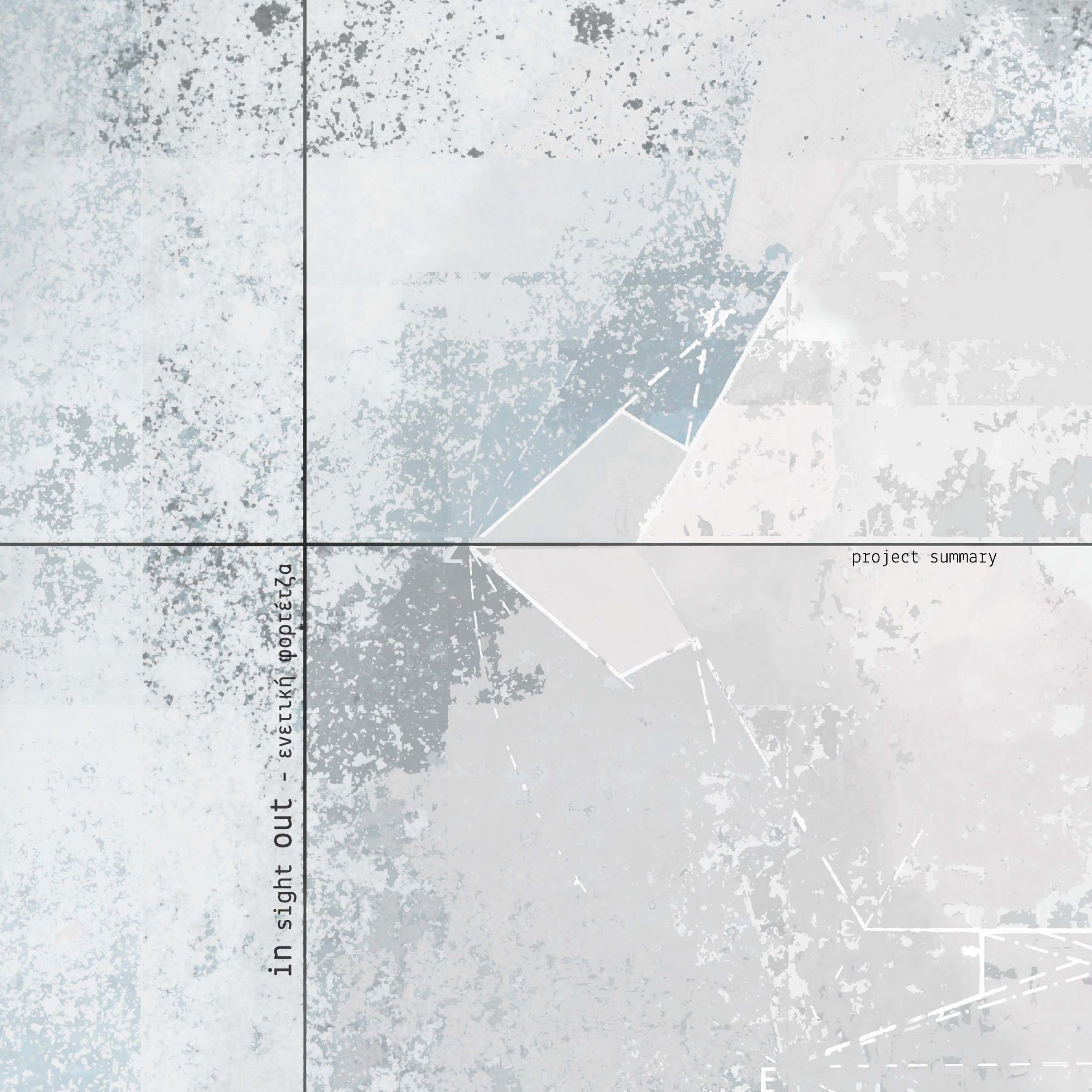


in sight out - ενεργή φορτέζα

project summary



εκπόνηση διπλωματικής εργασίας, οκτώβριος 2015
πολύζος μιχάλης
παπανικολάου κωνσταντίνα ζωή

ενετική φορτέτζα - in sight out

εν αρχή θα θέλαμε πολύ θερμά να ευχαριστήσουμε του επιβλέποντες καθηγητές κυρίους Κ. Μωραΐτη
Κ.Καραδήμα

για την υποστήριξη τόσο της εργασίας όσο και την ενθάρρυνση και υποστήριξη μας προσωπικά σε διάφορα
στάδια αυτής.

Παράλληλα, θα θέλαμε να ευχαριστήσουμε πάρα πολύ θερμά τους φίλους μας,
Βάσω, Γιώργο, Τάσο, Παναγιώτη, Έυα, Στέλλα, Παρασκευή, Μαρία και Μαρία, Νάσια,
Δανάη και Ξενοκράτη Φραγκίσκο, Ιρέν και Ειρήνη που χωρίς εκείνους η διπλωματική αυτή
εργασία αν και εφόσον κατάφερε να ολοκληρωθεί, θα ήταν οπωσδήποτε πολύ πιο πιεστική και όχι τόσο
ευχάριστη ως διαδικασία.

Ευχαριστούμε θερμά τα παιδιά στα καμαρίνια που έκαναν τη διαδρομή αυτή εξαιρετικά ευχάριστη
Άλκη, Ευάγγελο, Πάνο, Αναστασία, Αντώνη και ιδιαίτερα Δάφνη,
σας ευχαριστούμε πολύ

Ευχαριστούμε πολύ τις οικογενειές μας που αυτό τον καιρό μας υποστήριξαν με το δυναμικότερο τρόπο και
στήριξαν κάθε μας ενέργεια.

Λιάνα, Στέλλα, Μαρία, Φωτεινή, Νίκο, Κάστορα, Πάρη και Έκτορα
ευχαριστούμε πολύ.

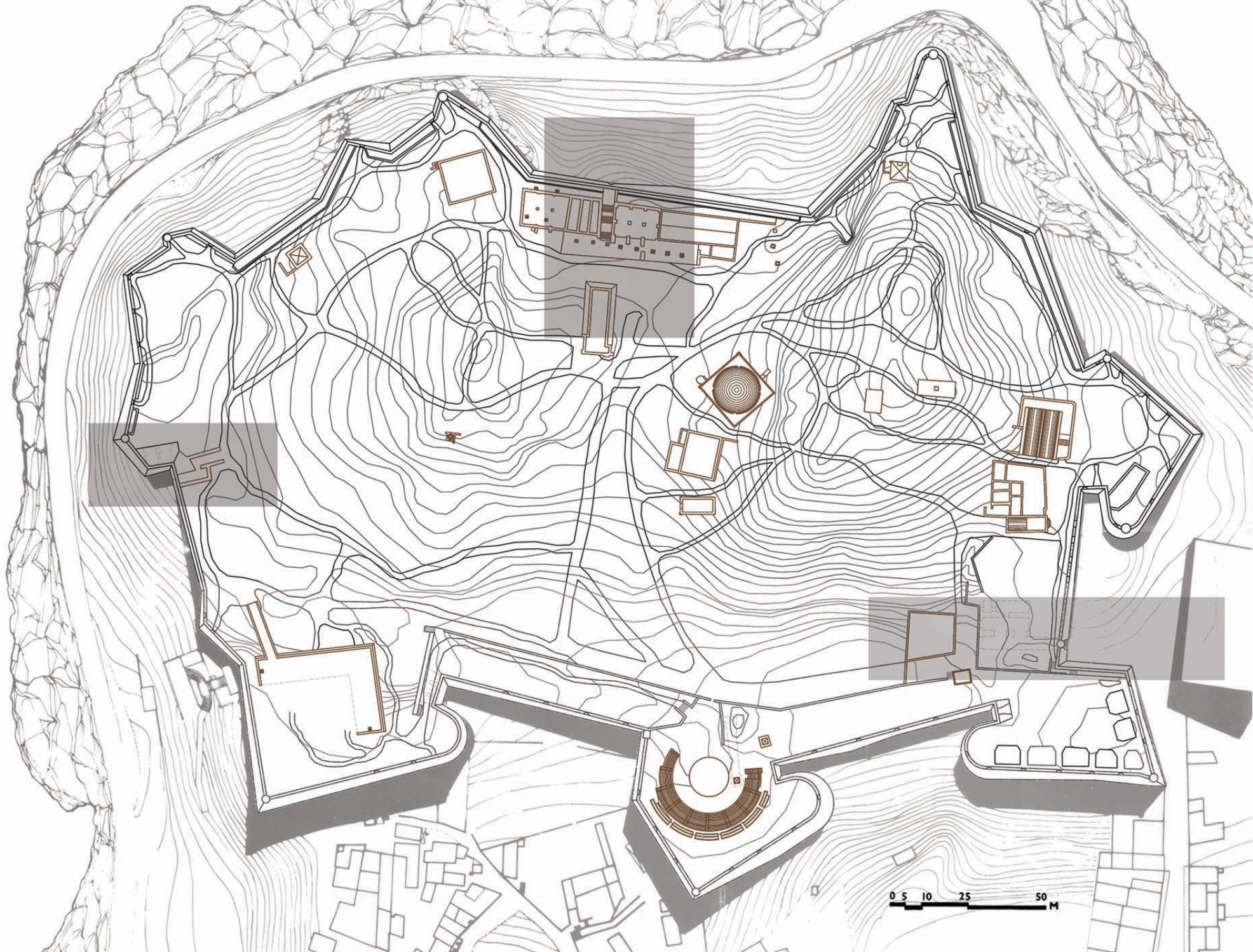
Υ.γ. επιλογικά προσωπικά σε αυτό το σημείο, θα ήθελα να ευχαριστήσω θερμά τον πατέρα μου Δημήτρη
Κ.Παπανικολάου και τον θείο Νικόλαο Μ.Μαθιουδάκη, που αν και δε βρίσκονται εδώ ως φυσικές
παρουσίες ήταν με βεβαιότητα η μεγαλύτερη για εμένα κινητήριο δύναμη για να προχωρήσω στην
ολοκλήρωση αυτής της διπλωματικής εργασίας και είναι και τα πρόσωπα στα οποία θα ήθελα να αφιερώσω
την παρούσα εργασία αλλά και συνολικά, όλο το δρόμο που έχω διανύσει για να φτάσω σήμερα στο σημείο
αυτό.

Ευχαριστώ πολύ
Κωνσταντίνα Δημ. Παπανικολάου



Σε βραχώδη λόφο του βόρειου παραλιακού μετώπου του Ρεθύμνου, θεμελιωμένο στις 13 Σεπτεμβρίου του 1573 μ.Χ., βρίσκεται το Ενετικό οχυρό, γνωστό ευρύτερα ως Φορτέτζα του Ρεθύμνου. Βασικό χαρακτηριστικό αυτού, είναι η πολυγωνική κάτοψη, περικλειστη μεταξύ τειχών συνολικού μήκους 1307 μέτρων. Επιπροσθέτως, το Φρούριο είναι επίμηκες από την ανατολή προς τη δύση, και στη νότια και ανατολική πλευρά του αναπτύσσονται τέσσερις προμαχώνες, τρεις στη νότια και ένας στην ανατολική, ενώ το υπόλοιπο τμήμα του μήκους των τειχών συμπληρώνεται από τις αιχμές.

Το Φρούριο έχει συνολικά τρεις πύλες εκ των οποίων κεντρική πύλη πρέπει να ήταν η ανατολική καθώς είναι εκείνη που υπήρξε γεωμορφολογικά πιο προστατευμένη και επιπλέον εκείνη που βρίσκεται σε αμεσότερη σχέση με την πόλη. Οι δύο άλλες πύλες, εκείνη στο βορά και αυτή της δύσης είναι δευτερευούσης σημασίας για τη λειτουργία και την πρόσβαση, γεγονός που εκδηλώνεται και στις διαστάσεις και στις αναλογίες τους, τόσο σε σχέση με το φρούριο όσο και σε σχέση με την πόλη.



in sight out

ενετική Φορτέτζα - Ρέθυμνο

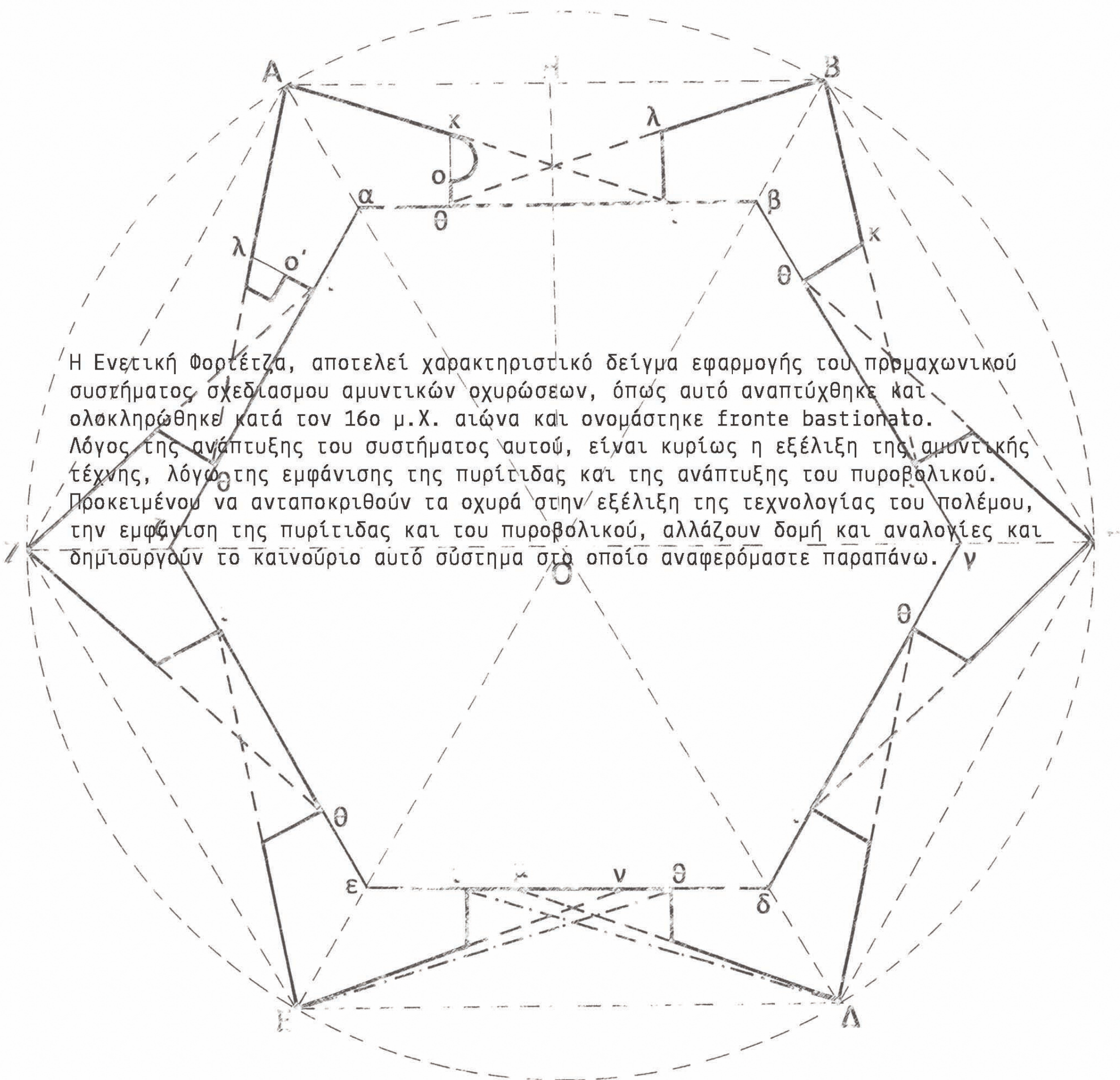
εκτροπή αυτοκινητόδρομου

πεζοδρόμηση παραλιακού άξονα
με αρχή το ενετικό λιμάνι

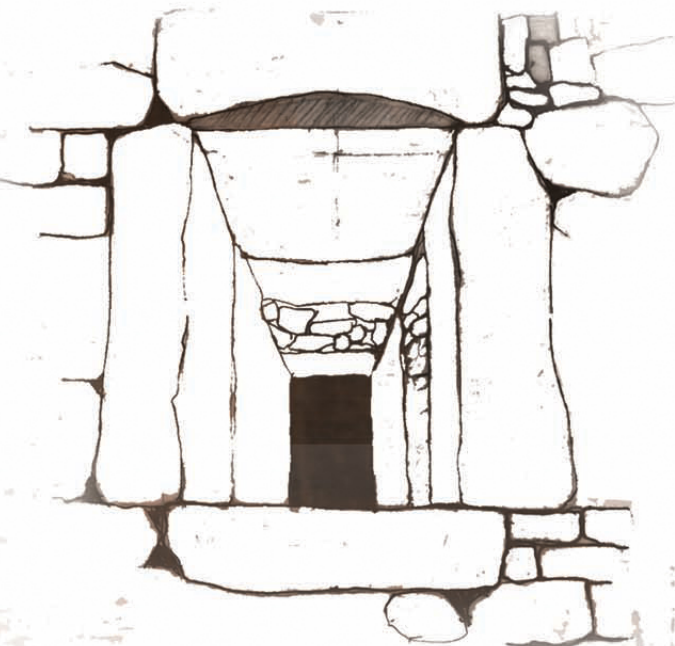
ενεργοποίηση βόρειας και δυτικής
πύλης προκειμένου να
διευκολύνεται η κίνηση από και
προς το φρούριο

συμβολή κινήσεων σε κεντρικό
σημείο του Φρουρίου -
διαμόρφωση αυτού





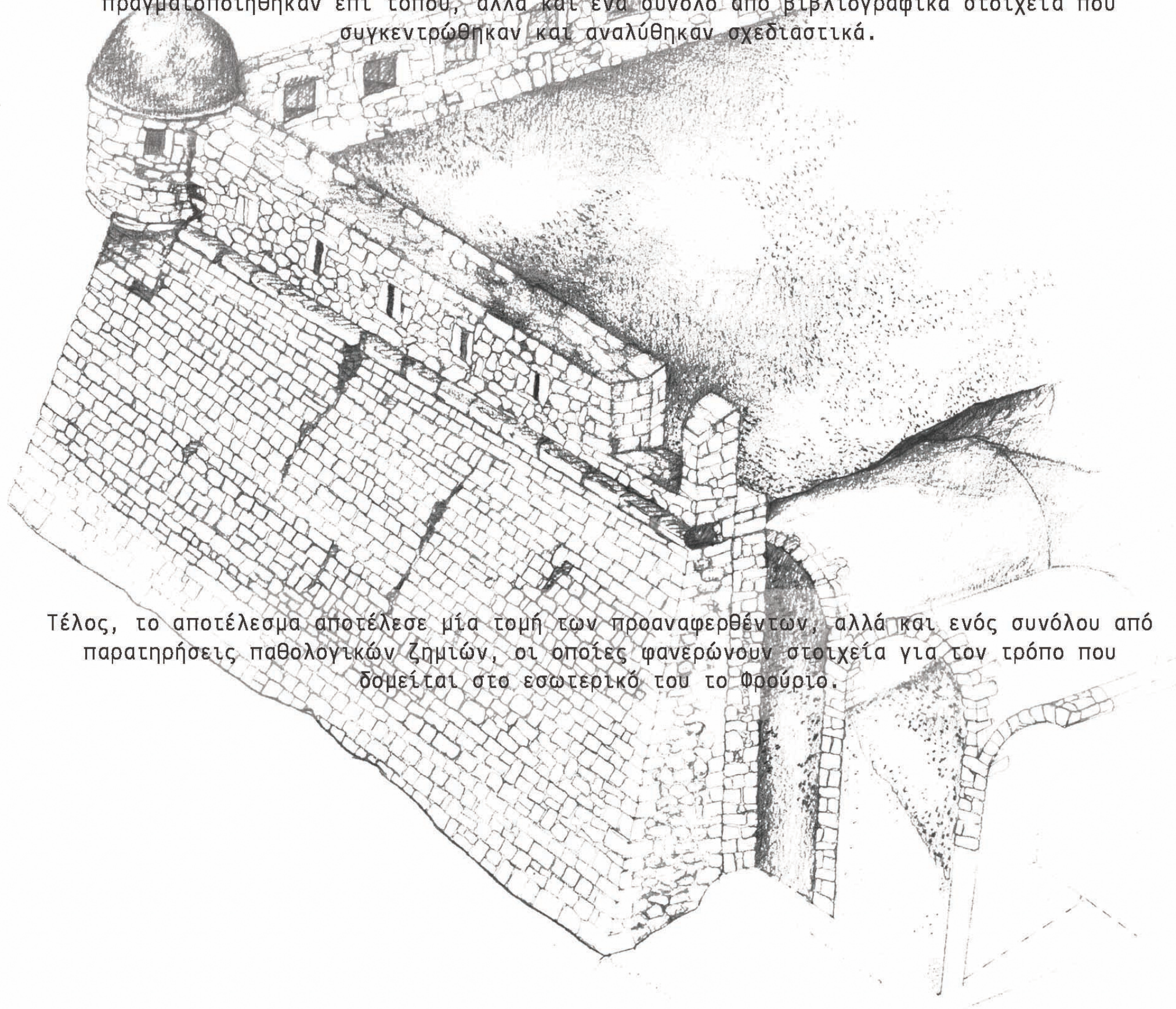
Η Ενετική Φορτέτζα, αποτελεί χαρακτηριστικό δείγμα εφαρμογής του προμαχωνικού συστήματος σχεδιασμού αμυντικών οχυρώσεων, όπως αυτό αναπτύχθηκε και ολοκληρώθηκε κατά τον 16ο μ.Χ. αιώνα και ονομάστηκε fronte bastionato. Λόγος της ανάπτυξης του συστήματος αυτού, είναι κυρίως η εξέλιξη της αμυντικής τέχνης, λόγω της εμφάνισης της πυρίτιδας και της ανάπτυξης του πυροβολικού. Προκειμένου να ανταποκριθούν τα οχυρά στην εξέλιξη της τεχνολογίας του πολέμου, την εμφάνιση της πυρίτιδας και του πυροβολικού, αλλάζουν δομή και αναλογίες και δημιουργούν το καινούριο αυτό σύστημα στο οποίο αναφερόμαστε παραπάνω.



Για την παρούσα εργασία, αξιοποιήθηκαν παρατηρήσεις που είχαν γίνει στο επίπεδο της διάλεξης του 9ου εξαμήνου, και αφορούν στον τρόπο που οργανώνεται δομικά το Φρούριο της Φορτέτζας του Ρεθύμνου, τί βρίσκεται στο εσωτερικό αυτού και πως οργανώνεται το περίβλημά του. Όλες αυτές οι παρατηρήσεις, αποτέλεσαν έναρξη προβληματισμού για την εκπόνηση μιας συνθετικής πρότασης η οποία θα διαχειριστεί με σεβασμό το υπόβαθρο στο οποίο θα θεμελιωθεί, ιδίως εφόσον το εν λόγω υπόβαθρο είναι σημαίνον οσον αφορά στο ιστορικό του εκτόπισμα και τη δομική του αρτιότητα. Παράλληλα λήφθησαν σοβαρά υπόψη οι εναπομείνουσες κατασκευές που ακόμη και σήμερα δεσπόζουν στο εσωτερικό του φρουρίου και οι οποίες σημαίνουν την πρότερη πολεοδομική διάθρωση αυτού, όπως ορίστηκε από τον κανόνα διαχείρισης ενετικών οχυρώσεων.



Πρέπει να σημειωθεί σε αυτό το σημείο, ότι απόρροια της έρευνας που πραγματοποιήθηκε στη διάλεξη υπήρξε η κατάρτιση της αξονομετρικής τομής τμήματος του φρουρίου, συγκεκριμένα τμήματος που περιλαμβάνεται μεταξύ των προμαχώνων. Για την κατάρτιση του εν λόγω σχεδίου, λήφθησαν υπόψη στοιχεία που συγκεντρώθηκαν από παρατηρήσεις και σχέδια που πραγματοποιήθηκαν επί τόπου, αλλά και ένα σύνολο από βιβλιογραφικά στοιχεία που συγκεντρώθηκαν και αναλύθηκαν σχεδιαστικά.



Τέλος, το αποτέλεσμα αποτέλεσε μία τομή των προαναφερθέντων, αλλά και ενός συνόλου από παρατηρήσεις παθολογικών ζημιών, οι οποίες φανερώνουν στοιχεία για τον τρόπο που δομείται στο εσωτερικό του το Φρούριο.

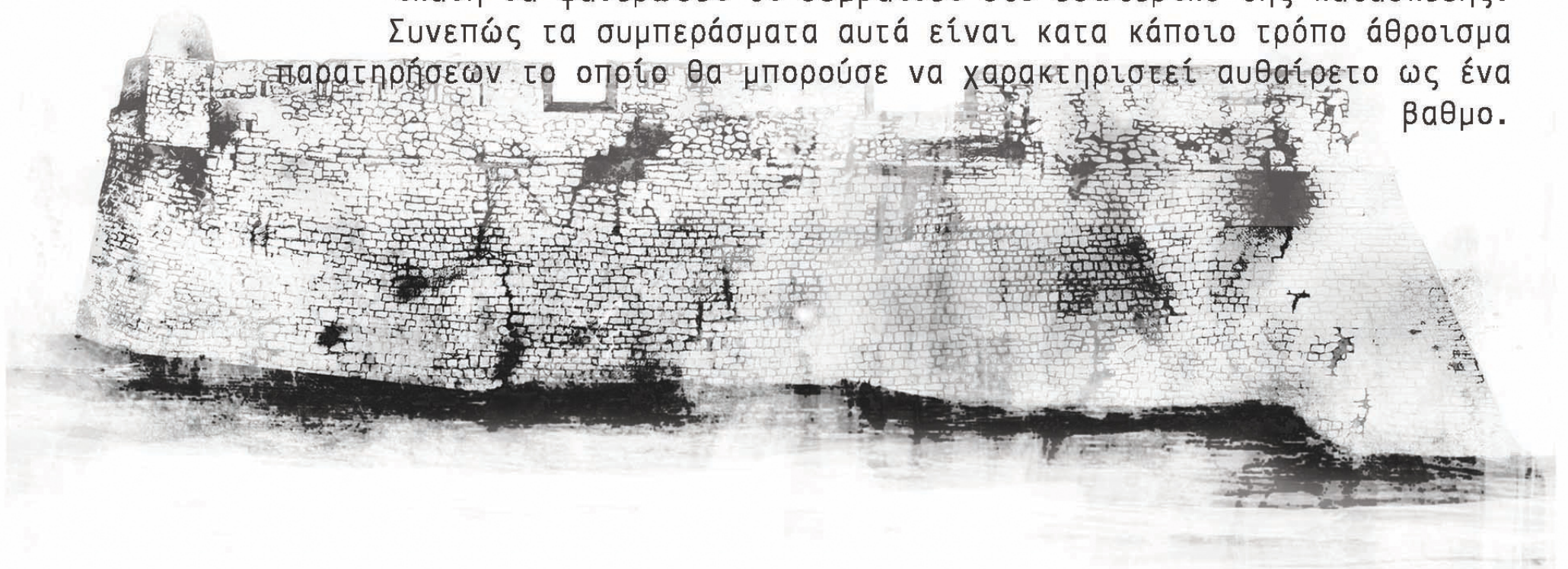
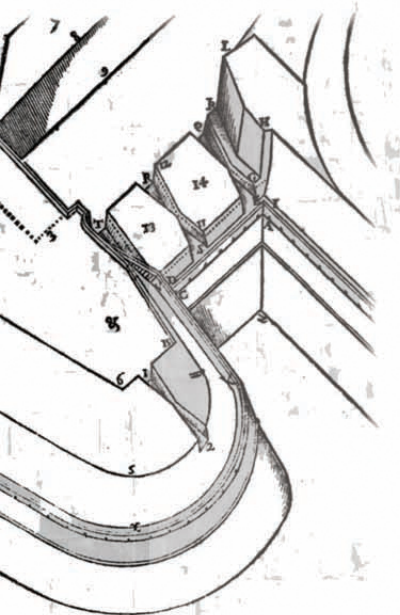


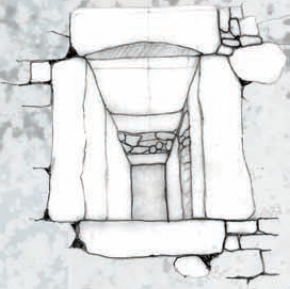
Σε αυτό το σημείο παρατίθενται χαρακτηριστικές παρατηρήσεις από την *in situ* έρευνα και καταγραφή.

Οι παρατηρήσεις αυτές εκφράζονται με τα σκίτσα που φαίνονται εδώ, τα οποία για να πραγματοποιηθούν έλαβαν πληροφορία από βιβλιογραφικά στοιχεία θεωρίας και διαστασιολόγησης από πρότυπο έργο της αρχιτέκτονα Ιωάννας Στεριώτου, καθηγήτριας αρχιτεκτονικής στο Πανεπιστήμιο της Θεσσαλονίκης.

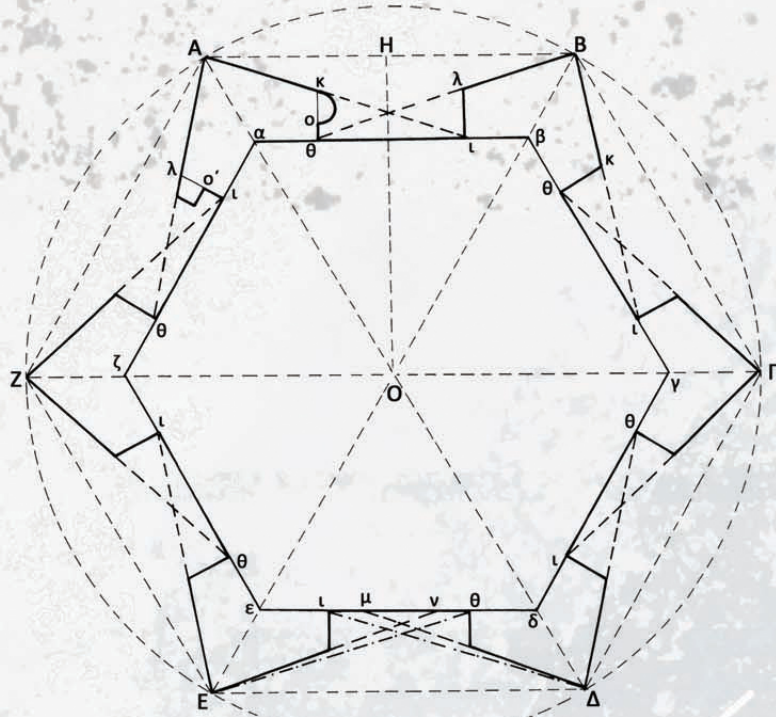
Οι πληροφορίες αναπτύχθηκαν με υπόβαθρο από ορθοφωτογραφίες της εταιρίας *metrica*. Οι ορθοφωτογραφίες αυτές, χρησιμοποιήθηκαν ως βάση για να "στηθούν" τα σχέδια των όψεων που φέρουν τις πληροφορίες της παθολογίας όπως εκφάζονται χαρακτηριστικά στο τμήμα του τείχους που φαίνεται παρακάτω και οι οποίες χρησιμοποιήθηκαν προκειμένου να συμπληρωθεί η άποψη περί του υποβάθρου και των αιτίων των φθορών, καθώς συγκεκριμένα υπόβαθρα και συγκεκριμένοι δομικοί σκελετοί προκαλούν όπως είναι προφανές και διαφορετικές φθορές στην κατασκευή. Οι φθορές αυτές είναι ικανές να οδηγήσουν σε συμπεράσματα, τα οποία δε μπορούν να λαμβάνονται υπόψη αυτά καθαυτά καθώς δεν υπάρχει όπως σημειώνεται προηγουμένως ρωγμή ικανή να φανερώσει τι συμβαίνει στο εσωτερικό της κατασκευής.

Συνεπώς τα συμπεράσματα αυτά είναι κατα κάποιο τρόπο άθροισμα παρατηρήσεων το οποίο θα μπορούσε να χαρακτηριστεί αυθαίρετο ως ένα βαθμό.





πολεμίστρα-τυφεκιοθυρίδα
ενεργικού τύπου



fronte bastionato

Συλλογή στοιχείων επί τόπου

fronte bastionato - προμαχώνας
αντηρίδες
ανοίγματα
φθορές

περιορισμοί

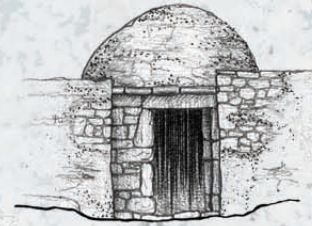
σύστημα αντηρίδων περιμετρικά κατά μήκος των τειχών
πιθανή ύπαρξη εσωτερικών θολωτών κατασκευών-στοές

προσδιορισμός περιοχής επέμβασης

περιορισμός στο κεντρικό τμήμα του φρουρίου όπου
αναπτύσσονται λοφίσκοι επιχωματώσεων

καλύτερες θεάσεις

διάσελο λοφίσκων - συμβολή των περιοχών επέμβασης



σκοπία

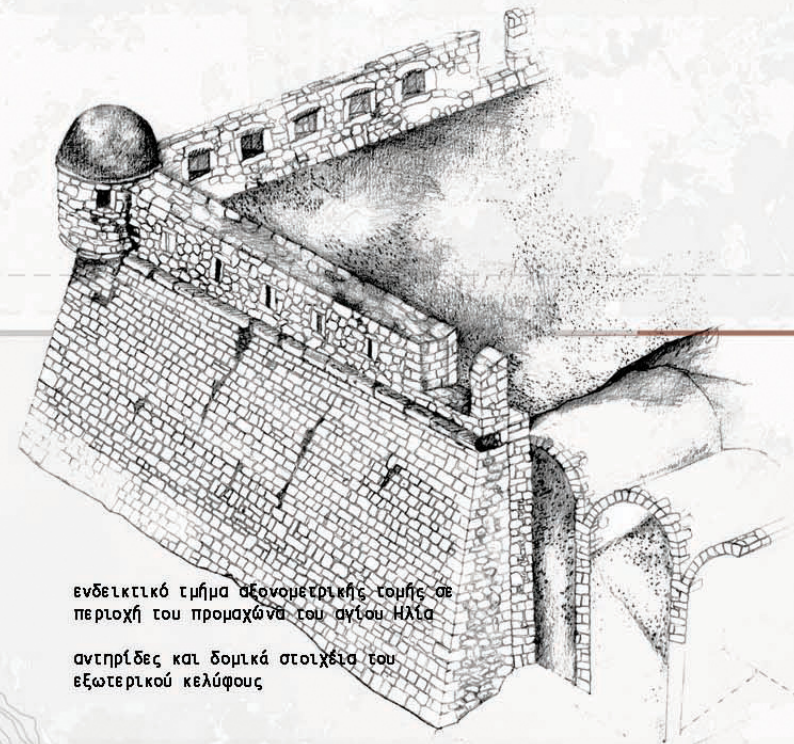


πολεμίστρες- τυφεκιοθυρίδες
ανατολικού τμήματος τους τείχους

που επανακατασκευάστηκε από
οθωμανούς



κύρια ανατολική πύλη
μοναδική πρόσβαση σήμερα



ενδεικτικό τμήμα αξονομετρικής τομής σε
περιοχή του προμαχώνα του αγίου Ηλία

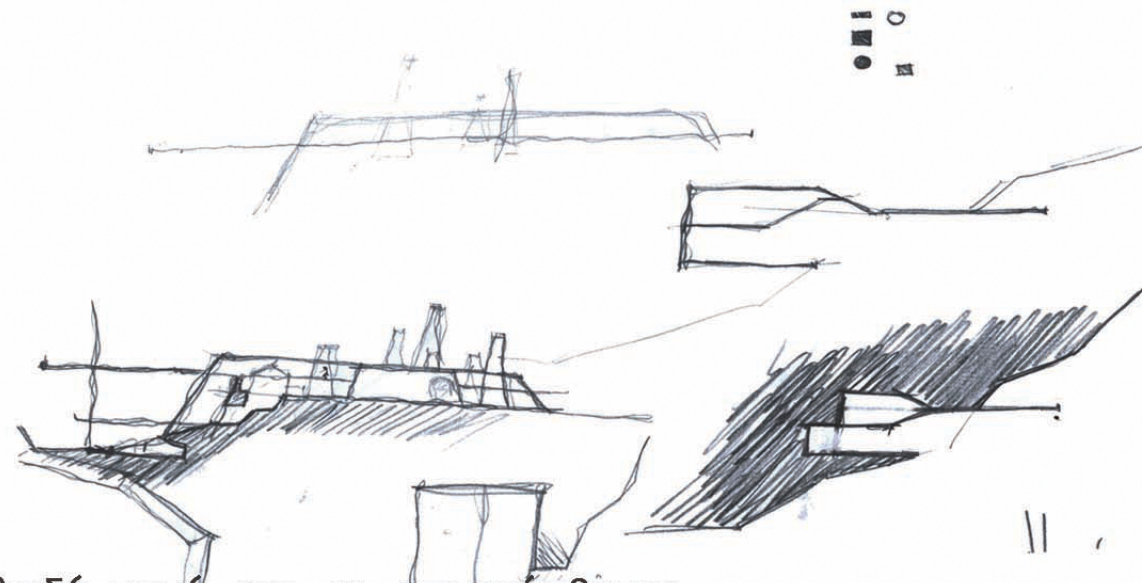
αντηρίδες και δομικά στοιχεία του
εξωτερικού κελύφους



σκοπία ορθογωνικής κάτοψης- μοναδική
αυτού του τύπου στο φρούριο



επιχωματώσεις-κεντρικό
διάσελο

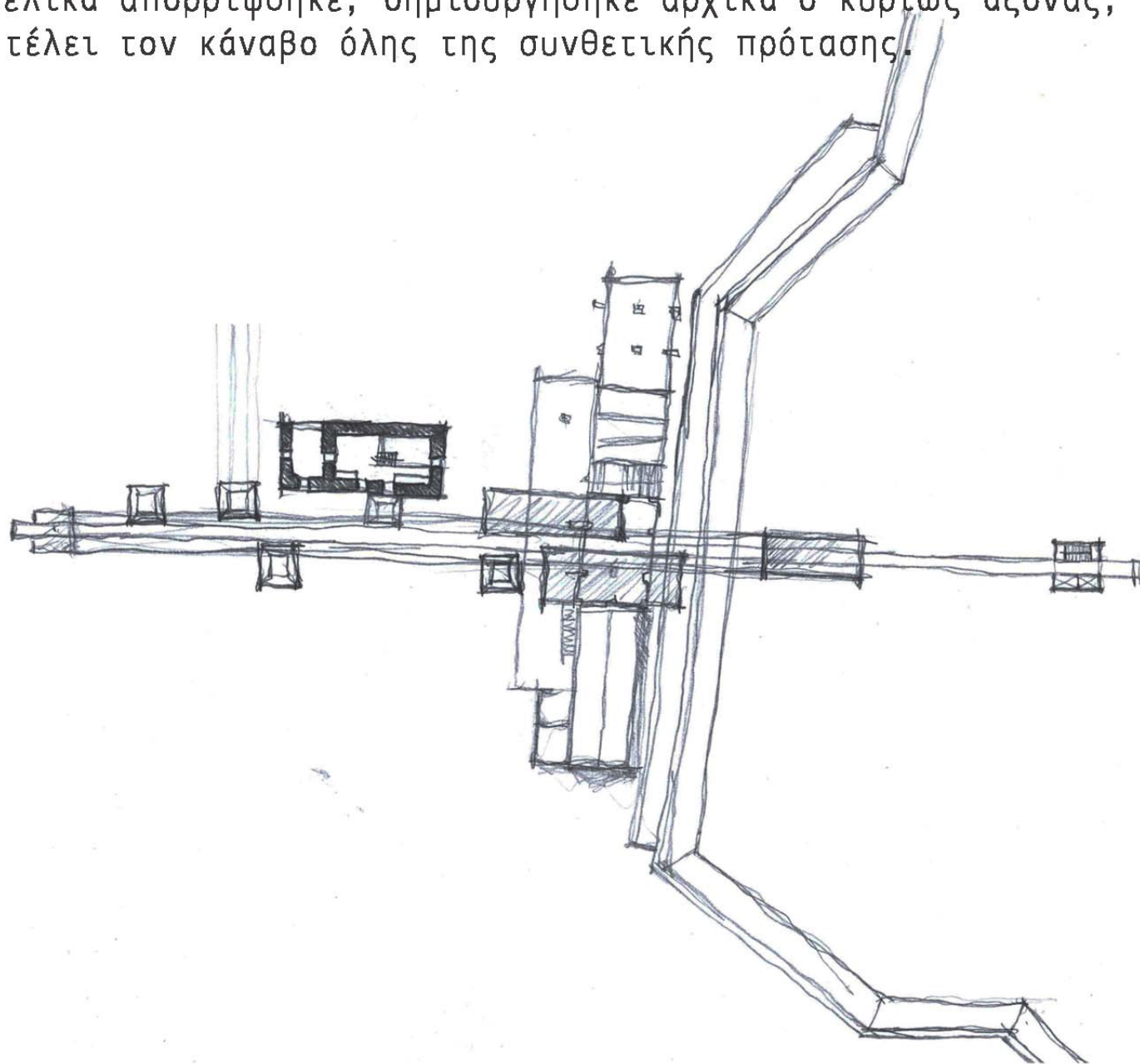


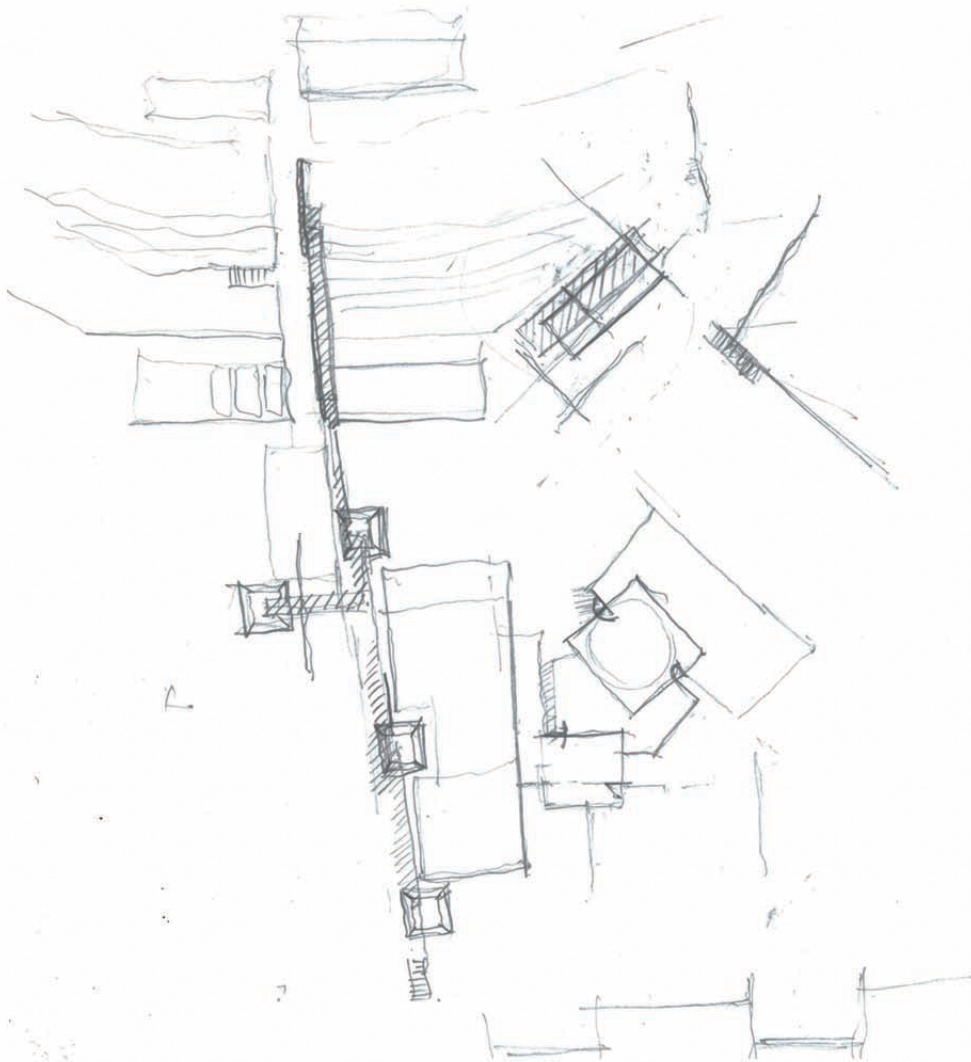
Τα συμπεράσματα αυτά, η αξονομετρική δηλαδή τομή και οι επιπρόσθετες παρατηρήσεις, οδήγησαν στο διαχωρισμό των ζωνών στις οποίες θα μπορούσε να γίνει επέμβαση και σε εκείνες που θα ήταν καλό να παραμείνουν απαραβίαστες. Η ασφαλέστερη των επιλογών ήταν να γίνει η πρόταση για τη σύνθεση στις περιοχές που εμφανίζονται δύο λοφίσκοι στο εσωτερικό του φρουρίου και στην γέφυρα μεταξύ αυτών. Κατα κάποιο τρόπο το εν λόγω πόρισμα αποτέλεσε βασικό περιορισμό της σύνθεσης, αφού όπως αναφέρεται και προηγουμένως, αυτή είχε ως αρχή το σεβασμό στην υπάρχουσα κατάσταση και δομή.

Παράλληλα, μεγάλο συνθετικό εργαλείο και συνάμα περιορισμός, ήταν η επιλογή κλίμακας σχεδιασμού και αναλογιών, που να είναι τέτοιες ώστε να ικανοποιούν τόσο τις ανάγκες του συνθετικού θέματος, αλλά και να μην παραβιάζουν τόσο μορφολογικά όσο και κατα κάποιο τρόπο «ηθικά» την υφιστάμενη κατάσταση.



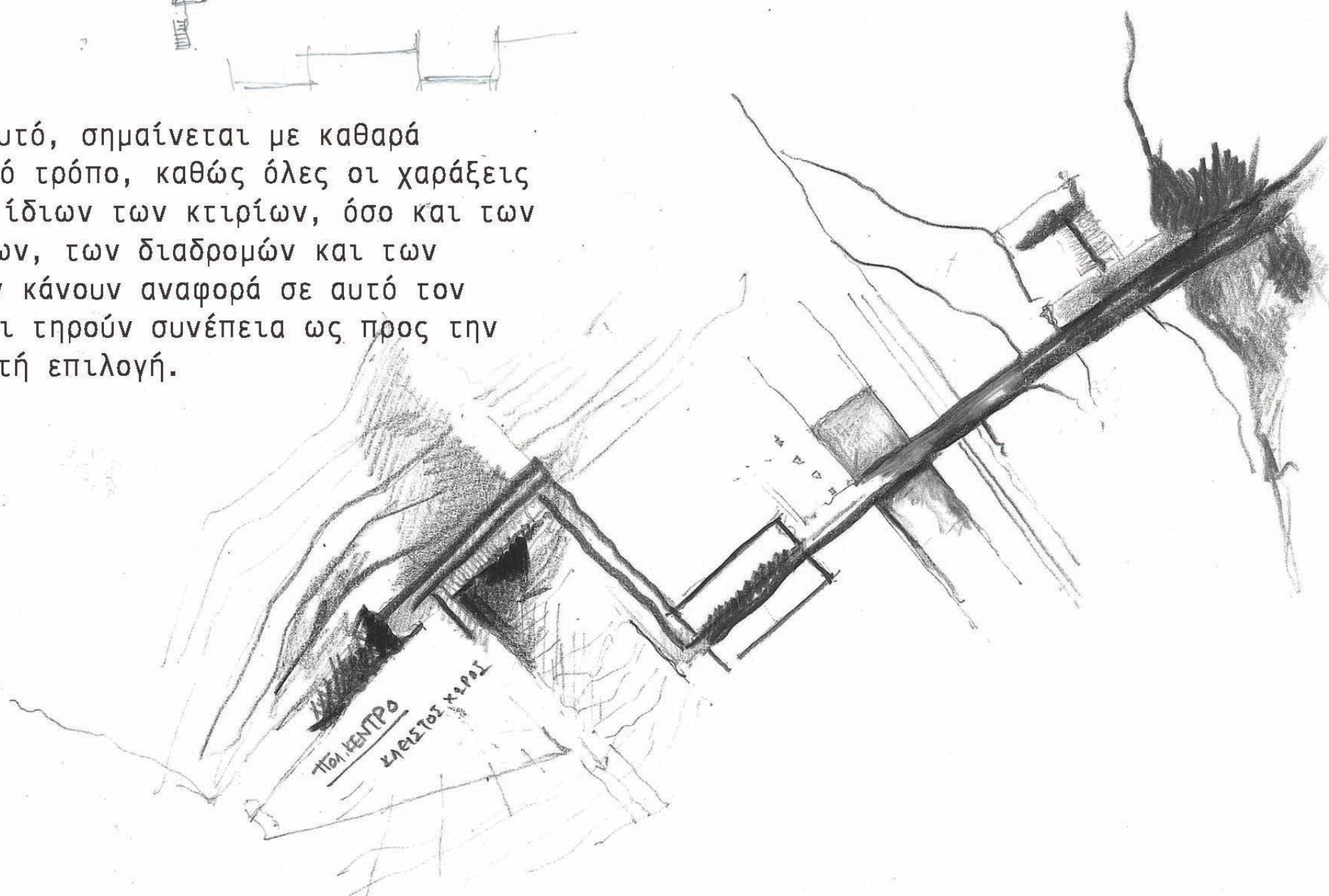
Στην προσπάθεια διερεύνησης του τρόπου με τον οποίο θα οργανωθεί η συνθετική πρόταση, έγινε δοκιμή διαχείρισης με κατασκευές που αρχικά θα σημαίνονταν καθ' ύψος μεταξύ των δύο λοφίσκων που αναπτύσσονται στο εσωτερικό των τειχών του Φρουρίου. Στην προσπάθεια αυτή, αν και θεωρήθηκε επιθετική όσον αφορά στην κλίμακα και τελικά απορρίφθηκε, δημιουργήθηκε αρχικά ο κύριως άξονας, ο οποίος οργανώνει εν τέλει τον κάναβο όλης της συνθετικής πρότασης.

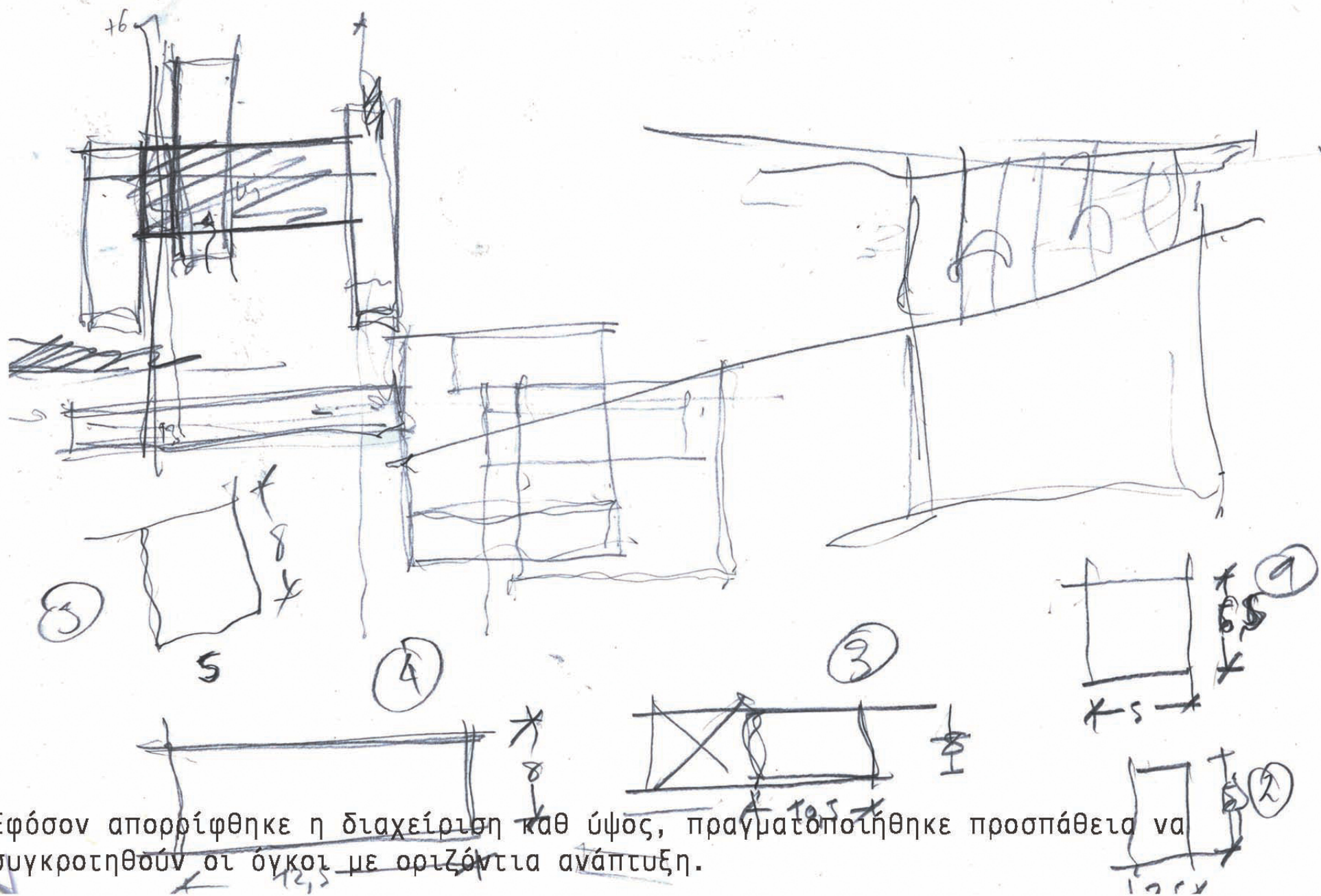




Εδώ φαίνεται το όριο αυτό που αρχικά εμφανίστηκε με τη επανάληψη όγκων που αναπτύσσονται καθ' ύψος, ενώ στη συνέχεια σημάνθηκε ως διάσελο που δημιουργεί την πλατεία μεταξύ των κύριων όγκων των κτιρίων του πολιτιστικού κέντρου-διδασκαλείου και της βιβλιοθήκης που οργανώθηκαν στο εσωτερικό του Φρουρίου.

Το όριο αυτό, σημαίνεται με καθαρά γεωμετρικό τρόπο, καθώς όλες οι χαράξεις τόσο των ίδιων των κτιρίων, όσο και των πλατωμάτων, των διαδρομών και των φυτεύσεων κάνουν αναφορά σε αυτό τον κάναβο και τηρούν συνέπεια ως προς την αρχική αυτή επιλογή.



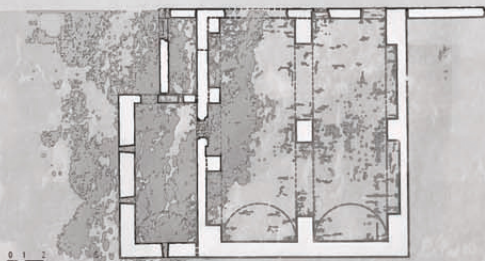


Εφόσον απορρίφθηκε η διαχείριση καθ ύψος, πραγματοποιήθηκε προσπάθεια να συγκροτηθούν οι όγκοι με οριζόντια ανάπτυξη.

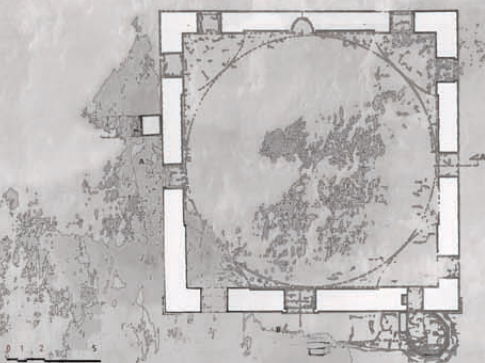
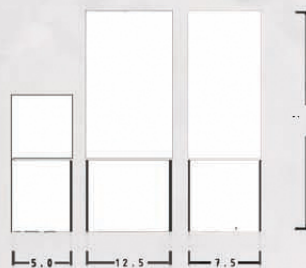
Με γνώμονα όλα τα παραπάνω, οδηγηθήκαμε στη σύνθεση μίας κατά βάση κυτταρικής κατασκευής με επαναλαμβανόμενα μεγέθη, τα οποία συντίθενται με τρόπο τέτοιο που να ικανοποιεί τις κτιριολογικές ανάγκες αλλά και να μην παράγει επιθετικό σε κλίμακα και μορφή συνθετικό αποτέλεσμα.

Τα μεγέθη που συνθέτουν τα κύτταρα αυτά, είναι προσαρμοσμένα στα μέγιστα και τα ελάχιστα των ήδη υφιστάμενων κτιρίων που βρίσκονται έως και σήμερα στο εσωτερικό του Φρουρίου.

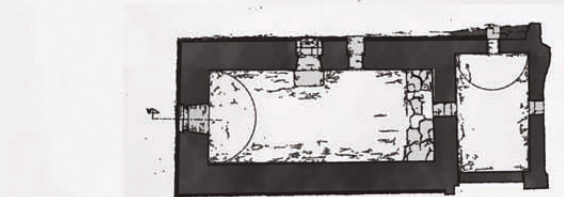
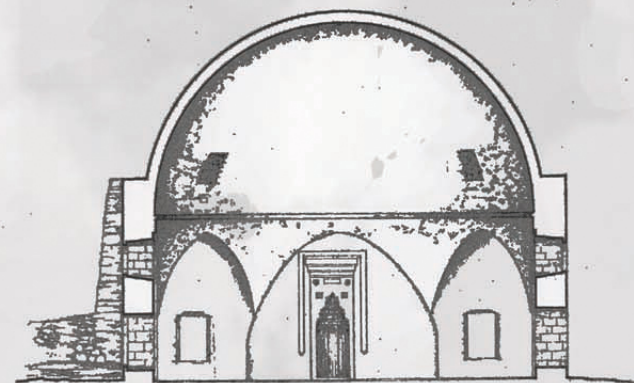
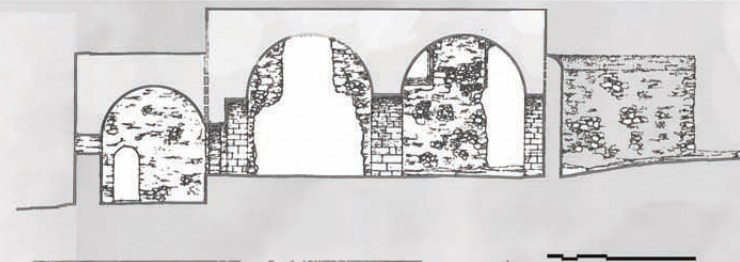
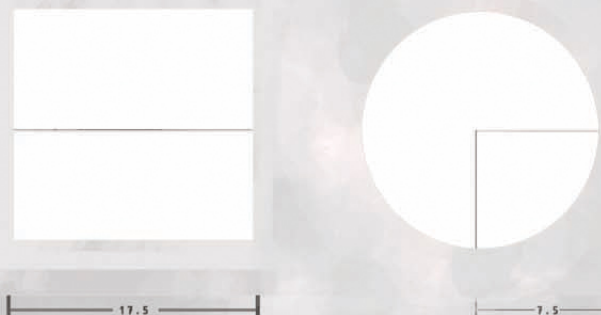
άμεσες γειτνιάσεις - μεγέθη αναφοράς



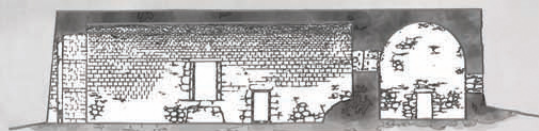
επισκοπικό μέγαρο



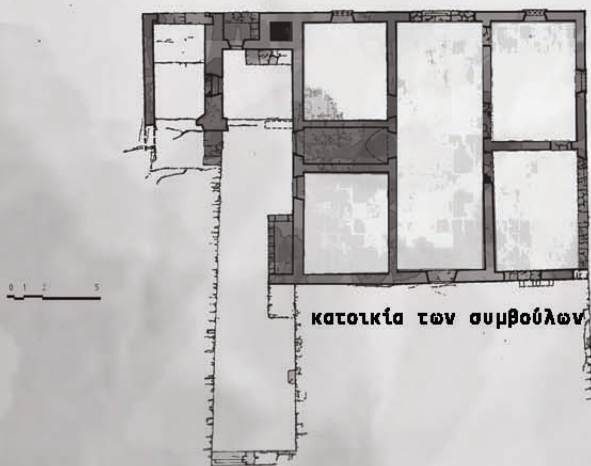
τζαμί



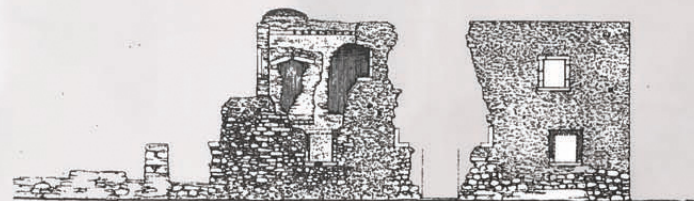
κατοικία ρέκτορα - τμήμα φυλακών

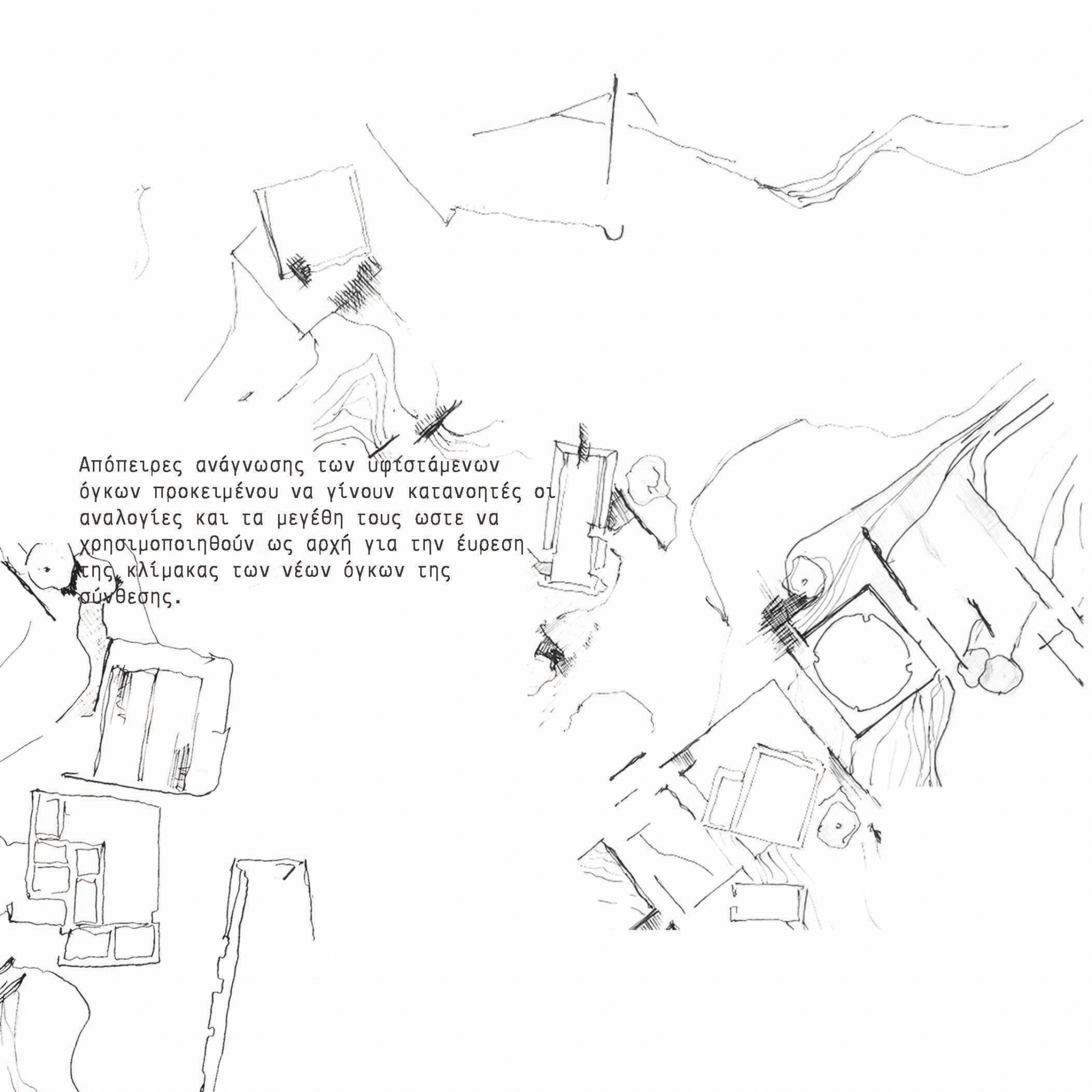


βόρεια πύλη - συγκρότημα αποθηκών

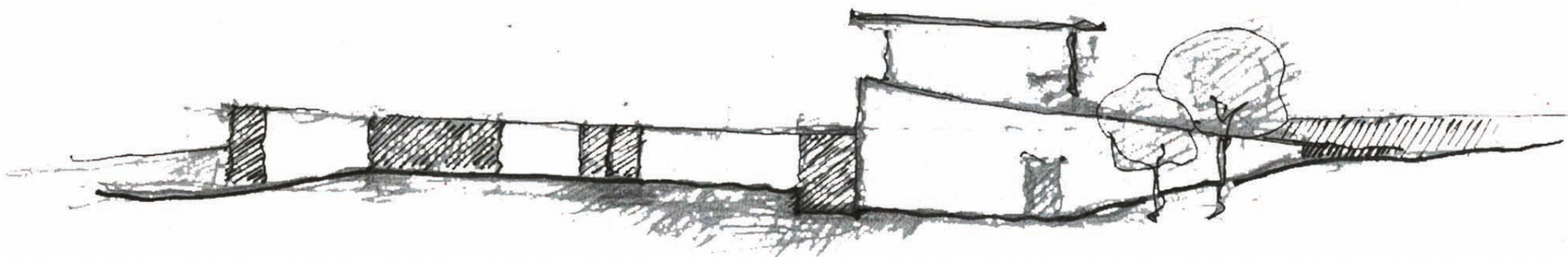


κατοικία των συμβούλων

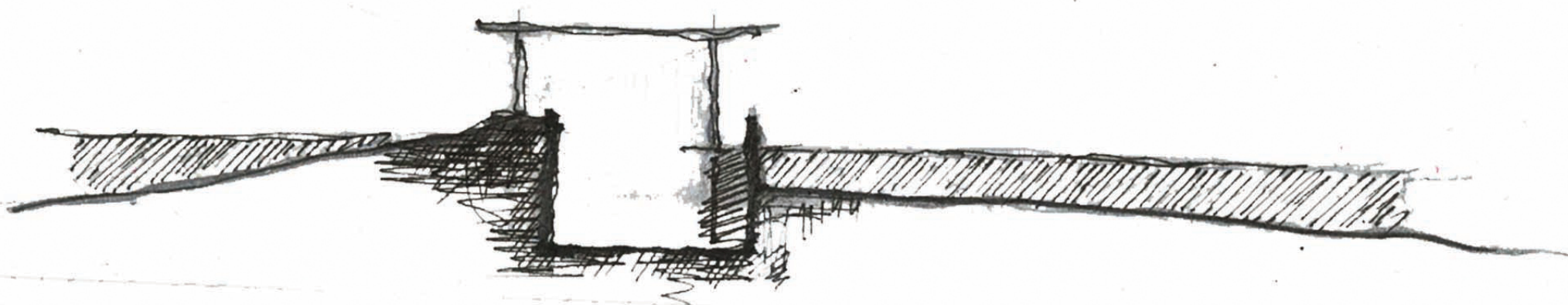


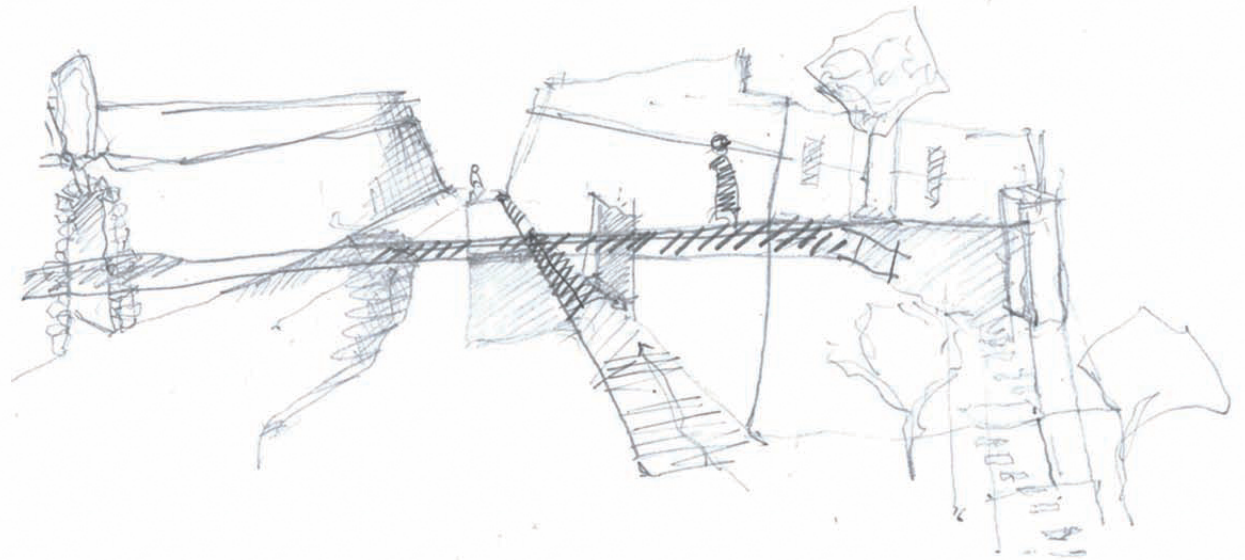
The image contains several hand-drawn architectural sketches. At the top, there is a simple line drawing of a roof structure with a vertical support. Below it, on the left, is a sketch of a building's exterior wall with a window and some hatching. In the center, there is a sketch of a rectangular structure, possibly a window or a door, with some internal details. To the right of the center, there is a sketch of a building's interior or a section, showing a large circular opening and some structural elements. At the bottom left, there is a sketch of a building's facade with a window and some hatching. At the bottom right, there is a sketch of a building's interior or a section, showing a large rectangular opening and some structural elements. The sketches are drawn with simple lines and some hatching for shading.

Απόπειρες ανάγνωσης των υφιστάμενων
όγκων προκειμένου να γίνουν κατανοητές οι
αναλογίες και τα μεγέθη τους ώστε να
χρησιμοποιηθούν ως αρχή για την έυρεση
της κλίμακας των νέων όγκων της
σύνθεσης.



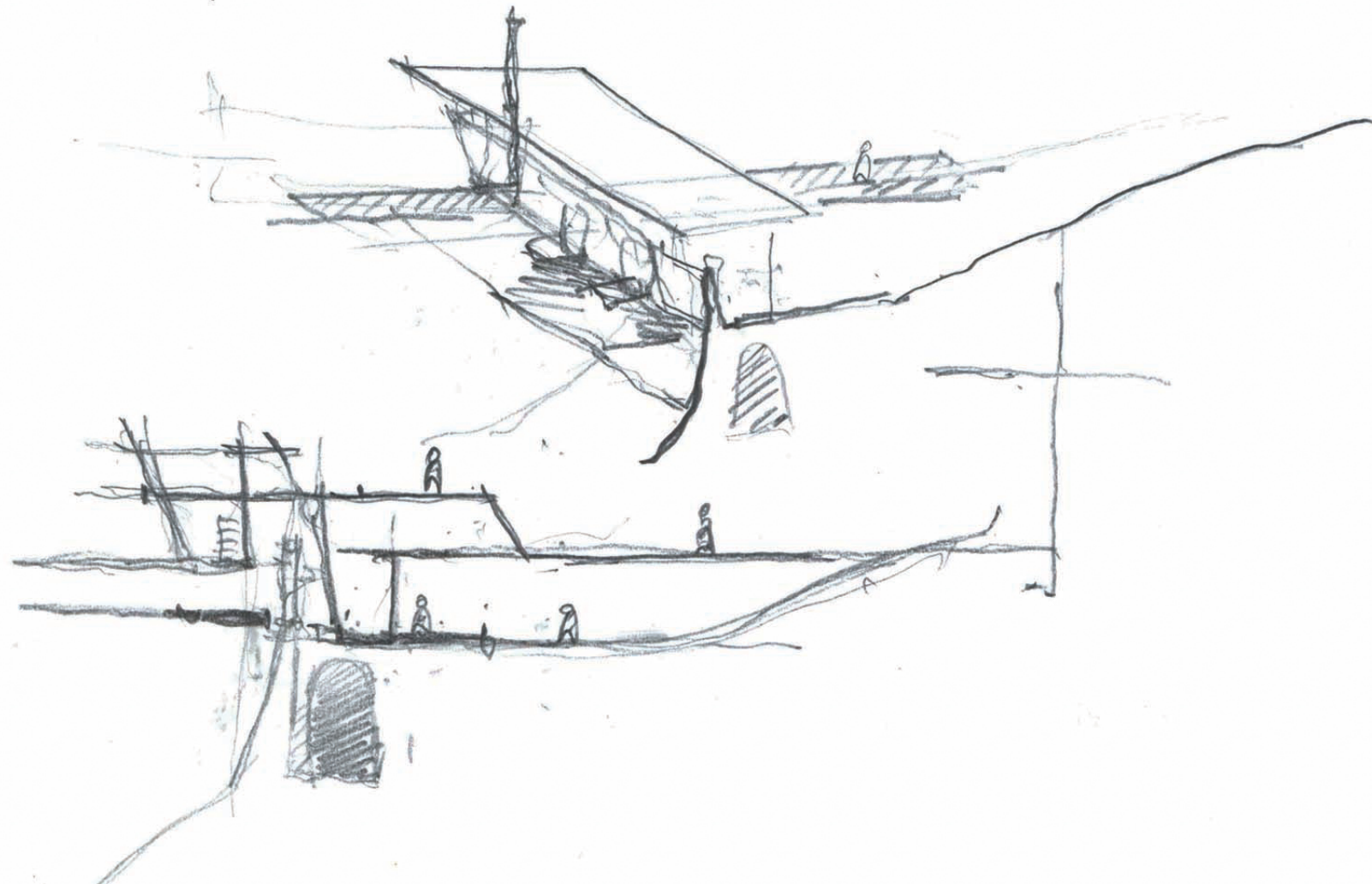
Βασικό εργαλείο του σχεδιασμού είναι η τομή, η οποία επιτρέπει να ανάγεται κάθε φορά το μέγεθος της κατασκευής στο επιθυμητό επίπεδο, καθώς και να λαμβάνεται υπόψη σε όλα τα στάδια της συνθετικής διαδικασίας το εργαλείο της φυσικής διαμόρφωσης του αναγλύφου και να αναζητώνται κάθε φορά αναφορές σε αυτό, με ένα διάλογο που κατά κάποιο τρόπο οδηγεί την κατασκευή σε αναφορές στο άμεσο περιβάλλον της. Αρχή και επιθυμία του κλειδιού της τομής είναι κάθε φορά η προσαρμογή στο φυσικό ανάγλυφο, με αρχή την εύκολη κίνηση του χρήστη από το εσωτερικό των όγκων στο εξωτερικό.





διερεύνηση των σχέσεων των
υψών
μέτρο

σχέση με τα μεγέθη της κάτοψης



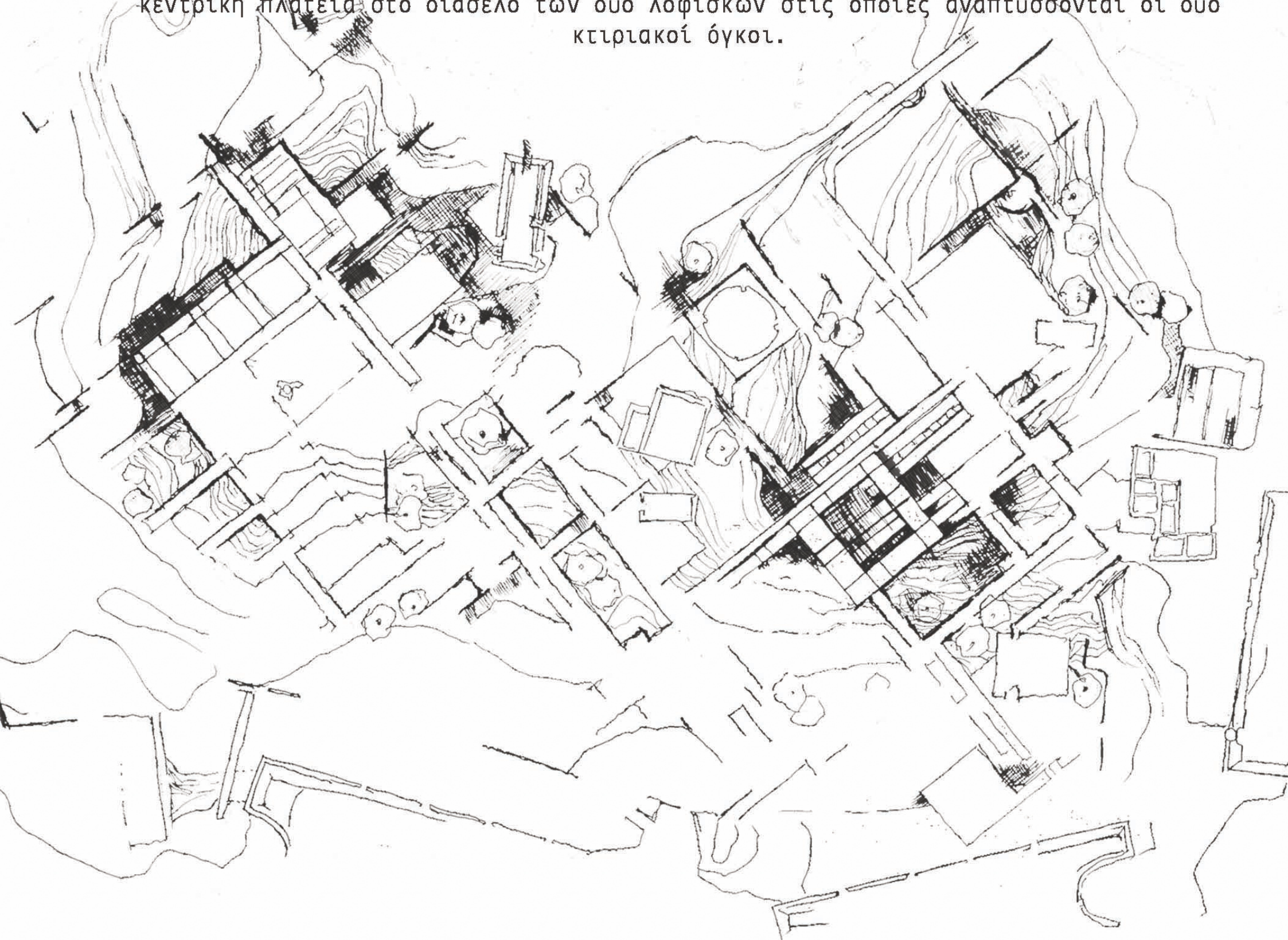
Η θέση του στην πόλη υπήρξε κατά την πάροδο του χρόνου σημαίνουσα, και η έκταση που βρίσκεται στο εσωτερικό των τειχών, αποτελεί εδώ και πολλά χρόνια ορμητήριο ντόπιων και παραθεριστών, οι οποίοι επισκέπτονται το φρούριο και τα κτήρια που οργανώνονται στο εσωτερικό αυτού κατά τη διάρκεια των μηνών του έτους που είναι διαθέσιμα και ανοικτά προς το κοινό. Η περίοδος αυτή περιλαμβάνει τους μήνες Μάιο έως και Σεπτέμβριο, ενώ κατά τη διάρκεια των λοιπών μηνών του έτους, η κύρια ανατολική πύλη που είναι και η μόνη ενεργή πύλη παραμένει κλειστή, και ο χώρος δεν είναι επισκέψιμος. Κύρια αφορμή για την επιλογή του σημείου, είναι το γεγονός πως το φρούριο όπως αναφέρεται παραπάνω, είναι κλειστό κατά τη μεγαλύτερη περίοδο του χρόνου, και πως αυτό το γεγονός όπως είναι προφανές δημιουργεί αρχικώς ένα νεκρό σημείο για την περίοδο αυτή στην πόλη και επιπλέον διάφορα προβλήματα που προκύπτουν όσον αφορά στη συντήρηση και την επαναλειτουργία του όταν έρχεται η στιγμή να ανοίξει και να δεκτεί επισκέπτες. Αναζητούμε ένα σενάριο λειτουργίας ικανό να προσελκύσει τον κόσμο και να κάνει ζωντανό το σημείο κατά τη διάρκεια του χρόνου αντιστρέφοντας τη συνήθη του κατάσταση. Λόγω ιστορικού βάρους του μνημείου, δε μπορούμε να αγνοήσουμε την ταυτότητα αυτή και προφανώς θα αναδειχθεί μέσα από τις επιλογές μας. Επιλέγουμε στο σημείο αυτό να δημιουργήσουμε ένα χώρο πολιτισμού, στον οποίο θα πραγματοποιούνται εκθέσεις μόνιμες και περιοδικές, θα γίνονται προβολές και θεατρικές παραστάσεις. Θα μπορεί επιπλέον κανείς να ξεναγηθεί στα ήδη υπάρχοντα κτίρια του εσωτερικού του φρουρίου, με τη μόνη διαφορά πως πλέον αυτά είναι ανοικτά στο κοινό καθ' όλη τη διάρκεια του χρόνου, ενώ τα κτίρια - εκθέματα πλέον λειτουργούν ως σταθμοί σε ένα χώρο που περισσότερο μοιάζει με πολιτιστικό-ιστορικό πάρκο. Βασική γραμμή της αλλαγής που πραγματοποιείται είναι η δημιουργία στο σημείο ενός χώρου πολιτισμού, ο οποίος όμως να είναι διαφορετικός από τους συνηθισμένους. Προσπαθώντας να αναδειχθεί η ιστορία του Ρεθύμνου που κατά τη διάρκεια των ετών έχει περάσει από πολλά και διαφορετικά χέρια κατακτητών, αλλά και λαμβάνοντας υπόψη τις ανάγκες της Ελλάδας του 2015, τις οποίες δε μπορούμε να αγνοήσουμε, επιλέγουμε να εντάξουμε στο πρόγραμμα της κατασκευής ένα σύστημα αφομοίωσης ομάδων, δημιουργώντας μέσα στο κέντρο πολιτισμού προδιαγραφές για τη διδασκαλία της ελληνικής γλώσσας και παράδοσης σε άτομα που το επιθυμούν και ένα σύστημα από γραφεία υποστήριξης κοινωνικών ομάδων εκ των οποίων σημαίνουσα θέση κατέχει η νομική υπηρεσία. Παράλληλα, στον εσωτερικό και εξωτερικό χώρο του πολιτιστικού κέντρου χώροι δραστηριοτήτων για παιδιά αλλά και καθιστικοί χώροι και υπαίθριοι χώροι εκτόνωσης για άτομα όλων των ηλικιών.

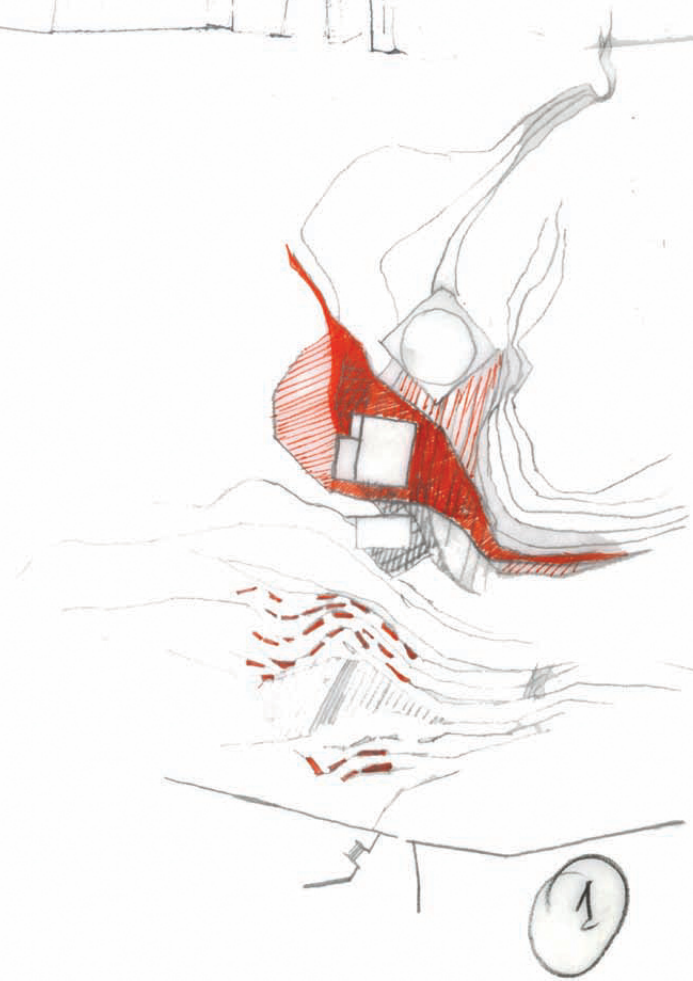
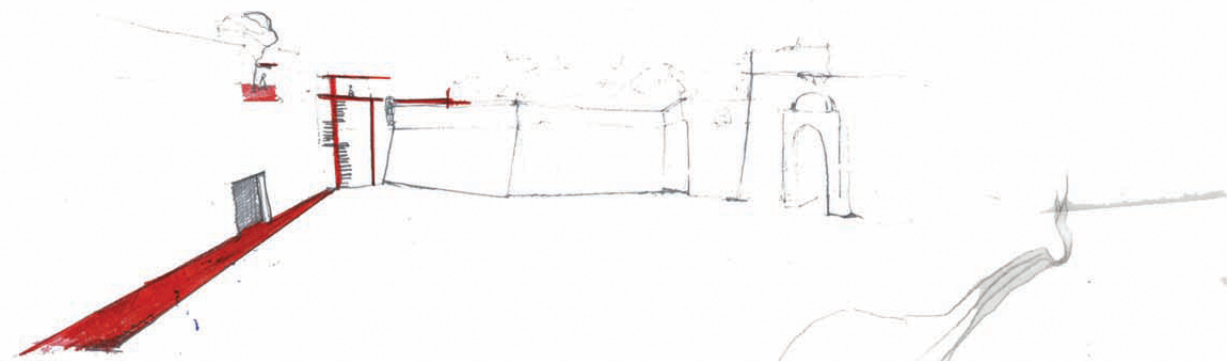
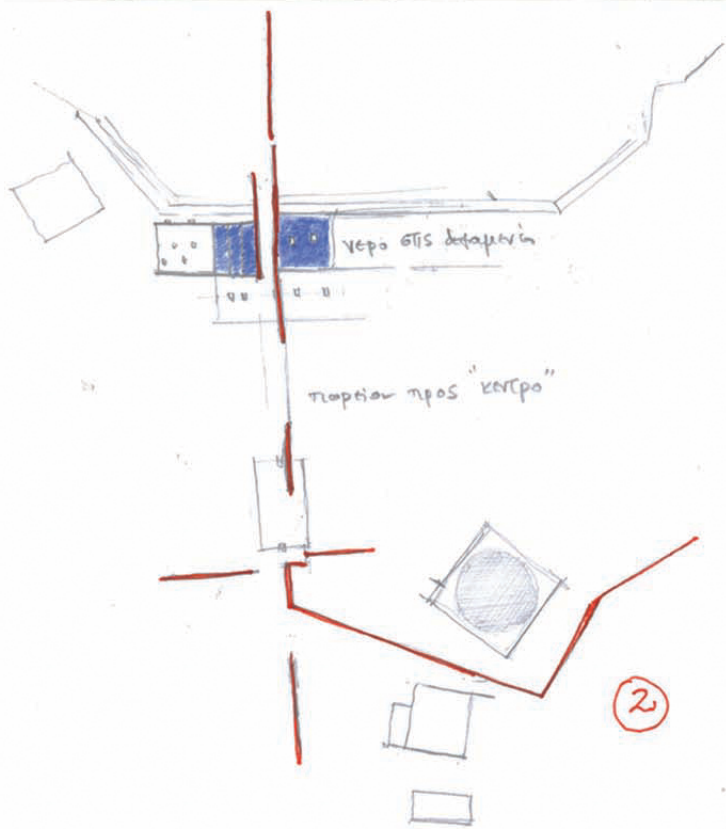
Συνολικά στην έκταση του φρουρίου, επιλέγεται να μεταφερθεί η βιβλιοθήκη του Ρεθύμνου, η οποία θα συγκροτηθεί και θα οργανωθεί σε τρεις θεματικές και κατ' επέκταση χωρικές ενότητες. Προβλέπεται χώρος αναγνωστηρίου που θα υποστηρίξει το χώρο της βιβλιοθήκης και τη λειτουργία της. Επιπλέον υπάρχει χώρος παρατηρητητίου από τον οποίο υπάρχει θέα 360 μοιρών και εποπτεία όλης της έκτασης του φρουρίου και των διαμορφώσεων, καθώς επίσης και της πόλης του ρεθύμνου, εφόσον το σημείο είναι ευνοϊκό λόγω διαφοράς ύψους (εφόσον βρίσκεται στο ψηλότερο σημείο του λόφου). Τέλος προβλέπεται χώρος αναψυκτηρίου πλησίον του παρατηρητηρίου και τα δυο αυτά στοιχεία αποτελούν ενότητα για το σύνολο της διαμόρφωσης. Το φρούριο στο σύνολό του, οργανώνεται με νέα προσέγγιση των κινήσεων και των προσβάσεων, προκειμένου να υποστηριχτεί το σύστημα κίνησης που θεωρείται ευνοϊκό για να επιτύχουμε το στόχο που έχει θεσπιστεί. Τέλος προβλέπεται ενεργοποίηση της βόρειας πύλης του φρουρίου αλλά και της δυτικής, οι οποίες ενώ υπάρχουν παραμένουν κλειστές και δεν επιτρέπεται η πρόσβαση στον εσωτερικό χώρο του φρουρίου από αυτές.



Εδώ φαίνονται πιο αναλυτικά τα δύο κτιριακά συγκροτήματα στα οποία γίνεται ανάλυση σε κλίμακα 1.100 και αποτελούν το βασικό χώρο του πολιτιστικού κέντρου-διδασκαλείου και του συγκροτήματος της βιβλιοθήκης.

Η χαρακτηριστική γεωμετρία, στην οποία έχει βασιστεί η συνθετική ιδέα τηρείται αυστηρά τόσο στον τρόπο που διαρθρώνονται και διαχειρίζονται οι όγκοι και οι κλειστοί χώροι, όσο και στον τρόπο που οργανώνεται η κίνηση προς αυτούς και η κεντρική πλατεία στο διάσελο των δύο λοφίσκων στις οποίες αναπτύσσονται οι δύο κτιριακοί όγκοι.

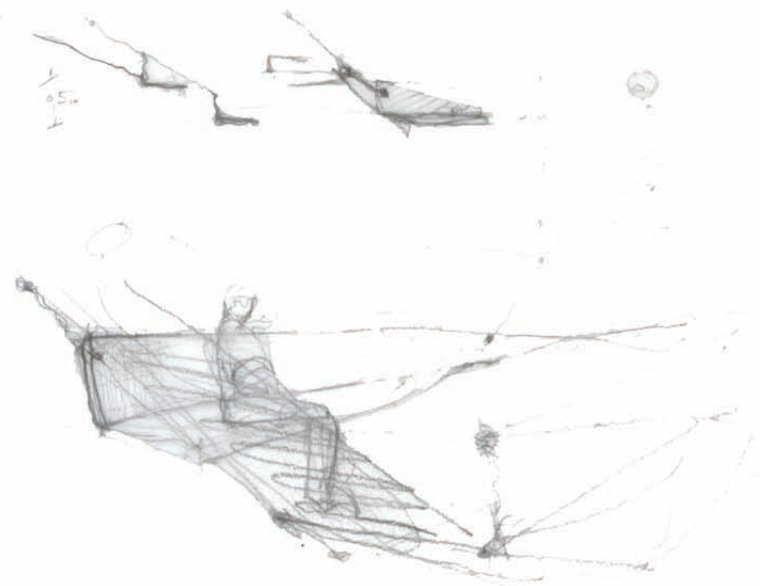
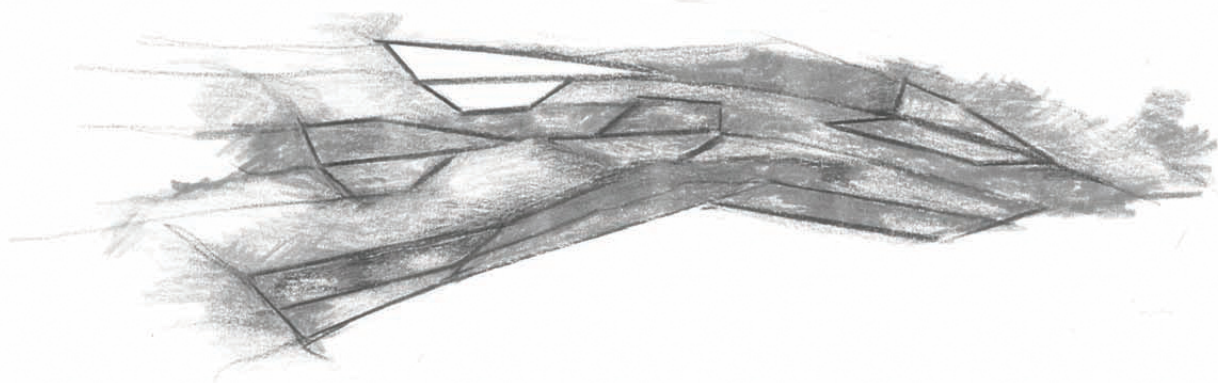


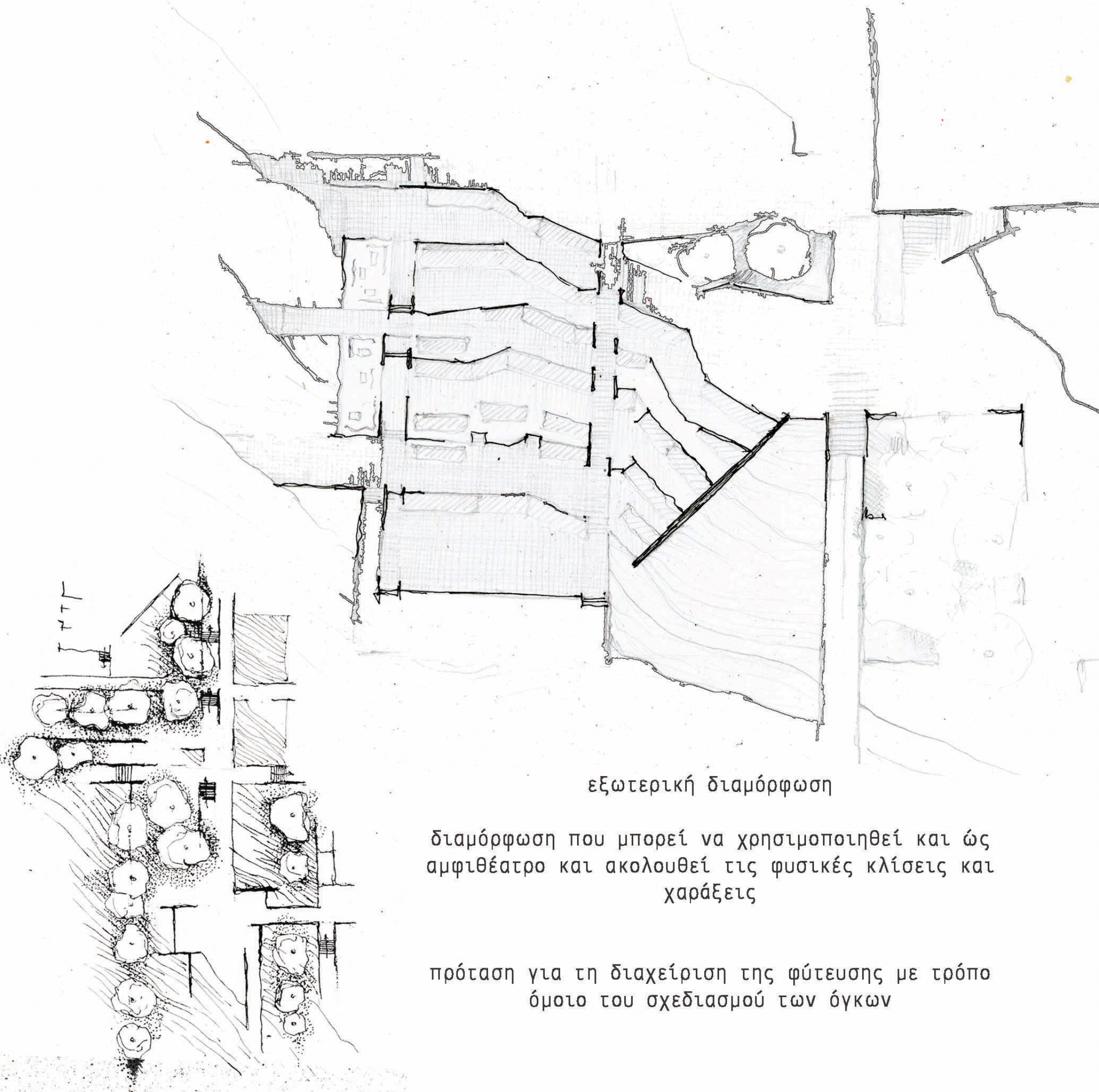


ανάγνωση του περιβάλλοντος
και προσπάθεια σχεδιασμού
εξωτερικών διαμορφώσεων
και υπαίθριων χώρων

(A)

(1)

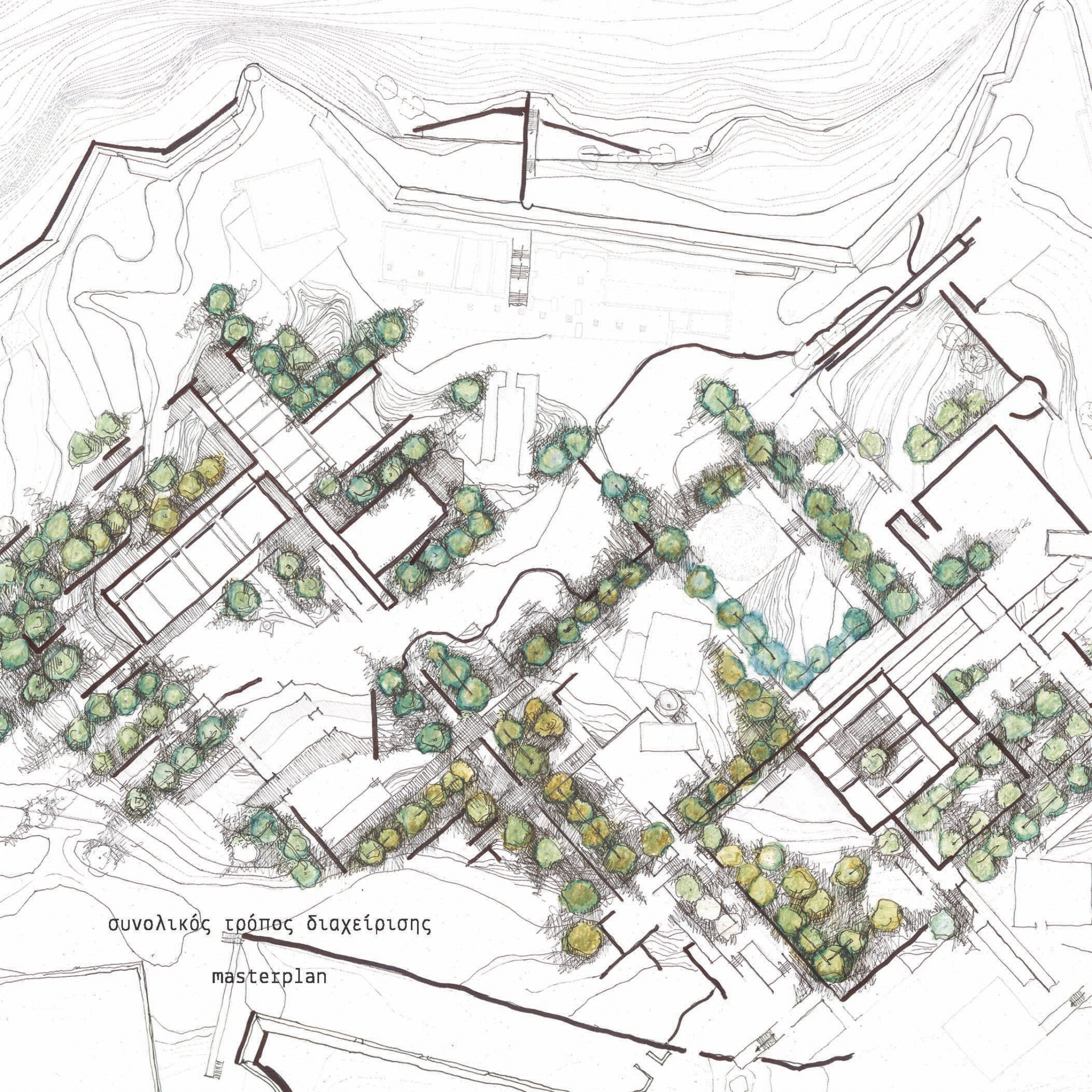




εξωτερική διαμόρφωση

διαμόρφωση που μπορεί να χρησιμοποιηθεί και ως
αμφιθέατρο και ακολουθεί τις φυσικές κλίσεις και
χαράξεις

πρόταση για τη διαχείριση της φύτευσης με τρόπο
όμοιο του σχεδιασμού των όγκων



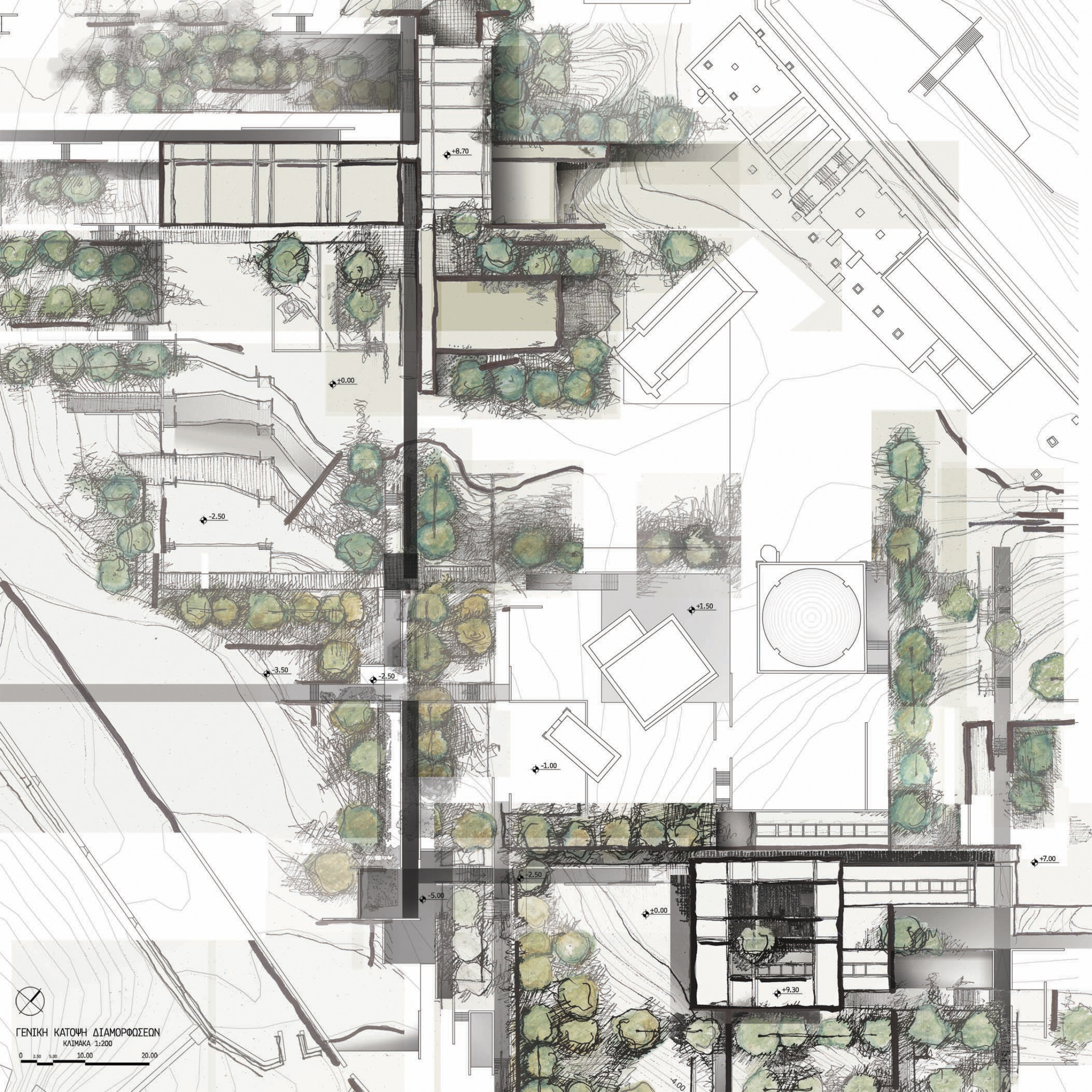
συνολικός τρόπος διαχείρισης

masterplan

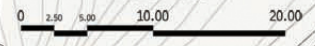


ΓΕΝΙΚΗ ΚΑΤΩΦΗ ΔΙΑΜΟΡΦΩΣΕΩΝ



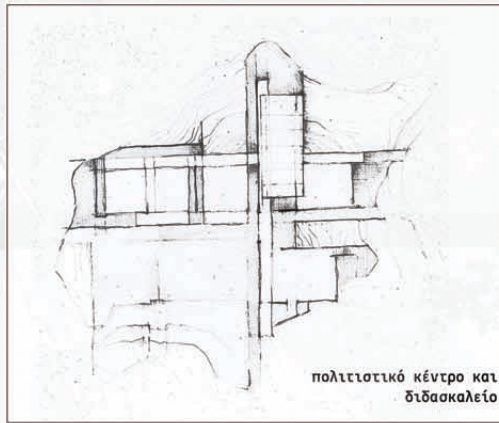
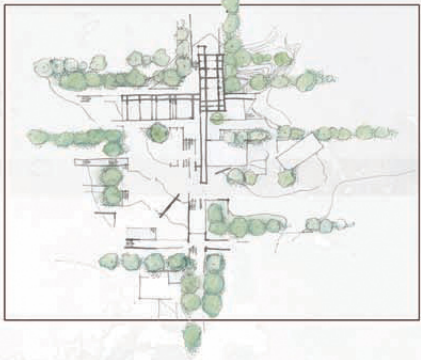


ΓΕΝΙΚΗ ΚΑΤΟΧΗ ΔΙΑΜΟΡΦΩΣΕΩΝ
ΚΛΙΜΑΚΑ 1:200

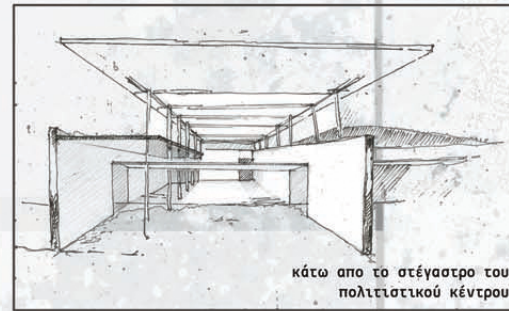




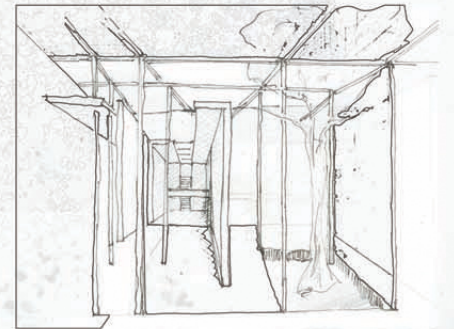
μηκοτομή κλίμακας 1:500



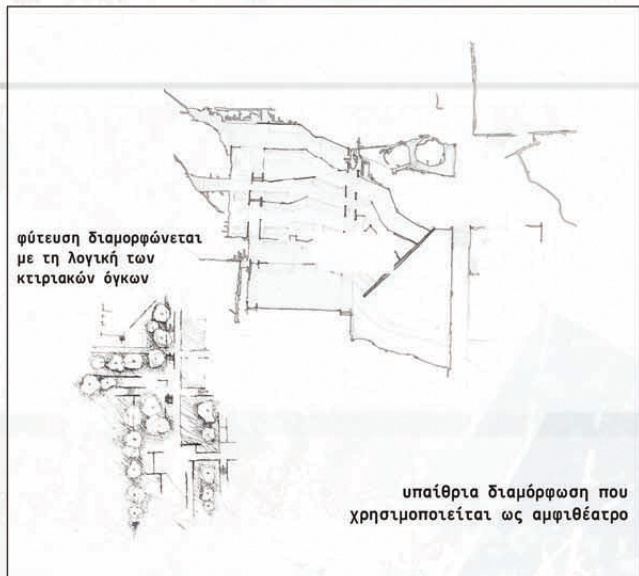
πολιτιστικό κέντρο και διδασκαλείο



κάτω από το στέγαστρο του πολιτιστικού κέντρου

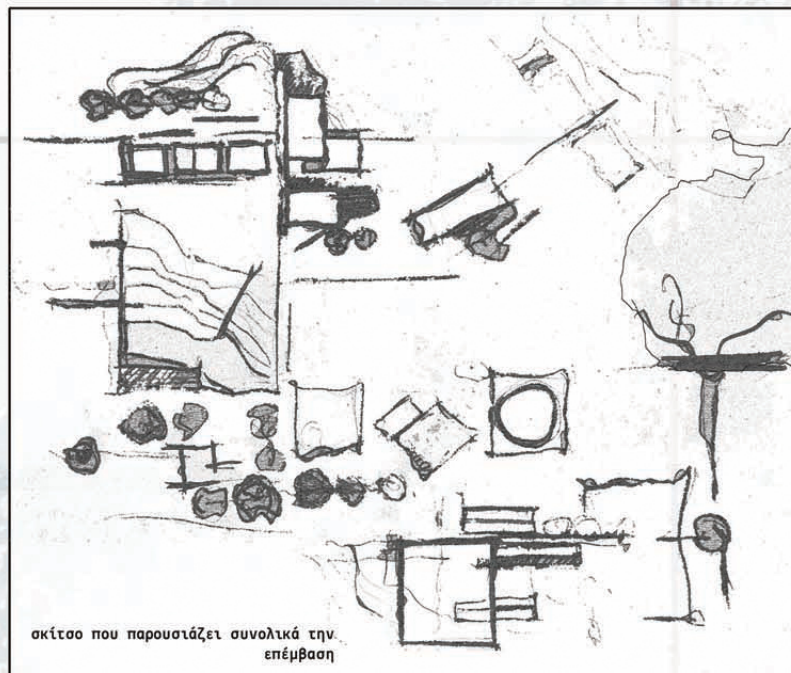


υπαίθριος χώρος μπροστά από τις βιβλιοθήκες

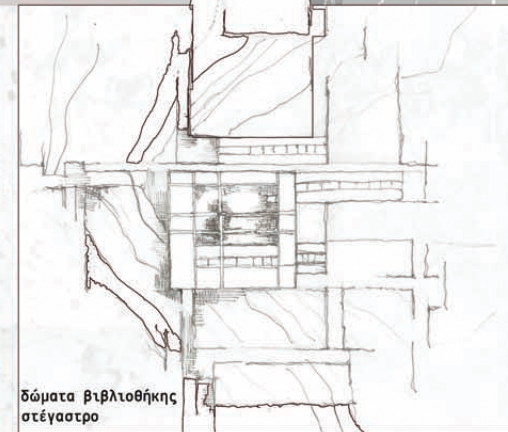


φύτευση διαμορφώνεται με τη λογική των κτιριακών όγκων

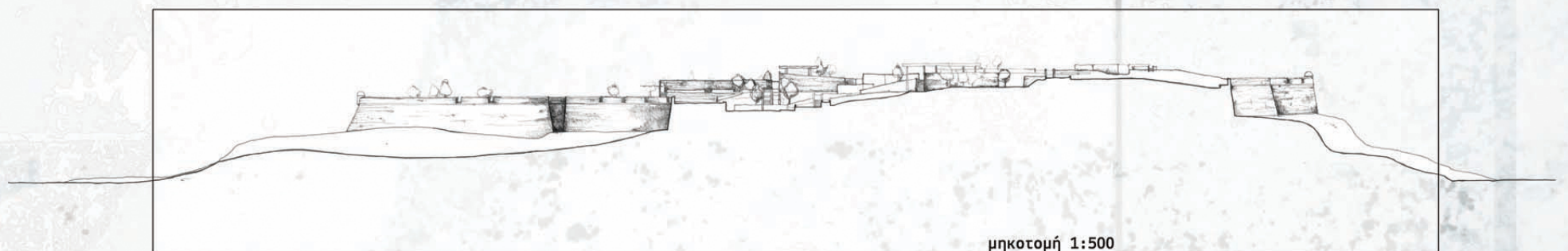
υπαίθρια διαμόρφωση που χρησιμοποιείται ως αμφιθέατρο



σκίτσο που παρουσιάζει συνολικά την επέμβαση

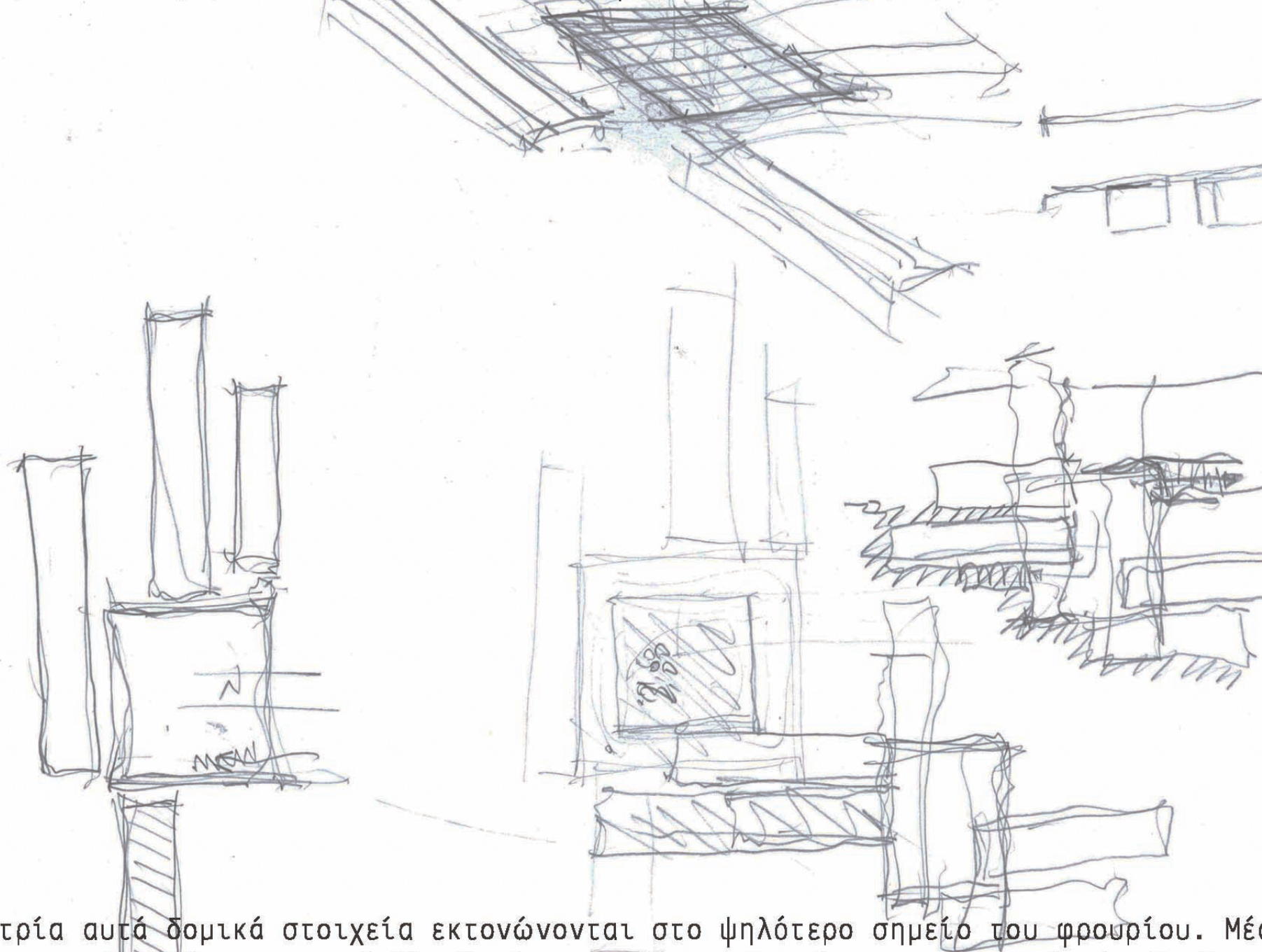


δώματα βιβλιοθήκης στέγαστρο

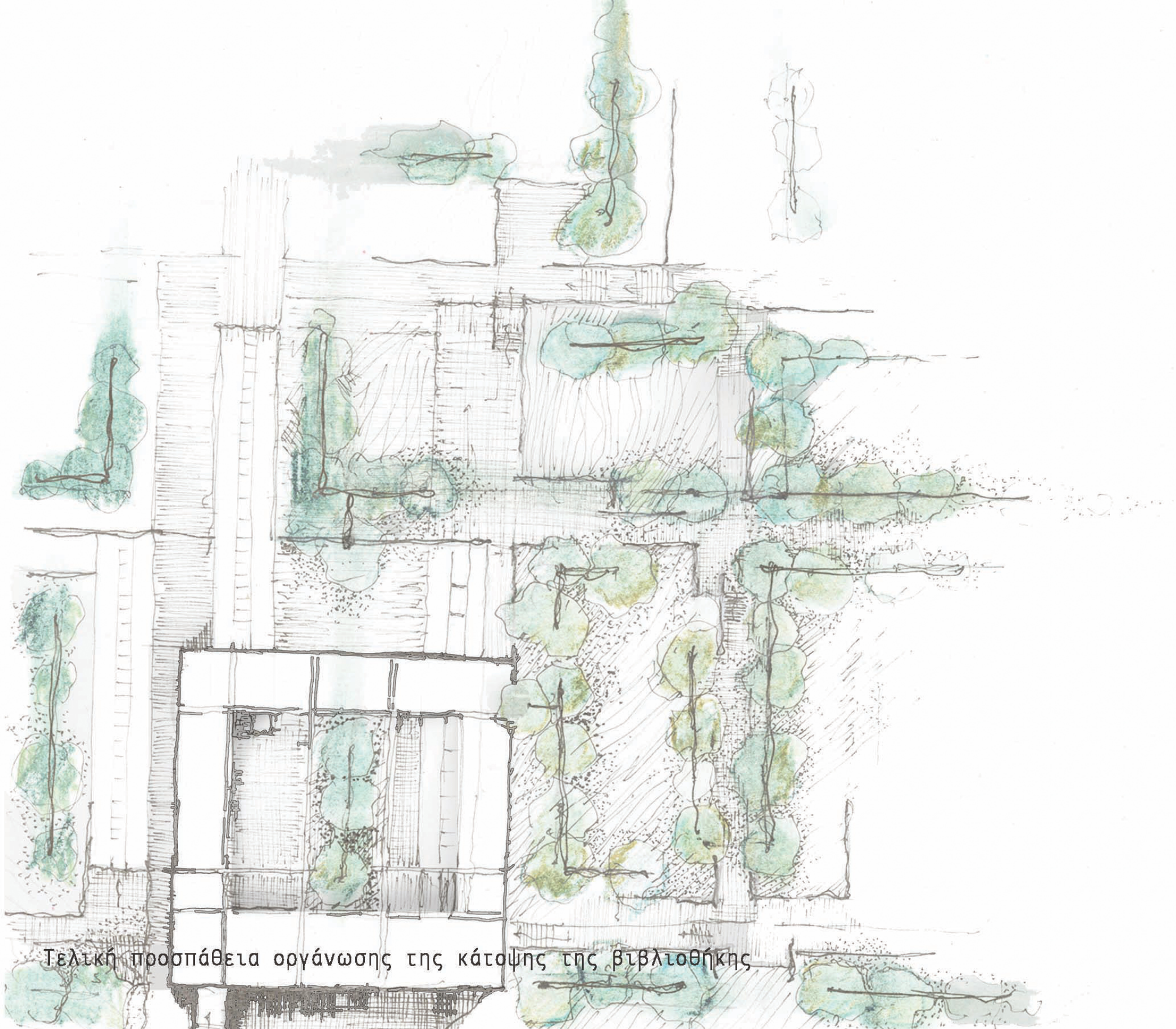


μηκοτομή 1:500

Εδώ παρουσιάζονται οι αρχικές προσεγγίσεις αντιμετώπισης του συγκροτήματος των βιβλιοθηκών. Στον τρόπο που οργανώνονται αυτές, δομικό στοιχείο είναι ο διαμήκης όγκος ο οποίος είναι από τις δύο διαμήκεις όψεις κλειστός, ενώ σε όλο το μήκος του τον διατρέχει φωτιστικό άνοιγμα στην οροφή, το οποίο ρίχνει κατακόρυφα το φως στον εσωτερικό χώρο, φωτίζοντας πάντα τους χώρους των κινήσεων είτε αυτοί είναι διάδρομοι είτε είναι σκάλες. Τα βιβλιοστάσια οργανώνονται εκατέρωθεν αυτού του κεντρικού διαδρόμου κίνησης και εκεί το φως είναι πιο περιορισμένο.



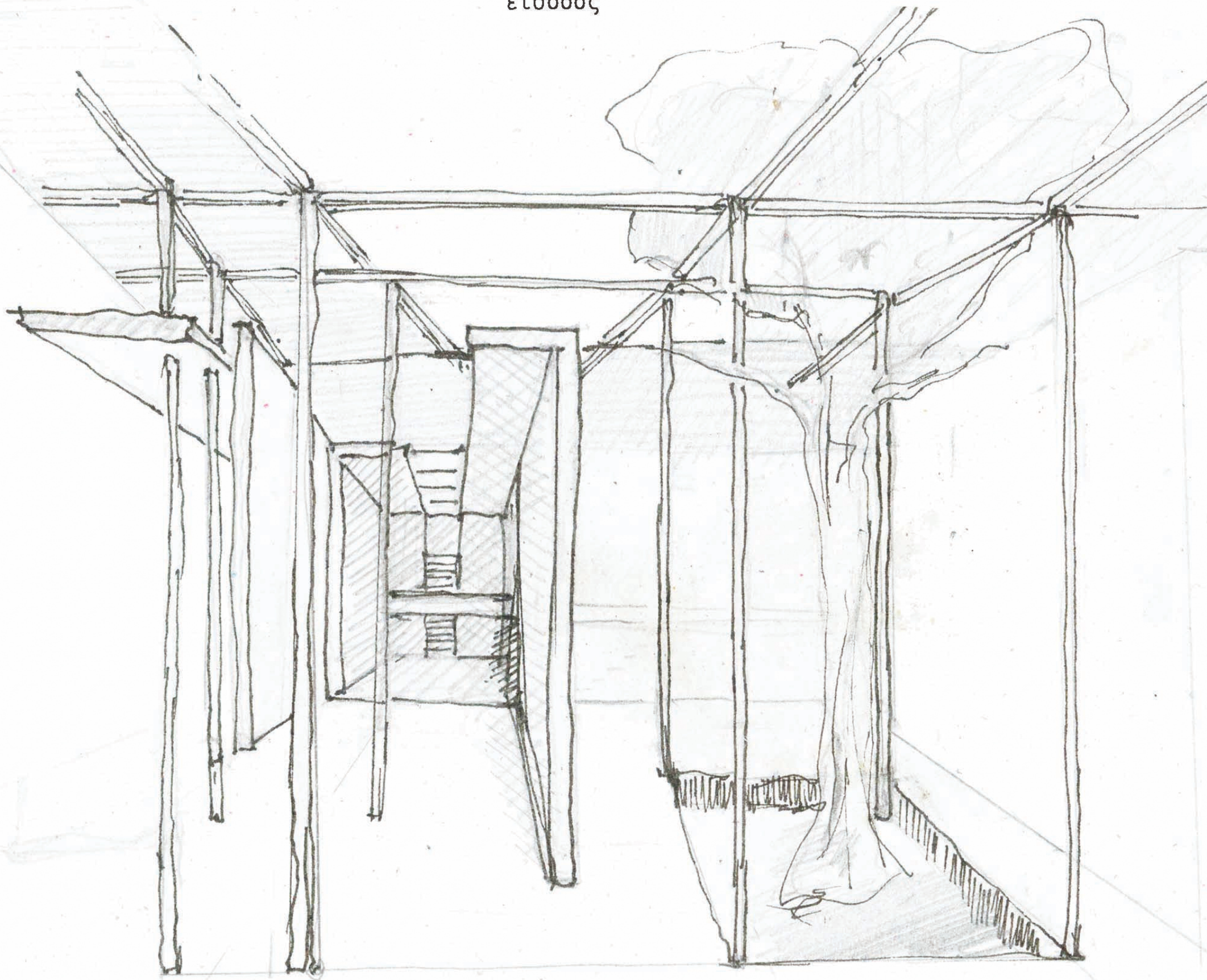
Τα τρία αυτά δομικά στοιχεία εκτονώνονται στο ψηλότερο σημείο του φρουρίου. Μέσα από τους διαδρόμους των βιβλιοθηκών οι χρήστες διανύουν ουσιαστικά μία διαδρομή που τους μεταφέρει από το χαμηλότερο και πιο σκοτεινό σημείο του φρουρίου στο υψηλότερο, από το οποίο υπάρχει εξαιρετική θέα του ίδιου του φρουρίου, της θάλασσας και της πόλης του Ρεθύμνου.

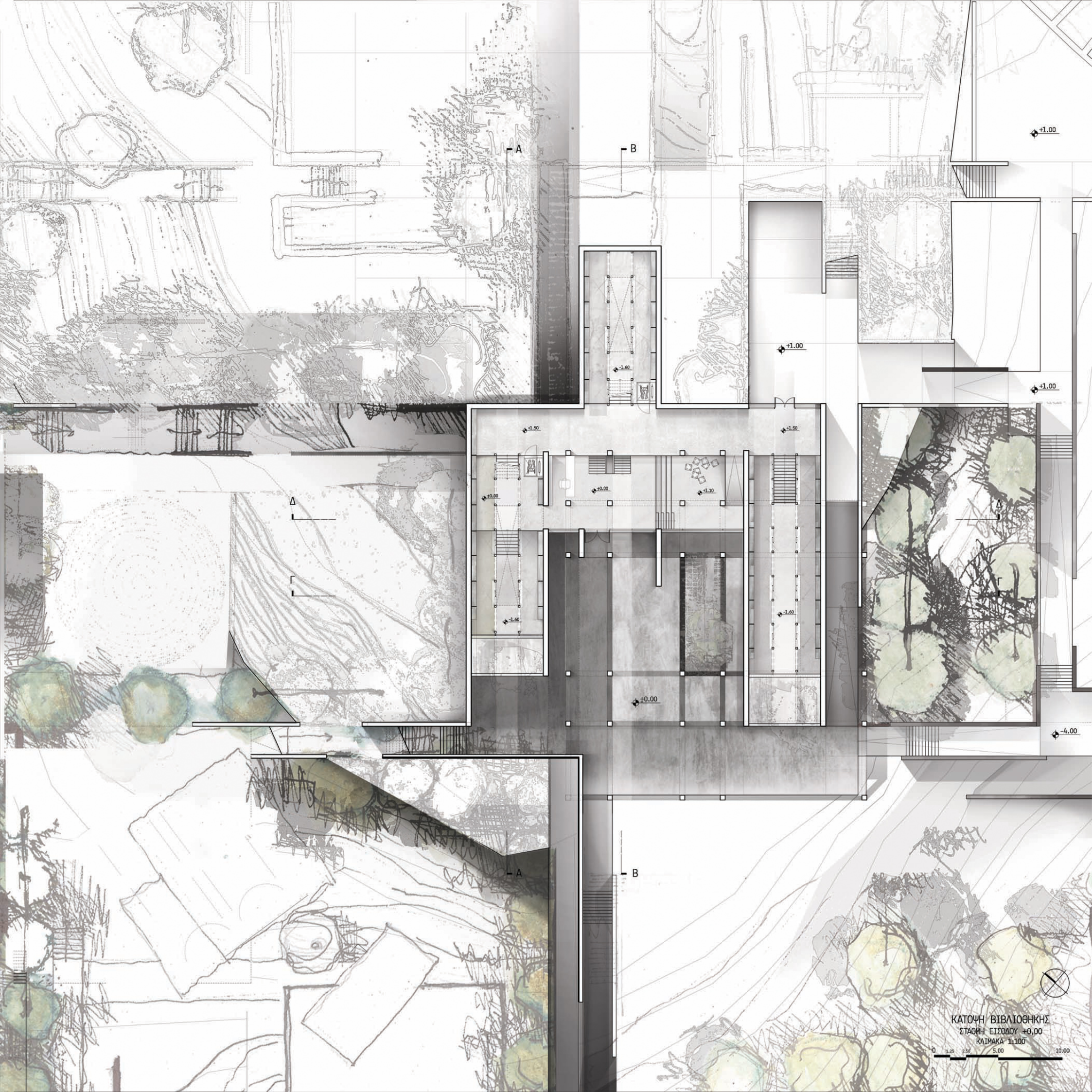


Τελική προσπάθεια οργάνωσης της κάτοψης της βιβλιοθήκης

Ο υπαίθριος χώρος οργανώνεται κάτω από στέγαστρο που συμπληρώνει τη σύνθεση και συγκεντρώνει τις απολήξεις των μακρόστενων όγκων με τα βιβλιοστάσια. γίνεται και πρόταση για τον τρόπο που θα οργανωθεί η φύτευση όπως φαίνεται εδώ.

διαμορφώση υπαίθριου χώρου, πρόταση για υπαίθριο χώρο έμπροσθεν των βιβλιοθηκών
είσοδος





+1.00

A

B

+1.00

+1.00

+1.50

+1.50

+0.00

+0.00

+1.10

-1.60

-1.60

+0.00

-4.00

A

A

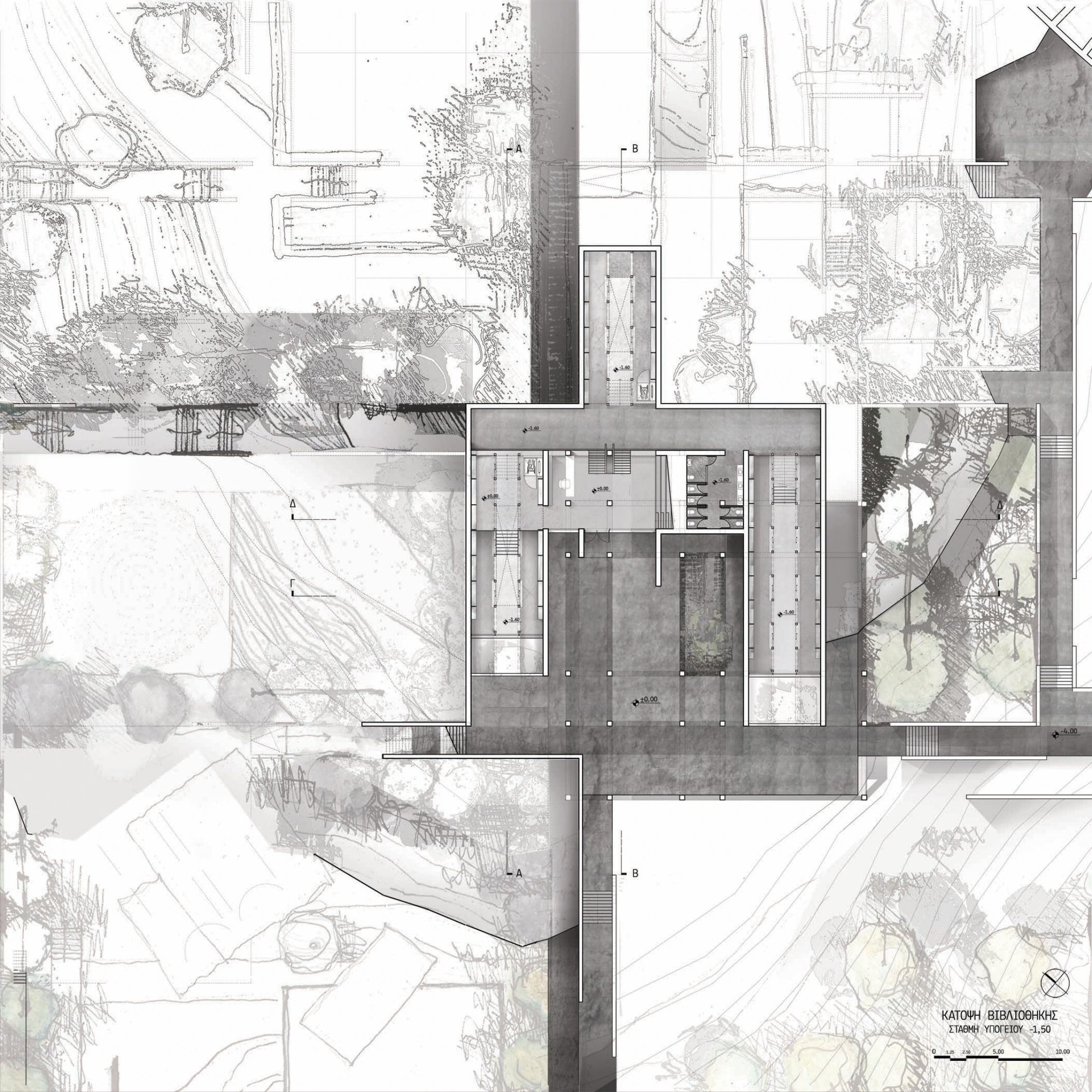
A

B

ΚΑΤΩΦΗ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗΣ
ΣΤΑΘΜΗ ΕΙΣΟΔΟΥ +0,00
ΚΑΙΜΑΚΑ 1:100

0 1.25 2.50 5.00 10.00





A

B

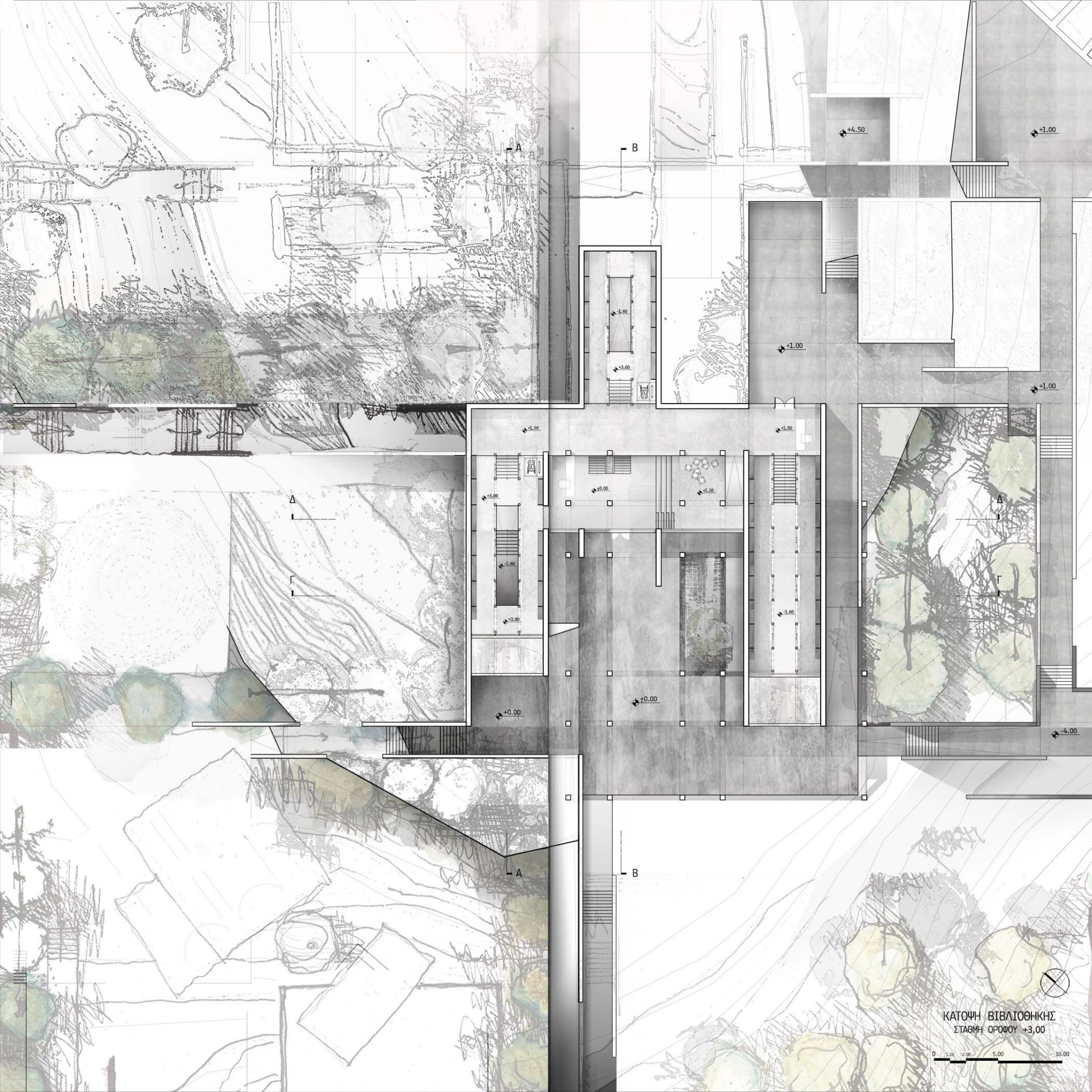
A

A

B

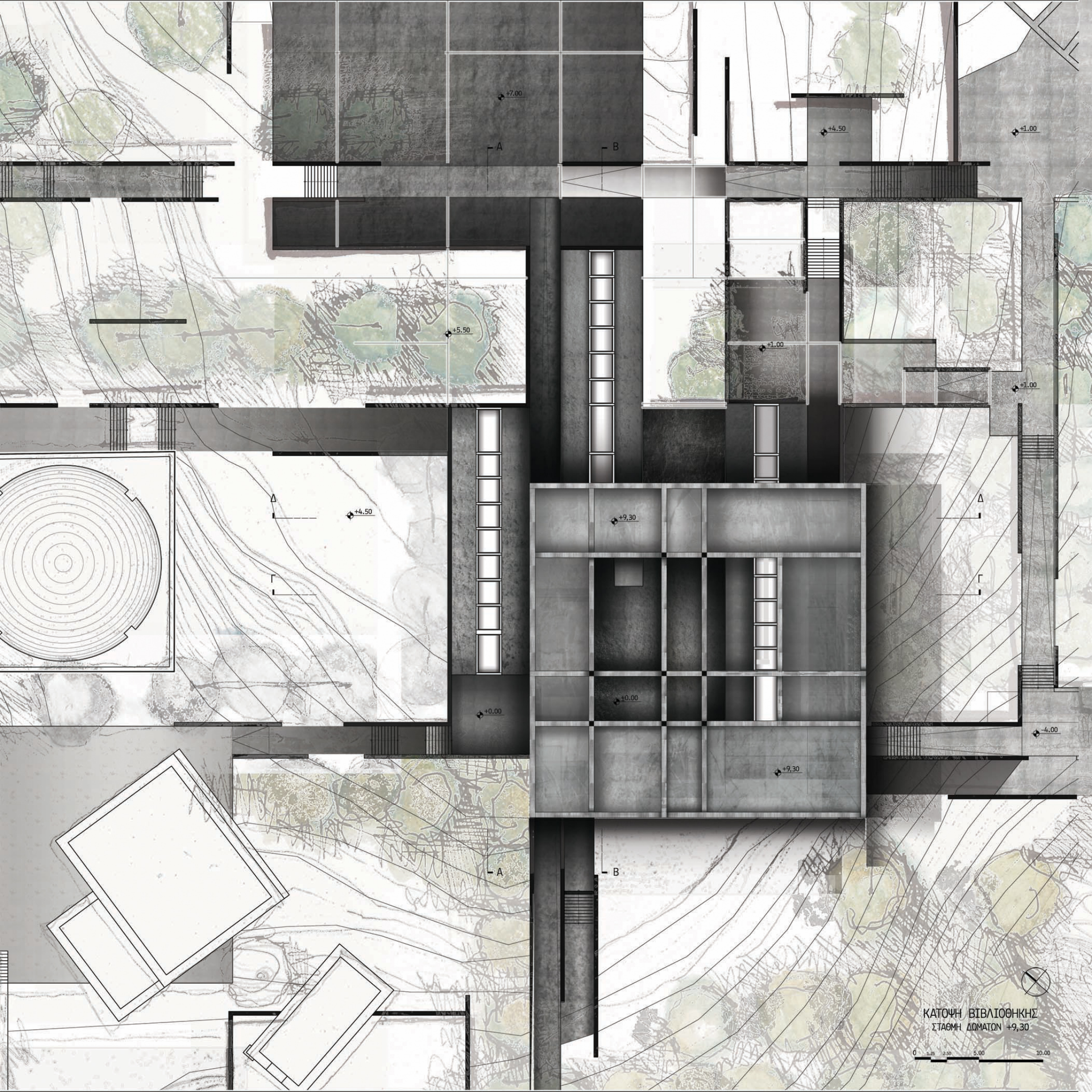
ΚΑΤΩΦΗ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗΣ
ΣΤΑΘΜΗ ΥΠΟΓΕΙΟΥ -1,50

0 1,25 2,50 5,00 10,00



ΚΑΤΩΦΗ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗΣ
ΣΤΑΘΜΗ ΟΡΟΦΟΥ +3,00

0 1,25 2,50 5,00 10,00



+7.00

+4.50

+1.00

A

B

+5.50

+1.00

+1.00

+4.50

+9.30

Δ

+0.00

+0.00

Γ

-4.00

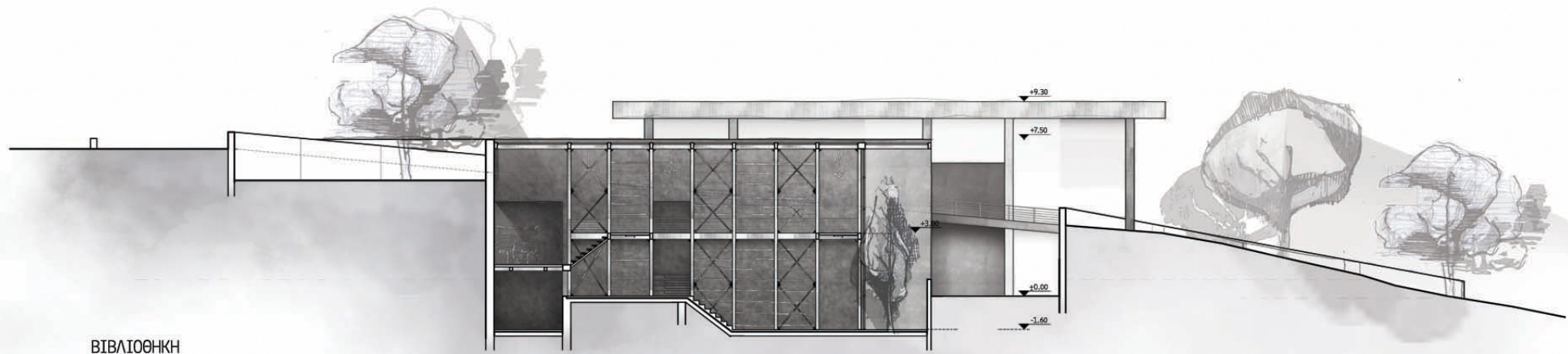
+9.30

A

B

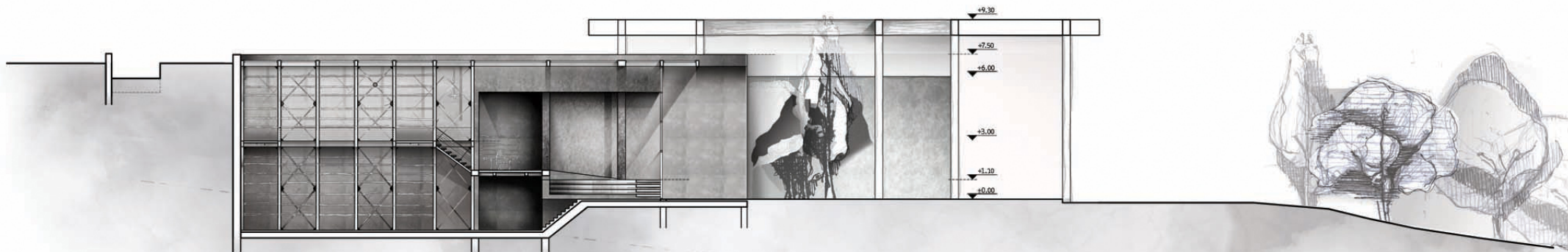
ΚΑΤΩΦΗ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗΣ
ΣΤΑΘΜΗ ΔΩΜΑΤΩΝ +9,30

0 2.50 5.00 10.00



ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ
ΤΟΜΗ Α-Α
ΚΛΙΜΑΚΑ 1:100

0 1.25 2.50 5.00 10.00



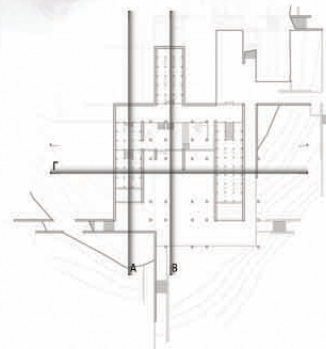
ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ
ΤΟΜΗ Β-Β
ΚΛΙΜΑΚΑ 1:100

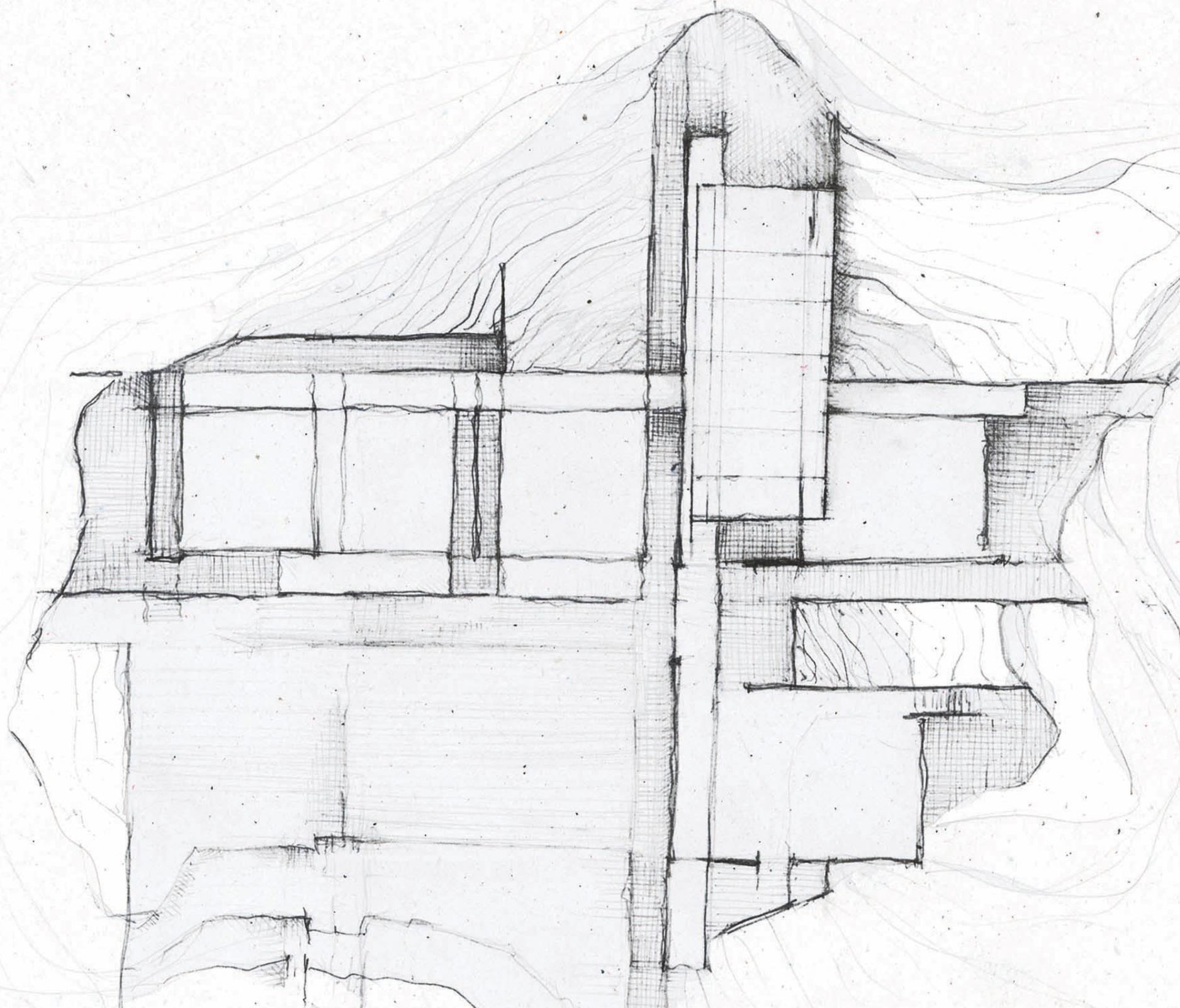
0 1.25 2.50 5.00 10.00



ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ
ΤΟΜΗ Γ-Γ
ΚΛΙΜΑΚΑ 1:100

0 1.25 2.50 5.00 10.00





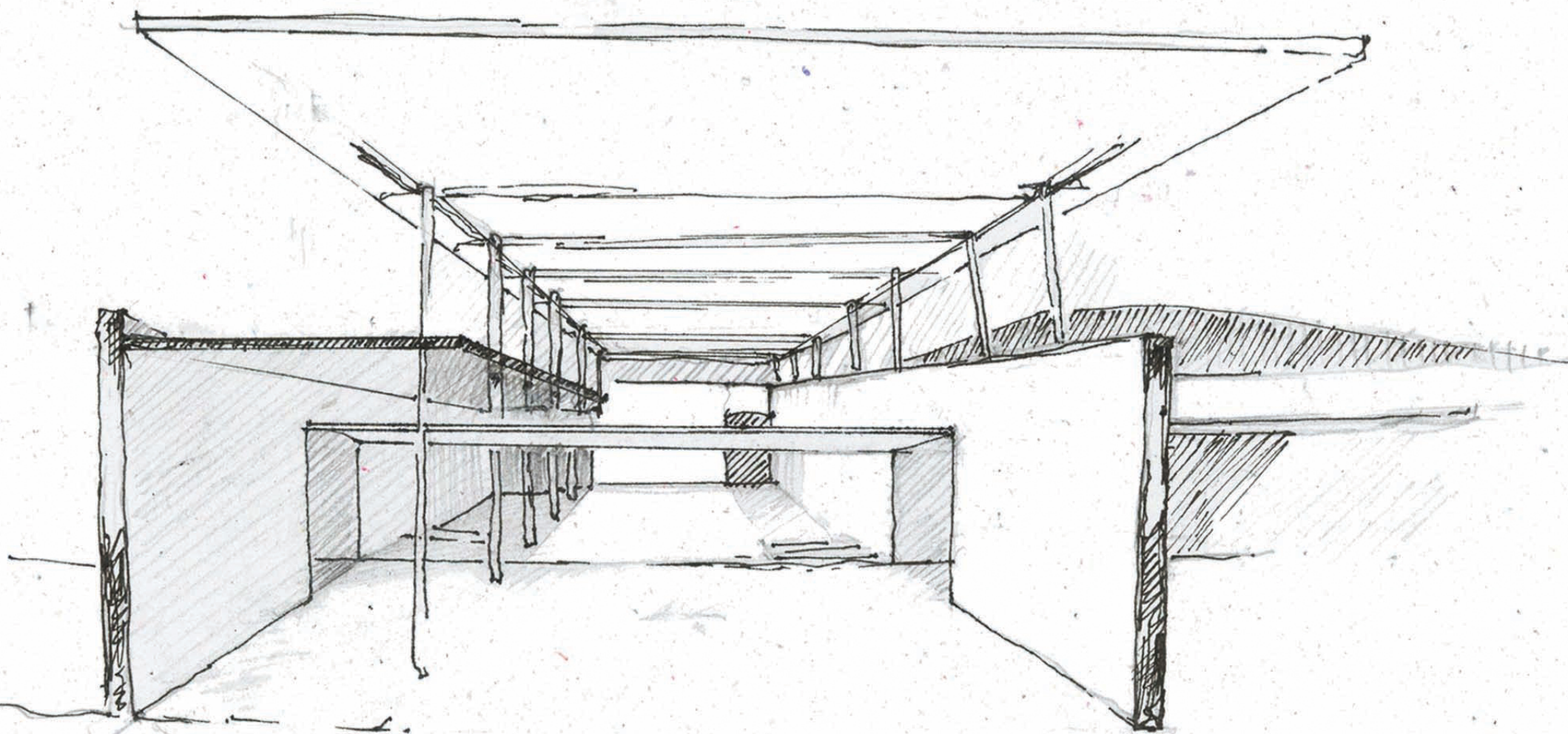
Για τη σύνθεση του όγκου του πολιτιστικού κέντρου γίνεται εκτίμηση του αναγλύφου του φυσικού εδάφους και κατά κάποιο τρόπο η διαμόρφωση των μεγεθών τόσο καθ' ύψος όσο και οριζόντια αναπτύσσει ένα διάλογο με αυτό, ο οποίος βασίζεται στην προσαρμογή κυττάρων που υπάγονται σε κάναβο και καθαρά γεωμετρικά σχήματα στο έντονο ανάγλυφο. Η αίσθηση της έντονης γεωμετρίας υπογραμμίζεται και από τις σπές που δημιουργούνται σε οριζόντιο επίπεδο, οι οποίες είτε υποβαθμίζονται είτε ανυψώνονται.



χώρος πολιτισμού - κέντρο εκμάθησης της ελληνικής γλώσσας

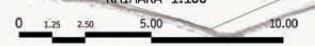
πρόταση για τη φύτευση

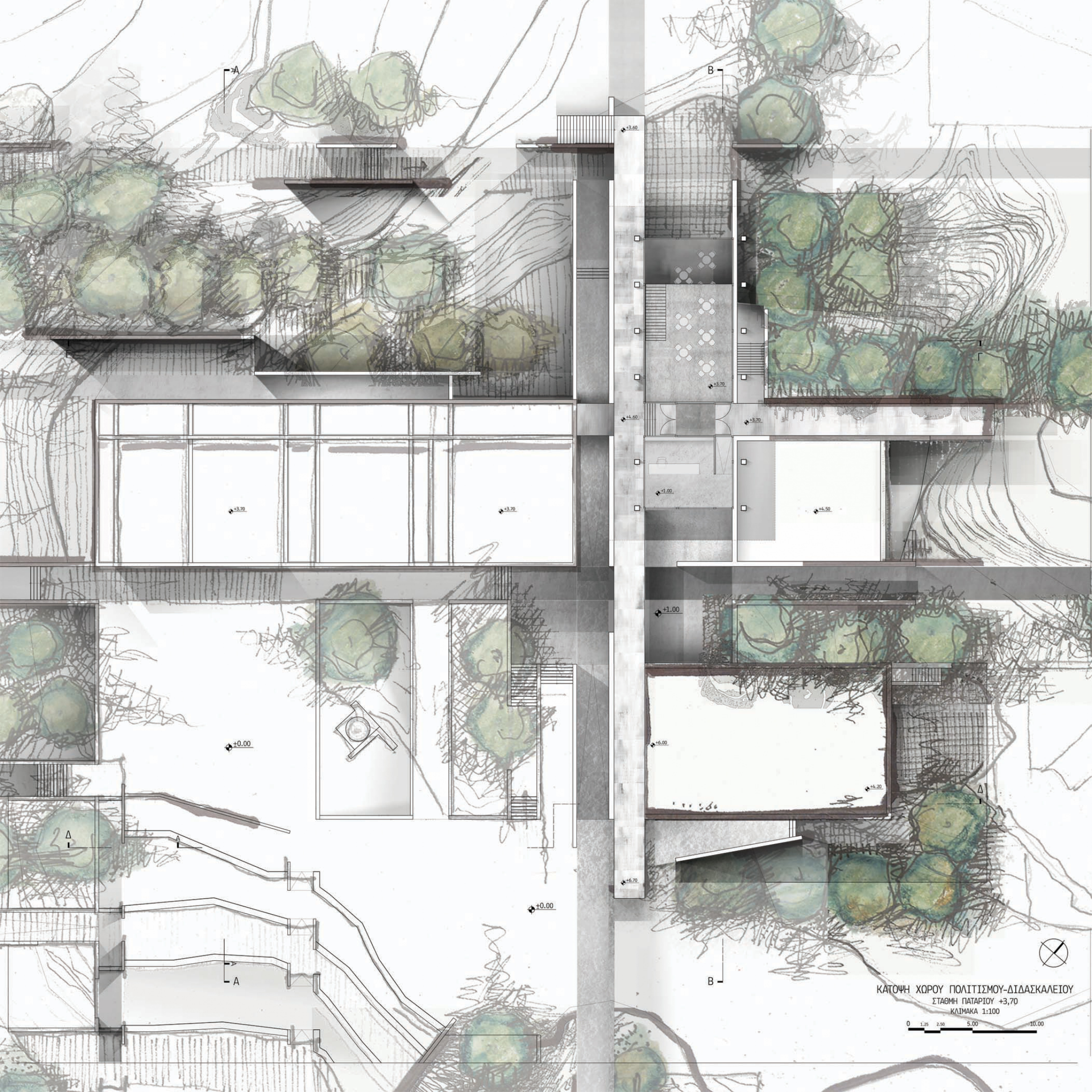
Εφόσον λαμβάνεται υπόψη η τομή, γίνεται μία προσπάθεια κατανόησης των υψών σε σχέση με τα υλικά τους. Σε αυτό διευκολύνει πάρα πολύ το γεγονός ότι τόσο οριζόντια όσο και καθ' ύψος οι ζώνες που φαίνονται ως γραμμικά στοιχεία είναι καθαρές και προφανείς.





ΚΑΤΩΗ ΧΩΡΟΥ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ-ΔΙΔΑΣΚΑΛΕΙΟΥ
ΣΤΑΘΜΗ ΙΣΟΓΕΙΟΥ +0,00
ΚΛΙΜΑΚΑ 1:100





A

B

+3.60

+3.70

+3.70

+3.70

+4.60

+3.70

+1.00

+4.50

+1.00

+0.00

+6.00

+4.20

+0.00

+6.70

A

B



ΚΑΤΩΦΗ ΧΩΡΟΥ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ-ΔΙΔΑΣΚΑΛΕΙΟΥ
ΣΤΑΘΜΗ ΠΑΤΑΡΙΟΥ +3,70
ΚΛΙΜΑΚΑ 1:100





A

B

+3.70

+3.70

+3.60

+6.70

+6.50

+0.00

+1.00

+6.00

+4.20

+6.70

+0.00

Δ

Δ

A

B

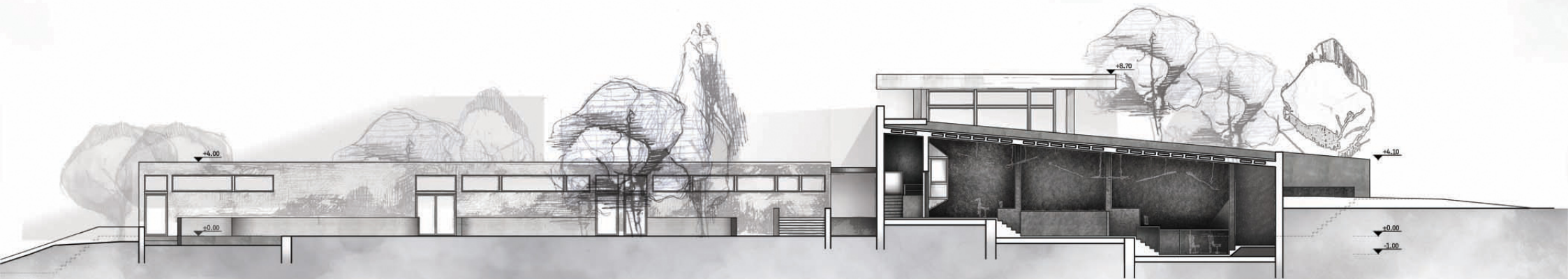
ΚΑΤΟΨΗ ΧΩΡΟΥ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ-ΔΙΔΑΣΚΑΛΕΙΟΥ
ΣΤΑΘΜΗ ΔΟΜΑΤΩΝ +8,70

0 1,25 2,50 5,00 10,00



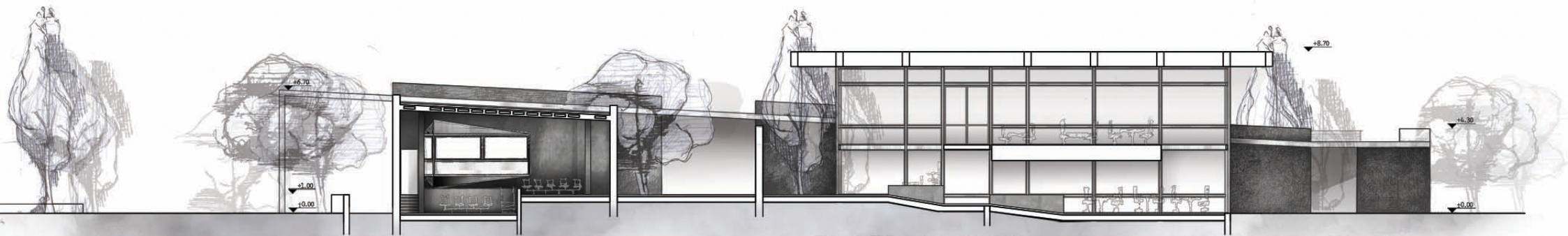
ΧΩΡΟΣ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ-ΔΙΔΑΣΚΑΛΕΙΟΥ
ΤΟΜΗ Α-Α
ΚΛΙΜΑΚΑ 1:100

0 1.25 2.50 5.00 10.00



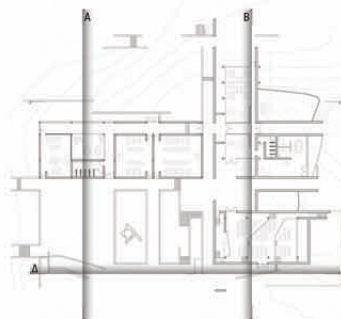
ΧΩΡΟΣ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ-ΔΙΔΑΣΚΑΛΕΙΟΥ
ΤΟΜΗ Δ-Δ
ΚΛΙΜΑΚΑ 1:100

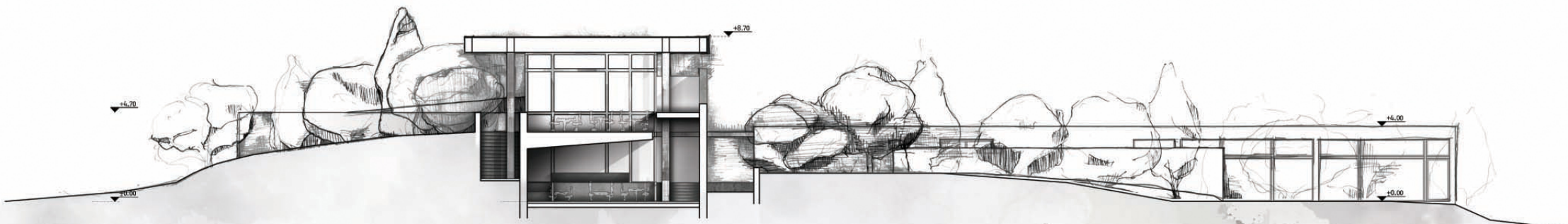
0 1.25 2.50 5.00 10.00



ΧΩΡΟΣ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ-ΔΙΔΑΣΚΑΛΕΙΟΥ
ΤΟΜΗ Β-Β
ΚΛΙΜΑΚΑ 1:100

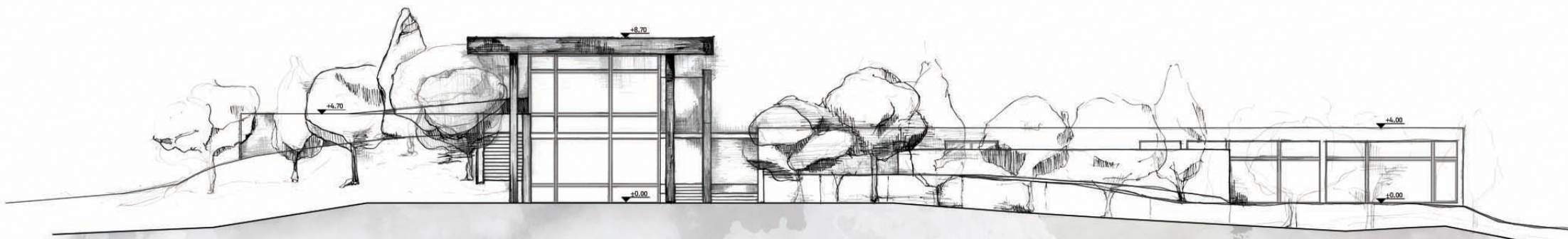
0 1.25 2.50 5.00 10.00





ΧΩΡΟΣ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ-ΔΙΔΑΣΚΑΛΕΙΟΥ
ΤΟΜΗ Γ-Γ
ΚΛΙΜΑΚΑ 1:100

0 1.25 2.50 5.00 10.00



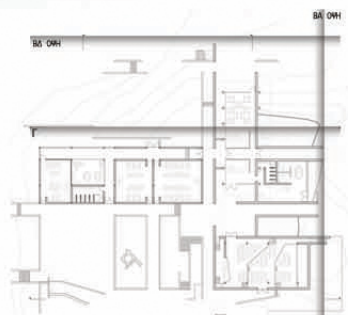
ΧΩΡΟΣ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ-ΔΙΔΑΣΚΑΛΕΙΟΥ
ΒΟΡΕΙΟΔΥΤΙΚΗ ΟΜΗ
ΚΛΙΜΑΚΑ 1:100

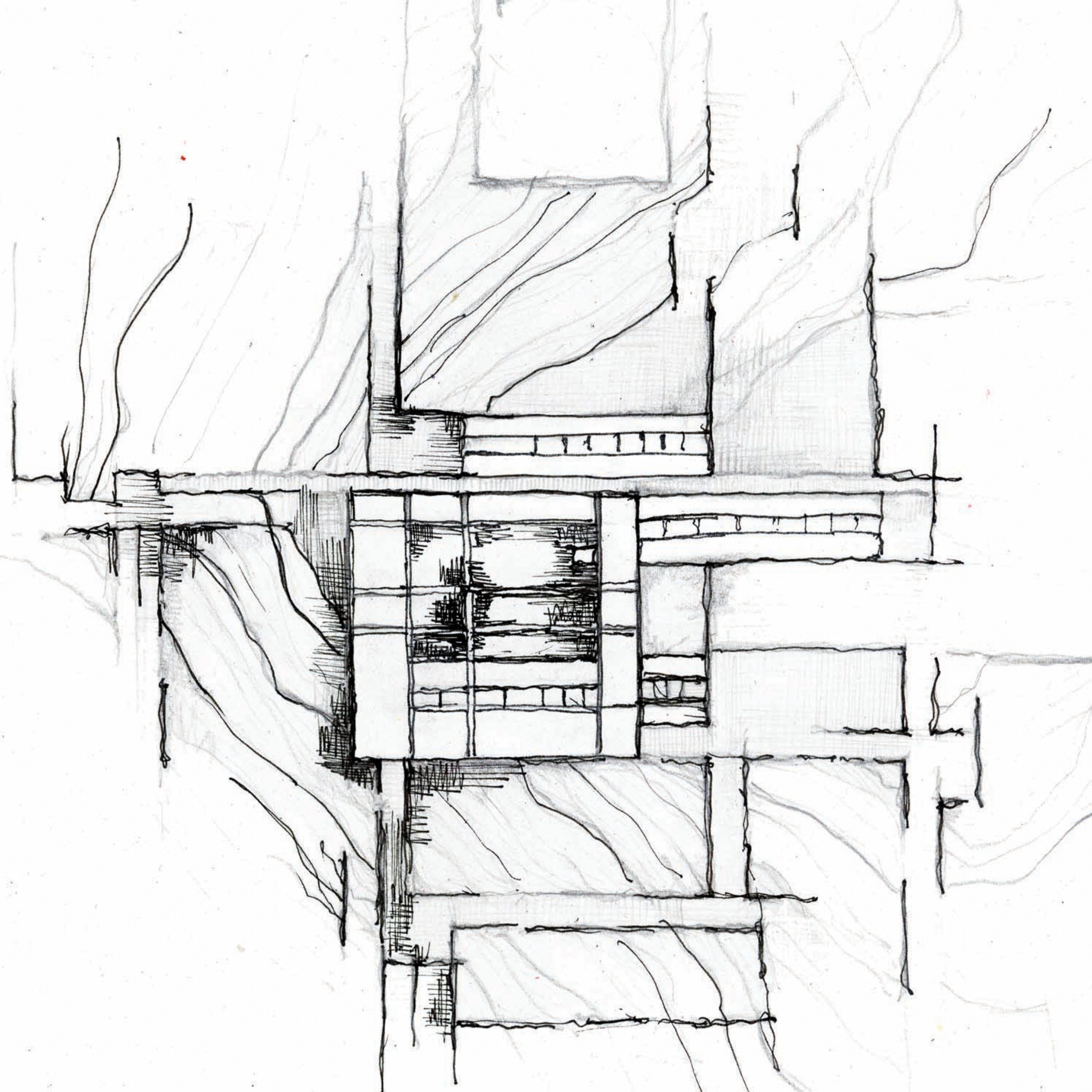
0 1.25 2.50 5.00 10.00

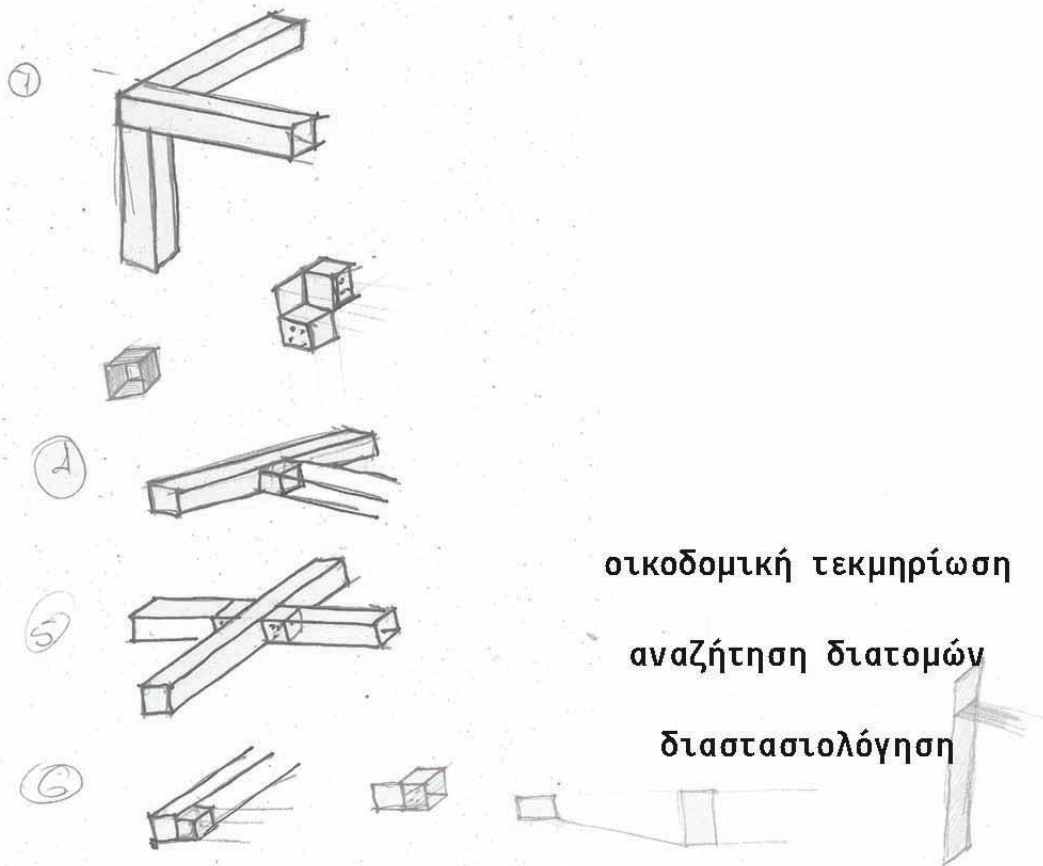
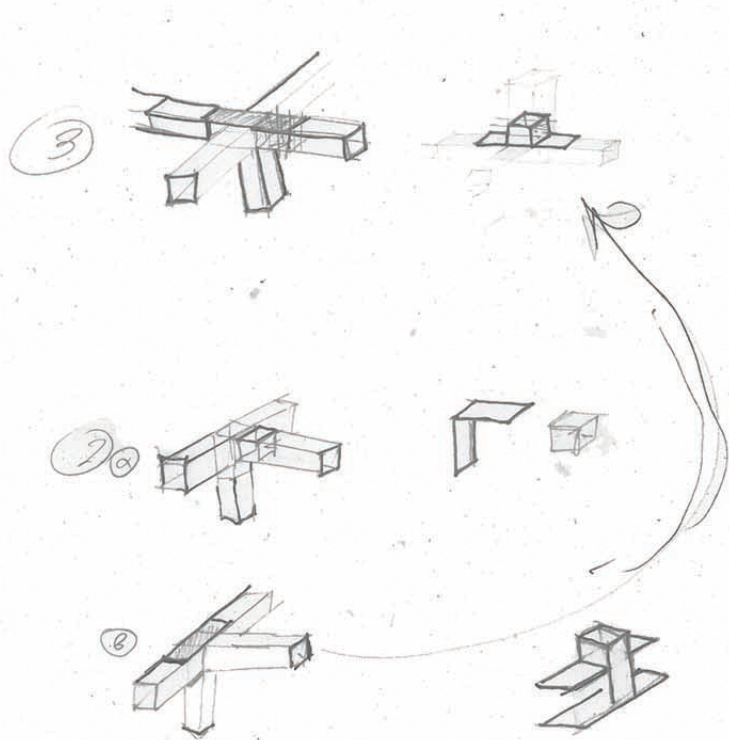


ΧΩΡΟΣ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ-ΔΙΔΑΣΚΑΛΕΙΟΥ
ΒΟΡΕΙΟΑΝΑΤΟΛΙΚΗ ΟΜΗ
ΚΛΙΜΑΚΑ 1:100

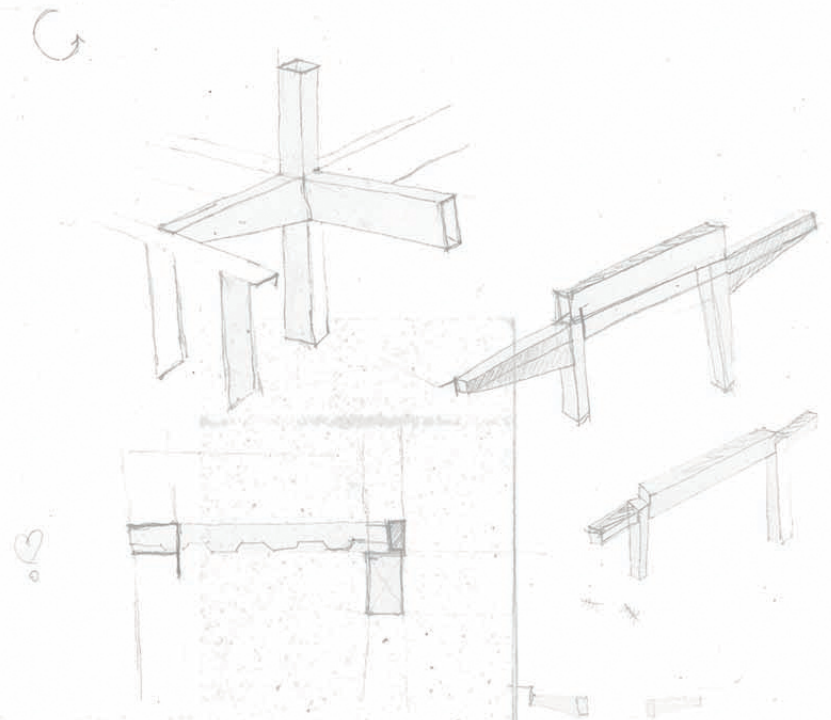
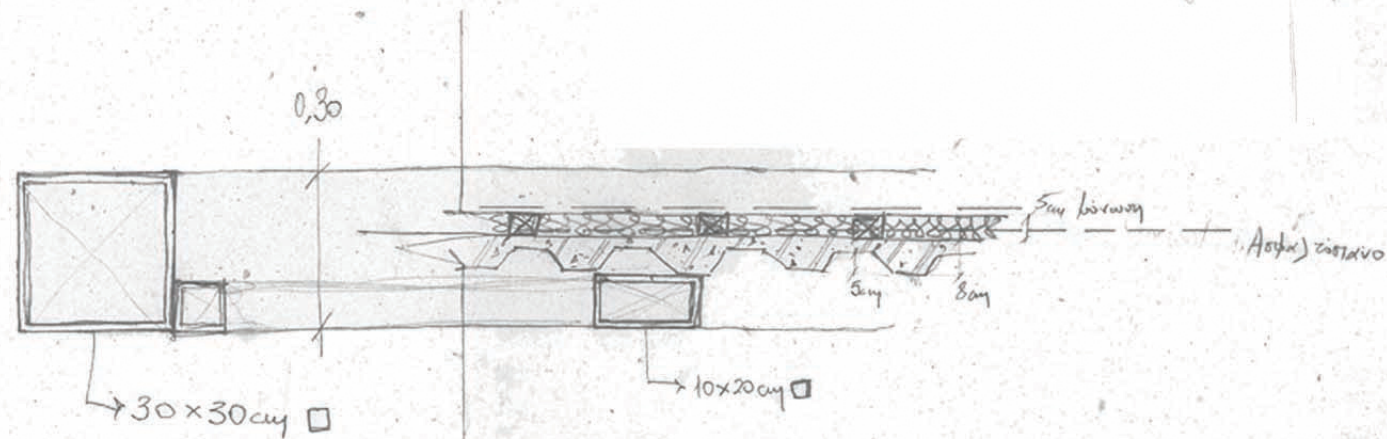
0 1.25 2.50 5.00 10.00

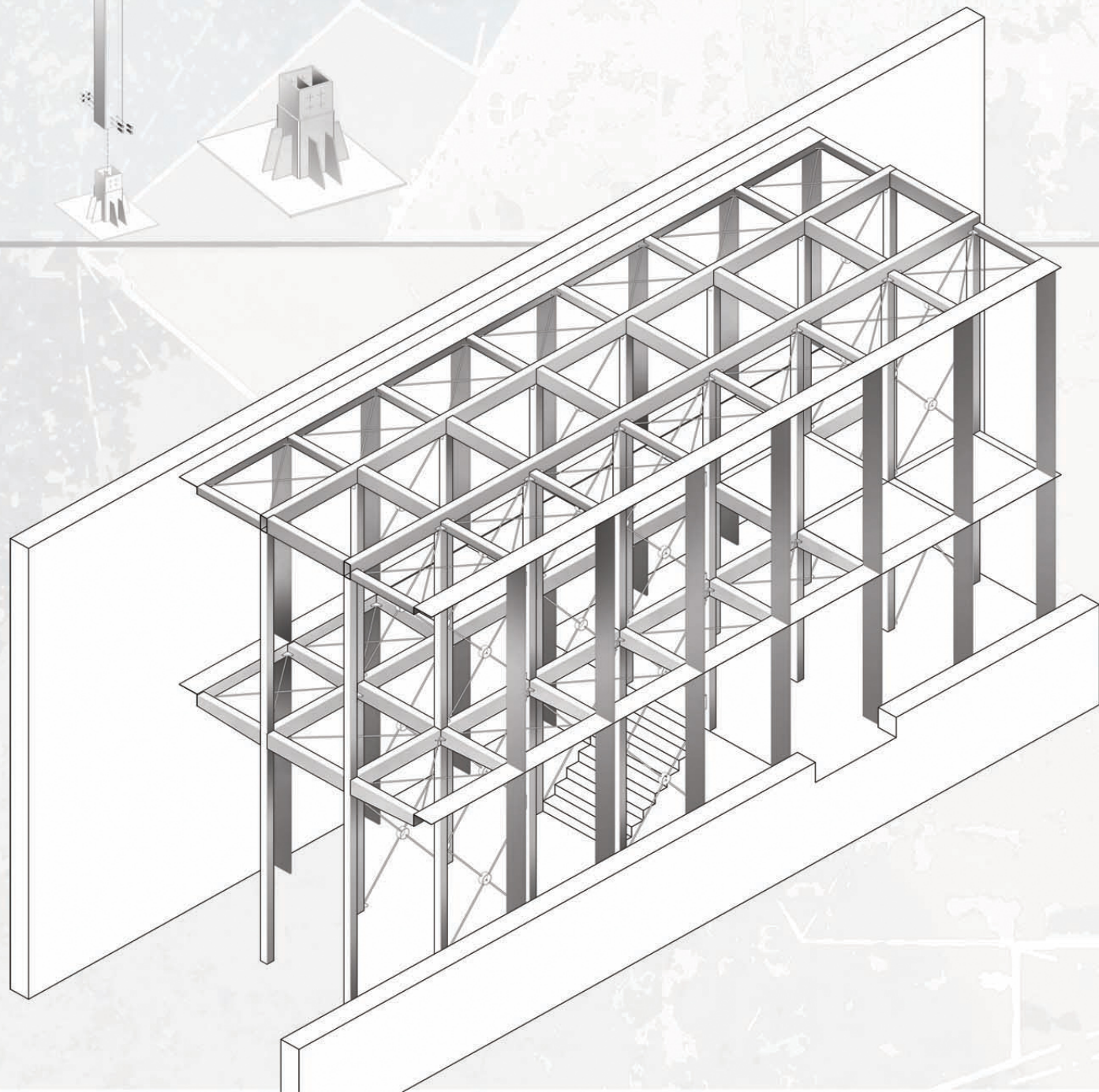
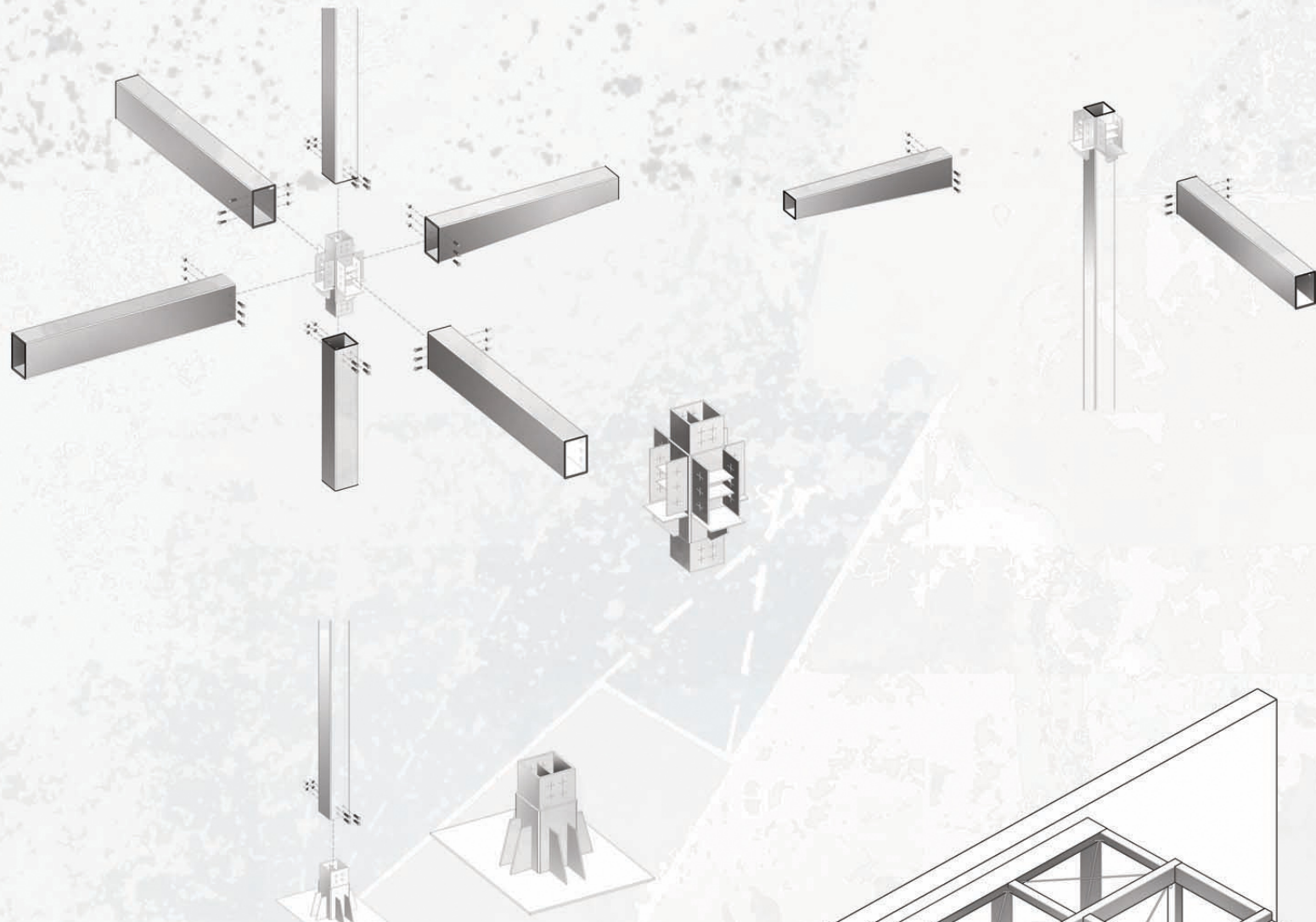
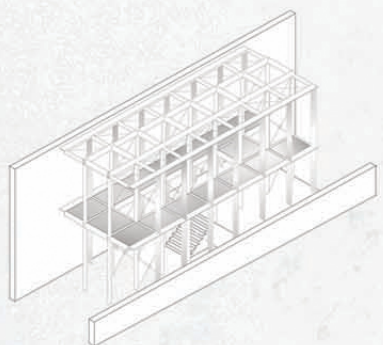
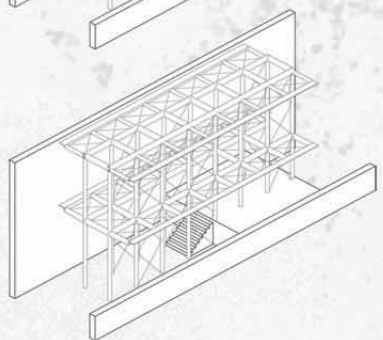
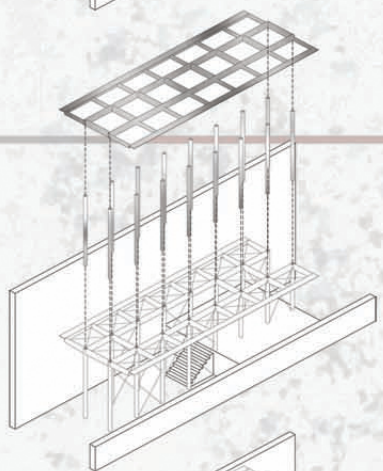
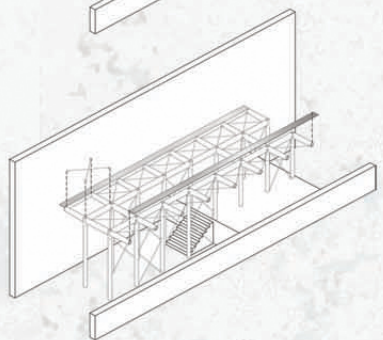
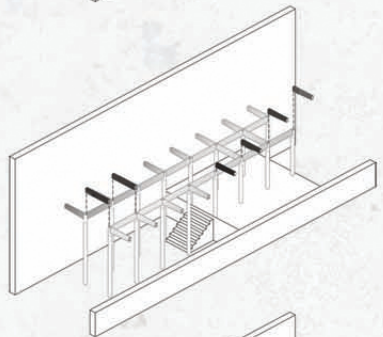
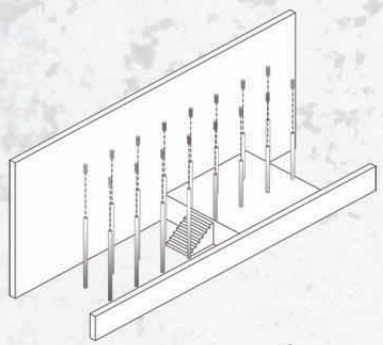


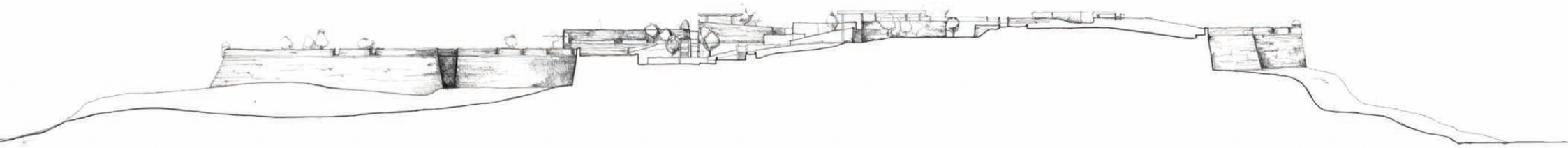




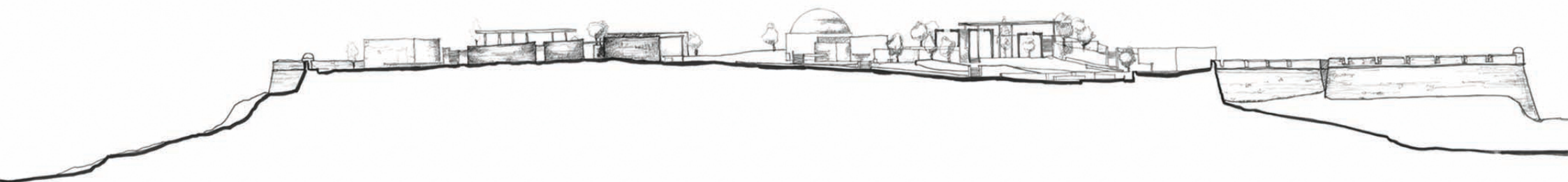
οικοδομική τεκμηρίωση
 αναζήτηση διατομών
 διαστασιολόγηση

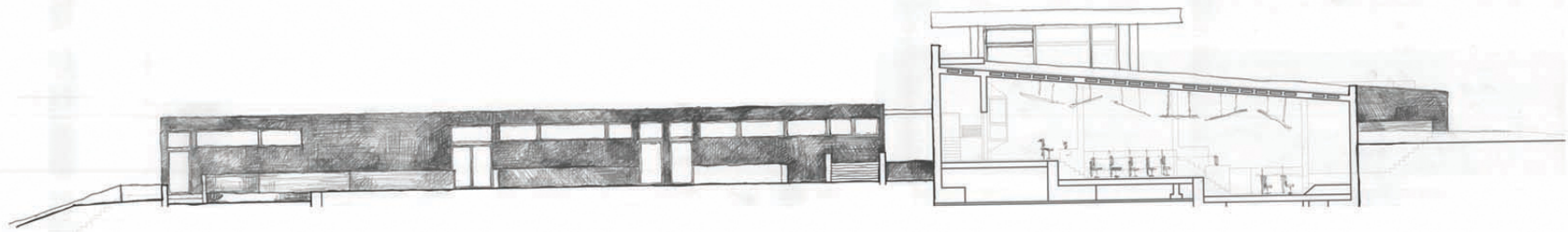




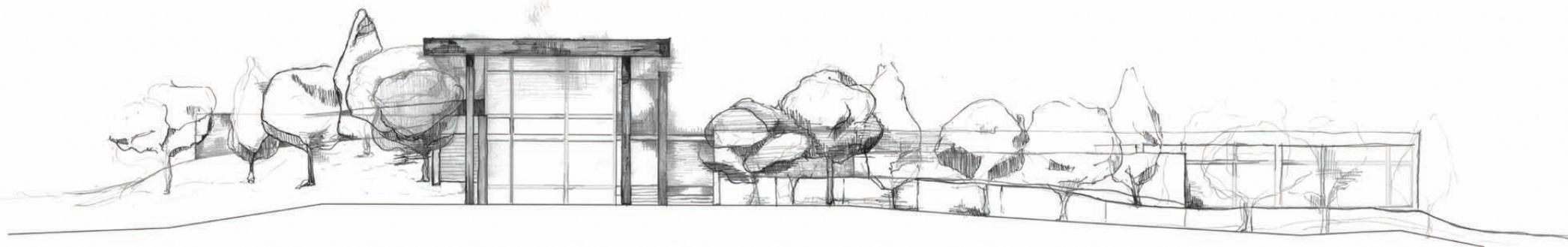


μηκοτομές και συνολικές παρατηρήσεις με χαρακτηριστική φύτευση
και τους δύο κτιριακούς όγκους

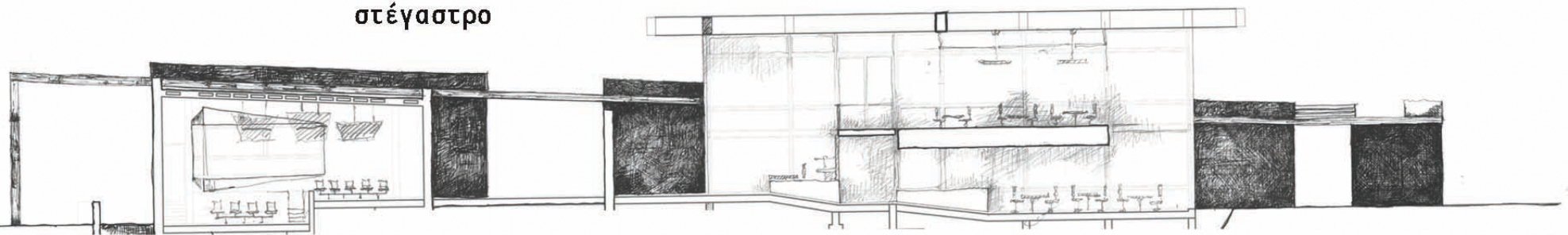


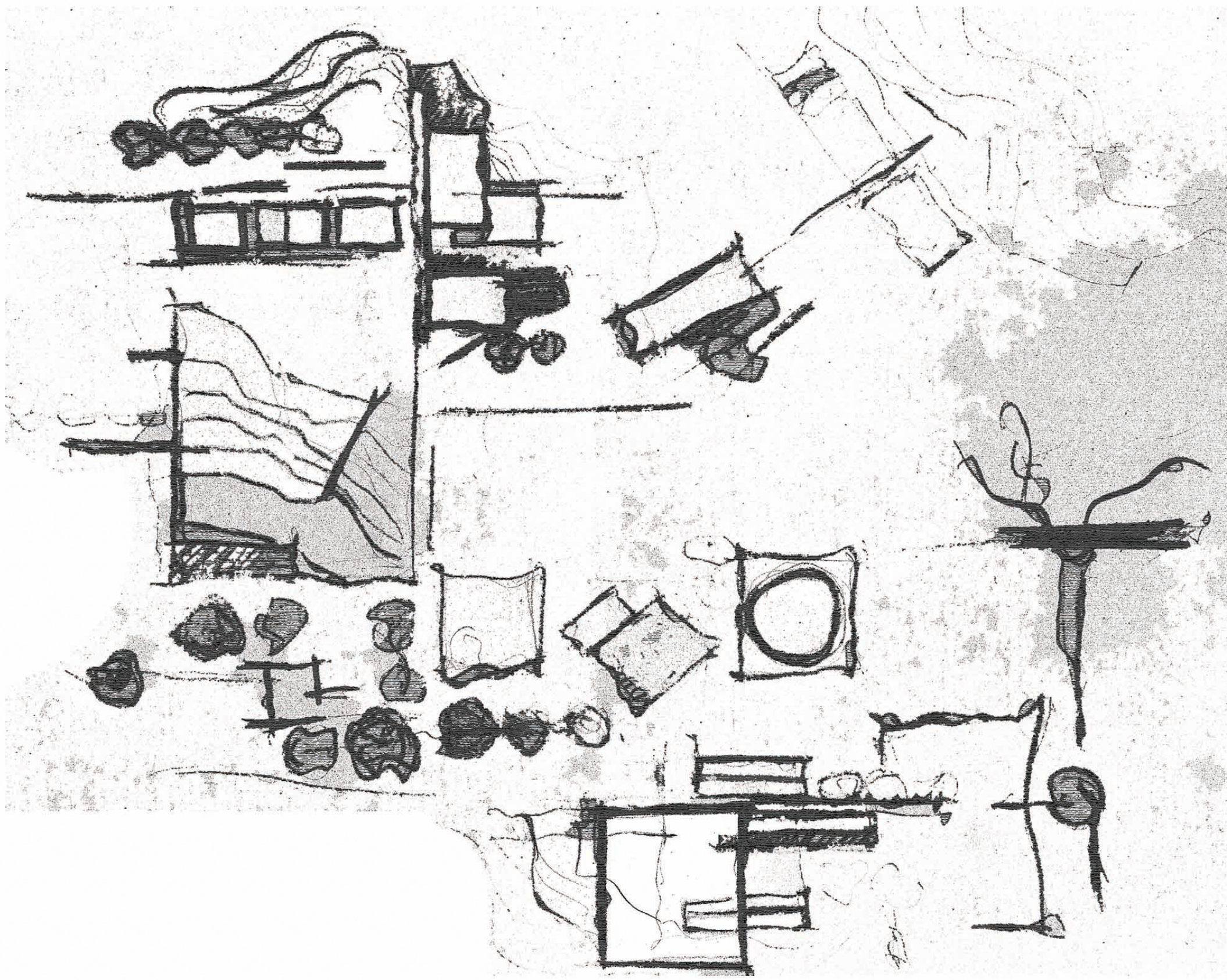


τομές και όψη του αναπτύγματος του
κτιρίου πολιτιστικού κέντρου και
διδασκαλείου



αμφιθέατρο και καφέ κάτω από το
στέγαστρο







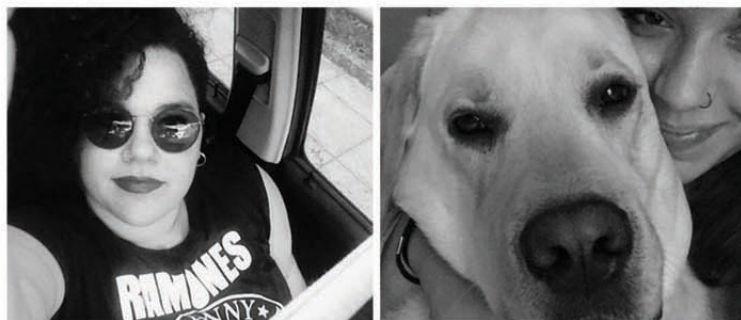


τρην

τάσο



λιάνα



πάνο



δανάη

σάρα

κασι

δάφνη



μαρία

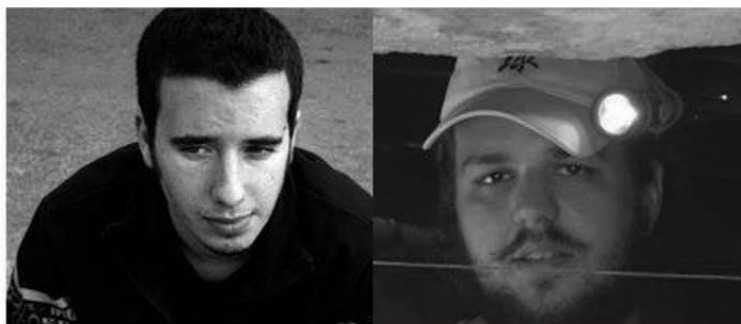
παρασκευή



φχαρθούμε



εύα



στέλλα

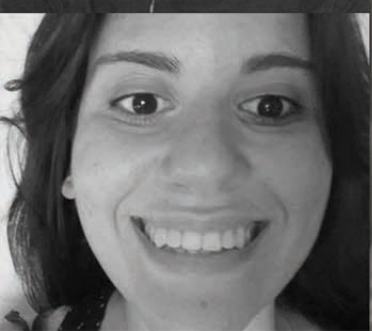


ξενοκράτη

γιώργο

μιχάλη

νάσια



ειρήνη

τίνα



μαρία



