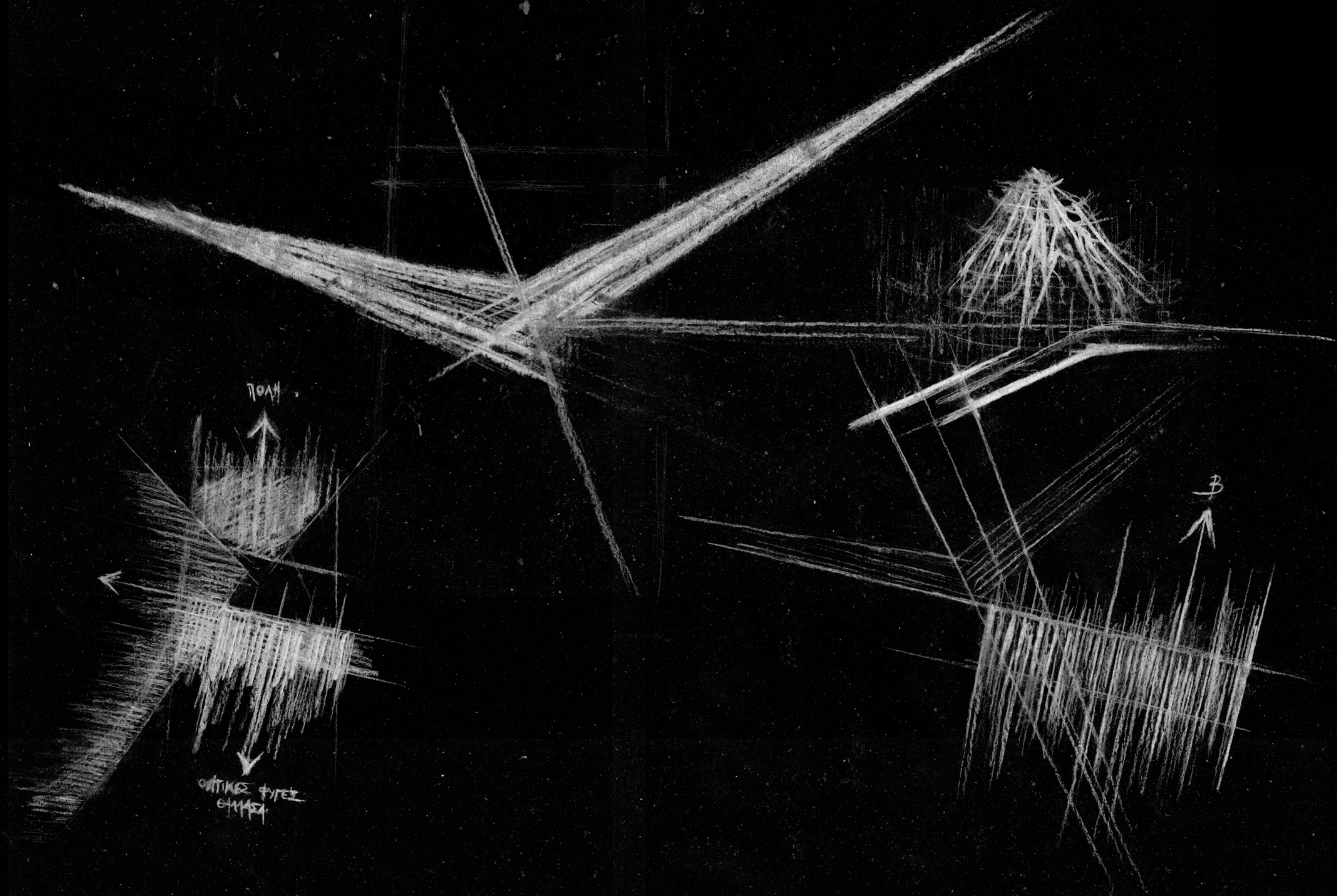
ΧΑΡΤΗΣ ΥΦΙΣΤΑΜΕΝΗΣ ΚΑΤΑΣΤΑΣΗΣ
ΚΛΙΜΑΚΑ 1:2.000

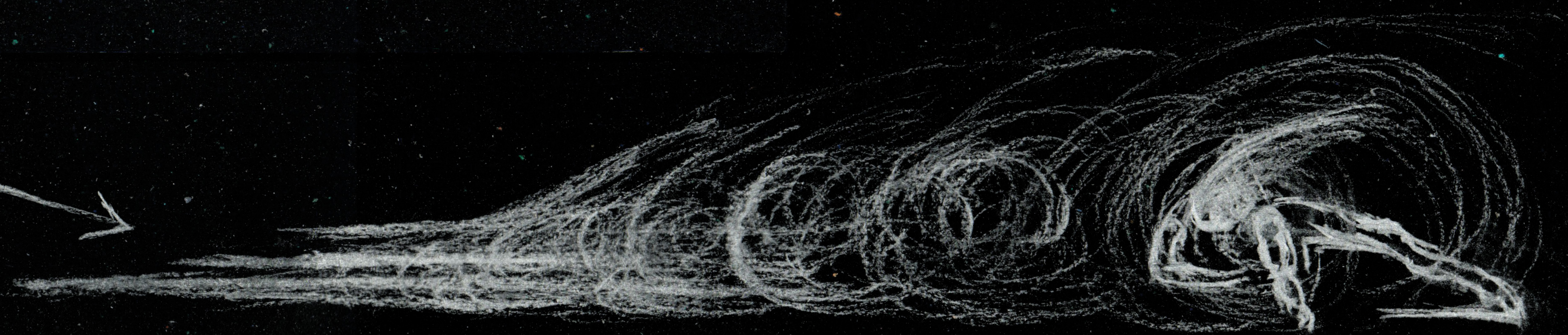
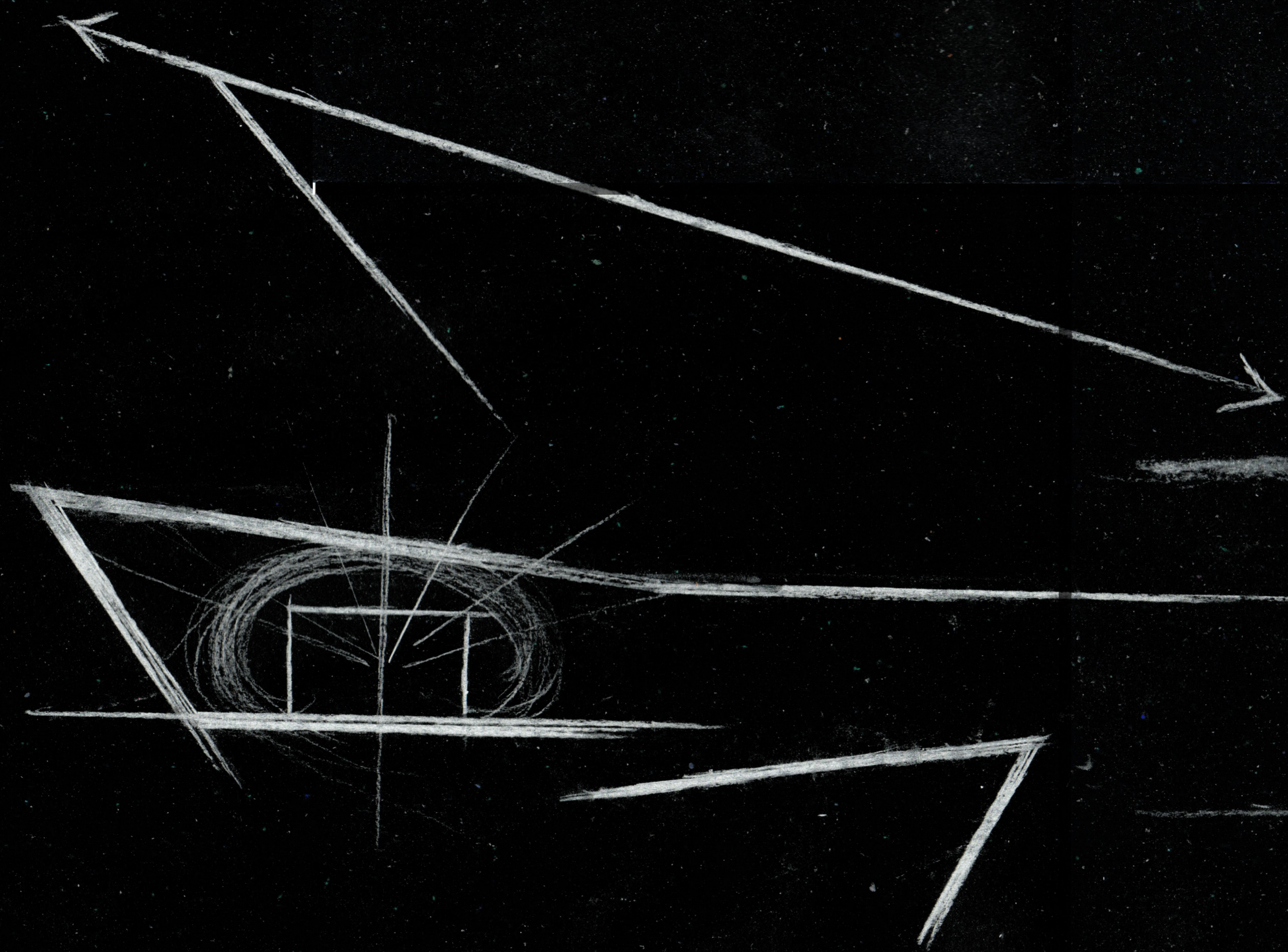
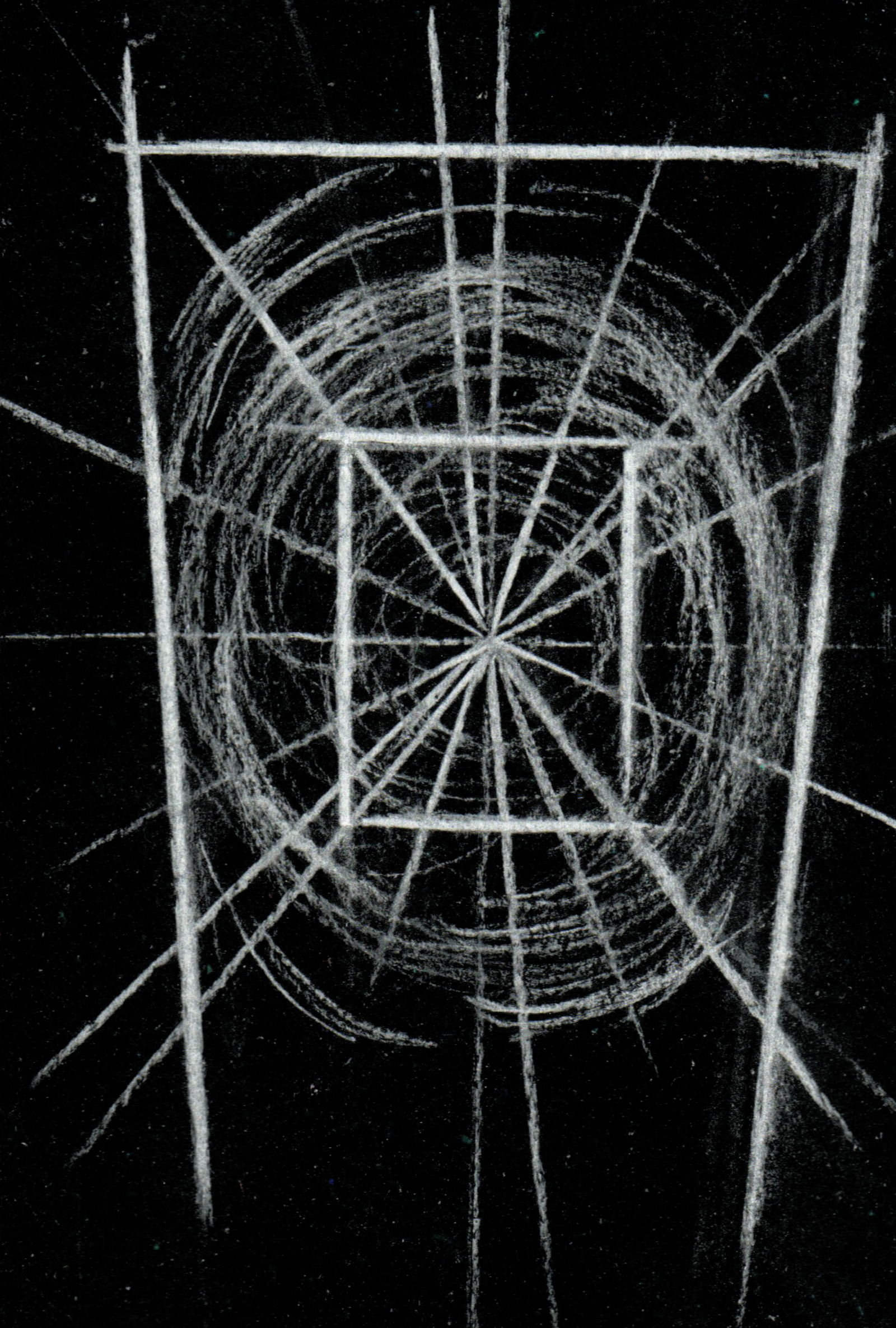
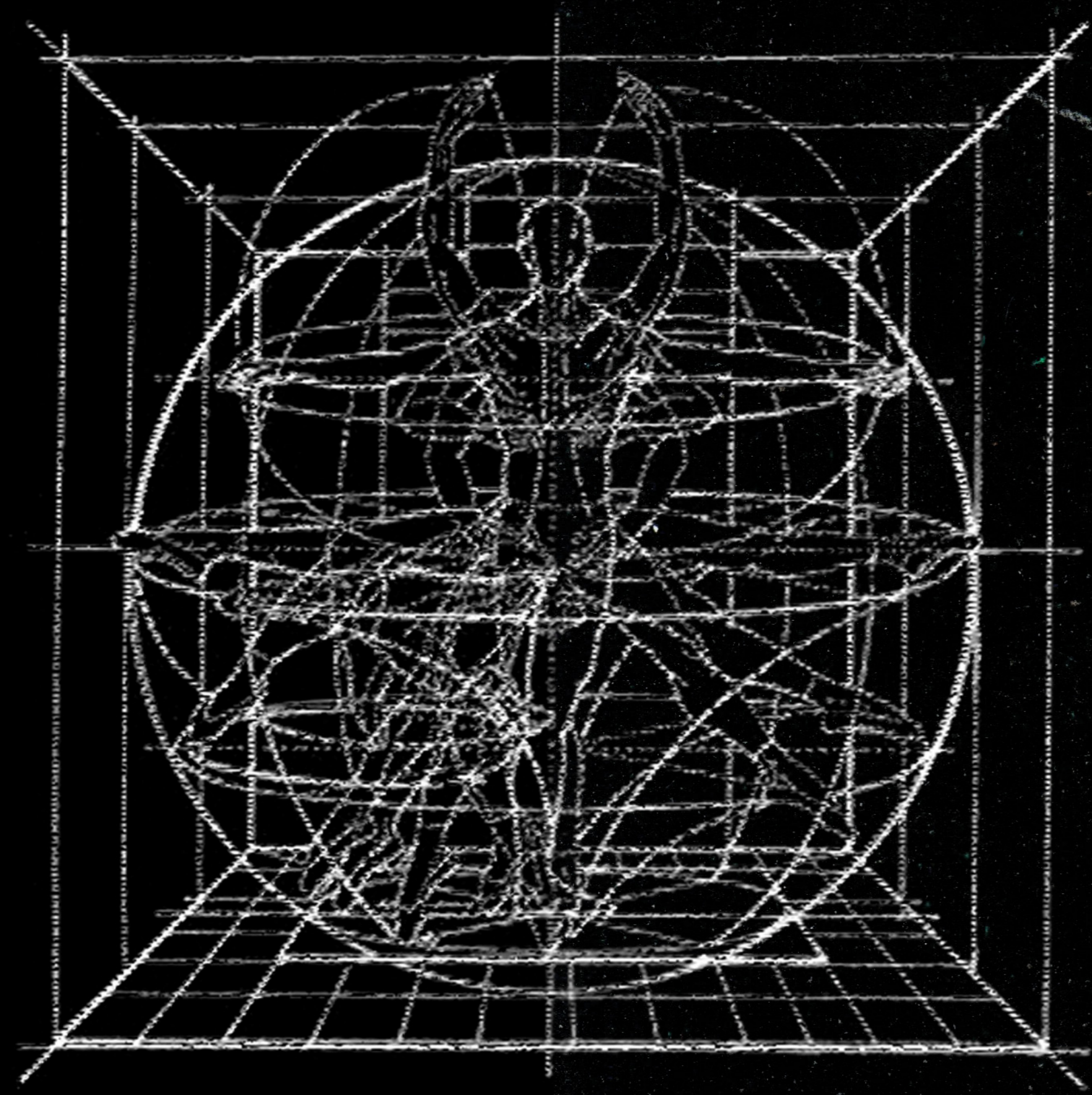


ΕΠΙΛΕΓΟΜΕΝΗ ΠΕΡΙΟΧΗ
ΕΠΕΜΒΑΣΗΣ

ΧΑΡΤΗΣ ΠΡΟΤΕΙΝΟΜΕΝΩΝ ΑΛΛΑΓΩΝ
ΚΛΙΜΑΚΑ 1:2.000







ΣΥΝΤΟΜΗ ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ

Η παρούσα διπλωματική εργασία τιτλοφορείται «χΩρός». Το δίπολο, το οποίο περιγράφει ο τίτλος αφορά μια μακρά διαδρομή αναζητήσεων της σχέσης του χώρου με τον χορό και τον τρόπο με τον οποίο αυτά αλληλοτροφοδοτούνται. Συγκεκριμένα, ερευνάται η πορεία από τον χορό προς τον χώρο και πώς αυτή παίρνει μορφή στην Πειραματική Ακαδημία Χορού που τοποθετείται στην περιοχή του Βόλου, στα πλαίσια του Πανεπιστημίου Θεσσαλίας.

Ο χαρακτηρισμός «πειραματική», πηγάζει από την ιδιαιτερότητα του προγράμματος σπουδών της σχολής και κατά συνέπεια του κτιριολογικού της προγράμματος. Τα τελευταία χρόνια, η εξειδίκευση και η μοναδικότητα των τεχνικών του σύγχρονου χορού έχει οδηγήσει τις ομάδες χορού ανά τον κόσμο να δημιουργούν τη δική τους χαρακτηριστική κινητική γλώσσα, την οποία διαδίδουν και διδάσκουν. Συνεπώς, ο σύγχρονος χορευτής καλείται κατά τη διάρκεια ακροάσεων, να προσαρμοστεί εξαιρετικά γρήγορα στις πρωτόγνωρες απαιτήσεις. Αυτή η επιτακτική πλέον ανάγκη, απαιτεί την πολυποικιλότητα της χορευτικής εκπαίδευσης. Το πρόγραμμα σπουδών, που διέπει αυτή την ακαδημία, προβλέπει τη φιλοξενία καθηγητών παγκόσμιου βεληνεκούς, η οποίοι θα διδάσκουν για διάστημα δύο περίπου μηνών. Η προέκταση αυτής της εκπαιδευτικής ποικιλίας είναι και η φιλοξενία καλλιτεχνών, προερχόμενων από το ευρύ φάσμα της τέχνης, η οποία ευνοεί τη διάδραση και την εξέλιξη της τέχνης του χορού.

Συνεπώς το κτιριολογικό πρόγραμμα περιλαμβάνει τρεις τομείς: τον εκπαιδευτικό, τον πολιτιστικό και αυτόν της φιλοξενίας. Ο όγκος της εκπαίδευσης τοποθετείται στη διεύθυνση βορά-νότου δημιουργώντας έτσι τα πρώτα ίχνη κανάβου. Η εκπαίδευση εκτονώνεται στον πολιτιστικό τομέα που ανοίγεται προς την πόλη και άρα τοποθετείται στο κομμάτι του οικοπέδου που συνορεύει με την αυτήν. Αντίθετα, ο τομέας της φιλοξενίας βρίσκεται στην απόληξη του κτιριακού όγκου, με φυγή προς τη θάλασσα.

Η πρόθεση για τη σύνδεση της Ακαδημίας Χορού με το χώρο του Πολυτεχνείου και με την κεντρική πλατεία των Παλαιών, όπου βρίσκεται το οικόπεδο, δημιούργησε το δημόσιο πέρασμα που διατρέχει το οικόπεδο και διαπερνά τον κτιριακό όγκο. Αποτελεί μέρος του ευρύτερου εκπαιδευτικού και πολιτιστικού δικτύου της περιοχής. Η συνθετική ιδέα χαρακτηρίζεται από τις αναδιπλούμενες πλάκες οι οποίες εμπεριέχουν κουτιά δράσης. Ο σχεδιασμός προήλθε από την μετατροπή κινητικών αρχών σε χωρικές ιδέες. Συγκεκριμένα, η κινησιόσφαιρα του Laban δημιούργησε την κεντροβαρική υπόσταση του blackbox. Οι ανυψώσεις των πλακών, ιδιαίτερα στο σημείο όπου βρίσκονται οι αίθουσες χορού, πηγάζουν από τη βασική κινητική αρχή που θέλει τον χορευτή να επιμηκύνεται διαρκώς με κατεύθυνση προς τα πάνω και εμπρός, με στόχο την ισορροπία και την ετοιμότητα. Το τοιχείο που βρίσκεται στη βορειοδυτική πλευρά του οικοπέδου και συνορεύει με την οικοδομική γραμμή έχει ως στόχο να απομονώσει την ηχορρύπανση που προκαλείται από το σταθμό των υπεραστικών λεωφορείων. Σε αυτό συμβάλει και η υψηλή φύτευση που βρίσκεται σε αυτό το σημείο. Αυτή αποτελεί μέρος της διαμόρφωσης του μικροκλίματος περιοχής όπως επίσης και τα υδάτινα θραύσματα, τα οποία λειτουργούν συνδυαστικά και ως μορφή ορίου.

ΧΡΗΣΕΙΣ ΓΕΙΤΟΝΙΑΣ

ΠΙΣΙΝΑ 25 μ.
ΥΠΑΙΘΡΙΟ ΓΥΜΝΑΣΤΗΡΙΟ
ΥΠΑΙΘΡΙΟ ΚΑΘΙΣΤΙΚΟ - ΠΙΘΑΝΟΣ ΧΩΡΟΣ ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΕΩΝ

ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΑ

690

BLACKBOX 165 - 305
ΑΙΘΟΥΣΑ ΠΡΟΒΩΝ 90 - 305
ΥΠΟΔΟΧΗ 140

ΚΑΜΑΡΙΝΙΑ 130
ΑΠΟΘΗΚΗ ΣΚΗΝΙΚΩΝ 130
ΒΕΣΤΙΑΡΙΟ 50
ΑΡΧΕΙΟ 60

ΚΟΙΝΟΧΡΗΣΤΟΙ ΧΩΡΟΙ 460

ΧΩΡΟΣ ΥΠΟΔΟΧΗΣ 120
ΧΩΡΟΣ ΔΙΗΜΕΡΕΥΣΗΣ 150
ΕΣΤΙΑΤΟΡΙΟ - CAFE 190

ΣΥΜΠΛΗΡΩΜΑΤΙΚΕΣ ΧΡΗΣΕΙΣ 380

ΑΠΟΔΥΤΗΡΙΑ 75
ΓΥΜΝΑΣΤΗΡΙΟ 75
ΧΩΡΟΣ ΦΥΣΙΟΘΕΡΑΠΕΙΑΣ 50

ΔΙΟΙΚΗΣΗ 180

ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑ

945

ΚΥΡΙΕΣ ΑΙΘΟΥΣΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ ΠΡΑΚΤΙΚΩΝ ΜΑΘΗΜΑΤΩΝ 4X100
ΒΟΗΘΗΤΙΚΗ ΑΙΘΟΥΣΑ ΠΡΟΘΕΡΜΑΝΣΗΣ 50

ΑΙΘΟΥΣΕΣ ΘΕΩΡΗΤΙΚΩΝ ΜΑΘΗΜΑΤΩΝ 2X65

ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ 235
PC LAB 60
ΑΙΘΟΥΣΑ ΠΟΛΥΜΕΣΩΝ 70

ΦΙΛΟΞΕΝΙΑ ΕΠΙΣΚΕΠΤΩΝ ΚΑΘΗΓΗΤΩΝ -
- RESIDENCY ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΩΝ

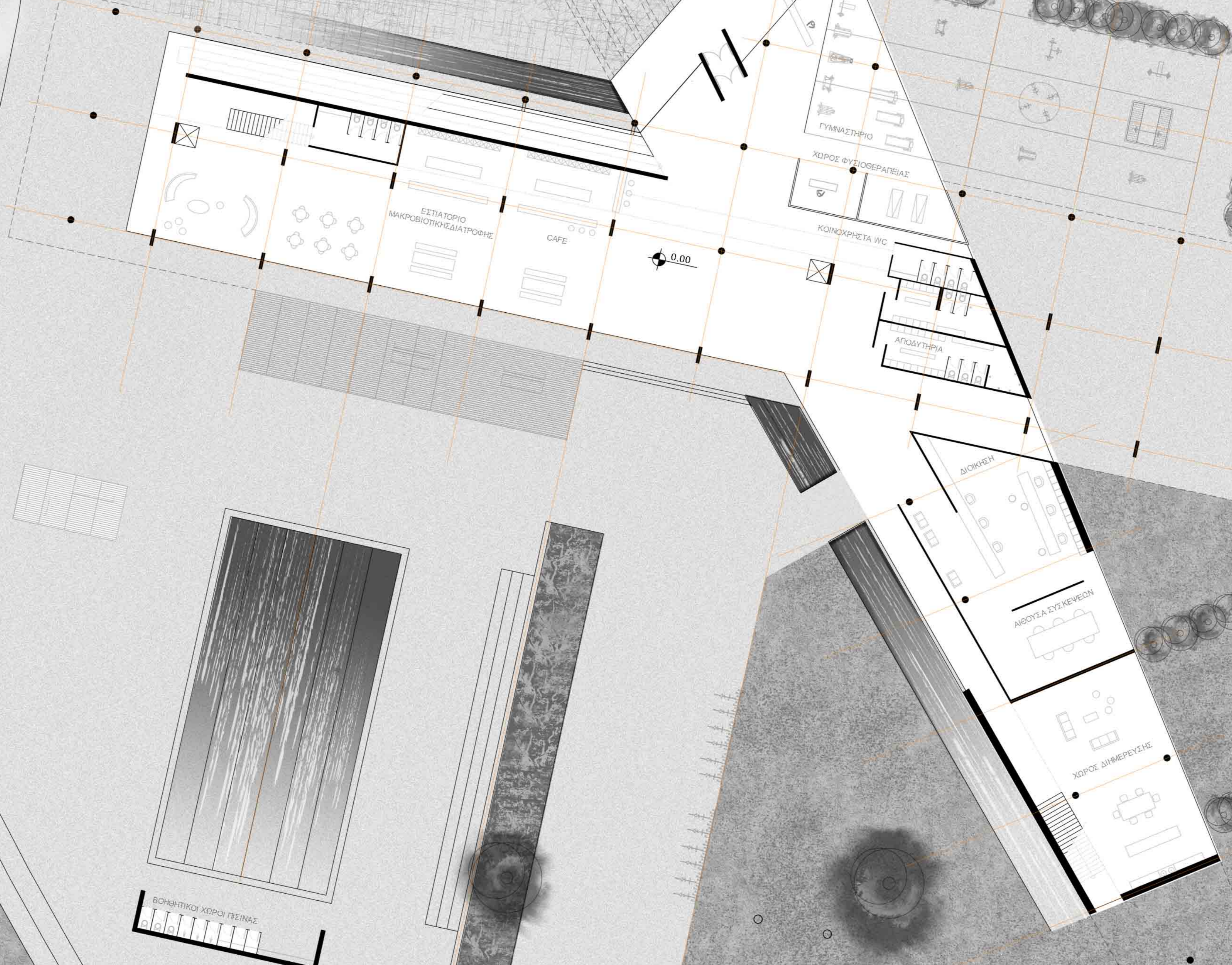
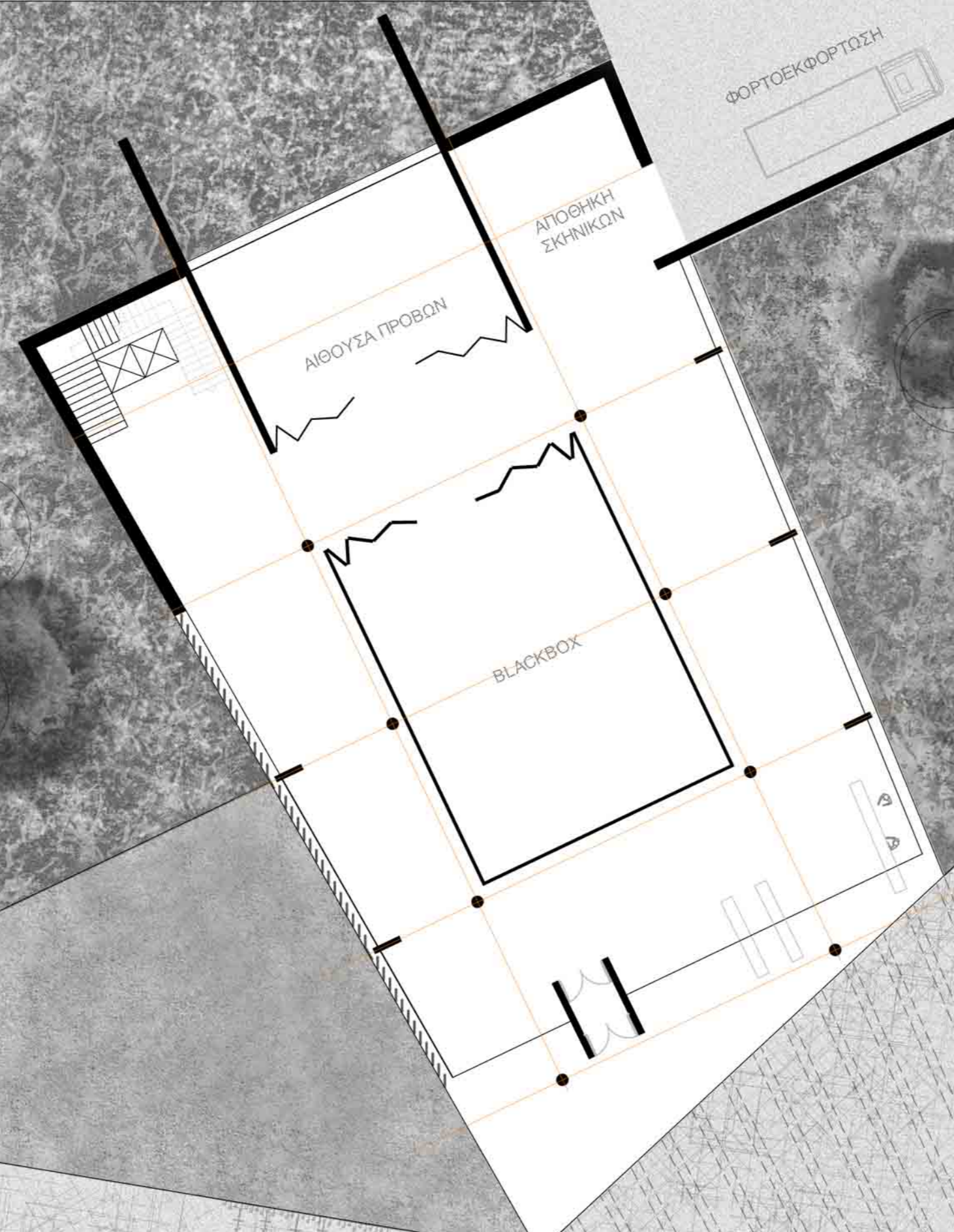
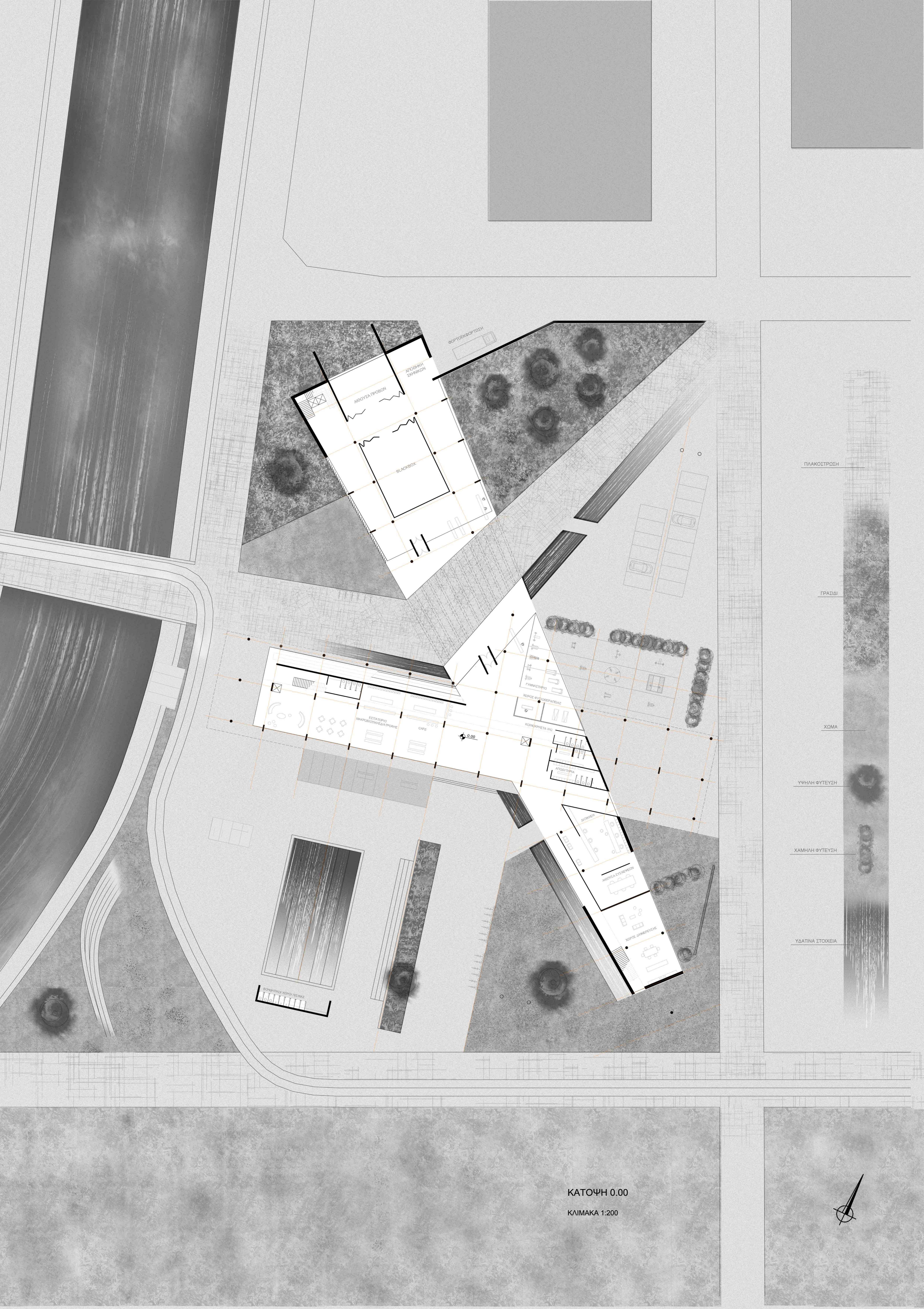
230

ΚΟΥΖΙΝΑ - ΔΙΗΜΕΡΕΥΣΗ
ΥΠΝΟΔΩΜΑΤΙΑ 130
6X15



ΤΟΠΟΓΡΑΦΙΚΟ
ΚΛΙΜΑΚΑ 1:500





ΠΛΑΚΟΣΤΡΩΣΗ

ΓΡΑΣΙΔΙ

ΧΩΜΑ

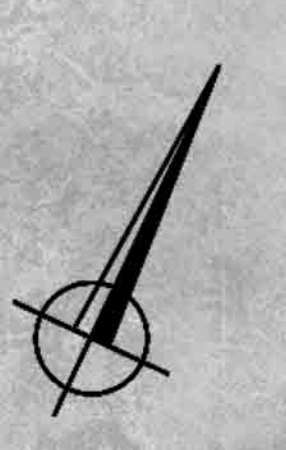
ΥΨΗΛΗ ΦΥΤΕΥΣΗ

ΧΑΜΗΛΗ ΦΥΤΕΥΣΗ

ΥΔΑΤΙΝΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ

ΚΑΤΟΨΗ 0.00

ΚΛΙΜΑΚΑ 1:200





ΠΛΑΚΟΣΤΡΩΣΗ

ΓΡΑΣΙΔΙ

ΧΩΜΑ

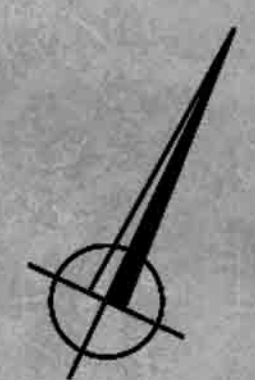
ΥΨΗΛΗ ΦΥΤΕΥΣΗ

ΧΑΜΗΛΗ ΦΥΤΕΥΣΗ

ΥΔΑΤΙΝΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ

ΚΑΤΟΨΗ +3.60

ΚΛΙΜΑΚΑ 1:200





ΒΕΣΤΙΟΝ
ΚΑΡΦΩΚΗ
ΑΡΧΕΟ

ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ

ΑΙΘΟΥΣΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ
ΘΕΩΡΗΤΙΚΩΝ ΜΑΘΗΜΑΤΩΝ

ΒΟΗΘΗΤΙΚΟΙ ΑΙΘΟΥΣΑ
ΓΡΟΒΕΡΜΑΝΣΗΣ

ΑΙΘΟΥΣΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ
ΠΡΑΚΤΙΚΩΝ ΜΑΘΗΜΑΤΩΝ

ΠΛΑΚΟΣΤΡΩΣΗ

ΓΡΑΣΙΔΙ

ΧΩΜΑ

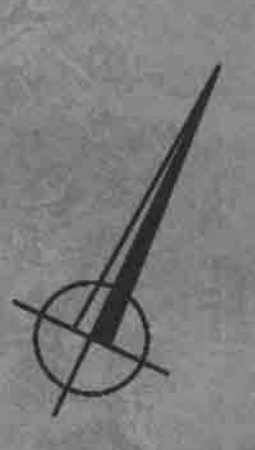
ΥΨΗΛΗ ΦΥΤΕΥΣΗ

ΧΑΜΗΛΗ ΦΥΤΕΥΣΗ

ΥΔΑΤΙΝΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ

ΚΑΤΟΨΗ +6.70

ΚΛΙΜΑΚΑ 1:200





ΟΨΗ & ΤΟΜΗ ΔΙΕΥΘΥΝΣΗΣ ΒΟΡΑ - ΝΟΤΟΥ

ΚΛΙΜΑΚΑ 1 : 200

