

διαδρομές ΓΝΩΣΗΣ ΚΑΙ ΠΑΙΧΝΙΔΙΟΥ
στο πάρκο Δρακοπούλου

ΕΝΑ ΥΠΑΙΘΡΙΟ ΣΧΟΛΕΙΟ

Στέλλα-Μαρία Τσελεπή

επιβλέποντες

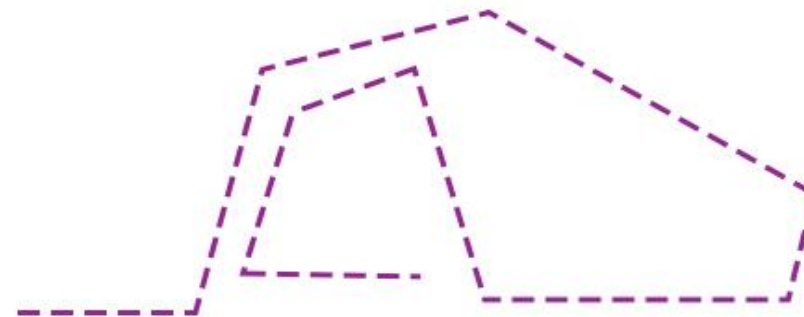
Κωνσταντίνος Μωραΐτης
Σταύρος Σταυρίδης

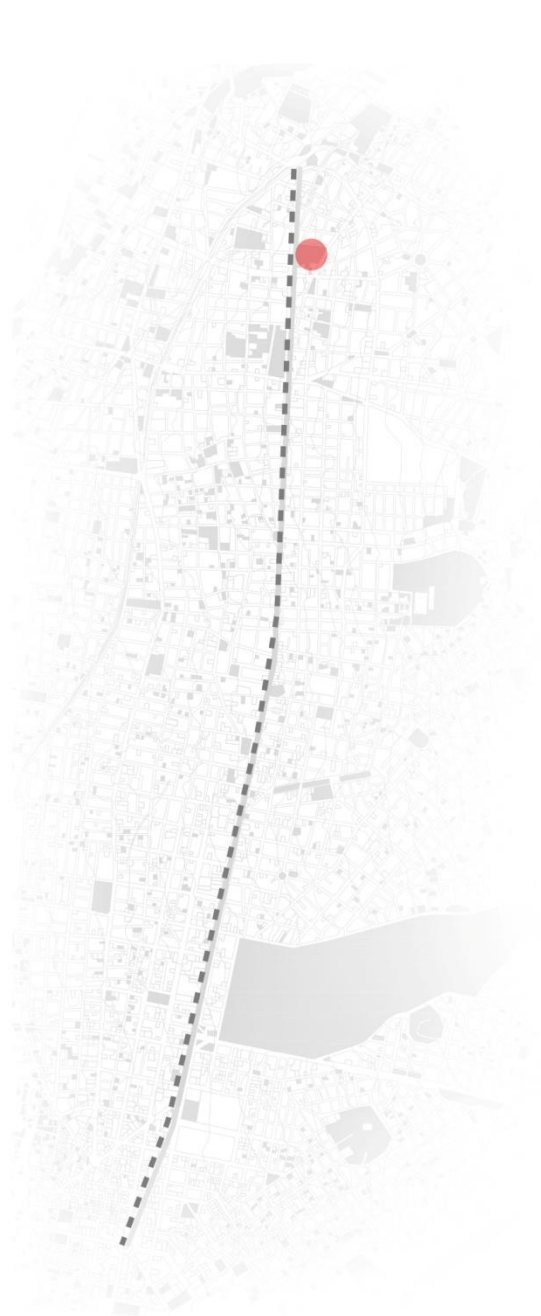
σύμβουλοι

Κωνσταντίνα Βαΐου
Παναγιώτης Βασιλάτος

διπλωματική εργασία

Ιούλιος 2015





ΜΕΣΟΓΕΙΑΚΟ / ΗΠΙΟ / ΕΥΚΡΑΤΟ ΚΛΙΜΑ

16°C

ΜΕΣΗ ΕΤΗΣΙΑ ΘΕΡΜΟΚΡΑΣΙΑ



37.08 mm

ΜΕΣΟΣ ΟΡΟΣ ΒΡΟΧΟΠΤΩΣΕΩΝ



7°C

ΕΛΑΧΙΣΤΗ ΜΕΣΗ ΤΙΜΗ



34°C

ΜΕΓΙΣΤΗ ΜΕΣΗ ΤΙΜΗ

63%

ΜΕΣΗ ΥΓΡΑΣΙΑ

9 ΣΤΡΕΜΜΑΤΑ

ΕΚΤΑΣΗ ΠΑΡΚΟΥ ΔΡΑΚΟΠΟΥΛΟΥ

3 753 783 hab.

ΑΘΗΝΑΪΚΟΣ ΠΛΗΘΥΣΜΟΣ



ΠΥΚΝΟΤΗΤΑ: 1.282 ΚΑΤΟΙΚΟΣ/km²

Τον **19^ο αιώνα**, η περιοχή των σημερινών Πατησίων αποτελούσε έναν προορισμό απομακρυσμένο από το τότε κέντρο της Αθήνας, μια τοποθεσία όπου κυρίως υφίσταντο διάσπαρτες εξοχικές κατοικίες με κήπους, αμπελώνες καθώς και καλλιεργήσιμα χωράφια. «Τα Πατήσια, μία από τις καλύτερες συνοικίες των Αθηνών. Η κατεξοχήν περιοχή των ανθόκηπων» *

Αξίζει να σημειωθεί πως ο χώρος φέρει μια ιδιαίτερη **ιστορία**.

Το **1882**, στο κτήμα ιδρύεται το πρώτο εργοστάσιο κλωστοϋφαντουργίας από τον Δημήτριο Βεζάνη τον οποίο διαδέχεται ο γιος του Σωτήρης. Ο Δημήτρης Βεζανής απασχολεί τον Τύπο της εποχής, στα τέλη του 19^{ου} αιώνα και στις αρχές του 20^{ου}, για το ζήτημα του νερού που ο ίδιος εξήγαγε από τα ιδιόκτητα πηγάδια (πηγάδες) τα οποία διέθετε στις εκτάσεις του στα Πατήσια. Ο ίδιος ερχόμενος σε συμφωνία με τον Δήμο Αθηναίων για την μεταφορά του νερού από τα Πατήσια με σωλήνες, εκμεταλλευόταν τις πηγάδες του, σε μια εποχή που το πρόβλημα της λειψυδρίας, ειδικά στην πρωτεύουσα Αθήνα, ήταν πολύ έντονο.

Στις αρχές του **1920**, ο Δ. Βεζάνης πούλησε το εργοστάσιο της οδού Πατησίων στους αδερφούς Κωνσταντίνο και Αθηνόδωρο Δρακόπουλο. Γεννήθηκαν το 1880 και το 1884 αντίστοιχα, στην Τοπόριστα του νομού Αρκαδίας.

Το **1917** μετακόμισαν στην Αθήνα όπου ασχολήθηκαν με το εμπόριο.

Το **1921** αγόρασαν στο τέρμα της οδού Πατησίων το προαναφερόμενο εργοστάσιο κλωστοϋφαντουργίας του Βεζανή. Οι δύο βιομήχανοι οι οποίοι έστρεψαν την παραγωγή του πρώην εργοστασίου του Βεζανή προς την βαμβακουργία.

Στα Πατήσια, οι αδερφοί Δρακόπουλου οικοδόμησαν πλάι στην εργοστασιακή μονάδα, μια έπαυλη για προσωπική χρήση, ένα κτίριο γραφείων καθώς και ένα βοηθητικό κτίριο σε νεοκλασικό ρυθμό.

Η εριουργία Δρακοπουλου σταμάτησε τη λειτουργία της μεταπολεμικά, στα μέσα της δεκαετίας του **1950**, αφού πρότερα είχε αποβιώσει ο Κωνσταντίνος Δρακόπουλος το 1950.

Ο Αθηνόδωρος Δρακόπουλος απεβίωσε πολύ αργότερα, σε βαθιά γεράματα και ηλικία 97 ετών, το **1977**, αφήνοντας όλη την ακίνητη περιουσία του ως κληροδότημα στον Ελληνικό Ερυθρό Σταυρό.

Το **1981** με απόφαση του τότε υπουργείου Περιβάλλοντος (Υ ΧΟΠ- ΦΕΚ 621/Β/1983) τα ακίνητα και τα οικόπεδα χαρακτηρίζονται ως χώροι πρασίνου.

Το **1983** με απόφαση του υπουργείου Πολιτισμού η ιδιοκτησία Δρακόπουλου χαρακτηρίζεται έργο τέχνης που χρειάζεται ειδική κρατική προστασία (σύμφωνα με τον νόμο 1469/50). Κρίνεται λοιπόν ότι τα ακίνητα και ο περιβάλλον χώρος είναι τόπος με ιστορική σπουδαιότητα που χρειάζεται ιδιαίτερη κρατική προστασία γιατί **“αποτελεί αδιάσπαστη ενότητα αστικής κατοικίας και βιοτεχνίας από τις ελάχιστα σωζόμενες σήμερα στην Αθήνα”**.

- Το ίδιο έτος, με προεδρικό διάταγμα (ΦΕΚ 573) ορίζεται πως απαγορεύεται κάθε αλλοίωση, καταστροφή ή επικάλυψη των αρχιτεκτονικών διακοσμητικών στοιχείων των κτηρίων που ευρίσκονται στο οικόπεδο Δρακόπουλου και ότι επιβάλλεται η αποκατάσταση όλων των κτηρίων με βάση την αρχική αρχιτεκτονική σύνθεση του κάθε κτηρίου, τα ιδιαίτερα μορφολογικά στοιχεία του και τις σύγχρονες λειτουργικές του ανάγκες.

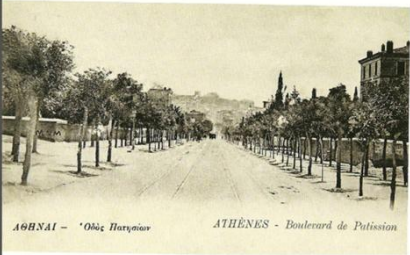
Τον Απρίλιο του **1991**, με απόφαση του υπουργείου Πολιτισμού, παραμένει μεν ο χαρακτηρισμός της έπαυλης και του κτηρίου των γραφείων, αποχαρακτηρίζονται όμως τα κτήρια των εργοστασίων, απόφαση που -μεταξύ άλλων- στηρίζεται στο ότι δεν είναι μοναδικά επειδή υπάρχουν πολύ πιο αξιόλογα μορφολογικά παραδείγματα βιομηχανικών κτηρίων!

Το **2004** με απόφαση της υφυπουργού ΠΕΧΩΔΕ αποχαρακτηρίζεται τμήμα του κοινόχρηστου χώρου που μετατρέπεται σε οικοδομήσιμο και καθορίζονται οι όροι δόμησης. Ενάντια στην πράξη αυτή μέλη της Επιτροπής κατέφυγαν στο ΣτΕ. Οι δύο αυτές αποφάσεις, προδήλως παράνομες, άνοιξαν τον δρόμο για τις ορέξεις του δήμου και του ΕΕΣ για “αξιοποίηση” του χώρου. Σχέδια που όμως δεν θα ολοκληρωθούν. Σήμερα ο στόχος είναι η αναστήλωση των κτηρίων -“δύσκολο στοίχημα”, όπως παραδέχονται οι κάτοικοι και κυρίως η προστασία των οικοπέδων ως χώρων πρασίνου.

Η Επιτροπή Κατοίκων για τη διάσωση του κτήματος έχει αναλάβει την “περιφρούρηση” του τόπου από τα συμφέροντα που τον απειλούν αλλά και την εγκληματική αδιαφορία που οδήγησε τον Νοέμβριο του **2007** σε πυρκαγιά η οποία προκάλεσε εκτεταμένες φθορές. Η βίλα γλίτωσε την ολοκληρωτική καταστροφή, η φωτιά ανέδειξε την εγκατάλειψη. Κάθε Τετάρτη στον χώρο γίνονται συνελεύσεις και σχεδόν κάθε Κυριακή δράσεις που αναδεικνύουν τον τόπο.



1_ Η οδός Πατησίων, 1909, Φειδίας Χάγερ



2_ Η οδός Πατησίων, Boulevarde anamichis kai peripatou, 1910, N. Michalopoulos



3_ Η συμβολή της λεωφόρου Αλεξάνδρας με την οδό Πατησίων, 1925, Δημήτρης Γιάγκουλιου
Η πλατεία Αλεξάνδρας και Πεδίον Άρεως όπου βρισκόνταν οι παιδική κήποι που εγκαινιάστηκαν το 1931.



4_ Η οδός Πατησίων στο ύψος του Εθνικού Αρχαιολογικού Μουσείου, 1950, Pascal Sebah

1882

ο Δημήτρης Βεζάνης ιδρύει μια επιχείρηση εμπορίας υφασμάτων 1-04-1907 θάνατος Δημήτριου Βεζάνη

1917 Κωνσταντίνος και Αθηνόδωρος Δρακόπουλου μετακόμισαν στην Αθήνα όπου ασχολήθηκαν με το εμπόριο

1922 η επιχείρηση του Δ. Βεζανή πουλήθηκε στην Ομόρρυθμη Εταιρία Κ & Α Δρακόπουλου, που συνέχισε τη λειτουργία του εργοστασίου με στροφή στη βαμβακοουργία.



Αθηνόδωρος και Κωνσταντίνος Δρακόπουλος

1970

Οκτώμβρι του 1977 πεθαίνει ο Δρακόπουλος, και με τη διαθήκη του, αφήνει όλο το πάρκο στον Ερυθρό Σταυρό

Αλλά καταφέραμε με πολλούς αγώνες επειδή μ' αυτές τις κηρύξεις που κάναμε από παλιά προσπαθούσαμε να διασφαλίσουμε όχι απλώς το κτίσμα αλλά και όλο το οικοδομικό τετράγωνο. Όχι μόνο τα κτίρια δηλαδή αλλά και τον περιβάλλοντα χώρο, και αυτό για να μείνουν και σαν χώροι πρασίνου. Τουλάχιστον να παραμείνει σαν πνεύμονας πρασίνου.

1977 Ξεκινούν οι αγώνες της επιτροπής κατοίκων για την διάσωση του πάρκου Δρακοπούλου ώστε να αποτρέψουν τον Ερυθρό Σταυρό να πολεοδομήσει το κτήμα.



5-Φωτογραφία εισόδου προς το κτήμα Δρακοπούλου από την οδό Πατησίων.

2009-2015

1981 χαρακτηρίζεται ως χώρος πρασίνου.

1982 τα τρία κτίρια χαρακτηρίζονται διατηρητέα από το τότε Υπουργείο Χωροταξίας και Περιβάλλοντος.

2007 η μεγάλη Βίλλα καίγεται για πρώτη φορά. Αργότερα καίγεται και η μικρή έπαυλη.

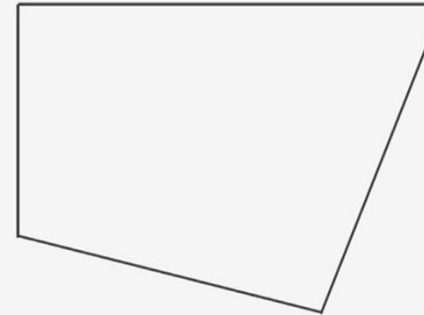
14 Αυγούστου 2009 κατεδαφίζεται το υπάρχον εργοστάσιο. το διοικητήριο σώζεται μέχρι σήμερα.



6_ Η οδός Πατησίων στο ύψος του πάρκου Δρακοπούλου, 2015

ΤΟ ΠΑΡΚΟ ΔΡΑΚΟΠΟΥΛΟΥ

1882



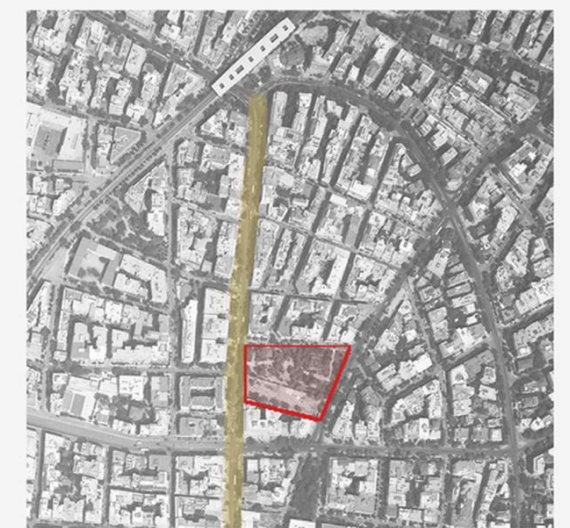
1937



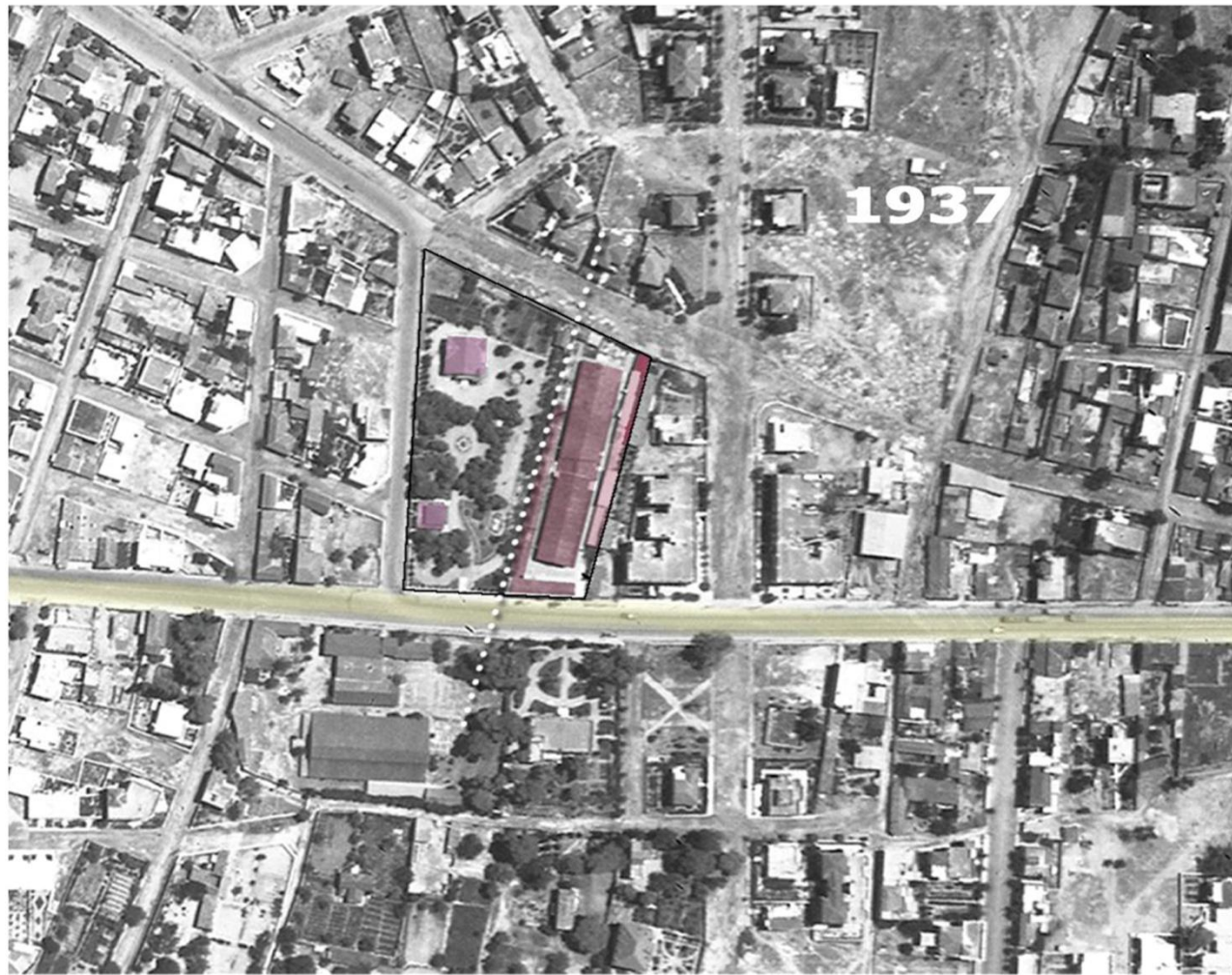
2014



Η ΟΔΟΣ ΠΑΤΗΣΙΩΝ



πηγή:
1, 2, 3 (σελ. 120-121), 4 (σελ. 124) - ΑΘΗΝΑ: Μεταμορφώσεις του αστικού τοπίου, Μουσείο Μπενάκη, 2009
5, 6, 9- πρωσοπικό αρχείο φωτογραφιών
8- φωτογραφικό αρχείο της αρχαιολόγου Πέπη Λαζαριδου
7, 10- επεξεργασμένες αεροφωτογραφίες από ΟΚΧΕ



7- αεροφωτογραφία του 1937, το Πάρκο με την βιομηχανία κλωστουφαντουργείας



9- αεροφωτογραφία του 2014, το πάρκο σήμερα χωρίς την βιομηχανία

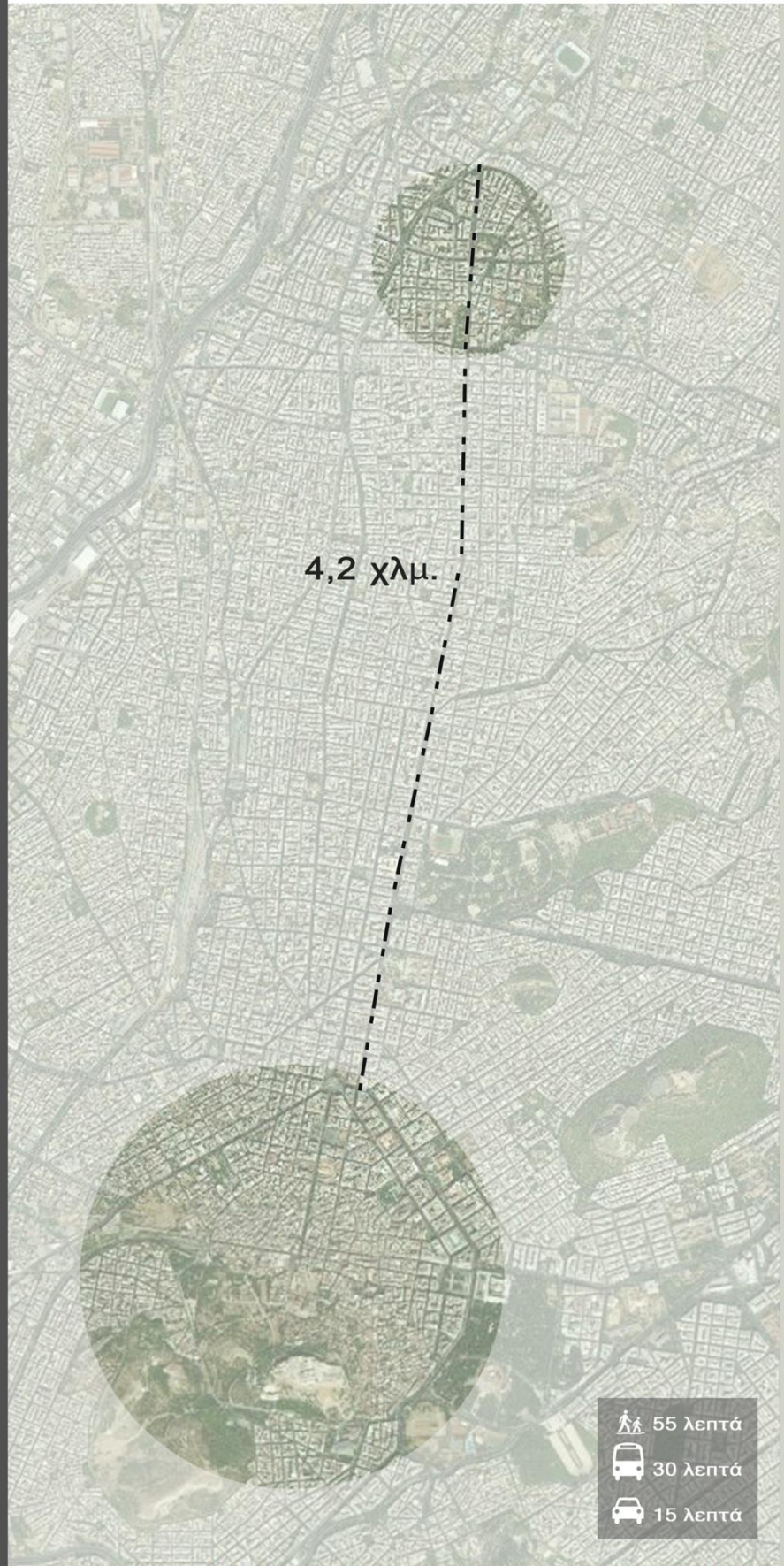


8- φωτογραφία του πάρκου Δρακοπούλου την δεκαετία του '70



10- το Πάρκο Δρακοπούλου σήμερα

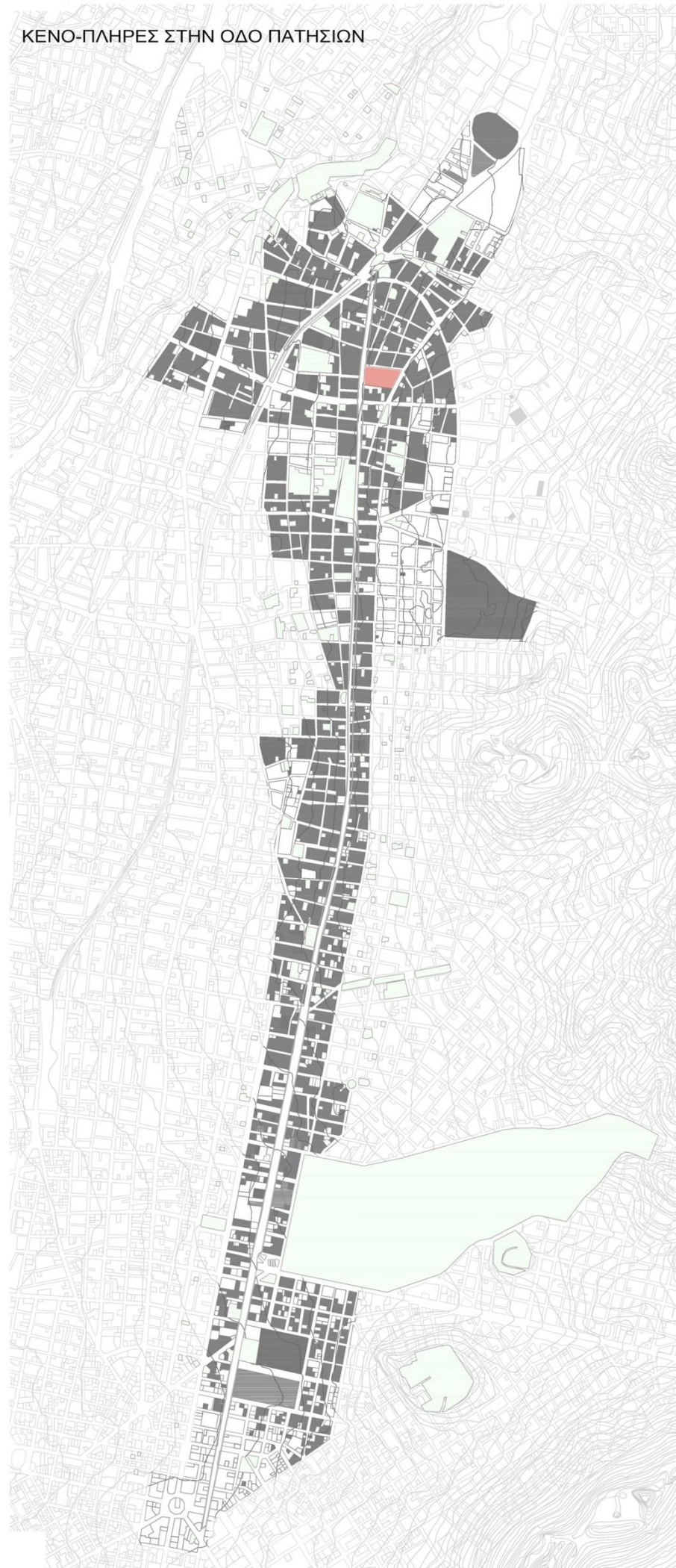
κατηγοριοποίηση χώρων πρασίνου στην ευρύτερη περιοχή της οδού Πατησίων



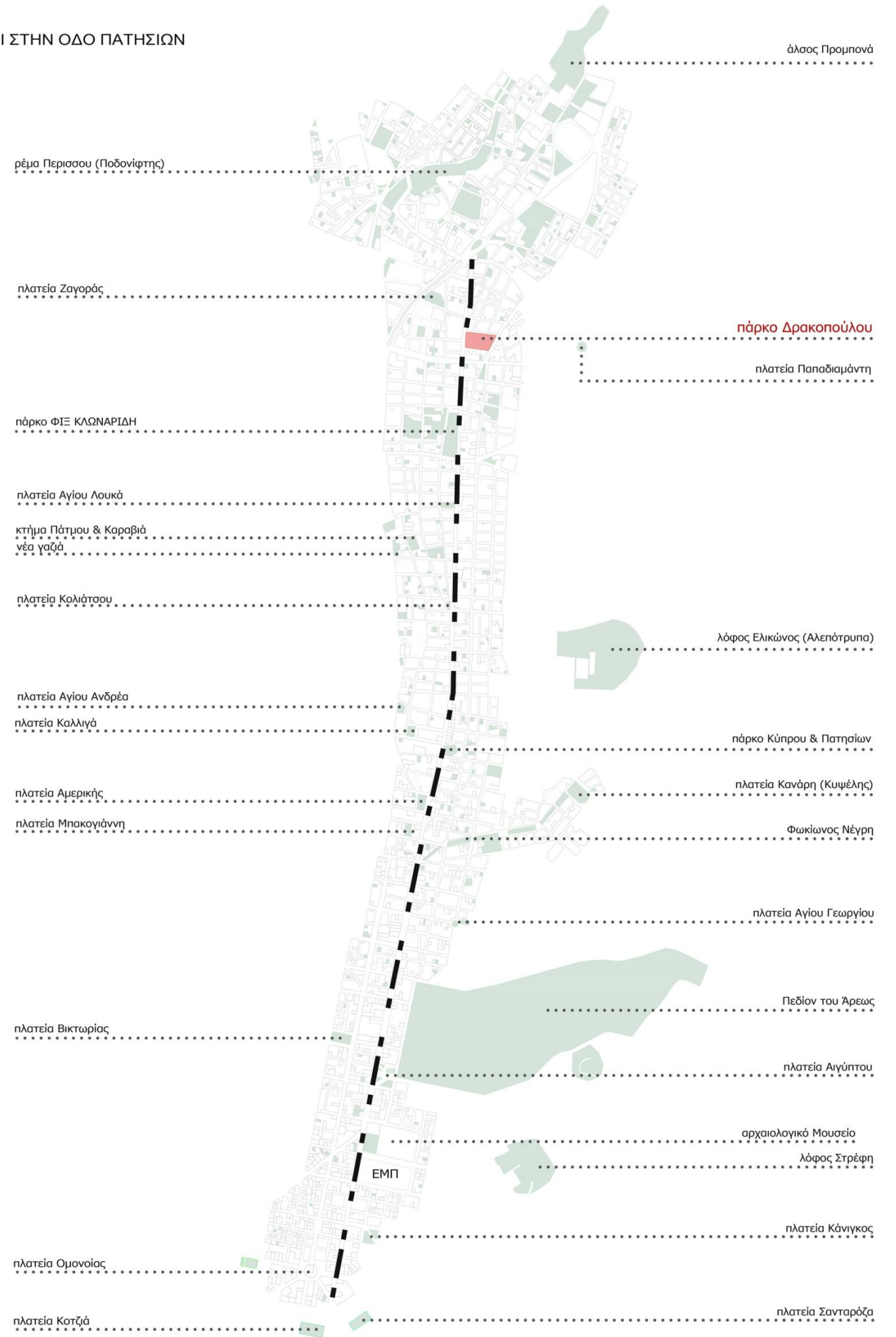
Η οδός Πατησίων ξεκινάει από την οδό Σταδίου στην περιοχή Χαυτεία και εκτείνεται μέχρι τον σταθμό ΗΣΑΠ Άνω Πατησίων, στη συμβολή των οδών Αγίας Λαύρας και Χαλκίδας στην περιοχή Αλυσίδα. Την δεκαετία του '80 ο δρόμος ήταν ακόμα εξοχικός και συνέδεε το κέντρο με την εξοχή. Από το σταθμό του ηλεκτρικού των Άνω Πατησίων έστριβες αριστερά για τους ανθόκητους.

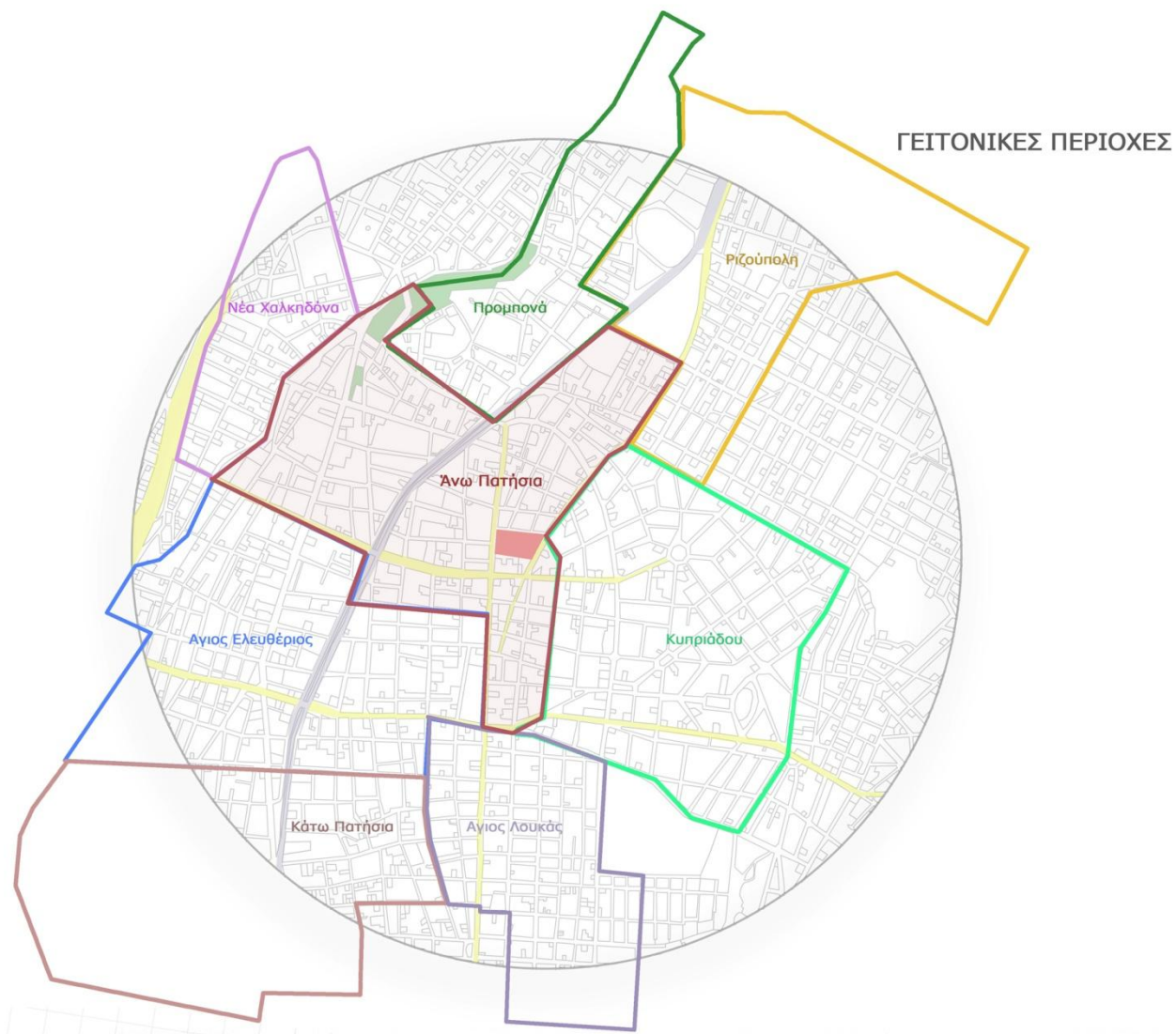


ΚΕΝΟ-ΠΛΗΡΕΣ ΣΤΗΝ ΟΔΟ ΠΑΤΗΣΙΩΝ



ΕΛΕΥΘΕΡΟΙ ΧΩΡΟΙ ΣΤΗΝ ΟΔΟ ΠΑΤΗΣΙΩΝ





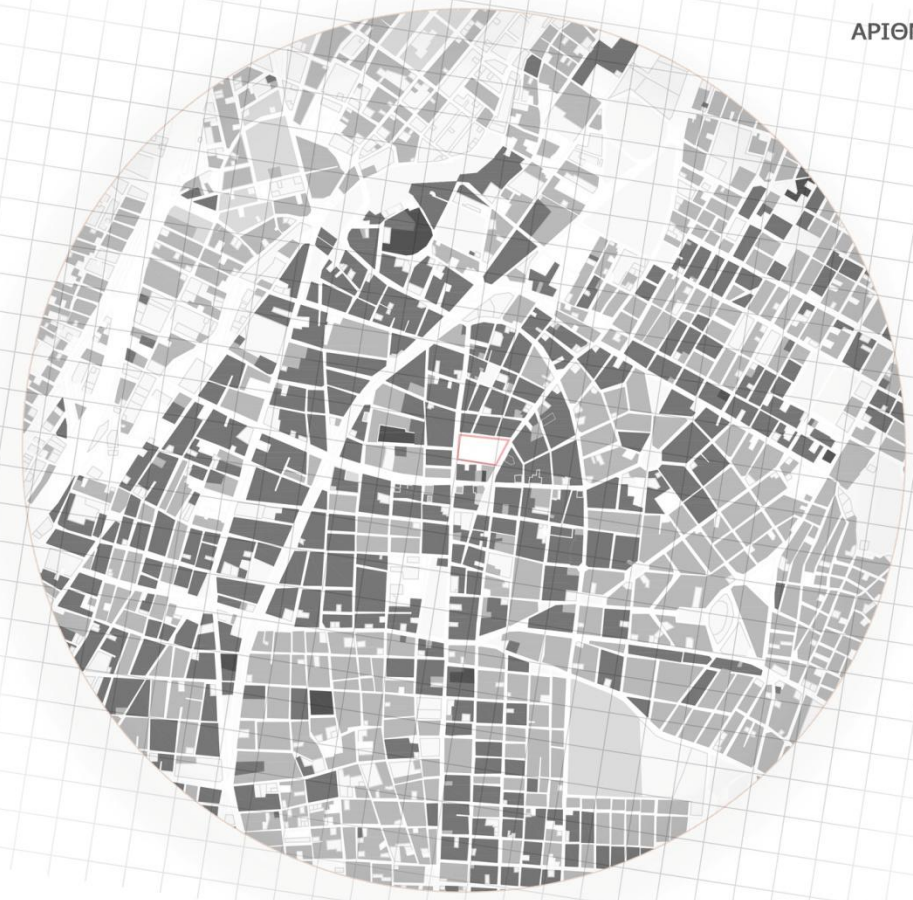
ΔΡΟΜΟΙ ΚΑΙ ΜΕΤΑΚΙΝΗΣΗ



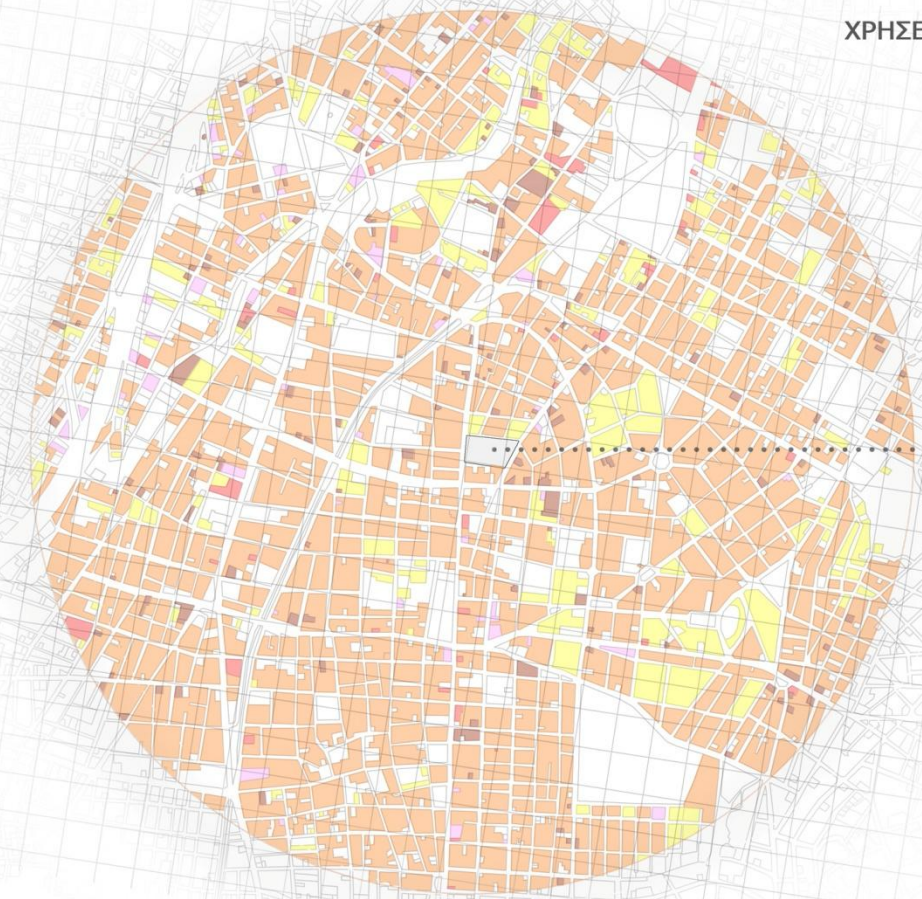
ΚΕΝΟ / ΠΛΗΡΕΣ



ΑΡΙΘΜΟΣ ΟΡΟΦΩΝ



ΧΡΗΣΕΙΣ ΓΗΣ



πάρκο Δρακοπούλου

- αμιγής κατοικία
- γενική κατοικία
- εμπόριο
- υπερτοπικό εμπόριο
- γραφεία

ΧΡΗΣΕΙΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ-ΑΘΛΗΣΗΣ- ΕΛΕΥΘΕΡΩΝ ΧΩΡΩΝ



- πρωτοβάθμια εκπαίδευση
- δευτεροβάθμια εκπαίδευση
- τριτοβάθμια εκπαίδευση
- αθλητισμός
- παιδική χαρά

ΟΙ ΧΩΡΟΙ ΠΡΑΣΙΝΟΥ



ΕΚΤΑΣΕΙΣ ΠΡΩΗΝ ΒΙΟΜΗΧΑΝΙΩΝ



πρώην εργοστάσιο δισκογραφίας
Columbia

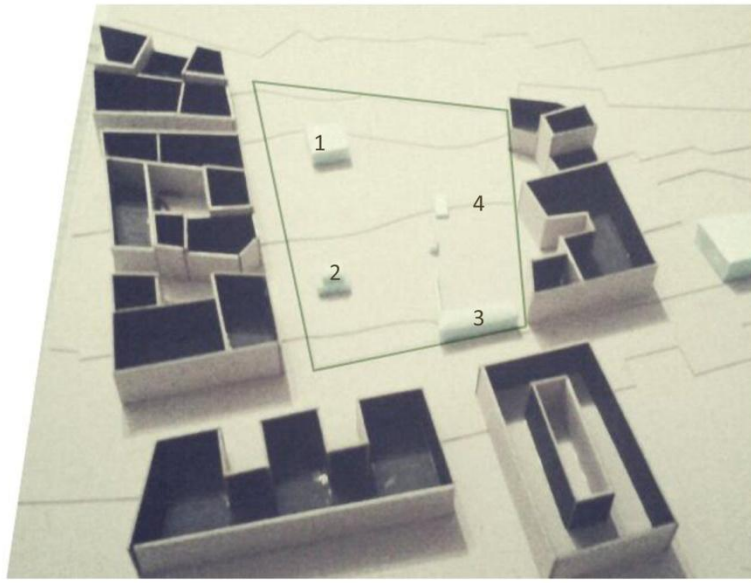
πρώην εργοστάσιο θερμαντικών σωμάτων
"Θερμίδα"

πρώην εργοστάσιο Κλωστοϋφαντουργίας
Δρακοπούλου

πρώην Λατομείο
Λεβεντάκη

πρώην εργοστάσιο Ζυθοποιίας - Παγοποιίας
ΦΙΞ-Κλωναρίδου

ΤΟ ΠΑΡΚΟ ΔΡΑΚΟΠΟΥΛΟΥ ΣΗΜΕΡΑ: ΤΑ ΚΤΙΡΙΑ ΚΑΙ Ο ΕΛΕΥΘΕΡΟΣ ΧΩΡΟΣ



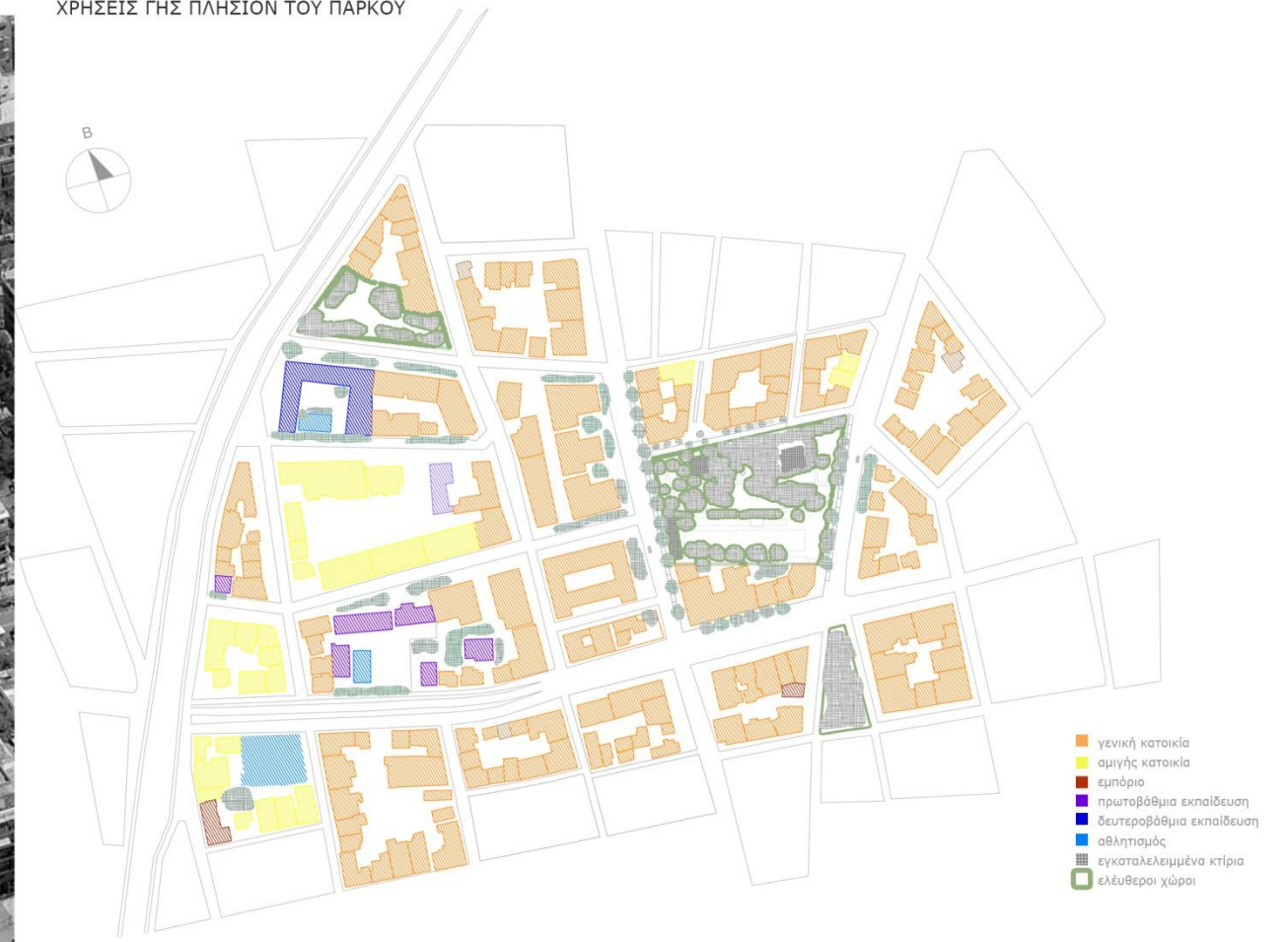
- 1_ ΒΙΛΑ ΔΡΑΚΟΠΟΥΛΟΥ
- 2_ ΒΟΗΘΗΤΙΚΟ ΚΤΙΡΙΟ
- 3_ ΚΤΙΡΙΟ ΔΙΟΙΚΗΣΗΣ
- 4_ ΠΡΩΗΝ ΒΙΟΜΗΧΑΝΙΑ ΚΛΩΣΤΟΥΦΑΝΤΟΥΡΓΙΑΣ

Το πάρκο αποτελείται από τρία εναπομείοντα διατηρητέα κτίρια και έχει χαρακτηριστεί ως πολύ ενδιαφέρον και μεγάλης αξίας χάρη στην βιομηχανική του κληρονομιά. Εκεί υπήρχε από το 1882 η πρώτη βιομηχανία κλωστοϋφαντουργίας της Αθήνας, η οποία και κατεδαφίστηκε το 2009.



Picture taken before the demolition of the industry

ΧΡΗΣΕΙΣ ΓΗΣ ΠΛΗΣΙΟΝ ΤΟΥ ΠΑΡΚΟΥ



- γενική κατοικία
- αμιγής κατοικία
- εμπόριο
- πρωτοβάθμια εκπαίδευση
- δευτεροβάθμια εκπαίδευση
- αθλητισμός
- εγκαταλελειμμένα κτίρια
- ελεύθεροι χώροι

Κατάσταση κτιρίων



_υπό κατάρρευση



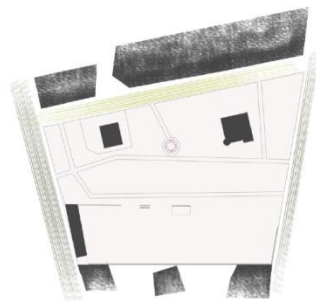
_καμένο- σε άσχημη κατάσταση



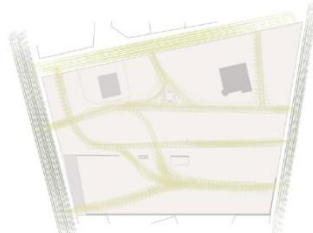
_εγκαταλελειμμένο



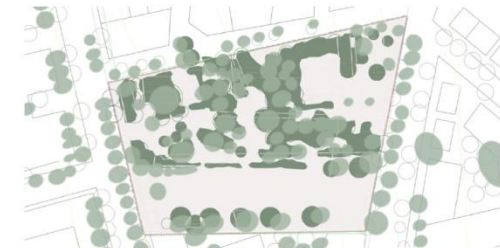
Η ΣΥΝΟΛΙΚΗ ΕΚΤΑΣΗ/ΤΟ ΤΡΑΠΕΖΙΟ



ΤΑ ΚΤΙΡΙΑ



ΟΙ ΔΙΕΛΕΥΣΕΙΣ



ΚΑΛΥΨΗ ΣΕ ΠΡΑΣΙΝΟ



4 ΤΥΠΟΙ ΦΥΤΕΥΣΗΣ

ΑΡΘΡΑ ΚΑΙ ΑΦΗΣΣ ΕΚΔΗΛΩΣΕΩΝ ΠΟΥ ΔΙΟΡΓΑΝΩΝΟΝΤΑΙ ΑΠΟ ΤΗΝ ΕΠΙΤΡΟΠΗ ΚΑΤΟΙΚΩΝ ΓΙΑ ΤΗ ΔΙΑΣΩΣΗ ΤΟΥ ΠΑΡΚΟΥ ΔΡΑΚΟΠΟΥΛΟΥ

ΠΡΩΙ_ΜΕΣΗΜΕΡΙ

ΑΠΟΓΕΥΜΑ_ΒΡΑΔΥ



ΜΕΓΑΛΗ ΔΙΑΡΚΕΙΑ ΠΑΡΑΜΟΝΗΣ
βόλτα_αναψυχή_ψυχαγωγία παιδιών και ψηχαγωγία νέων(βραδινές ώρες)

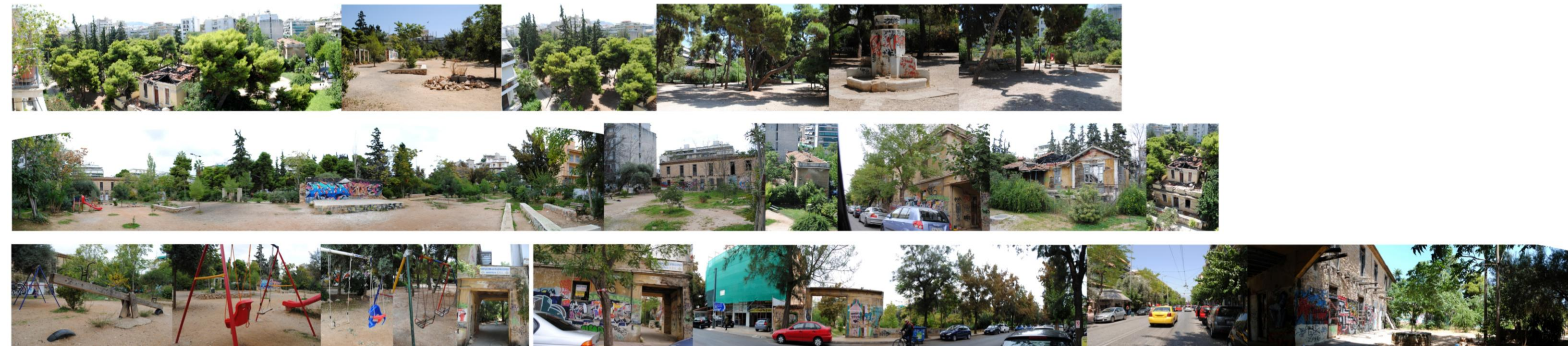


ΜΙΚΡΗ ΔΙΑΡΚΕΙΑ ΠΑΡΑΜΟΝΗΣ
πέρασμα (shortcut)_βόλτα με σκυλιά

ΠΑΛΙΕΣ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΕΣ_ ΤΑ ΚΤΙΡΙΑ ΚΑΙ ΤΟ ΠΑΡΚΟ



ΤΑ ΚΤΙΡΙΑ ΚΑΙ ΤΟ ΠΑΡΚΟ ΔΡΑΚΟΠΟΥΛΟΥ ΣΗΜΕΡΑ



Τετάρτη 30-07-2014 _

Κάτοικος σε πολυκατοικία επί του πάρκου _



Το κτήμα αρχικά πρέπει να ήταν περίπου 15 στρέμματα, από διάφορες πηγές παλιών. Κάνει εργοστάσιο εδώ ο Βεζανής γιατί βρήκαμε στοιχεία για τον ίδιο αλλά και για τον γιο του ο οποίος ιδρύει το εργοστάσιο εδώ. Έχει ιδιαίτερη σημασία Καταπατήθηκαν και από το υπουργείο πολιτισμού και από το ΥΠΕΧΩΔΕ διακηρυχθεί σαν ιστορικός τόπος. Γιατί **εδώ για πρώτη φορά θεσπίζεται το 8ωρο σ' αυτό το εργοστάσιο**. Έρχεται ο γιος του Βεζανή, ο Σωτήρης και διδάσκει σε νεαρότατη ηλικία οικονομικές επιστήμες και θεσπίζει το **8ωρο και θεσπίζει την όχι την βαριά δουλειά για τις γυναίκες**, και γι' αυτό θεωρήθηκε πρωτοπόρος ο Βεζανής .Η έπαυλη είναι του 1882-1883. Ήταν πάρα πάρα πολύ ωραίο κτίσμα, δηλαδή στολίδι πραγματικά. Είχαμε μπει μέσα με τον πατέρα μου ο οποίος ήταν επίσης αρχαιολόγος και είχε βοηθήσει στη κήρυξη. Είχαμε πάρει φωτογραφίες. Έχω και το γραπτό του το οποίο σε συνεργασία με την εφορία νεωτέρων μνημείων γίνεται η κήρυξη και έγινε κήρυξη όλου του χώρου ακριβώς γιατί θελαν να διασφαλίσουν ένα από τα στοιχεία που είχε ιδιαίτερη σημασία. Γιατί σπίτια όμορφα, διατηρητέα νεοκλασικά υπήρχαν αρκετά. Εδώ πέρα όμως αυτό θεωρήθηκε ότι **αποτελεί μια αδιάσπαστη ενότητα κατοικίας και βιομηχανίας**. Από την άλλη μεριά είχε και αυτή τη φόρτιση του "τι ήταν παλιά τα Πατήσια;". Δηλαδή από τη βιβλιογραφία που έψαξα και βρήκα αναφέρονται οι κουλάδες του Βεζανή απ' όπου ερχόταν ο Δήμος και έπαιρνε νερό για τα κάρα και για να υδροδοτηθεί όλη η Αθήνα. Και ήταν όλες αυτές οι επαύλεις στα Πατήσια που θεωρούταν ότι ήταν από τις ωραιότερες συνοικίες εκτός του κέντρου, στο προάστιο ας πούμε που έχουν παραμείνει σήμερα δυστυχώς ως στάσεις. Δηλαδή η Καληνδρομίου, του Φιξ που ήταν αρχικά του Κλωνναρίδη όπως και του Βεζανή και μετά έγινε του Δρακοπούλου.

Αλλά καταφέραμε με πολλούς αγώνες επειδή **μ' αυτές τις κηρύξεις που κάναμε από παλιά προσπαθούσαμε να διασφαλίσουμε όχι απλώς το κτίσμα αλλά και όλο το οικοδομικό τετράγωνο**. Όχι μόνο τα κτίρια δηλαδή αλλά και τον περιβάλλοντα χώρο, και αυτό για να μείνουν και σαν χώροι πρασίνου. Τουλάχιστον να παραμείνει σαν πνεύμονας πρασίνου. **Οι αγώνες ξεκινούν από το '77**, γιατί παρόλο που προσπαθούν με κάθε τρόπο να πολεοδομήσουν, ο Ερυθρός Σταύρος στη συγκεκριμένη περίπτωση, γιατί το κτήμα πια του ανήκει. Ακριβώς επειδή είναι χαρακτηρισμένο σαν ιστορικός τόπος και σαν σύνδεση βιομηχανίας και κατοικίας και μέχρι στιγμής έχει σωθεί και με τον ίδιο τρόπο και το κτήμα του Φιξ. Κατεδαφίστηκε το μεν το εργοστάσιο, αλλά επειδή η νομοθεσία είναι πάρα πολύ σκληρή και ανεξάρτητα αν υπάρχουν τα χρήματα για να υλοποιηθεί. Δηλαδή καταφέραμε και βάλαμε και στους παλιούς νόμους αλλά και στους καινούριους που αφορούν την πολιτιστική κληρονομία από την αρχαιότητα μέχρι σήμερα, καταφέραμε και βάλαμε, σύμφωνα με το σύνταγμα, ότι δεν μπορεί ποτέ να αποχαρακτηριστεί ακόμα κι' αν είναι σε θεμέλιο. **Δεν χάνει ποτέ την ιδιότητά του το διατηρητέο, εφόσον υπάρχουν σχέδια, αποτυπώσεις, φωτογραφίες, υποχρεώνεται ο ιδιοκτήτης να το συντηρήσει. Και μάλιστα αποφέρει και ποινές φυλάκισης όταν δεν το συντηρεί**. Ποτέ δεν αποχαρακτηρίζεται κάτι επειδή θεωρείται επικίνδυνα και χαρακτηρίζεται ετοιμόρροπο και ότι μπορεί να πέσει και να χτυπήσει κάποιον. Εσύ είσαι υπεύθυνος σαν ιδιοκτήτης, από τη στιγμή που η πολιτεία το χαρακτηρίζει σαν διατηρητέο κτίριο, σαν ιστορικό κτίριο πρέπει να το συντηρείς. Από κει και πέρα μπορείς βέβαια γιατί δυστυχώς δεν σου παρέχει η πολιτεία ευκολίες για να το συντηρήσεις, μπορείς να ζητήσεις από το ΥΠΕΧΩΔΕ σε συνεργασία με το υπουργείο πολιτισμού, χωρίς να αλλάξεις το κέλυφος το εξωτερικό, να δώσεις χρήσεις εσωτερικές, υπό την προϋπόθεση βέβαια ότι δεν υπάρχουν στοιχεία μέσα τα οποία να το καθιστούν μνημειακό και στο εσωτερικό του.

Από κει και πέρα εφόσον ο ιδιοκτήτης δεν ενδιαφέρεται και εφόσον υπάρχει κίνδυνος για διερχόμενους, έχει ευθύνη τότε και ο Δήμος, ο οποίος οφείλει να το συντηρήσει και αποστείλει τα έξοδα συντήρησης στον ιδιοκτήτη. Δηλαδή εδώ πέρα υπάρχει ένα όργιο παρανομιών και αυθαιρεσιών και μη τήρησης νόμων. Παρά τη τεράστια περιουσία του ερυθρού Σταύρου και ειδικά του Δρακόπουλου ο οποίος του άφησε πολύ μεγάλη περιουσία (δεν είναι μόνο αυτό το κτήμα, είναι και άλλα). Αλλά μόνο αν κρίνει κανείς από την προεδρεία του Μαρτίνι, μιλάμε για μαφία, έγινε τέτοια κακοδιαχείριση της περιουσίας που είχε ο ερυθρός Σταύρος με αποτέλεσμα να βρίσκουν σαν μόνη λύση για να πληρώσουν τους γιατρούς, για να πληρώσουνε συντήρηση νοσοκομείου κλπ, την πώληση ή την εκμετάλλευση του κτήματος μέσω εμπορικού κέντρου. Γιατί και εδώ η πρότασή τους ήταν να κατασκευαστεί ένα mall (17 000 m²). Και φυσικά να κοπούν όλα τα δέντρα για να κάνουν υπόγειο parking, και φυσικά σε συνεργασία με τον Δήμο, με τον Κακλαμάνη, δήθεν ότι θα γινόταν ένα δημοτικό θέατρο. Αυτό ήταν ένα μνημόνιο μεταξύ τους.

Εδώ έχει ιδιαίτερη σημασία πως μέσα σε όλα αυτά τα χρόνια προσπαθεί η πολιτεία να το πάρει το πάρκο, να το αρπάξει, να του δώσει άλλες χρήσεις. Δηλαδή υπάρχει πλήθος πολεοδομικών ρυθμίσεων, πλήθος βανδαλισμών και καταστροφών, και πολύ μεγάλοι αγώνες επίσης. Δηλαδή ξεκινάνε από πριν πεθάνει ο Δρακόπουλος. Ο οποίος επειδή ήταν άκληρος, τον πλησίασαν (και αυτό το ξέρω από πρώτο χέρι, γιατί η μητέρα μου ήταν λυκειαρχής στο συγκρότημα της Γράβας) και ξεκίνησαν σαν "**κίνηση δημοκρατικών γυναικών Πατησίων**", πήγαν βρήκαν τον Δρακόπουλο και κάνανε μια συντονιστική επιτροπή από 17 μέλη (η πρόεδρος υπάρχει ακόμα, έχει το φαρμακείο εδώ η Μέλπω Λεκατσά) όπου μαζεύτηκε πάρα πολύς κόσμος και πήγαν **βρήκαν τον Δρακόπουλο και του είπαν ότι θέλουν να κάνουν κάποια πράγματα στα Πατήσια, ότι θέλουν κάποιο χώρο πρασίνου, παιδικούς σταθμούς, παιδικές χαρές... και τους έδωσε 50.000 ο Δρακόπουλος το 1977**. Τους είπε να ξεκινήσουνε μια προσπάθεια ίδρυσης παιδικού σταθμού και παιδικής χαράς και ότι εκείνος θα άλλαζε την διαθήκη του για να τους δώσει ένα χώρο του πάρκου αυτού για να στεγαστεί παιδικός σταθμός και παιδική χαρά. Αυτά έγιναν στα μέσα του 1977 και τον Οκτώμβρι του 1977 πέθανε ο Δρακόπουλος, χωρίς να προλάβει να αλλάξει την διαθήκη του, και τα είχε αφήσει όλα στον Ερυθρό Σταύρο. Και από εκεί ξεκινάει η μάχη μας. Δηλαδή **γίνονται συνέχεια εκδηλώσεις, έρχονται άνθρωποι μιλάνε**, μαζεύονται στοιχεία γενικά όχι μόνο για εδώ αλλά και για όλη τη περιοχή και για την συνοικία Κυπριάδου που είναι από τις καλύτερες και ακόμα σώζει πολλά στοιχεία. Έχουμε όμως και συνεργασία σαν υπουργείο πολιτισμού και σαν επιστήμονες, με την εφορία νεωτέρων μνημείων για να γίνει μια καταγραφή καταρχήν είπαμε του 5^{ου} διαμερίσματος που είμαστε εδώ, στο οποίο ευτυχώς ακόμα σώζονται τα στοιχεία παρά τις καταστροφές που έχουν δεχτεί. Γιατί ήταν και ο τόπος –επειδή ήταν πολύ όμορφα τα Πατήσια- που προτιμούσαν οι ποιητές, οι αρχιτέκτονες, οι καλλιτέχνες κτλ, όλοι οι δρόμοι έχουν ονόματα ανθρώπων του πνεύματος και είχαν και τα σπίτια τους εδώ. Και πολλά σώζονται.

Μετά γίνονται καταλήψεις, γίνονται πάρα πολλοί αγώνες εδώ. Μετά κάποια χρόνια μας αφήνουν ήσυχους. Εμείς ησυχάσαμε επειδή υπάρχουν όλα τα νομικά πλαίσια προστασίας. Αυτοί όμως δουλεύουνε από πίσω χωρίς να το αναληφθούμε εμείς και ξαφνικά έρχεται η δεκαετία του 2000 όπου ξεσπάει πάλι ένας χαμός. Δηλαδή **η μεγάλη Βίλλα καίγεται πρώτη φορά το 2007**, ξανακαίγεται το 2009 και ξανακαίγεται και μέσα σε 15 μέρες δύο φορές τώρα, που πια είναι χάλια και δεν σώζεται τίποτα. Δυστυχώς η ανακατασκευή του δεν θα γίνει ποτέ. Μακάρι να γινόταν σύμφωνα με το νόμο που υποχρεώνεται, αλλά είναι και πάρα πολύ δύσκολο να ανακατασκευαστεί γιατί εκτός από τα στοιχεία που διατηρούσε, ήταν και ο τρόπος δόμησής της που είχε το κάτω τμήμα πετρόκτηστο και το πάνω ήταν η περίφημη μπαγδατί, που αυτή σε πάρα πολλές πόλεις της Ελλάδος ήταν η ταπεινή κατασκευή, εξασφάλιζε όμως άριστες συνθήκες βιοκλιματικές.

Καίγεται και το μικρό κτίριο, η μικρή έπαυλη εδώ, που αυτή πρέπει να την κατασκεύασε ο Δρακόπουλος, γιατί χρονολογείται τη δεκαετία 1920-1930. Τότε με την μικρασιατική καταστροφή ήρθαν οι Δρακόπουλοι και το παίρνουν από τον Βεζανή. Και **υπάρχει και το διοικητήριο που σώζεται και είναι του 1956, και το εργοστάσιο που ήταν πολλά κτίρια, δεν ήταν μόνο ένα, υπήρχε το μακρόστενο, άλλα υπήρχαν και διάφορα άλλα**, που δυστυχώς την παραμονή 15 Αύγουστο 2009, μπήκαν μέσα και σε χρόνο ρεκόρ το κατεδάφισαν.

-Πως κατεδαφίστηκε εφόσον είχε χαρακτηριστεί διατηρητέο;

Έκανε έναν παράνομο αποχαρακτηρισμό η υφυπουργός, το οποίο δεν το είχαμε αναληφθεί ότι έγινε αυτό το πράγμα. Στις 8 το πρωί είχε σχεδόν κατεδαφιστεί όλο το εργοστάσιο. Μπήκαν από μέσα. Έβαλαν τα μηχανήματα μέσα από την πίσω πρώτα και άρχισαν να το κατεδαφίζουν από μέσα. Και όταν το φάγανε από μέσα αυτό κατέρρευσε και έγινε όλο μέσα σε 1:30 ώρα είχε κατεδαφιστεί. Και ήταν εδώ παρούσα η τεχνική σύμβουλος του ερυθρού σταυρού, ήρθε και ο δικηγόρος, πήρανε στο αστυνομικό τμήμα πιο πάνω και έκανε μήνυση και ίσως γι' αυτό δεν μπόρεσαν να ρίξουν και το διοικητήριο. Και ενώ συνέχιζε να είναι αποχαρακτηρισμένο, κάποια στιγμή αναφέρεται και αυτό ξανά σαν διατηρητέο. Δηλαδή κατάλαβαν ίσως ότι επειδή είχε και πρόσωπο στην Πατησίων και δεν είναι πολύ απλό όλο, αυτό κρυβόταν πίσω από δέντρα.

[...]

Ο Δρακόπουλος μιλούσε για σχολή νοσοκόμων. **Το εργοστάσιο ήταν ένα κτίσμα υπέροχο, δηλαδή τόσο γερή κατασκευή, τόσο φωτεινό, τόσο όμορφο**. Και είχε και όλα τα μηχανήματα μέσα.

Τετάρτη 29-10-2014 _
11:30 με 13:30 _



Νίκος (40 χρονών) και Δημήτρης (55 χρονών) _ εργαζόμενοι Βιβλιοπωλείου 'Κυψέλη' (δίπλα στο κτίριο γραφείων, επί της Πατησίων)
Νίκος: Η καθημερινότητα στο πάρκο είναι ότι σταματάνε οι **ταξιτζήδες** και κάνουν την ανάγκη τους, ότι πάνε με τα **σκυλιά** μέσα και λίγοι καθαρίζουν αυτά των σκυλιών, ότι αν πας στο τοίχο κοντά κινδυνεύεις να σου έρθει το μπαλκόνι στο κεφάλι, είναι **ένα ερείπιο** το οποίο το έχουν κάνει διατηρητέο αλλά είναι **επικίνδυνο** για την δημόσια ασφάλεια. Συχνά παίρνει φωτιά από το πρεζάκια και δεν ξέρω από ποιους άλλους.
Δημήτρης: Παρόλαυτα **το πάρκο το κατέλαβαν οι κάτοικοι**. Είχαν γκρεμιστεί οι αποθήκες του εργοστασίου οι οποίες ήταν γεμάτες με εφόδια του ερυθρού σταυρού, τα οποία είχαν μαζέψει από κάποιο έρανο από τον κόσμο και μετά τα αφήσανε εκεί πέρα να σαπίσουν.
-Αυτά έγιναν επειδή ο τότε πρόεδρος του ερυθρού σταυρού μαζί με τον δήμαρχο τον τότε, τον Κακλαμάνη, **ετοιμάζονταν να φτιάξουν εδώ ένα εμπορικό κέντρο και άλλωστε με αυτό τον τρόπο μυστηριωδώς κάηκαν και τα κτίσματα**, προ πάντων το πίσω που έχει καεί ξανά και ξανά.
-Το πάρκο σίγουρα είναι ενεργό γιατί το βλέπω περιποιημένο μέσα, έρχονται και φροντίζουν τα φυτά., τα παιδιά έρχονται, χρησιμοποιείται. Είναι θαύμα που σώθηκε. Οι άνθρωποι φέρνουν τα ζώα τους, τα σκυλάκια τους και βλέπω πολύ νεολαία να αράζει.

N: Θα μπορούσε να έχει καλύτερη χρήση.

Δ: Εγώ πηγαίνω στο παγκάκι, διαβάζω το βιβλίο μου, γλιτώνω από το θόρυβο από τα αυτοκίνητα από τα δύο άκρα, επειδή **έχει πολύ περισσότερη ησυχία στο κέντρο του**, και επίσης **το καλοκαίρι ειδικά κάτω από τα πεύκα είναι θαυμάσια**.

Σ: Τι πιστεύεται ότι λείπει από το χώρο;

N: Φύλαξη.

Δ: Πάντως επειδή έχει φως και εγώ έρχομαι και αργά τη νύχτα πιστεύω πως δεν έχει πρόβλημα. Χτες ήρθα με την γυναίκα μου στις 11 το βράδυ και το φως είναι επαρκές. Νέοι έφηβοι έρχονται συχνά, που έχουν και τα σκυλάκια τους και κάθονται με μια μπύρα αφού δεν έχουν να πληρώσουν δεκάρα στα καφενεία και δεν έχω δει ποτέ μου ύποπτους ανθρώπους. Τώρα τι γίνεται μετά της 12:30 δεν ξέρω.

N: Ε ένα θέμα ασφάλειας όταν μπει το σκοτάδι υπάρχει. Υπάρχει ένα θέμα ασφάλειας. Τώρα άμα έρθει η δεσποινίδα το βράδυ...

Δ: Οι δεσποινίδες κυκλοφορούν οπουδήποτε, ακόμα και σε κεντρικούς δρόμους. Αυτό συνέβαινε και πριν από 30 χρόνια και τώρα είναι πολύ καλύτερα. Πριν από 50 χρόνια δεν θα μπορούσες να περάσει από το δρόμο χωρίς να σε τσιμπήσει κανένας κολόγερος. Γιατί ψέματα είναι;

-Πάντως **είναι σημαντικό το έργο που έκαναν οι κάτοικοι για να διασώσουν το πάρκο**. Δεν βοήθησαν σε αυτό οι καταστηματαρχες, γιατί του ς είχαν εκβιάσει με διάφορες υποσχέσεις και δεν έβλεπαν ότι αν γινόταν το εμπορικό κέντρο θα καταστρεφόntonταν.

-Πάντως **είναι σημαντική η λειτουργία του**. Πολύς κόσμος περνάει, ανάλογα με την ώρα. Το πρωί δεν περνάει πολύς κόσμος. Περισσότερο **έρχονται να κάνουν βόλτα τα σκυλιά** (συνήθως μαζεύουν τις ακαθαρσίες), μετά συνήθως **ηλικιωμένοι που φέρνουν τα παιδιά**, και **ξένοι μετανάστες που μένουν εδώ**. Έχει **συνεχή χρήση**. **Περνάει κόσμος**. **Άλλωστε δεν νομίζω ότι χρειάζεται κάτι άλλο ένα πάρκο**. Μερικές φορές κάνουν και κάποιες εκδηλώσεις, κάποιες προβολές το καλοκαίρι, και εκδηλώσεις για παιδιά. Πάντως **είναι σημαντικός χώρος εδώ στα Άνω Πατήσια**.

Σ: Εσείς τι άλλη χρήση κάνετε στο πάρκο;

Δ: Για **ξεκούραση** και **διάβασμα** χωρίς θόρυβο γιατί στο κέντρο του είναι πολύ καλύτερα, και **το μικροκλίμα των πεύκων είναι εκπληκτικό**. Ακόμη και τον Ιούλιο με την ζέστη είναι πολύ καλά.

Κωνσταντίνα (30 χρονών) με Κατερίνα (4 χρονών)

Έχει δυο κούνιες και ερχόμαστε για να περνάμε την ώρα μας.

Είναι **το μόνο πάρκο στην περιοχή που έχει χώρο και άπλα για να παίξει το παιδί**, οπότε το προτιμάμε. Έχουμε πάει σε ένα πάρκο κάτω από το σταθμό αλλά αυτό κάποια στιγμή έκλεισε οπότε σταματήσαμε να πηγαίνουμε.



3 μαμάδες περίπου 40 χρονών, με παιδάκια πάνω στις κούνιες

Δεν είμαστε κάτοικοι της περιοχής Πρώτη φορά ερχόμαστε με τα παιδάκια να παίξουν. **Αν αυτό το πάρκο ήταν λίγο πιο περιποιημένο θα μου άρεσε να ερχόμουν πιο συχνά με το παιδί, κι' ας είναι λίγο πιο μακριά από το σπίτι**. Επειδή είναι **μεγάλο**. Έχει **πρασινάδα**. Είναι ωραίο ρε παιδί μου. Για παράδειγμα στην παιδική χαρά στην Γράβα, δεν έχει δέντρα και το καλοκαίρι είναι μες' τον ήλιο το παιδί. Δεν μπορείς να το πας. Ενώ εδώ **μπορείς να έρθεις το καλοκαίρι για δροσιά**, απλά είναι **εγκαταλειμμένο**, δεν έχει τίποτα. Δηλαδή τώρα και αυτή η κούνια είναι χάλια, δεν έχει προστατευτικό λουράκι μπροστά. Γενικά δεν έχει καλή συντήρηση και φοβάσαι.

Ιωάννης Καράμπελας (90 χρονών) και Σοφία Καράμπελα (80 χρονών) από Ιστανμπούλ

Ιωάννης: Για βόλτα ερχόμαστε καθόμαστε, αλλά όχι κάθε μέρα. Είμαστε κάτοικοι Αγίας Βαρβάρας. Το γνωρίζουμε χρόνια το πάρκο. Σήμερα είναι χάλια. Παλιά εδώ είχε τουαλέτες, είχε πουλάκια, αλλά τα πουλάκια τα πήραν μετά.

- Σ' αυτό το κτίριο εδώ βλέπεις (δείχνει κτίριο γραφείων) είχαν μέσα τα άλογα. Εδώ οι άνθρωποι πριν 100 χρόνια έμπαιναν μέσα και γυρνούσαν το κόσμο με τα άλογα. Εμείς είμαστε 30 χρόνια εδώ.

-**Εδώ ήταν παράδεισος**.

-Χάρηκα που σας είδα, λυπάμαι που σας χάνω!





Περιγράψτε πως φαντάζεστε το ιδανικό πάρκο:

Νεροτσουλήθρες
 Τοίχο αναρρίχησης
 Τραμπολίνα
 Ρυάκια
 Αθλήματα
 Λουλούδια
 Παγωτό-δέντρα
 Βιβλία
 Ήλιο-νερό-πεταλούδες
 Με λαβύρινθους
 Άγρια ζώα
 Με όλα τα ζώα
 Πάπιες και μωρά παπάκια
 Σκυλάκια-γατάκια
 λιοντάρια
 Μαϊμούδες
 Με δεντρόσπιτο
 Κολοκιθοσπιτο
 Σπίτι ζαχαρωτό
 Γλυκοσπιτο
 Με καρτ και νερφ
 Με πίστες beyblade
 Με φρούτα
 Με σπίτι σκανταλιάς
 Με μαγαζιά με πολλά παιχνίδια
 Με πολλές δραστηριότητες
 Να είναι ζωολογικός κήπος
 Να είναι πολύ μεγάλο
 Με κούνιες (το κάθισμα να έχει σχήμα καρδιάς) και να τελειώνουν σε δέντρα
 Να έχει δάσος για να κρεμιόμαστε
 Με νεραϊδες και Γοργόνες
 Δάσος παγωτό
 Με ρομπότ
 Δράκους
 δεινόσαυρους
 Μπάρες και μονόζυγα
 Ποδόσφαιρο
 Θέλω να υπάρχει πάρκο
 Με ανθρώπους να μας βάφουν
 Με φυτά
 Με αθλητισμό
 Με παραλία
 Με πισίνα
 Με φίλους
 Με τον μπαμπά
 "με 7 τραμπάλες, 80 νεροτσουλήθρες και 8 ανθρώπους που να μας βάφουν γοργόνες και νεραϊδες"
 "με μάγους, με ζώα, 2 τραμπολίνα και με 2 νεροτσουλήθρες και με σκυλιά και γατάκια"



Ποια άλλη εξωσχολική δραστηριότητα εκμάθησης (πέραν των σχολικών μαθημάτων), θα θέλατε να γίνετε στο πάρκο;

Να πατάω σταφύλια
 Πυλό
 Τένις
 Ποδόσφαιρο
 Ρυθμική γυμναστική
 Καράτε
 Κολύμβηση
 Να έτρωγα γλυκά
 Να πατάω στα παγωτά

[ΕΡΩΤΗΜΑΤΟΛΟΓΙΟ ΠΡΟΣ ΜΑΘΗΤΕΣ ΔΥΟ ΔΗΜΟΤΙΚΩΝ ΣΧΟΛΕΙΩΝ]



Β' Δημοτικού



Παύλος_Αγ. Ελευθέριος

Άρης_Πατρίνα

Αλέξανδρος_Αγ. Ελευθέριος

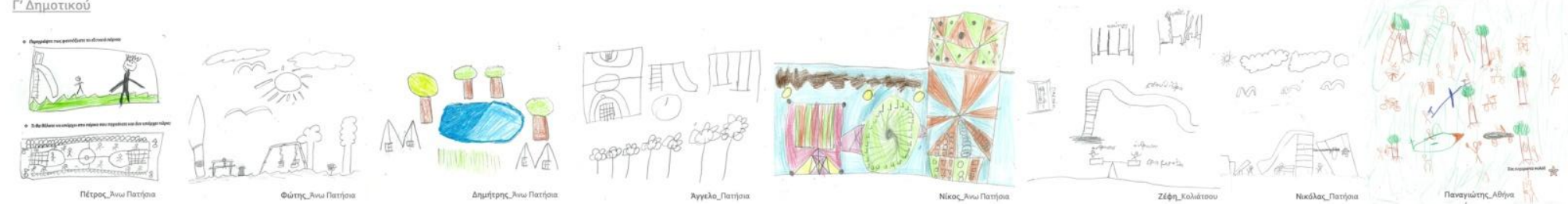
Βασιλική_Αγ. Ελευθέριος

Λουίζα_Πατρίνα

Μαρινόση_Αθήνα

Άγγελος_Αγ. Ελευθέριος

Γ' Δημοτικού



Πέτρος_Ανω Πατρίνα

Φώτης_Ανω Πατρίνα

Δημήτρης_Ανω Πατρίνα

Άγγελος_Πατρίνα

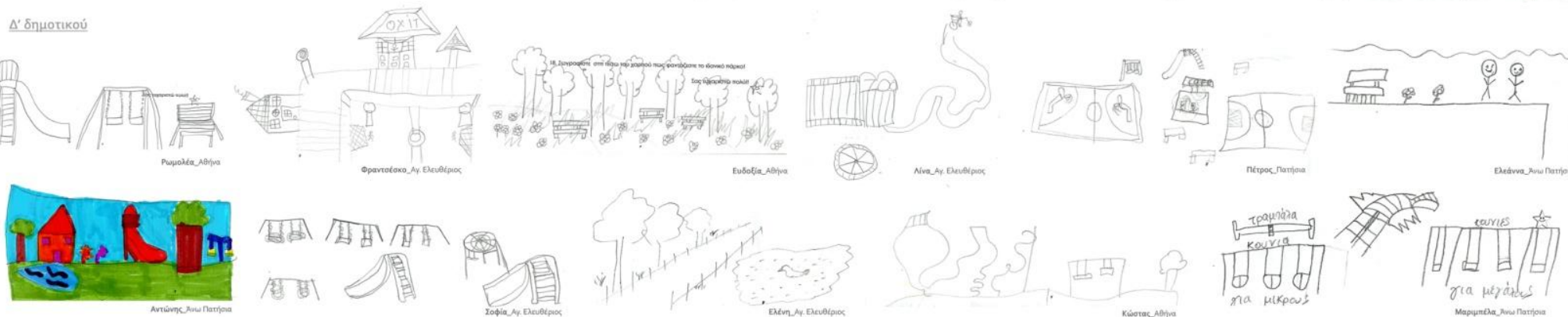
Νίκος_Ανω Πατρίνα

Ζέφη_Κολαΐτου

Νικόλαος_Πατρίνα

Παναγιώτης_Αθήνα

Δ' Δημοτικού



Ρυμολιά_Αθήνα

Φραντσέσκα_Αγ. Ελευθέριος

Ευδοξία_Αθήνα

Νίνα_Αγ. Ελευθέριος

Πέτρος_Πατρίνα

Ελένη_Ανω Πατρίνα

Αντωνία_Ανω Πατρίνα

Σοφία_Αγ. Ελευθέριος

Ελένη_Αγ. Ελευθέριος

Κώστας_Αθήνα

Μαριμπέλα_Ανω Πατρίνα

Lycée Franco Hellénique d'Athènes Eugène Delacroix

Α' Δημοτικού



ΕΛΛΗ_Ν. Σιμόνη

Νικόλαος_Αγία Παρασκευή

Θεοδώρα_Παπάγου

Γιάννης_Καλάνδρι

Σοφία_Αγία Παρασκευή

Κυβέλη_Κίτσο

Αριανή_Γραναξ

Αλέξης_Αθήνα

Νίκη-Μαρία_Αθήνα

Βούλα

Συλβία_Χολαργό

Άρης_Αγία Παρασκευή

Οδυσσεύς_Αθήνα

Αφροδίτη_Π. Ψυχικό

Ερμίνθη_Κολωνάκι

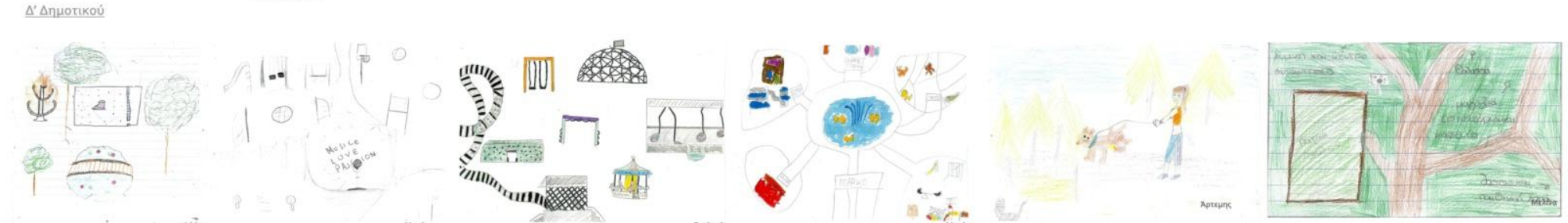
Αναΐς_Παπάγου

Νικόλαος_Ν. Πεντέλη

Αριάνη_Πλάκα

Σοφία_Αθήνα

Δ' Δημοτικού



Δάφνη

Μηνάς

Στέφανια

Μαρία

Άρτεμις

Το παιχνίδι αποτελεί ενστικτώδη εκδήλωση της εσωτερικής έκφρασης του ανθρώπου, που φανερώνεται με μια ποικιλία κινήσεων και αισθήσεων. Το παιδί παίζοντας ψάχνει, ανακαλύπτει και αποκαλύπτει. Μέσα από το παιχνίδι παρέχονται πολύτιμες ευκαιρίες μάθησης σε πολλούς διαφορετικούς τομείς κοινωνικής και προσωπικής εξέλιξης. Το παιχνίδι διδάσκει το νήπιο και το παιδί, γιατί του δίνει την ευχέρεια να δοκιμάσει τις σωματικές και πνευματικές δυνατότητες του, να συνεργαστεί και να κοινωνικοποιηθεί.

Η γνώση δηλαδή προκύπτει αβίαστα μέσα από το παιχνίδι και μόνο. Σε αντίθεση με τις σημερινές σχολικές πρακτικές, στο πάρκο για το παιδί ξεκινάμε με την εφαρμογή της θεωρίας και αφήνουμε τις ερωτήσεις να γεννηθούν μόνες τους κατά τη διαδικασία, βασιζόμενη στην έμφυτη ανθρώπινη περιέργεια. Η ιστορία, η γεωγραφία, η φυσική, τα μαθηματικά και άλλες θεματικές ξεδιπλώνονται μέσα από διαδραστικά παιχνίδια μπροστά στα μάτια του επισκέπτη, κρατώντας το ενδιαφέρον του ζωντανό.

ΕΡΩΤΗΜΑΤΟΛΟΓΙΟ

Όνομα:
Ηλικία:
Τάξη:
Περιοχή κατοικίας:



- Έχετε κάποιο πάρκο κοντά στο σπίτι σας; Αν ναι, ποιό είναι αυτό;
- Το επισκέπτεστε ή προτιμάτε να πηγαίνετε σε κάποιο άλλο πάρκο και ποιό είναι αυτό;
- Γνωρίζετε το πάρκο Δρακοπούλου; Το επισκέπτεστε;
- Αν ναι, περιγράψτε μου τα θετικά και τα αρνητικά στοιχεία του πάρκου Δρακοπούλου.
- Με ποιο μέσο φτάνετε στο πάρκο που επισκέπτεστε;
 - Περπατώντας
 - Τρέχοντας
 - Με ποδήλατο
 - με το αυτοκίνητο
 - άλλο.....
- Πόσο συχνά πηγαίνετε στο πάρκο μέσα στη βδομάδα;
- Πηγαίνετε το Σάββατο ή/και τη Κυριακή;
- Τι ώρες πάτε συνήθως;
- Με ποίον πάτε;

• Περιγράψτε πως φαντάζεστε το ιδανικό πάρκο, ή αν πηγαίνετε στο πάρκο Δρακοπούλου, τότε πως θα το φανταζόσασταν αλλιώς απο την σημερινή του κατάσταση;

• Τι θα θέλατε να υπάρχει στο πάρκο που πηγαίνετε και δεν υπάρχει τώρα;

• Θα σας άρεσε να πραγματοποιούνται στο πάρκο (σε ελεύθερο χώρο με πράσινο) κάποια μαθήματα που κάνετε μέσα στη τάξη σας;

• Αν ναι, ποιο μάθημα θα θέλατε να γίνεται εκεί;

• Ποια άλλη εξωσχολική δραστηριότητα εκμάθησης (πέραν των σχολικών μαθημάτων), θα θέλατε να γίνετε στο πάρκο;

• Γνωρίζετε τι είναι ο αστικός κήπος (λαχανόκηπος); Ποιά πιστεύετε ότι είναι τα οφέλη του μέσα στην πόλη μας;

• Θα θέλατε να έχετε τον δικό σας λαχανόκηπο στο σχολείο;

• Εάν υπήρχαν λαχανόκηποι μέσα στο πάρκο Δρακοπούλου, θα σας άρεσε να τους φροντίζει η τάξη σας και μετά να συλλέγετε τα προϊόντα σας και να τα μοιράζεται;

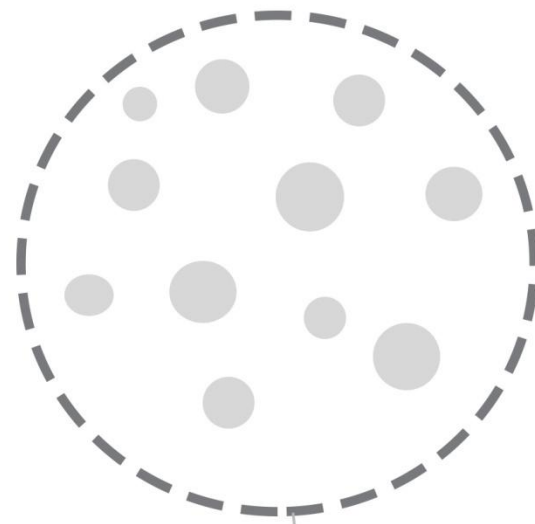
Ζωγραφίστε στο πίσω του χαρτιού πως φαντάζεστε το ιδανικό πάρκο!

Στέλλα Τσελεπή

Σας ευχαριστώ πολύ!!

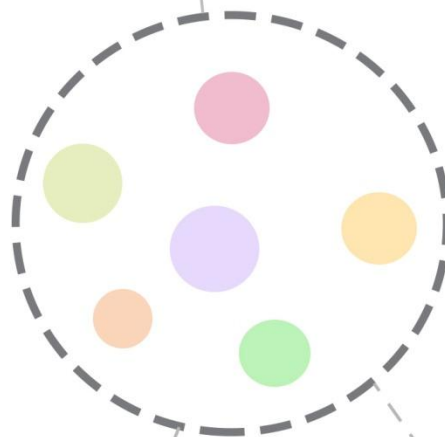


ΑΘΗΝΑ



ΕΝΕΡΓΟΠΟΙΗΣΗ ΕΛΕΥΘΕΡΩΝ ΧΩΡΩΝ ΤΗΣ ΠΟΛΗΣ ΚΑΙ ΕΝΙΣΧΥΣΗ ΤΟΥΣ ΜΕΣΩ ΕΝΟΣ ΔΙΚΤΥΟΥ ΣΥΝΔΕΣΗΣ ΤΟΥΣ.
ΣΤΟΧΟΣ ΕΙΝΑΙ Η ΑΥΞΗΣΗ ΤΩΝ ΧΩΡΩΝ ΠΡΑΣΙΝΟΥ ΣΤΟ ΚΕΝΤΡΟ ΤΗΣ ΠΟΛΗΣ ΚΑΙ Η ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑ ΤΟΥΣ.

ΑΝΩ ΠΑΤΗΣΙΑ

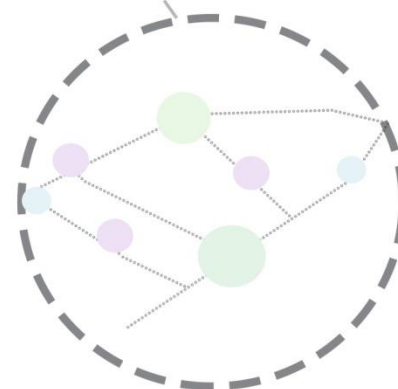


ΕΝΤΟΠΙΣΜΟΣ ΠΡΩΗΝ ΒΙΟΜΗΧΑΝΙΩΝ ΚΑΙ ΠΡΟΤΑΣΗ ΑΝΑΠΛΑΣΗΣ ΤΟΥΣ ΣΕ ΠΑΡΚΑ ΜΕ ΘΕΜΑΤΙΚΟ ΧΑΡΑΚΤΗΡΑ, ΔΙΑΤΗΡΩΝΤΑΣ ΤΟ ΣΤΟΙΧΕΙΟ ΤΗΣ ΜΝΗΜΗΣ ΤΗΣ ΠΑΡΕΛΘΟΝΤΙΚΗΣ ΧΡΗΣΗΣ (ΠΑΡΚΟ ΓΙΑ ΠΑΙΔΙΑ, ΠΑΡΚΟ ΜΟΥΣΙΚΗΣ, ΠΑΡΚΟ ΘΕΑΤΡΟΛΟΓΙΑΣ...)



_ΑΠΕΥΘΥΝΕΤΑΙ ΣΤΑ ΣΧΟΛΕΙΑ ΤΟΥ ΚΕΝΤΡΟΥ ΤΗΣ ΑΘΗΝΑΣ

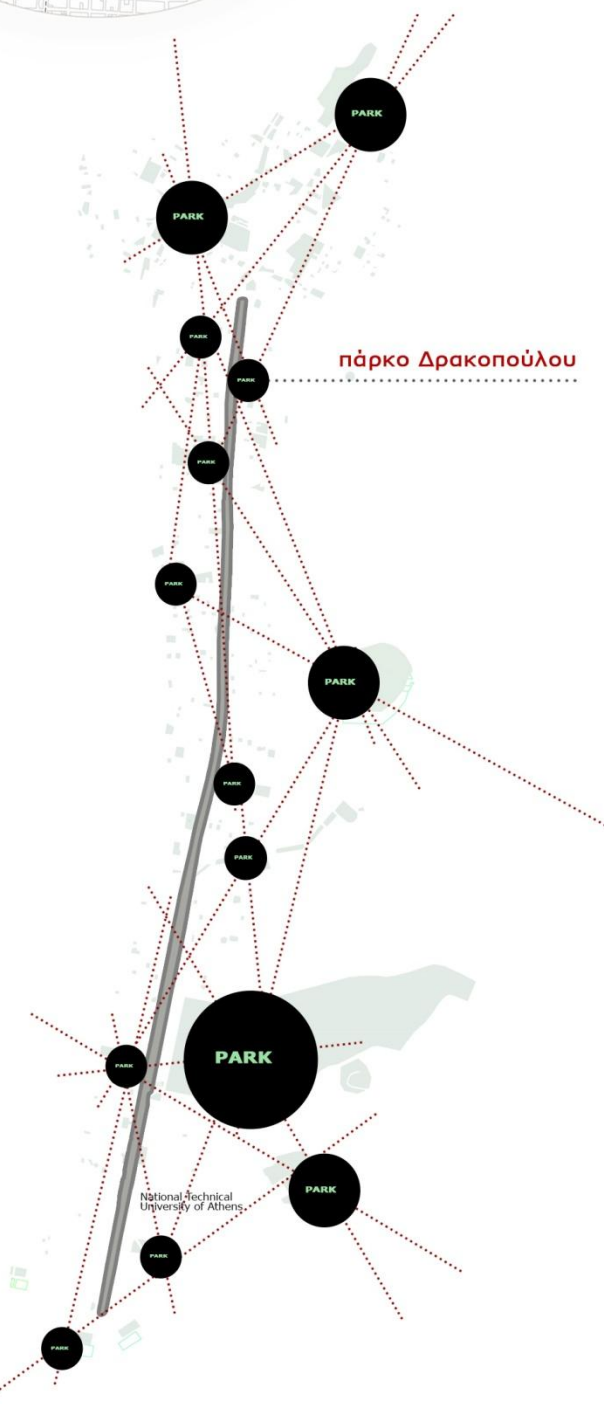
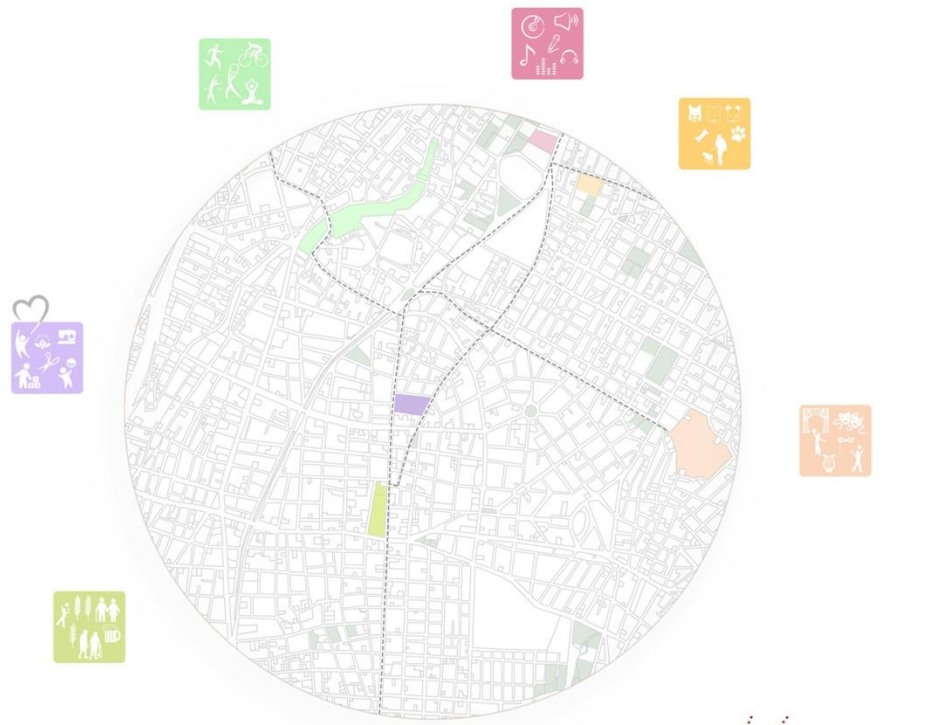
_ΠΡΟΤΕΙΝΕΤΑΙ Η ΔΡΑΣΗ ΥΙΟΘΕΤΗΣΗΣ ΕΝΟΣ ΓΕΙΤΟΝΙΚΟΥ ΠΑΡΑΜΕΛΛΗΜΕΝΟΥ Η ΜΗ ΠΑΡΚΟΥ ΓΙΑ ΥΠΑΙΘΡΙΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ, ΤΗ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑ ΛΑΧΑΝΟΚΗΠΩΝ ΚΑΙ ΤΗΝ ΔΙΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΑΦΟΡΩΝ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΩΝ.



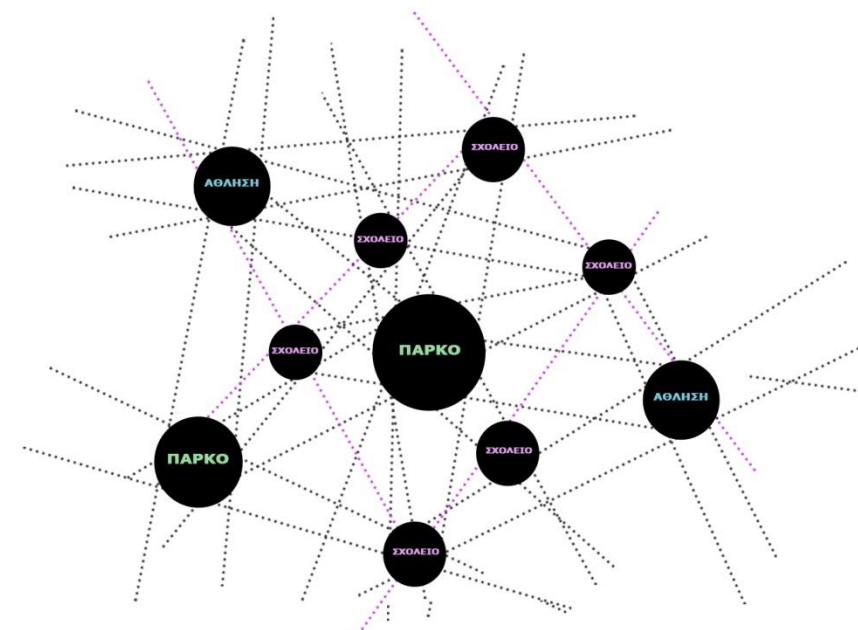
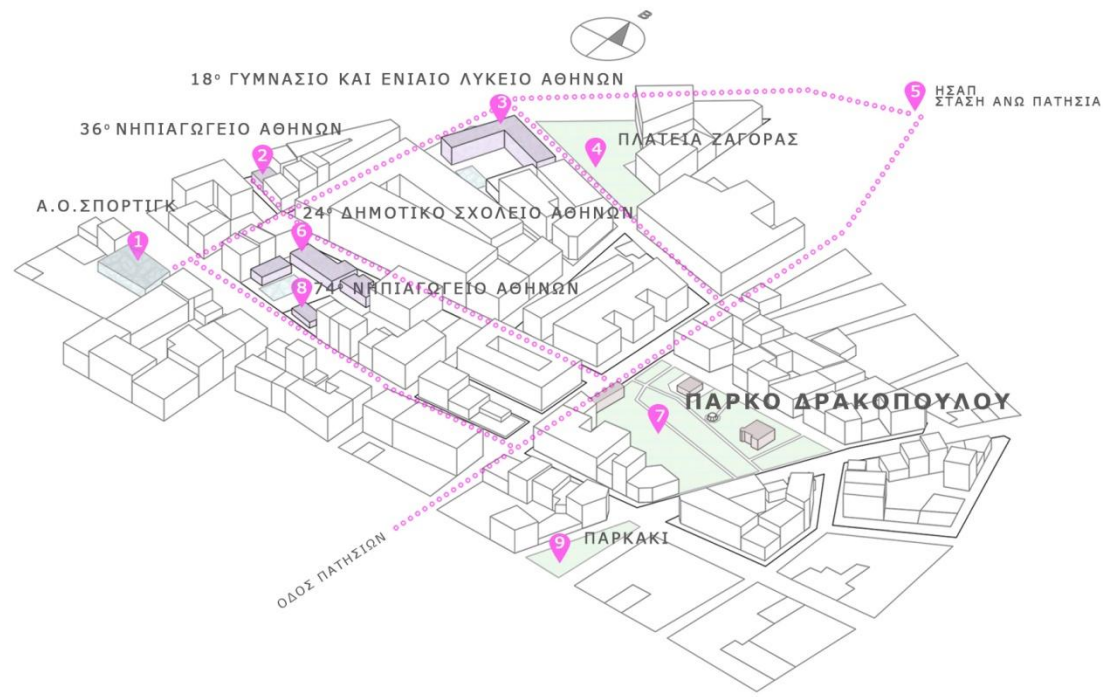
_ΔΙΚΤΥΟ ΣΥΝΔΕΣΗΣ ΠΑΡΚΩΝ-ΣΧΟΛΕΙΩΝ-ΑΘΛΗΤΙΚΩΝ ΚΕΝΤΡΩΝ

ΣΕ ΕΠΙΠΕΔΟ ΓΕΙΤΟΝΙΑΣ, ΠΡΟΤΕΙΝΕΤΑΙ Η ΣΥΝΔΕΣΗ ΤΟΥ ΠΑΡΚΟΥ ΩΣ ΚΕΝΤΡΙΚΟ ΠΟΛΟ, ΜΕΣΟ ΜΙΑΣ ΔΙΑΔΡΑΣΤΙΚΗΣ ΠΕΡΙΠΑΤΗΤΙΚΗΣ ΕΜΠΕΙΡΙΑΣ ΠΟΥ ΘΑ ΤΟ ΣΥΝΔΕΙ ΜΕ ΤΑ ΟΜΟΡΑ ΣΧΟΛΙΚΑ ΚΤΙΡΙΑ ΚΑΙ ΑΘΛΗΤΙΚΑ ΚΕΝΤΡΑ, ΜΕ ΣΤΟΧΟ ΤΗ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑ ΕΝΟΣ ΚΕΝΤΡΟΥ ΠΟΥ ΘΑ ΒΑΣΙΖΕΤΑΙ ΣΤΟ ΤΡΙΠΤΥΧΟ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ-ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΣ-ΑΝΑΨΥΧΗ.

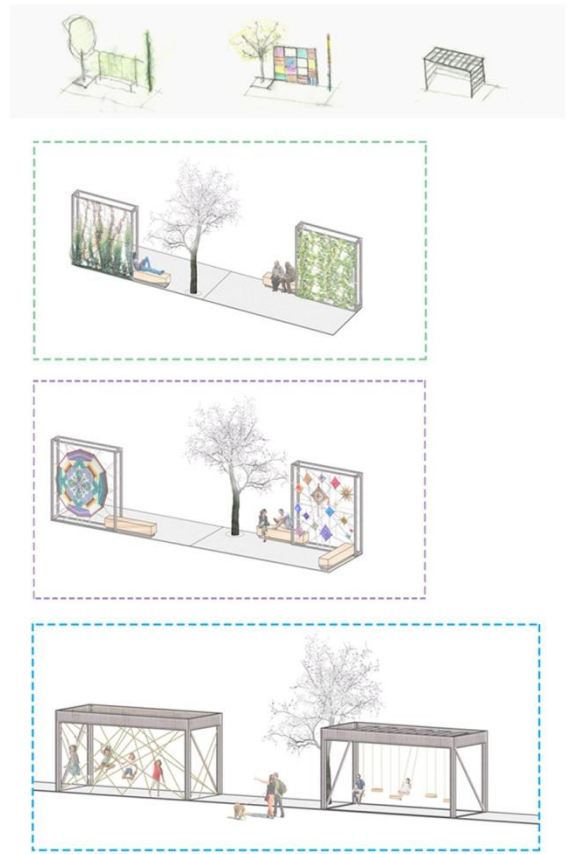
ΔΙΑΜΟΡΦΩΣΗ ΕΓΚΑΤΑΛΕΙΜΜΕΝΩΝ ΧΩΡΩΝ ΠΡΩΗΝ ΒΙΟΜΗΧΑΝΙΩΝ ΣΕ ΘΕΜΑΤΙΚΑ ΠΑΡΚΑ ΚΑΙ ΔΙΚΤΥΟ ΣΥΝΔΕΣΗΣ ΤΟΥΣ



ΔΙΚΤΥΟ ΣΥΝΔΕΣΗΣ ΠΑΡΚΟ-ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ-ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΣ ΣΤΗΝ ΠΕΡΙΟΧΗ ΜΕΛΕΤΗΣ



ΚΑΤΑΚΤΩΝΤΑΣ ΤΟΥΣ ΧΩΡΟΥΣ ΣΤΑΘΜΕΥΣΗΣ ΣΤΟΥΣ ΔΡΟΜΟΥΣ ΤΗΣ ΠΟΛΗΣ ΣΤΑΣΕΙΣ ΠΟΥ ΑΝΗΚΟΥΝ ΣΤΟ ΠΡΟΤΕΙΝΟΜΕΝΟ ΔΙΚΤΥΟ



Πάρκο Δρακοπούλου, Άνω Πατήσια, Οδός Πατησίων 356-358

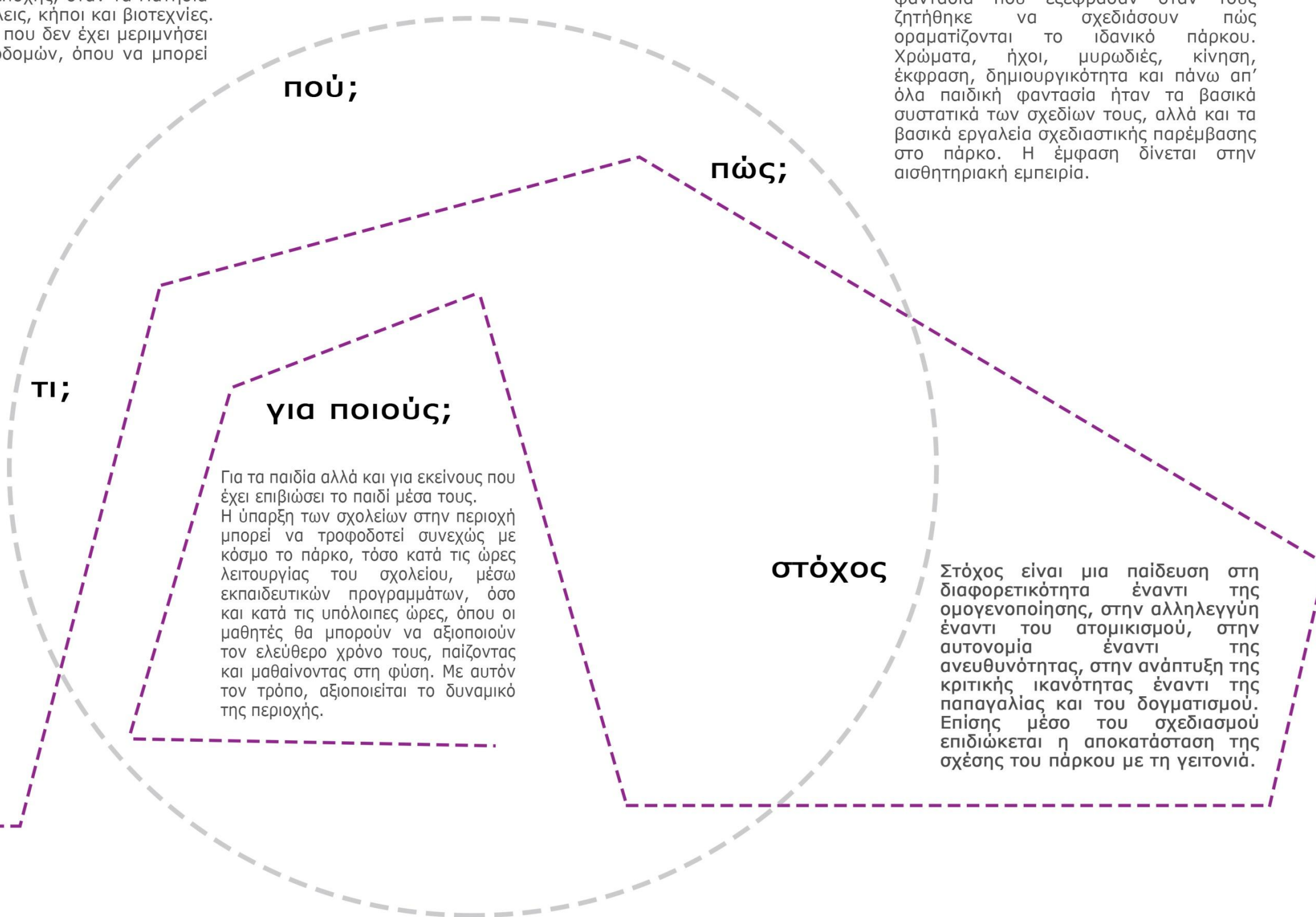
Τα Πατήσια διαθέτουν ένα μεγάλο δείγμα αξιόλογων νεοκλασικών κατοικιών και επαύλεων, κληρονομιά του παρελθόντος τους ως πάλαι ποτέ αγαπημένου εξοχικού προορισμού των Αθηναίων. Το κτήμα Δρακοπούλου συγκαταλέγεται σε αυτά, με ιδιαίτερη ιστορική αξία, αλλά αποτελεί ταυτόχρονα και μια πολύτιμη εστία πρασίνου στην πυκνοκατοικημένη περιοχή.

Το πάρκο αποτελεί έναν χώρο 9 στρεμμάτων, με αιωνόβια πεύκα και τρία κτίρια υψηλής αρχιτεκτονικής αξίας, ένα κομμάτι από την Αθήνα μιας άλλης εποχής, όταν τα Πατήσια ήταν προάστιο κι εδώ υπήρχαν επαύλεις, κήποι και βιοτεχνίες. Σε κεντρικό σημείο μιας μητρόπολης που δεν έχει μεριμνήσει για τη διαμόρφωση αντίστοιχων υποδομών, όπου να μπορεί να διοχετεύεται η παιδική ενέργεια.

Ένα Πάρκο - Υπαιθριο Σχολείο

Πρόκειται για ένα χωροχρόνο που προσεγγίζει την παιδεία με μια τελείως διαφορετική ματιά από την κατεστημένη. Η γνώση δηλαδή προκύπτει αβίαστα μέσα από το παιχνίδι και μόνο. Σε αντίθεση με τις σημερινές σχολικές πρακτικές, στο πάρκο για το παιδί ξεκινάμε με την εφαρμογή της θεωρίας και αφήνουμε τις ερωτήσεις να γεννηθούν μόνες τους κατά τη διαδικασία, βασιζόμενη στην έμφυτη ανθρώπινη περιέργεια. Η ιστορία, η γεωγραφία, η φυσική, τα μαθηματικά και άλλες θεματικές ξεδιπλώνονται μέσα από διαδραστικά παιχνίδια μπροστά στα μάτια του επισκέπτη, κρατώντας το ενδιαφέρον του ζωντανό.

Μέσα από μια διαδικασία του καθολικού σχεδιασμού (design for all) για μια ίση εμπειρία για όλους και του συμμετοχικού σχεδιασμού (interactive design) με τα παιδιά δημοτικών σχολείων, και από την φαντασία που εξέφρασαν όταν τους ζητήθηκε να σχεδιάσουν πώς οραματίζονται το ιδανικό πάρκο. Χρώματα, ήχοι, μυρωδιές, κίνηση, έκφραση, δημιουργικότητα και πάνω απ' όλα παιδική φαντασία ήταν τα βασικά συστατικά των σχεδίων τους, αλλά και τα βασικά εργαλεία σχεδιαστικής παρέμβασης στο πάρκο. Η έμφαση δίνεται στην αισθητηριακή εμπειρία.



πού;

πώς;

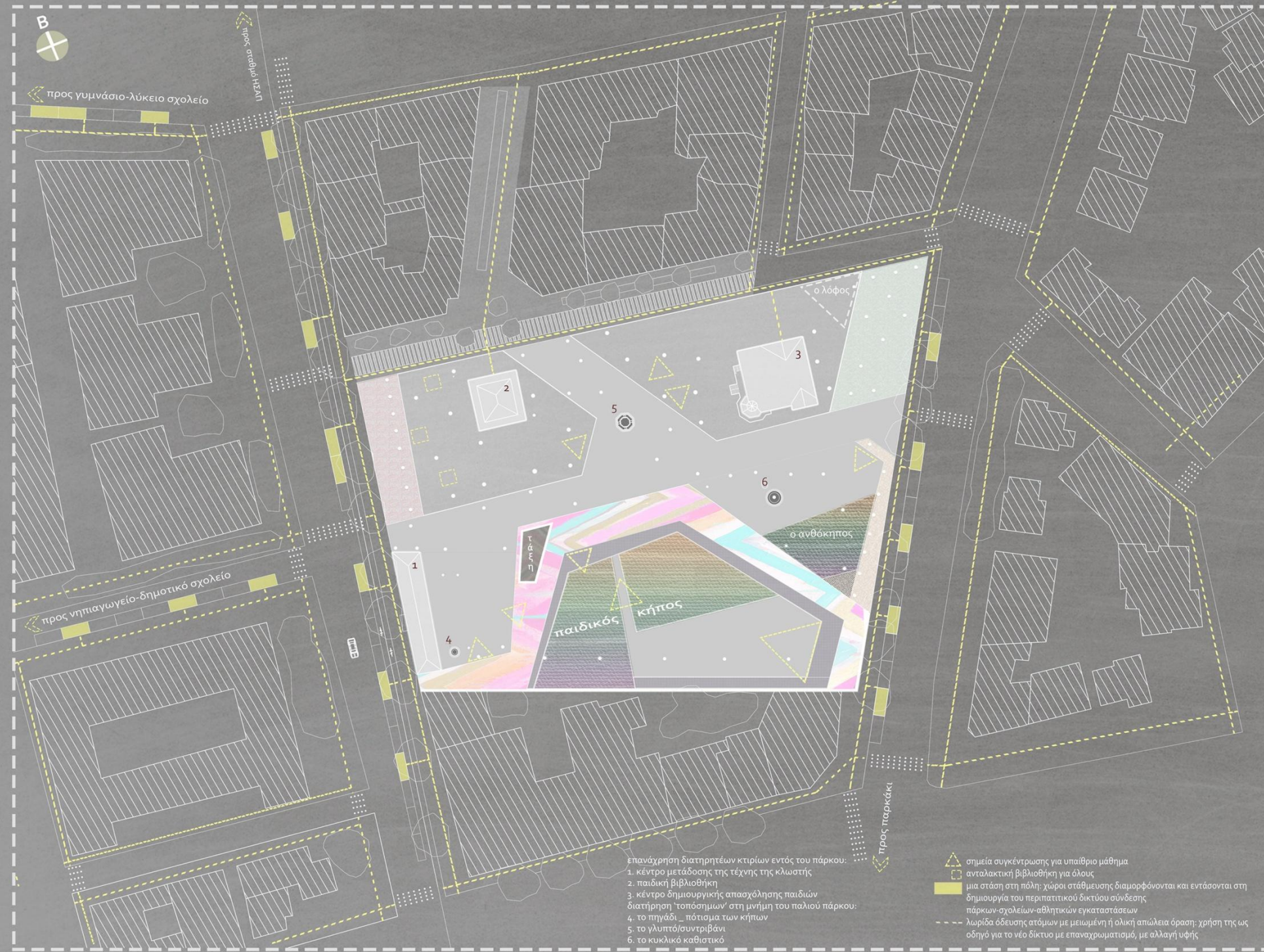
τι;

για ποιούς;

στόχος

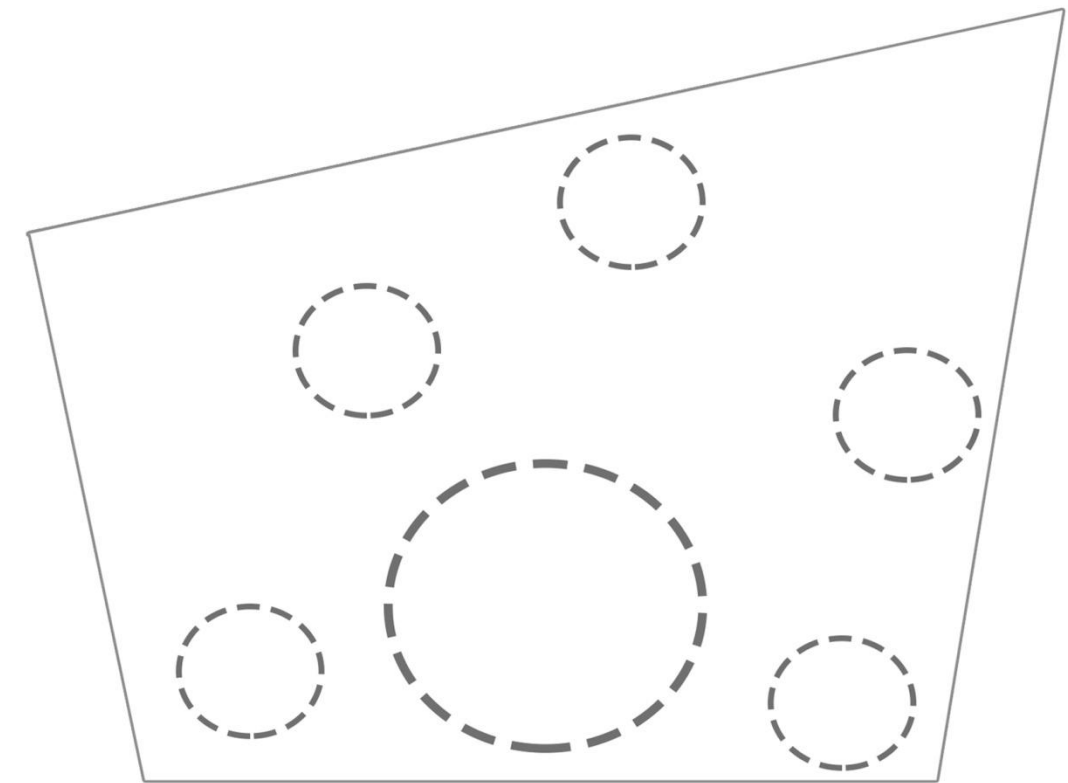
Για τα παιδιά αλλά και για εκείνους που έχει επιβιώσει το παιδί μέσα τους. Η ύπαρξη των σχολείων στην περιοχή μπορεί να τροφοδοτεί συνεχώς με κόσμο το πάρκο, τόσο κατά τις ώρες λειτουργίας του σχολείου, μέσω εκπαιδευτικών προγραμμάτων, όσο και κατά τις υπόλοιπες ώρες, όπου οι μαθητές θα μπορούν να αξιοποιούν τον ελεύθερο χρόνο τους, παίζοντας και μαθαίνοντας στη φύση. Με αυτόν τον τρόπο, αξιοποιείται το δυναμικό της περιοχής.

Στόχος είναι μια παιδεία στη διαφορετικότητα έναντι της ομογενοποίησης, στην αλληλεγγύη έναντι του ατομικισμού, στην αυτονομία έναντι της ανευθυνότητας, στην ανάπτυξη της κριτικής ικανότητας έναντι της παπαγαλίας και του δογματισμού. Επίσης μέσω του σχεδιασμού επιδιώκεται η αποκατάσταση της σχέσης του πάρκου με τη γειτονιά.

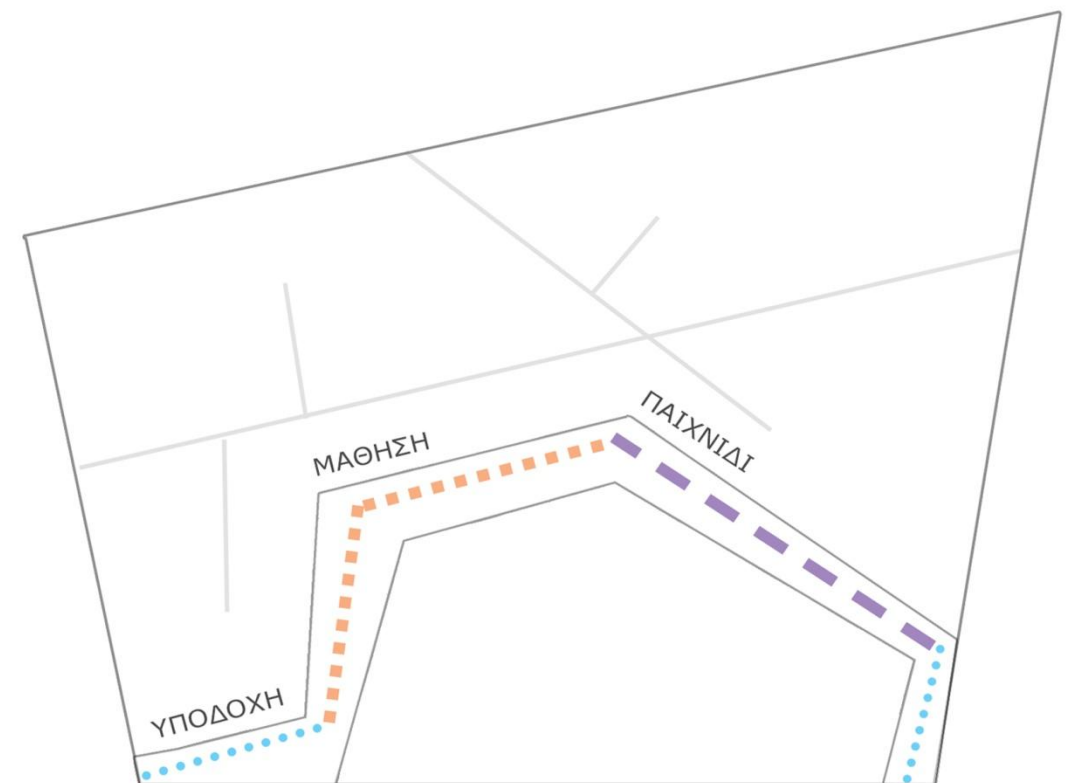


- | | |
|---------------|----------------|
| ευγενικό | ηλιασμένο |
| χαρούμενο | ενεργό |
| | ρομαντικό |
| | τονωτικό |
| καλλιεργημένο | ανθισμένο |
| | όμορφο |
| ήσυχο | δασικό |
| πολύχρωμο | διαυγές |
| | συναρπαστικό |
| φρέσκο | ξεκούραστο |
| τριφερό | |
| υδάτινο | αναζωογονητικό |
| | φωτεινό |
| γρασιδι | |
| | ζωντανό |
| | διαφορετικό |
| με αποχρώσεις | απλό |
| | χαριτωμένο |
| | απαλό |
| ειρηνικό | ποικιλόμορφο |
| γαλήνιο | ασφαλές |
| | μωβ |
| | αγνό |
| | φιλικό |
| ελεύθερο | λουλουδιασμένο |
| | άνετο |
| εντυπωσιακό | ευχάριστο |
| | ωραίο |
| δεντρώδες | δροσερό |
| | πράο |
| | ρευστό |
| πράσινο | εμπνευστικό |



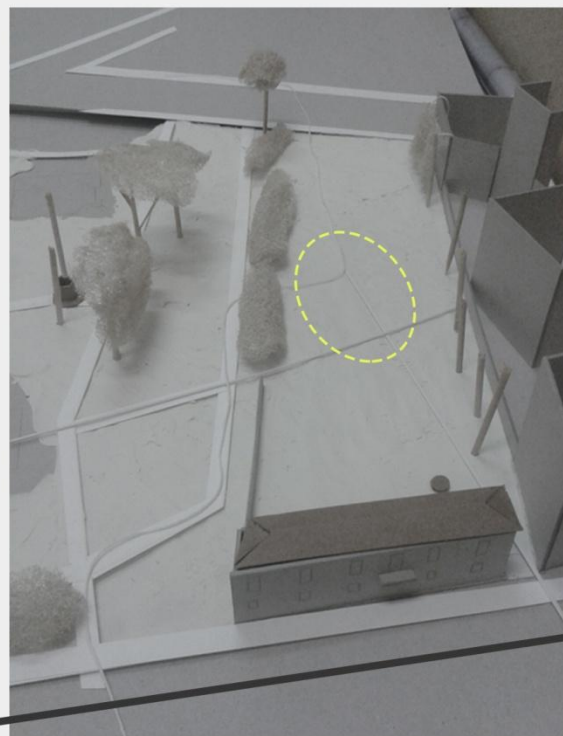
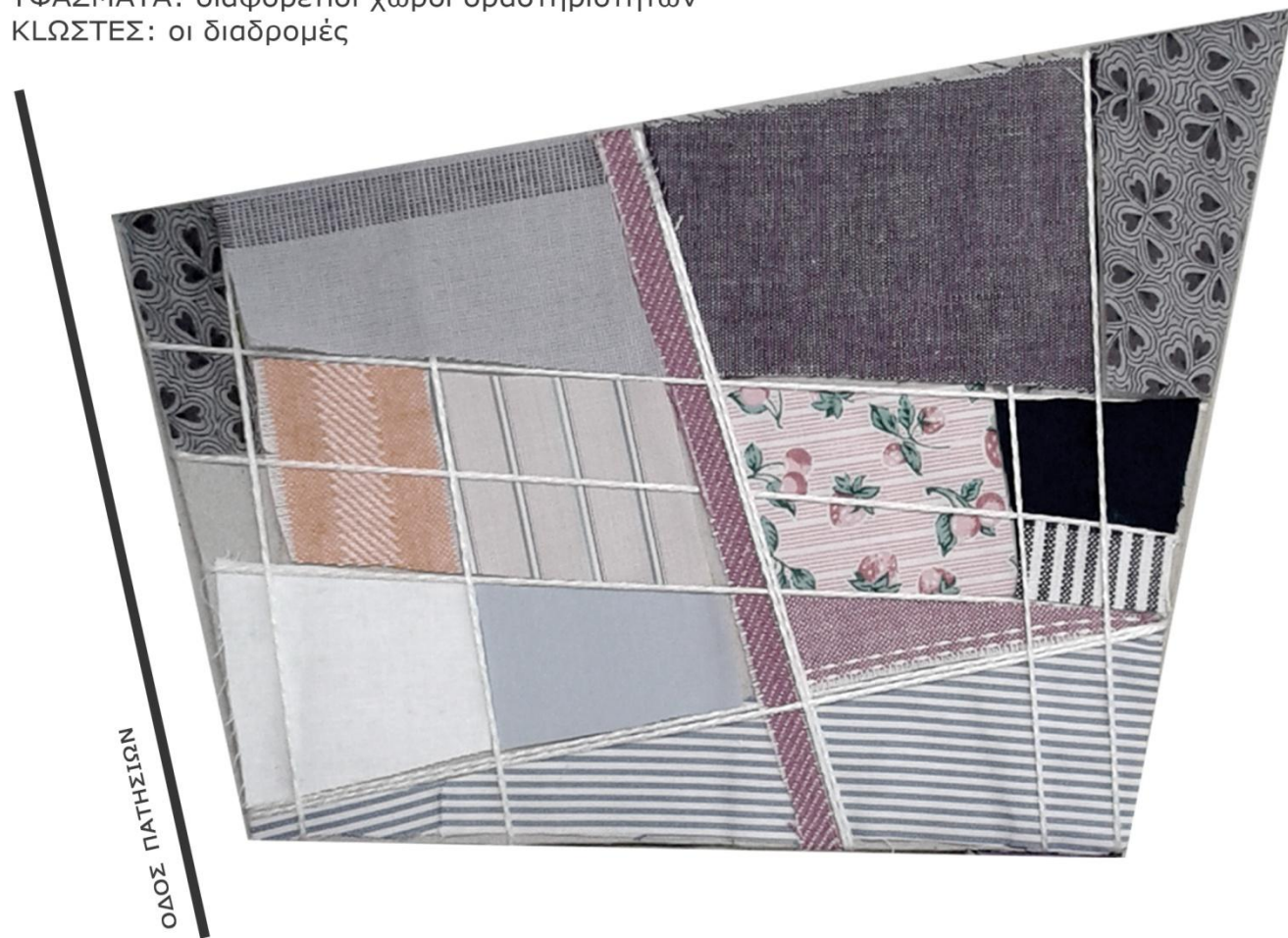


ΠΥΡΗΝΕΣ ΣΥΓΚΕΝΤΡΩΣΗΣ

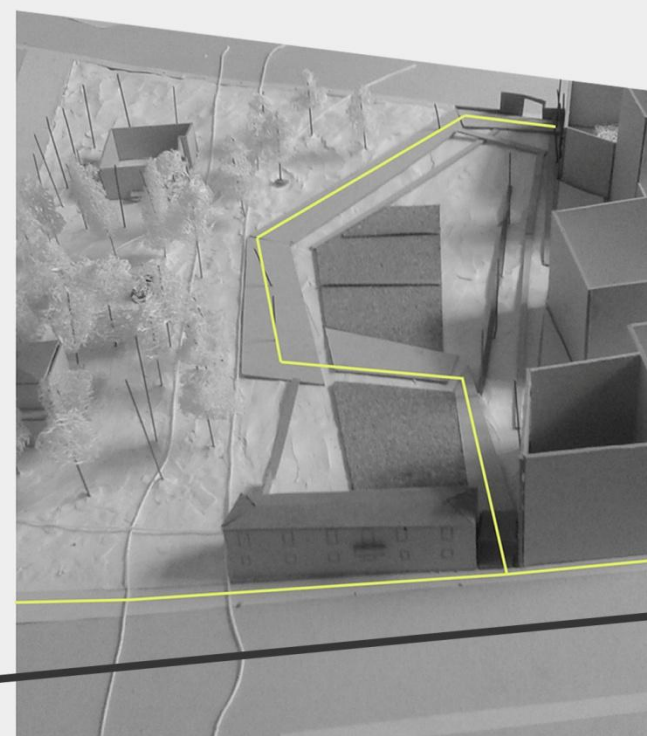


ΖΩΝΕΣ ΔΙΑΔΡΟΜΗΣ

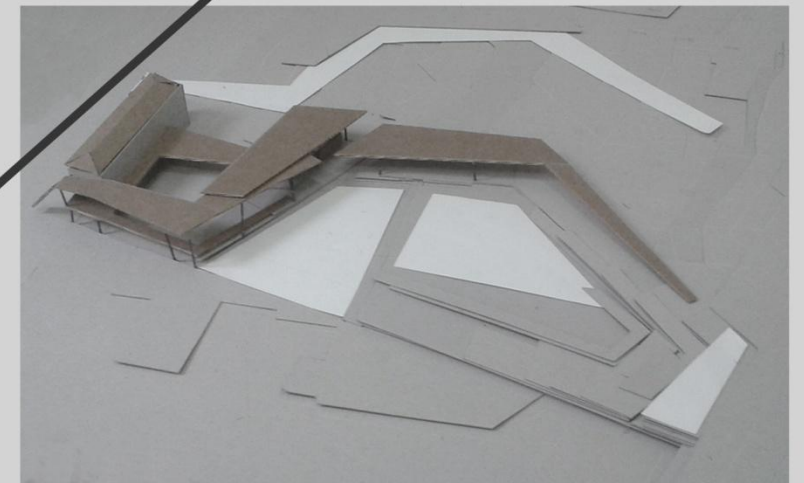
CONCEPTUAL PATCHWORK- ΤΟ ΠΑΡΚΟ
ΥΦΑΣΜΑΤΑ: διαφορετικοί χώροι δραστηριοτήτων
ΚΛΩΣΤΕΣ: οι διαδρομές



το πάρκο πριν_ ο πυρήνας της πρώην βιομηχανίας κλωστοϋφαντουργείας

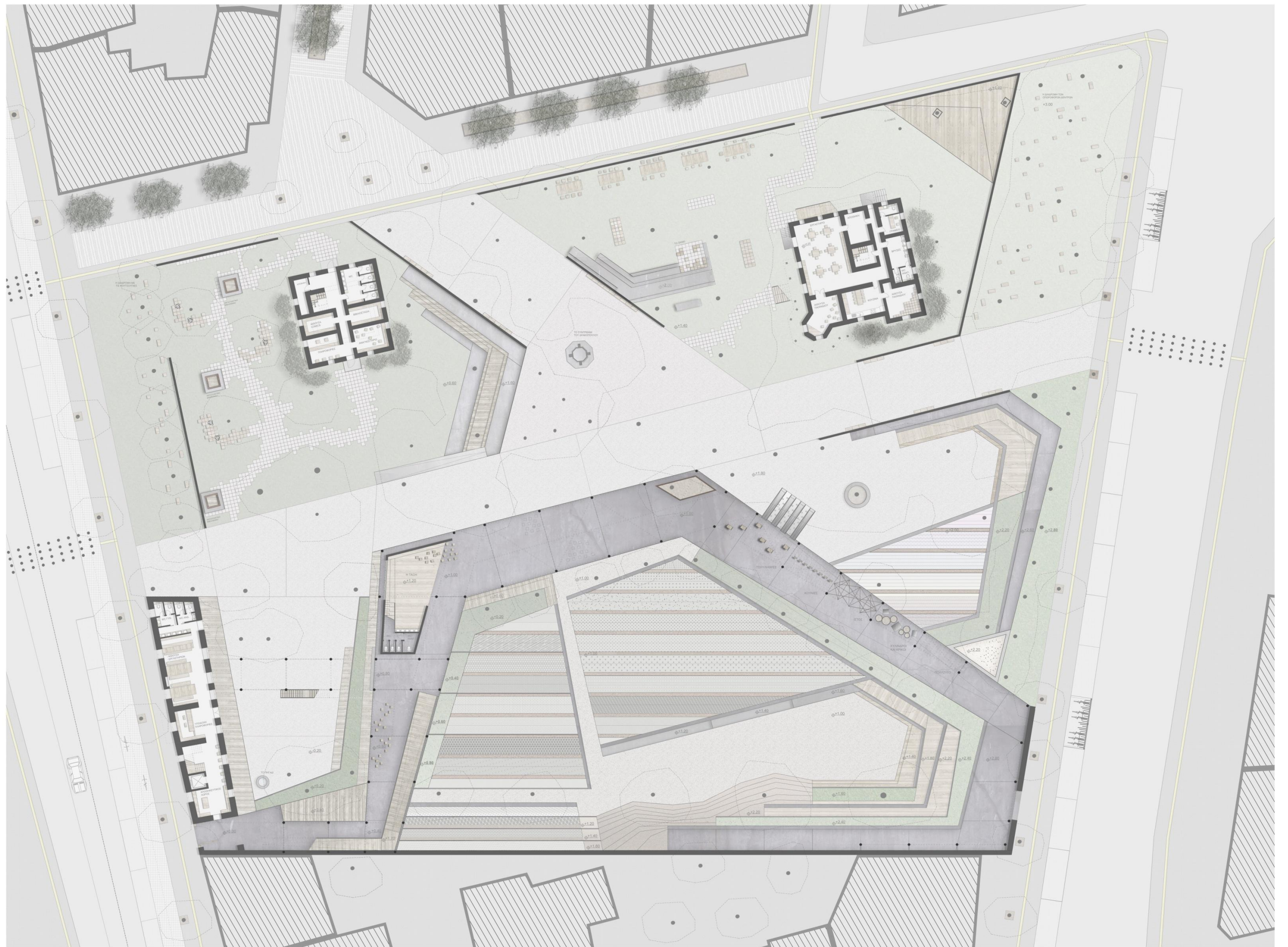


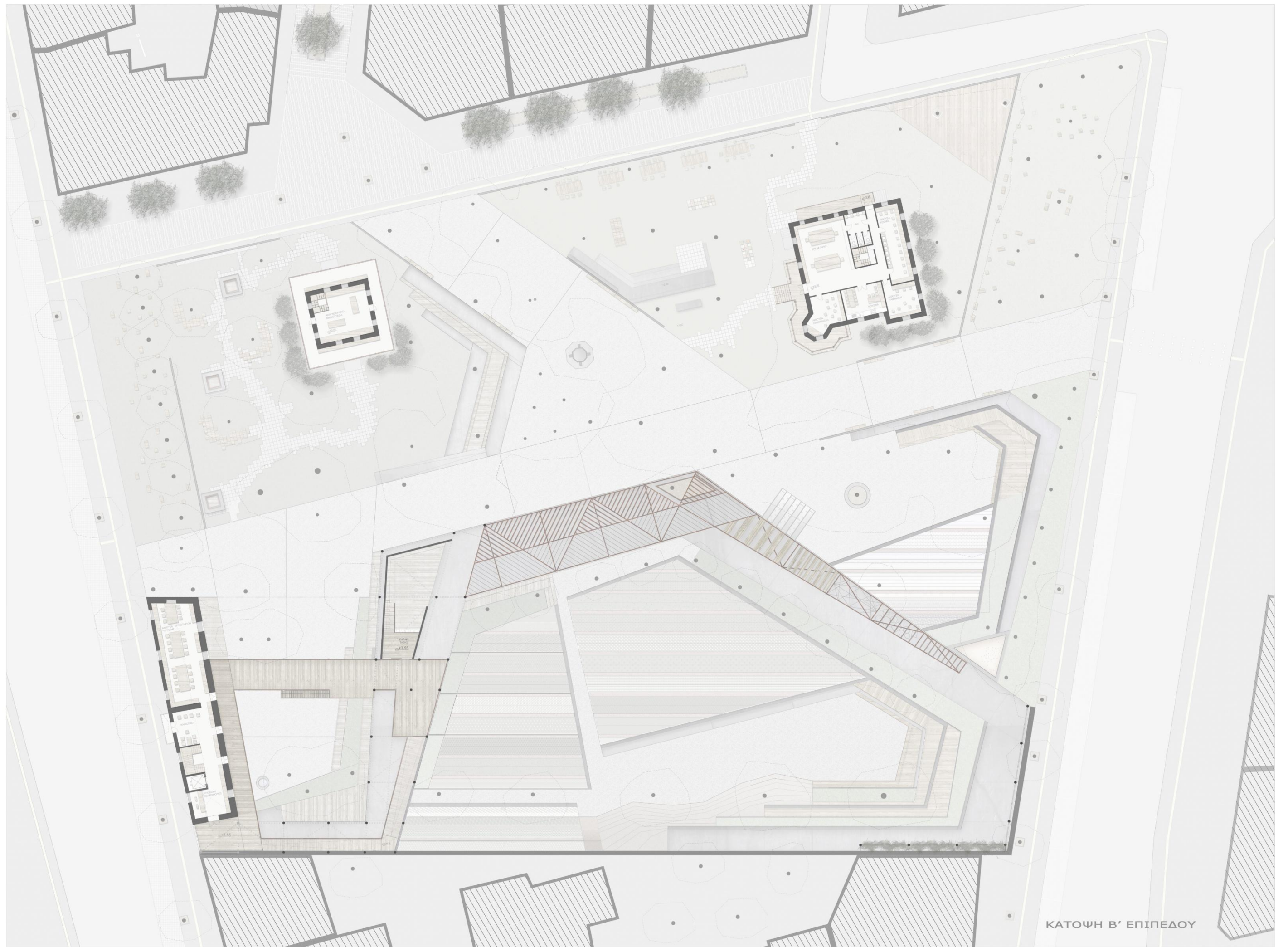
η πρόταση της διαδρομής_ στον πυρήνα βρίσκονται οι παιδικοί λαχανόκηποι που "αγκαλιάζονται" από τη διαδρομή μάθησης και παιχνιδιού



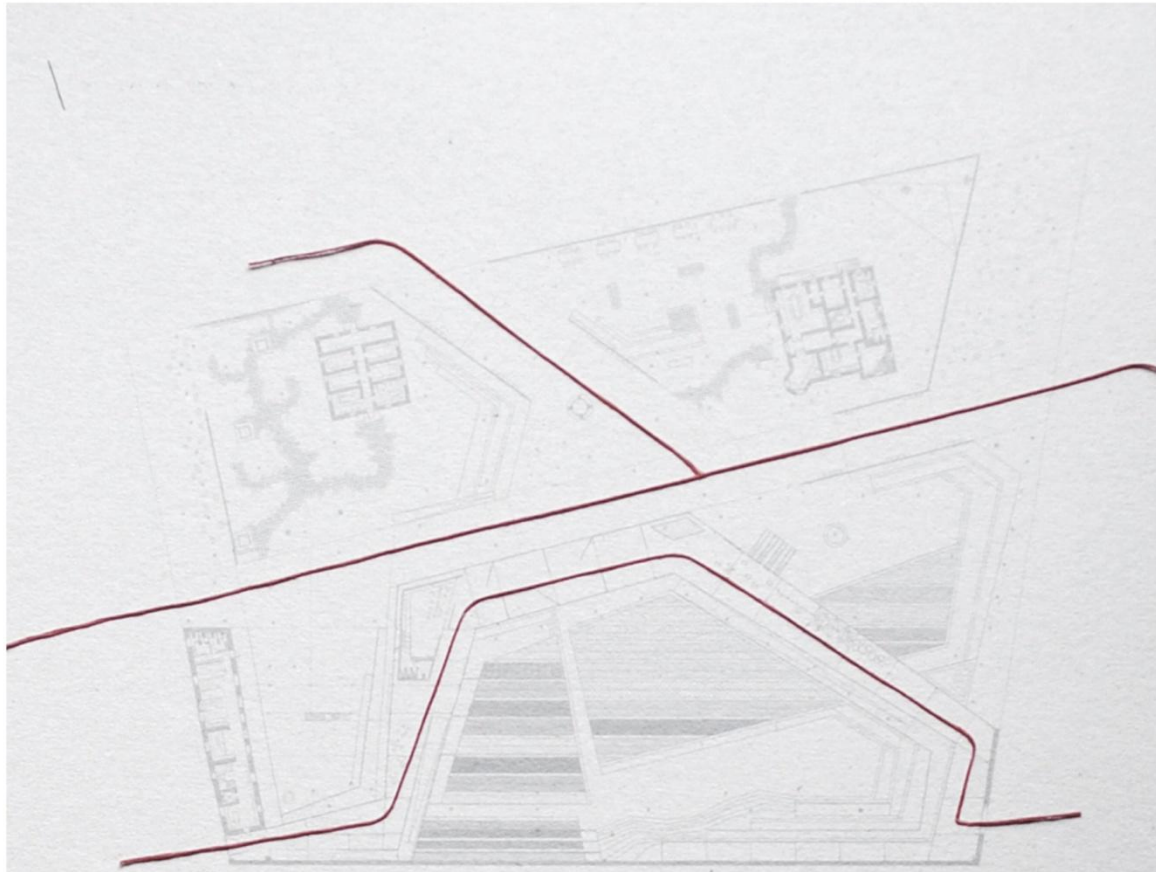


ΤΟΠΟΓΡΑΦΙΚΟ
ΚΛΙΜΑΚΑ 1:200





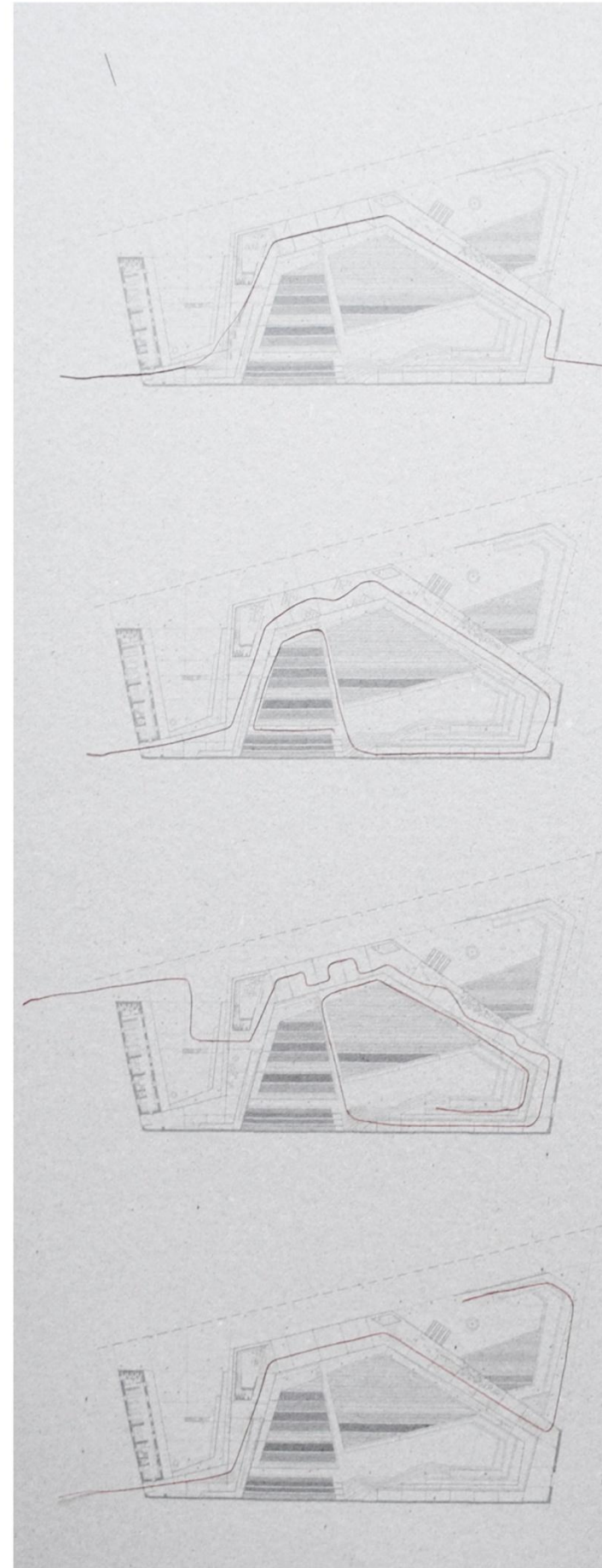
ΕΝΔΕΙΚΤΙΚΕΣ ΚΙΝΗΣΕΙΣ ΜΕΣΑ ΣΤΟ ΠΑΡΚΟ



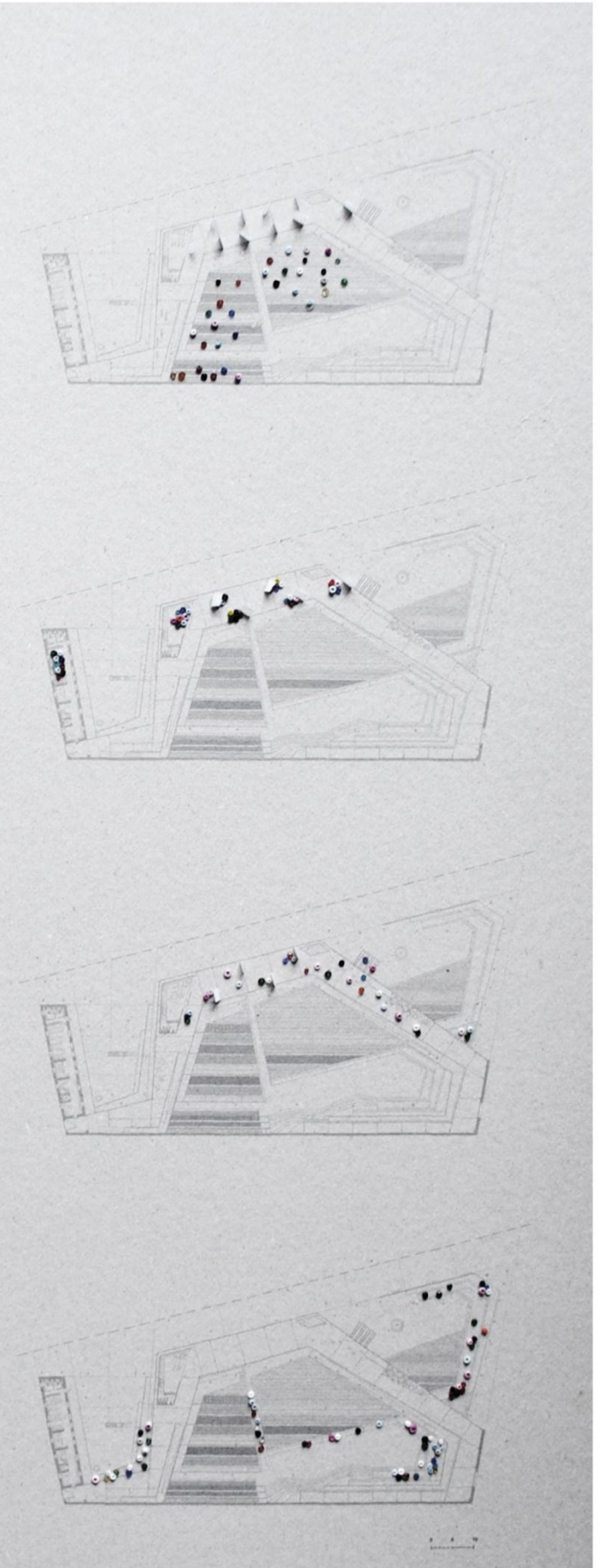
ΕΝΔΕΙΚΤΙΚΕΣ ΣΥΓΚΕΤΡΩΣΕΙΣ ΚΟΣΜΟΥ



ΕΝΔΕΙΚΤΙΚΕΣ ΚΙΝΗΣΕΙΣ ΣΤΗ ΔΙΑΔΡΟΜΗ



ΕΝΔΕΙΚΤΙΚΕΣ ΣΥΓΚΕΤΡΩΣΕΙΣ ΚΟΣΜΟΥ







ΥΠΑΡΧΟΥΣΑ ΦΥΤΕΥΣΗ

ΑΕΙΘΑΛΗ ΦΥΤΑ



κυπαρίσσι κουκουναριά χαλέπιος πεύκη ελιά φοίνικας λεμονιά πυξάρι Trachycarpus fortunei

ΦΥΛΛΟΒΟΛΑ ΦΥΤΑ



λεύκα μπουκαμβίλια κίτρινο γιασεμί

ΠΡΟΤΕΙΝΟΜΕΝΗ ΦΥΤΕΥΣΗ

ΑΡΩΜΑΤΙΚΑ ΦΥΤΑ



δύσμος δάφνη νυκτολούλουδο σαβία βασιλικός ρίγανη μέντα

ΝΕΚΤΑΡΟΦΟΡΑ (ΠΕΤΑΛΟΥΔΕΣ)



λαδανιά δεντρολίβανο φασκομηλιά θυμάρι πασχαλιά λεβάντα

ΚΑΡΠΟΦΟΡΑ (ΠΟΥΛΙΑ)



μυρτιά μουσμουλιά κορομηλιά ροδιά ράμνος γκορτσία

ΘΕΡΑΠΕΥΤΙΚΑ ΦΥΤΑ



αλόη

ΚΑΛΩΠΙΣΤΙΚΑ ΦΥΤΑ



γαζία

ΦΥΛΛΟΒΟΛΑ ΔΕΝΤΡΑ

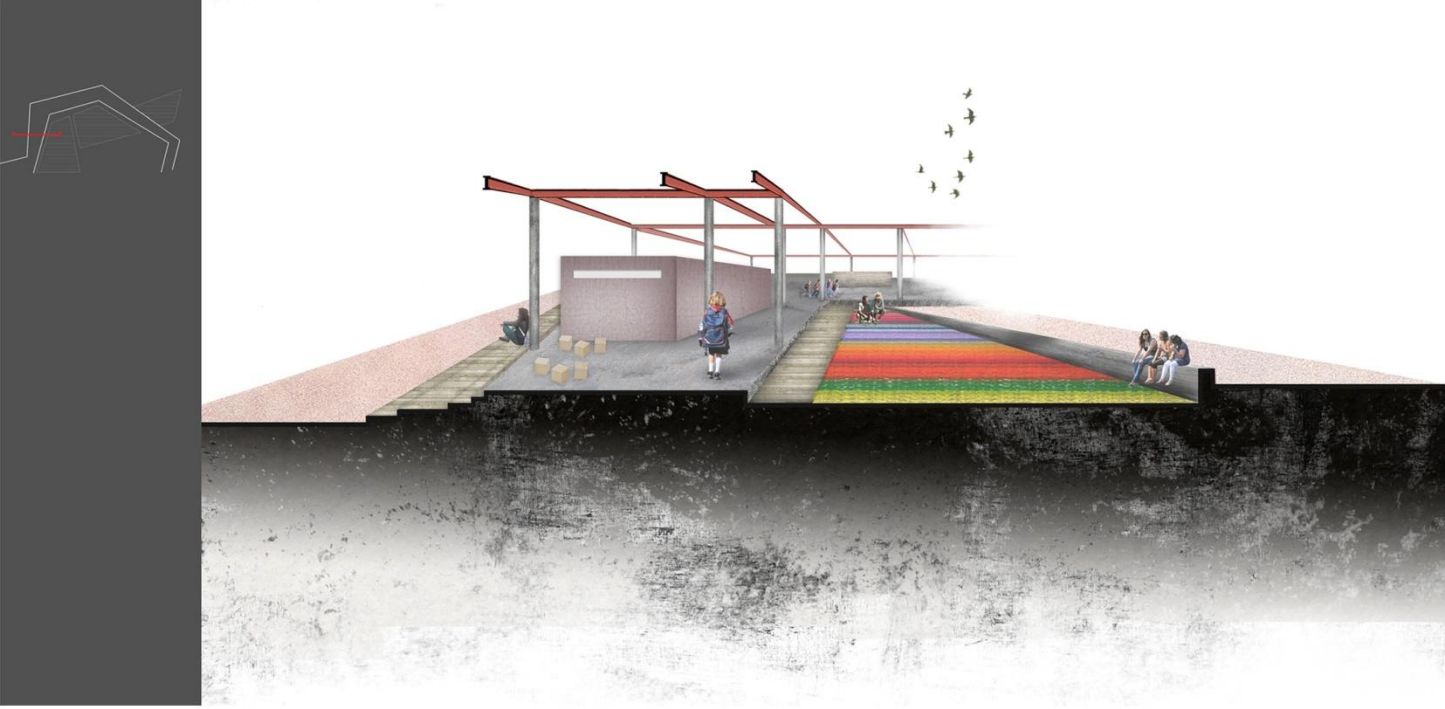
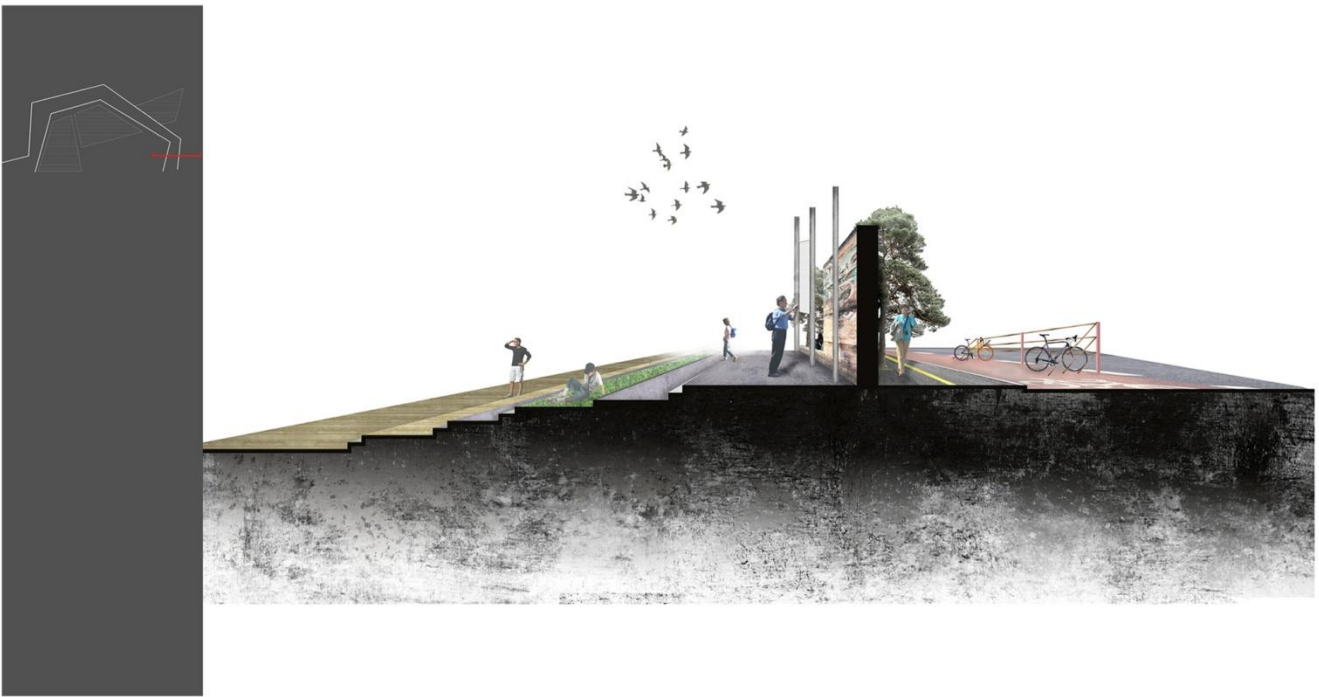


κουτσουπιά σφενδάμι ακακία αμυγδαλιά φυστικιά μηλιά αχλαδιά δαμασκηλιά

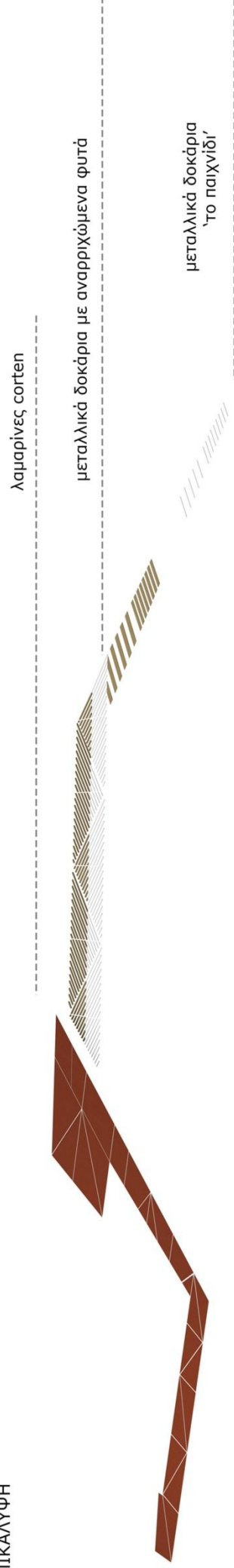
ΑΝΑΡΡΙΧΙΤΙΚΑ



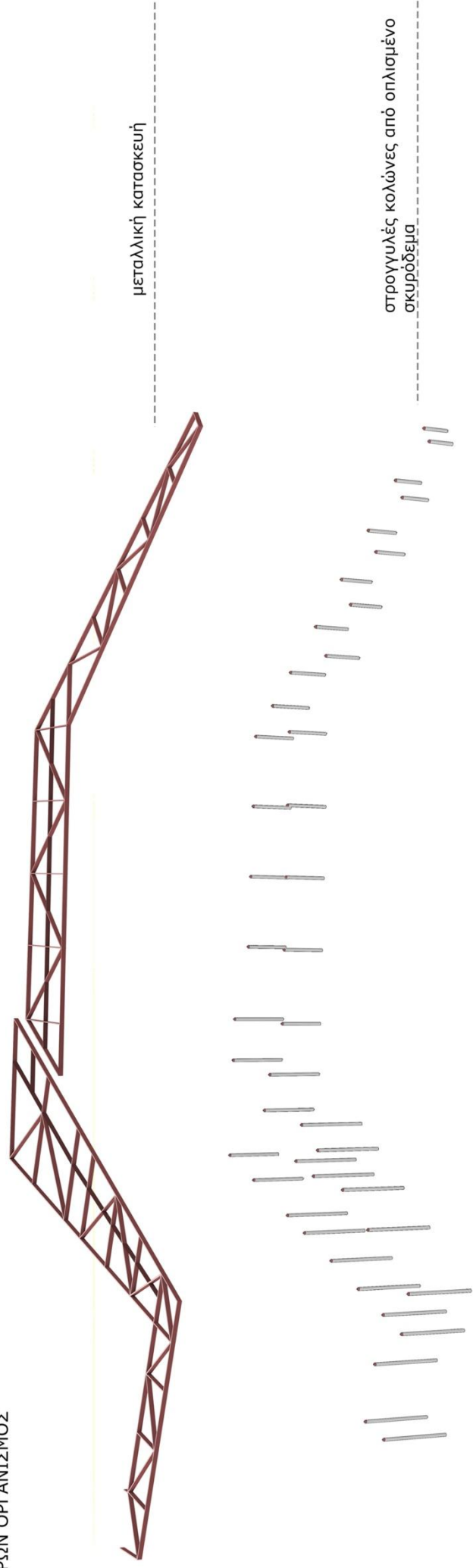
γλιτσίνια πράσινος κισσός κόκκινος κισσός άσπρο γιασεμί αγιόκλημα



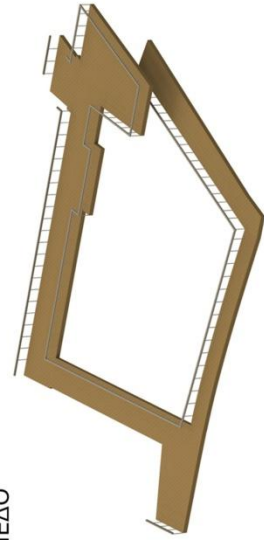
ΕΠΙΚΑΛΥΨΗ



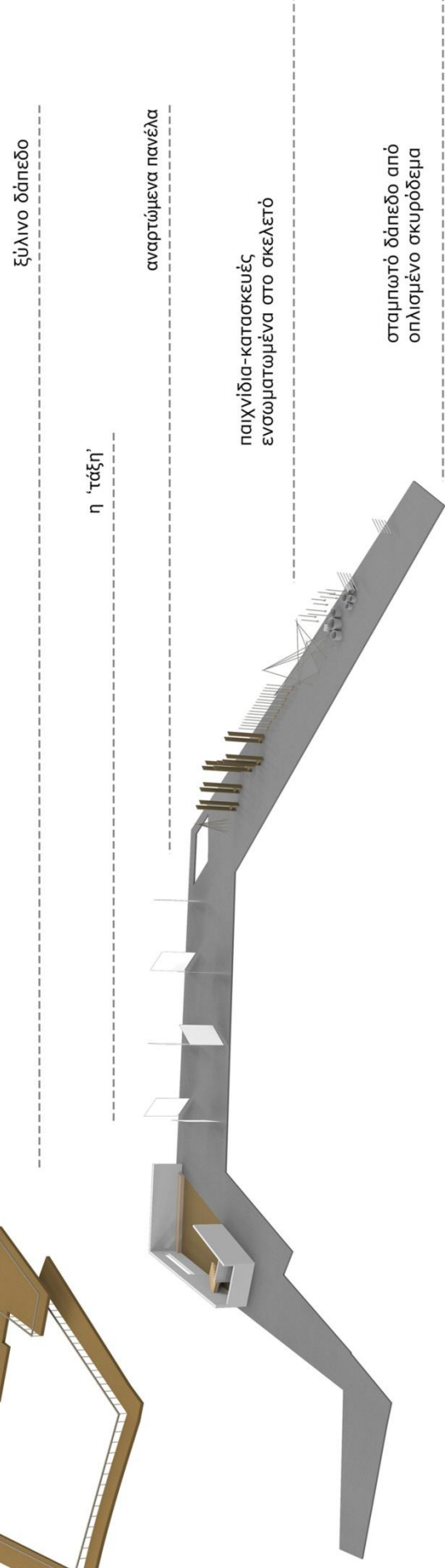
ΦΕΡΩΝ ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΣ



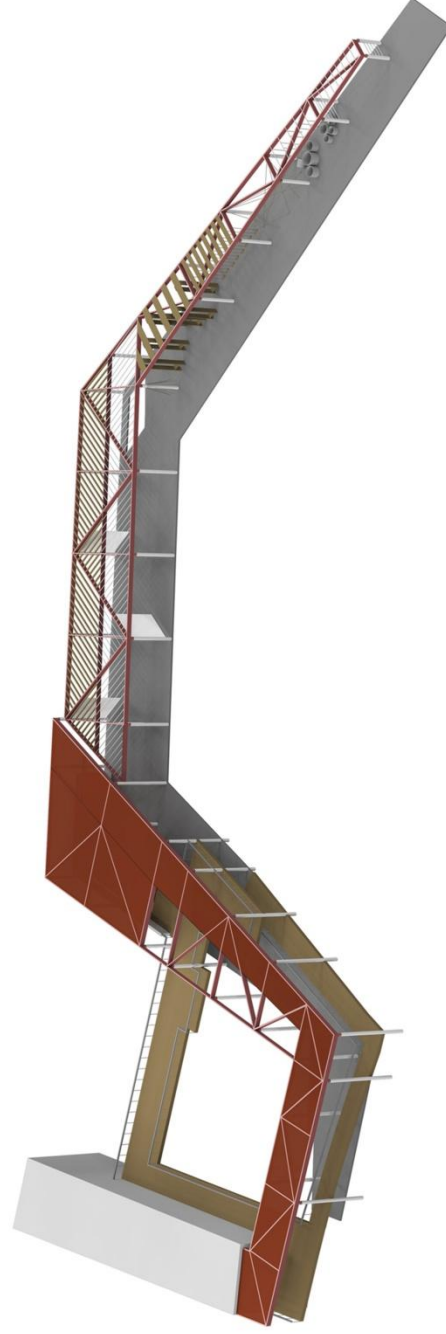
1ο ΕΠΙΠΕΔΟ



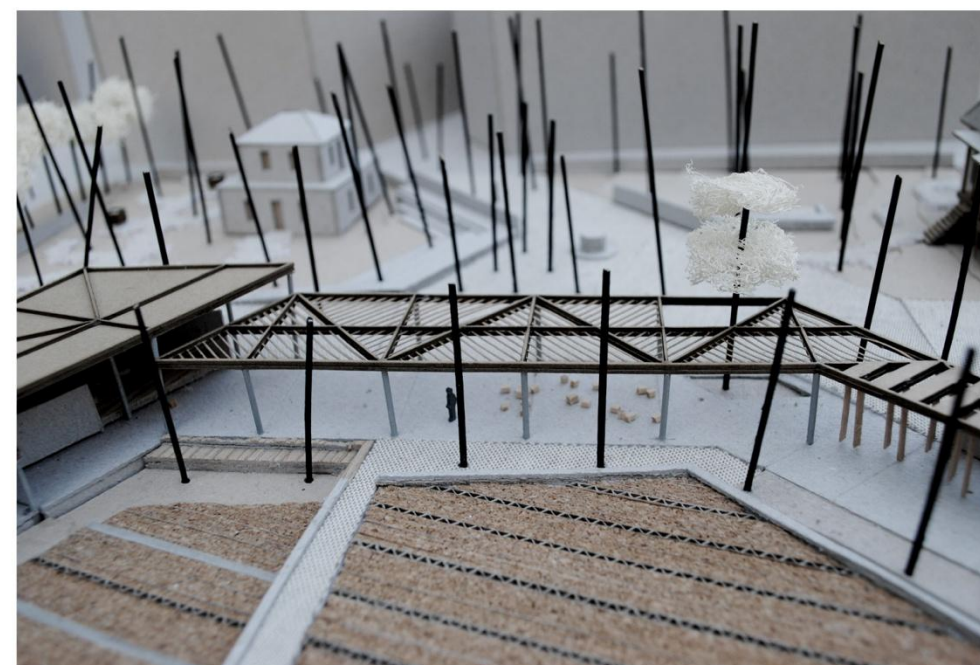
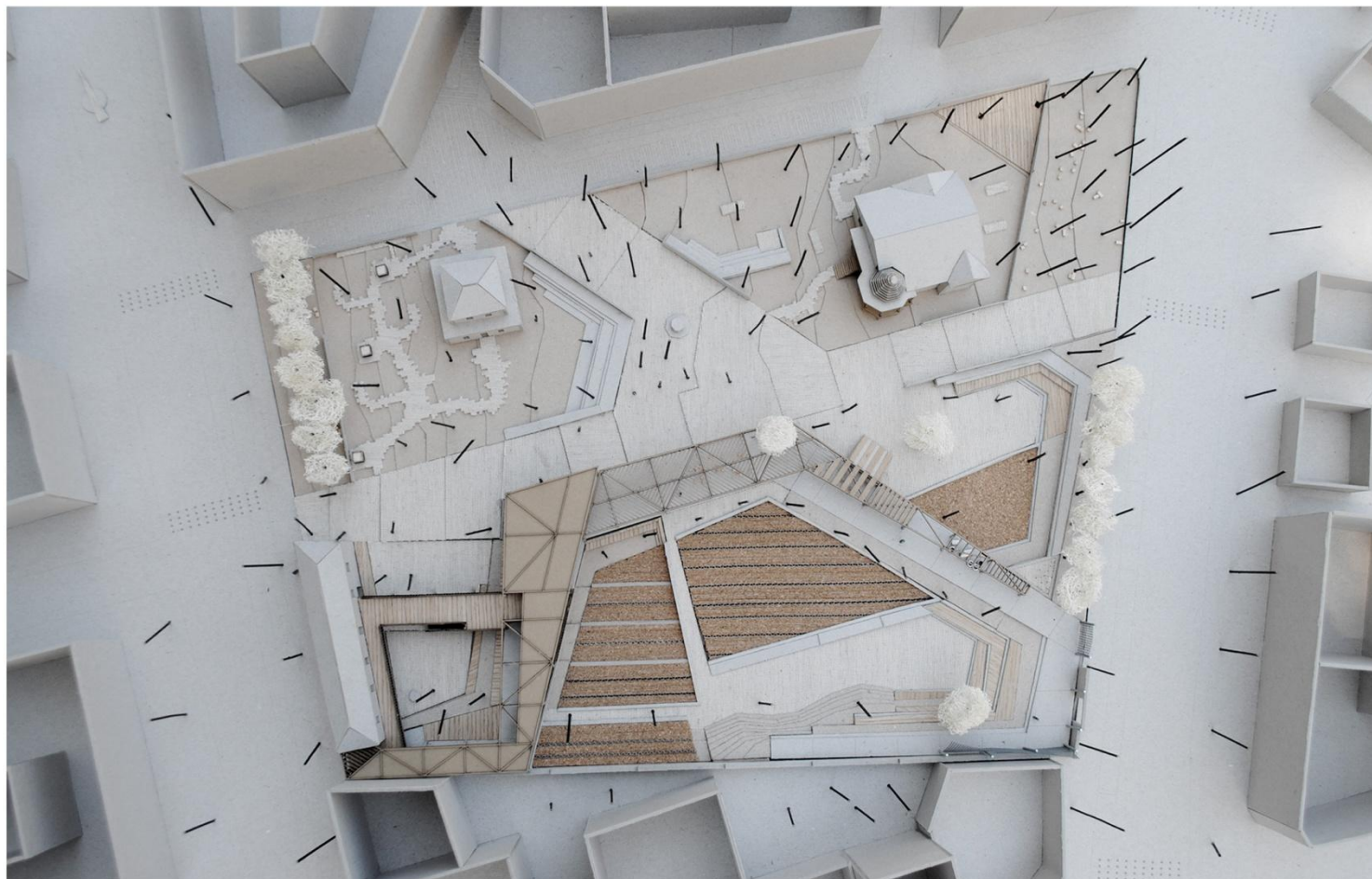
ΔΙΑΔΡΟΜΗ



ΣΥΝΟΛΟ





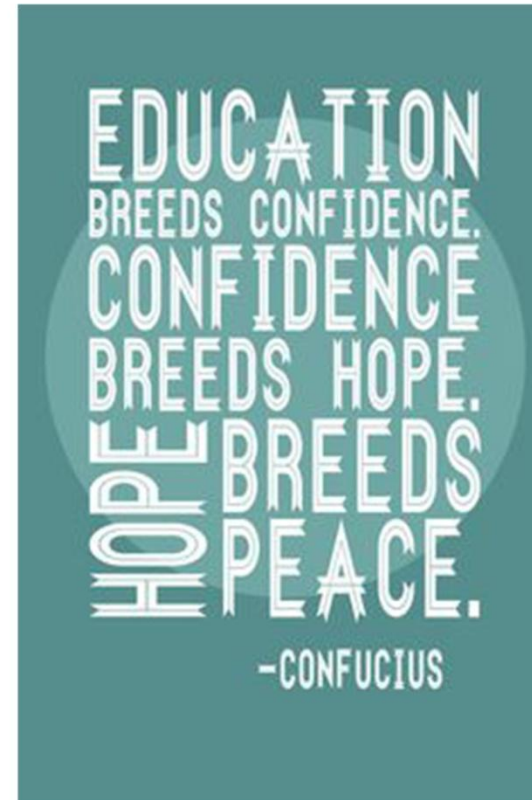
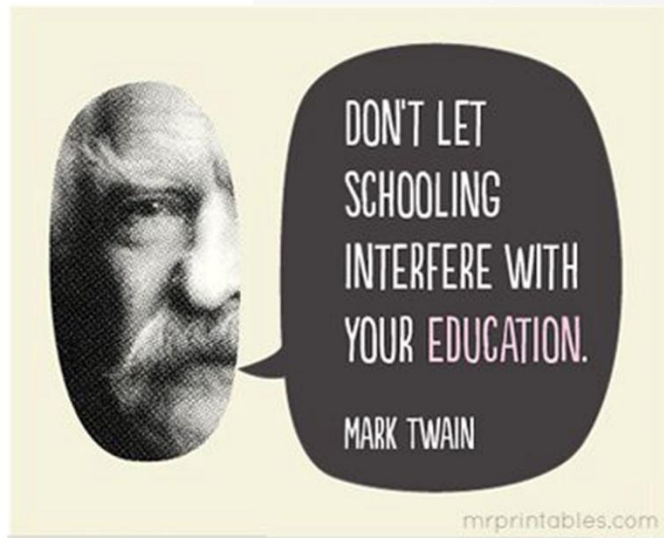




"Anyone who keeps the ability to see beauty never grows old."

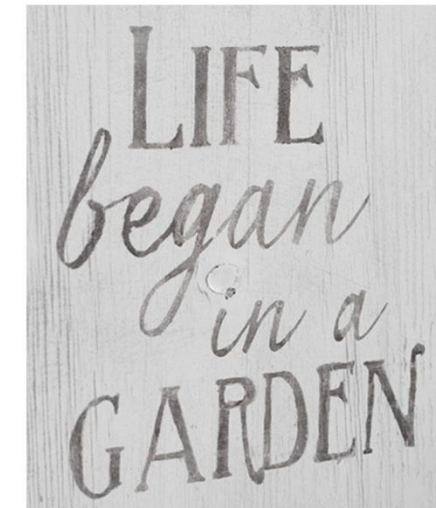
FRANZ KAFKA

WITH FREEDOM,
BOOKS, FLOWERS, AND
THE MOON, WHO COULD
NOT BE HAPPY?
-Oscar Wilde



«Τρία πράγματα χρειάζονται για την εκπαίδευση: η φύση, η μάθηση και η άσκηση.»

ΑΡΙΣΤΟΤΕΛΗΣ

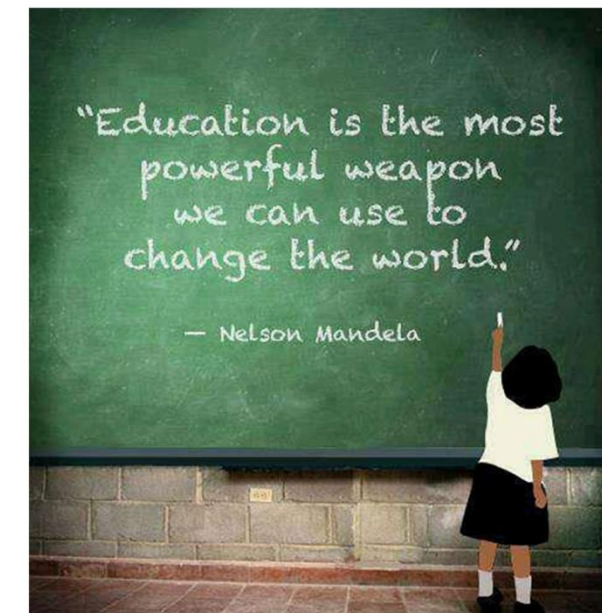


«Η αληθινή εκπαίδευση συνίσταται λιγότερο σε διδαχές και περισσότερο σε ασκήσεις.»

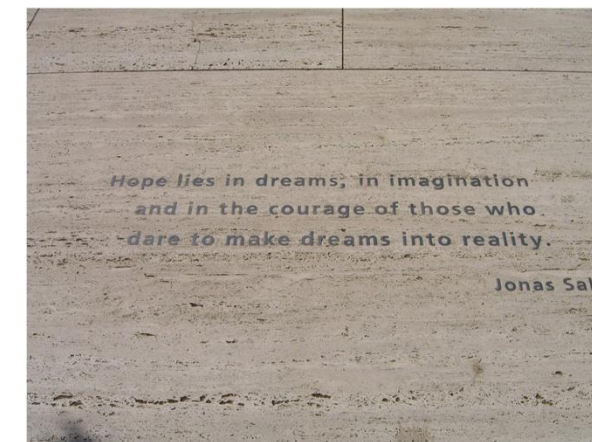
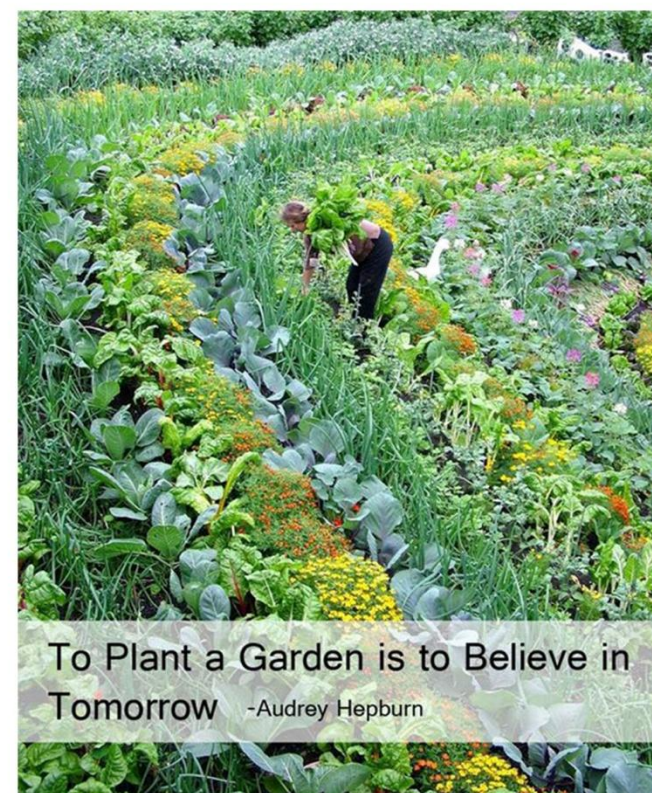
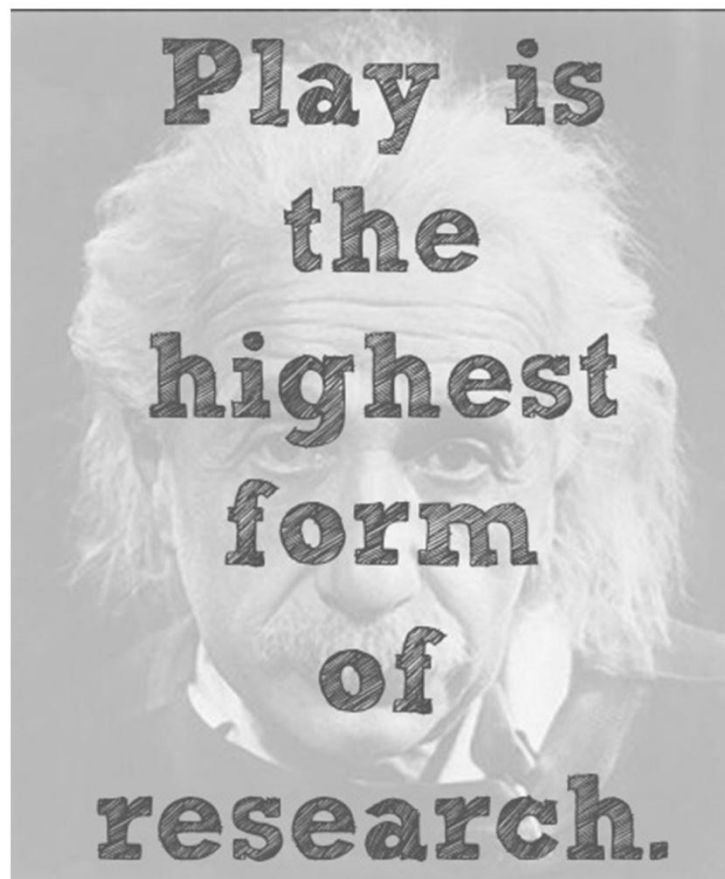
Jean-Jaques Rousseau

“Το μυαλό δεν είναι ένα δοχείο που πρέπει να γεμίσει, αλλά μία φωτιά που πρέπει να ανάψει.”

Πλούταρχος



«Η ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ ΕΙΝΑΙ ΔΥΝΑΜΗ ΠΟΥ ΓΙΑΤΡΕΥΕΙ ΤΗΝ ΨΥΧΗ.» ΠΛΑΤΩΝ



ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

- οΝαταλία Σαμαρά, Γκαίτλιχ, *Ιχνογραφία των Πατησίων (Τα Πατήσια κάποτε...)*, Εκδοτική παραγωγή Λύχνος ΕΠΕ Γραφικές Τέχνες, Αθήνα, 1993
- οDavid Aaron, *Child's Play*, Joanna Cotler Books, 1965
- οLady Allen of Hurtwood, *Planning for Play*, Thames & Hudson Ltd, 1968
- οΔεμίρη Κωνσταντίνα, *Τα ελληνικά κλωστοϋφαντουργεία : ιστορική και τυπολογία*, Πολιτιστικό Ίδρυμα Ομίλου Πειραιώς, 1992
- οMesmin Georges, *Το παιδί η αρχιτεκτονική και ο χώρος*, Αθήνα, 1978
- οΚαίσαρη Βενετία, *Το παιδί και ο αστικός χώρος : το παιχνίδι του παιδιού, διδακτορική διατριβή ΕΜΠ*, Αθήνα, 2005
- οΓερμανός, Δημήτρης, *Χώρος και διαδικασίες αγωγής : η παιδαγωγική ποιότητα*, εκδόσεις Gutenberg, 1998
- οAllen Marjory Gill Allen, *Planning for play*, Thames and Hudson, London, 1975
- οΚαρανικόλα Βλωτίνα, *Περιβαλλοντική εκπαίδευση στο νηπιαγωγείο σήμερα*, Αθήνα, 2000
- οJan Gehl, *Ανθρώπινες πόλεις*, εκδόσεις ΜΒΙΚΕ, 2013

ΙΣΤΟΣΕΛΙΔΕΣ

- οΗ Επιτροπή Κατοίκων για τη Διάσωση του Κτήματος Δρακοπούλου <http://mlp-blo-g-spot.blogspot.gr/2013/07/KthmaDrakopoulou.html>
- οΤο κίνημα των Αργών Πόλεων <http://www.doctv.gr/page.aspx?itemid=spg8076>
- οΤο σχολείο που δεν έχει τάξεις <http://www.doctv.gr/page.aspx?itemID=SPG7605>
- οΣχολείο χωρίς μαθήματα <http://www.doctv.gr/page.aspx?itemid=spg8150>

VIDEO

- ο*Alphabet*, Director: Erwin Wagenhofer, Austria, 2013
A documentary that analyzes the modern educational system and argues that it squelches children's capacity for imagination, creativity, and independent thought.
<https://www.youtube.com/watch?v=cM2Qj155j9U>
- ο"ΑΣ ΦΑΝΤΑΣΤΟΥΜΕ ΤΟ ΣΧΟΛΕΙΟ ΤΩΝ ΟΝΕΙΡΩΝ ΜΑΣ", Νικόλαος Βιντζηλαίος, Νάξος, 2015
Μια ταινία μικρού μήκους γεννημένη από τις ιδέες και τη φαντασία των μαθητών δημιούργησε το Ολοήμερο Δημοτικό Σχολείο Βίβλου Νάξου, λαμβάνοντας μέρος στον 1ο Πανελλήνιο Διαγωνισμό Δημιουργικής Έκφρασης Δημοτικών Σχολείων του Πανεπιστημίου Κρήτης με θέμα «Ας φανταστούμε το σχολείο των ονείρων μας».
https://www.youtube.com/watch?v=DK7g9SANA_g

Συζήτηση

- οΕιρήνη Γρατσιά, για τις δράσεις της Monumenta σχετικά με το πάρκο Δρακοπούλου
- οΠέπη Λαζαρίδου (αρχαιολόγος και κάτοικος της περιοχής), συζήτηση σχετικά με την ιστορία και την εξέλιξη του Πάρκου Δρακοπούλου, φωτογραφικό υλικό, εφημερίδες
- οΌλιβερ Κατσικάς, παλιό φωτογραφικό υλικό
- οΑριστέα Ταλαγάνη, για την αποτύπωση του κτιρίου διοίκησης επί της οδού Πατησίων

