

“ό,τι είναι  
παρελθόν.  
είναι  
πρόλογος”



Φοιτητική ομάδα:  
Λάκκα Χριστίνα  
Παπαδάτου Κωνσταντίνα

Επιβλέπουσα καθηγήτρια:  
Δεμίρη Κωνσταντίνα

Σύμβουλοι καθηγητές:  
Μαρλαντή Μαρία

Εφesiού Ειρήνη  
Βαΐου Κωνσταντίνα  
Σωτηροπούλου Αλεξάνδρα



Ευχαριστίες

Ευχαριστούμε τους συμφοιτητές μας: Φρόσω, Ρένο, Μενέλαο, Βασίλη, Σάρα και Χριστίνα για την πολύτιμη βοήθειά τους κατά την πορεία παρουσίασης της διπλωματικής μας.

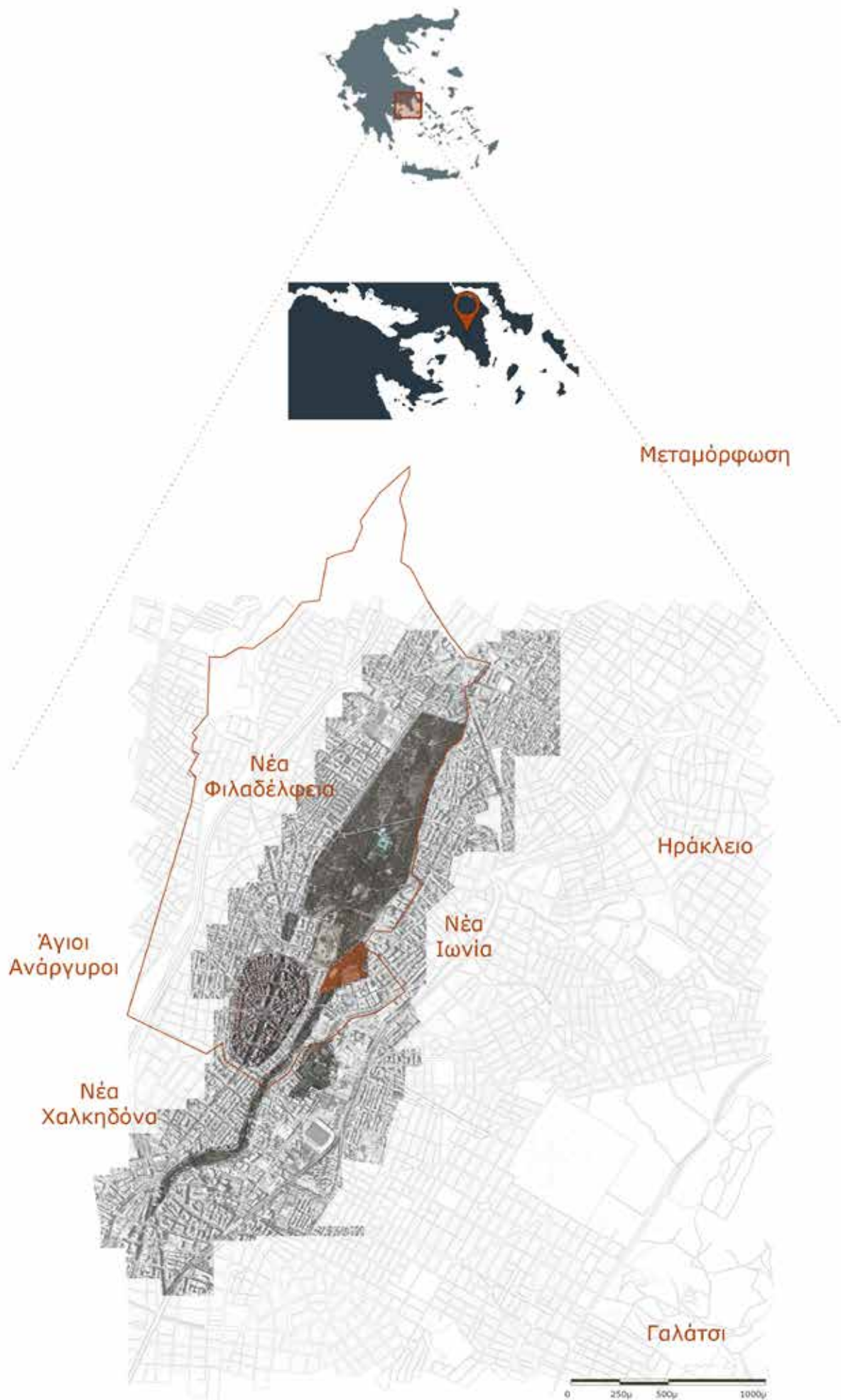


Περιεχόμενα	
Κεφάλαιο 1 Εισαγωγή	σελ.7
Κεφάλαιο 2 Εντοπισμός	σελ.8
Κεφάλαιο 3 Χάρτες	σελ.10
Κεφάλαιο 4 Ιστορικά Νέας Φιλαδέλφειας	σελ.12
Κεφάλαιο 5 Φάσεις ανάλυσης	σελ.14
Κεφάλαιο 6 Masterplan	σελ.16
Κεφάλαιο 7 Άλσος-ρέμα-γήπεδο	σελ.19
Κεφάλαιο 8 Ιστορική εξέλιξη της εριουργίας	σελ.22
Κεφάλαιο 9 Γραμμή παραγωγής	σελ.23
Κεφάλαιο 10 Υφιστάμενη κατάσταση	σελ.24
Κεφάλαιο 11 Σχέδια αποτύπωσης κτηρίου	σελ.25
Κεφάλαιο 12 Κεντρική ιδέα πρότασης	σελ.30
Κεφάλαιο 13 Σχέδια πρότασης	σελ.31
Κεφάλαιο 14 Ακουστική	σελ.40
Κεφάλαιο 15 Οικοδομικά θέματα	σελ.42
Κεφάλαιο 16 Αντί επιλόγου	σελ.51
Κεφάλαιο 17 Βιβλιογραφία	σελ.52



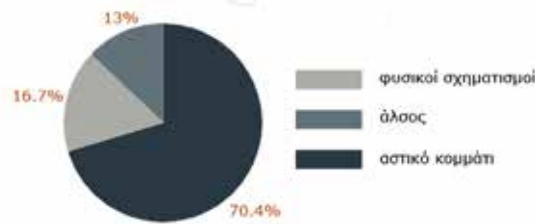
Ότι είναι παρελθόν είναι πρόλογος είναι ο τίτλος της διπλωματικής εργασίας και τον ερμηνεύουμε με τον τρόπο που κάτι παλιό επαναχρησιμοποιείται και του δίνεται νέα χρηστική αλλά και εμπορική αξία. Σηματοδοτεί όχι μόνο την επανάχρηση της εριουργίας της Μπριτάννια αλλά και την έναρξη της ζωής των νεοφυών επιχειρήσεων που θα εγκατασταθούν σε αυτή. Αντικείμενο προβληματισμού και έρευνας μας θα είναι το εργοστάσιο και η ευρύτερη περιοχή της εγκαταλελειμμένης πλέον Μπριτάννια.

Στόχος μας είναι η επανάχρηση του εργοστασίου όχι ως αυτόνομη οντότητα αλλά η συρραφή του με το υπάρχον αστικό περιβάλλον, η δημιουργία νέων συνδέσεων μέσω πράσινων διαδρομών και τέλος οι παρεμβάσεις κτηριακού και τοπιακού χαρακτήρα.

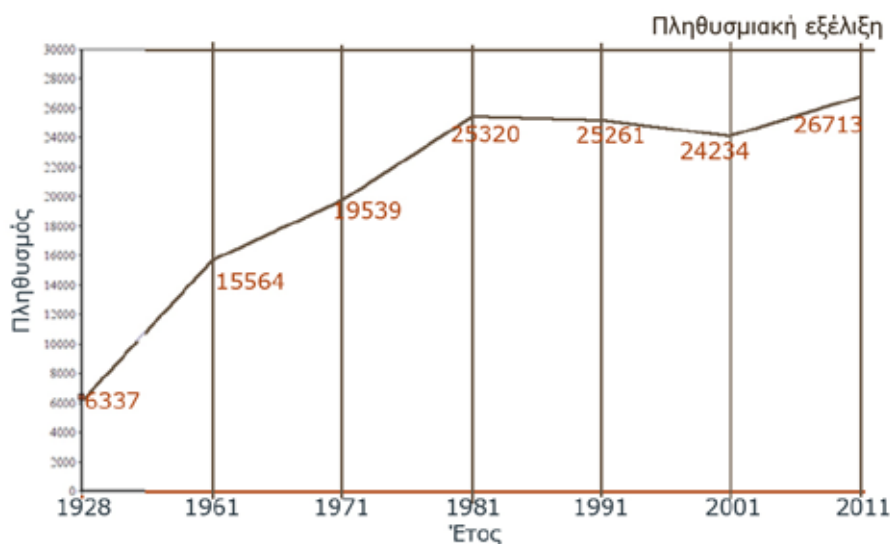




Η Μπριτάννια βρίσκεται τοποθετημένη στα ΒΔ προάστια της Αθήνας, οπότε ο συνενωμένος Δήμος της Ν. Φιλαδέλφειας και Καληδόνας αποτέλεσε το πρώτο επίπεδο μελέτης μας. Εστιάζοντας στη Νέα Φιλαδέλφεια, που αποτελείται κατά το 1/6 από φυσικούς σχηματισμούς και κατά 6.7% από το άλσος, γίνεται αμέσως αντιληπτό το πόσο έντονη παρουσία έχει το άλσος σε αυτή. Επίσης, σύμφωνα με το επιχειρησιακό πρόγραμμα ανάπτυξης του Δήμου, σοβαρό πρόβλημα του είναι τα υψηλά ποσοστά ανεργίας ιδιαίτερα στις ηλικίες ως 30 ετών. Γεγονός που μας προβλημάτισε στη διαδικασία επιλογής χρήσεων για το συγκρότημα της εριουργίας.



25,5% ποσοστό ανεργίας για το 2014





σχέση δομημένου-αδόμητου

Όπως φαίνεται και στο χάρτη ελεύθερων χώρων και χώρων πρασίνου καθώς και δομημένου/αδόμητου χώρου, η Μπριτάννια είναι ένα συγκρότημα ασφυκτικά περικυκλωμένο από κτήρια κατοικίας.

Η κυκλοφορία στην περιοχή γίνεται μέσω των κύριων οδικών αρτηριών της λεωφόρου Δεκελείας και της λεωφόρου Ηρακλείου αλλά σημαντικό κυκλοφοριακό βάρος φέρει και η Πατριάρχου Κωνσταντίνου, εφαπτομενικά τοποθετημένη στο οικόπεδο της Μπριτάννια.

Επίσης, το εργοστάσιο είναι μέλος ενός ευρύτερου δικτύου Βιομηχανικών πάρκων, και βιοτεχνιών που εκτείνεται στη Ν. Φιλαδέλφεια και τη Νέα Ιωνία.



χώροι πρασίνου και πλατείες



— κύρια οδική αρτηρία  
— συλλεκτική οδική αρτηρία  
— τοπική οδός

χάρτης οδικών αξόνων

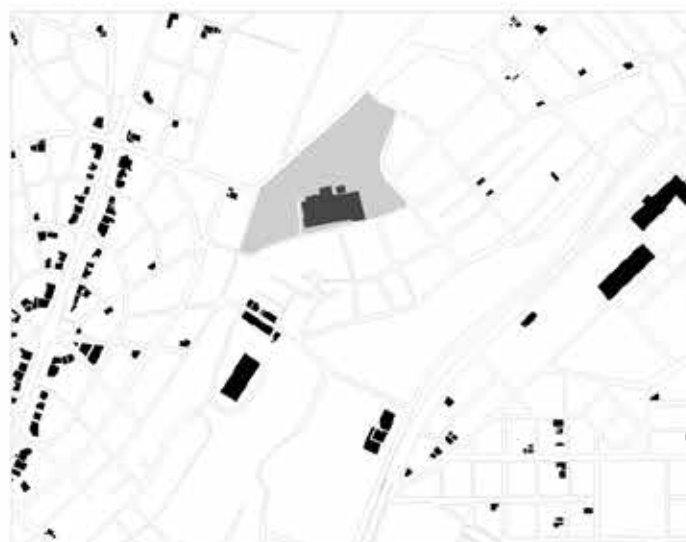
— κύρια οδική αρτηρία  
— συλλεκτική οδική αρτηρία  
— τοπική οδός

Βέβαια, ο προσφυγικός οικισμός υπέκυψε στις πιέσεις της αντιπαροχής και έτσι τα συγκροτήματα των βιοτεχνιών και βιομηχανιών βρέθηκαν εγκλωβισμένα σε θύλακες κατοικίας. Σταδιακά, λοιπόν, είτε λύγισαν στις πιέσεις του αστικού περιβάλλοντος και άλλαξαν χρήση είτε κατεδαφίστηκαν.

Σε ότι αφορά τις υπάρχουσες χρήσεις γης σήμερα, η εριουργία εντάσσεται σε περιοχή γενικής κατοικίας. Οι χρήσεις εμπορίου και αναψυχής κατά κύριο λόγο συναντώνται αξονικά της λεωφόρου Δεκελείας.



βιοτεχνίες-βιομηχανίες

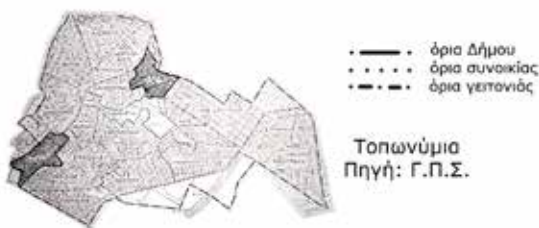


εμπόριο, υπηρεσίες, αναψυχή



■ γενική κατοικία  
■ αμιγής κατοικία

γενική και αμιγής κατοικία



Ο οικισμός της Νέας Φιλαδέλφειας ξεκινά την ιστορική του πορεία με την εγκατάσταση στην περιοχή προσφύγων από τη Μικρά Ασία. Καθοριστική θεωρείται η συμβολή τους στην εξέλιξη της αλλά και στο χαρακτηρισμό της ως παραδοσιακού οικισμού. Ρυμοτομικά, έχει σχεδιαστεί με τα πρότυπα των ευρωπαϊκών κηπουπόλεων και χαρακτηρίζεται από ελλειψοειδείς χαράξεις.

Το ρέμα του Ποδονίφτη, η εγγύτητα στην Αθήνα και η εγκατάσταση των προσφύγων αποτελούν βασικούς παράγοντες άνθησης της βιομηχανίας της περιοχής. Ας μην ξεχνάμε ότι οι πρόσφυγες όχι μόνο αποτέλεσαν το εργατικό δυναμικό των βιομηχανιών αλλά συνέβαλαν και στην κατακόρυφη αύξηση ζήτησης ειδών πρώτης ανάγκης. Έτσι, η υφαντουργία και η εριουργία ευδοκούν.



1930-2014, Πηγή: [www.filadelfia-vaikidona.gr](http://www.filadelfia-vaikidona.gr) 1971-2014, Πηγή: [www.filadelfia-vaikidona.gr](http://www.filadelfia-vaikidona.gr) Δεκάτα του άστεως Πηγή: [www.styros.gr](http://www.styros.gr)



1929 Πηγή: [www.filadelfia-vaikidona.gr](http://www.filadelfia-vaikidona.gr)

Προσωπικός συνοικισμός Ποδονίφτη στη Ν. Φιλαδέλφεια. Μερική άσωση των ασπιδίων. Γυναικείες και νεαρά κοπέλα στον δρόμο. Σωμάτση Πέτρου Πουλίδη, Αρχείο ΕΡΤ. Πηγή: [www.kfo.gr](http://www.kfo.gr)



Πηγή: [www.sakda-rea.gr](http://www.sakda-rea.gr)



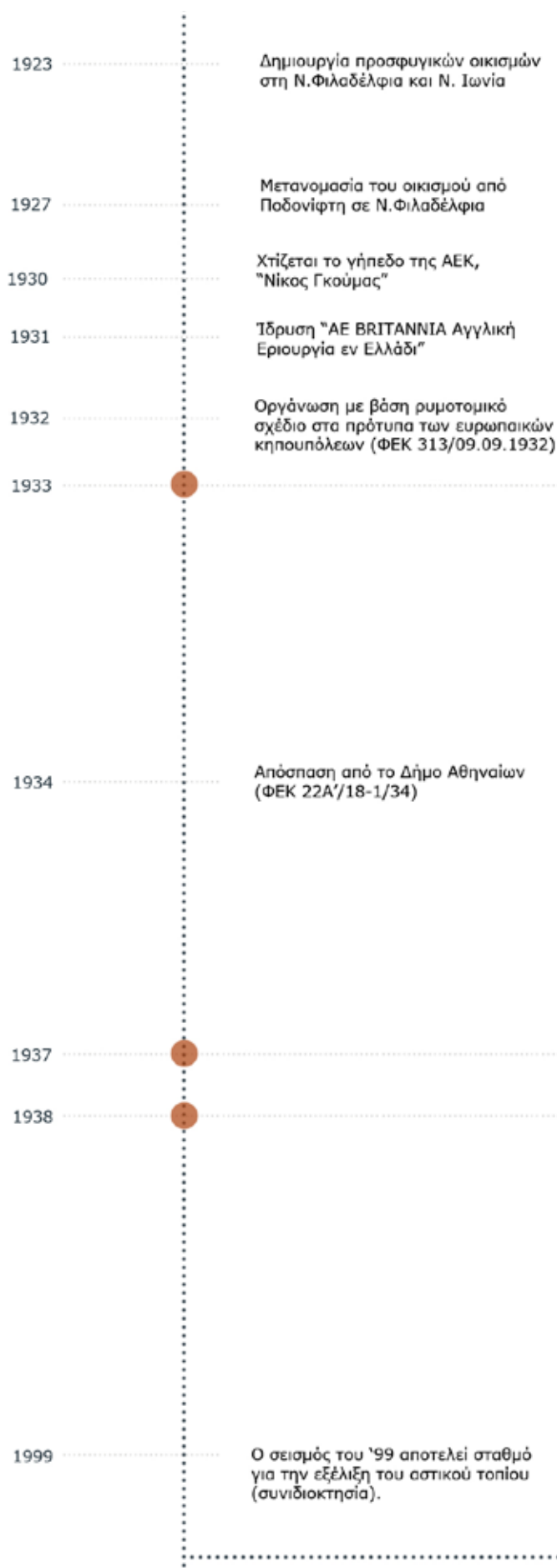
Αεροφωτογραφία 1933 Πηγή: [www.sakda-rea.gr](http://www.sakda-rea.gr)



Αεροφωτογραφία 1937 Πηγή: [http://iask-history.blogspot.gr/2009\\_08\\_01\\_archive.html](http://iask-history.blogspot.gr/2009_08_01_archive.html)



Αεροφωτογραφία 1938, Πηγή: "Η βιομηχανική κληρονομιά της Νέας Φιλαδέλφειας", σελ. 19



## ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΚΗ ΕΡΕΥΝΑ

- \_ιστορικά στοιχεία/αναδρομή/εξέλιξη/συσχετισμοί
- \_σύνδεση των σταδίων εξέλιξης με την υπάρχουσα οπτική απόδειξη



## ΕΠΙ ΤΟΠΟΥ ΜΕΛΕΤΗ

- \_δομικό σύστημα: κατανόηση κτηρίου/ταυτοποίηση χρήστη και απαιτήσεων
- \_υπολείμματα σε μηχανήματα και προϊόντα
- \_καθημερινότητα εργατών



## ΠΟΛΕΟΔΟΜΙΚΗ ΑΝΑΛΥΣΗ

- \_ανάλυση αστικού τοπίου
  - οικίες εργατών
  - πρώτες ύλες
  - μοτίβα: επάλληλα ελλειψοειδή βάση του βορειοευρωπαϊκού προτύπου των κηπουπόλεων
- συστήματα πανταχόθεν ελεύθερων οικοπέδων.
- \_χρήσεις γης: γενική και αμιγής κατοικία
- \_απομονωμένος θύλακας Μπριτάννιας, η κατοικία το έχει περικλείσει ασφυκτικά.
- \_παραδοσιακά στοιχεία: προσφυγικά (δεν ακολουθεί συγκεκριμένες παραδοσιακές δομές και μορφές).



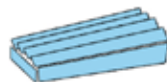
## ΑΝΑΠΤΥΞΗ ΘΕΜΑΤΟΣ

- \_υποστήριξη από την τοπική κοινωνία
- \_οικονομική επίτευξη αποκατάστασης επιδοτήσεις
  - Τράπεζα Πειραιώς
  - kickstarter, crowdfunding
  - ιδιωτική πρωτοβουλία



## ΓΙΑΤΙ ΤΟ ΜΠΡΙΤΑΝΝΙΑ;;;

- \_άμεση σύνδεση με την ιστορία της ζωής της περιοχής και της εξέλιξης της (πρόσφυγες)
- \_βιομηχανική κληρονομιά σε αποσύνθεση
- \_βιωματική σχέση κατοίκων της περιοχής με το κτίριο: συναισθηματική αξία
  - \_λανθάνον κτιριακό απόθεμα
  - \_ασφάλεια του γνώριμου
  - \_δυνατότητα επέκτασης
  - \_έλλειψη και ανάγκη αντίστοιχου χώρου στα Βόρεια προάστια.
- \_άμεση πρόσβαση στα ΜΜΜ και άνετη πρόσβαση με ΙΧ
- \_συνάφεια με την παλιά χρήση ως χώρος εργασίας
- \_συνάφεια με τη χρήση γης περιοχής(όχι οχλούσα λειτουργία)
- \_τόνωση Γ' τομέα παραγωγής σύμφωνα με το σχέδιο ανάπτυξης του Δήμου

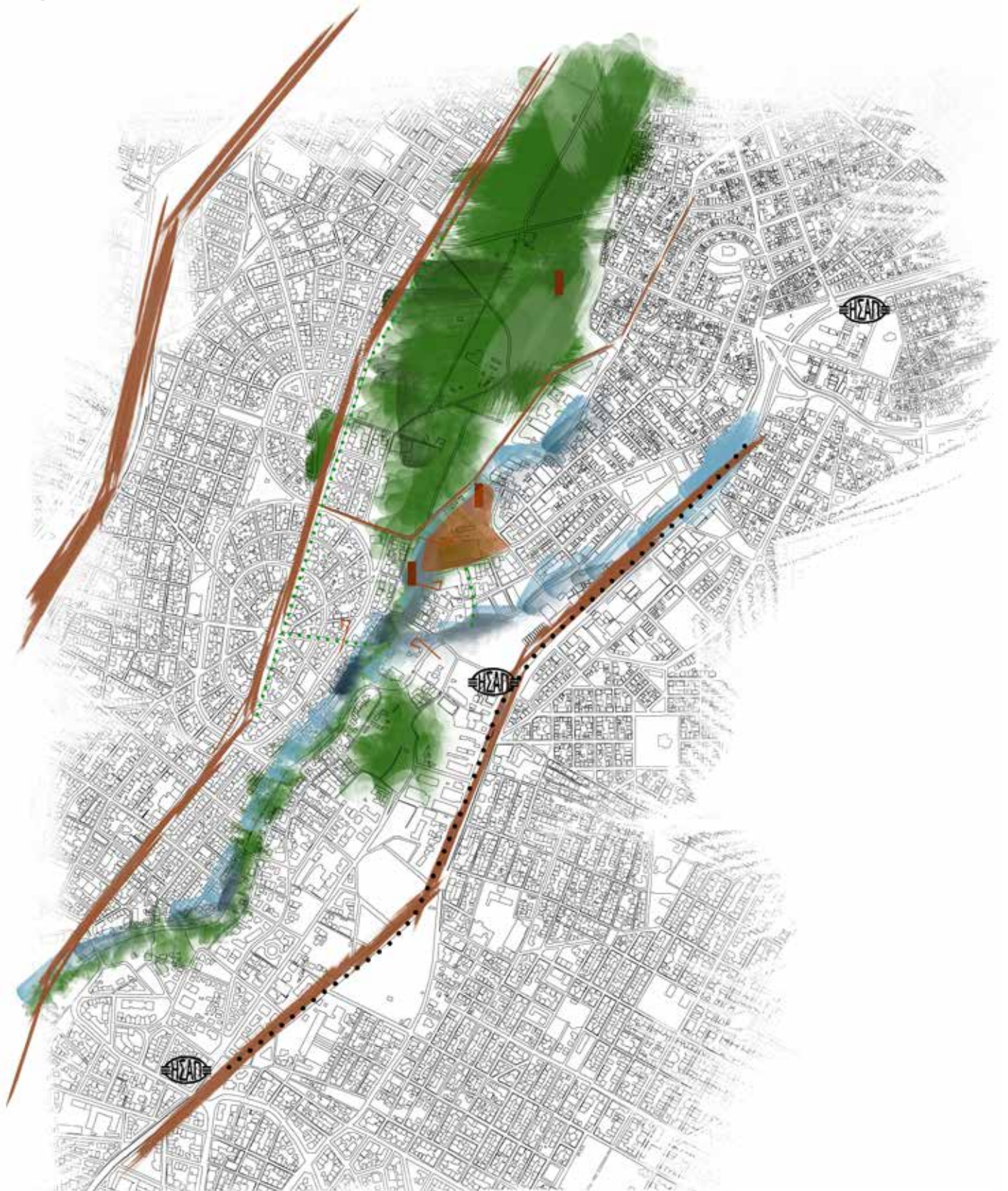


Θεωρήθηκε αναγκαίο, να παρεμβάλλουμε τα στάδια μελέτης και ανάλυσης της πορείας της αποκατάστασης κατά το πρότυπο που πρότειναν οι Neil Cossons David και Newton Abbot.

Σύμφωνα με το έργο τους, για να είναι επιτυχημένη μια πρόταση αποκατάστασης πρέπει να διακρίνεται από στάδια προσέγγισης του θέματος, όπως απεικονίζονται στο διπλανό διάγραμμα.

**“FORM FOLLOWS CHANGE”**





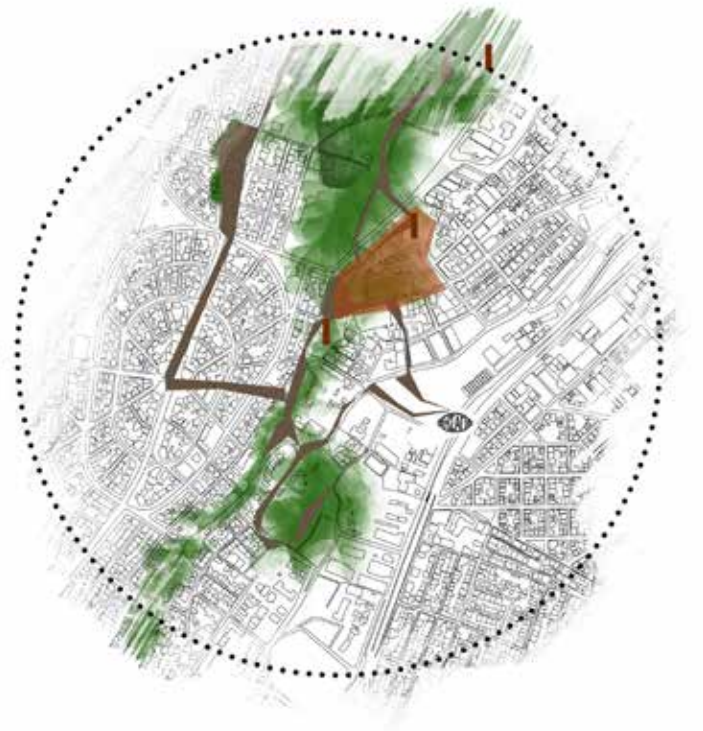
-  πεζόδρομος
-  σιδηροδρομικές γραμμές
-  κύρια οδική αρτηρία
-  συλλεκτήρια οδική αρτηρία
-  τοπική οδός
-  παρατηρητήριο

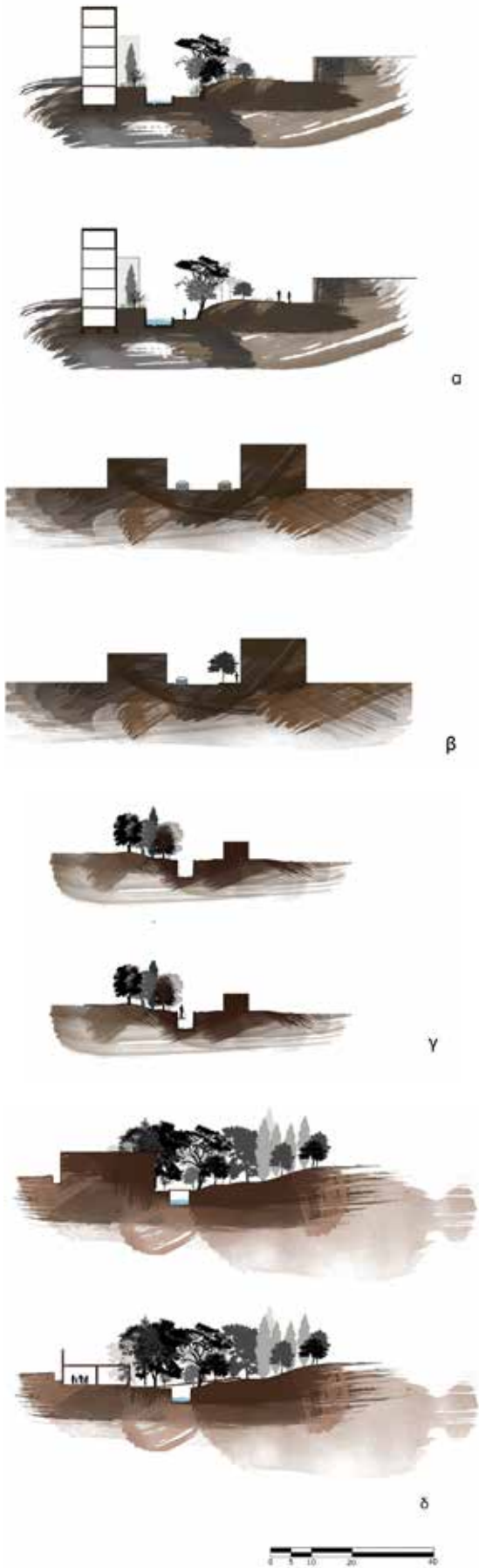
**ΚΕΝΤΡΙΚΗ  
ΙΔΕΑ**  
σύνδεση χώρων  
πρασίνου με  
κίνηση παράλληλη  
προς το νερό





Η ανάπτυξη του αστικού περιβάλλοντος δεν είναι απλώς μια επιχείρηση αισθητικής ενσωμάτωσης. Είναι πιο σημαντικό να τη δούμε ως ένα στοιχείο γενικότερης οικολογικής στρατηγικής για αστική ανάπλαση. Η κεντρική ιδέα στηρίζεται στην ένωση των υπάρχοντων χώρων πρασίνου και ελεύθερων χώρων του Δήμου με τη βοήθεια 'πράσινων' διαδρομών κατά μήκος του ρέματος του Ποδονίφτη. Η διαδρομή προορίζεται για πεζούς και ποδηλάτες. Συνενώνεται με δίκτυο πεζοδρόμων με το κέντρο της Νέας Φιλαδέλφειας όπου συναντώνται χρήσεις εμπορίου και αναψυχής με σκοπό να ενισχύσει την κίνηση προς το Άλσος και κατά συνέπεια την αξιοποίηση του Άλσους. Για να μην εμποδίζεται κ διακόπτεται ο περίπατος αλλά και για την ενθάρρυνση του, διαπλατώνεται το πεζοδρόμιο της χαμηλής κυκλοφορίας οδού Προύσσης, και τοποθετούνται φωτεινοί σηματοδότες όπου κρίνεται απαραίτητο. Κύρια επιδίωξη αποτελεί ο επαναπροσδιορισμός της σχέσης των κατοίκων με τον υπαίθριο χώρο και το πράσινο. Πάνω σε αυτή την κλειστή, κυκλική, πράσινη διαδρομή αγκυρώνονται χώροι στάσης, πύργοι θέασης και το ίδιο το εργοστάσιο της Μπριτάννια, ως νευραλγικό στοιχείο της διαδρομής αυτής, μιας και το ίδιο συμμετέχει στο άλσος.





Στις τομές παρουσιάζουμε το πως πιστεύουμε θα μπορούσε να διαμορφωθεί η πορεία σε σχέση με το ρέμα του Ποδονίφτη και του Γιαμπουλά και αφορούν επεμβάσεις εκτός των ορίων του οικοπέδου μας. Κάθε φορά επιδιώκεται η απόκτηση μιας διαφορετικής εμπειρίας του ρέματος και της παραρεμάτιας περιοχής και ερεθισμός διαφορετικών αισθητηρίων οργάνων. Κάθε σκαρίφημα τομών παρουσιάζει την υπάρχουσα κατάσταση σε αντιδιαστολή με την πρόταση.

Έτσι, στην πρώτη τομή η κίνηση γίνεται παράλληλα με το ρέμα και ο περιπατητής έχει θέα κατά το μήκος αυτού. Η υπερχειλίση του ρέματος που το μεγαλύτερο διάστημα του έτους παραμένει ανενεργή, πεζοδρομείται και εν δυνάμει μπορεί να παραλάβει την κίνηση πεζών και ποδηλάτων.

Η δεύτερη τομή αναφέρεται στην οδό Προύσσης. Σε αυτήν, προτείνεται διαπλάτυνση πεζοδρομίου με αντίστοιχη δενδροφύτευση. Αυτός ο χειρισμός στοχεύει στη συμπλήρωση του υπάρχοντος δικτύου πεζοδρόμων ενώ παράλληλα δεν προκαλεί κυκλοφοριακό πρόβλημα στην οδό.

Η επόμενη τομή φανερώνει πως σε σημείο που το βάθος από το ρέμα είναι μεγάλο, επιλέγεται η κίνηση πάνω από την κοίτη. Δεν υπάρχει η οπτική επαφή με το υδάτινο στοιχείο αλλά αντιλαμβανόμαστε την ύπαρξη του από τον ήχο του και τη διαφορά της υγρασίας του αέρα.

Σε άλλο κομμάτι η κίνηση διασχίζει κάθετα το ρέμα και ο πεζός ή ο ποδηλάτης μπορεί να αντιληφθεί τη διαφορετική στάθμη ροής του ρέματος και τη σχέση του με την παραρεμάτια περιοχή. Η κίνηση γίνεται πάνω από το ίδιο το ρέμα.

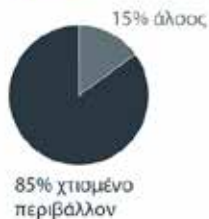




Σε ένα μεγαλύτερο βαθμό εστίασης γύρω από το οικόπεδο μελέτης μας, αναγνωρίζουμε ότι η γειτνίαση με τρία στοιχεία παίζει καθοριστικό ρόλο στη διαδικασία παραγωγής χώρου και συσχετίσεων. Σε ό,τι αφορά το δομημένο περιβάλλον, το γήπεδο της ΑΕΚ αποτελεί ένα αμφιλεγόμενο θέμα για το Δήμο. Η υπερτοπική του χρήση και η συρροή κόσμου στην περιοχή θα αυξήσουν σημαντικά την κίνηση τόσο σε επίπεδο κυκλοφορίας, προκαλώντας όχληση και συγκοινωνιακή συμφόρηση αλλά έρχεται κ σε ρήξη με τους ισχύοντες συντελεστές δόμησης και το χαρακτήρα του παραδοσιακού οικισμού στον οποίο εντάσσεται. Ας τονίσουμε επίσης ότι άλυτο παραμένει το πρόβλημα του χώρου στάθμευσης των οπαδών, αμφιλεγόμενη αισθητική της κατασκευής και ότι η πρόταση αποψιλώνει 6 στρέμματα δασικής έκτασης του άλσους.



## το άλσος



περιοχή κατοικίας

γήπεδο τένις

μετεωρολογικός σταθμός

δημοτικός κινηματογράφος

εγκαταστάσεις ζωολογικού

σημεία πρόσβασης



η κυκλοφορία στο άλσος



Παρά το χαρακτηρισμό του άλσους ως δασική έκταση, πραγματοποιήθηκαν παρεμβάσεις οικοδομικού χαρακτήρα οι οποίες μάλιστα στην πλειονότητα τους παραμένουν δίχως χρήση. Παραμελημένη παραμένει και η φύτευση του άλσους με πολλά ξερά δέντρα φτωχό και συμπίεμένο έδαφος και ανεχία για το χώρο μεταφόρτωσης σπορριμάτων.

## είδη βλάστησης



Το άλσος, που αποτελεί 15% της έκτασης του δήμου, διαθέτει 8 σημεία προσπέλασης και συγκεντρώνει διάφορες χρήσεις αναψυχής όπως θερινό κινηματογράφο, γήπεδο τένις και εγκαταστάσεις παλιού ζωολογικού που σήμερα λειτουργεί ως προσωρινή στέγη αδέσποτων σκύλων. Παρά την αίσθηση εγκατάλειψής του, με βάση τη “Μελέτη για την προστασία-δαιχείριση-ανάπλαση του άλσους της Νέας Φιλαδέλφειας” που εκδόθηκε από το Δήμο, αρκεί για την εξυγίανση του ο εμπλουτισμός του χώματος, το κλάδεμα των δέντρων και η επαρκής πυροπροστασία.

Η φύτευση του αποτελείται από τα είδη της τραχείας και χαλέπιου πεύκης, από χαρουπιές, κουκουναριές, ευκαλύπτους, καζουαρίνες, κυπαρίσσια και γλαυκά κυπαρίσσια, τα οποία αποτελούν ως επί το πλείστον και τα είδη που φύονται στην παραρρηματία περιοχή του Ποδονίφτη.

Το ρέμα έχει κατακερματιστεί σε τμήματα. Μεταξύ αυτών μερικά είναι διευθετημένα, σε άλλες περιπτώσεις υπογειοποιούνται, ενώ αλλού διαμορφώνεται η κοίτη του ή παραμένει ως φυσική διατομή. Πάντα όμως, ασφυκτικά παγιδευμένο μέσα στο οικιστικό περιβάλλον.  
 Αν και η παραρμημάτια περιοχή του έχει περιοριστεί λόγω της κατασκευής δρόμων και σπιτιών, το φυσικό του κομμάτι καλύπτεται από αειθαλή δέντρα και παρέχει καταφύγιο και τροφή σε υδρόβιους και χερσαίους οργανισμούς.

Ο ίδιος ο Ποδονίφτης δυστυχώς δεν αποτελεί στην παρούσα του κατάσταση πόλο έλξης των κατοίκων της περιοχής και μάλλον περνάει αδιάφορος στην αντίληψη τους.

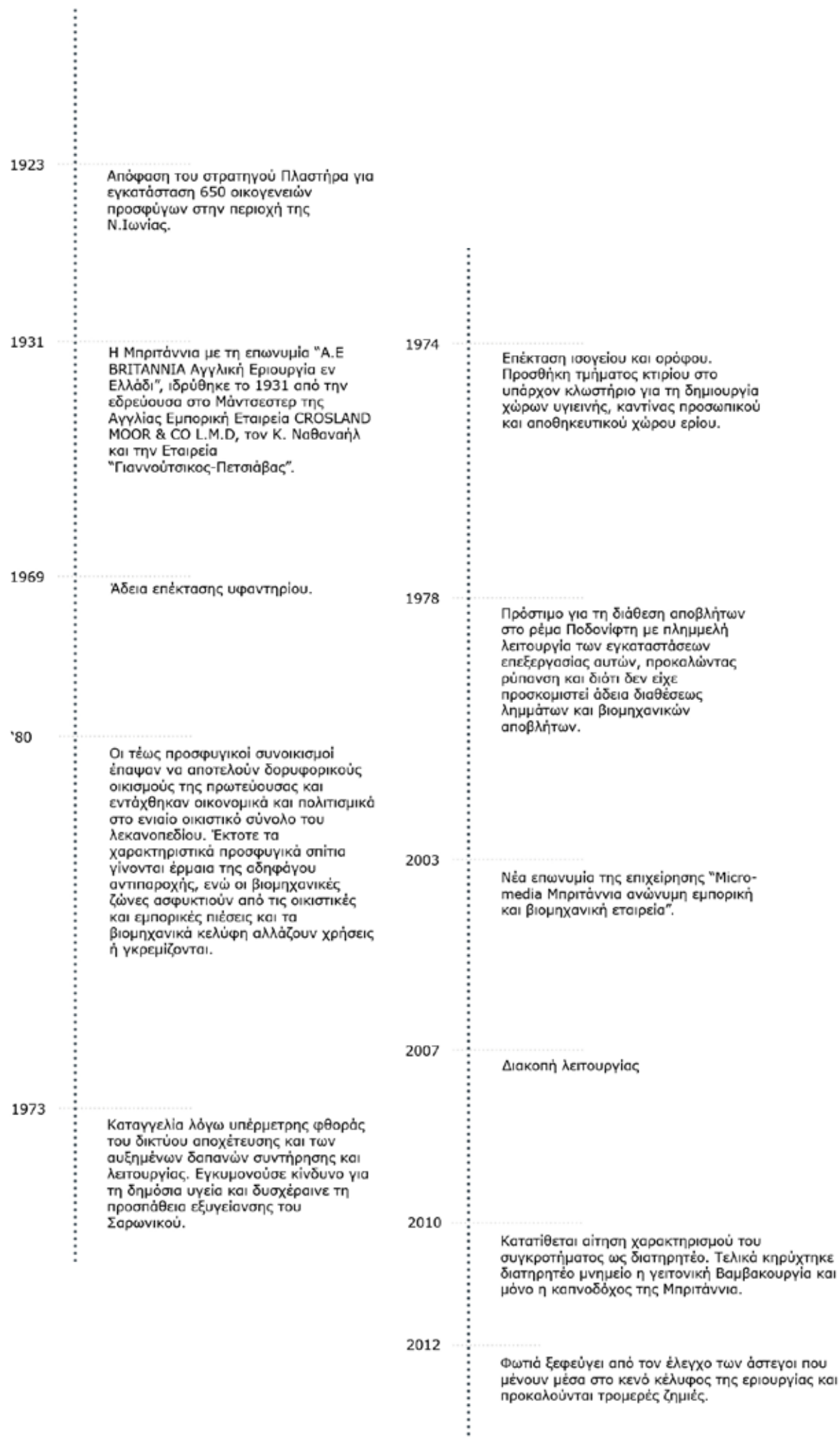
Το ρέμα έχει κατακερματιστεί σε τμήματα. Μεταξύ αυτών μερικά είναι διευθετημένα, σε άλλες περιπτώσεις υπογειοποιείται ενώ αλλού διαμορφώνεται η κοίτη του ή παραμένει ως φυσική διατομή. Πάντα όμως, ασφυκτικά παγιδευμένο μέσα στο αστικό περιβάλλον.

Αν και η παραρμημάτια περιοχή του έχει περιοριστεί λόγω της κατασκευής δρόμων και σπιτιών, το φυσικό κομμάτι του καλύπτεται από αειθαλή δέντρα και παρέχει καταφύγιο και τροφή σε υδρόβιους και χερσαίους οργανισμούς. Βέβαια, η ταχύτητα ροής του νερού στα μπετονένια τμήματα του δεν επιτρέπει την ανάπτυξη μικροοργανισμών και πανίδας-χλωρίδας όπως θα συνέβαινε σε ένα φυσικό ρέμα. Ωστόσο, με βάση την έρευνα και τη διπλωματική των Ανθή Κανέλλη και Εύα Μπατσίνη το νερό δεν είναι μολυσμένο και μάλιστα πλησιάζει κατά πολύ τις τιμές του πόσιμου νερού της Αθήνας.



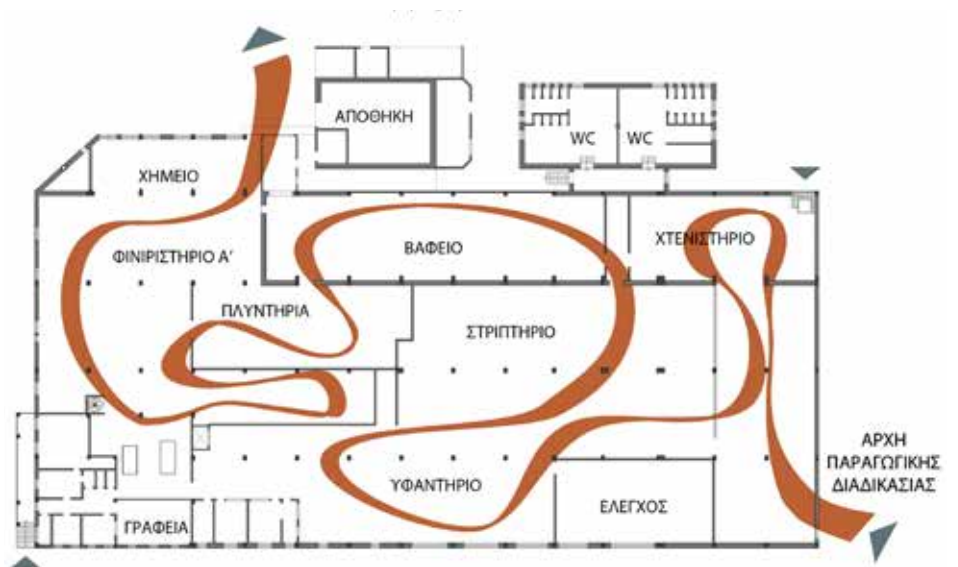
σκαριφήματα διατομής ρέματος

-  κλειστός αγωγός
-  φυσική διατομή (κοίτη-πρανή)
-  η μια πλευρά πέτρινη με μπετόν από πάνω και η άλλη πέτρινη με χαμηλό ύψος
-  διαμορφωμένη διατομή (κοίτη-πρανή)
-  μπόζωμα



Μετά από μελέτη σε αντίστοιχα παραδείγματα εριουργιών της εποχής, η γραμμή παραγωγής είναι η εικονιζόμενη. Καταλήξαμε άρα στο συμπέρασμα ότι ο διαχωρισμός των χώρων προέκυψε από μια καθαρά λειτουργική ανάγκη οπότε η κάτοψη παρουσιάζεται άτακτη, ακανόνιστη και έχει πολύπλοκη άρθρωση χώρων.

Επίσης, ο μηχανολογικός εξοπλισμός στο τελευταίο στάδιο ζωής της βιομηχανίας πιθανότατα να είναι όπως φαίνεται στις φωτογραφίες.



## A. Νηματοποίηση

Μετατροπή ινών σε νήμα μέσω διεργασιών ομαδοποίησης και στριψίματος  
 \_κτενιστήριο-(κτενίστριες, gill box)  
 \_στριπτήριο-δημιουργία προνήματος (προγνέστριες-μπομπινομηχανές) και παραγωγή δίκλωνων-τετράκλωνων, μέσω του αδελφώματος και του στριψίματος  
 \_κλώση-κλώστριες

## B. Ύφανση

υφαντήριο-διάστρες, υφαντουργικοί ιστοί

## Γ. Βάψιμο-Φινίρισμα

Μέθοδος εξευγενισμού υφασμάτων, με σκοπό τη βελτίωση της εμφάνισης, της επιφάνειας, της αίσθησης της αφής και άλλων ιδιοτήτων/χαρακτηριστικών μετά την ύφανση ή πλέξη  
 φινιριστήριο α'-πλυντήριο-στεγνωτικές-ξυράφια  
 φινιριστήριο β'

...η φθορά



μούχλα



σκουπίδια



φωτιά



απόξεση



εγκατάλειψη

...η χρήση σήμερα



εκτροφή μελισσών



ανακύκλωση μηχανημάτων



παραμονή αστέγων



χρήση ναρκωτικών



δυτική όψη



βόρεια όψη



νότια όψη



ανατολική όψη

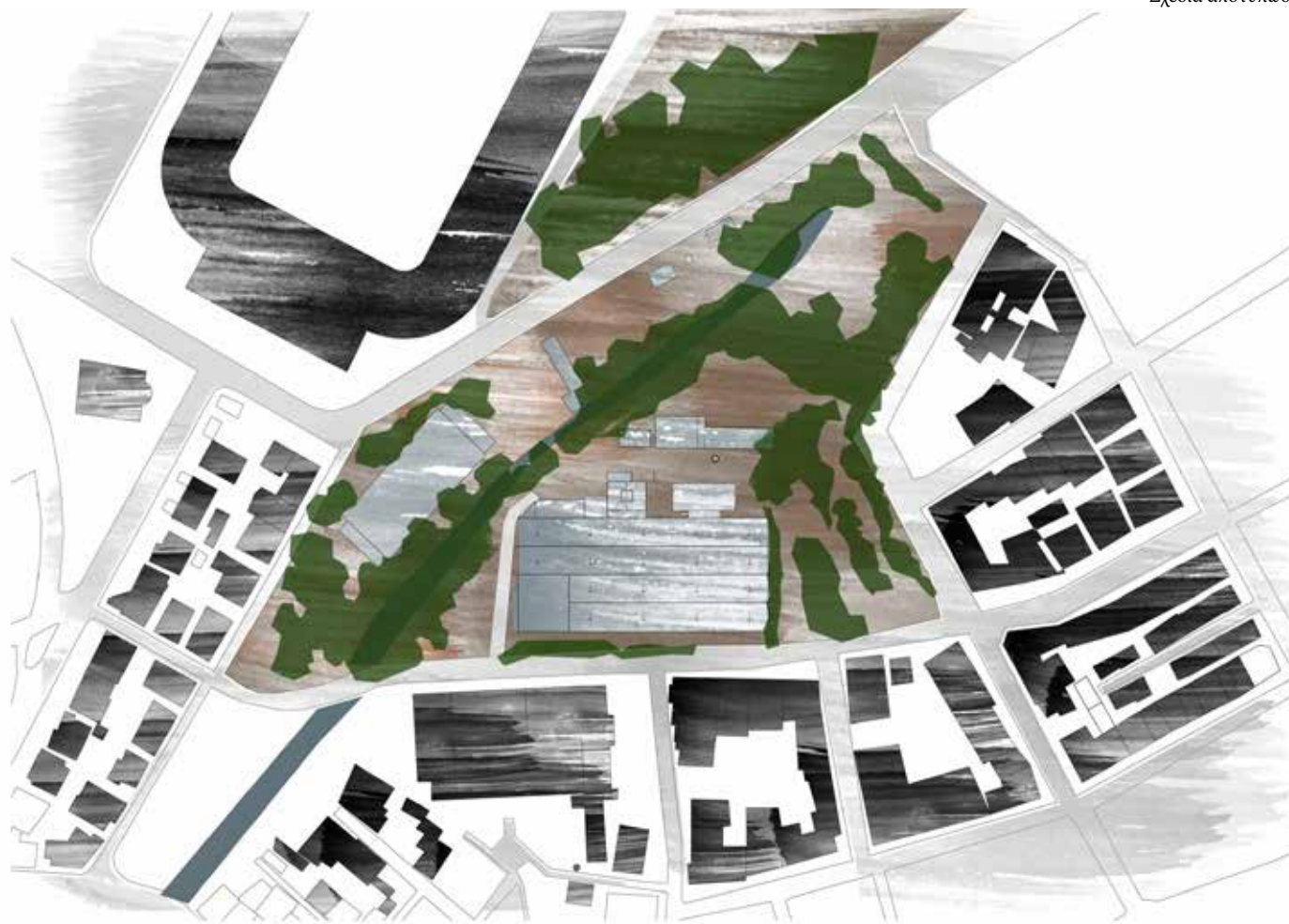


απόψεις εσωτερικού χώρου

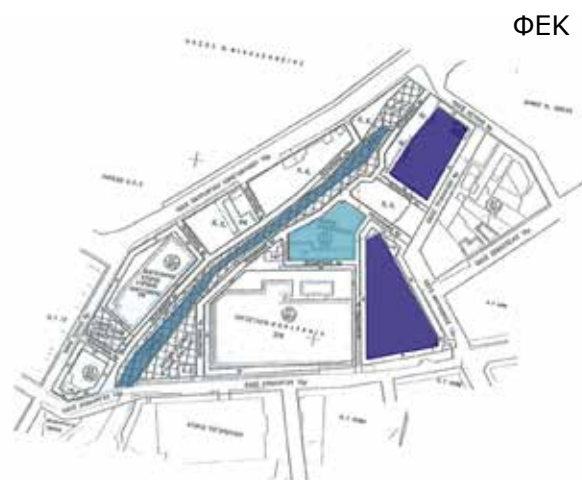


απόψεις υπαίθριου χώρου





-  οριοθέτηση ρέματος
-  δασική έκταση
-  χώρος εκπαίδευσης
-  χώρος αθλοπαιδιών



Η πρόσβαση στο κτήριο γίνεται κυρίως μέσω της οδού Λυκούργου, πάνω στην οποία είναι η νότια όψη του κτηρίου η οποία αποτελεί και το όριο της οδού Χανίων. Η σύνδεση με το σταθμό του ηλεκτρικού γίνεται μέσω της Χανίων ενώ πολύ κοντά βρίσκεται και τερματική στάση πολλών τρόλλεϋ. Σημαντική θεωρείται και η γειτνίαση με την οδό Πατριάρχου Κωνσταντίνου που φέρει μεγάλο κυκλοφοριακό φορτίο για την περιοχή.

Ωστόσο, η παρουσία της χαρακτηρισμένης δασικής έκτασης μέσα στο οικόπεδο της Μπριτάννια λειτουργεί ως ηχοπροστασία και απομονώνει το θόρυβο δίνοντας στον επισκέπτη την αίσθηση ότι περιπλανιέται στο δάσος ενώ παράλληλα ακούγεται ο ήχος του νερού που τρέχει.

Κατά περιόδους πραγματοποιήθηκαν επεκτάσεις και προσθήκες λόγω αυξανόμενων αναγκών της εριουργίας. Κάτι τέτοιο διακιολογεί τη χαλαρή σύνθεση όγκων. Κανένας από αυτούς δε σέβεται την παραρεμάτια περιοχή.

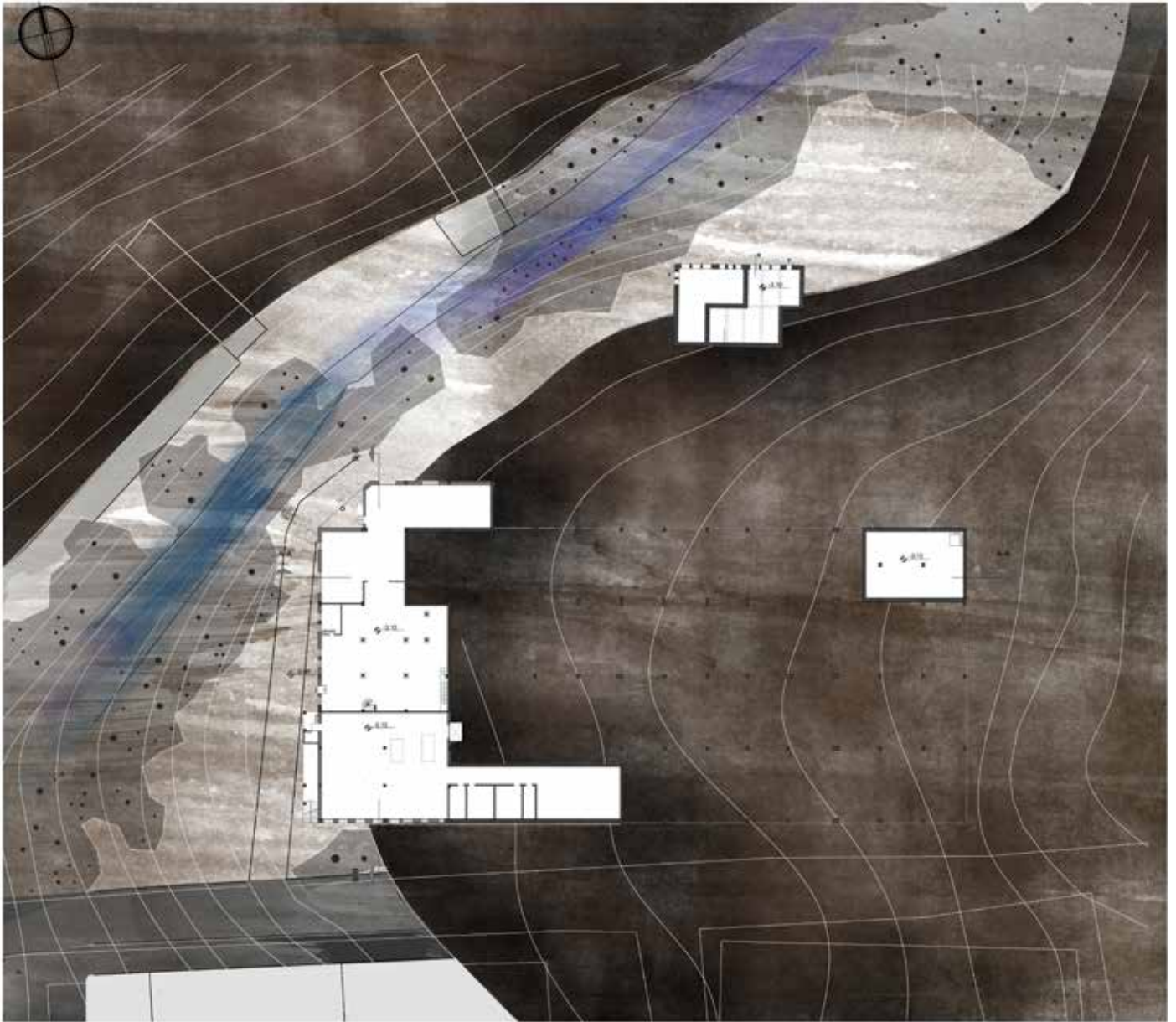




κάτοψη ισογείου

Η κάτοψη ισογείου χαρακτηρίζεται από αυστηρό γεωμετρικό κάναβο υποστηλωμάτων με διαστάσεις 10.70x5.80 αξονικά. Τα εσωτερικά χωρίσματα είναι λίγα και η Μπριτάννια διατηρεί την αίσθηση του ενιαίου χώρου, μέσα στον οποίο υπάρχει ένα δάσος υποστηλωμάτων.

Η κάτοψη είναι τέσσερα στρέμματα και το οικόπεδο 35, μεγάλο μέρος του οποίου καταλαμβάνει χαρακτηρισμένη δασική έκταση.



κάτοψη υπογείου

Σε ότι αφορά την κάτοψη υπογείου, δυστυχώς δεν έχουμε ξεκάθαρη εικόνα γιατί πολλοί χώροι είναι σφραγισμένοι ή μη προσπελάσιμοι. Είναι πάντως σχεδόν βέβαιο ότι ο υπόγειος χώρος είναι τμήμα μόνο της επιφάνειας της κάτοψης ισογείου.



Με τον ίδιο Αρχιτεκτονικά άναρχο τρόπο που είναι δομημένη η κάτοψη της εριουργίας είναι δομημένες και οι όψεις της. Μόνο τα βόρεια ανοίγματα τοποθετημένα στο υψηλότερο σημείο της οδοντωτής οροφής προκύπτουν από σαφείς βιομηχανικές προδιαγραφές. Το πλάτος του χώρου σε συνδυασμό με το μήκος του δεν επέτρεπαν τη διείσδυση του φωτός σε όλο το βάθος του κτηρίου οπότε η επιλογή των συγκεκριμένων ανοιγμάτων παρείχε άφθονο φως για τον ηλιασμό των εσωτερικών χώρων. Πόλυ σημαντικό στοιχείο των όψεων για την κορυφογραμμή του συγκροτήματος είναι το καθ' ύψος ανάπτυγμα του φουγάρου, που συνομιλεί κ με το αντίστοιχο της γειτονική βαμβακουργίας.

Ο κτηριακός όγκος δεν έχει καμία απολύτως στυλιστική χειρονομία και διακόπτεται μόνο από μια γραμμική παράθεση ανοιγμάτων. Το σύνολο δίνει την ιδέα της τυχαίας συσσώρευσης χώρων. Οι όψεις είναι απλές, με σκληρά τελειώματα, είναι το αποτέλεσμα της σύνθεσης καθαρών στερεομετρικών όγκων. Δεν διακρίνεται διαφοροποίηση υλικών, υφής ή χρώματος.

Το κτήριο δεν έχει καθαρή ορθογωνική μορφή αλλά αποτελεί προσθετικές ή αφαιρετικές μεταλλαγές του παραλληλεπίπεδου όγκου. Υπάρχει μεγάλη ποικιλία ανοιγμάτων, συνεχείς ζώνες, μικρά ορθογωνικά ή τετράγωνα παράθυρα.

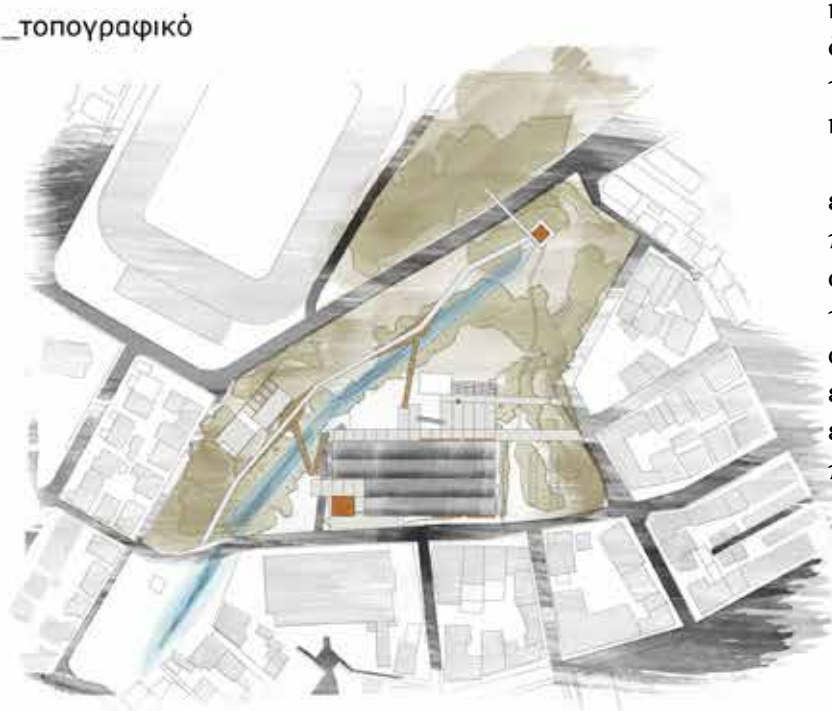
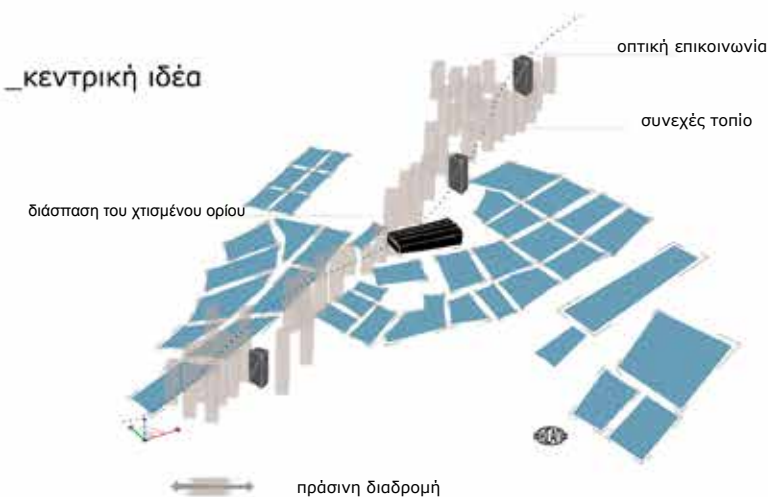


τομή α-α



τομή β-β

Στις τομές της αποτύπωσης γίνεται εμφανής η σχέση του κτηρίου με το δάσος, το οποίο σε σημεία ξεπερνάει τα 16 μέτρα ύψος. Τα είδη που φύονται είναι πεύκα, ευκάλυπτοι, κυπαρίσσια και ελιές .



\_επεμβάσεις

προσθήκη πρασίνου,  
αφαίρεση όγκου και  
προσθήκη κτισμένου όγκου

συνδέσεις-κινήσεις

προσθήκη δημοσίου χώρου



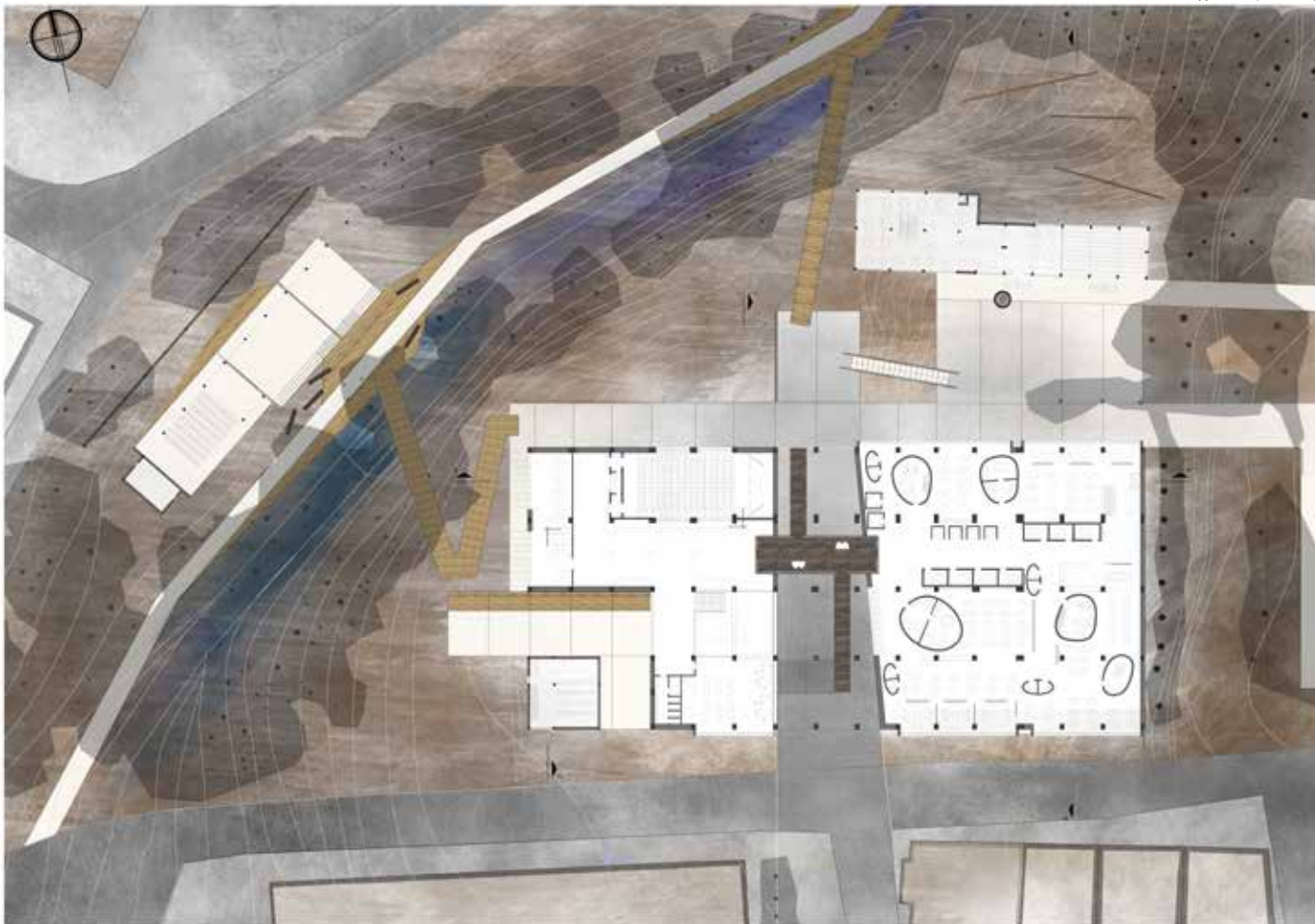
Ακολουθώντας τους ισχυρισμούς του Στήβεν Χόλ, η κατασκευή συνυφαίνεται με την εμπειρία του τόπου, το τοπίο αποτέλεσε σημαντικό στοιχείο επηρεασμού και τελικά συνθετική αρχή. Έτσι, χειριστήκαμε τόσο το κτήριακο απόθεμα αλλά και το οικοπέδο ως ενιαίο αντικείμενο σχεδιασμού κ επεξεργασίας

Τα όρια του τοπίου προσδιορίζονται σε σχέση με τα επιζώντα χαρακτηριστικά των αλληλοσυσχετιζόμενων ανθρωπίνων δραστηριοτήτων.

Στόχος παραμένει η συρραφή της εριουργίας με το αστικό περιβάλλον και επιτυγχάνεται με την ολοκλήρωση του δικτύου δημοσίων χώρων.

Οι επεμβάσεις, επομένως, στα όρια του οικοπέδου της βιομηχανίας είναι τριών ειδών: κτηριακές με τη μορφή της αποκατάστασης και της προσθήκη νέων κατασκευών, τοπιακές, με τη δημιουργία δημόσιου χώρου και αφαίρεση κτηρίου και τέλος η προσθήκη πρασίνου όπου αυτό κρίνεται απαραίτητο.

Στο τοπογραφικό σχέδιο εμφανής είναι η κίνηση παράλληλα προς το ρέμα, πάνω στην οποία αγκιρώνονται σημεία στάσης, δημόσιοι υπαίθριοι χώροι και το κατακόρυφο σημείο θέασης και σύνδεσης με το άλσος. Η Μπριτάννια, επίσης συνδεδεμένη με αυτήν την κίνηση ενώνει την κίνηση του masterplan με την πρόσβαση από τα μέσα σταθερής τροχιάς.



κάτοψη α' στάθμης

Κυρίαρχο συνθετικό στοιχείο και ραχοκοκαλιά της λύσης είναι η κίνηση που διεισδύει μέσα από τον κτηριακό όγκο και δημιουργεί έναν αρχιτεκτονικό περίπατο, σε αντιστοιχία με το Carpenter Center, έργο του Le Corbusier και φέρνει τον περιπατητή από το αστικό στο φυσικό περιβάλλον, καταλήγοντας σε προτεινόμενο δημόσιο χώρο. Η χάραξη του περάσματος γίνεται ως συνέχεια της χάραξης των γειτονικών οικοδομικών τετραγώνων, υλοποιώντας πραγματικά την ιδέα ότι ο δρόμος συνεχίζει μέσα στο κτήριο. Παρά την επέμβαση αυτή, το έδαφος διατηρείται όσο είναι εφικτό πιο κοντά στις φυσικές στάθμες του.

Εκατέρωθεν της κίνησης αυτής τοποθετείται ένα δίπολο τοπικών χρήσεων γειτονιάς και χρήσεων υπερτοπικής σημασίας. Επιλέγουμε να εντάξουμε μικτές χρήσεις εικοσιτετράωρης λειτουργίας ώστε να τονώσουμε την κίνηση στη γειτονιά και κατά τις νυχτερινές ώρες. Οι πρώτες είναι χρήσεις συμπληρωματικές ως προς το πνευματικό κέντρο του Δήμου. Λειτουργεί χώρος έκθεσης, αμφιθέατρο, γυμναστήριο, καλλιτεχνικό εργαστήριο, αίθουσα πολλαπλών χρήσεων και βιβλιοθήκη. Η βιβλιοθήκη είναι μάλιστα ένας ξεχωριστός, νέος όγκος. Ο όγκος αυτός προστίθεται αφού αφαιρεθεί από εκεί το υπάρχον τμήμα του κτηρίου, του οποίου η γεωμετρία αντιβαίνει τον υπόλοιπο οδοντωτό όγκο.

Η λειτουργία των γραφείων στο άλλο τμήμα του κτηρίου προτείνονται χώροι γραφείων για νεοφυείς επιχειρήσεις. Κάτι τέτοιο αφενός είναι προτεινόμενο από το Πρόγραμμα Επιχειρηματικότητας του Δήμου αλλά απαντά και στο πρόβλημα αυτοστέγασης των νεοσύστατων επιχειρήσεων. Επιπροσθέτως υπάρχει ζήτηση για αντίστοιχο χώρο στα προάστια. Διατίθενται, λοιπόν, χώροι κλειστών και ανοιχτών γραφείων, δωμάτια συνεδριάσεων και τηλεδιασκέψεων. Επίσης, χώροι κοινωνικοποίησης, όπως κοινόχρηστη κουζίνα και καθιστικά. Ειδικότερα για τα καθιστικά, στηριζόμαστε στη λογική του Ray Oldenburg για τη δημιουργία τρίτου χώρου. Αυτός βρίσκεται ανάμεσα στο δημόσιο, δηλαδή στην κίνηση και τους εξωτερικούς χώρους, και στο ιδιωτικό, δηλαδή τα γραφεία. Αποτελούν ανεπίσημους χώρους συνάντησης και κοινωνικοποίησης και λειτουργούν ως μεταβατικοί χώροι ανάμεσα σε δύο καταστάσεις Α και Β.

Σε κάθε περίπτωση, οι χώροι εναλλάσσουν τους χρήστες τους κατά τη διάρκεια της ημέρας, με αποτέλεσμα και οι εργαζόμενοι κάποιες ώρες να χρησιμοποιούν χώρους για πολιτισμικές χρήσεις αλλά και οι κάτοικοι της περιοχής να παρακολουθούν σεμινάρια που οργανώνει το εκκολαπτήριο.

\_χώρος γραφείων

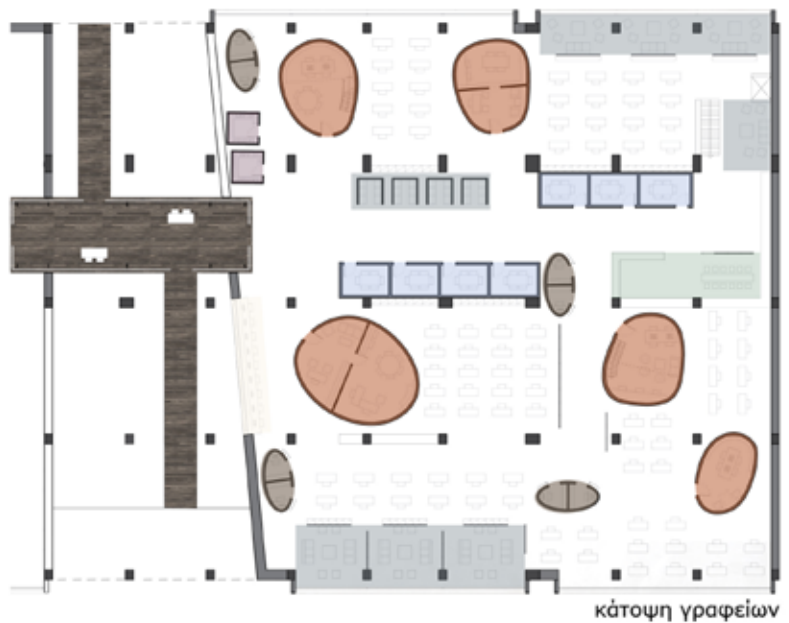


Η υπερτοπική λειτουργία του Μπριτάννια ως εκκολαπτηρίου νεοφυών επιχειρήσεων στηρίζεται σε μεγάλο βαθμό από την προνομιακή θέση σε σχέση με την εύκολη πρόσβαση σε αυτό τόσο με μέσα σταθερής τροχιάς (εγγύτητα στον σταθμό τρένου Πευκάκια) αλλά και γραμμές τρόλλεϋ και λεωφορείων.

Ο γραφειακός όγκος διατηρεί την ατμόσφαιρα του ενιαίου χώρου της εριουργίας και τα γραφεία βρίσκονται ανεξάρτητα και απομακρυσμένα από τα φέροντα και τα στοιχεία πλήρωσης του σκελετού, σα θραύσματα στο χώρο. Δίνεται έτσι και η αίσθηση της ισοτιμίας και της ελεύθερης πρόσβασης σε όλους τους χώρους.

Εκτός από τα κλειστά γραφεία, όλα τα υπόλοιπα είναι κινητά στο χώρο. Εφόσον όλα κινούνται όλα μπορούν να ενωθούν κ μεταξύ τους. Η κάθε μονάδα γραφείου αποτελείται από αποθηκευτικό χώρο, επιφάνεια εργασίας και μεταβλητό πανέλο που εξασφαλίζει μερική ιδιωτικότητα. Ωστόσο, πολλά γραφεία συνδυασμένα μπορούν να οργανώσουν μια ενότητα και με κατάλληλη διάταξη να προσφέρουν περισσότερη ιδιωτικότητα στην κάθε επιχείρηση, αν τα μέλη της κάποια στιγμή το επιθυμούν.

Τέλος, για να διευκολυνθεί η πρόσβαση στο συγκρότημα και να ενθαρρυνθεί η χρήση της πράσινης διαδρομής που προτείνεται στο masterplan, λειτουργεί στην ισόγεια στάθμη χώρος στάθμευσης ποδηλάτων με δυνατότητα επέκτασης.



- χώρος διαλείμματος
- κοινόχρηστη κουζίνα
- κοινόχρηστοι Η/Υ
- δωμάτιο τηλεδιάσκεψων
- δωμάτιο συσκέψων
- ιματοθήκη
- κλειστά γραφεία

κινητή μονάδα γραφείου

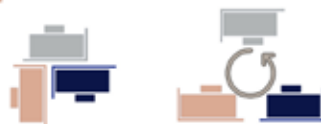


πιθανοί συνδυασμοί γραφείων

2 χρήστες



3 χρήστες



4 χρήστες



\_στάθμευση ποδηλάτων

- διάρκεια παραμονής
- τοποθεσία
- διαρρύθμιση
- φύλαξη
- πρόσβαση





Ο χώρος των γραφείων χαρακτηρίζεται από τέσσερα κυρίως χαρακτηριστικά: συνδεσιμότητα, ευελιξία, κινητικότητα και φιλικότητα και είναι οι λέξεις κλειδί και την ίδια τη φύση των νεοφυών επιχειρήσεων. Ουσιαστικά πρόκειται για νεοσύστατες επιχειρήσεις υψηλού ρίσκου, οι οποίες συνηθως ιδρύονται από νεαρά άτομα.

Η πορεία ζωής μιας νεοφυούς επιχείρησης ξεκινάει με την εύρεση μιας ιδέας και εξελίσσεται μέσα από τα στάδια του διπλανού διαγράμματος. Η συνύφανση της με τον προτεινόμενο χώρο γραφείων, ταυτίζεται με τη φάση της εκκόλαψης της. Από αυτή όταν εξέλθει είτε στέφεται με επιτυχία και γίνεται έναρξη της επιχείρησης με νομικούς και οικονομικούς όρους είτε επιστρέφει σε προηγούμενο στάδιο και οι ιδρυτές της τροποποιούν την αρχική τους ιδέα.

Για το έτος **2014**

**472 εκατ.**  
επιχειρηματίες παγκοσμίως

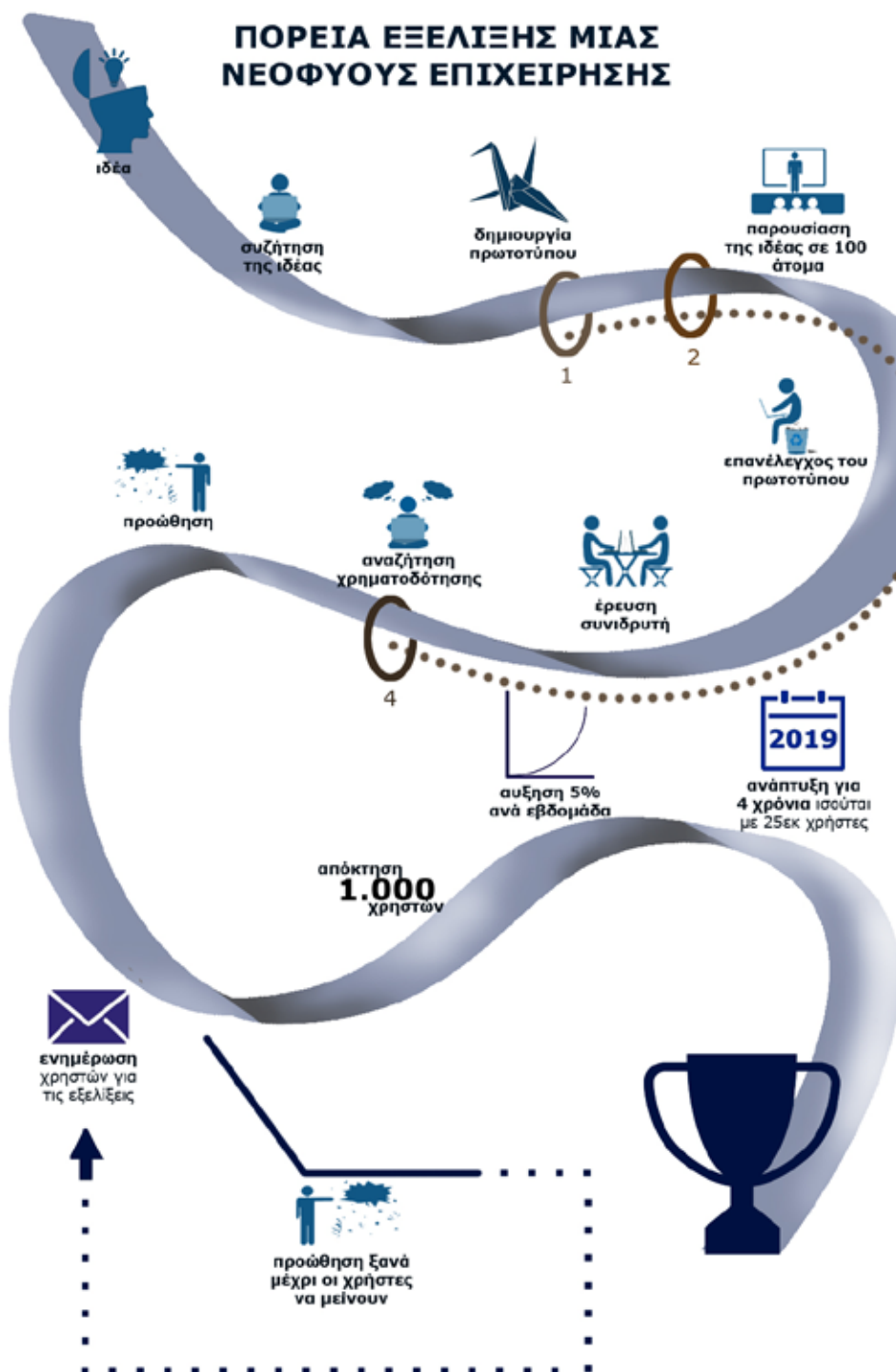
**305 εκατ.**  
συνολικά επιχειρήσεις παγκοσμίως

**100 εκατ.**  
ιδρύονται κάθε χρόνο

**1,3 εκατ.**  
τεχνολογικές νεοφυείς επιχειρήσεις

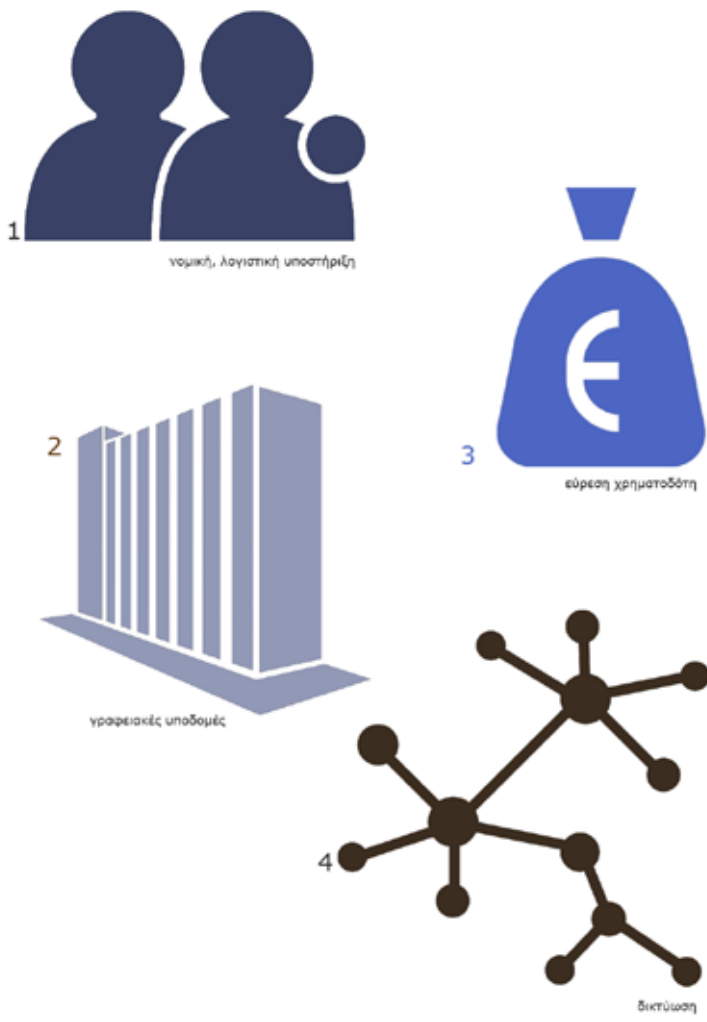
**3.173**  
επιχειρήσεις προωθήθηκαν από 185 προγράμματα

Πηγή: get2growth.com



Πηγή: Funders and Founders με προσωπική επεξεργασία

Η συμβολή του εκκολαπτηρίου στην εξέλιξη αυτού του είδους επιχειρήσεων είναι η παροχή κτηριακών υποδομών και γραφειακών εγκαταστάσεων, η νομική και λογιστική υποστήριξη με τη μορφή συμβουλών, η εύρεση χρηματοδότησης και κυρίως η δικτύωση.

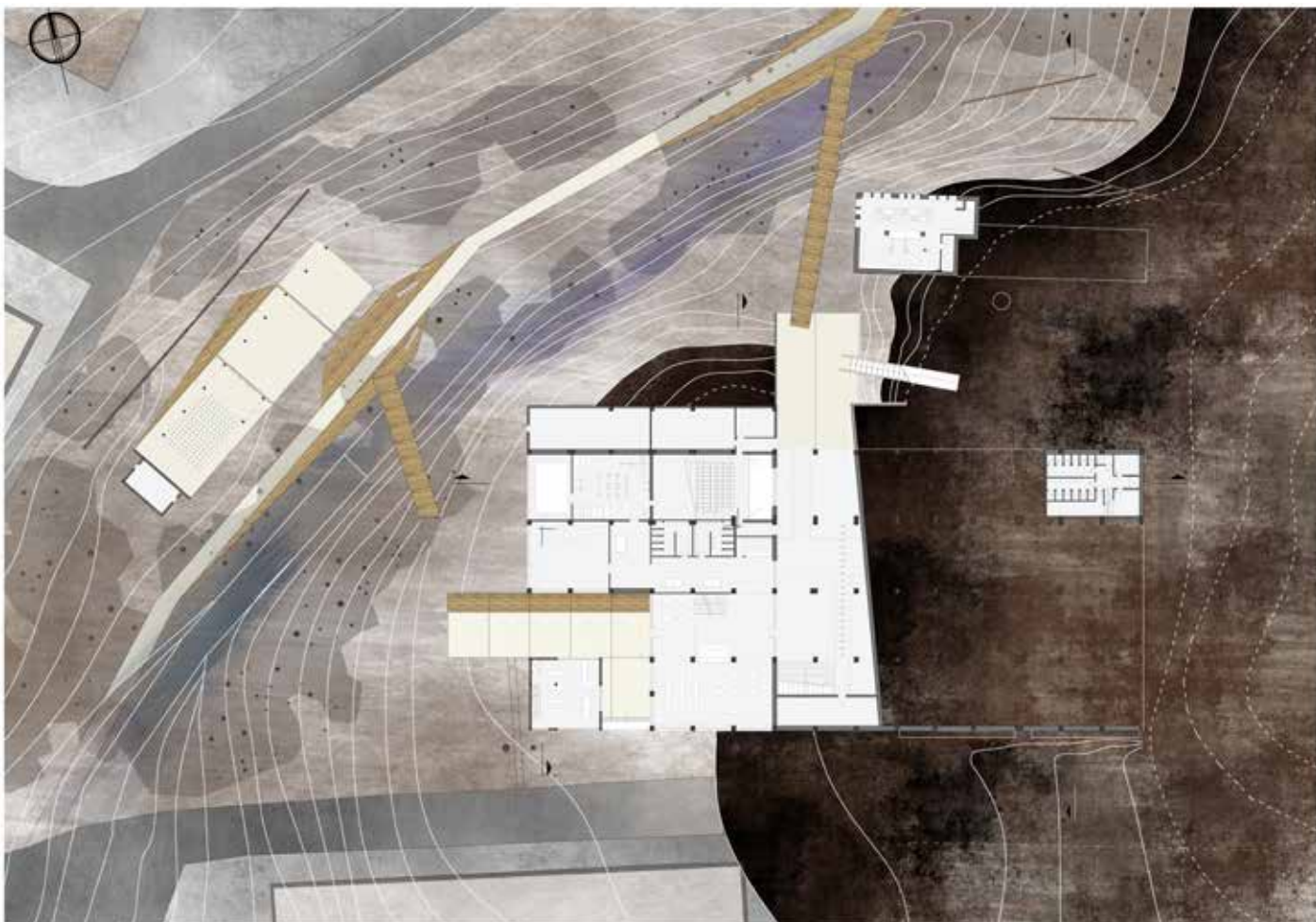


Τα υπάρχοντα εκκολαπτήρια της Αθήνας:



Οι πιο επιτυχημένες ελληνικές νεοφυείς επιχειρήσεις:

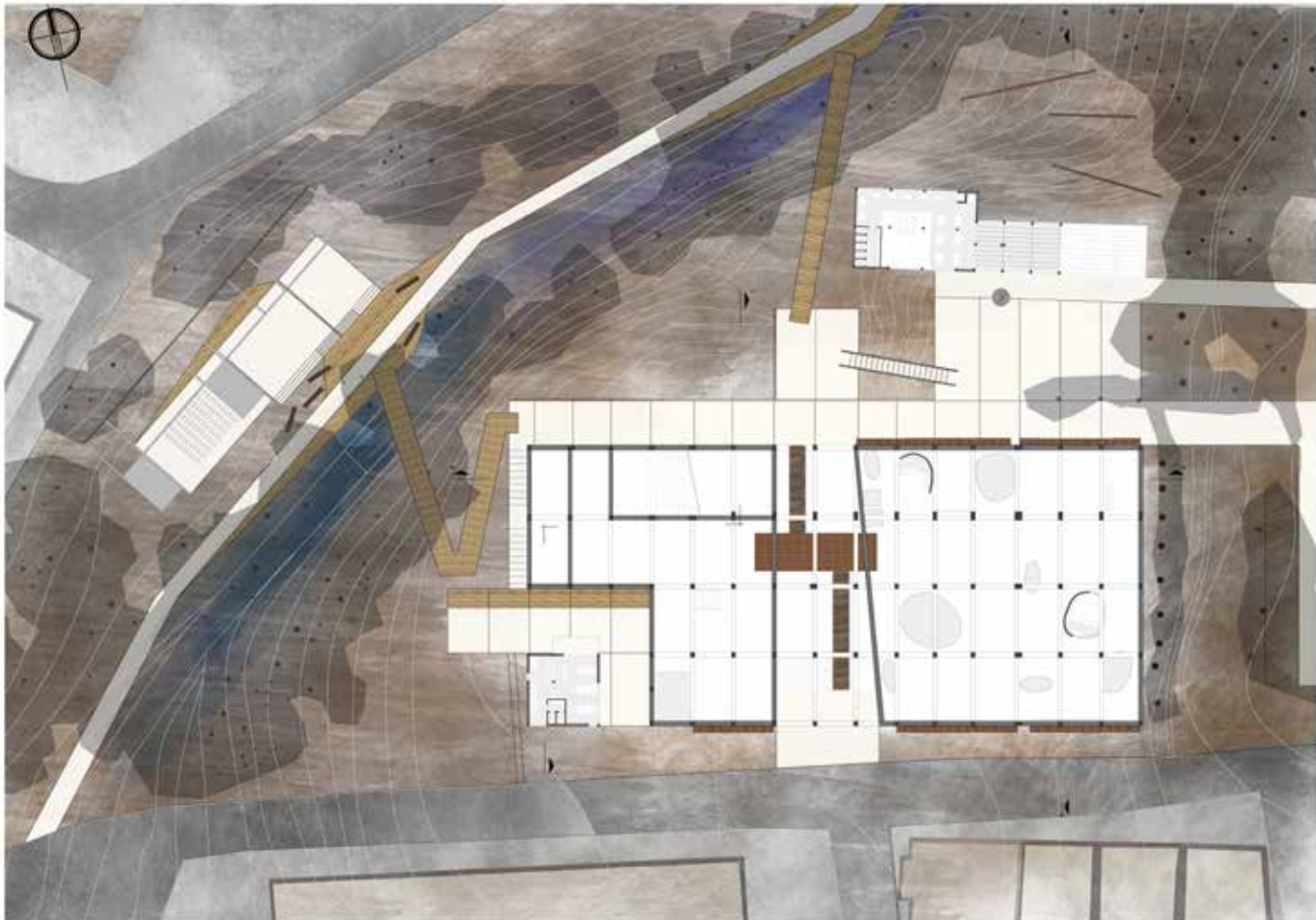




κάτοψη ισόγειου

Οι χώροι της ισόγειας στάθμης καλύπτουν ελλείψεις σε χώρους για το υπάρχον πνευματικό κέντρο του Δήμου. Όλοι οι ισόγειοι χώροι γίνεται η προσπάθεια να ανοίξουν προς τον υπαίθριο χώρο, τόσο για να ενισχυθεί η σχέση του εσωτερικού με το εξωτερικό περιβάλλον αλλά και ως μια προσπάθεια προβολής των δραστηριοτήτων που λαμβάνουν χώρα στο παλιό εργοστάσιο της Μπριτάννια. Ειδικότερα, τέτοια χρήση έχει ο πύργος της βιβλιοθήκης, που με το ύψος του λειτουργεί ως τοπόσημο για την περιοχή, συνομιλεί με τα υπόλοιπα στοιχεία που διασπάνε την σχεδόν ενιαία κορυφογραμμή και παράλληλα προσφέρει μια ιδιαίτερη θέα προς τη δασική έκταση. Η τοποθέτηση του πύργου με αφαίρεση του όγκου που πριν βρισκόταν εκεί και την προσθήκη δημόσιας πλατείας γύρω από τη βιβλιοθήκη στοχεύει στην ανάδειξη της ως τόπου συνάθροισης των κατοίκων και ως πολιτιστικός προορισμός που θα προσελκύσει κόσμο και θα ισορροπήσει το βάρος της υπερτοπικής λειτουργίας των γραφείων σε σχέση με τη χρήση της γειτονιάς.

Στον υπαίθριο χώρο επιλέγουμε να αφαιρέσουμε την προσθήκη του υφαντηρίου που είναι μεταγενέστερη και τη θέση της να πάρει ένας δημόσιος χώρος, κομβικός για το προτεινόμενο masterplan. Πιο συγκεκριμένα, διατηρούμε τη μια όψη μόνο του κτηρίου και το φέρονται οργανισμό του, δημιουργώντας ένα όριο προς την οδό Φωκών και το προτεινόμενο γήπεδο της ΑΕΚ, κυρίως για λόγους ηχοπροστασίας. Ο κάναβος υποστηλωμάτων και δοκών παρουσιάζεται σε αντιστοιχία με το φέροντα οργανισμό του εστιατορίου, δίνοντας μια αίσθηση ενιαίου χειρισμού. Ο υπαίθριος εκτός από δημόσια πλατεία λειτουργεί και ως υπαίθριο σινεμά και οι αρμοί ορίζουν τα όρια κήπων που καλλιεργούνται από μέλη του πνευματικού κέντρου με σκοπό την περιβαλλοντική τους ευαισθητοποίηση.



κάτοψη β' στάθμης

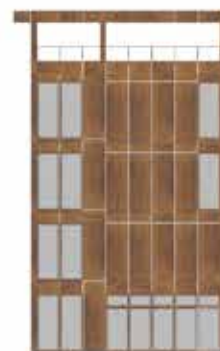
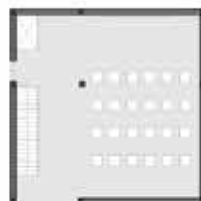
Για κάθε προσθήκη στην υπάρχουσα κατάσταση μας απασχόλησε εννοιολογικά η προηγούμενη χρήση της εριουργίας. Έτσι, ασχοληθήκαμε με τις έννοιες της υφής, της πλέξης, της σκληρότητας και την έννοια του χρόνου μέσω της φθοράς που προκαλεί.

Ο όγκος της βιβλιοθήκης είναι τοποθετημένος σε απόσταση από τον αρχικό για να διαφοροποιείται από αυτόν αλλά ταυτόχρονα ολοκληρώνει το στερεό. Παράλληλα, η προσθήκη διαφοροποιείται κ σε υλικό. Επιλέγεται κορτέν κυρίως για την ικανότητα του να αλλάζει χρώμα και να παλαιώνει μαζί με το υπόλοιπο συγκρότημα τονίζοντας την πάροδο του χρόνου μέσω της φθοράς και αρμοί που θυμίζουν πλέξη.

Οι λειτουργίες της βιβλιοθήκης ανά στάθμη είναι η γραμματειακή υποστήριξη, αίθουσα πολλαπλών χρήσεων και προβολών, αίθουσα υπολογιστών, φύλαξη αρχείου του Δήμου, βιβλιοστάσια και αναγνωστήρια. Η τελευταία στάθμη λειτουργεί ως ημιπαιθριος προσβάσιμος από τους επισκέπτες.



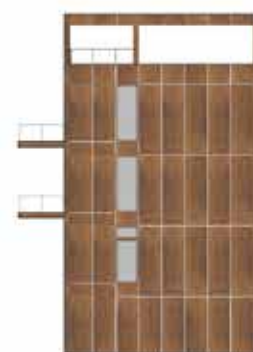
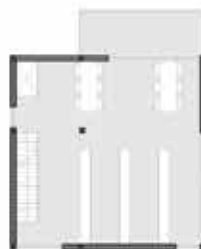
βόρεια όψη



νότια όψη



ανατολική όψη



δυτική όψη





νότια όψη



βόρεια όψη



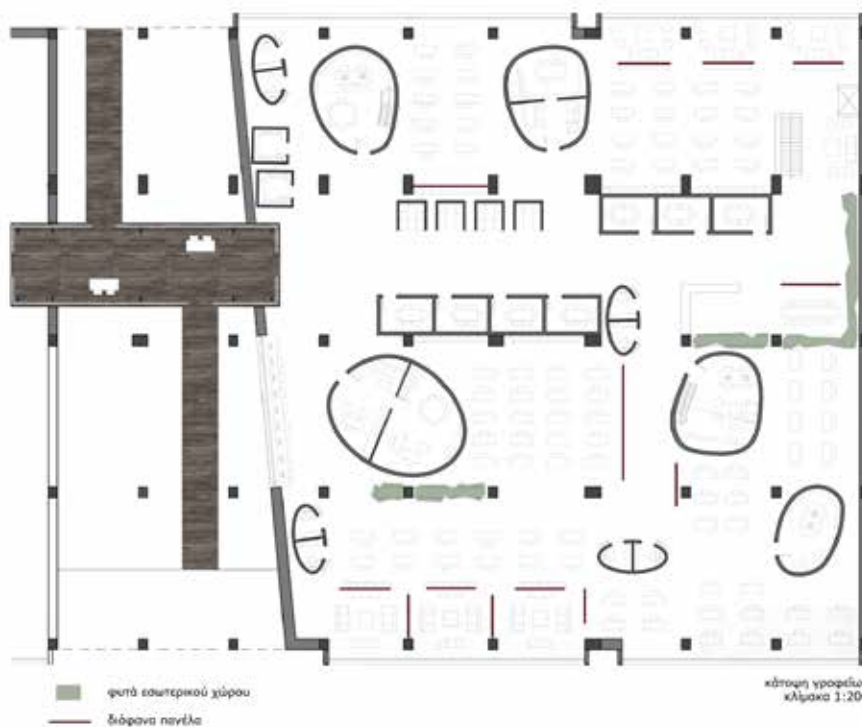
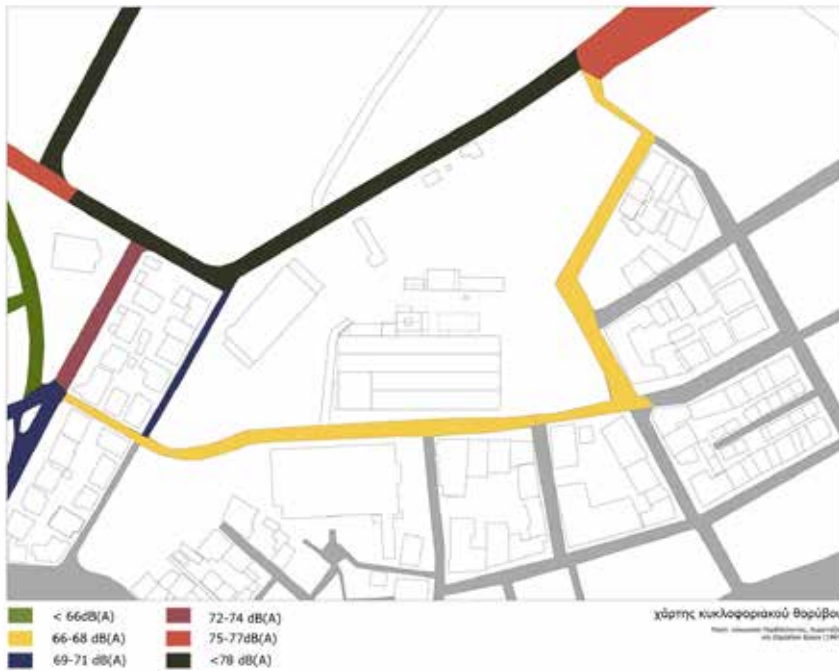
δυτική όψη



ανατολική όψη

Οι όψεις της πρότασης έχουν πολύ διακριτικές επεμβάσεις και κυρίως στηρίζονται στην προσθήκη διαφάνειας.





Παρά την όχληση από την Πατριάρχου Κωνσταντίνου και τη Φωκών, τόσο το οικόπεδο όσο και το κτήριο, έχουν χαμηλές στάθμες θορύβου που οφείλονται στην έντονη παρουσία βλάστησης. Τα δέντρα και οι θάμνοι λειτουργούν ηχοαπορροφητικά και προσδίδουν στο οικόπεδο μία αίσθηση ηρεμίας.

Ωστόσο, όλο το κέλυφος του κτίριου επενδύεται με ηχομόνωση. Στο χώρο των γραφείων εσωτερικά επενδύεται με επικάλυψη από ηχοαπρροφητικό υλικό, για την μείωση της στάθμης του θορύβου. Επιπλέον, εφαρμόζεται μηχανικό σύστημα συγκάλυψης θορύβου. Αυτό έχει ως αποτέλεσμα οι συζητήσεις να παραμένουν ιδιωτικές και να μην αποσπάται η συγκέντρωση των εργαζομένων. Σε ότι αφορά τις μικρότερες ενότητες που χωρίζονται τα ανοιχτά γραφεία, επιλέγονται πάνελα διάφανα, από γυαλί. Πάνω σε αυτό, κολλούνται πλαστικές μεμβράνες με μικροδιάτρηση. Έτσι, το γυάλινο πάνελο δεν επιτρέπει την ανάκλαση των προσπίπτοντων ηχητικών κυμάτων και την υπερβολική αντήχηση. Στην ίδια κατεύθυνση συνεισφέρει και η φύτευση που προστίθεται σε στρατηγικά σημεία.

Σε ότι αφορά την ακουστική του αμφιθεάτρου, στόχος είναι στην περιοχή του ακροατηρίου να διατηρηθεί με φυσικό τρόπο το μεγαλύτερο μέρος της παραγόμενης ηχητικής ενέργειας και να επιτευχθεί χρόνος αντήχησης  $RT < 0,80$ .

Για το λόγο αυτό, επιβάλλονται κάποιες αλλαγές στη γεωμετρία του χώρου στο σημείο χωροθέτησης του αμφιθεάτρου. Αρχικά, η κεκλιμμένη στέγαση απαιτείται να αποκτήσει κλίση με φορά κατά την διαμήκη κατεύθυνση του κτηρίου κατασκευασμένη από ανακλαστική ψευδοροφή, κατάλληλα τοποθετημένη ώστε να προβάλλει τον ήχο προς τις πίσω θέσεις. Η απόσταση της από το



επίπεδο των ακροατών καθορίζει τον όγκο της αίθουσας και κατά συνέπεια το χρόνο αντήχησης.

Άλλος ένας τρόπος να επέμβουμε στη γεωμετρία του χώρου είναι με την τοποθέτηση μιας εξέδρας για τον ομιλητή ώστε τα παραγόμενα ηχητικά κύματα να διαδίδονται με άμεσο τρόπο, δηλαδή χωρίς ανακλάσεις στο κοινό.

Το ακροατήριο με τη σειρά του βρίσκεται σε κεκλιμένο επίπεδο, ώστε να μειωθεί η απόσταση του ομιλητή με την τελευταία σειρά θέσεων ακροατών και να διαδίδεται εκεί η ομιλία με άμεσο τρόπο, χωρίς ανακλάσεις.

Μετά τη βελτίωση της γεωμετρίας του χώρου, ενισχύουμε την ακουστική του αμφιθεάτρου με την προσθήκη κατάλληλων υλικών σε κατάλληλες θέσεις. Έτσι, επιλέγονται ανακλαστικά υλικά για την ψευδοροφή, τις πλευρικές παρειές και τα πανέλα πίσω και πάνω από τον ομιλητή. Με αυτό τον τρόπο εξασφαλίζονται άφθονες πρώτες ανακλάσεις.

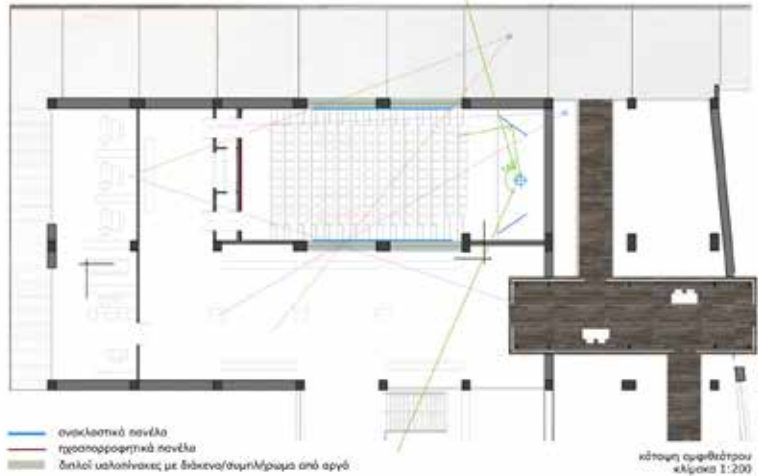
Αντιθέτως, ηχοαπορροφητικά υλικά δέχονται οι επιφάνειες στον τοίχο πίσω από το ακροατήριο και το οριζόντιο τμήμα ψευδοροφής στην είσοδο του χώρου.

Για την μείωση των εξωτερικών οχλήσεων έχει προβλεφθεί προθάλαμος στις εισόδους του αμφιθεάτρου, επενδεδυμένος με υλικά με ηχομονωτικές ιδιότητες και έχει τοποθετηθεί διπλό σύστημα υαλοστασίων με διάκενο μεταξύ τους, το οποίο έχει πληρωθεί με το χημικό στοιχείο αργό.

Σημαντικός βέβαια, παράγοντας είναι κ τα δέντρα του δάσους, που φιλτράρουν το θόρυβο από τις παρακείμενες οδούς.



δωμάτιος του αμφιθεάτρου κλίμακα 1:200

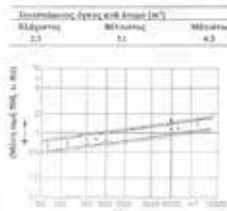


κόπηση αμφιθεάτρου κλίμακα 1:200



κόπηση οροφής αμφιθεάτρου κλίμακα 1:200

Για συντηγμένο άερα ανά όγκο ίσο με 4,3m<sup>3</sup> και με βάση τα παρακάτω διάγραμμα:



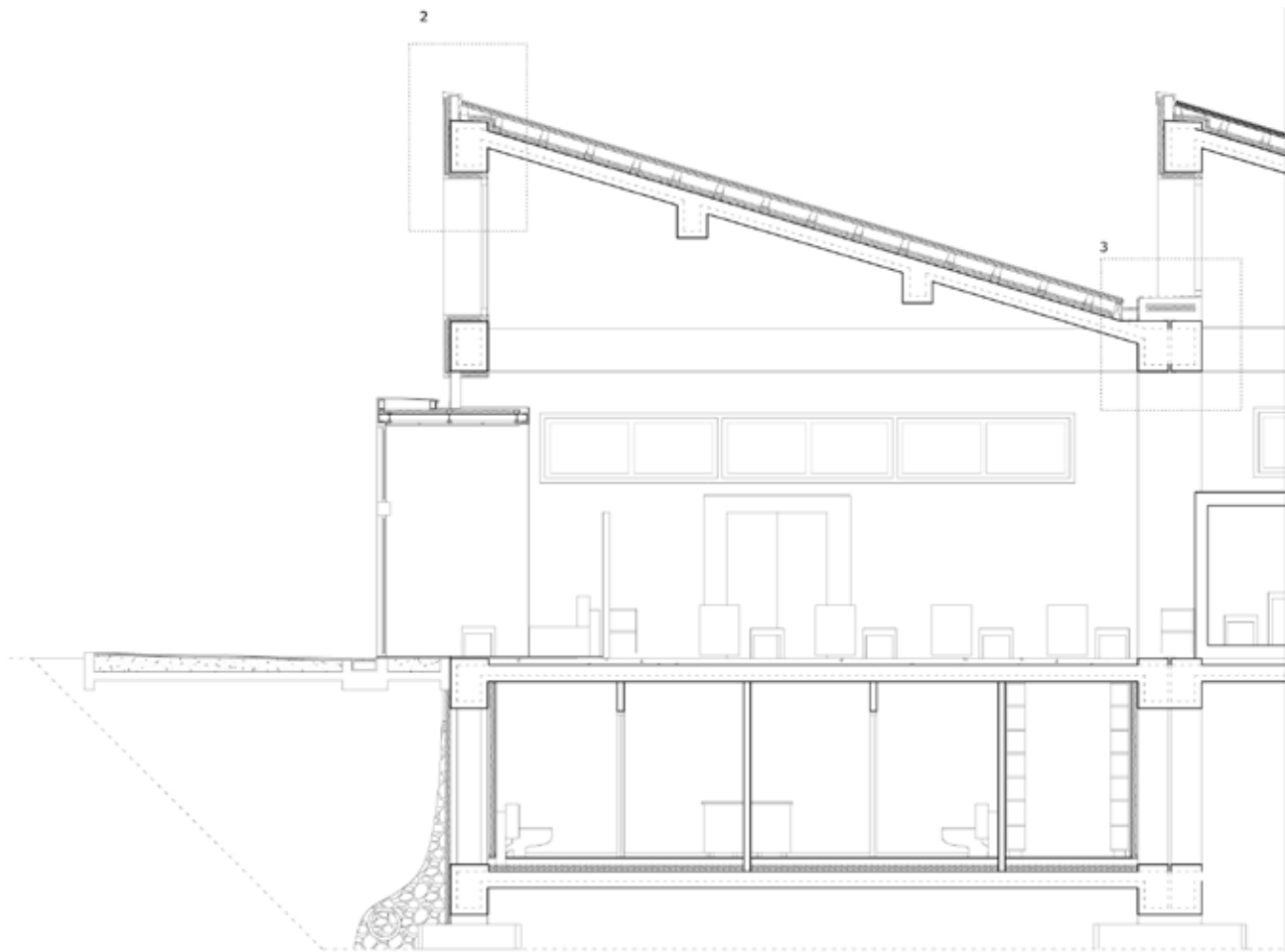
$V_{\text{αργό}} = 4,3 \text{ όρο}$   
 $h = 3,15 \text{ m}$   
 όρο, χωρητικότητας 170 λίτρα  
 $RT_{\text{αργό}} = 0,58 \text{ (2RA + V)}$   
 $0,7 = 0,16 \cdot 425 \cdot 0$   
 $E = 97,2 \text{ το πάχος ηχοαπορροφητικού υλικού}$

Υπολογισμός βέλτιστου όγκου αίθουσας για ελαχιστοποίηση ηχοαπορροφητικών υλικών

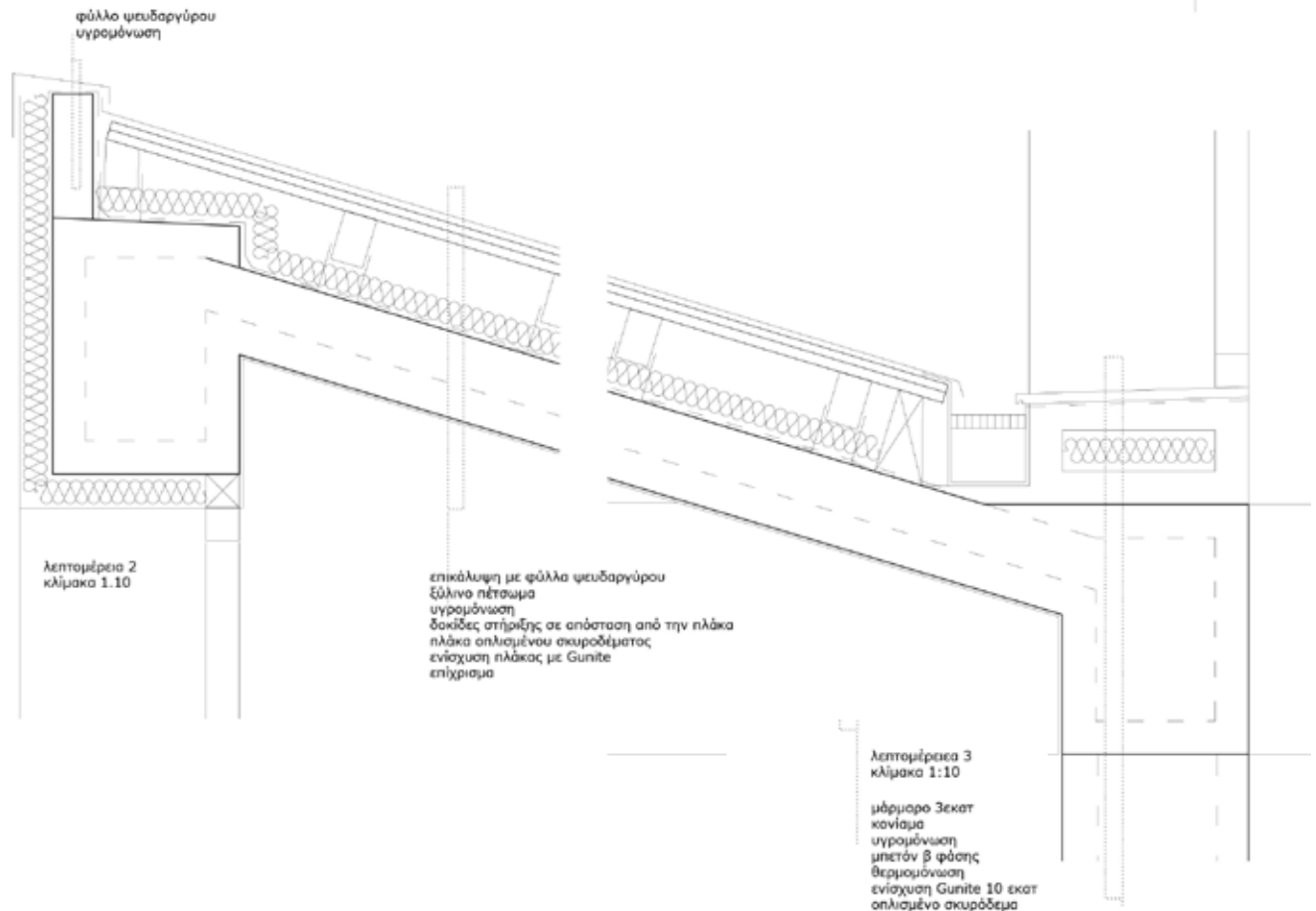
ΤΑΞΙΑ	ΕΥΝΤΗΑΞΕΤΑΙ (Sab/m <sup>2</sup> )					
	Σχετικότητα (dB)					
	125	250	500	1000	2000	4000
Ακροατήριο	0,99	0,97	0,93	0,84	0,62	0,30
Πάνελος αλ. στίβου καλυμμένος με κοιλύλινο	0,02	0,29	0,77	0,87	0,87	0,85
Πάνελος 6 κερτ 100x27 cm με στυλ	0,03	0,14	0,39	0,66	0,69	0,65
Πάνελος αλ. βελού	0,02	0,09	0,27	0,48	0,57	0,65
Δάπεδο	-	-	-	0,007*	0,007*	0,02*
Υαλοστάσιο, 2 στρώσεις 32 cm <sup>2</sup>	0,26	0,42	0,59	0,77	0,83	0,89
Υαλοστάσιο	0,19	0,18	0,20	0,19	0,22	0,22
Πάνελος αλ. στίβου καλυμμένος βελού	0,04	0,04	0,07	0,06	0,06	0,07

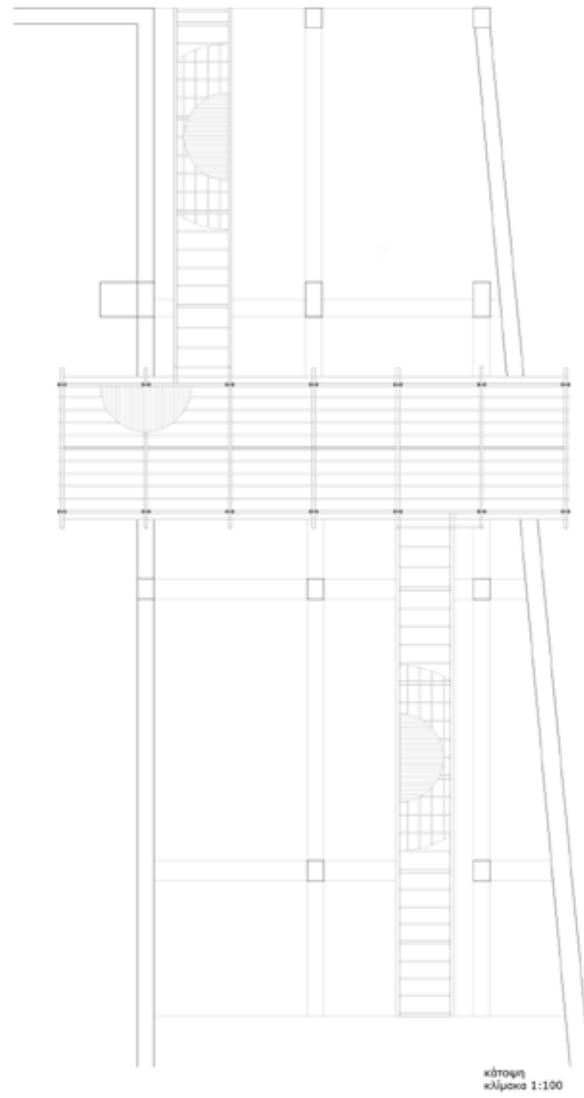
ακροατήριο 165 ατόμων  $\Sigma_{\text{ακροατ}} = 88 \text{ m}^2$   
 υαλοστάσιο  $\Sigma_{\text{υαλοστάσιο}} = 3,004 \text{ m}^2$   
 επένδυση επί μπλετών  $\Sigma_{\text{μπλετών}} = 5,74 \text{ m}^2$   
 καλύψιμο μη καλυμμένο  $\Sigma_{\text{μη καλυμμένο}} = 40 \text{ m}^2$   
 Συνολική ηχοαπορρόφηση υλικών 136,95 m<sup>2</sup>

Επισημαίνεται όμως ότι ο Α.Δ.Σ.απορροφητικών υλικών για να καλύψουν τις από αλληλεπιδράσεις του βελού και αλληλεπιδράσεις.

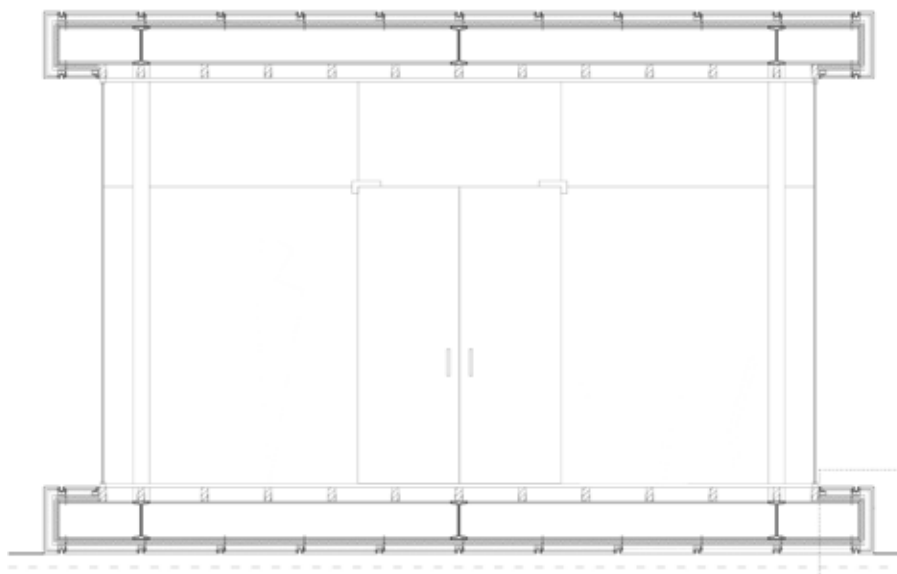


τομή κτηρίου  
κλίμακα 1.50

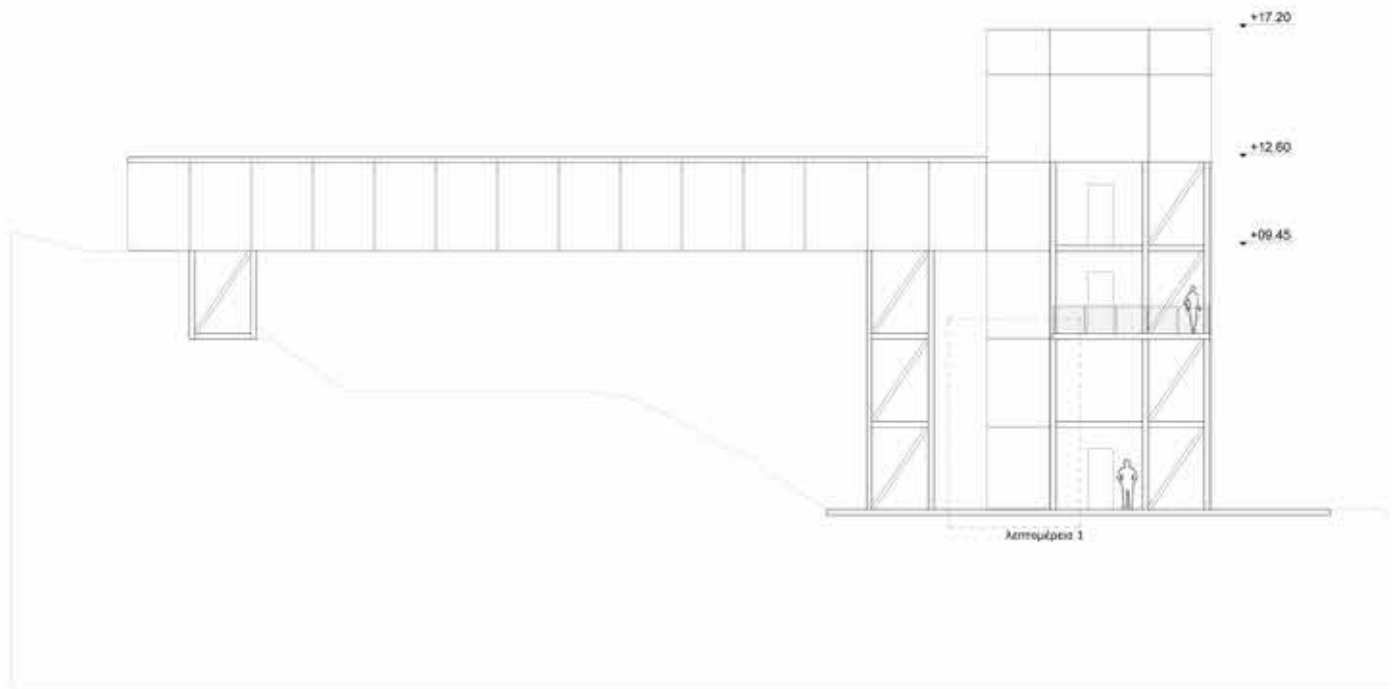




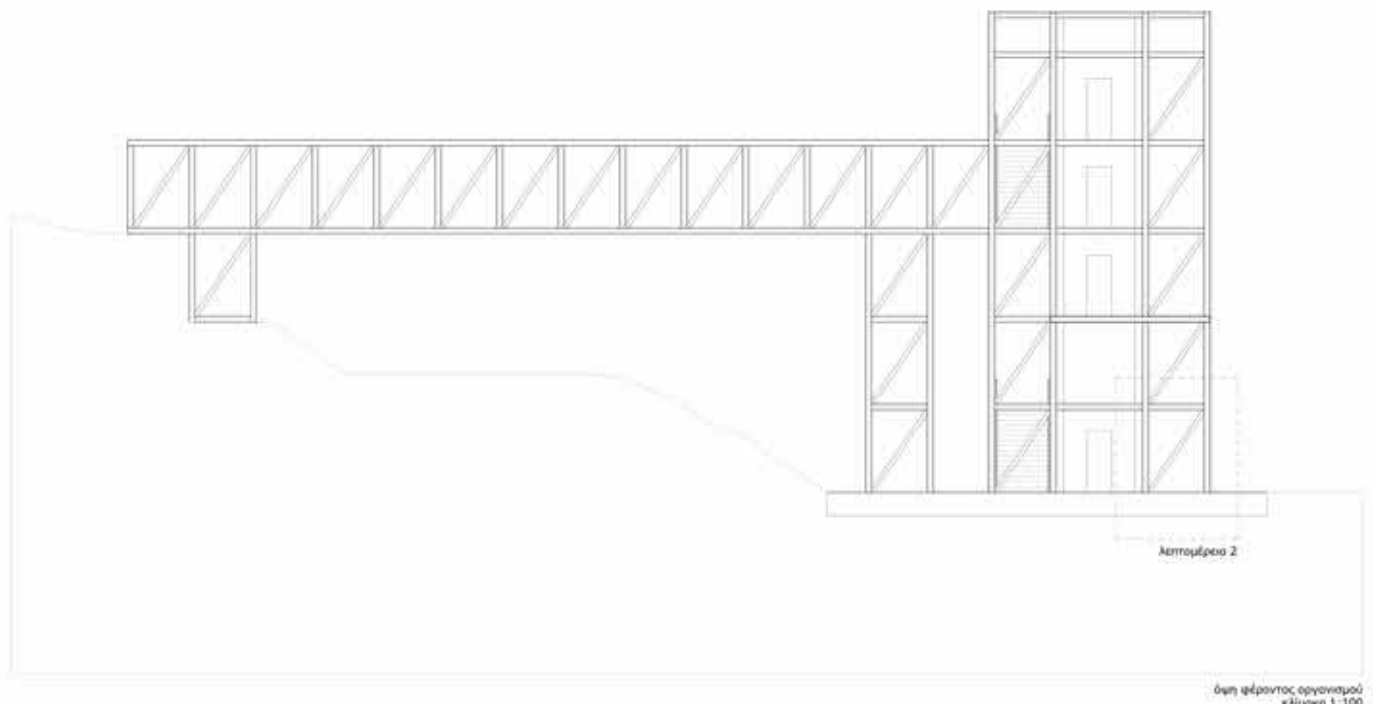
κόστος  
κλίμακα 1:100

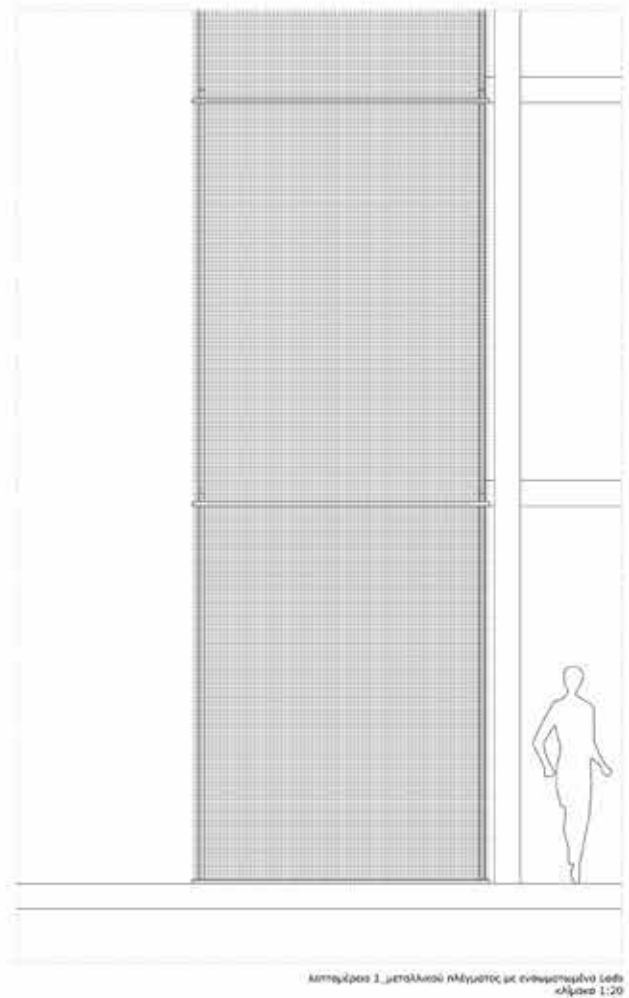
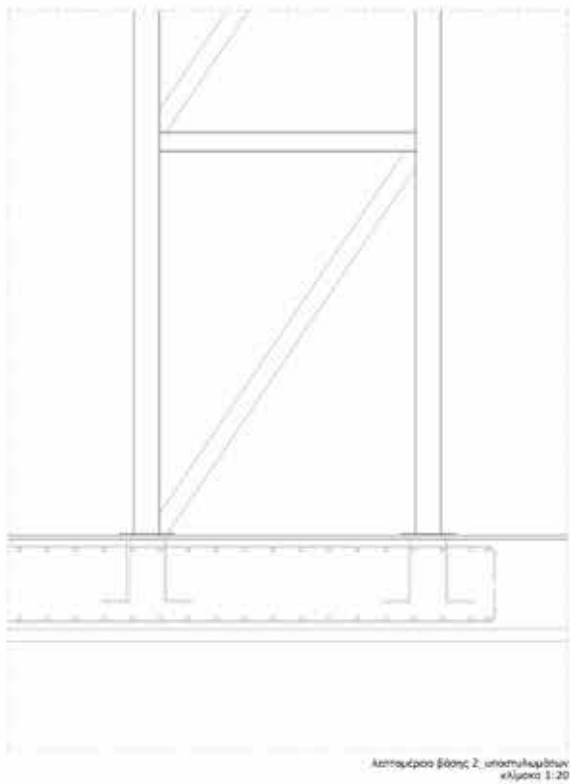
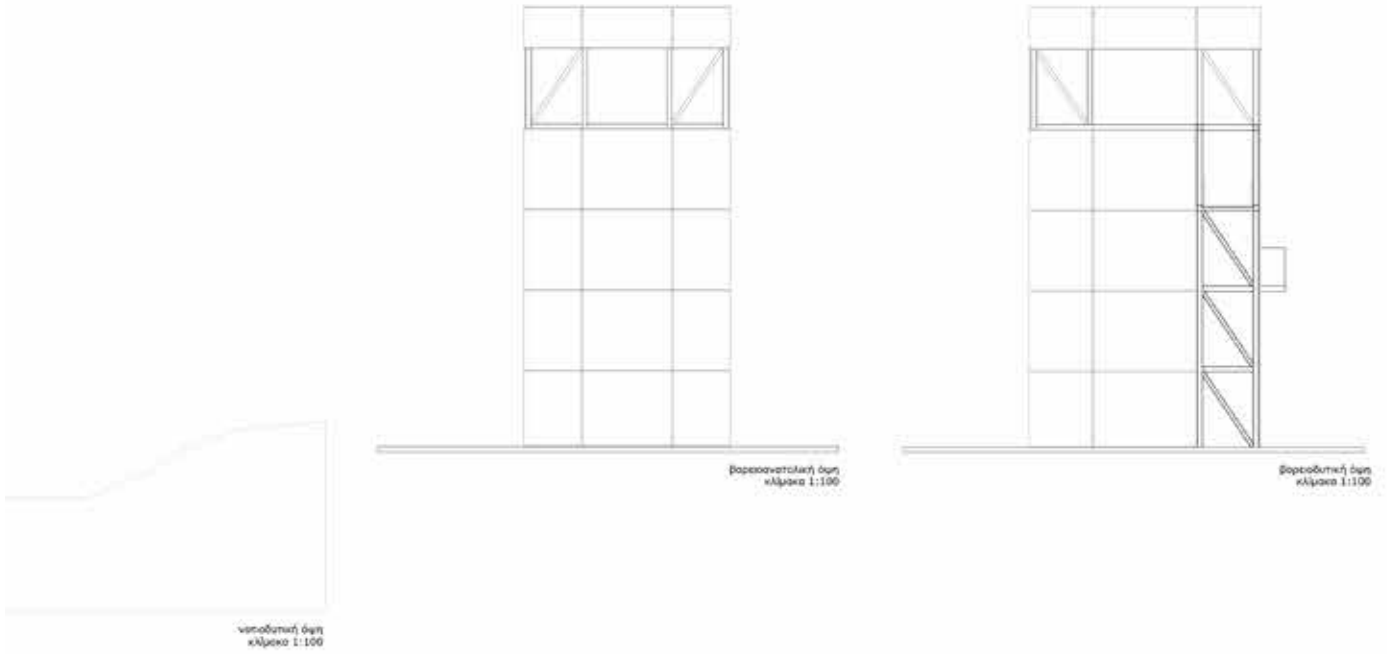


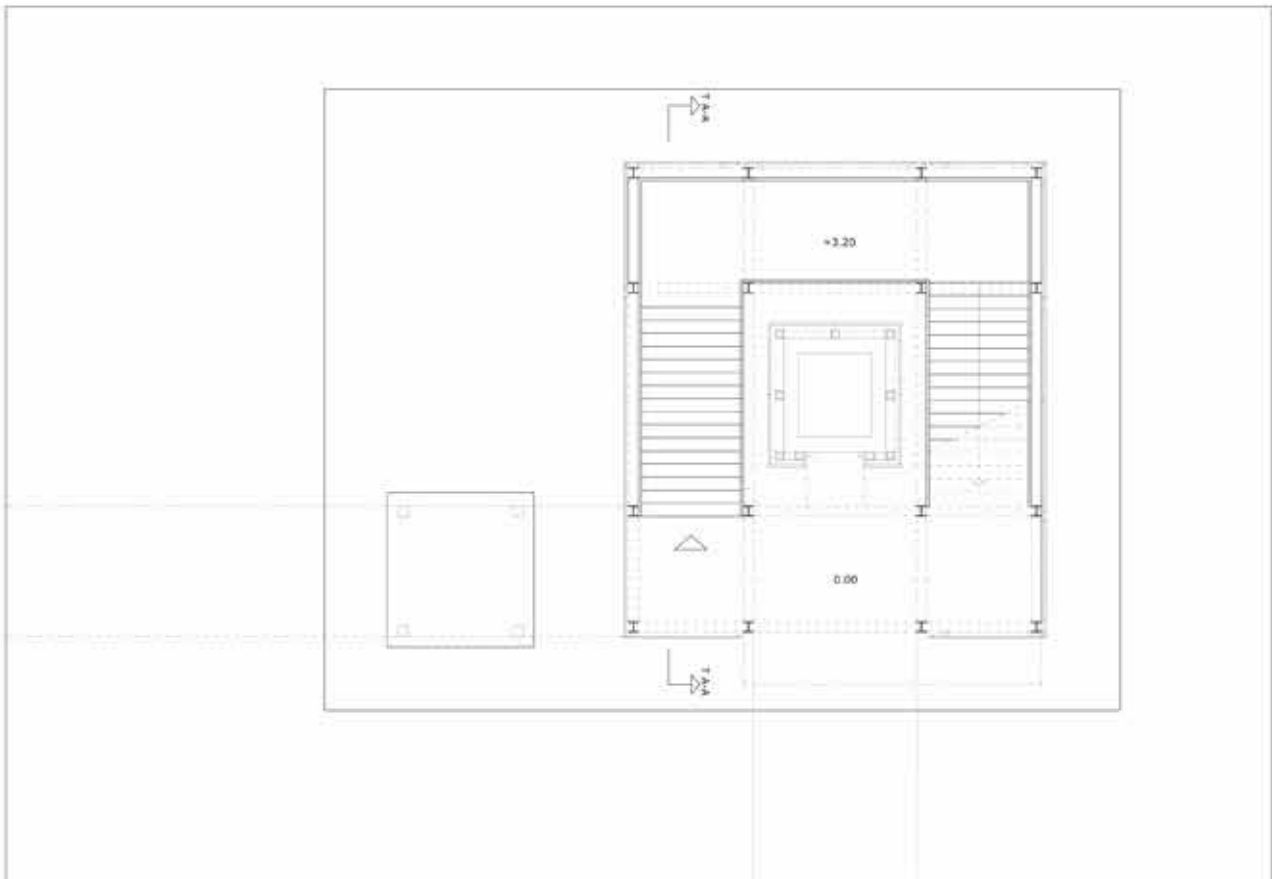
ενάρμοτο τομή κομπού εσόδου  
κλίμακα 1:20  
Εξίλινο πάτωμα 3,5 εκ  
Εξίλινα δοκίδια 5x10εκ  
κόρσοι φέρωντες μεταλλικοί δοκοί 2FN 280  
θερμομόνωση  
προφίλ U 30x30x2 από λαμαρίνα κορπέν  
κασέτα κορπέν



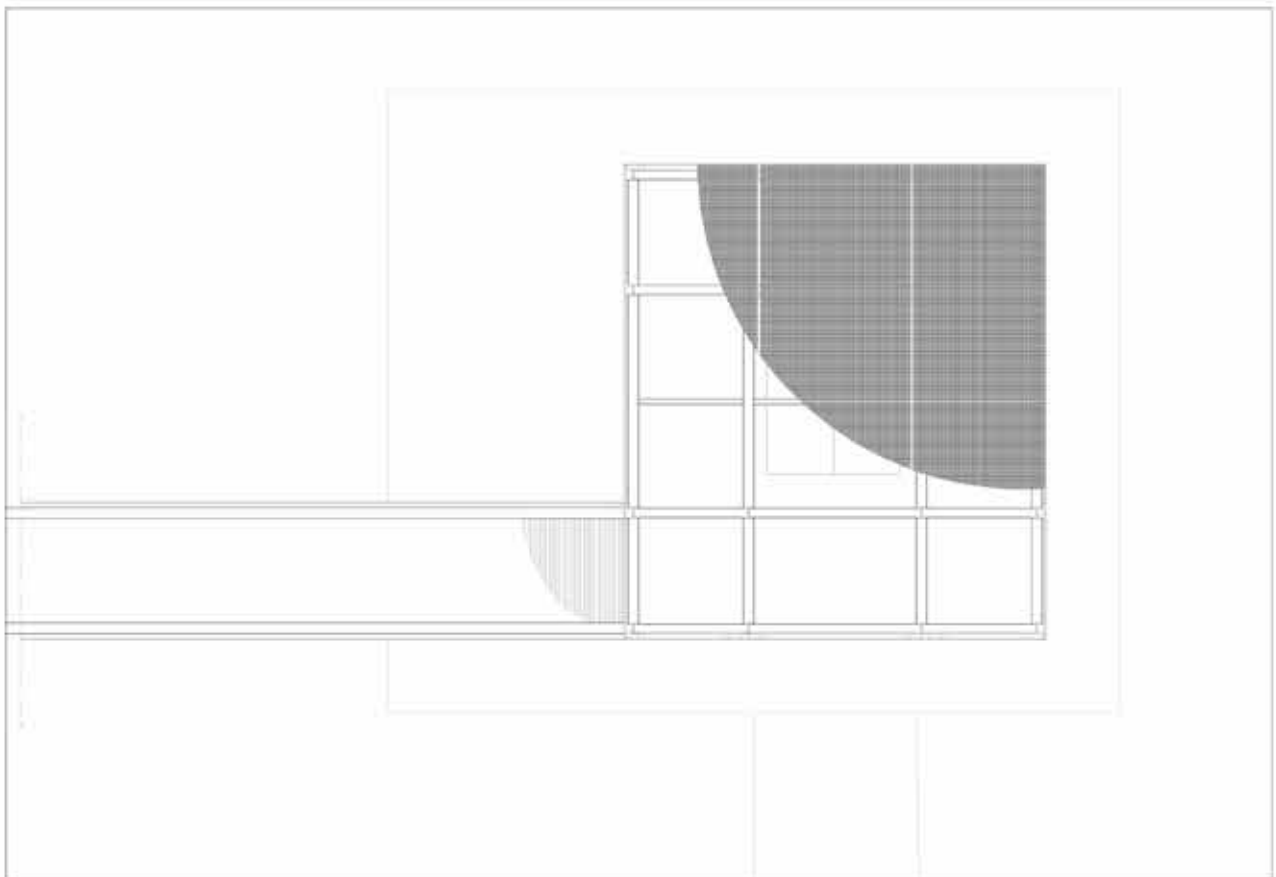
Η σύνδεση του οικοπέδου μας με το Άλσος γίνεται μέσω μιας πεζογέφυρας η οποία διέρχεται πάνω από την Φωκων. Πάνω στην κίνηση αυτή αγκυρώνεται ένας πύργος θέασης 17μ. Είναι από μεταλλικό σκελετό γύρω απο τον οποίο τοποθετούμε μεταλλοκουρτίνες με ενσωματωμένα Leds. Στόχος μας είναι να δώσουμε τη δυνατότητα στον επισκέπτη και περιπατητή να απολαύσει τη θέαση από ψηλά και να δημιουργήσουμε μια μεγάλη φωτεινή πηγή η οποία θα εξασφαλίζει ασφάλεια και τις βραδυνες ώρες.

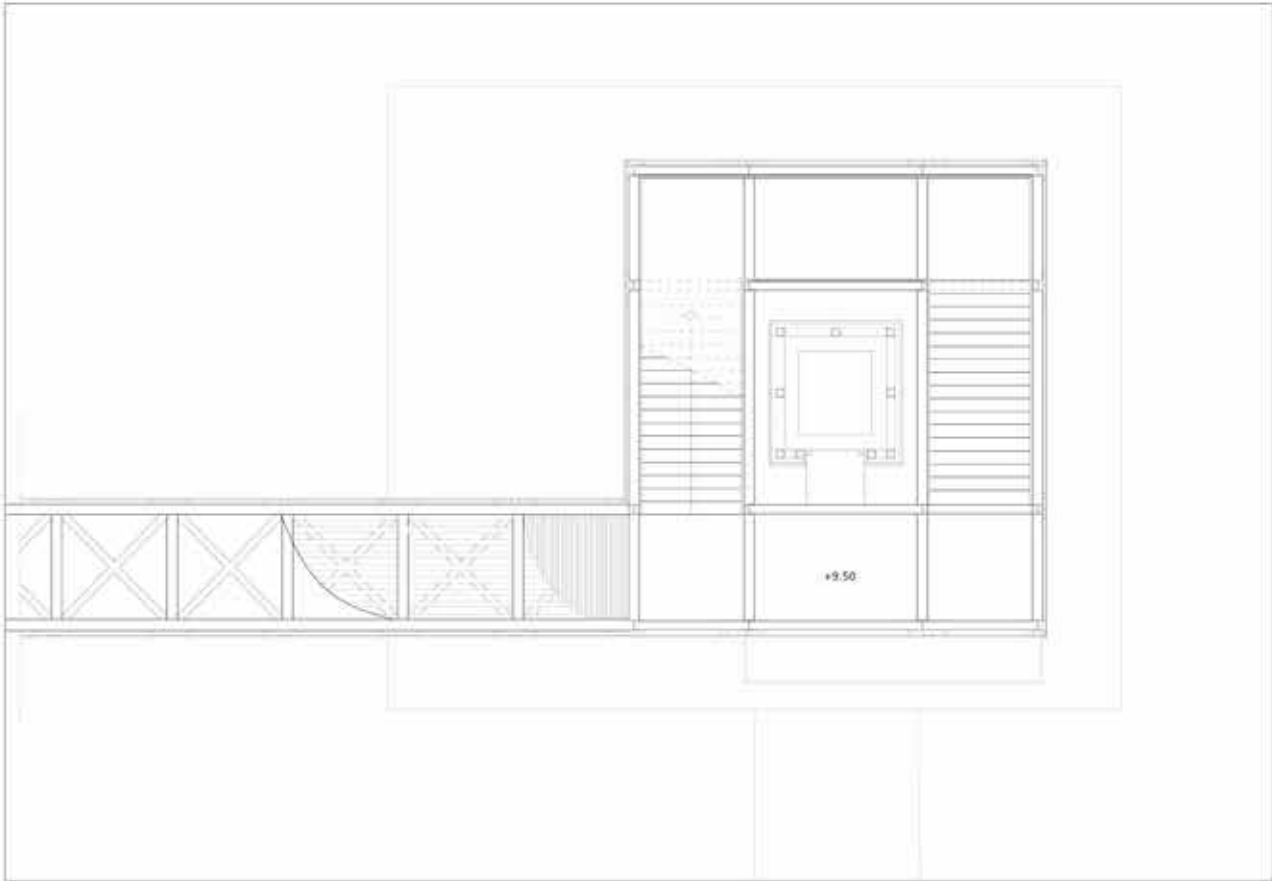




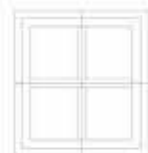
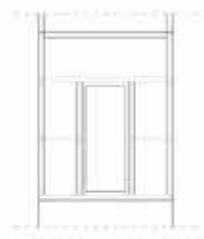
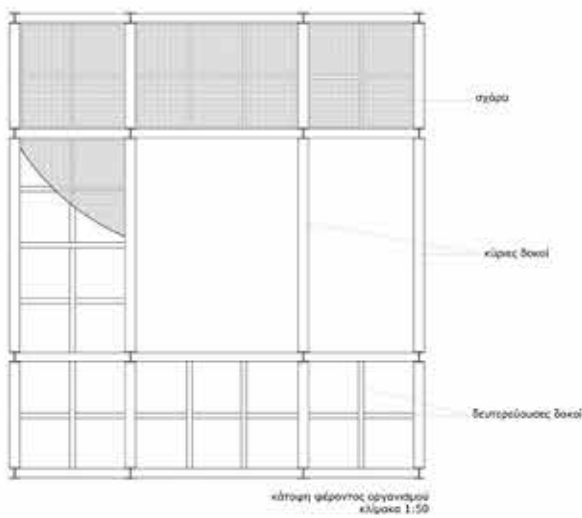


κόστος υλοποίησης  
κλίμακα 1:50

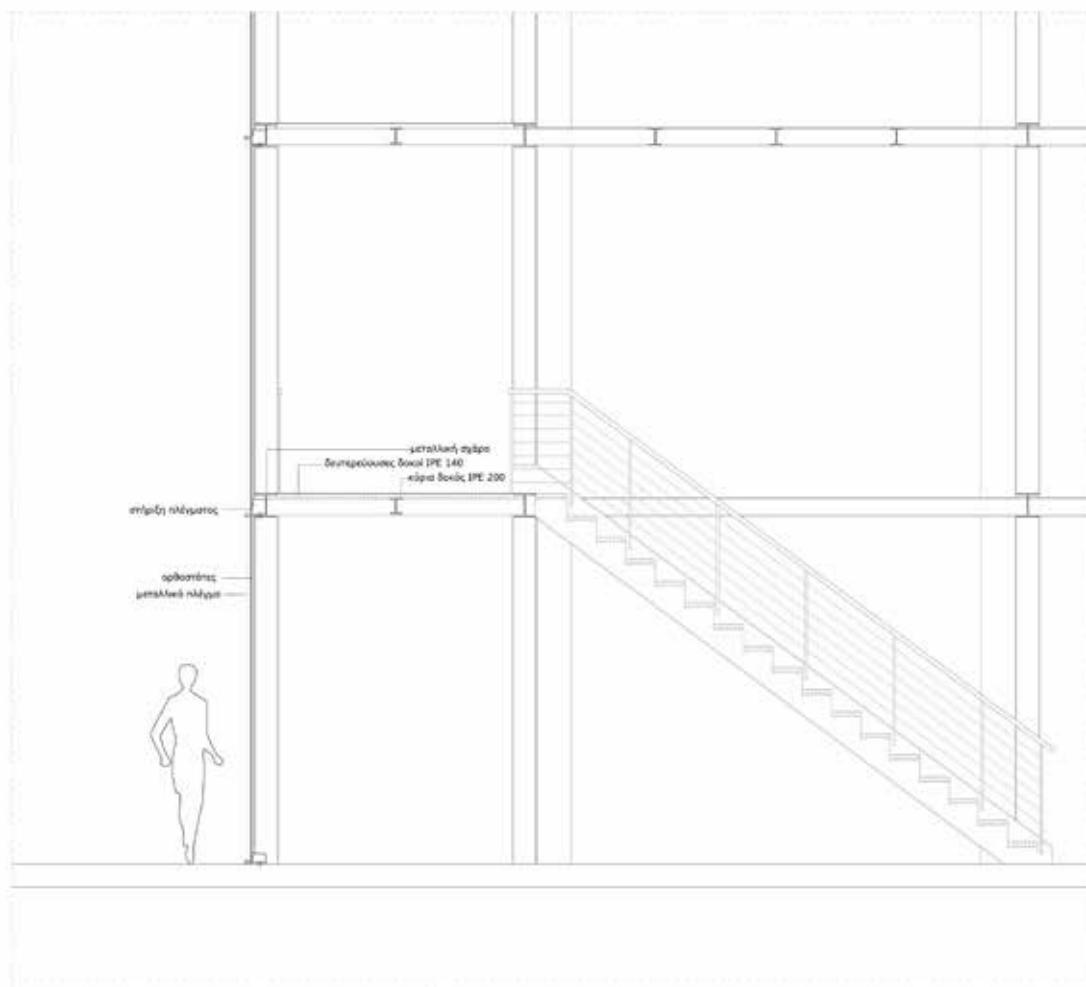
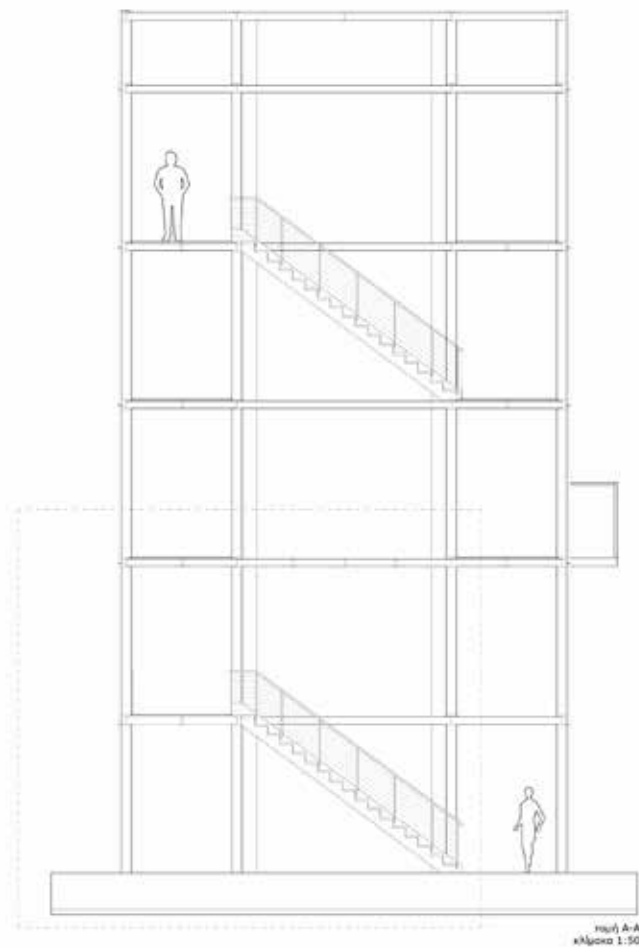




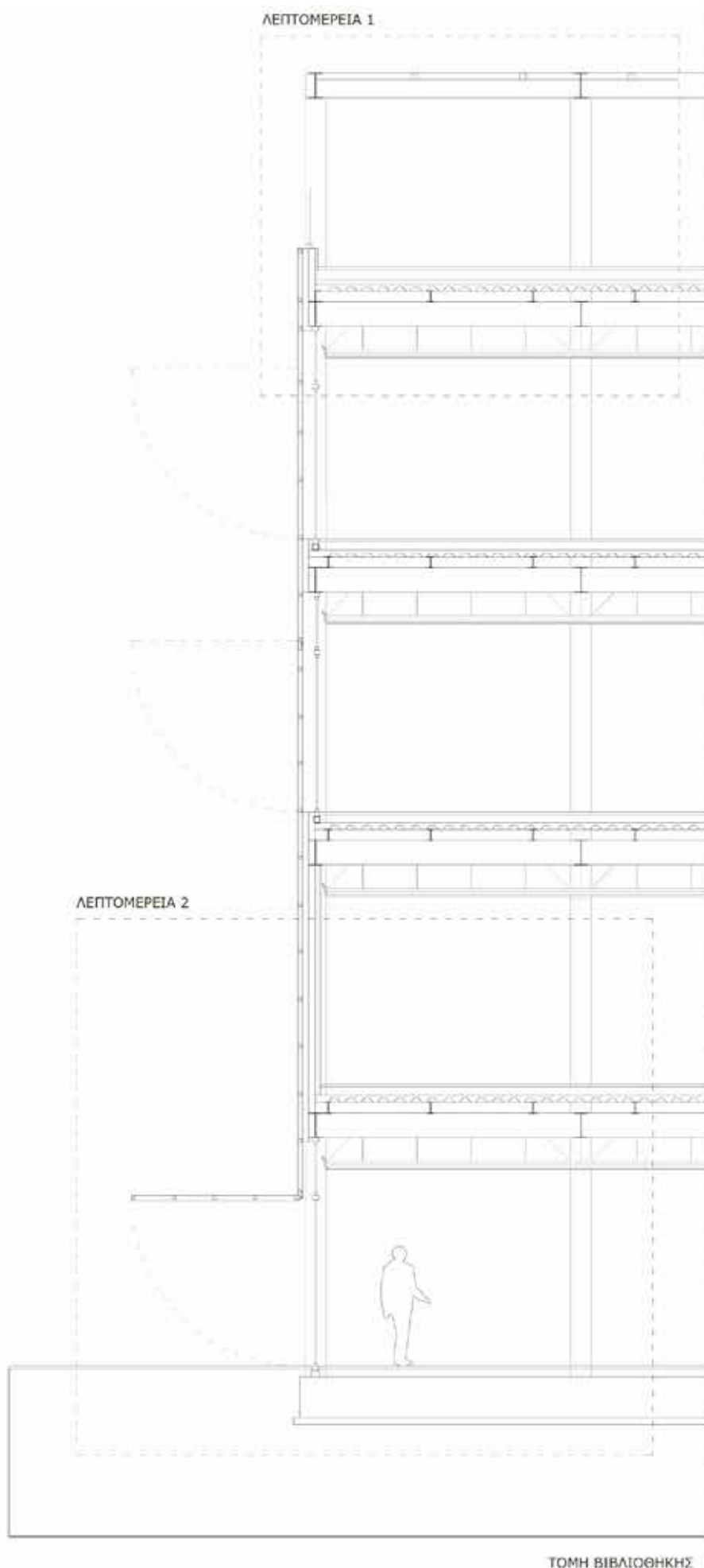
κόπση γ' στέγης  
κλίμακα 1:50



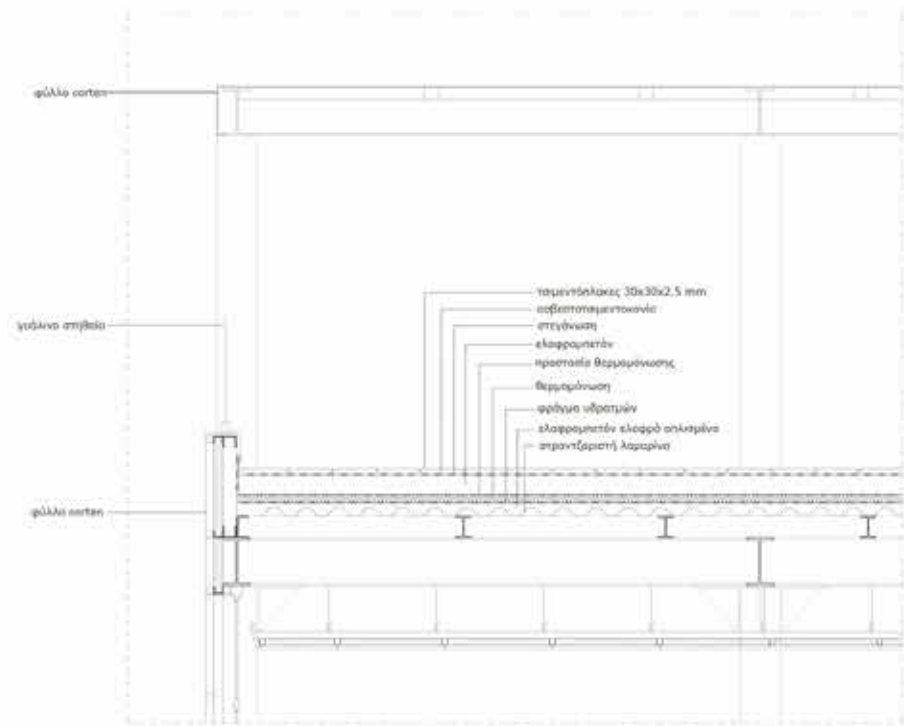
λεπτομέρεια ανέλιξης  
κλίμακα 1:50



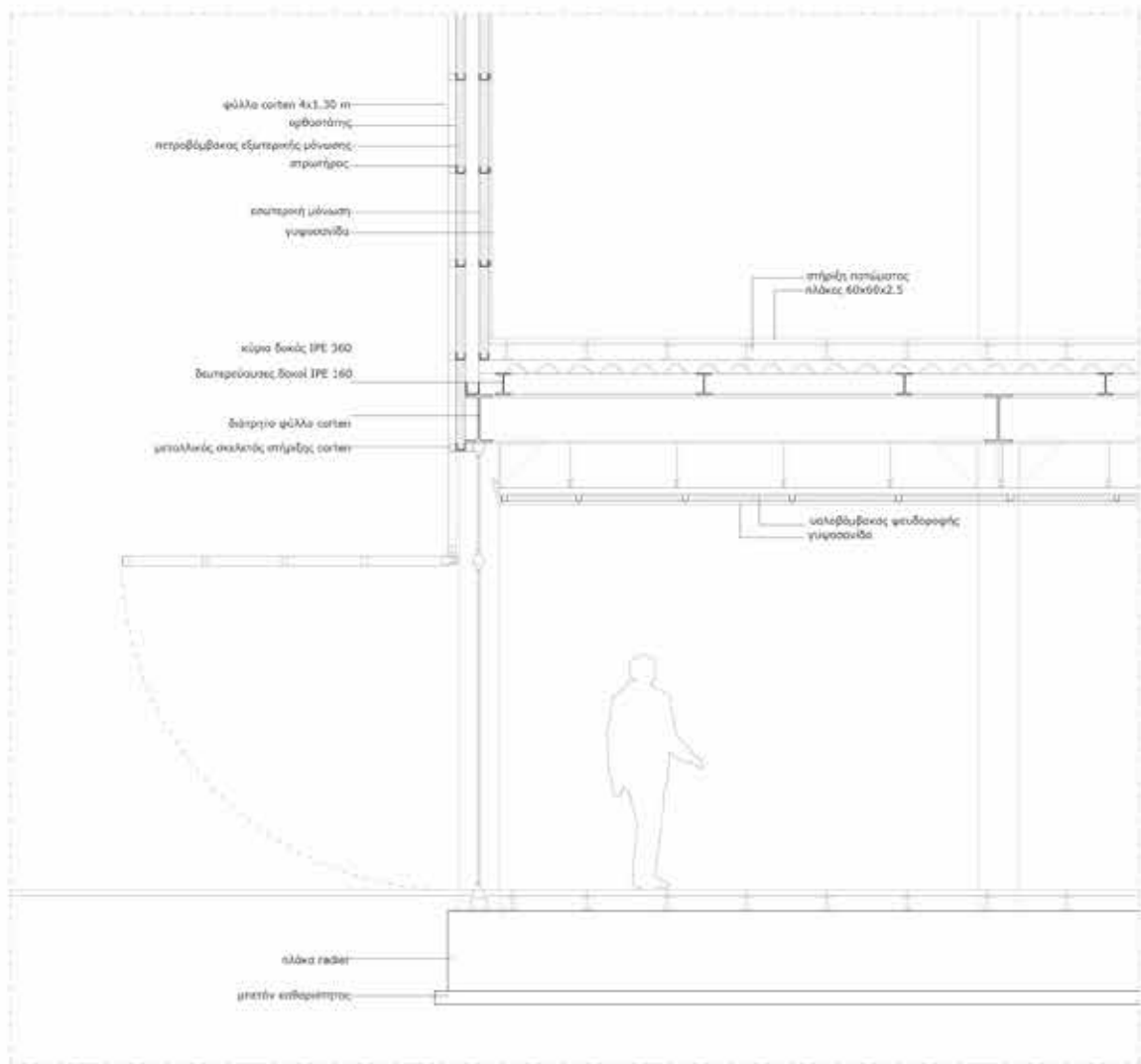




ΤΟΜΗ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗΣ



ΔΕΙΤΟΜΕΡΕΙΑ 1  
ΚΛΙΜΑΚΑ 1:20



ΔΕΙΤΟΜΕΡΕΙΑ 2  
ΚΛΙΜΑΚΑ 1:20

## η γοητεία των βιομηχανικών κτηρίων



Τα παλιά κτήρια είναι χρήσιμες πηγές ενέργειας.



Αισθητική εκτίμηση της βιομηχανικής μας κληρονομιάς.



Αντίκτυπο στην ευρύτερη οικονομία, πέρα από τη μεταμόρφωση του κτηρίου.  
Οικονομικότερο από την οικοδόμηση νέου κτιρίου.



Σύνδεση της ταυτότητας του κτηρίου με αυτή των κατοίκων.

Ψυχολογική ανάγκη για ασφάλεια του γνώριμου,  
αβεβαιότητα του μέλλοντος.



Για να θέσουμε γερά θεμέλια για μια νέα αστική ζωή πρέπει  
πρώτα να καταλάβουμε την ιστορική φύση της πόλης.

“μια πόλη χωρίς παλιά κτήρια είναι όπως  
ένας άνθρωπος χωρίς αναμνήσεις”

*Conrad Smiglieski*

- Sullivan B.J., INDUSTRIALIZATION IN THE BUILDING INDUSTRY, Van Nostrand Reinold Company, New York, 1980.
- Το τέλος των γιγάντων. Βιομηχανική κληρονομιά και μετασχηματισμοί των πόλεων, Πρακτικά 5ης Πανελλήνιας Επιστημονικής Συνάντησης, TICCHI, Βόλος 2007.
- ΒΙΟΜΗΧΑΝΙΚΑ ΚΤΙΡΙΑ της Δυτικής Ελλάδας (Αρχιτεκτονική Φυσιογνωμία & Δυνατότητες Αξιοποίησης), ΚΕΤΑ-ΔΕ, Πάτρα, 2007.
- Μαΐστρου Ε., Βογιατζόγλου Ο., Η ΒΙΟΜΗΧΑΝΙΚΗ ΚΛΗΡΟΝΟΜΙΑ ΤΗΣ Ν. ΙΩΝΙΑΣ, ΕΤΒΑ Πολιτιστικό Τεχνολογικό Ίδρυμα, 2002.
- Δεμίρη Κ., Τα ελληνικά κλωστοϋφαντουργεία, Πολιτιστικό Τεχνολογικό Ίδρυμα ΕΤΒΑ, 1992.
- Latham D., Creative Re-use of buildings, Vol. I, Donhead Publishing, 2000.
- Pinard J., Η Βιομηχανική Αρχαιολογία, μτ. Σπανός Γ., Πολιτιστικό Τεχνολογικό Ίδρυμα ΕΤΒΑ, Αθήνα, 1992.
- Alfrey J., Η βιομηχανική Κληρονομιά: Διαχείριση Πόρων και Χρήσεις, μτ. Βλάχου Ε., ΕΤΒΑ, 1992, Αθήνα.
- Βογιατζόγλου Ο., Μαΐστρου Ε., Καραθανάση Ε., Καλιοτζίδου Μ., Αναγνώριση βιομηχανικής κληρονομιάς στη Ν. Ιωνία και προτάσεις αξιοποίησης, Τεύχος 1&2, ΕΜΠ τμήμα Αρχιτεκτόνων, σπουδαστήριο Αρχ. Συνθέσεων, καθ. ΖΗΒΑΣ Δ.Α.
- Ιστορικός Βιομηχανικός Εξοπλισμός στην Ελλάδα, ΕΜΠ-Εθνικό Ίδρ. Ερευνών-Υπ. Ανάπτυξης, Ά έκδοση, Πανεπιστημιακές Εκδ. ΕΜΠ, 1998.