



Βυρσοπλοία |
μία πρόταση επανάχρησης

Κέλλυ Βίδρου
Αντιγόνη Φραντζέλα

Με αφορμή τα θεματικά κτίρια στα παρακάτω μέρη της Χίου δημιουργήσε σε αφορμή τους μέρη αυτά να επαναπροσδιορισθούν - πως μπορούν να λυθούν με μελλοντική κρίση.

Πρόκειται για τα θεματικά κτίρια που στεγάζουν κέντρα τα "Τραπέζια" ή άλλως τα Βυροδεγεία της Χίου, τα κτίρια βιβλιοθήκη που φιλοξενούνται αλλού και την κατηγορία του δάσκαλου μέσα από να λείπει την εμπορική του μορφή.

Από τις πολυάριθμες κρήνες τους, έπεται να είναι μια κεντρική οδός με την θέλασσα καθώς και να βρίσκονται σε μικρή απόσταση από το λιμάνι.

Τα "Τραπέζια" αποτελούνται από τρία μεγάλα οικόπεδα στα οποία βρίσκονται συγκεντρωμένα βυροδεγεία που παρασιτούν μορφολογικά στοιχεία της βυρρανετικής αρχιτεκτονικής τα οποία μπορούν να επηρεάσουν τον χαρακτήρα τους ως διατηρητέα.

Στα μέσα της δεκαετίας του '90 ξεκίνησαν οι μελέτες για τα απομνημόνια των βυροδεγείων στη Χίο. Το 2003 τα Τραπέζια περνούν στην κατοχή του Πανεπιστημίου Αιγαίου γεγονός που αποτέλεσε το κίνητρο για την αρχή της δικής μας μελέτης.

Στόχος αυτής της διελεματικής είναι η μεταφορά στη παλιά βυροδεγεία στη Χίο της σχολής Επιστημών της Διοίκησης του Πανεπιστημίου Αιγαίου που υπάρχει στο νησί (Τμήμα Ναυτιλίας και Επικυρηματικών Υπηρεσιών, Τμήμα Διοίκησης Επιχειρήσεων, Τμήμα Μικροεπιχειρηματικών Υπηρεσιών και Διοίκησης), Προτείνουμε την συσχέτιση αυτών των

Τα οικόπεδα των βυροδεγείων βρίσκονται σε μια παραθαλάσσια κεντρική οδό της πόλης που είχε αφαιρεθεί κατά τη τελευταία κρίση. Λόγω της συγκεκριμένης θέσης αλλά και λόγω της μεγάλης έκτασης των οικοπέδων μία έννοια η δυνατότητα για πρόταση κοινής λειτουργίας των οικόπεδων, και όλων των επιμέρους κρήνων τους, που μέχρι πρότινος βρίσκονταν σε διαφορετικά σημεία στην πόλη.

Δεν προτείνουμε μια "Πανεπιστημιακή πόλη" με ομοιομορφικά μόνο κρηνοτήρια. Η πρόταση μας έγκειται σε μια κοινή λειτουργία των συγκεκριμένων κρήνων οικόπεδων, αλλά και σε μια κρήνη δημόσιου μορφαστικού χαρακτήρα έτσι ώστε να διατηρηθεί η επαφή με την παλιά κρήνη των βυροδεγείων.

Η επέκτασή μας σε επίπεδο κτηριακού ομοιομορφίας μέσα στο όριο των οικοπέδων των παλιών βυροδεγείων, δηλαδή δεν αναζητούμε περαιτέρω έκταση αλλά εξισορροπούμε την απόσταση.

Τέλος δεν απομακρύνουμε τη υπάρχουσα θεματική κλίση, Προτείνουμε την διαίρεση ενός κελύφους όπου κατανομή έργων τοποθετούνται μέσα και έξω από τους παλιούς και διαλέγονται με κάποιο μέτρο μιας λογικής όπου το καινούριο στοιχεία διαχωρίζεται ελαφρώς από το παλιό.

Σκοπός αυτής της πρότασης είναι να κρηνοποιηθεί σαν μοντέλο και στο υπόλοιπο νησί όπου ιδρύονται τα Πανεπιστήμια Αιγαίου.



Το Πανεπιστήμιο Αιγαίου ιδρύθηκε τον Μάρτιο του 1984. Έδρα του είναι η πόλη της Μεταλλίδας. Οι ομοιομορφικές - διαφορετικές του Πανεπιστημίου υλοποιούνται σε πέντε νησιά που Ανατολικού Αιγαίου και σε ένα νησί των Κυκλάδων.

Το Πανεπιστήμιο αφορμίζεται από 5 σχολές και 16 προπτυχιακά τμήματα ως ακολούθως:

Λέσβος 487 (επιθελός φοιτητών ανά νησί)
Τμήμα Επιστημών Τραχηλών και Διατηρητικής

Μυτιλήνη 5.740
Σχολή Κοινωνικών Επιστημών
Τμήμα Κοινωνικής Ανθρωπολογίας και Ιστορίας
Τμήμα Γεωγραφίας
Τμήμα Κοινωνιολογίας
Τμήμα Πολιτισμικής Τεχνολογίας και Επικοινωνίας
Σχολή Περιβάλλοντος
Τμήμα Περιβάλλοντος
Τμήμα Επιστημών της Θάλασσας

Χίος 3.361
Σχολή Επιστημών της Διοίκησης
Τμήμα Διοίκησης Επιχειρήσεων
Τμήμα Ναυτιλίας και Επικυρηματικών Υπηρεσιών
Τμήμα Μικροεπιχειρηματικών και Διοίκησης

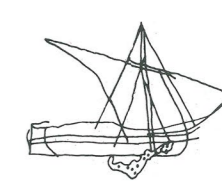
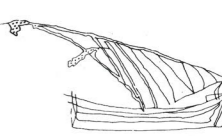
Σάμος 3.283
Σχολή Θετικών Επιστημών
Τμήμα Μαθηματικών
Τμήμα Μικροεπιχειρηματικών και Επικοινωνιακών Συστημάτων

Σάρος 717
Τμήμα Μικροεπιχειρηματικών Προϊόντων και Συστημάτων

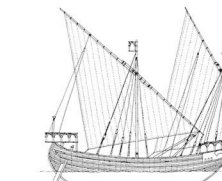
Ρόδος 4.087
Σχολή Ανθρωπιστικών Επιστημών
Παιδαγωγικό Τμήμα Δημοτικής Εκπαίδευσης
Τμήμα Επιστημών της Προσωπικής Αγωγής και του Εκπαιδευτικού Σχεδιασμού
Τμήμα Μεσοεπιχειρηματικών Συστημάτων



Πανεπιστήμιο Αιγαίου | Ναυτιλία στη Χίο



μερικά είδη κοπήμων στις αρχές του 18ου αι.



πλοίο της ναυτιλίας της Χίου κατά τον Α παγκόσμιο πόλεμο

Η ταυρήν εικόνα του Πανεπιστημίου Αιγαίου στη Χίο δεν δημιουργή την αίσθηση ενός Πανεπιστημιακού Συγκροτήματος. Κάθε τμήμα ει των τριών βρίσκεται σε διαφορετικά σημεία με αποτέλεσμα να μην δημιουργείται κοινή ύληση τόσο σε επίπεδο εκπαιδευτικού όσο και σε κοινωνικό. Οπίσω το πιο κεντρικό πρόβλημα που τίθεται είναι πως δεν υπάρχει δυνατότητα για εγκατάσταση άλλων κρήνων πλέον των καθωρά ομοιομορφικών που θεωρούμε πως κρηνοποιεί σε μια φοιτητική οσκή. Με τα παραπάνω εννοούμε κρήνες όπως στάση, μεγαλύτερα κρηνοτήρια, κοινή βιβλιοθήκη.

Ας μας υπενθυμίσει ότι η Χίο είναι κέντρο υπολογιστών και τηλεπικοινωνιών, καθώς και για εργαστήρια εκπαιδευτικής υποστήριξης (οπτικοακουστικό εργαστήριο, εργαστήριο ζώνων γλυκών, αίθουσα τηλεδιδασκαλίας).

Το Πανεπιστήμιο Αιγαίου στη Χίο περιλαμβάνει την Σχολή Επιστημών της Διοίκησης που αποτελείται από τα ακόλουθα τρία τμήματα:

η Σχολή Επιστημών της Διοίκησης στη Χίο

Τμήμα Διοίκησης Επιχειρήσεων (Τ.Δ.Ε.)

Είναι το πρώτο τμήμα του Πανεπιστημίου Αιγαίου που άρχισε φοιτητές, Άρχισε να λειτουργεί σε προπτυχιακό επίπεδο το ακαδημαϊκό έτος 1985-1986 και το φθινόπωρο του 1989 αναδείχθηκε τους πρώτους δύο πτυχιούχους του. Φοιτητές ανά έτος γύρω στους 200 φοιτητές.

Τμήμα Μικροεπιχειρηματικών Υπηρεσιών (Τ.Μ.Ο.Ε.)

Το τμήμα ξεκίνησε τη λειτουργία του το ακαδημαϊκό έτος 2000-2001. Είναι πολιτεχνικό τμήμα, οι σπουδές είναι διπλωματικού μηχανικού, και η διάρκεια των σπουδών είναι πενταετής. Φοιτητές ανά έτος 200 φοιτητές.

Τμήμα Ναυτιλίας και Επικυρηματικών Υπηρεσιών (Τ.Ν.Ε.Υ.)

Πρόκειται για ένα νέο καινούριο τμήμα με έδρα τη Χίο και κλάσητά διάρκεια φοίτησης 4 χρόνια. Κιόρθκε το 1998 και οι πρώτοι πτυχιούχοι του τμήματος αποφοίτησαν το 2002.

Το πρόγραμμα σπουδών οδηγεί σε δύο καταλήξεις:

- α) Ναυτιλιακή Οικονομία και Πολιτική και
- β) Διοίκηση Ναυτιλιακών Επιχειρήσεων

Το τμήμα προσφέρει μαθήματα στην οικονομία, την αρχιτεκτονική/διοίκηση/αρχιτεκτονική επιχειρήσεων, εξειδικευμένα μαθήματα δικαίου, εφαρμοσμένων οικονομικών στις μεταφορές, το εμπόριο και τη ναυτιλία, αλλά και προχωρημένα μαθήματα στη διοίκηση ναυτιλιακών/μεταφορικών επιχειρήσεων, το θαλάσσιο περιβάλλον και τη διαχείριση της υποθαλάσσιας ανάπτυξης των μεταφορών.

Περιλαμβάνει 5 υποχρεωτικά εργαστήρια με συγκεκριμένα κτηριακά υπόδηδορα τα καθένα. Η σχολή φοιτητές ανά έτος γύρω στους 200 φοιτητές.

Η ενσκόλησή μας για την πρόταση Πανεπιστημιακού Συγκροτήματος στη Χίο συγκεκριμενοποιείται σε ένα από τα τρία τμήματα. Αυτό συμβαίνει καθώς θέλαμε να φτιάξουμε σε επίπεδο αποκατάστασης και αναδιοργάνωσης συγκεκριμένων κτηρίων και όχι μόνο σε επίπεδο πολυμορφικού. Το τμήμα που επιλέξαμε είναι από τον της Ναυτιλίας και Επικυρηματικών Υπηρεσιών. Η επιλογή αυτή προέκυψε από το γεγονός πως η Χίος έχει και ένα πάντα παρόμοιο στη ναυτιλία. Τα συγκεκριμένα τμήματα λοιπόν έχει την μεγαλύτερη σχέση με το νησί στα οποία ιδρύονται. Παρότι έχει διάρκεια σπουδών 4 χρόνια έχει ανάγκη από πολλαπλάσια συγκεκριμένες εγκαταστάσεις όπως εργαστήρια και ανακαινισμένες κτηριακές δομές/οικόπεδα. Διαθέτοντας τα συγκεκριμένα τμήματα προτείνουμε επί της ουσίας ένα μοντέλο αναδιοργάνωσης και των υπόλοιπων δύο τμημάτων του Πανεπιστημίου Αιγαίου στη Χίο.

η ναυτιλία στη Χίο

Η Χίος είναι ένα νησί που είχε παράδοση πάντα στη ναυτιλία και στους ναυτικούς. Αυτό συνέβαλε καθοριστικό ρόλο στην δημιουργία εκεί του Τμήματος Ναυτιλίας και Επικυρηματικών Υπηρεσιών.

Πρόκειται για ένα τμήμα που έχει ανάγκη να βρίσκεται κοντά στη θέλασσα και να διαλέγεται με αυτήν.

Η Χίος ήταν από τον 18ο αιώνα διαθέτει μια αξιόλογη ναυτική δύναμη. Στα επόμενα χρόνια οι Χιώτες επέκτειναν την ναυτική τους δύναμη σε Κωνσταντινούπολη και Πειραιά. Εν τα μεταξύ η ναυτική τεχνολογία είναι σημαντική λόγω με την ίδρυση του σπυρι. Οι Χιώτες δημιουργούν κοινότητες και ανταλλάσσουν τα στοιχεία με σπυριόλο. Στη Χίο κατασκευάζονται το πρώτο σπυριόλο από σίδερο. Ο πρώτος παγκόσμιος πόλεμος αποτέλεσε τροπαιόκτη στην ναυτική ανάπτυξη του νησιού. Μετά το πέρας του η ναυτική δύναμη της Χίου είναι αποδυναμωμένη. Οι κάτοικοι του νησιού προσπαθούν να αναδιοργανώσουν και από μεταξύ ξεκινάει και ο δεύτερος παγκόσμιος πόλεμος. Για άλλη μια φορά το νησί καλείται να δώσει τη ναυτική του βοήθεια και τα πλοία θύονται στην υπηρεσία των συμπατριωτών δυνάμεων. Οι Χιώτες προσπαθούν εκ νέου για την επανα-ανάπτυξη και τα καταφέρνουν. Το νησί έχει πλέον τις προϋποθέσεις για να μετατραπεί σε κέντρο εμπόρου και ναυτικό λόγω της κρηνοτικής δομής του νησιού. Οι οικονομίες της Χίου ανέκτισαν και στα επόμενα χρόνια την παράδοση των ναυτικών γεγονότων που συνέβαλε στα να αποκτήσει το νησί το χαρακτήρα και τη ουσία που έχει με τη ναυτιλία.

Η δύναμη του τμήματος Ναυτιλίας στη Χίο είναι σύμφωνη με τους στόχους που τίθενται κατά την ίδρυση του Πανεπιστημίου Αιγαίου, τον σκοπασμό κρηνοποίησης της περιφέρειας Αιγαίου καθώς και τη ναυτική παράδοση της Χίου.

Η Χίος αποτελεί τη μεγαλύτερη της σύγχρονης παγκόσμιας ναυτιλίας και ιστορικό κέντρο της επιτυχημένης Αιθιοπίας Επικυρηματικής στους παλιούς του Εμπορίου και των Θαλάσσιων Μεταφορών. Πρόκειται για έναν επιχειρηματικό κώβο μεταξύ δύσης και ανατολής.



Τα "Ταμπάκια"



η ιστορία των Βυροδεμάτων
Βυζάντιο | προβιομηχανική βυροδέστεια

οθωμανική αυτοκρατορία | 15ος αι.

18ος αι. | βυροδέστεια στην Ελλάδα

19ος αι. | βυροδέστεια στα λιμένα προέλευσης "Ταμπάκια"

μέσα 19ου αι. βυροδέστεια στη Χίο

1980

1990

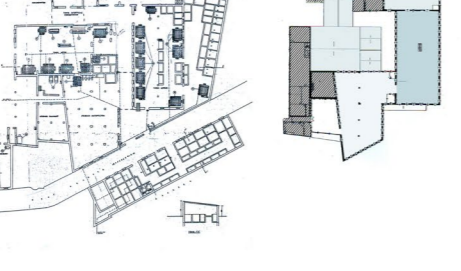
2003

η αρχιτεκτονική των Βυροδεμάτων
Όπως συμβαίνει με τα περισσότερα βιομηχανικά κτίρια έτσι και τα βυροδεμάτια σαν κτηριακά συγκροτήματα ακολουθούν εκείνη τη μορφή που διακρίνεται περισσότερο τα βυροδεμάτια της προηγούμενης...

Τα "Ταμπάκια" στο Χίο είναι μία έκταση περίπου 25.000 τ.μ. που περιλαμβάνει πολλά βιομηχανικά κτίρια.
Όπως συμβαίνει με τα περισσότερα βιομηχανικά κτίρια έτσι και τα βυροδεμάτια σαν κτηριακά συγκροτήματα ακολουθούν εκείνη τη μορφή που διακρίνεται περισσότερο τα βυροδεμάτια της προηγούμενης...

Κατά την Οθωμανική Αυτοκρατορία η κατηγορία των δερμάτων εξελίχθηκε σε μία περισσότερο ενιαία πλέον δημιουργήθηκαν βυροδεμάτια κέντρα στον ελλαδικό χώρο με σημαντικές εμπορικές συναλλαγές στα Βαλκάνια, τις παραουσιανές περιοχές, τη Μεσό Ασία, τη Ρωσία και τη Δύση.

Στα νεότερα χρόνια, η βυροδέστεια πέρασε στη διαδικασία της εκβιομηχάνισης, δημιουργώντας έναν εύρωστο και δυναμικό κλάδο στην Ελλάδα, για έναν περίοδο αιώνων.



κίνηση ισόγειου ορόφου είτε αποτυπώνεται με τη μηχανήματα δένσης και τις βαρέλες



Πέρα από τους βασικούς χώρους καταγωγής, οι οποίοι είναι ορθογώνια παραλληλπίεδια όγκοι, όλοι οι υπόλοιποι χώροι που χρησιμοποιούνται για βοηθητικές χρήσεις είναι μικρότεροι όγκοι που προσέχονται ελαφρώς στο βιομηχανικό σύνολο.

Το 1999 εκκινείται η «Μελέτη ανάστροφης των κτηριακών εγκαταστάσεων» της περιοχής, όπου προκύπτει η χωροταξική λειτουργία που Πανεπιστημίου Αιγαίου (Ακαδημαϊκό Τμήμα, Βελτιώσεις, Αρχειοθήκη, Βασική Επιστήμη, η κρίση των υπαρκτών και η κατασκευή των νέων κτηρίων.

Με βάση αυτή τη μελέτη το Πανεπιστήμιο Αιγαίου προβαίνει βιομηχανικό κτίριο με κρήνη στο ελλαδικό έδαφος, αποτελείται από ορόφους έτσι η χρήση τμήματος ορόφου στις αρχές του 2003.

Στα πλαίσια με βάση από δύο άνωθεν αρχιτεκτονικές αναζητήσεις της Χίου, το 2003 και τον 2005, το Πανεπιστήμιο Αιγαίου, επέλεξε να ορίσει ιδιαιτερώς Μουσείο (στη δύση των υψών Κωνσταντίνου Μ. Λιά) και κληρονομιά Καραϊσκάκη (δυτικά της ανατολικής Καραϊσκάκη), λειτουργώντας με την απώθηση των ανέμων, ξεκινώντας οι διαδικασίες εκπόνησης των απαραίτητων μελετών και ενεργώντας σύμφωνα με το νόμο πλαίσιο, προκειμένου να υλοποιηθούν τα απαιτούμενα έργα, ώστε να ενταχθούν με κάποιο πρόγραμμα χρηματοδότησης. Στο πλαίσιο αυτόν των ενεργούν συντελεστών προκηρύχθηκε μελέτες κτηριακού έργου, Ταμπάκων, μελέτες Γεωτεχνικού έργων, μελέτες Μελέτη αντισεισμικής μελέτης και διαμόρφωση θεμελίωσης κτηρίων, εκπονήθηκαν κτηριακά προγράμματα, έγινε αποτίμηση κτηρίων, έγινε αναζήτηση με την αρχιτεκτονική υπηρεσία, δεδομένου ότι το ακαθόριστο ανήκουσε σε κτηριακό αρχιτεκτονικό χώρο, κλπ.

διαδικασία καταγωγής δερμάτων στα "Ταμπάκια".

ενυδάτωση | μολύβιμα
ΠΕ: στο βάζο
Β: στις βαρέλες
Κατά τη μολύβιμα οι βαρέλες καθαρίζονται και εστινερνίζονται η αρχική τους περιεκτικότητα σε νερό ώστε να απορροφούν τα δερμάτινα υλικά.



αποξείδωση | αλάτι
ΠΕ: σε βάζο
Β: σε βαρέλες
Με τον αλάτι καθαρίζονται οι θέσεις των τριανών, υφολάττα το καλλυγμένο, μολύβιμα και φρονκάνει το δέρμα.



απορρόγηση | έλαιο
ΠΕ: στο καβέλιτο
Β: απορροφική μηχανή
Απορροφώντας τα ίνες των τριανών.



αποξείδωση | ελαιόλαδο
ΠΕ: στο καβέλιτο με το ούζο
Β: ελαιόλαδο
Αποξείδωση ο αποξείδωση ιστός που αποξείδεται κυρίως από λίπη και ελαφραίνονται η επόξευδα.



δυσόληση | ούζο
Μόνο στο βιομηχανικό στάδιο.
Η δυσόληση γίνεται είτε σε ομή τη φάση, των νερών, είτε μετά την πρώτη δόση, ανάλογα με τη μέθοδο του εργαστηρίου.



αποξείδωση | ενύδρωση
ΠΕ: στο βάζο
Β: σε βαρέλες
Γίνεται πολύ προσεκτικά πριν αρχίσει η δόση γιατί η ένωση των καταλοίπων του αλάτι με τις τανίνες δημιουργούν ανεπιθύμη συμβαίει στα δέρμα. Η αποξείδωση έρενη με το πολύ καλό κλίμα σε νερό το οποίο επαναφέρει το καλλυγμένο στην αρχική του κατάσταση, πριν διαχωριστεί από τον αλάτι.



ενύδρωση | ούζο
ΠΕ: σε βάζο
Β: σε βαρέλες με ένυδρα
Συμπλοκή της υψής θυλαλή του ημετεργαστηρίου δέρματος που είναι έτοιμο να δοθεί τη δόση.



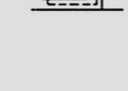
δόση | έλαιο
ΠΕ: κάλυμμα στο ποτήρι
Β: βαρέλες
Δόση με εγκλιματισμό μολύβιμα ή καπνός.
Τα δέρματα αποξηνάνονται μέσα σε μεγάλους βάζους, διαστάσεων 3,00m x 3,00m και βάθους 2,50m, τα ποτήρια που ήταν ανοιχτά ανακινά στο έδαφος για να διατηρούν σταθερή θερμοκρασία.
Τα δέρματα βυρουν στον λάκκο για 3-5 μέρες το λιγότερο και έως ένα με δύο χρόνια.



απορρόγηση | ενύδρωση
ΠΕ: στον πάγο με την πέτρα
Β: στην εξομωτήρα
Απορροφώντας από πίσω η περιοχή των κτηρίων της δόσης, τεντώνονται και προελατνώνονται για το αέρισμα.



ισοβάθωση | ούζο
ΠΕ: στο καβέλιτο με το ούζο
Β: στο ακαθόριστο μνηστήρι
Είναι απορροφώντας σημασία για την παραγωγή έτοιμων οαδακάρων, καθώς αυτά ταξινόμηση σύμφωνα με το πάχος τους, και δεν είναι αποδοτικές παρά ελάχιστες διακρίσεις στην ίδια περιοχή.



ζέλινα
Μόνο βιομηχανικό στάδιο.
Είναι απαραίτητα για την απομάκρυνση λεκέδων ούζου από τη μνήστια της ακαθόριστος μνηστήρι, γίνεται δε συνήθως με τεκτονικές λειτουργίες δόσης, υψής.
Ακαθόριστος Κουρπύ με κρηνή για τη σπέρση των δερμάτων υψών.



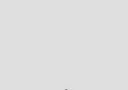
Αποξείδωση
Πέρα από τους βασικούς χώρους καταγωγής, οι οποίοι είναι ορθογώνια παραλληλπίεδια όγκοι, όλοι οι υπόλοιποι χώροι που χρησιμοποιούνται για βοηθητικές χρήσεις είναι μικρότεροι όγκοι που προσέχονται ελαφρώς στο βιομηχανικό σύνολο.



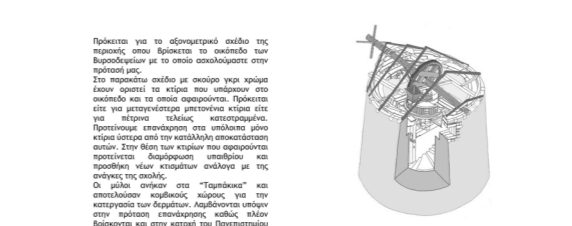
Στα πλαίσια με βάση από δύο άνωθεν αρχιτεκτονικές αναζητήσεις της Χίου, το 2003 και τον 2005, το Πανεπιστήμιο Αιγαίου, επέλεξε να ορίσει ιδιαιτερώς Μουσείο (στη δύση των υψών Κωνσταντίνου Μ. Λιά) και κληρονομιά Καραϊσκάκη (δυτικά της ανατολικής Καραϊσκάκη), λειτουργώντας με την απώθηση των ανέμων, ξεκινώντας οι διαδικασίες εκπόνησης των απαραίτητων μελετών και ενεργώντας σύμφωνα με το νόμο πλαίσιο, προκειμένου να υλοποιηθούν τα απαιτούμενα έργα, ώστε να ενταχθούν με κάποιο πρόγραμμα χρηματοδότησης. Στο πλαίσιο αυτόν των ενεργούν συντελεστών προκηρύχθηκε μελέτες κτηριακού έργου, Ταμπάκων, μελέτες Γεωτεχνικού έργων, μελέτες Μελέτη αντισεισμικής μελέτης και διαμόρφωση θεμελίωσης κτηρίων, εκπονήθηκαν κτηριακά προγράμματα, έγινε αποτίμηση κτηρίων, έγινε αναζήτηση με την αρχιτεκτονική υπηρεσία, δεδομένου ότι το ακαθόριστο ανήκουσε σε κτηριακό αρχιτεκτονικό χώρο, κλπ.



κλήνηρα στρώμα
ΠΕ: στον πάγο με ντινοαλάτι
Β: εξομωτήρα
κλήνηρα στρώμα
Για να εξομωθούν οι βάρες, (ο ντινάκι) του δέρματος, αυτό συμπίπτει στους στρώμα. Εκεί απορροφώντας η περιοχή της υγρασίας από πίσω και ελαττώνει με αντισεισμική γαλακτώματα.
Υστερα στεγνώνουν ελαφρώς και γυαλίζουν στους κλήνηρα.

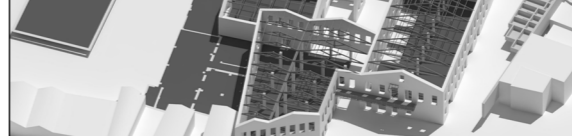
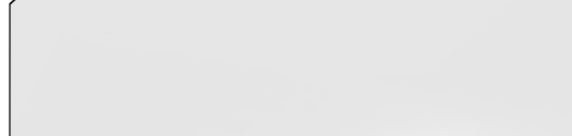


το οικόπεδο Ζαφειράκη



Πρόκειται για το ορθογώνιο οικόπεδο της περιοχής όπου βρίσκεται το οικόπεδο των βυροδεμάτων με το οποίο ανακαλύπτει στην πρόσφατη μας.
Στο παρακάτω σχέδιο με ακριβή γραμμή έχουν ορατά τα κτίρια που υπάρχουν στο οικόπεδο και τα οποία ανακαλύπτει. Πρόκειται είτε για μεταγενέστερα μετεωρικά κτίρια είτε για παλαιά βυροδέματα κατασκευασμένα.
Προσέχουμε επανεισέρση στο υπόλοιπο κτίριο κτίριο υπερά από την κατάλληλη αποκατάσταση αυτών. Στην θέση των κτηρίων που αναφέρονται προτείνεται διαμόρφωση υποθλήρου και προέβλεπε νέων κτιρίων σύμφωνα με τις ανάγκες της ούζου.

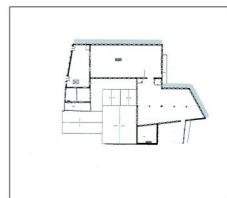
Οι μολύβιμα ούζου στο "Ταμπάκια" και αποξείδωση κρημνισμός κυρίως για την κατηγορία των δερμάτων. Αφαιρούνται υπήρξαν στην παλαιά επένδυση καθώς πλέον βρίσκονται και στην κατοχή του Πανεπιστημίου Αιγαίου. Τέλος, μέρος της πρότασης επανεισέρση αποκατά και τα παρακάτω μέγιστο στο οποίο εδράζονται οι μολύβιμα.





B1

μέθοδος αποτύπωσης



Βόρεια όψη κλίμακα 1:100

περιγραφή κτιριακού συγκροτήματος Βυροδερείων

Πρόκειται για συγκρότημα μονόφωρο και διάφορων κτισμάτων, με έλινα στέγη εδραζόμενη στους εξωτερικούς διαμετρικούς τοίχους, από αργιλοδομή. Οι φράγμιες φέρουσες κατασκευές στέγης ή πατώματα είναι δομικά συστήματα από ξύλο με μεγάλη ποικιλία φραγμιών και αντισυνομιών, γεγονός που προβάλλει την κατασκευή. Οι διάφοροι κτίσματα όμοια του συγκροτήματος χρονολογούνται κατασκευαστικά σε διαφορετικές φάσεις. Ο πρώτος κτίσμα του συγκροτήματος είναι ένα από μαρμαρινο κτίσμα, το κτίσμα του οποίου βασίζεται στις φραγμιές που φέρει η θεμελιώδης παραγωγή. Τα υπόλοιπα κτίσματα κτίστηκαν μεταγενέστερα χρησιμοποιώντας κάθε φορά τον εξωτερικό τοίχο του διαδοχικού κτίσματος για την έδραση των φραγμιών της στέγης. Η εδραζομένη αυτή έγινε με προώθηση για την κάλυψη τη ανάγκης του κτίσματος. Η έδραση, η πολυπλοκότητα και η πολυμορφία των κτιρίων που είναι ανάλογη της εδραζομένης θεμελιώδους δραστηριότητας που στεγάζει, καθώς και το γεγονός ότι πολλά από αυτά ήταν "κτίρια-μνημεία" ή "κτίρια-κλήρη μνημίων", που μάλιστα είναι αποτελεί μεταλλικές στη μορφή και τη δομή τους μόνο στα κτίρια, υπεργόμενα την ανάγκη συντηρητικής αποκατάστασης και κατανοήσης των κτιρίων.

κατασκευαστική καταγραφή

Φέρουσα τακτοποίηση: τοίχοι από αργιλοδομή, επικρατουμεν εσωτερικά και αντήκισμα εξωτερικά, πάχος 60cm, με αύλαξη στη βάση για την θεμελίωση. Συνέχως επικρατουμεν η όψη που βρίσκεται προς την μεριά της θάλασσας, ώστε να εξοφληθεί περισσότερο προστασία της πέτρινης τακτοποίησης. Στην τέλη επικρατουμεν της τακτοποίησης παρατηρούνται και μεταλλικές σε μήκος πέτρινες τήλες, παρατηρείται ύψους σιμωτήρα από μεγάλους λίθους στην περιοχή έδρασης της στέγης καθώς και μεταλλικών κλειδιών για την έδραση του εξωτερικού περιβάλλοντος.

Οι πέτρινοι περσών διαστάσεων 60x60cm, φέρουν μέχρι το ύψος του ισόγειου, ώστε να αφήνουν ενάμιση τον όροφο. Το υλικό δομικό είναι τοπικός μαρμάρινος, ακανόνιστου σχήματος, μαρμάρη και διαστάσεων μαζί με ασβεστοκονίαμα δομικό.

Πλάκα: Έλινα δοκί εδραζόμενες στους περιμετρικούς τοίχους και στους περσών με διαστάσεις που κυμαίνονται από 12/8cm, μέχρι 27/8cm, διατεταγμένες από περίπου 35cm, και φέρουν απόσταση 17cm. Η επάλειψη του πάτους γίνεται με έλινα συνδέει πάχος 4cm. Σε μεγαλύτερα ανοίγματα παρατηρείται διακόσμηση από μεταλλικές δοκούς διακού Τ, διαστάσεων 22/10cm, σε συνδυασμό με έλινα δοκούς 27/8cm.

Στέγη: Έλινα δοκί φέρουσα αποτελούμενες από αμεινότερες διαστάσεις 28/8cm., ελαφύτερες διαστάσεις 25/8cm., ορθοστάτες διαστάσεις 28/10cm., και τεχνές διαστάσεις 7/14cm., διατεταγμένες από 1.60cm., καθόλου διαστάσεις 5/5cm., και συνόμοιο πάχος 4cm., κρήματα δοκίτων. Η επάλειψη υλοποιείται με κεραμικά γυαλιστά τύποι καθώς και με βελόνες για την διαμόρφωση των κεραμίδων. Η μεταφορά δυνάμεων εντός επιπέδου των κήρων φέρουσα της στέγης, επιτυγχάνεται μέσω της κατάλληλης διαμόρφωσης των έλινα δοκίτων. Οι συνδέσεις υλοποιούνται με ατσάλινης κήρες εντός και με έλινα στις διασταυρώσεις.

Ανοίγματα: Μεγάλα κατά σειρά ανοίγματα για να επιτυγχάνεται ο φυσικός αερισμός των δωμάτων με το περισσότερο να βρίσκεται στους διαμετρικούς τοίχους και προσανατολισμένα στον εδραζομένης λίθους. Τα ανοίγματα των ανοιγμάτων κατά κύριο λόγο αναπτύσσονται από λίθους τήλες, άλλες έπιση και άλλες αποτελούνται από έλινα πλάκα με εσωτερική επένδυση από μαρμαρί. Πολλά από αυτά είναι οργανωμένα με αποκαλυφθεί ενίο και άλλα παρατηρείται επιμήκη από ανοίγματα στην περίμετρο τους.

Κουφώματα: Έλινα κουφώματα για τις πέρες. Έλινα πλαίσια με σταθερά μεταλλικά πλαίσια και ανοιγόμενα έλινα παντζούρια. Απουσία υλοποιήσεων.

Επίκρουμα τακτοποίησης: ασβεστοκονίαμα

Διακοσμητικά στοιχεία: Γήινα γέισα στο κεντρικό κτίριο

Μελετήθηκε η δυνατότητα της κατασκευής να λειτουργήσει και να παραλάβει φορτία μόνο από έπινα παθολογίας, αδυναμούν, της τακτοποίησης. Η επάλειψη της νέας φραγμιών κήρες έγινε λαμβάνοντας υπ' όψη τόσο τον χαρακτήρα της περσών, με τις δραστηριότητες της, όσο και την ταυτίτητα του κτίσματος, όπως αυτή διαμορφώθηκε μετά από σχεδόν ένα αιώνα έντονης χρήσης, μετακινήσεων, προσθήκης, φέρει κα έλινα. Δωμάτια έπιση από φέρουσα ικανότητα του συνόμοιο καθώς και η ικανότητα των υλικών και οι στοιχεία τους.

περιγραφή θελιδίων

Φέρουσα τακτοποίηση: αποδραζόμενη και γρηγοίση στον περιοχή έδρασης των φραγμιών της στέγης. Έπιση κεραμίδων τοίχου λίθους φραγμιών φέρουσα, έπιση λίθους φραγμιών των τακτοποίησης, δεν παρατηρούνται σε κανένα σημείο μεγάλης ή όμοιας ρυτίδας. Το ανώτερο κτίσμα σημειώνεται έχει αποσπαστεί και παρατηρείται αποσπασμένη της τακτοποίησης, κατά τόπους και αποκαλυπτική στοιχεία της διάδοσης.

Στέγη: Κατά τόπους επηρεασμένη φθορά από έλικση σε έπιση υλότητα, ενταλλαγές θερμοκρασίας και έλικση σε κεραμικές συνδέσεις και διαμετρικές ρυτίδες στα έλινα αναμενόμενες λίθους έδρασης. Μετακινήσεις κεραμίδων λόγω της έλικσης συνδέσει κοινότητας, φέρουσα ή έπιση κεραμίδων κατά τόπους. Κερπίσματα της έπιση φραγμιών του τοίχου με αποτέλεσμα την καμπίωση της στέγης.

Πλάκα: τα προβλήματα που παρουσιάζονται είναι αποτέλεσμα της εγκατάστασης που έχει υποστεί το κτίσμα. Τοπικά φαινόμενα στέγης των έλινα δοκίτων.

Ανοίγματα: Φθορία των τήλων (επιφύσεων) του εξωτερικού τοίχου. Τραυματικές ρυτίδες πάνω στους έπιση των δωμάτων των ανοιγμάτων με αποτέλεσμα αυξημένων φραγμιών στον τοίχο. Μερικά κτίσματα διαθέτουν στην περίμετρο των ανοιγμάτων. Ιδιαίτερα αδύνατη η περιοχή όπου το υπέμετρο ανοιγμάτων λαμπί του ανοιγματος, τα τήλα δεν συνεχίζονται έπιση από τον λαμπί και κατά συνέπεια δεν εδραζονται στους τοίχους.

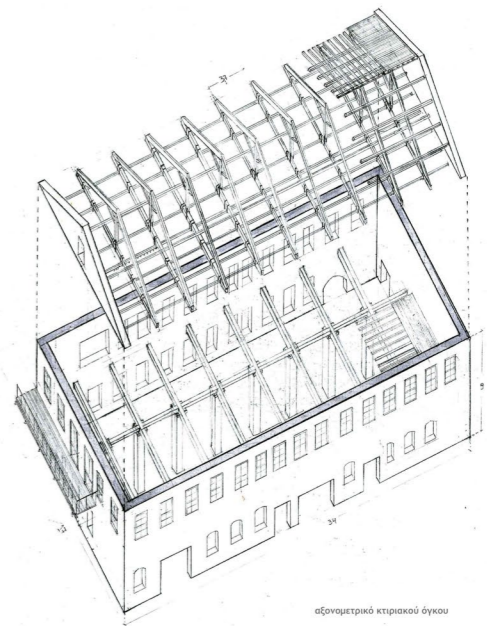
Κουφώματα: Έπιση φθορά κουφωμάτων από τις κεραμικές συνδέσεις και το πάχος του κήρου. Αποκαλυπόμενα περιμετρικά πλαίσια από τον τοίχο.

Επίκρουμα τακτοποίησης: σχεδόν σε έλικση τους τοίχους παρατηρούνται περσών αποδραζόμενες επικρατουμεν ιδιαίτερα υπό τα ανοίγματα των παραθύρων.

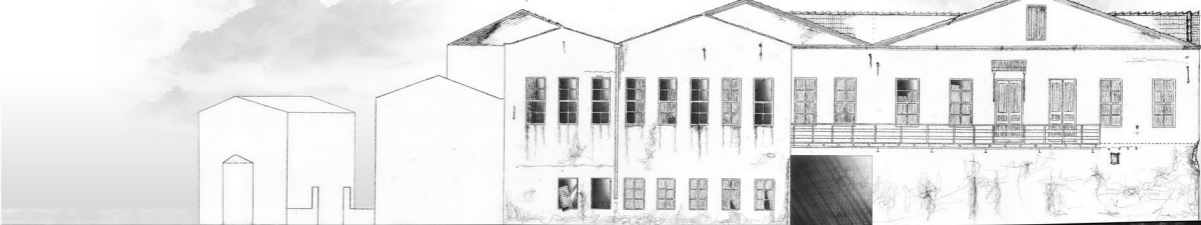
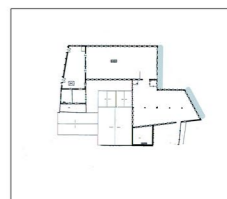
Διακοσμητικά στοιχεία: Ρηγματώσεις του γέισου της στέγης και αποκαλυπτική γήινα στην περιοχή της γωνίας.

Πρόβλετα στοιχεία: Γήινα παραθύρων από οπτόκλινο, έπιση επένδυση με την δημιουργία πρόσθετων ανοιγμάτων σε κεντρικές θέσεις. Κτιριακές προθήκες από αλαμμένο σκυρόδεμα και μικρά κτίσματα από αποκαλυφθεί τα οποία προκύπτουν από την ανάγκη επέκτασης των βυροδερείων.

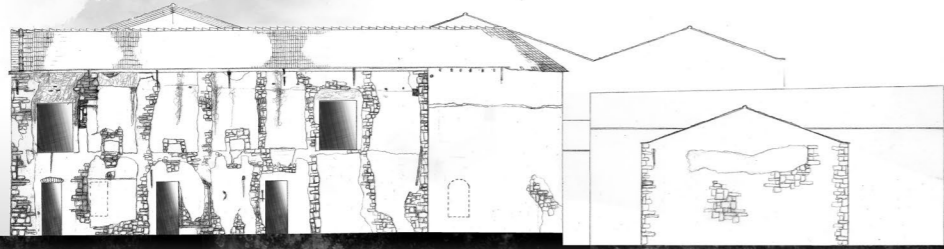
Καταγεγραμμένες υφιστάμενες



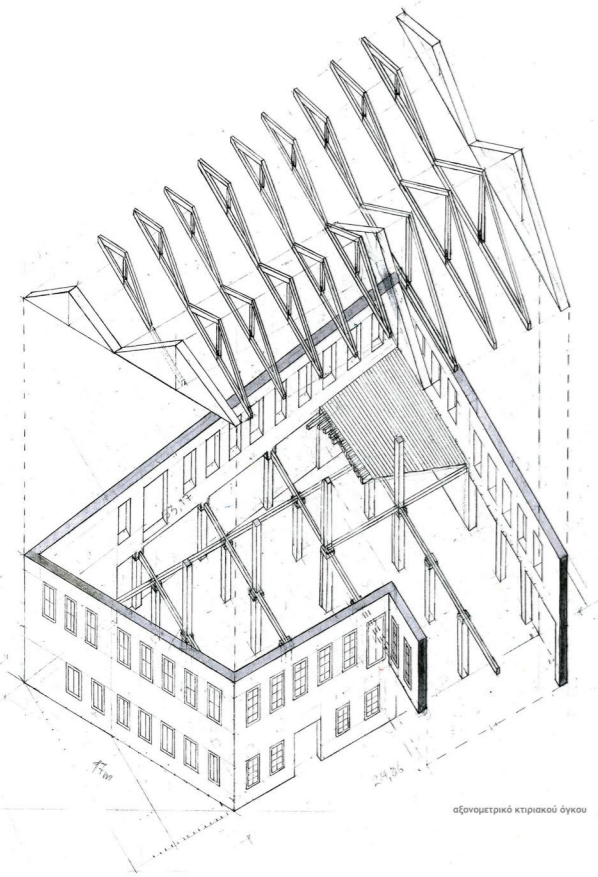
εξομαρτωμένο κτιριακό όγκο



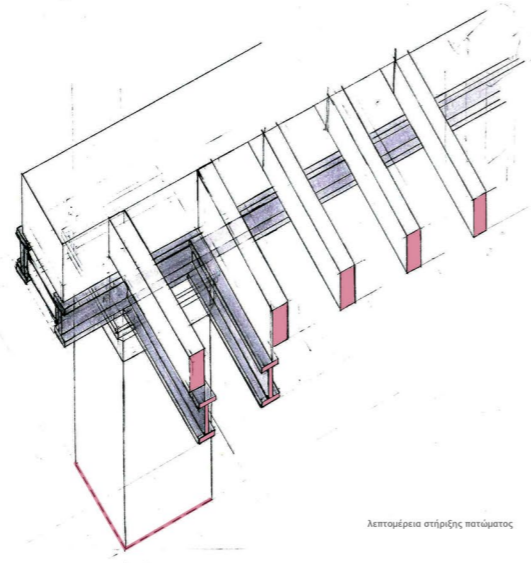
ανατολική όψη κλίμακα 1:100



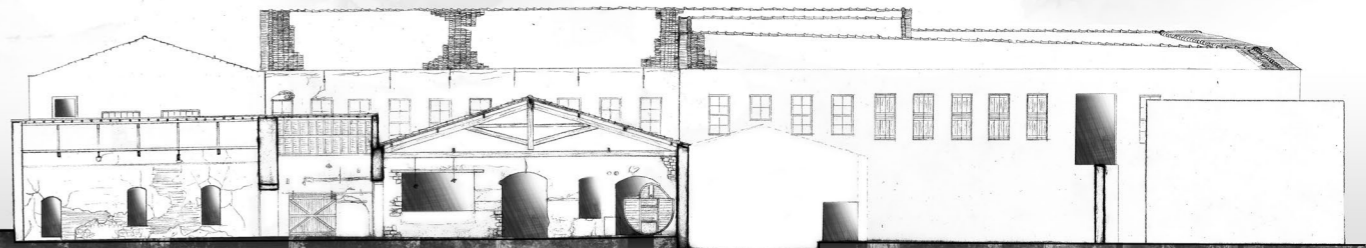
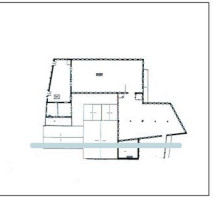
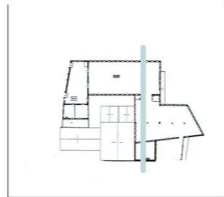
δομικό όψη
κλίμακα 1:100



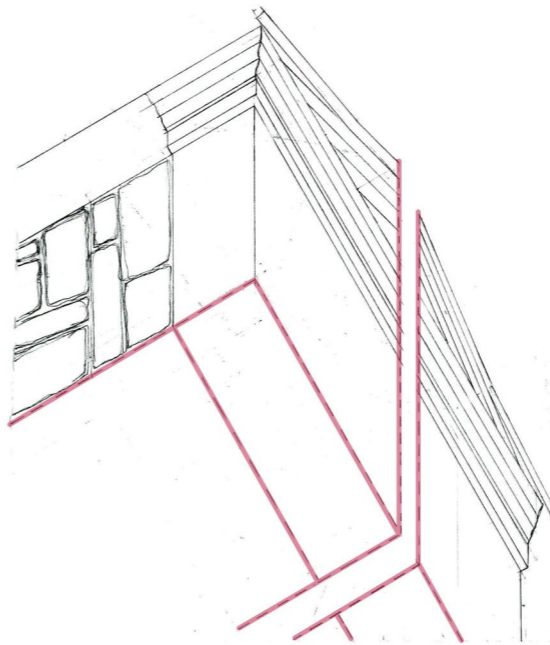
αξονομετρικό κτιριακού όγκου



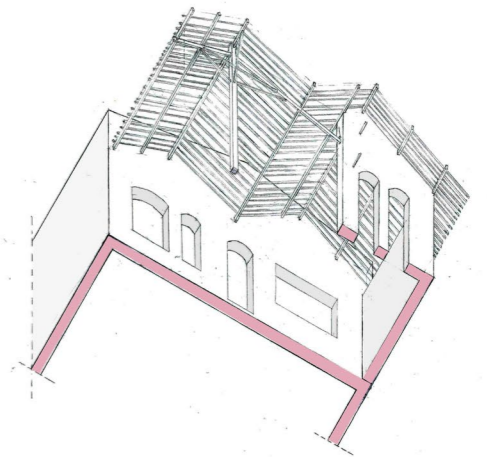
λεπτομέρεια στήριξης πατώματος



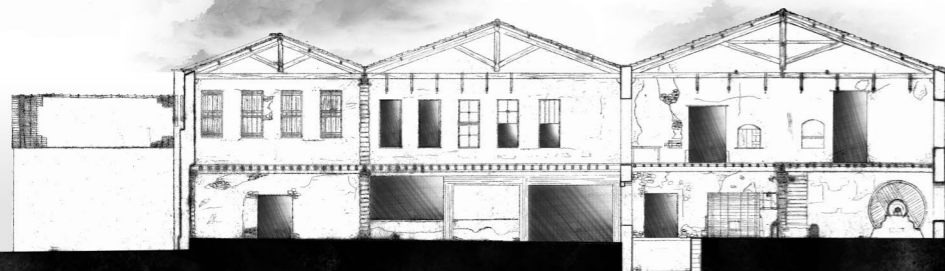
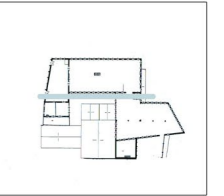
τομή 2
κλίμακα 1:100



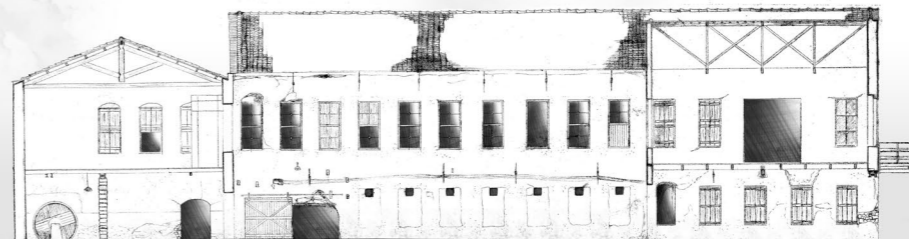
γείσο λεπτομέρεια σε τοίχο και στέγη



αξονομετρικό κτιριακού όγκου

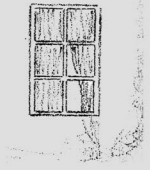


τομή 1
κλίμακα 1:100



τομή 3
κλίμακα 1:100

σημεία έντασης φόρτας



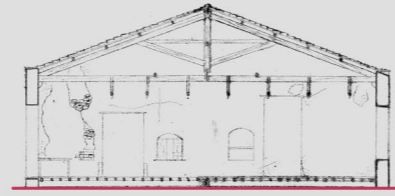
ξύλινα καυράματα με έντονη φόρτα



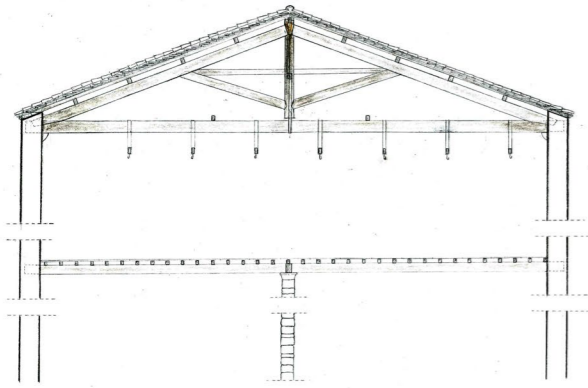
αποδοργάνωση και πηχρήτωση της λίθινης τοιχοποιίας



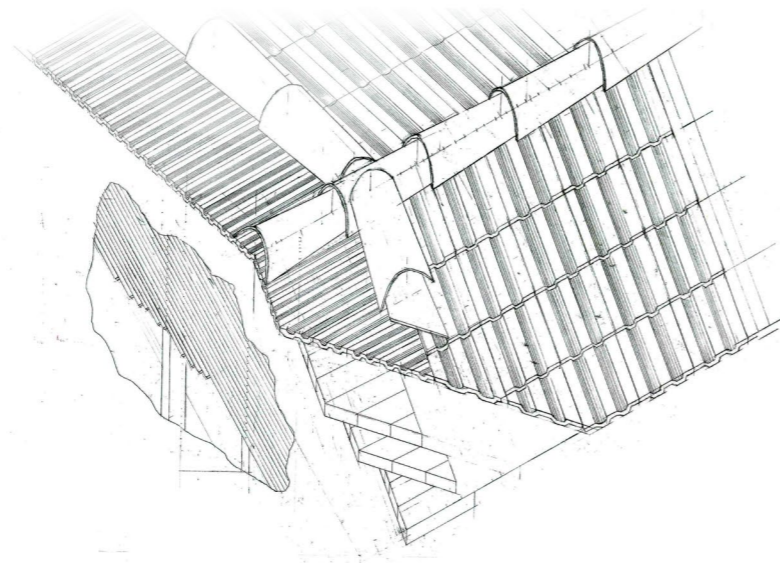
αποδοργάνωση επικριμάτων



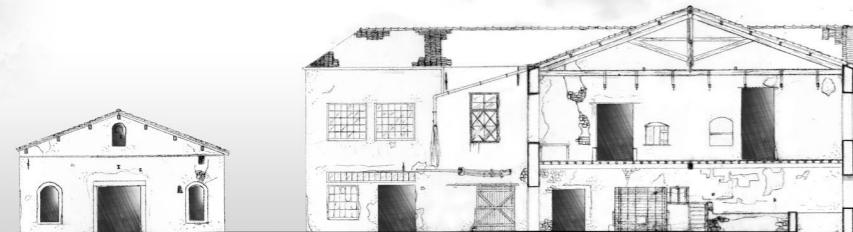
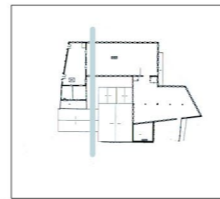
επιφανειακή φόρτα στα στέγη και τοπικά φαινόμενα στήριξης των ξύλινων δοκών στα πλάγια



τομή στέγης



σκιτσο με λεπτομέρεια στέγης



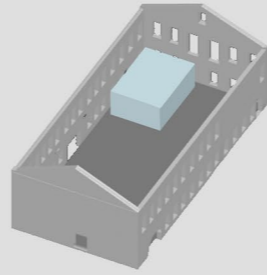
τομή 4 κλίμακα 1:100



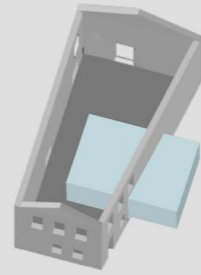


μέθοδος επανάχρησης και αποκατάστασης

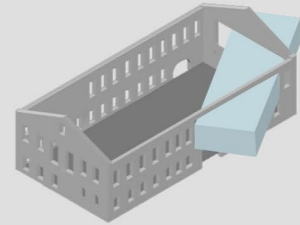
box in box



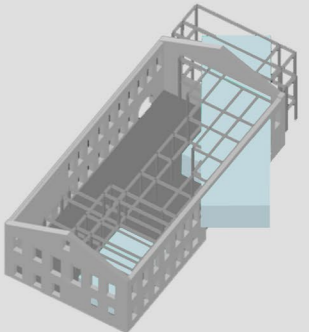
κουτιά που εξάγονται



κουτιά που στρέφονται



μεταλλικός σκελετός



Σε πρώτο επίπεδο τοποθετούνται κουτιά μέσα στα υπάρχοντα κελύφη. Κάθε ένα από τα κανονικά κουτιά είναι μονοκατοικιακό και φιλοξενεί μια αίθουσα διδασκαλίας. Οι επεκταθείς πλάτες της πρόσοψης, οι κουτιά μέσα στα κελύφη τοποθετούνται και οι υπαίθριες λειτουργίες που κερδίζονται κλειστά όραση, όπως γραφείο, βιβλιοθήκη, τουαλέτες, κολακείο. Στον κλιμακωτό χώρο που εμπεριέχει, στην εσωτερική κορυφή δοκίδας που δημιουργείται από την τοποθέτηση των κουτιών, προτίθεται μια εξίσου σημαντική για την πρόσοψη των κελυφών. Στερεοποιείται κυρίαρχα στο κενό με χρήση μουσακά. Τοποθετούνται πανέλα για προβάλλει και φωτογραφίες που παραμένουν στην παλιά χρήση των βυρσοδεψείων. Έκπαιξη από την κατηγορία των θερμικών αεραγωγών την παλιά του επεκταθεί φορητή και διατηρούν ζωντανή τη βιωσιμότητα της πρώτης οθόνης στην των βυρσοδεψείων κελύφη.

Η ίδια box in the box (κουτιά μέσα στα κουτιά) προσφέρει την σωστή εσοχή ασφαλή λειτουργία που ενοποιεί μια ποικιλία από σκελετούς σκελετούς και παράλληλα είναι η δυνατότητα να παραμείνει σταθερό στον χώρο που απαιτείται μεταξύ των κελυφών. Δύο τελείως διαφορετικές χρήσεις συμβαδίζουν καθώς να ολοκληρωθεί και στεγάζουν την θεωρία μιας επένδυσης που δεν αποσπάται από την παλιά χρήση.

Τέλος, το παλιό κελύφη κελύφη παρέμεινε ελεύθερο με την έννοια ότι τα κουτιά που τοποθετούνται είναι τελείως ανεξάρτητα στον χώρο το παλιό δομικό σύστημα, δεν καλύπτει πάνω στην πέτρα αντιστάσεις ένα μικρό χώρο ανάμεσα στο παλιό και στο καινούριο κελύφος.

Σε δεύτερο επίπεδο ενώ κίονες κουτιά διατηρούνται ολόκληρα μέσα στο παλιό κελύφος κάποια εξέρχονται από αυτά. Αυτό συνήθει για πολλούς λόγους. Πρωτίστως, θεωρητικά μιας είναι πιο ολοκληρωμένη μια πρόσοψη που δε θα περιόριζε τα κανονικά κουτιά σε μια μονοκατοικιακή εσοχή με το υπάρχον κελύφος. Έτσι, ανακατασκευάζονται βυρσοδεψεία ολόκληρα εσωτερικά ή εξωτερικά αλλά και όγκοι που τρωθούν το κελύφος και εξέρχονται δεύτερον, για λόγους φωτισμού και αέρα. Οι κίονες που βυρσοδεψεία είναι από το κελύφος έχουν άμεση επαφή με το εξωτερικό περιβάλλον και άρα καλύτερες συνθήκες αερισμού και φωτισμού. Τρίτον, θέλουμε να ανακατασκευάσει μια πρόσοψη επανέκδοσης που θα μπορούσε να φανεί και από το εξωτερικό των βυρσοδεψείων. Οι καινούριοι όγκοι βυρσοδεψείων είναι κελύφη με όρους παραδοσιακού και διαμορφώνουν και στην όψη τα όρια του παλιού με το νέο. Τέλος, η εξόδοι των κελυφών διαμορφώνεται σε κίονες, όπως ο εσοχός στο ποικιλιακό κτηριακό συγκρότημα, και για λόγους λειτουργικούς.

Σε τρίτο επίπεδο, εμφανίζεται η τυμολογία των κουτιών που στρέφονται. Στο υπόγειο ο διάδρομος των νέων κουτιών είναι ορθογώνια και το κάθε κουτί βρίσκεται ελεύθερο στον χώρο. Στον όροφο τα κουτιά στρέφονται και εννοείται απαιτούνται κελύφη σε επίπεδο κλίσης διαφορετικής από το υπόγειο. Στον όροφο η οδοί που είναι είναι αυτή του πιο εννοείται ανακατασκευάζονται. Αυτό συμβαίνει καθώς στο υπόγειο υπάρχει μεγαλύτερη ανάγκη για κίονες κίονες, ενώ στην οδό της βυρσοδεψείων κίονες από τα βυρσοδεψεία είναι από τα βυρσοδεψεία είναι από το ίδιο επίπεδο στο ίδιο, αλλά και του συνολικού κελύφους από το ίδιο επίπεδο. Οι όγκοι στρέφονται και δημιουργούν και δύο επίπεδα δύο διαφορετικά συστήματα κίονων.

Τέλος, στην όψη ο στρέφονται όγκοι εννοείται την παραδοσιακή εμφάνιση. Με διαίρεση ενός εννοείται ανακατασκευάζονται κίονες με θα διαμορφώνονται από η ποικιλιακότα αλλά και από διαφορετικότατα στον τρόπο με τον οποίο τα κάθε κουτιά διαλύεται με το υπάρχον κελύφος.

Σε τέταρτο επίπεδο, η κεντρική οδό επανέκδοσης με τα κουτιά μέσα στα κουτιά, λόγω της ανεξάρτητης της από το υπάρχον κελύφος, έρχεται να στεφθεί και από ένα δικό της εξώγειο ανεξάρτητο δομικό σύστημα. Ένας μεταλλικός σκελετός συμβαδίζει με όλη την πρόσοψη και ανακατασκευάζονται και ανακατασκευάζονται και εξωτερικά του παλιού κελύφους. Ο σκελετός είναι ορθογώνιος και ακολουθεί την διάταξη των δοκών του κελύφους ενώ στον όροφο εννοείται την στερεότητα εννοείται καθώς ενοποιεί τα δύο ορθογώνια. Πρόκειται για μια μεταλλική κατασκευή με ποικιλία δοκών και κίονες σε τρεις διαστάσεις. Η μεταλλική αυτή κατασκευή αποτελεί από την πέτρα ταύρα και από τα καινούριοι κούτια διαμορφώνονται ένα ελεύθερο όριο το κλίση οδοί της επανέκδοσης είναι μακριά διαμορφώνονται από τα κελύφη.

Στερεοποιείται καλύτερα η εννοείται μιας πρόσοψη που ανακατασκευάζονται θέλει να ενοποιεί την θέση της από το παλιό κελύφος και δε να εννοείται σε αυτό. Η καινούρια χρήση είναι ερμηνεία παραδοσιακή εμφάνιση, την απαιτείται ελεύθερα έτσι ώστε να συννοείται και να ανακατασκευάζονται και η ρητή της παλιάς.

Εννοείται, ως πρόσοψη επανέκδοσης ανακατασκευάζονται και από την επιλογή του μετάλλου ως το υλικό για την υλοποίηση της. Η επιλογή αυτή προβάλλει από το γεγονός πως θέλουμε διατήρηση μόνο του εξωτερικού κελύφους των παλιών κελυφών και αφαιρούμε ανακατασκευάζονται άλλου υλικού. Άρα, το υλικό που θα χρησιμοποιούνται κίονες πρόσοψη για μια κελύφη κατασκευή είναι το ξύλο ή το μέταλλο. Η επιλογή του ξύλου ανακατασκευάζονται καθώς θέλουμε πρόσοψη να ανακατασκευάζονται από την παλιά συννοείται εννοείται των βυρσοδεψείων.

Το ανάγλυφο του υπάρχοντος κελύφους εννοείται με περιμετρικό μεταλλικό πλαίσιο. Αυτό δεν συμβαίνει μόνο όμως για λόγους ασφαλείας. Γι'αυτό και παρατηρείται οι ανακατασκευάζονται κίονες του κελύφους. Οι κίονες που τοποθετούνται εσωτερικά του κελύφους κέρδισαν όπως είπαμε δεν ενοποιείται με το κελύφος έναν κίονα εσοχός από αυτό. Προκειμένου να υπάρχει φυσικός αερισμός και φωτισμός τοποθετούνται από τα μεταλλικά πλαίσια που κερδίζονται το άνοιγμα μεταξύ των δύο κελυφών. Επιπροσθέτως, σε επίπεδο ύψους γίνεται εμφάνιση λόγω των μεταλλικών πλαισίων που βυρσοδεψεία τα καινούριοι όγκοι οι οποίοι δεν φαίνεται εξωτερικά. Πρόκειται για μια λύση που εννοείται την μέγιστη τοκωσική και φροντίζει το ανάγλυφο που χρησιμοποιούνται από την καινούρια κατηγορία του κελύφους.

Τέλος, τα κούτια ολόκληρα του κελύφους ανακατασκευάζονται από μεταλλικό σκελετό.

Για την αποκατάσταση της τοκωσικής ακολουθείται δύο φάσεις διαγραφών. Στην πρώτη φάση μετράται την διαδικασία εννοείται του κελύφους ενώ στην δεύτερη φάση εξετάζεται η διαμόρφωση για την διαμόρφωση της ακραίας ολόκληρα του κελύφους που να του επιτρέπει να συμπεριφερθεί σαν εννοείται ανακατασκευάζονται οι περιπτώσεις δυναμικής φόρτισης.

Σε δεύτερη φάση όπου οι φορτίς είναι μη ανακατασκευάζονται τμήματα της λιθοδομής και διαμορφώνονται εννοείται τα οποία επεξεργάζονται με γινεται εννοείται. Το πρώτο επίπεδο αποκατάστασης της πέτρινης τοκωσικής περιλαμβάνει την διαδικασία της εμφάνισης, κατά την οποία αποκατασκευάζονται μέσα του παλιού κελύφους, ώστε να καθαριστεί η τοκωσική και να αποκατασκευάζονται από την όψη.

Σε δεύτερο επίπεδο η τοκωσική επεκτείνεται με νύξη για να αποκατασκευάζονται το σκελετό κούτια και η οδό.

Στη συνέχεια πραγματοποιούνται τα κούτια τα οποία αποτελούνται από την οδό της λεπτόκοκκου ορθογώνιου υλικού και επιμελώς ρετινών, τα οποία ενοποιείται με πίστη μέσα στο κενό της τοκωσικής, ώστε να εξομαλυνθεί ανακατασκευάζονται.

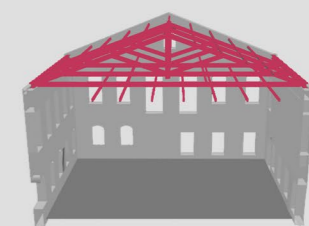
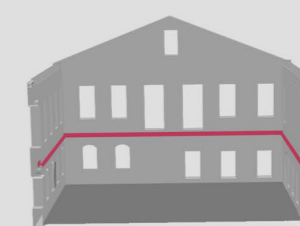
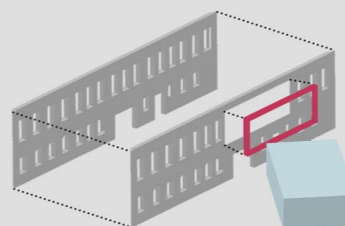
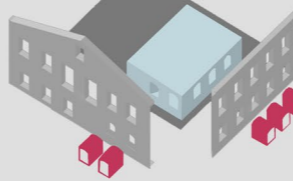
Τέλος, ακολουθεί το νέο ανακατασκευάζονται της τοκωσικής εννοείται στις εσωτερικές παρειές της τοκωσικής, τοποθετείται επίστρωση από ασβεστοκονίαμα.

Προκειμένου ο χώρος εξωτερικά να διαμορφωθεί από το μηδέν απαιτείται κάθε στοιχείο που υπάρχει στο εσωτερικό των παλιών βυρσοδεψείων. Το υλικό που υπάρχει στην προηγούμενη φάση είναι το ξύλο, ξύλινο πάτωμα, στέγη και κίονες. Η επανέκδοση της πρόσοψης τον καινούριο υλικό το μέταλλο.

Εννοείται η οδοί ερμηνεία του ποικιλιακού διαμορφώνονται την ανάγκη πιο ανακατασκευάζονται αποκατάστασης, στα οποία της λιθοδομής που από επεξεργάζονται και ανακατασκευάζονται. Απαιτείται εννοείται της λιθοδομής σε όλα τα μέρη του παλιού στο ύψος του παλιού ποικιλιακού και τοποθετείται μεταλλική δοκός HEB 300x30x. Για την εννοείται της διαμορφώνονται λειτουργίας ώστε να αποκατασκευάζονται η στέγη του κελύφους.

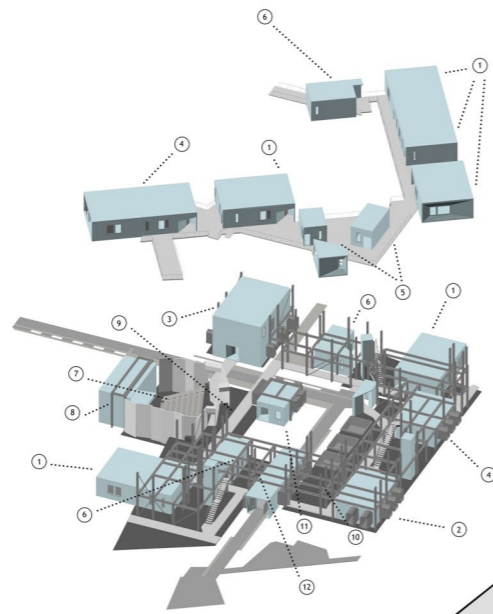
Παρόμοια διαδικασία αποκατάστασης με αυτή του παλιού ανακατασκευάζονται και για την λείψαν της καινούριας στέγης. Απαιτείται η παλιά στέγη με επαναλάβει κεραιών και τοποθετείται μια μεταλλική στέγη. Πρόκειται δοκίδα η καινούρια κίονες στέγης, η οποία διατηρεί όπως τα παραδοσιακά στοιχεία της παλιάς και διαμορφώνονται ως προς το υλικό. Ο κίονες ερμηνεία ανακατασκευάζονται από μεταλλικούς δοκούς. Η νέα στέγη περιλαμβάνει την απαιτείται διαμορφώνονται για τον περιορισμό των θερμικών απώλειών και την στερέωση και επανακατασκευάζονται από ξύλο οδοί.

Στο επίπεδο εξόχους της στέγης, απαιτείται ο εσωτερική στέγη τμήματος της λιθοδομής και κελυφών μετακινούνται εννοείται πάχος 30x. πάνω στο οποίο τοποθετείται μεταλλική δοκός HEB 300x30x. Με αυτό τον τρόπο διαμορφώνονται τα νέα σκελετούς οδοί των ζωνών και επεξεργάζονται η πέτρα του κελύφους για την αποκατασκευάζονται.



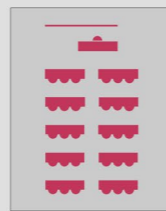
Γ2

κτιριολογικό πρόγραμμα

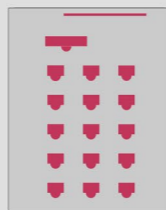


κτιριολογικό πρόγραμμα		
όγκο - κομμάτια	εμβαδόν	όγκος
1. αίθουσα διαλέξεων / παραδόσεων	80τ.μ. + 100 τ.μ.	3x80 τ.μ. + 60 τ.μ.
2. αίθουσα εργαστηρίων	40 τ.μ.	
3. αίθουσα υπολογιστών	90 τ.μ.	90 τ.μ.
4. αίθουσα συμμετοχικής διδασκαλίας	50 τ.μ.	130 τ.μ.
5. βιβλιοθήκη		2x20 τ.μ.
6. w.c.	2x25 τ.μ.	25 τ.μ.
7. αμφιθέατρο	170 τ.μ.	
8. σπηλιό αμφιθέατρο	55 τ.μ.	
9. κήπος υποδοχής / foyer	75 τ.μ.	
10. γραμματεία	55 τ.μ.	
11. καλοκαίρι	25 τ.μ.	
12. lockers	40 τ.μ.	
13. ελεύθερος χώρος κειμενογραφικής χρήσης	455 τ.μ.	
14. ελεύθερος χώρος για μελέτη		275 τ.μ.
15. σπονσέρ και κληρονομήματα	2x17 τ.μ., 3x9 τ.μ. αντίστοιχα	

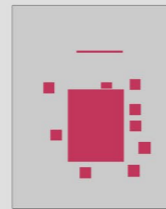
4 τύποι | αίθουσες διδασκαλίας



αίθουσα διαλέξεων / παραδόσεων



αίθουσα υπολογιστών



αίθουσα συμμετοχικής διδασκαλίας

Γ3

ανάπτυγμα

επικάλυψη στέγης

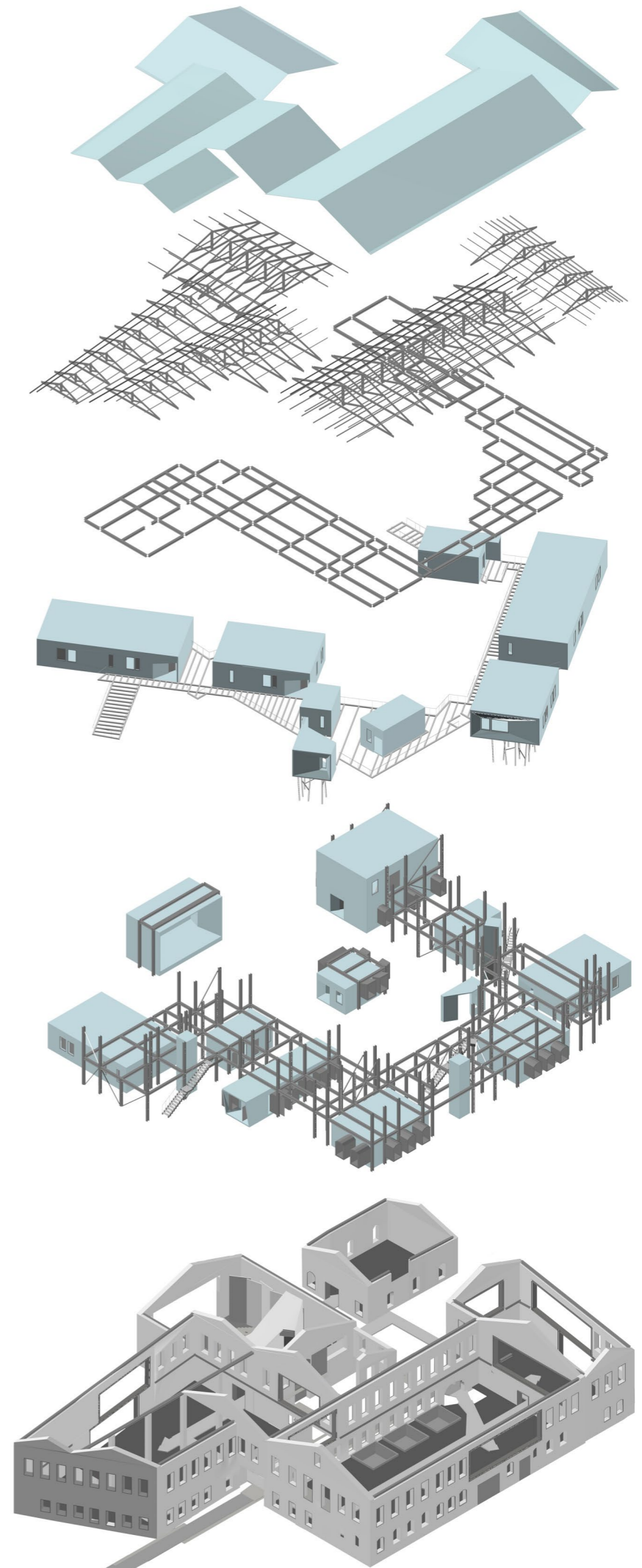
φέρων οργανωμός στέγης

μεταλλική σκάρα οροφής

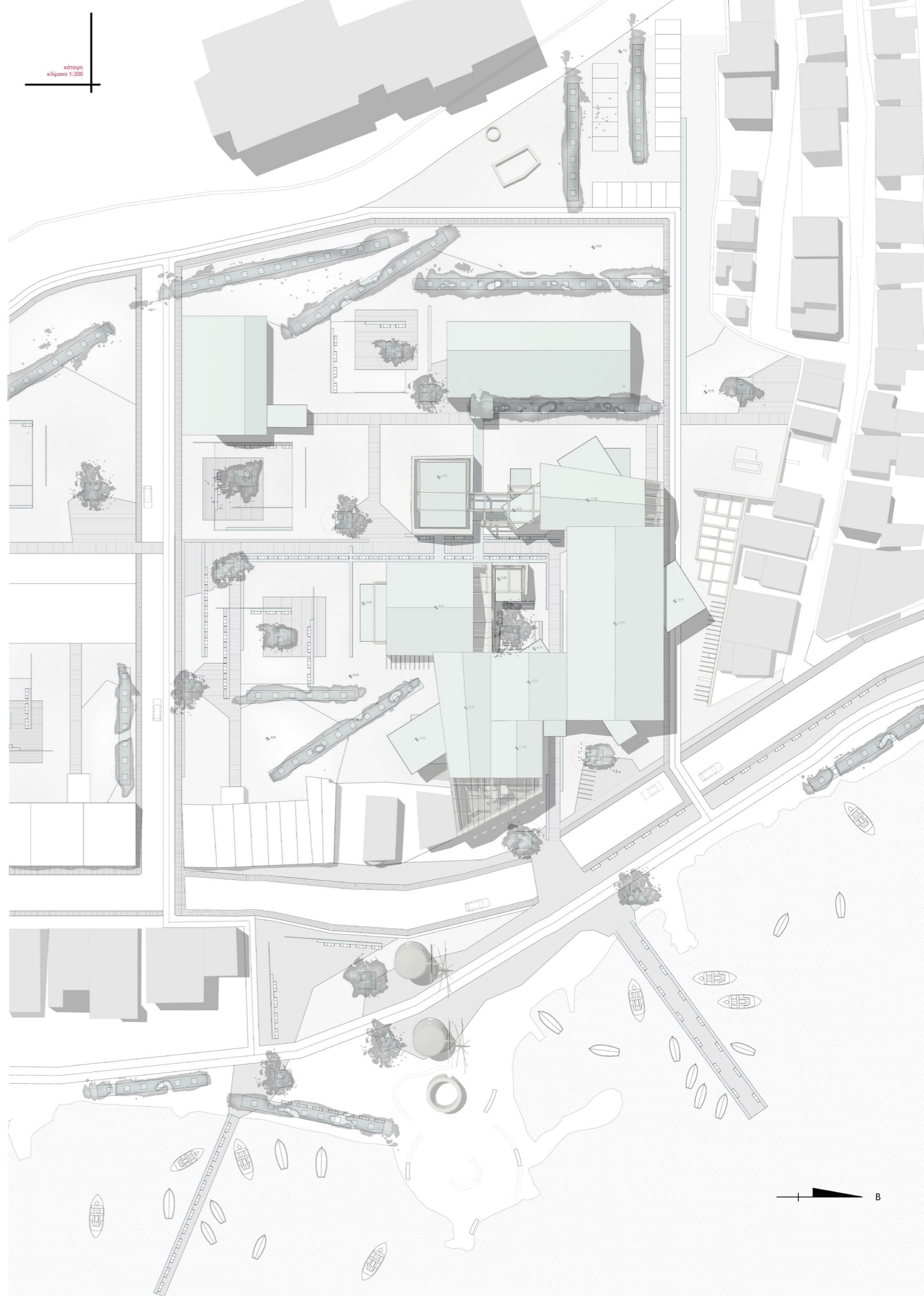
μεταλλική στήριξη πατώματος και όγκοι ορόφου

μεταλλικός σκελετός και όγκοι ισόγειου

υπάρχον κέλυφος με μεταλλικές ενισχύσεις

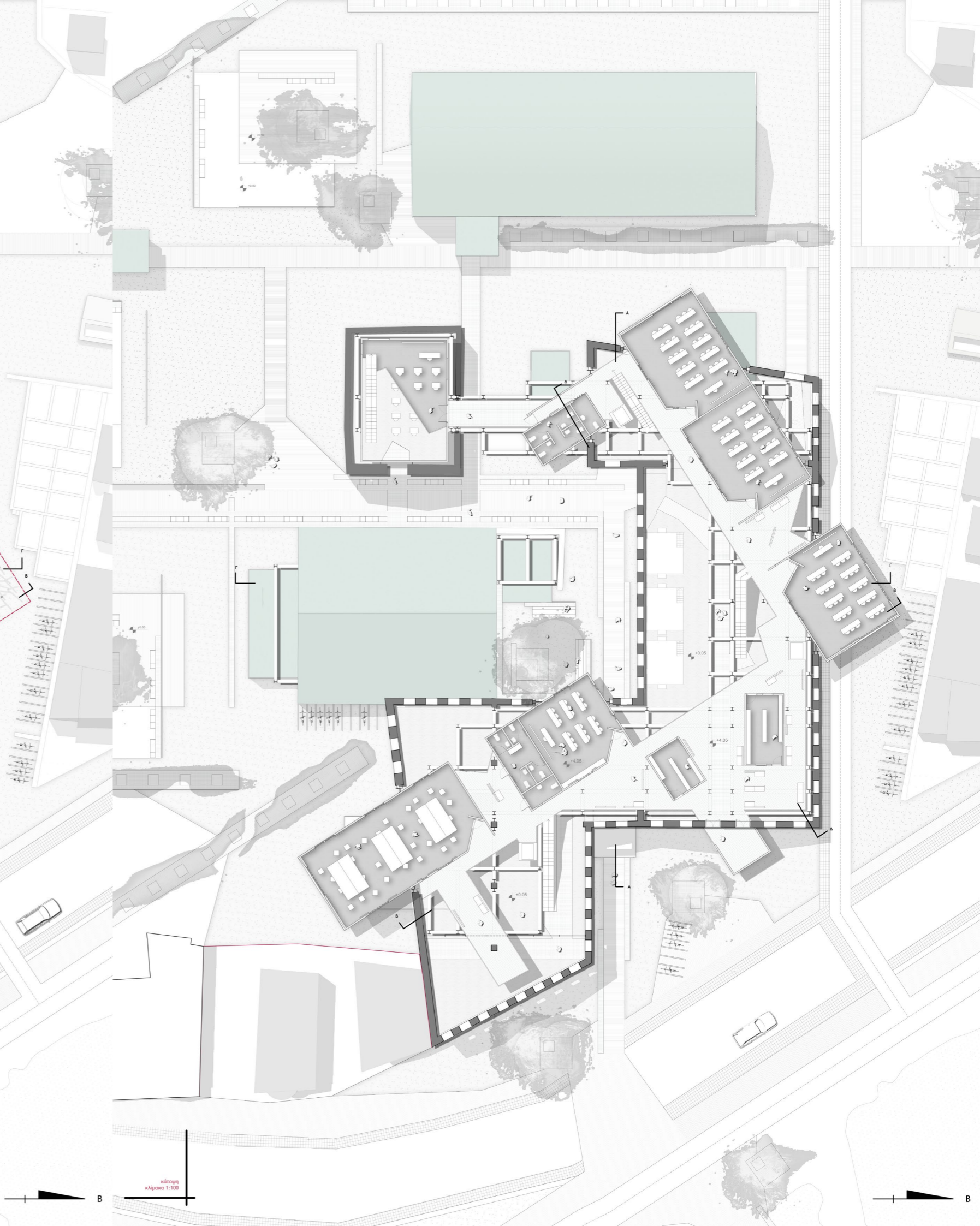
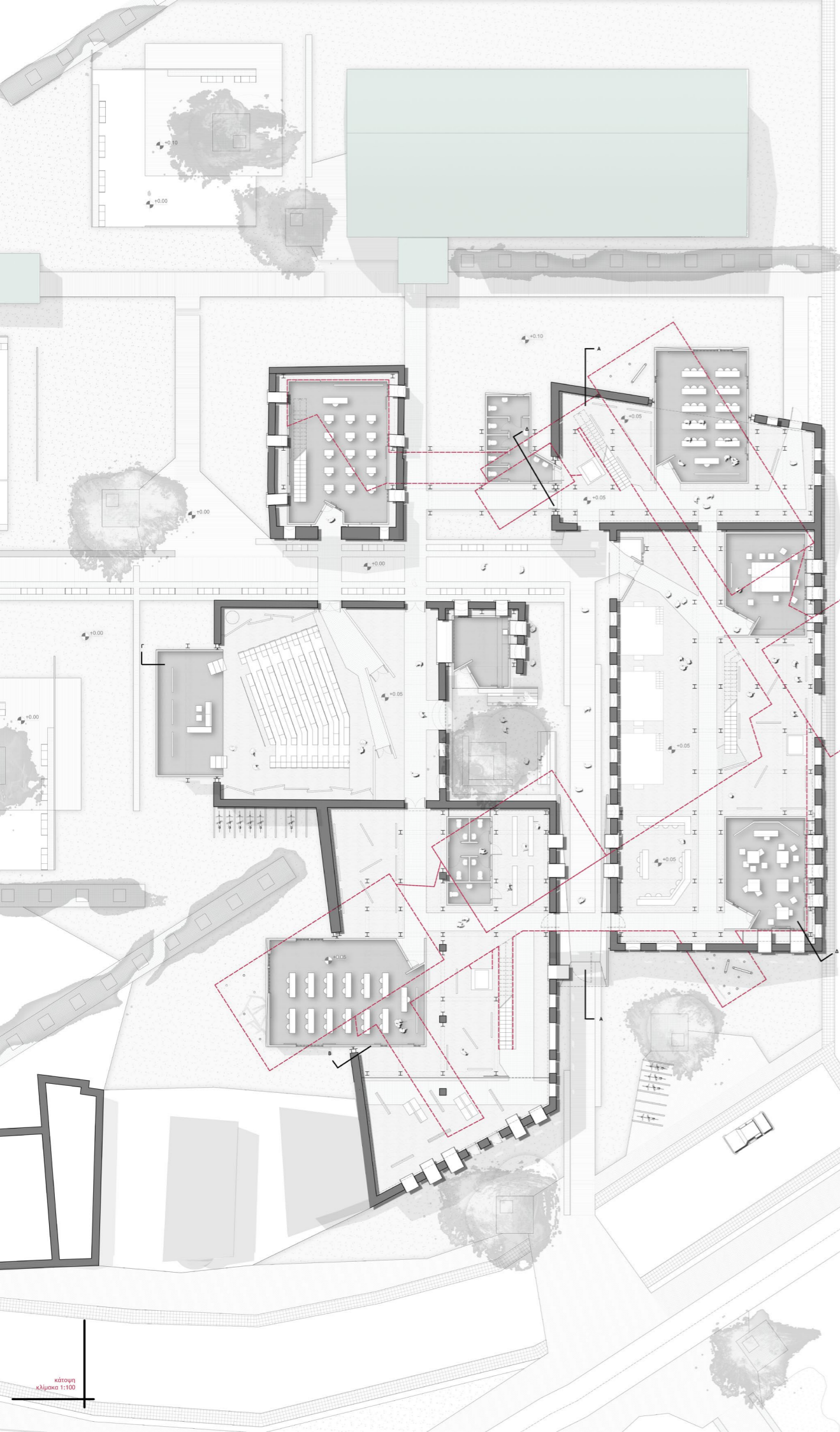


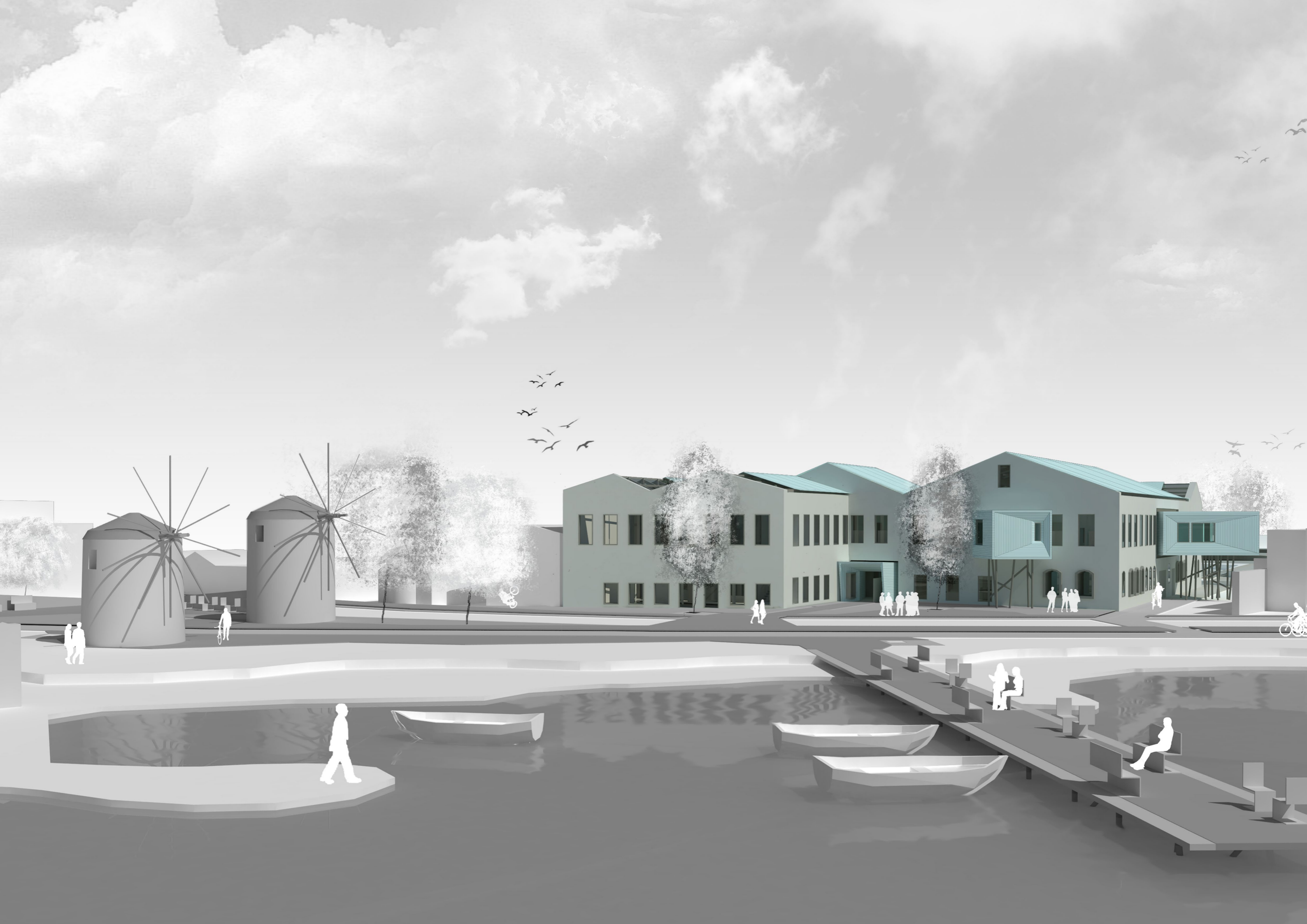
κόσμησις
κλίμακα 1:200



γ' μέρος | σχέδια

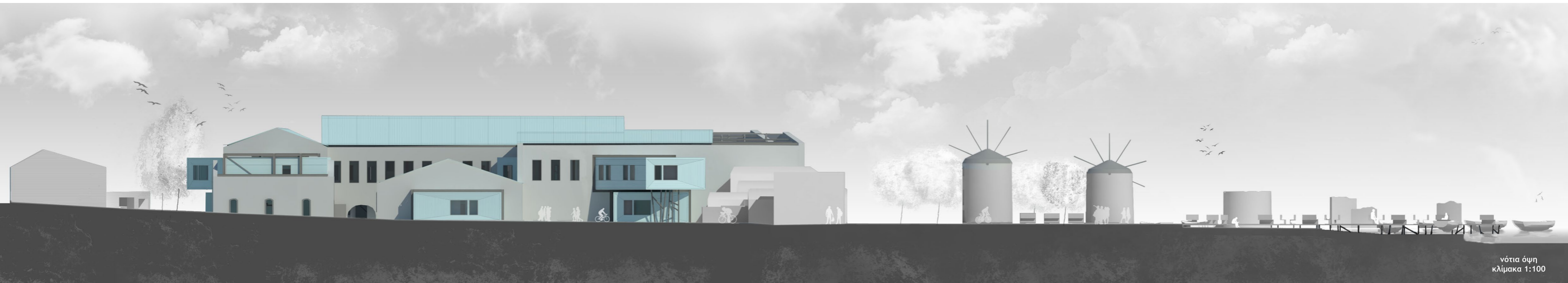




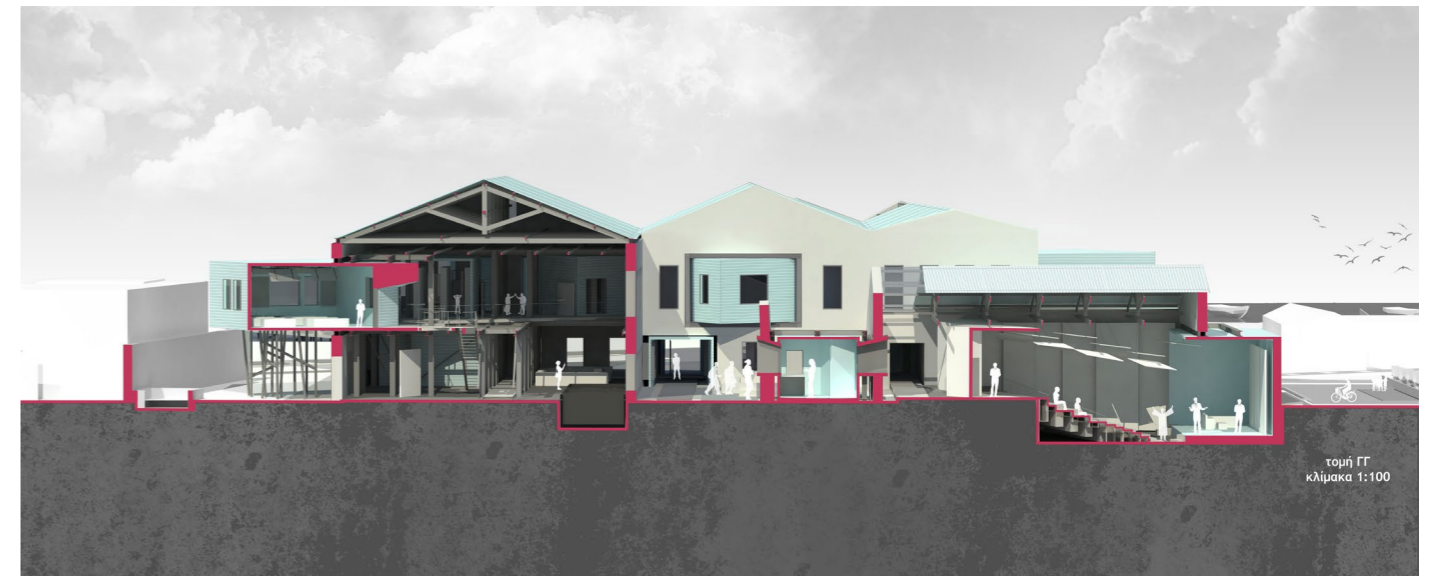
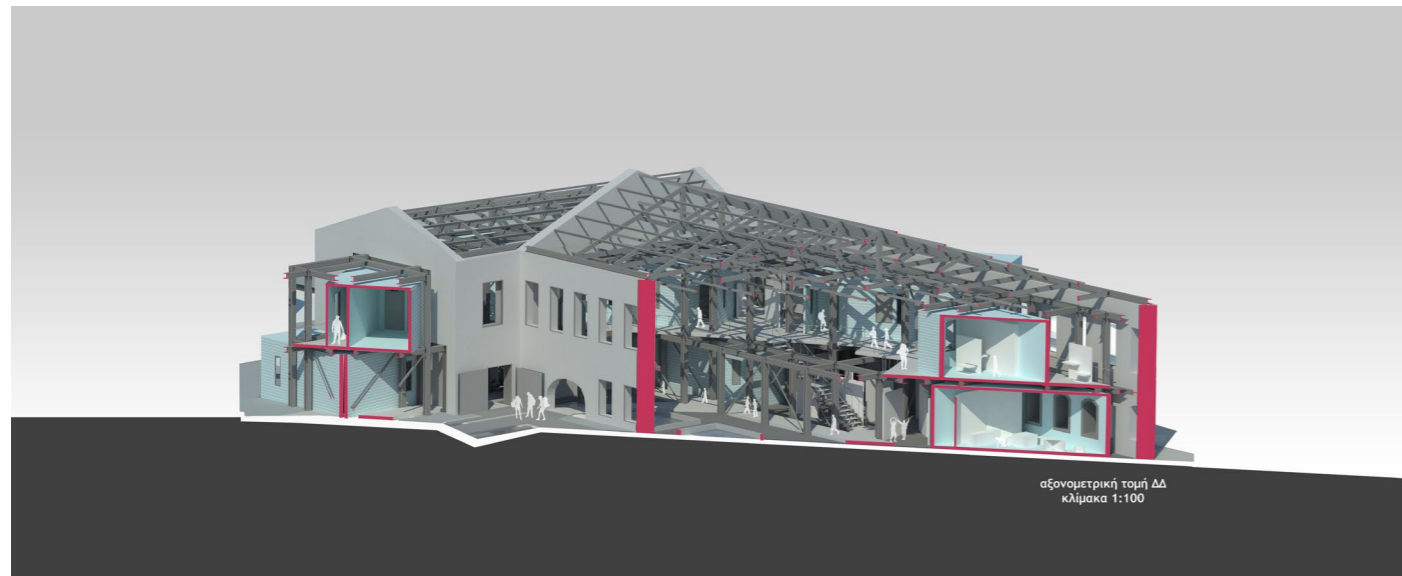


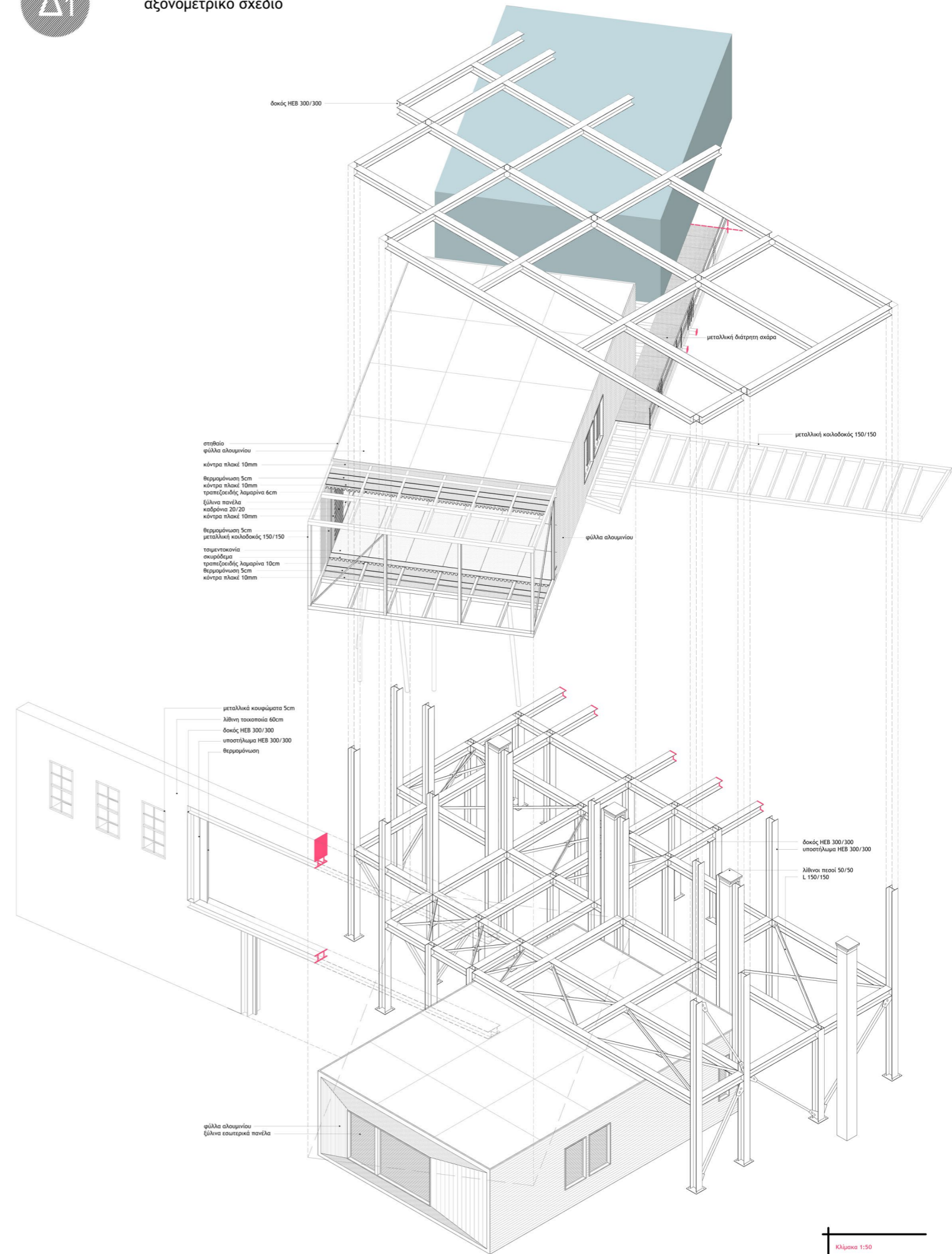


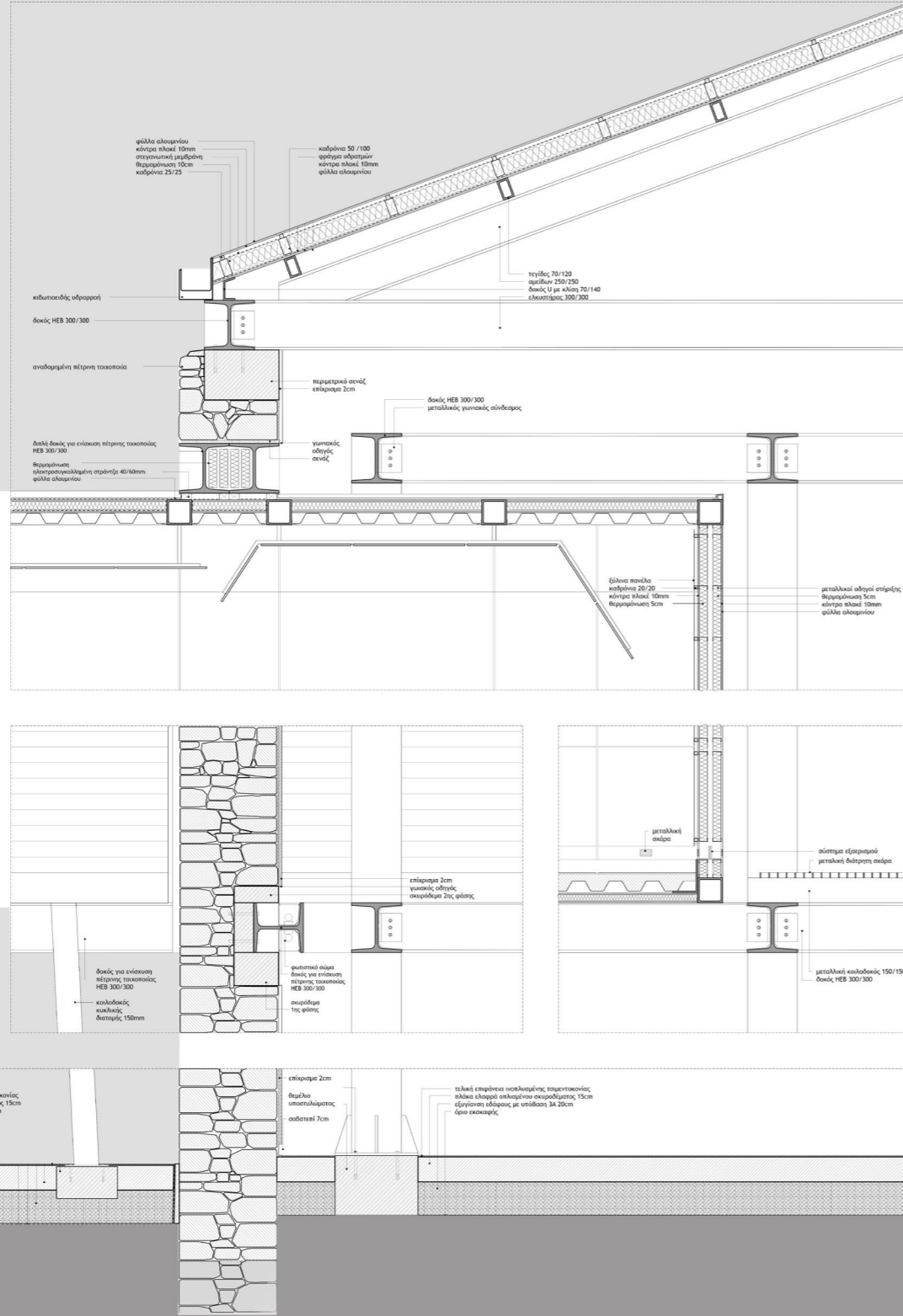
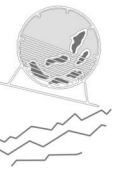
βόρεια όψη
κλίμακα 1:100



νότια όψη
κλίμακα 1:100







επιβλέποντες καθηγητές: Βασιλίκος Π. Μουράτης Κ. Σιμβουλός Ρούσης Ν.
 ευχαριστούμε τους: Αγγελική, Αγγελική, Ιωάννα, Ευσταθία, Κωνσταντίνος, Αριάννης, Θάνος