

επί σκηνής

Άγρας 22

ΕΘΝΙΚΟ ΜΕΤΣΟΒΙΟ ΠΟΛΥΤΕΧΝΕΙΟ

ΣΧΟΛΗ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ

Ιούλιος 2015

Αλυσανδράτου Σοφία | Ψαρρά Μικαέλα

επιβλέποντες καθηγητές

Τσιράκη Σοφία

Βασιλάτος Παναγιώτης

σύμβουλοι

Καρύδης Δημήτρης

Σωτηροπούλου Αλεξάνδρα

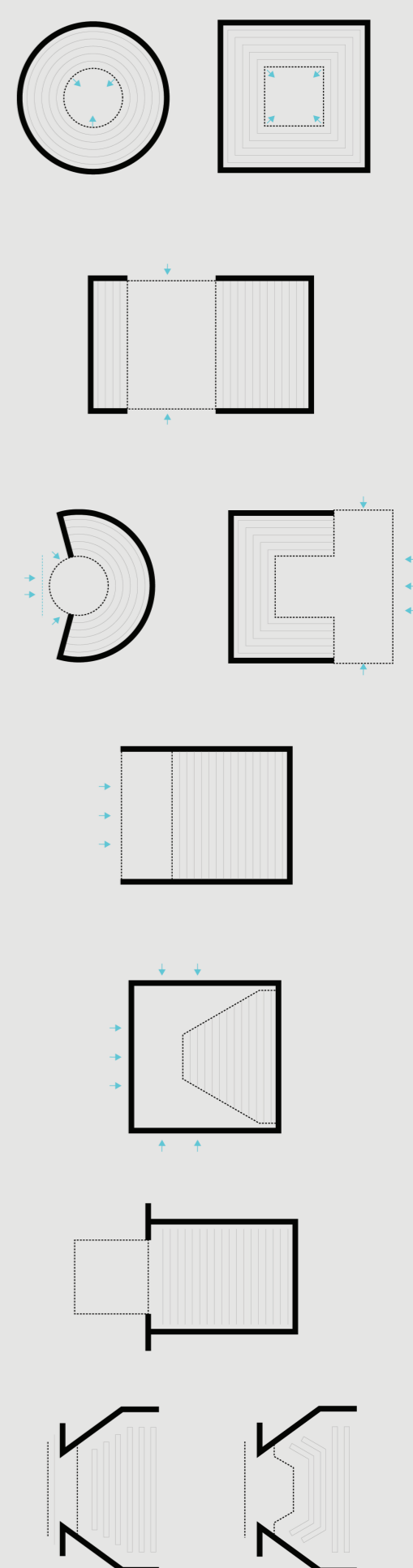
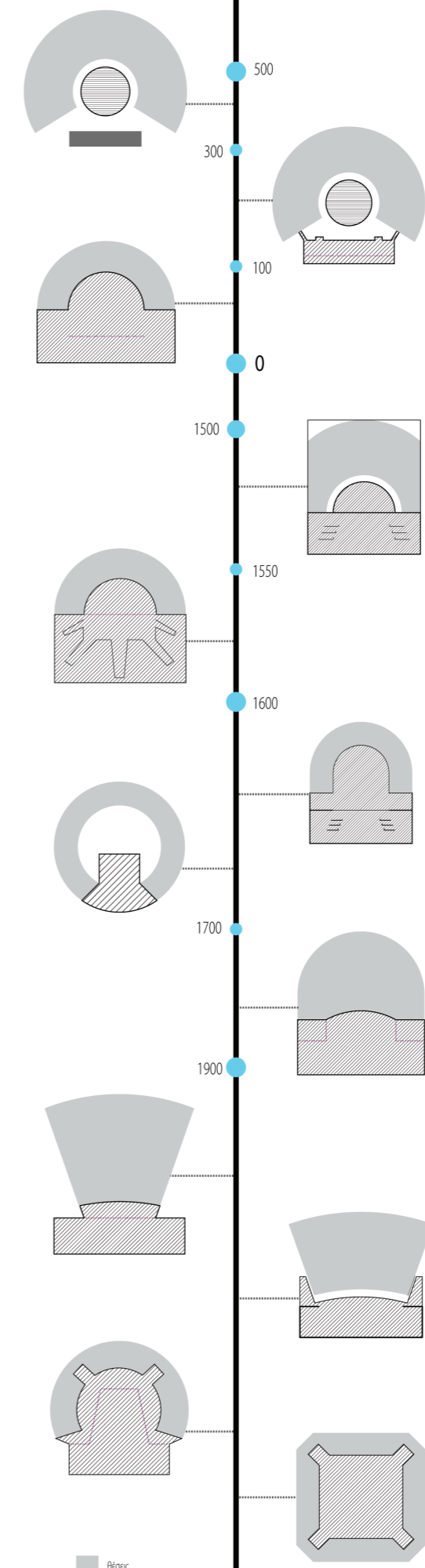




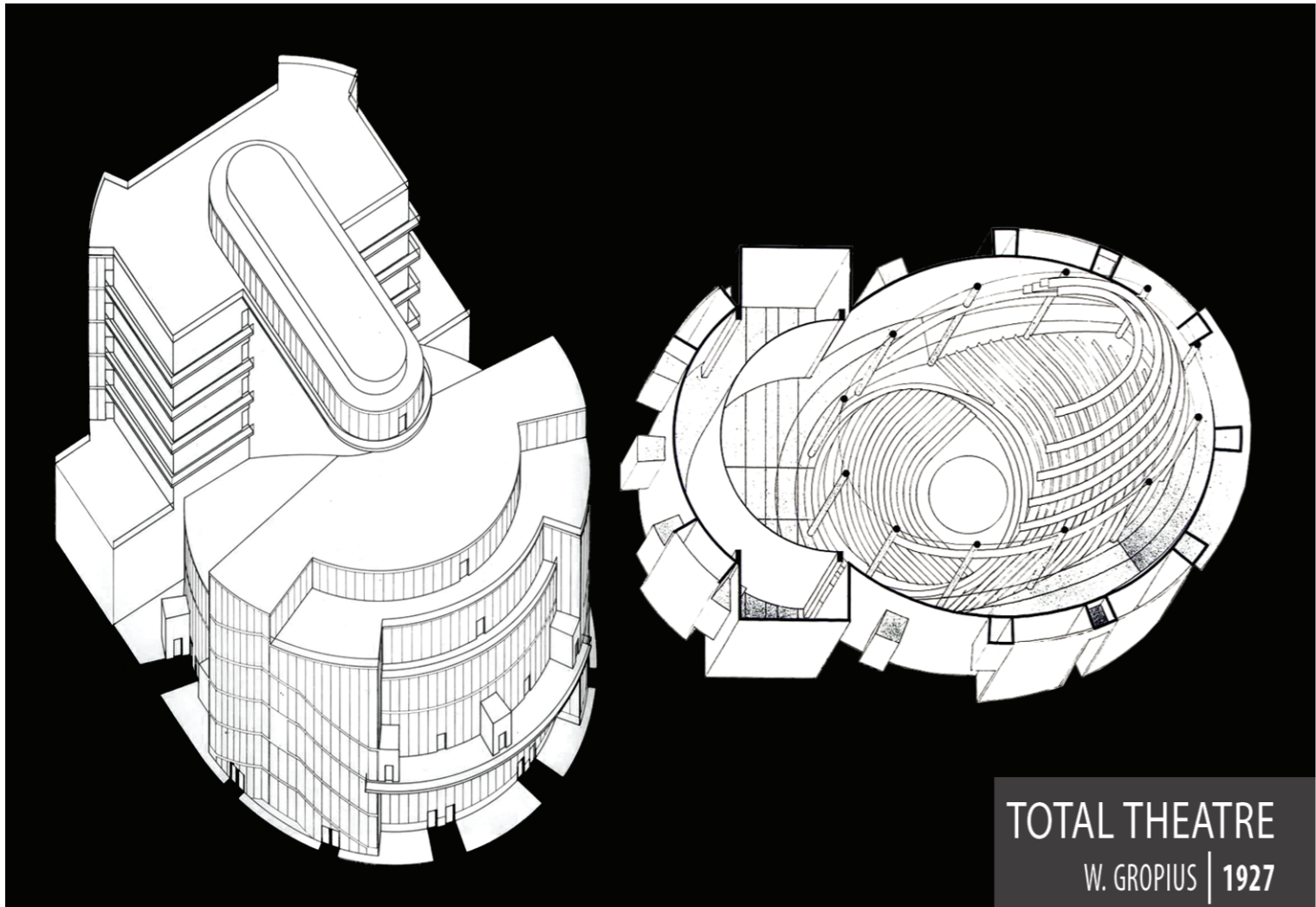


ΙΣΤΟΡΙΚΗ ΕΞΕΛΙΞΗ

ΤΥΠΟΛΟΓΙΣ ΣΚΗΝΩΝ



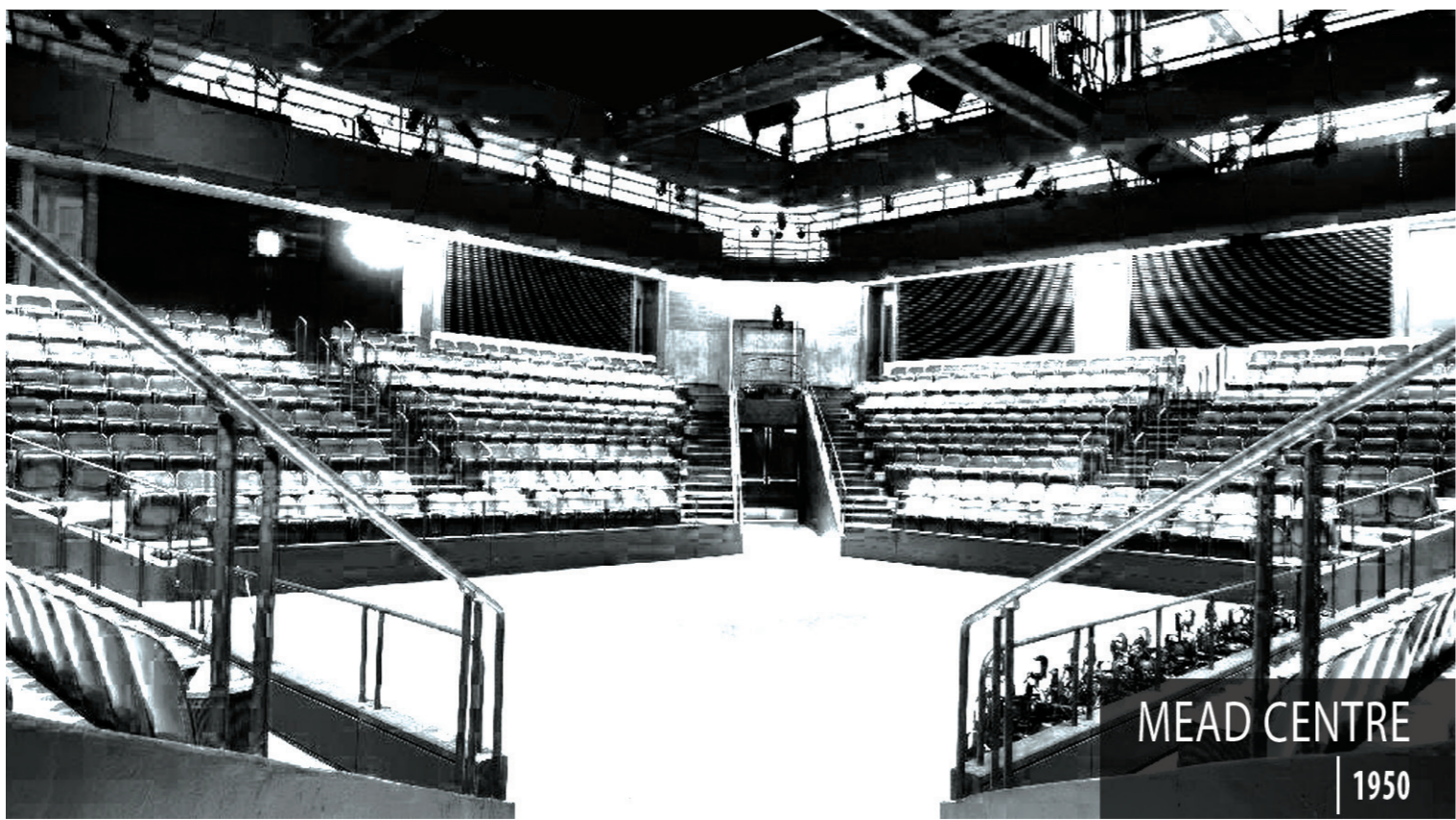




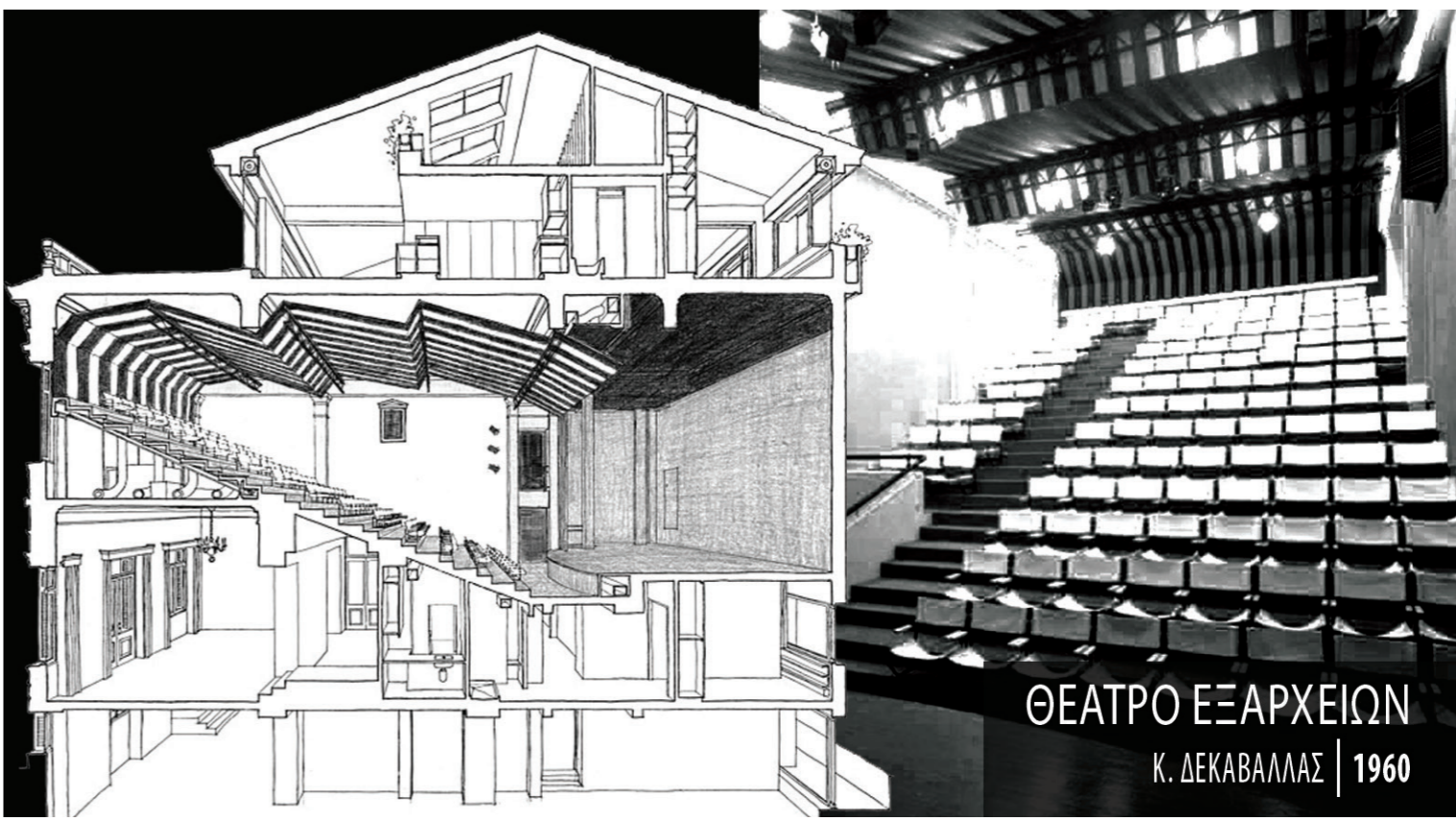
TOTAL THEATRE  
W. GROPIUS | 1927



ΝΕΑ ΣΚΗΝΗ | ΕΘΝΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ  
Μ. ΠΕΡΑΚΗΣ | 1950



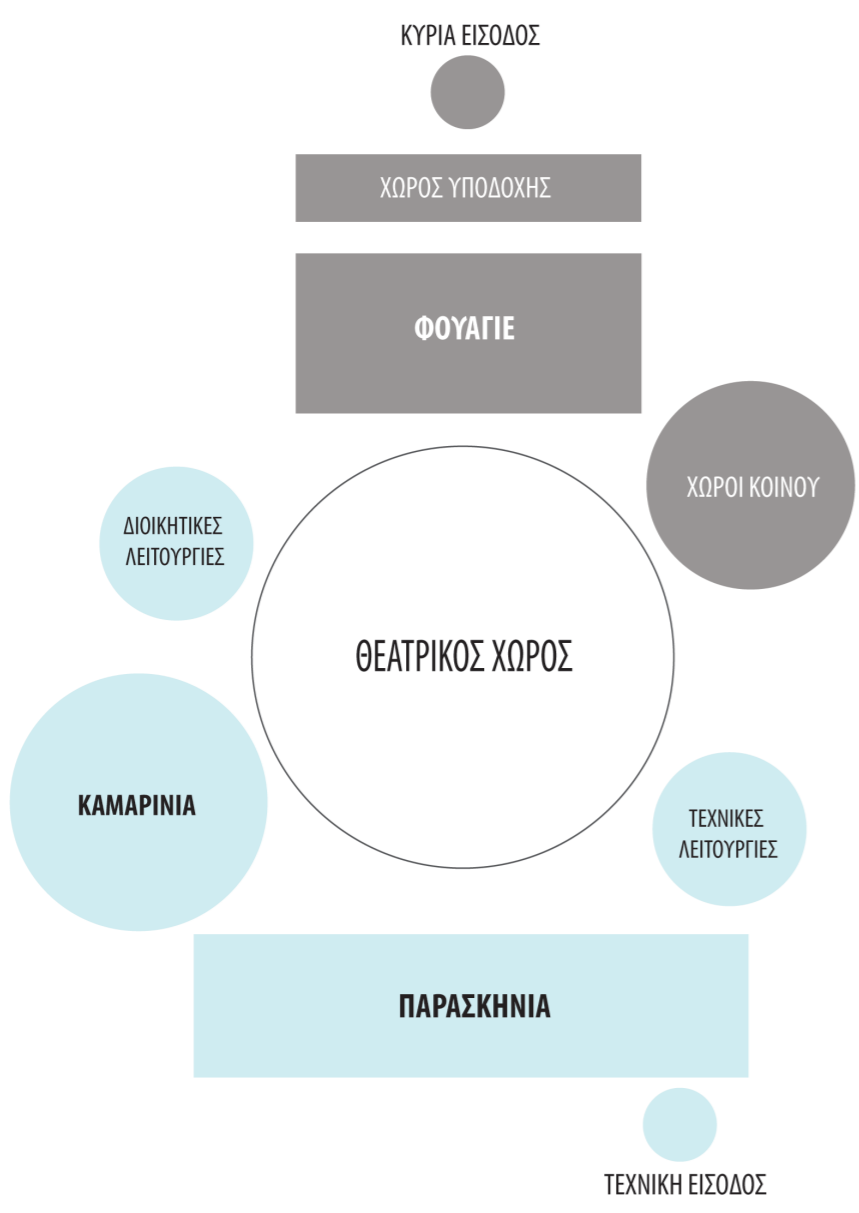
MEAD CENTRE  
| 1950



ΘΕΑΤΡΟ ΕΞΑΡΧΕΙΩΝ  
Κ. ΔΕΚΑΒΑΛΛΑΣ | 1960

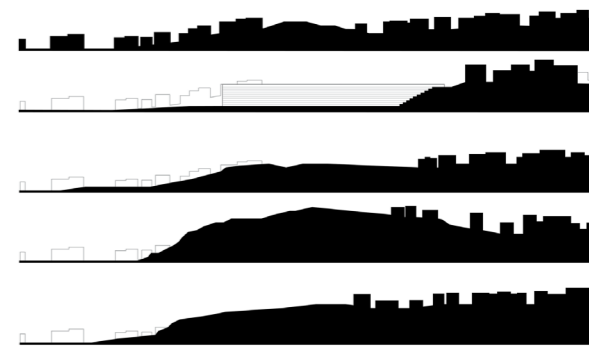


**ΟΡΓΑΝΟΓΡΑΜΜΑ ΧΡΗΣΕΩΝ**

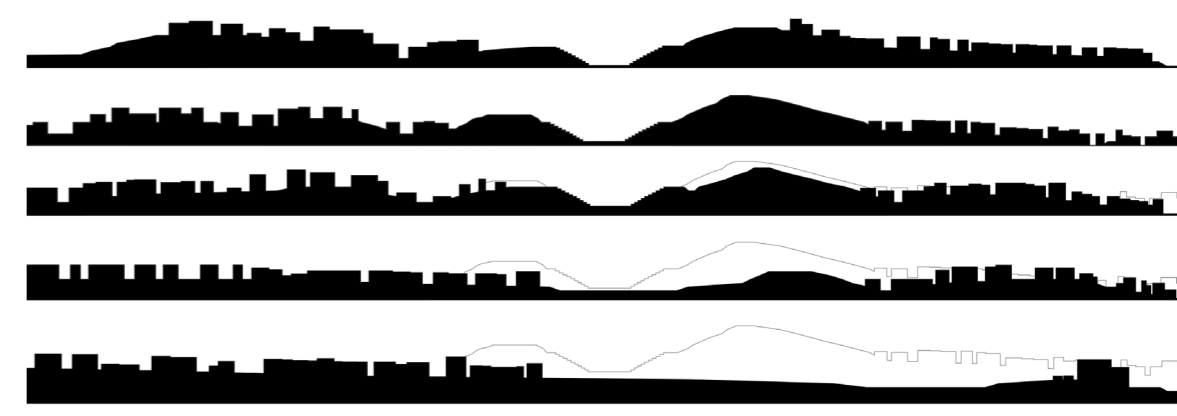


**ΛΟΦΟΣ ΑΡΔΗΤΤΟΥ**  
 ΑΠΟΤΥΠΩΣΗ ΑΝΑΓΛΩΦΟΥ  
 ΑΝΑΛΥΣΗ ΠΕΡΙΟΧΗΣ

εγκάρσιες τομές



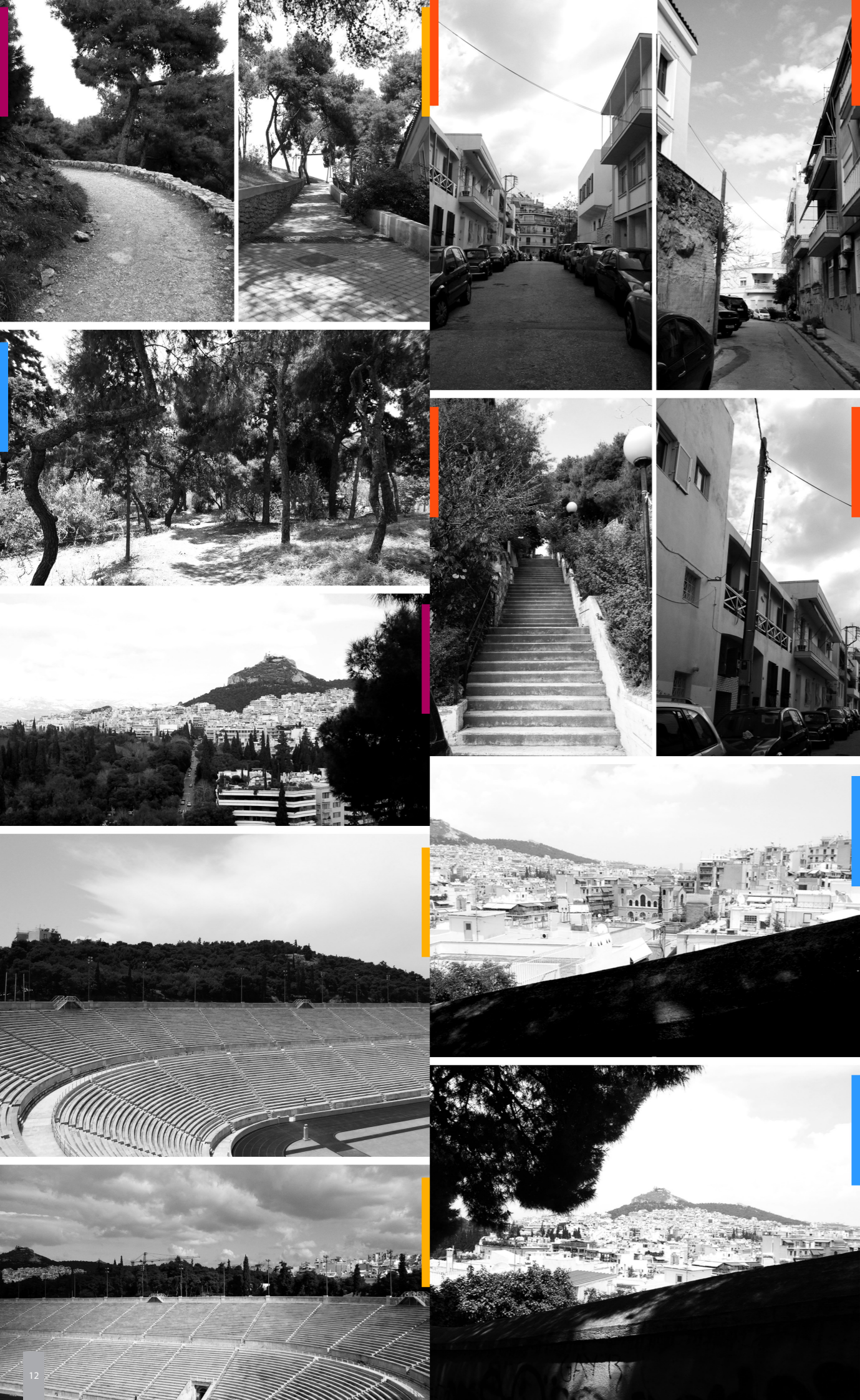
διαμήκειες τομές







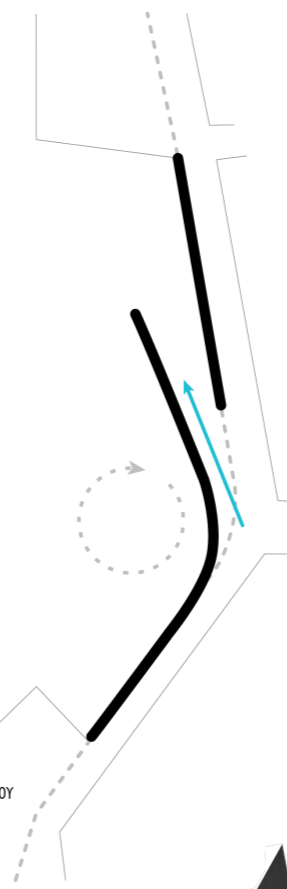




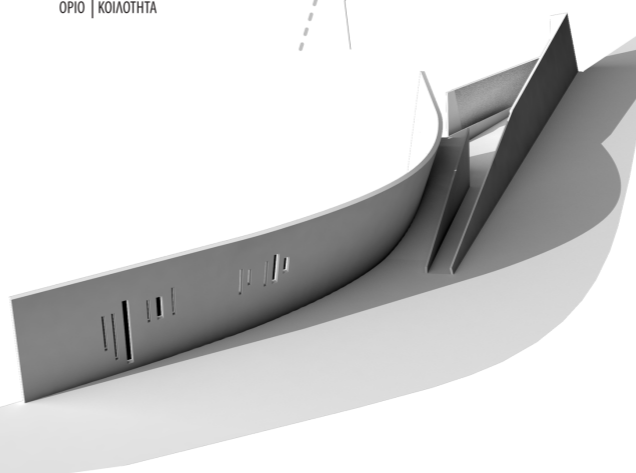
ΑΡΧΙΚΗ ΙΔΕΑ



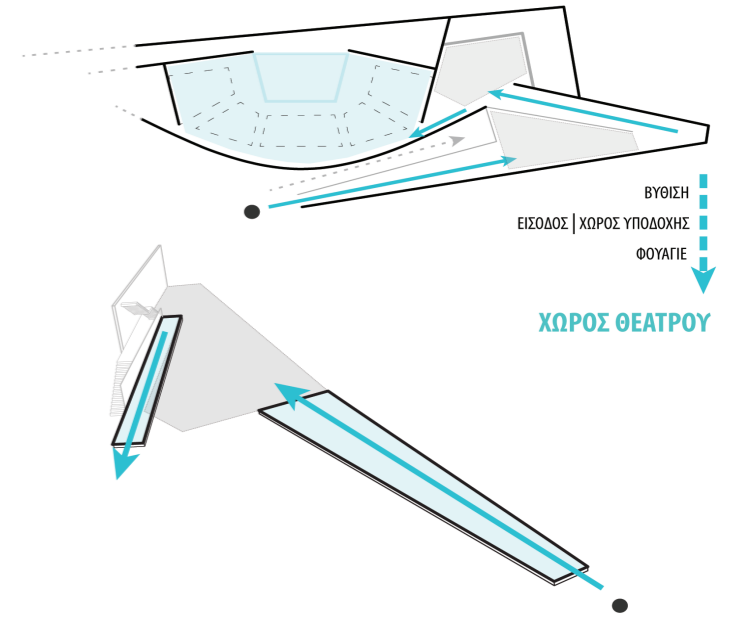
ΠΡΟΣΒΑΣΕΙΣ ΟΙΚΟΠΕΔΟΥ



ΥΠΟΧΡΗΣΗ | ΔΙΑΤΗΡΗΣΗ ΟΡΙΟΥ ΟΙΚΟΠΕΔΟΥ  
ΟΡΙΟ | ΚΟΙΛΟΤΗΤΑ

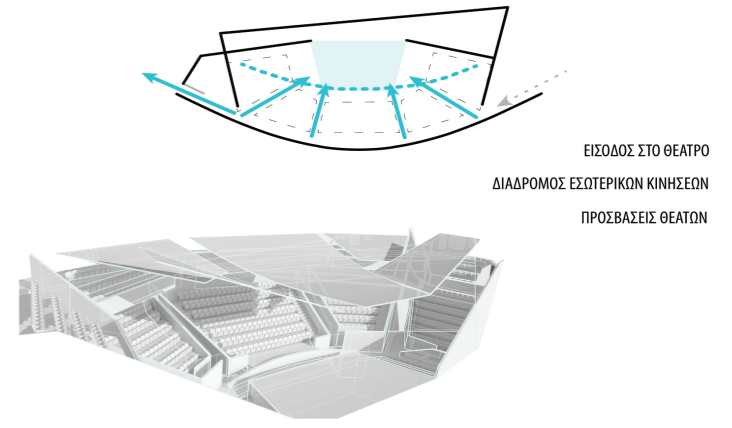


ΑΝΑΛΥΣΗ ΕΠΙΠΕΔΩΝ

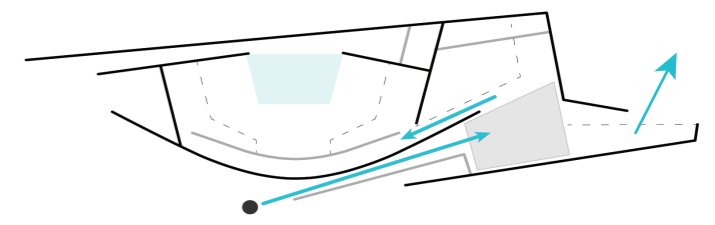
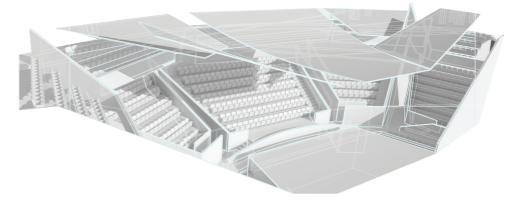


ΒΥΘΙΣΗ  
ΕΙΣΟΔΟΣ | ΧΩΡΟΣ ΥΠΟΔΟΧΗΣ  
ΦΟΥΓΙΕ

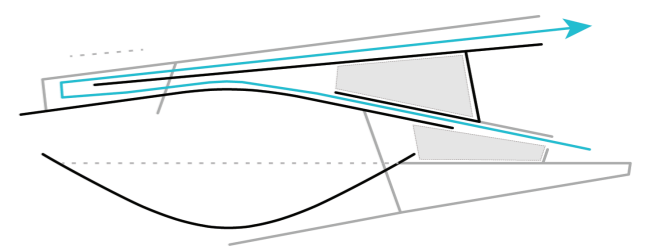
ΧΩΡΟΣ ΘΕΑΤΡΟΥ



ΕΙΣΟΔΟΣ ΣΤΟ ΘΕΑΤΡΟ  
ΔΙΑΔΡΟΜΟΣ ΕΣΩΤΕΡΙΚΩΝ ΚΙΝΗΣΕΩΝ  
ΠΡΟΣΒΑΣΕΙΣ ΘΕΑΤΩΝ

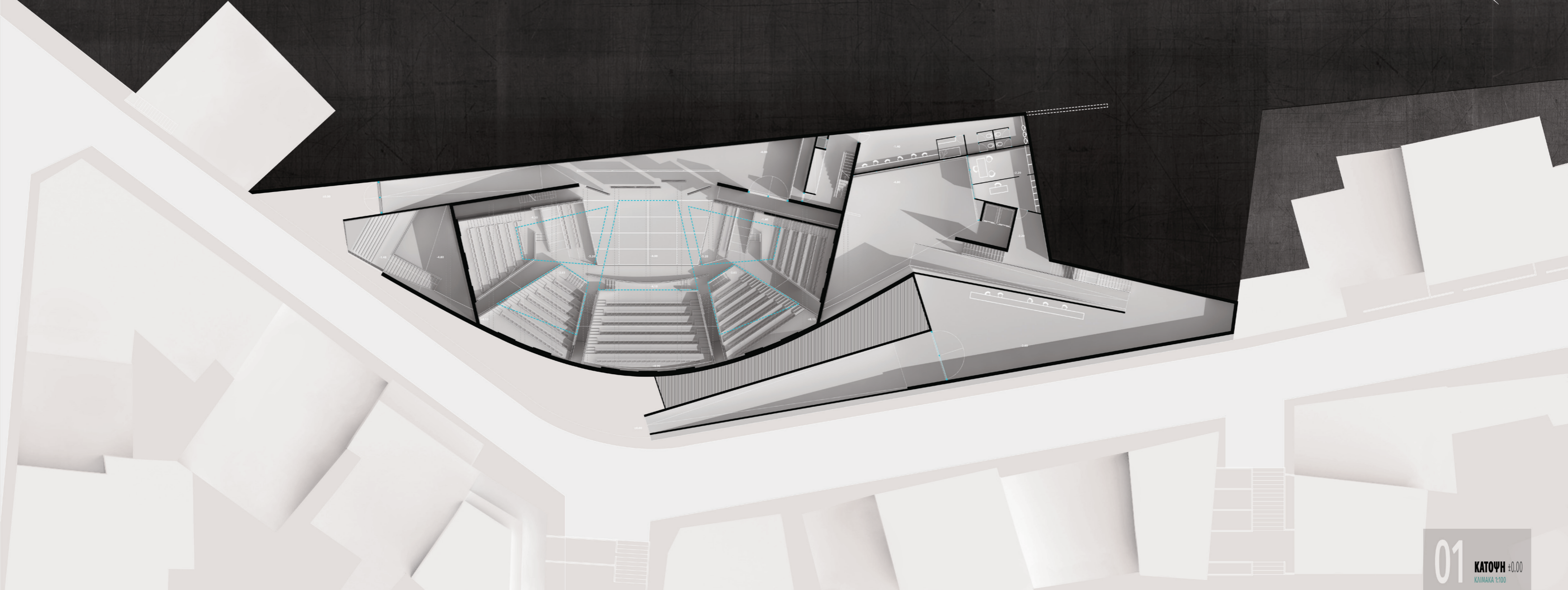


ΑΝΑΒΑΣΗ  
ΑΝΩ ΔΙΑΖΩΜΑ | ΦΟΥΓΙΕ  
ΕΚΤΟΝΩΣΗ ΕΣΩΤΕΡΙΚΟΥ ΧΩΡΟΥ

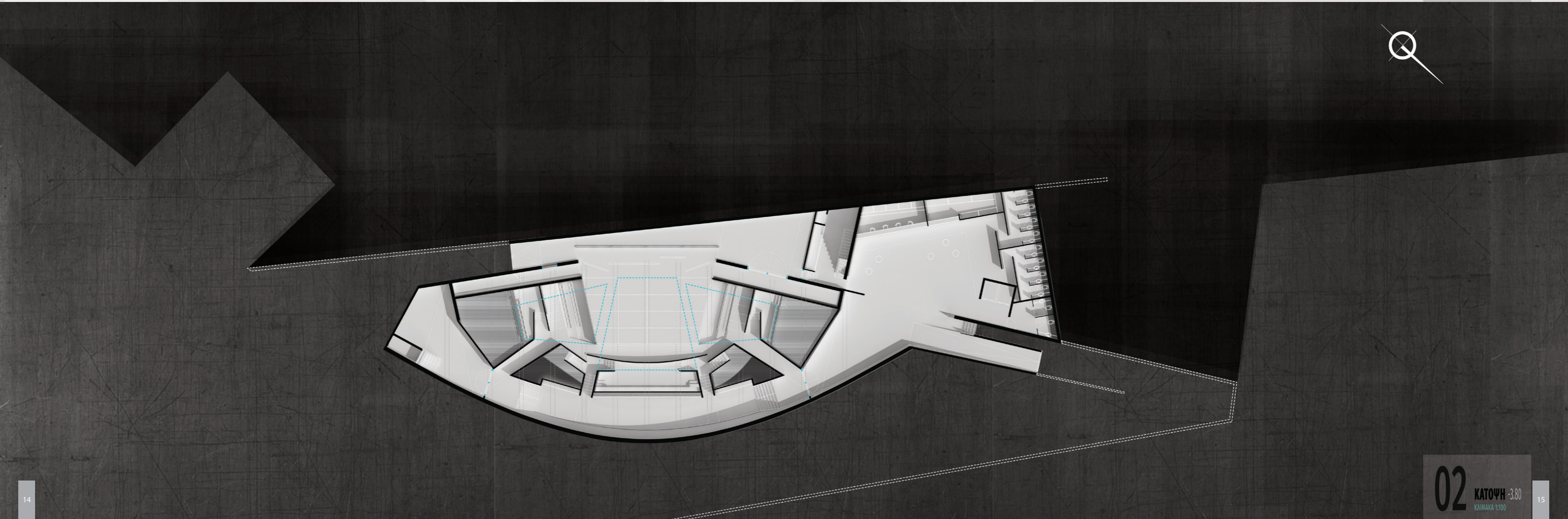


ΔΙΑΔΡΟΜΗ ΠΡΟΣ ΤΟ ΛΟΦΟ  
ΧΩΡΟΙ ΣΤΑΣΗΣ | ΘΕΑ



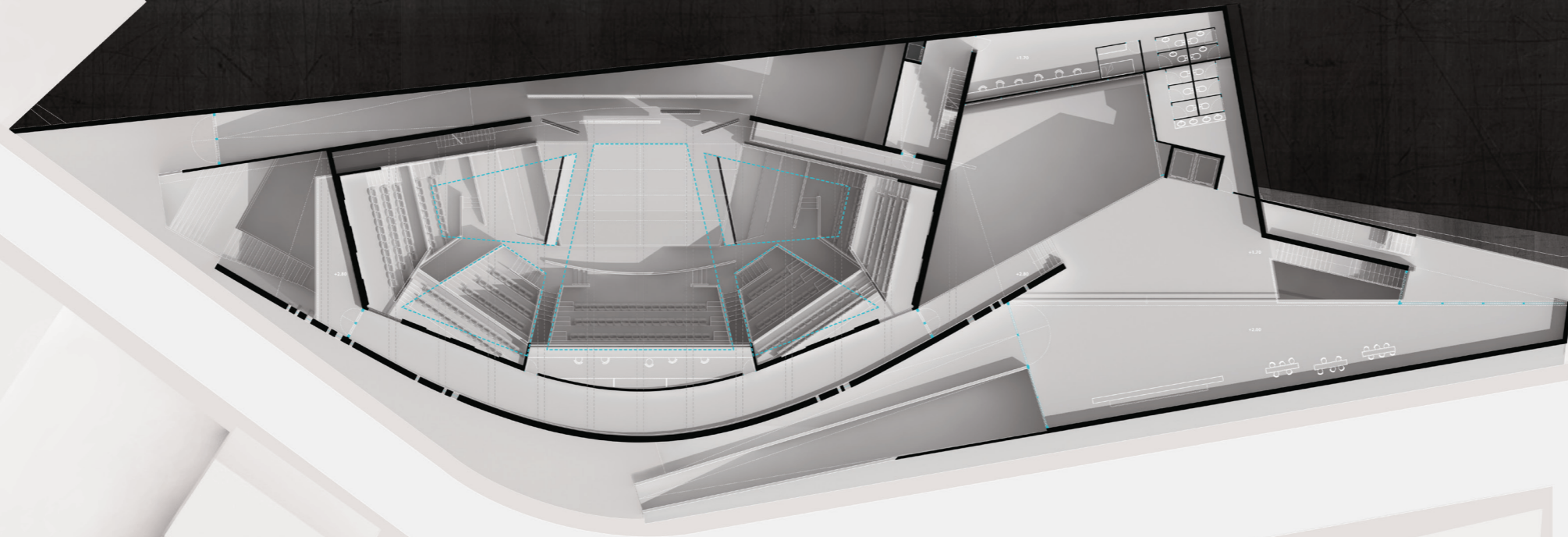


01 ΚΑΤΩΦΗ +0.00  
ΚΑΙΜΑΚΑ 1:100

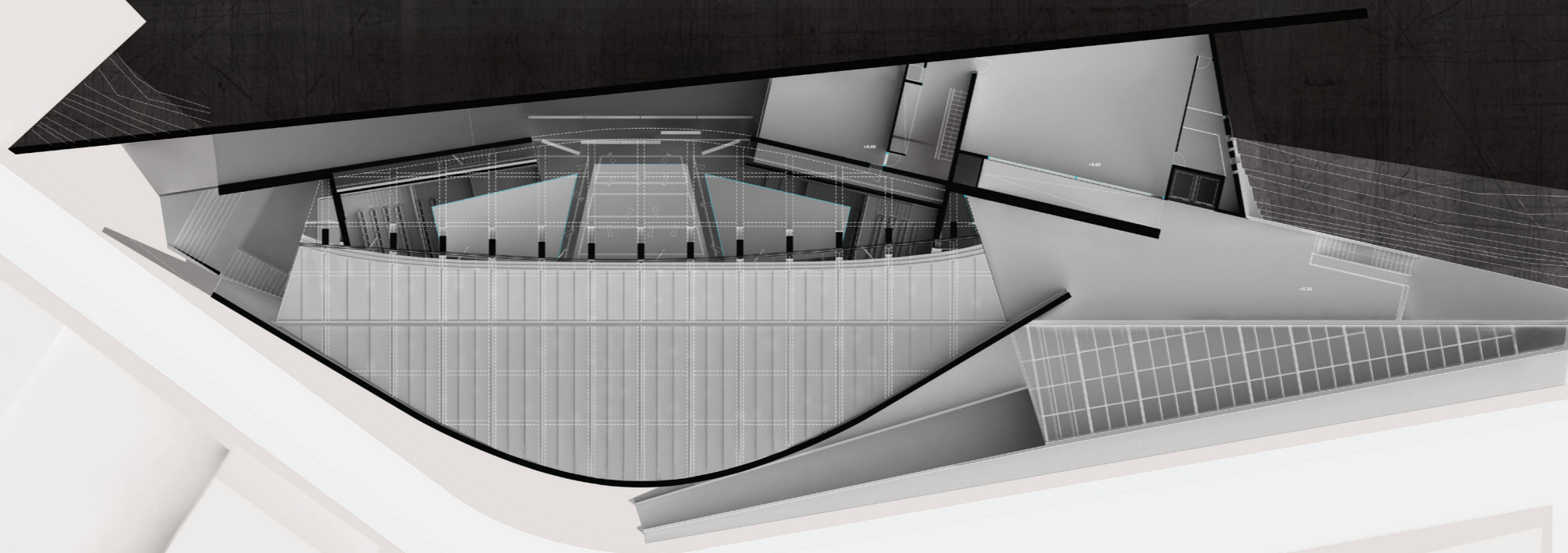


02 ΚΑΤΩΦΗ -3.80  
ΚΑΙΜΑΚΑ 1:100



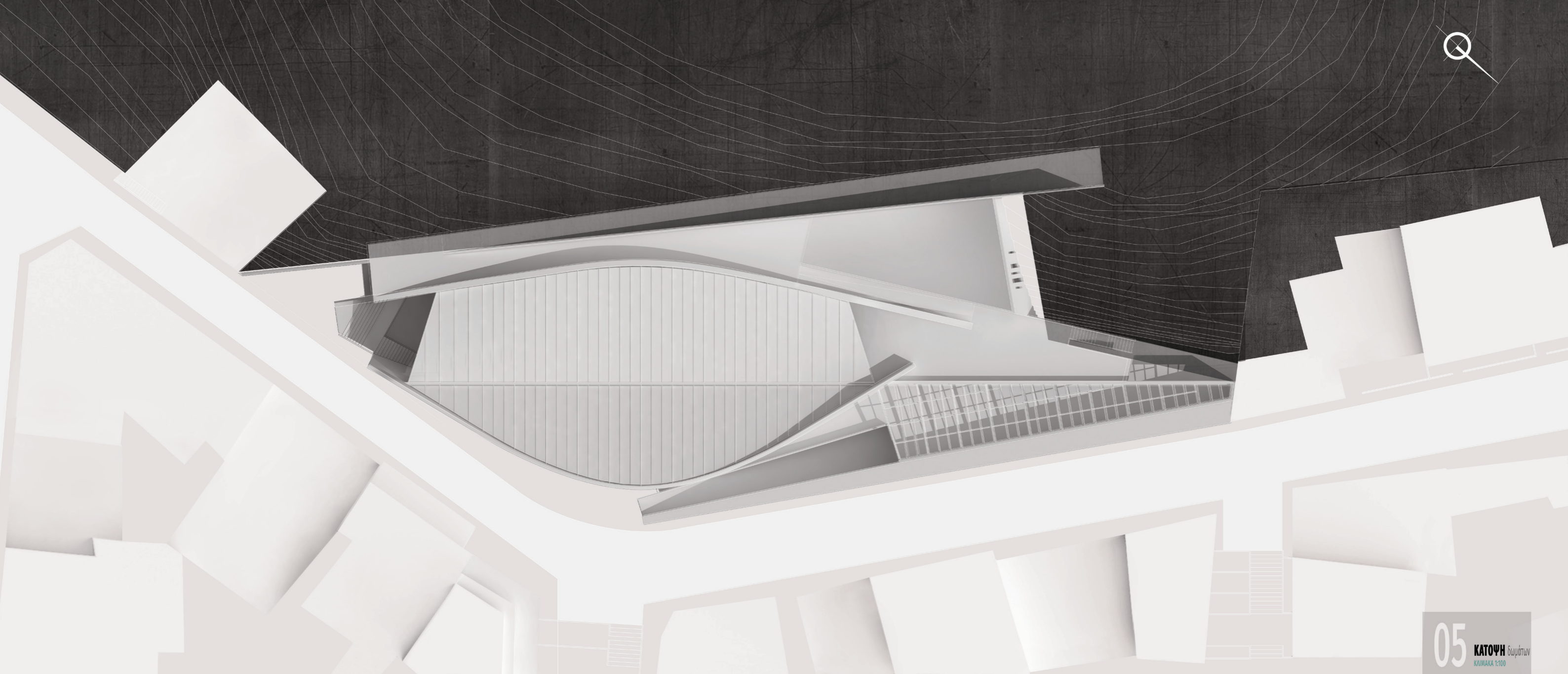


03 ΚΑΤΩΦΗ +3.00  
ΚΛΙΜΑΚΑ 1:100

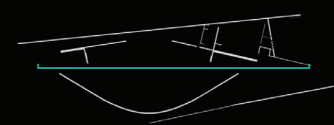
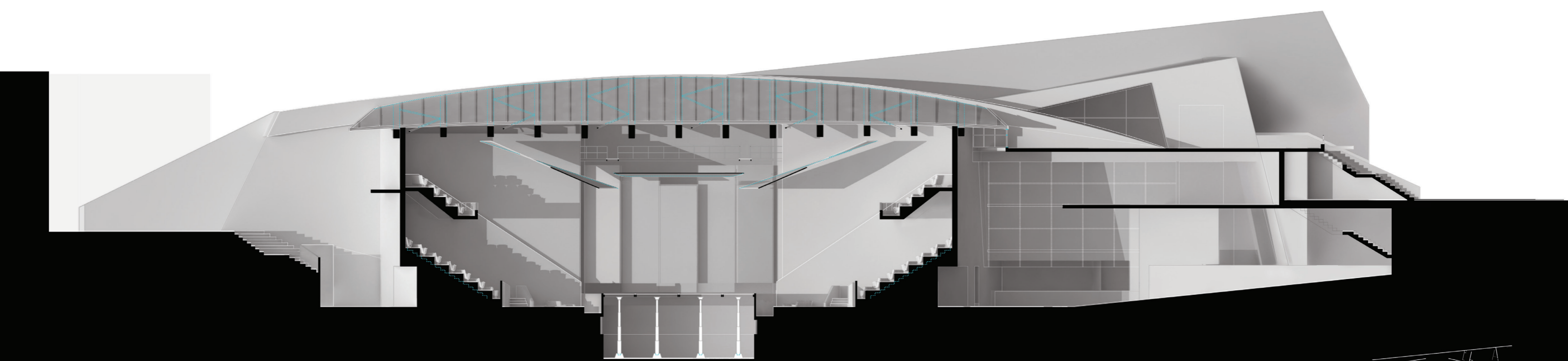


04 ΚΑΤΩΦΗ +6.80  
ΚΛΙΜΑΚΑ 1:100





05 ΚΑΤΟΨΗ Διαγράμμιση  
ΚΑΙΜΑΚΑ 1:100

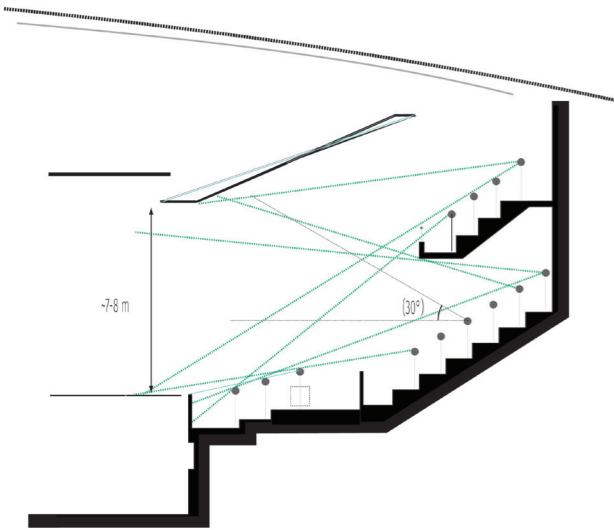
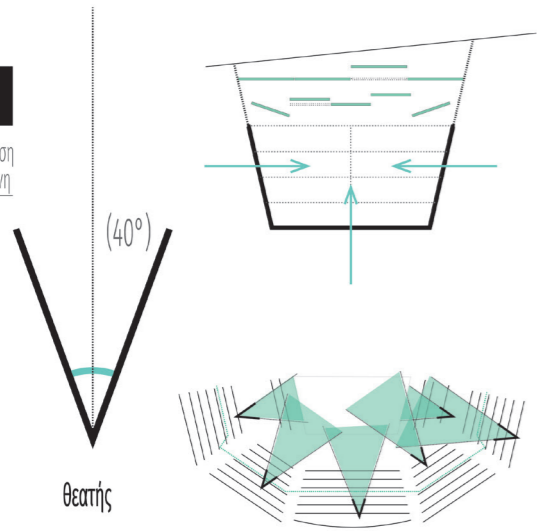




καλλιτέχνης

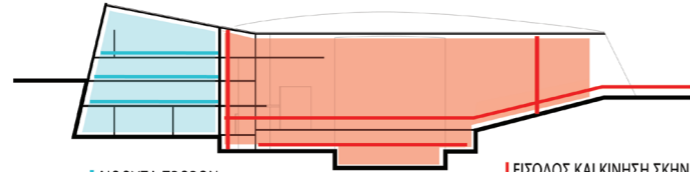
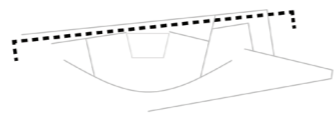
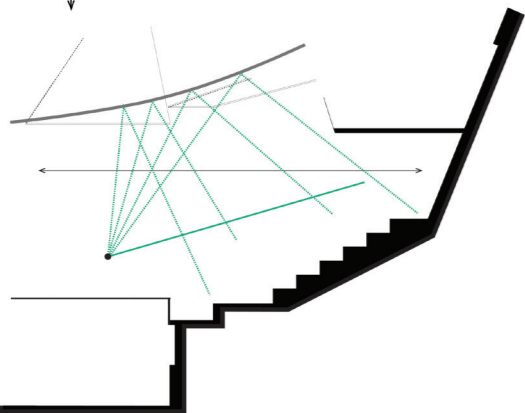
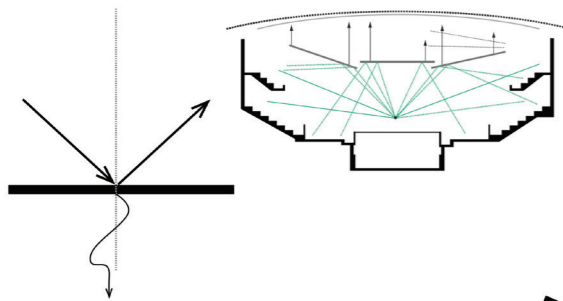
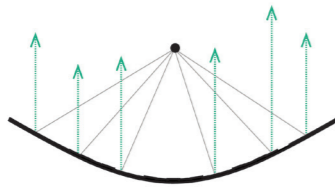
θέαση

αμφίδρομη σχέση  
θεατή-καλλιτέχνη



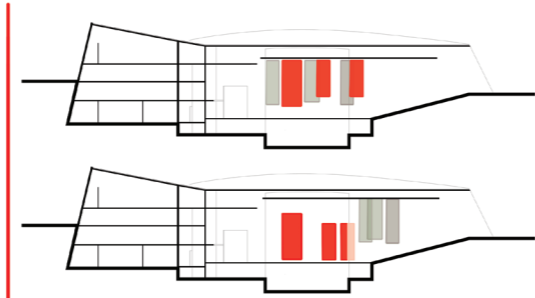
ήχος

η συμπεριφορά του ήχου σε κλειστό χώρο



ΛΙΘΟΥΣΑ ΠΡΟΒΩΝ  
ΠΡΟΕΤΟΙΜΑΣΙΑ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΩΝ | ΚΑΜΑΡΙΝΙΑ

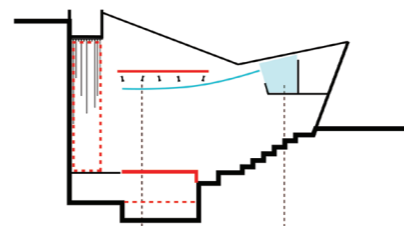
ΕΙΣΟΔΟΣ ΚΑΙ ΚΙΝΗΣΗ ΣΚΗΝΙΚΩΝ | ΤΕΧΝΙΚΩΝ  
ΧΩΡΟΙ ΜΗΧΑΝΙΣΜΩΝ ΣΚΗΝΗΣ



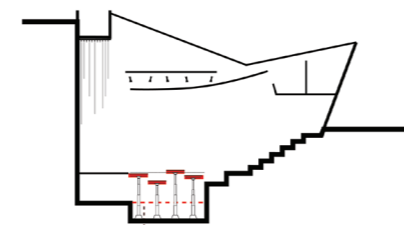
ΜΗΧΑΝΙΣΜΟΙ ΔΙΑΧΕΙΡΗΣΗΣ ΚΑΙ  
ΑΠΟΘΗΚΕΥΣΗΣ ΣΚΗΝΙΚΩΝ



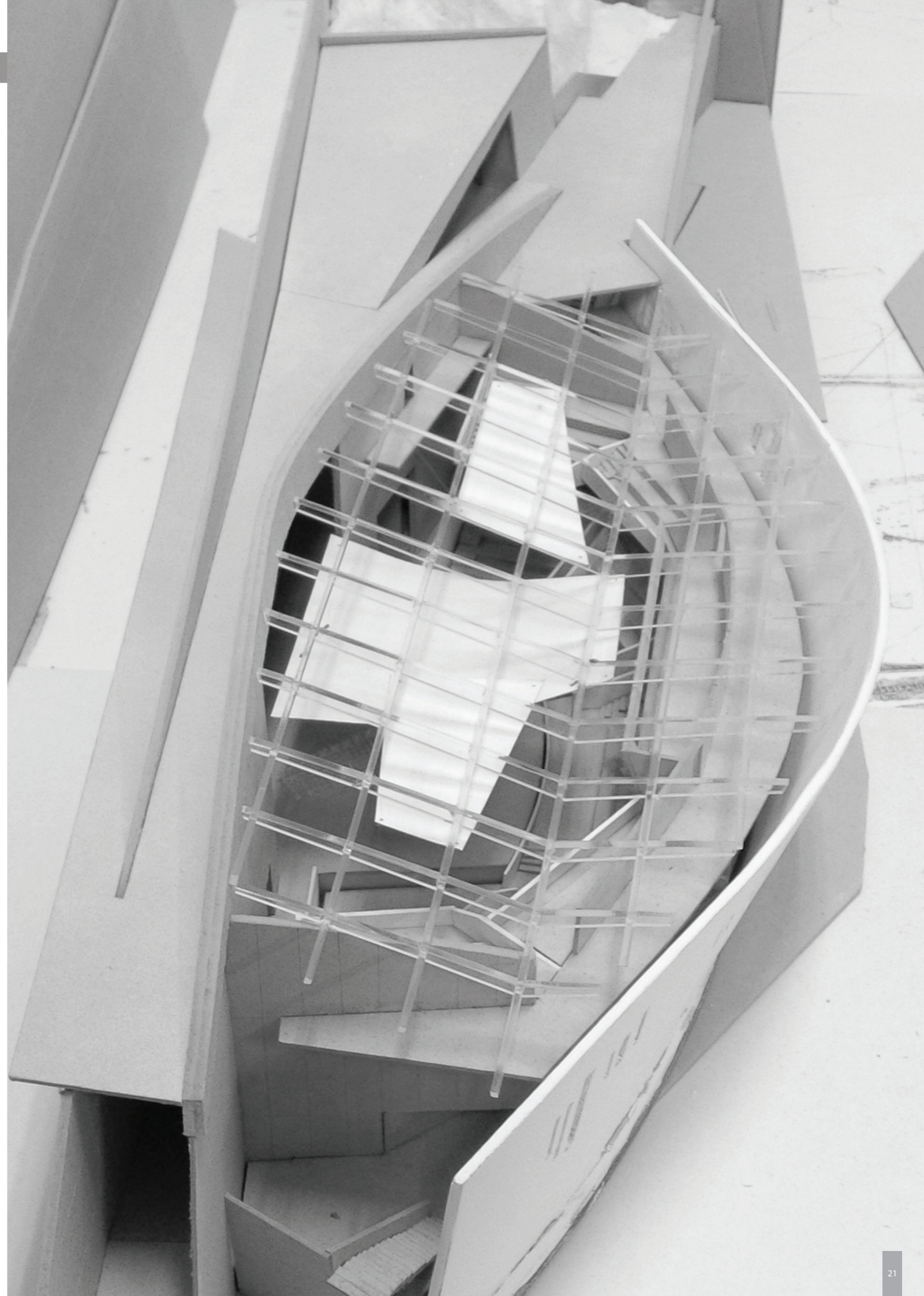
ΒΟΗΘΗΤΙΚΟ ΕΠΙΠΕΔΟ  
ΦΟΡΤΩΣΗΣ ΣΚΗΝΙΚΩΝ



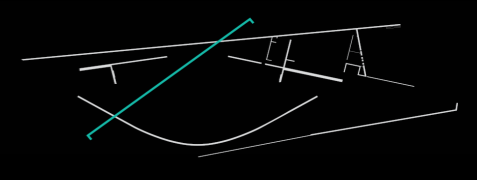
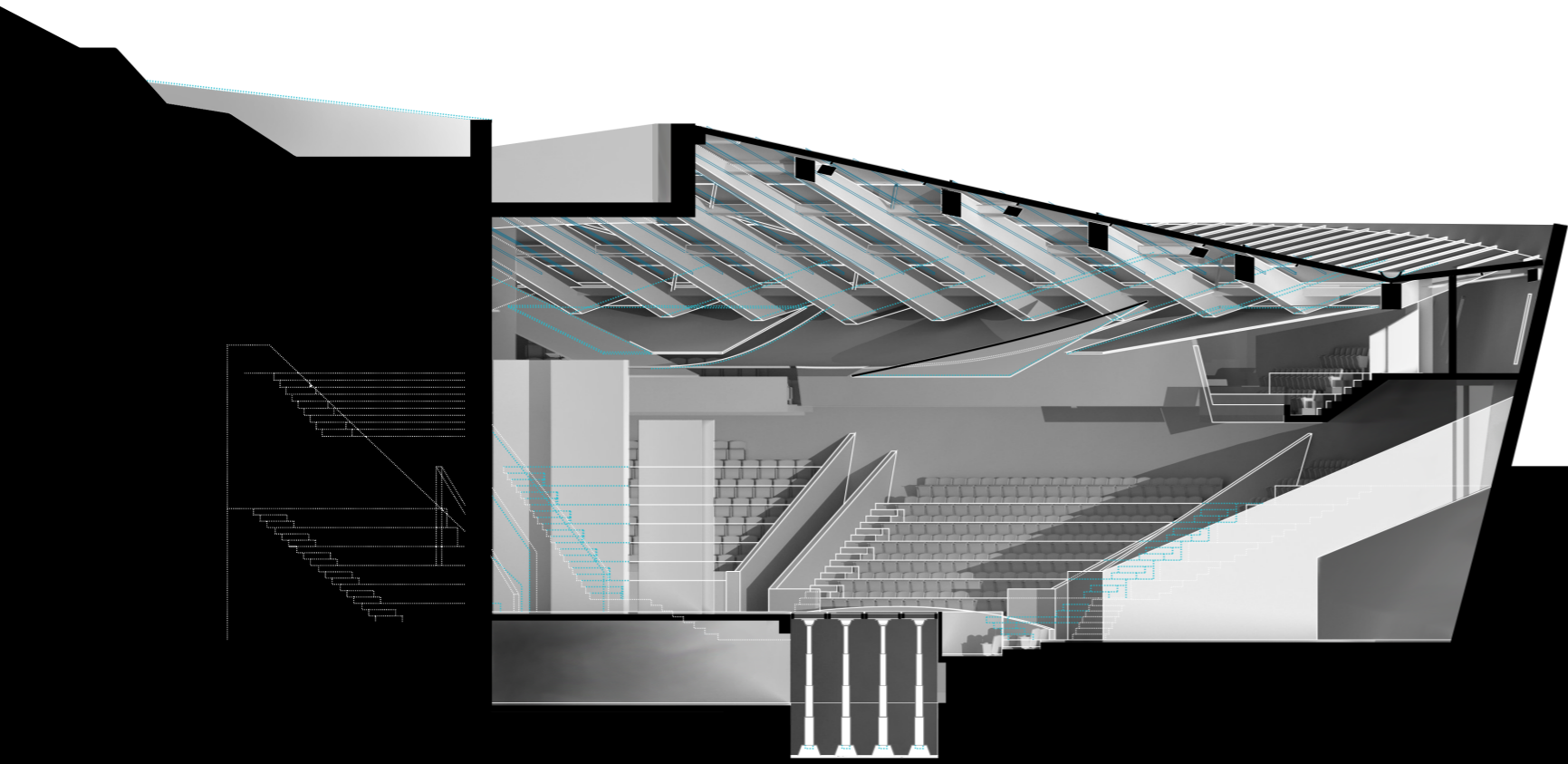
ΦΩΤΙΣΤΙΚΟΣ | ΗΧΗΤΙΚΟΣ ΕΛΕΓΧΟΣ



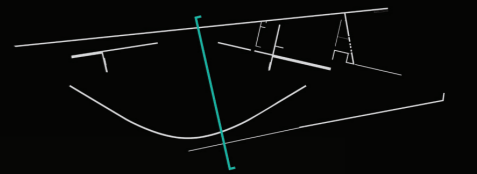
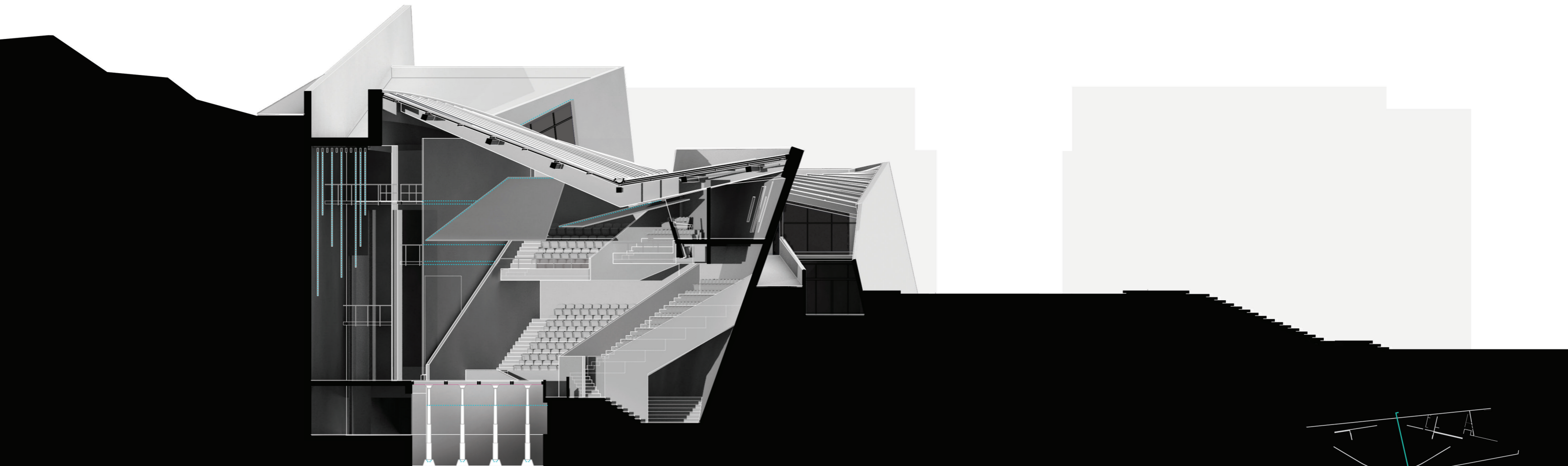
ΜΕΤΑΛΛΑΞΕΙΣ ΣΚΗΝΗΣ



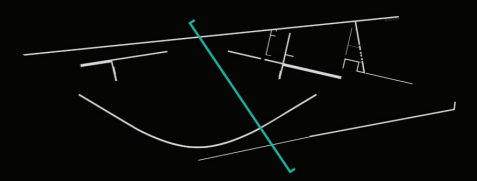
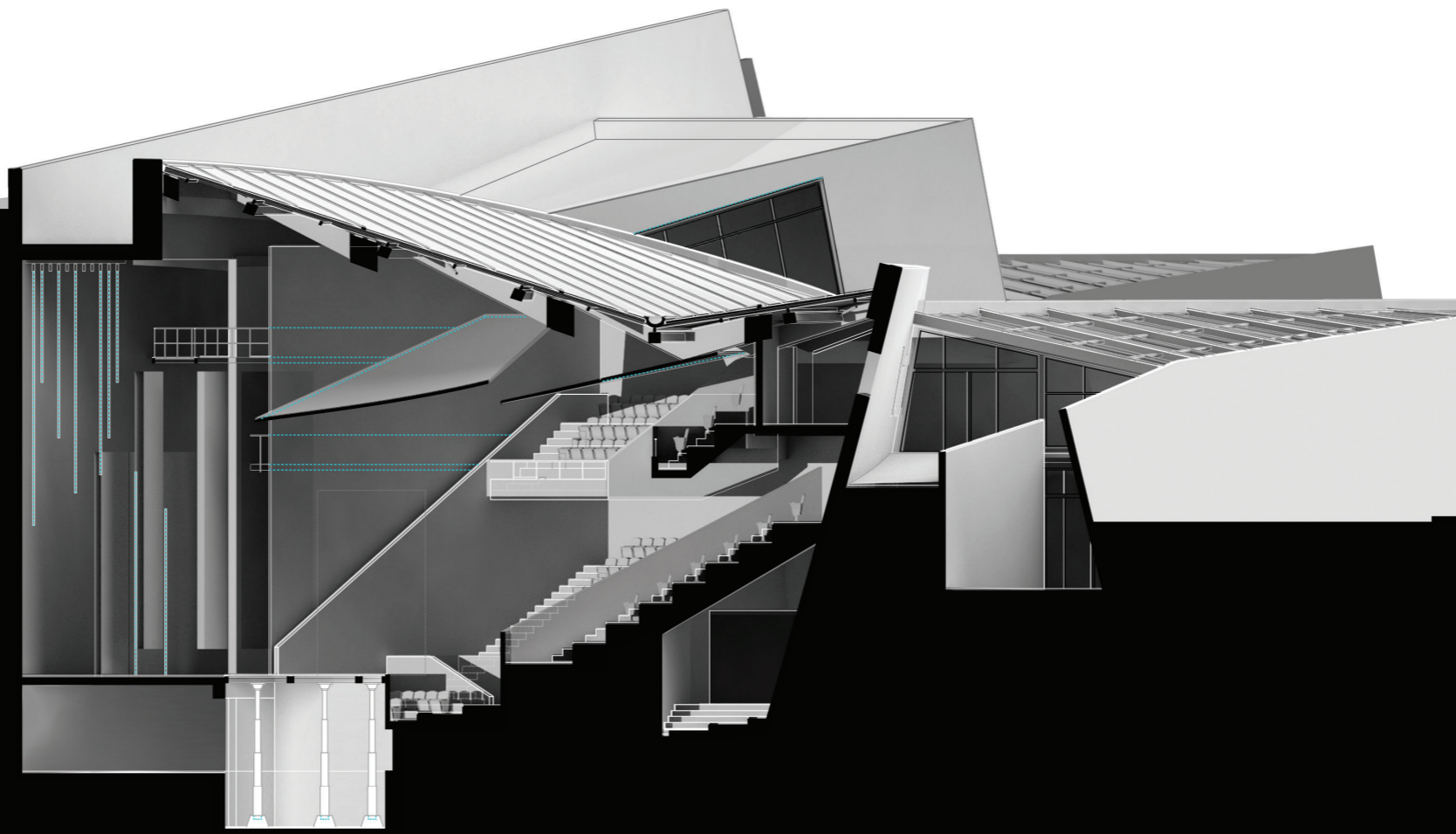




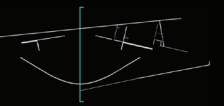
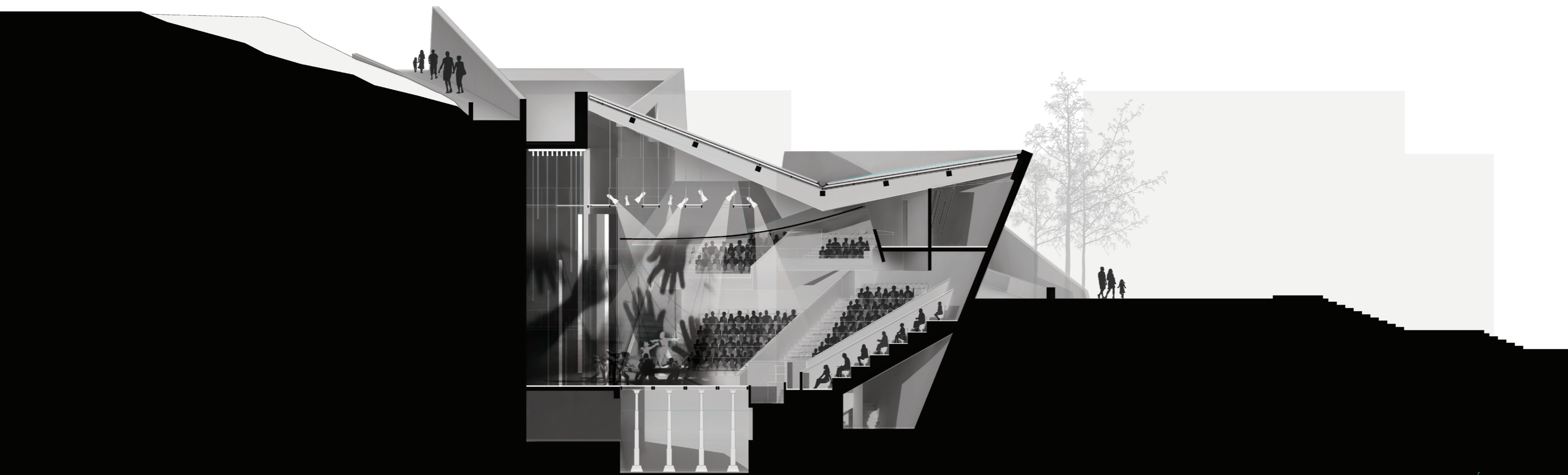
**ΤΟΜΗ** α-α  
ΚΛΙΜΑΚΑ 1:100



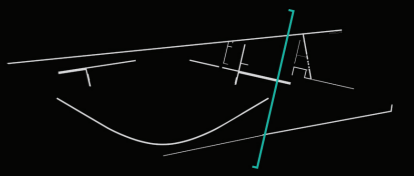
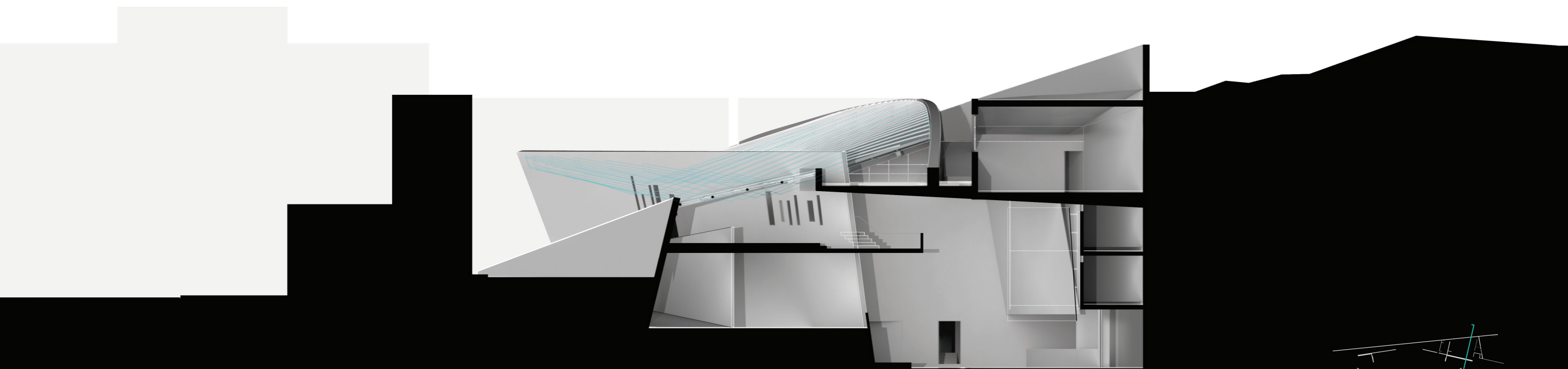
**TOMH** β-β  
ΚΑΙΜΑΚΑ 1:100



**TOMH** Y-Y  
ΚΛΙΜΑΚΑ 1:100



TOMH δ-δ  
KINAKA 150



**TOMH**  
KAIMAKA 1:100





