

— ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑ ΚΕΡΑΜΙΚΗΣ ΚΑΙ ΥΦΑΝΤΙΚΗΣ
ΣΤΗΝ ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΠΛΑΤΩΝΟΣ

— ΔΙΠΛΩΜΑΤΙΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ

ΣΠΟΥΔΑΣΤΡΙΑ: ΡΕΚΑΤΣΙΝΑ ΕΙΡΗΝΗ
ΕΠΙΒΛΕΠΩΝ: ΓΡΗΓΟΡΙΑΔΗΣ ΙΩΑΝΝΗΣ τομέας III
ΣΥΜΒΟΥΛΟΙ: ΒΑΣΙΛΑΤΟΣ ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ τομέας IV, ΝΤΑΦΛΟΣ ΚΩΣΤΑΣ τομέας III, ΒΟΥΤΣΙΝΑ ΘΕΟΔΩΡΑ τομέας III.

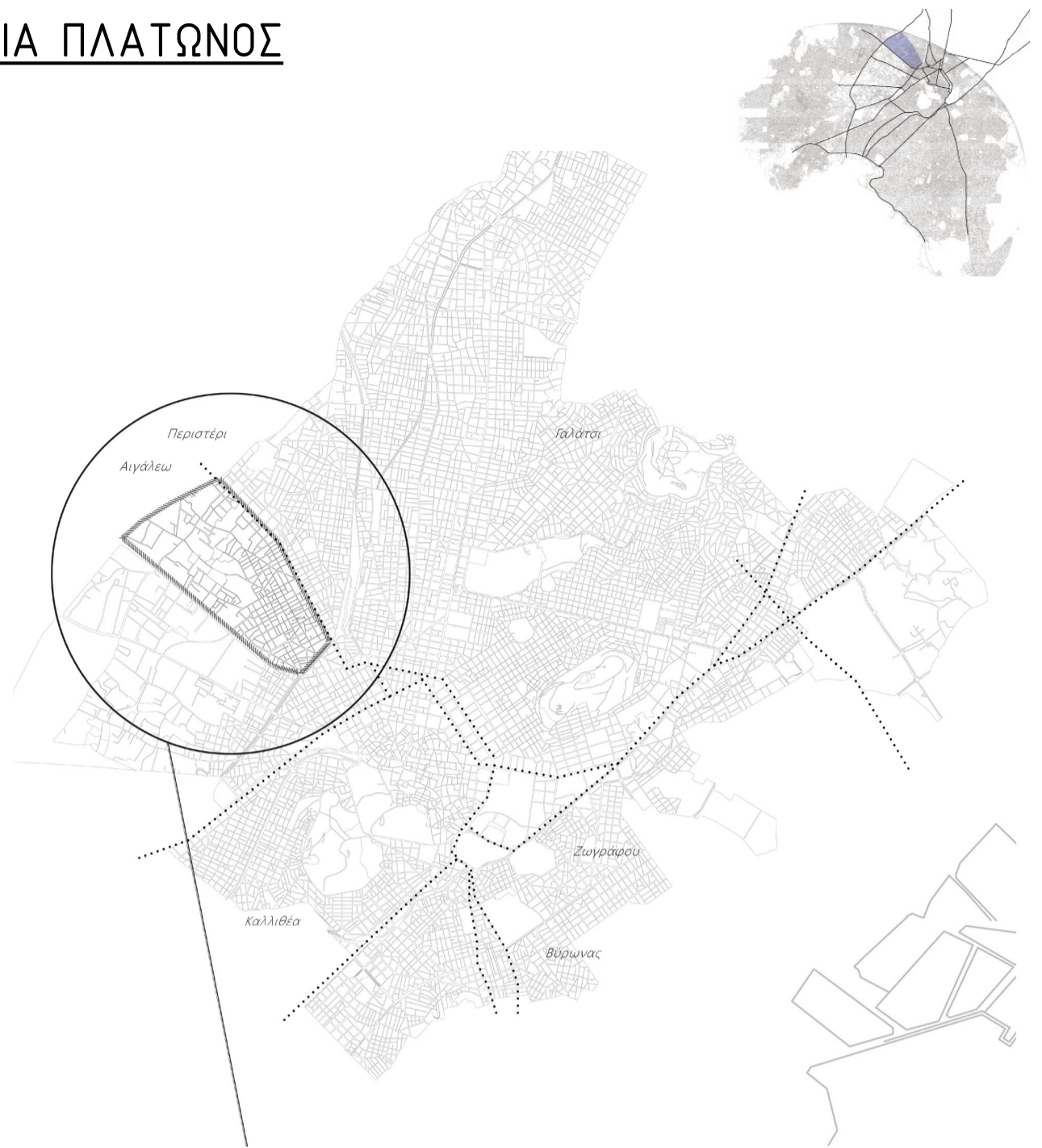
Μάρτιος 2015. Σχολή Αρχιτεκτόνων Μηχανικών, Ε.Μ.Π.

Η ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΠΛΑΤΩΝΟΣ

Η περιοχή της Ακαδημίας Πλάτωνος είναι μια συνοικία του 4ου δημοτικού διαμερίσματος του Δήμου Αθηναίων και αποτελεί τη βόρεια απόληξη του Ελαιώνα. Συνορεύει βόρεια με τα Σεπόλια, ανατολικά με τον Κολωνό και νότια με το Βοτανικό και τον Προφήτη Δανιήλ. Ορίζεται από τις λεωφόρους Κηφισού και Αθηνών (Καβάλας) και τις οδούς Λένορμαν και Κωνσταντινουπόλεως. Έχει έκταση περίπου 615 στρέμματα (από τα οποία τα 396 είναι το ΒΙΟ.ΠΑ. και τα 131 το αρχαιολογικό άλσος) και πληθυσμό περίπου 15.000 κατοίκων. Η συνοικία έχει δύο χειτονιές, τον Άγιο Γεώργιο και την Ακαδημία Πλάτωνος.

Η ύπαρξη της περιοχής ως προάστιο των Αθηνών επιβεβαιώνεται από τα προϊστορικά χρόνια. Χαρακτηρίζεται από ιδιαίτερη φυσική ομορφιά, χάρη στη βλάστηση και τις ευνοϊκές κλιματικές συνθήκες, λόγω του Κηφισού ποταμού και της γεωγραφικής θέσης της (χαμηλό υψόμετρο-ρεύματα αέρα).

Η μεταγενέστερη εξέλιξη της περιοχής σχετίζεται με την βιομηχανική ανάπτυξη που σημειώθηκε στην περιφέρεια της Αθήνας στα τέλη του 19ου αιώνα. Στις αρχές του 20ου αιώνα το μεγαλύτερο κομμάτι της, αποτελούν αγροτικές καλλιέργειες. Το σημερινό πάρκο είναι αδιαμόρφωτο, οι πρώτες βιοτεχνίες αντικαθιστούν σιγά-σιγά τις ανοικτές εκτάσεις χαρακτηρίζοντας την περιοχή από το 1950 και έπειτα ως το χειτνιέστερο βιομηχανικό κομμάτι στο αθηναϊκό κέντρο. Τη δεκαετία του '70 αρχίζουν να απαλλοτριώνονται οι κατοικίες που είχαν εξαπλωθεί μες στο πάρκο και οι βιοτεχνίες να αντικαθίστονται από μεγάλες επιχειρήσεις πανελλαδικού βεληνεκούς.



μεταβολές περιοχής και βιομηχανικού τοπίου μέσα στο χρόνο...



Αν και η Ακαδημία Πλάτωνος "παρεμβάλλεται" μεταξύ Κέντρου και Δυτικών προαστίων, δε λειτουργεί μεταξύ τους ως συνδετικός κρίκος: παραμένει, αντίθετα, αποκομμένη, λόγω των μεγάλων λεωφόρων και των γραμμών του τρένου. Και παρά τη χειτνιάσή της με το Κέντρο, η συχκοινωνιακή της εξυπηρέτηση είναι προβληματική.

Η κατάσταση σταδιακά αλλάζει με το δίκτυο του μετρό. Οι κοντινότεροι σταθμοί είναι: Σεπόλια, Μεταξουργείο, Ελαιώνας. Εντός της περιοχής, το οδικό δίκτυο εμφανίζεται "ανοργάνωτο" με αδιέξοδα και δρόμους διπλής κατεύθυνσης, πλάτους 5μ.

ΜΝΗΜΕΙΑ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΟΥ ΧΩΡΟΥ

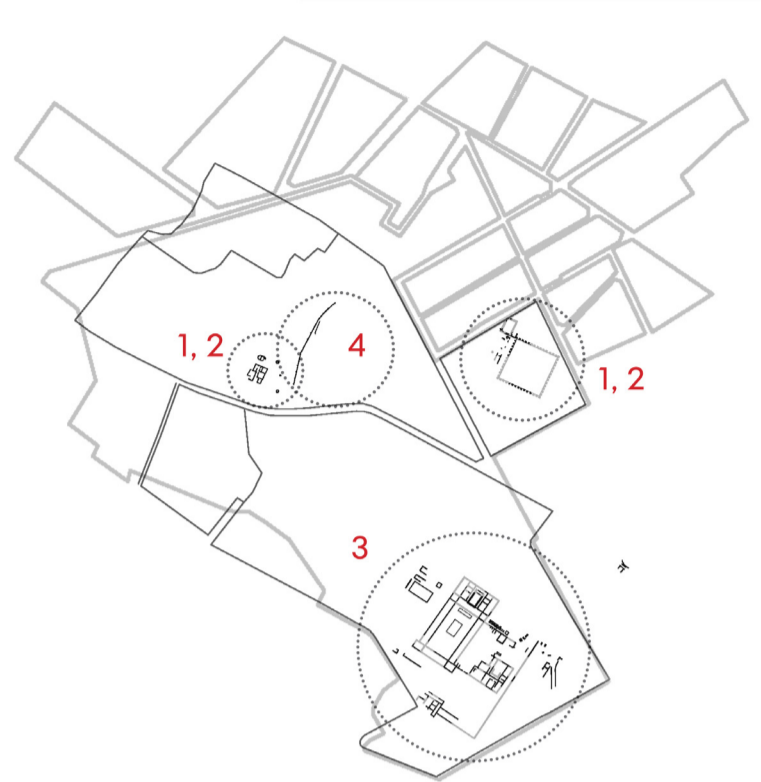
Η περιοχή πήρε το όνομά της από τον πρώτο οικιστή, τον ήρωα Ακάδημο (ή Εκάδημο), αλλά έμεινε γνωστή λόγω της ομώνυμης φιλοσοφικής σχολής που ίδρυσε ο Πλάτωνας το 387 π.Χ. και η οποία λειτούργησε μέχρι την πτώση της από τον αυτοκράτορα Ιουστινιανό το 529 μ.Χ.

Η περιοχή λειτούργησε ως πνευματικό κέντρο κατά την αρχαιότητα και συνδεόταν με την Αθήνα μέσω του Δημόσιου Σήματος, χώρου ταφής επιφανών ανδρών, αφιετήρια του οποίου ήταν ο Κεραμεικός.

Η ιστορία της έρχεται στο φως με τις αρχαιολογικές ανασκαφές που ξεκίνησαν το 1929 από τον αρχιτέκτονα Π. Αριστόφρονα, που με δική του οικονομική συμβολή απαλλοτριώνει οικόπεδα και ξεκινά εργασίες. Ο πόλεμος διακόπτει τις ανασκαφές, οι οποίες συνεχίζονται πάλι το 1958 από τον Φ. Σταυρόπουλο.

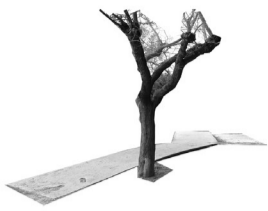
Στα ευρήματα των ανασκαφών ανήκουν:

1. τα θεμέλια ημιελλειψοειδούς οικίας που ανάγεται στην Πρωτοελλαδική περίοδο (2300-2000 π.Χ.) και θεωρείται ότι άνηκε στον Ακάδημο,
2. μια ιερή οικία της γεωμετρικής εποχής κατασκευασμένη με πλίνθους,
3. μέρη της "Ακαδημίας", ενός από τα Γυμνάσια των Αθηνών, που ιδρύθηκε τον 6ο αιώνα (τα άλλα δύο είναι το Λύκειο και το Κυνοσάργες). Συγκεκριμένα, ένα μεγάλο τετράγωνο κτίριο και ένα ορθογώνιο και τα δύο με εσωτερικό περιστύλιο.
4. μέρη του περιβόλου του αρχαιολογικού άλσους, επίσης του 6ου αιώνα, που είναι γνωστός ως "Ιππάρχου Τειχίον".



1. ΑΛΣΟΣ ΑΡΧΑΙΑΣ ΑΚΑΔΗΜΙΑΣ
2. ΓΥΜΝΑΣΙΟ ΑΚΑΔΗΜΙΑΣ 6ου αιώνα π.Χ.
3. ΣΤΑΔΙΟ Ή ΠΑΡΑΔΡΟΜΙΣ
4. ΞΥΣΤΟ
5. ΠΑΛΛΑΙΣΤΙΚΗ ΚΟΝΙΣΤΡΑ
6. ΝΑΟΣ ΑΘΗΝΑΣ
7. 12 ΙΕΡΕΣ ΕΛΙΕΣ
8. ΒΩΜΟΣ ΕΡΜΗ
9. ΒΩΜΟΣ ΗΡΑΚΛΕΟΥΣ
10. ΑΡΧΑΙΟΣ ΝΑΪΣΚΟΣ
11. ΓΥΜΝΑΣΙΟ ΡΩΜΑΪΚΩΝ ΧΡΟΝΩΝ
12. ΠΑΛΛΑΙΣΤΡΑ
13. ΚΤΙΡΙΑ ΓΥΜΝΑΣΙΟΥ
14. ΛΟΥΤΡΙΚΕΣ ΕΓΚΑΤΑΣΤΑΣΕΙΣ
15. ΚΡΗΝΗ
16. ΔΕΝΤΡΑ
17. "ΙΠΠΑΡΧΟΥ ΤΟΙΧΙΟ"- ΠΕΡΙΒΟΛΟΣ ΑΡΧ. ΑΚΑΔΗΜΙΑΣ
18. ΕΙΣΟΔΟΣ ΑΛΣΟΥΣ ΑΡΧ. ΑΚΑΔΗΜΙΑΣ
19. ΒΩΜΟΣ ΕΡΩΤΑ
20. ΒΩΜΟΣ ΠΡΟΜΗΘΕΑ
21. ΤΑΦΟΣ ΛΥΚΟΥΡΓΟΥ
22. ΝΕΚΡΟΤΑΦΕΙΟ ΑΚΑΔΗΜΙΑΣ
23. ΤΑΦΟΙ ΕΠΙΦΑΝΩΝ ΑΘΗΝΑΙΩΝ ΑΝΔΡΩΝ
24. ΔΗΜΟΣΙΟ ΣΗΜΑ/ ΑΡΧΑΙΑ ΟΔΟΣ ΑΚΑΔΗΜΙΑΣ
25. ΔΙΠΥΛΟ/ ΚΕΡΑΜΕΙΚΟΣ
26. ΤΕΙΧΟΣ ΘΕΜΙΣΤΟΚΛΗ
27. ΒΟΗΘΗΤΙΚΗ ΟΔΟΣ/ ΑΜΑΞΩΤΗ
28. ΟΔΟΣ ΠΡΟΣ ΛΥΚΕΙΟ ΑΡΙΣΤΟΤΕΛΗ
29. ΟΔΟΣ ΠΡΟΣ ΛΟΦΟ ΚΟΛΩΝΟΥ
30. ΕΝΕΠΙΓΡΑΦΗ ΣΤΗΛΗ "ΗΘΟΡΟΣ ΤΕΣ ΗΕΚΑΔΕΜΕΙΑΣ" (ΤΟ ΟΡΙΟ ΤΗΣ ΑΚΑΔΗΜΙΑΣ)
31. ΣΧΟΛΗ ΠΛΑΤΩΝΑ
32. ΤΕΜΕΝΟΣ ΜΟΥΣΩΝ
33. ΟΙΚΙΑ ΠΛΑΤΩΝΑ
34. ΤΑΦΟΣ ΠΛΑΤΩΝΑ
35. ΠΥΡΓΟΣ ΤΙΜΩΝΑ ΤΟΥ ΜΙΣΑΝΘΡΩΠΟΥ
36. ΛΟΦΟΣ ΚΟΛΩΝΟΥ
37. ΠΟΤΑΜΟΣ ΚΗΦΙΣΟΣ
38. ΟΙΚΙΑ ΑΚΑΔΗΜΟΥ (2300 π.Χ.)
39. ΙΕΡΑ ΟΙΚΙΑ ΘΥΣΙΩΝ (900 π.Χ.)
40. ΦΡΕΑΡ (4ου αιώνα π.Χ.)
41. ΙΕΡΑ ΟΔΟΣ
42. ΚΗΠΟΙ-ΟΙΚΙΕΣ
43. ΗΡΙΑΙ ΠΥΛΛΑΙ
44. ΟΡΙΟ ΠΕΡΙΟΧΗΣ ΠΡΟΣ ΚΕΡΑΜΕΙΚΟ

ΤΙΤΛΟΣ : ΤΟΠΟΓΡΑΦΙΚΗ ΠΡΟΣΕΓΓΙΣΗ ΤΗΣ ΑΡΧΑΙΑΣ ΑΚΑΔΗΜΙΑΣ
 ΘΕΩΡΗΤΙΚΟ ΥΠΟΒΑΘΡΟ : ΜΙΧΑΛΗΣ ΒΑΣΙΛΑΣ
 ΜΑΚΕΤΑ : ΕΙΡΗΝΗ ΡΕΚΑΤΣΙΝΑ



ΑΤΜΟΣΦΑΙΡΑ ΠΕΡΙΟΧΗΣ



Η περιοχή της Ακαδημίας Πλάτωνος στέκει ως νησίδα πολιορκημένη από τις τέσσερις λεωφόρους που την περιβάλλουν. Κοιτώντας τον τοπογραφικό χάρτη της περιοχής παρατηρεί κανείς ένα ομοιογενές στρώμα από μπετόν να απλώνεται από την οδό Κωνσταντινουπόλεως μέχρι περίπου την οδό Τηλεφάνους, ανάμεσα από τις λεωφόρους Λένορμαν και Αθηνών.

Η περιοχή συνδυάζει ετερόκλητα χωρικά και λειτουργικά στοιχεία τόσο περιβάλλοντος (πάρκο-λεωφόροι-ταχείας κυκλοφορίας) όσο και λειτουργιών (ΒΙΟ.ΠΑ.-κατοικία-γραφεία). Συναντάμε αντιθέσεις σε όλα τα επίπεδα: παλιό-καινούριο (νεόδμητα πολυώρφα κτίρια κατοικιών που ξεφυτρώνουν ανάμεσα στα χαμηλά παλιά σπίτια), επιχειρήσεις-κατοικίες, φτωχό-πλούσιο (πολυτελή κτίρια επιχειρήσεων ανάμεσα στον κόσμο των συνερχειών, των χαμηλών εισοδημάτων και των διαφόρων μεινοτικών φυλετικών ομάδων), χαμηλό-ψηλό ύψος.

Εντός της ζώνης του Βιομηχανικού Πάρκου, συναντάει κανείς φραγμένες εισόδους, αποθήκες υλικών και διαχωριστικά από ελενίτ, σε μια διαδρομή ιδιαίτερα λαβυρινθώδη. Τα περισσότερα βιομηχανικά κτίρια είναι περιφραγμένα και κρυμμένα από τον απλό περαστικό, με φύλακες που ελέγχουν την είσοδό τους. Αν και το βιομηχανικό αυτό τοπίο αντιμετωπίζεται ως ξένο από τους περισσότερους νέους κατοίκους, δεν μπορεί να αποκοπεί από την συνολική εικόνα της Ακαδημίας Πλάτωνος από τους παλαιότερους.



Στις ζώνες κατοικίας, τη συνέχεια της τυπολογίας της πολυκατοικίας διαταράσσουν λίγες διάσπαρτες μεσοπολεμικές και νεοκλασικές μονοκατοικίες που τις περισσότερες φορές είναι εγκαταλελειμμένες και αφημένες στο έρχο του χρόνου, και ανοιχτά οικόπεδα με αναρτημένα τα τηλέφωνα στις πλαϊνές μεσοτοιχίες, δηλώνοντας πως βρίσκονται στο στάδιο αναμονής για την επόμενη σύγχρονη πολυκατοικία.

Επί της λεωφόρου Αθηνών, στο σύνορό της με την περιοχή, εμφανίζονται τα τελευταία χρόνια νέες δομές, σαν το κτίριο του Χρηματιστηρίου Αθηνών, το Carrefour, τα κεντρικά τραπεζικά καταστήματα, η Ασφάλεια Αττικής. Πρόκειται για κτίρια-σημεία (όπως και οι εγκαταστάσεις των Κ.Τ.Ε.Λ. Κηφισού), σύμβολα του τρέχοντος πολιτισμού, που δίνουν έναν κομβικό και συγκεντρωτικό χαρακτήρα στην περιοχή και δείχνουν ένχλωττα το σταδιακό μετασχηματισμό της πρωτεύουσας.

Το τέλος των βιοτεχνιών σε συνδυασμό με την εμφάνιση των mega αυτών κτιρίων γεννούν αμηχανία και ανοίκεια συναισθήματα στους περισσότερους κατοίκους της Ακαδημίας Πλάτωνος.

Επιπλέον καθώς η περιοχή συνορεύει με γειτονιές που έχουν υποστεί αναπλάσεις -σαν το Γκάζι και το Μεταξουργείο- συντελείται και εδώ μια αρχή, σταδιακή αλλαγή ενδεικτικά αναφέρουμε πως πολλοί μετανάστες που μένουν στις λίγες εγκαταλελειμμένες ή κακοσυντηρημένες μονοκατοικίες φεύγουν από εκεί, ώστε στη θέση τους να ξεφυτρώσει μια ακόμη πολυκατοικία.

Τέλος, ο χώρος με τη μεγαλύτερη κινητικότητα και τον πιο ενιαίο χαρακτήρα είναι η κεντρική οδός Πλάτωνος, όπου ο δημόσιος χώρος ορίζεται ως κάτι ανάμεσα στον δρόμο, το πεζοδρόμιο και τα εμπορικά καταστήματα του ισοχείου.



Η ΕΠΙΤΡΟΠΗ ΚΑΤΟΙΚΩΝ.



Η Επιτροπή Κατοίκων ιδρύθηκε το 2008 και αποτελεί ένα από τα πρώιμα σύγχρονα παραδείγματα "κινημάτων πόλης" στην Αθήνα, που μάλιστα συστάθηκε με βασικό το αίτημα της διεκδίκησης του δημόσιου χώρου. Οι δραστηριότητες της Επιτροπής επεκτάθηκαν πέρα από τη φυσική διάσταση του χώρου, όταν οι κάτοικοι άρχισαν να θέτουν ευρύτερα κοινωνικά ερωτήματα και αιτήματα: ζητήματα όπως ο "από τα κάτω" ρόλος του συλλογικού υποκειμένου, οι μορφές αλληλεγγύης και η δυνατότητα αμεσοδημοκρατικής λήψης αποφάσεων...

Η έντονη παρούσα και η συνεχής πίεση της Επιτροπής έχει ήδη καταφέρει σημαντικές νίκες σε πολλές παραβιάσεις και αυθαιρεσίες που προορίζονται κατά καιρούς για το πάρκο και την περιοχή γενικότερα...



Το πάρκο της Ακαδημίας Πλάτωνος

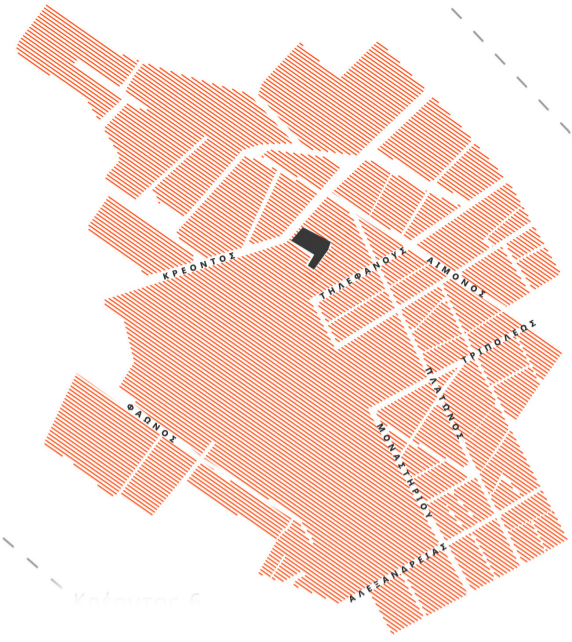
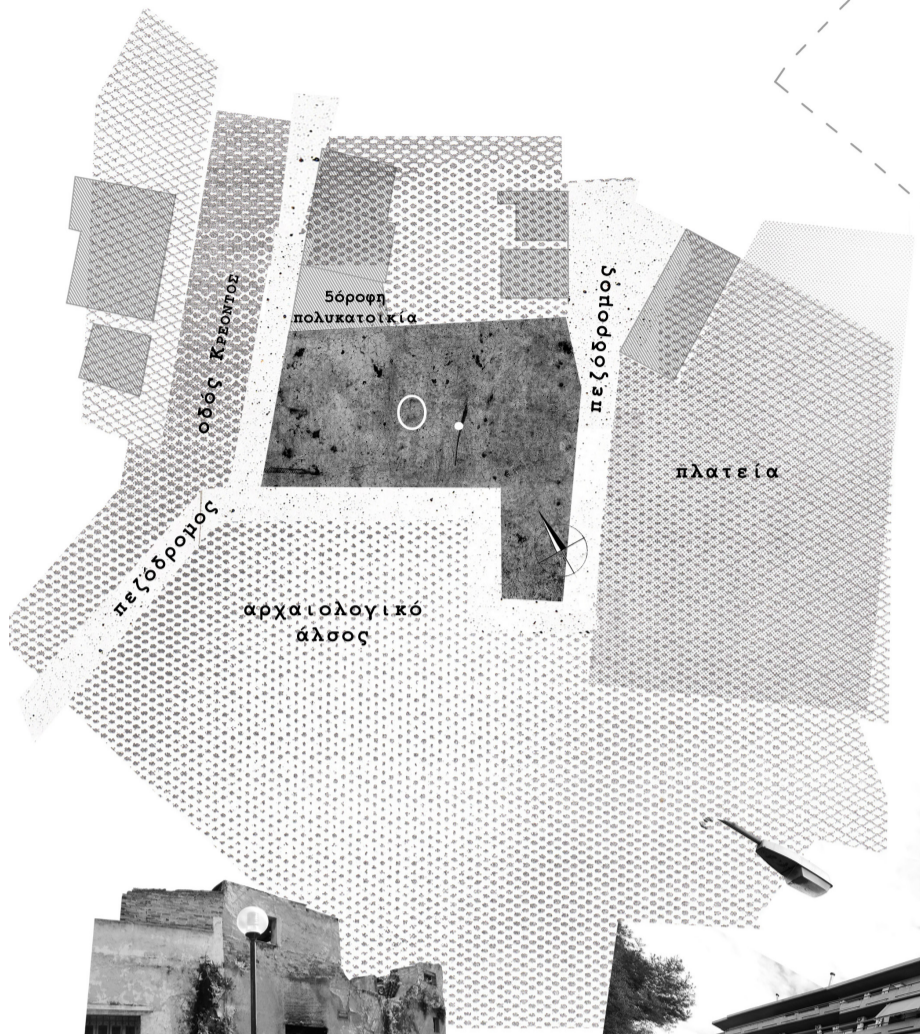


Όποιος βρεθεί το Σαββατοκύριακο στην είσοδο του Αρχαιολογικού Πάρκου της Ακαδημίας Πλάτωνος έχει την εντύπωση ότι στήνεται μία μικρή γιορτή. Οι κάτοικοι της περιοχής συγκεντρώνονται και πίνουν τον καφέ τους όλοι μαζί, στο καφενείο ή μέσα στο πάρκο, ενώ τα παιδιά τους παίζουν και τρέχουν...

Σε σχέση με τις γύρω χειτονιές, το πάρκο λειτουργεί περισσότερο ως όριο μεταξύ ΒΙΟ. ΠΑ.-κατοικίας παρά ως ευνοϊκή συνθήκη κατοίκησης. Το πλάνο του Ε.Α.Χ.Α. (Φ.Ε.Κ. 80/Δ/88) προβλέπει τη σύνδεσή του με τον Κεραμεικό και Ίππειο Κολωνό, με ένα δίκτυο πεζοδρόμων που θα ενώσουν τους σημαντικότερους αρχαιολογικούς χώρους της Αθήνας. Παράλληλα, όμως εντείνεται η τάση για περαιτέρω εκμετάλλευση της γης, που συνεπάγεται και την άνξηση της αξίας της- όπως π.χ. συμβαίνει με το Φ.Ε.Κ. 239/2002 που ορίζει το Μουσείο της Πόλης των Αθηνών εντός του πάρκου καλύπτοντας το κατά το 1/3 περίπου...



Τ
Ο
Ο
Ι
Κ
Ο
Π
Ε
Δ
Ο



Κρέοντος 6
1279 τ.μ.
ιδιοκτησία της τεχνικής εταιρίας ΡΥΘΜΟΔΟΜΗ
σημερινή χρήση: μάντρα οικοδομικών υλικών
θέση: βορειανατολικό άκρο του πάρκου, στα
σύνορα της περιοχής κατοικίας με τις βιοτεχνίες
και τις αποθήκες



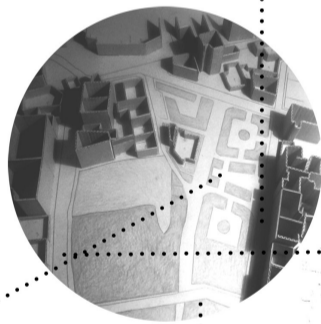
οδός Τηλεφάνους

Αστικό μέτωπο με
συνεχές όριο, μονώροφα
και διώροφα κτίρια
δίπλα σε ψηλές, έως και
7όροφες πολυκατοικίες,
στο ισόγειο χρήσεις
εμπορίου και εστίασης.

Αστική πλατεία, ορθοκανονικά σχεδιασμένη,
με περάσματα, παγκάκια, χαμηλή φύτευση και
δέντρα. Κατά τους θερινούς μήνες, κομμάτι
της, καταλαμβάνεται από τραπεζοκαθίσματα
καφετέριας της οδού Τηλεφάνους. Εδώ βρίσκονται
επίσης αυθαίρετα μισογκρεμισμένα κτίρια.



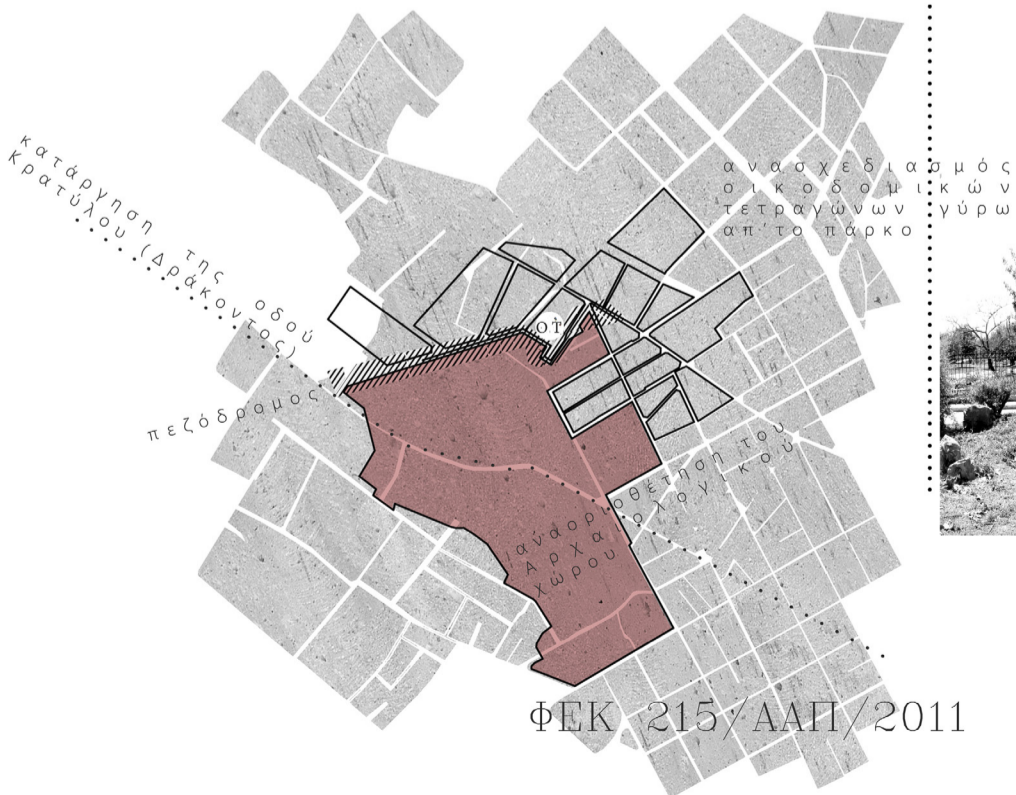
πλατεία



Έντονη κορυφογραμμή κατοικίας



οδός Κρέοντος



ΦΕΚ 215/ΑΑΠ/2011



το πάρκο

Η ΠΡΟΤΑΣΗ

Χώροι εκπαιδευτικών προγραμμάτων υφαντικής και κεραμικής για ενήλικες και σχολικές τάξεις και σεμιναρίων επαγγελματικής κατάρτισης για ευπαθείς ομάδες. Το λειτουργικό πλαίσιο βασίζεται στην ιδέα μιας κοινωνικής επιχείρησης που θα ανήκει στην επιτροπή κατοίκων Ακαδημίας Πλάτωνος. Τα έσοδα θα προέρχονται από τη συμβολική καταβολή ενός εισιτηρίου των ομάδων που θα συμμετέχουν στα εκπαιδευτικά προγράμματα και από την πώληση των προϊόντων που θα παράγονται από τις ομάδες που θα έχουν λάβει επαγγελματική κατάρτιση. Τα έξοδα θα αφορούν τις λειτουργικές ανάγκες των εργαστηρίων και τη μισθοδοσία των ανθρώπων που θα δουλεύουν στα εργαστήρια. (προσωπικό που δουλεύει στα εκπαιδευτικά προγράμματα - αρχαιολόγοι, αγγειοπλάστες, παιδαγωγοί, εκπαιδευτές- προσωπικό που δουλεύει στην καφετέρια, στο πωλητήριο, στην καθαριότητα των χώρων - προσωπικό που δουλεύει στην παραγωγή προϊόντων)

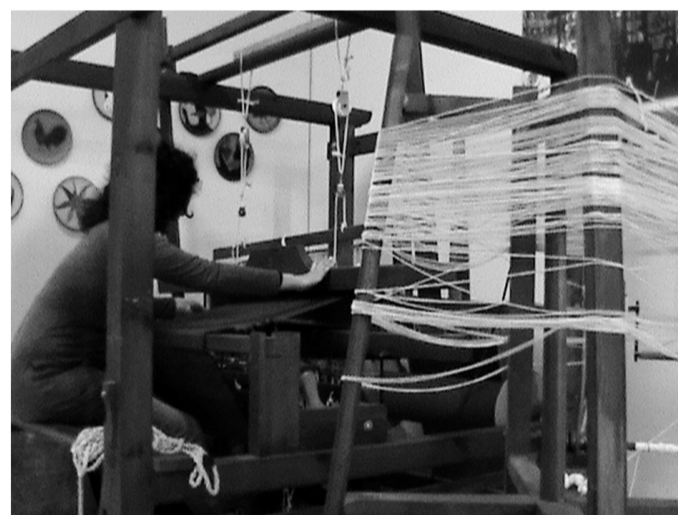


ΚΛΕΙΣΤΟΙ ΧΩΡΟΙ: 1036 τ.μ.
ΗΜΙΥΠΑΙΘΡΙΟΙ ΧΩΡΟΙ: 879 τ.μ.
ΥΠΑΙΘΡΙΟΙ ΧΩΡΟΙ: 810 τ.μ.



Κτίριο υφαντικής:

- εκθεσιακός χώρος 84 τ.μ.
 - αίθουσα αρχαλειών 105 τ.μ.
 - αίθουσα διώροφου αρχαλειού 45 τ.μ.(1ο επίπεδο)
 - αίθουσα εκπαιδευτικών σεμιναρίων 97 τ.μ.
 - βοηθητικοί χώροι 23 τ.μ.
- σύνολο: κλειστών χώρων 354 τ.μ.
ημιυπαίθριων 32 τ.μ.
υπαίθριων 174 τ.μ.



Κτίριο κεραμικής:

- εκθεσιακός χώρος 92 τ.μ.
 - χώρος παρουσίασης κατασκευής αγγείων 67 τ.μ.
 - αίθουσα αγγειοπλαστικής 135 τ.μ.
 - δωμάτιο στεγνωτηρίου 14 τ.μ.
 - δωμάτιο καμινιών 19 τ.μ.
 - αίθουσα αγγειογραφίας 70 τ.μ.
 - αίθουσα εκπαιδευτικών σεμιναρίων 128 τ.μ.
 - βοηθητικοί χώροι 26 τ.μ.
 - μηχανοστάσιο 7 τ.μ.
- σύνολο: κλειστών χώρων 558 τ.μ.
ημιυπαίθριων 262 τ.μ.

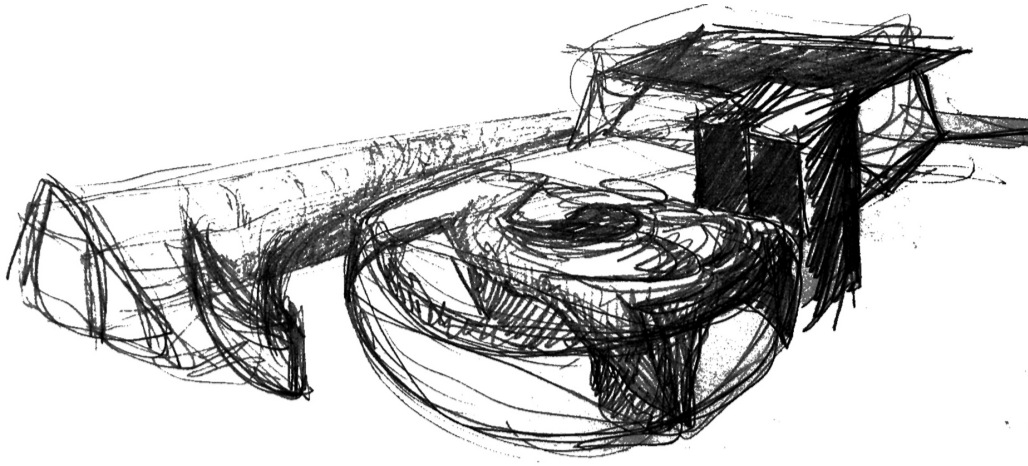


Στάθμη +0.00

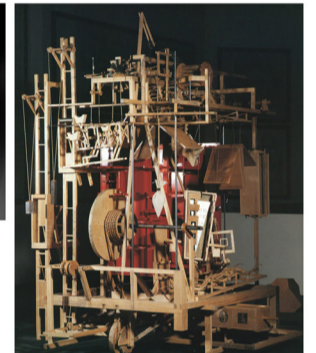
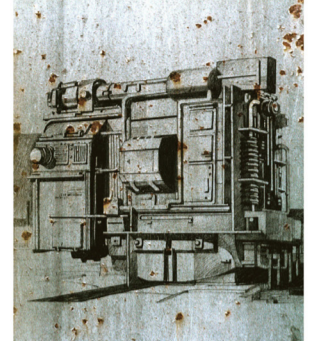
- πωλητήριο 50 τ.μ.
 - αποθήκη παραχόμενων προϊόντων 22 τ.μ.
 - καφετέρια και βοηθητικοί χώροι 52 τ.μ.
- σύνολο: κλειστών χώρων 124 τ.μ.
ημιυπαίθριων 585 τ.μ.
υπαίθριων 636 τ.μ.



Ε Ν Ν Ο Ι Ε Σ _ Σ Υ Ν Ε Ι Ρ Μ Ο Ι _ Σ Υ Ν Θ Ε Τ Ι Κ Ε Σ Ι Δ Ε Ε Σ



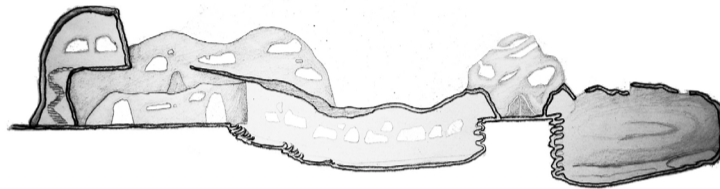
Ε Μ Π Ν Ε Υ Σ Ε Ι Σ



“Όταν κοιτάζετε ένα αντικείμενο, κοιτάζετε τις σκέψεις ενός ανθρώπου.”

(κεντρική επιγραφή στην έκθεση των συλλογών της ανθρώπινης ιστορίας, μουσείο Newfoundland, Καναδάς)

Η διαδικασία της δημιουργίας αντικειμένων καθημερινής χρήσης μέσω της επεξεργασίας φυσικών υλικών είναι ποια ξεπερασμένη. Τα περισσότερα αντικείμενα που χρησιμοποιούμε σήμερα είναι κατασκευασμένα από μηχανές και δεν φέρουν σχεδόν κανένα ίχνος ανθρώπινης επεξεργασίας. Το χειροποίητο είχε αποκτήσει ένα

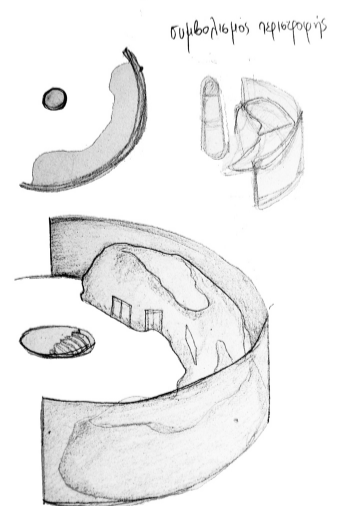
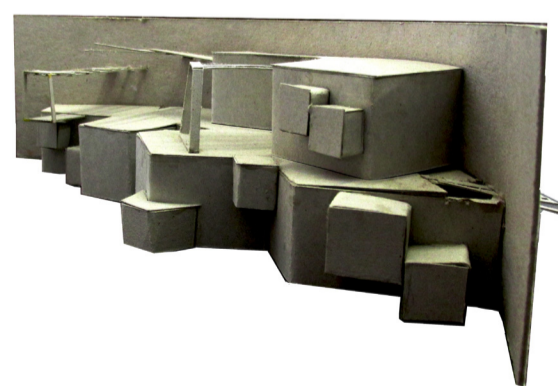
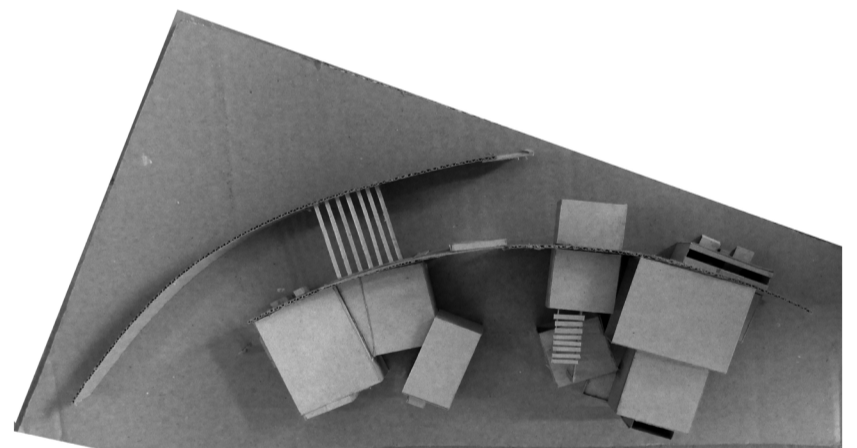


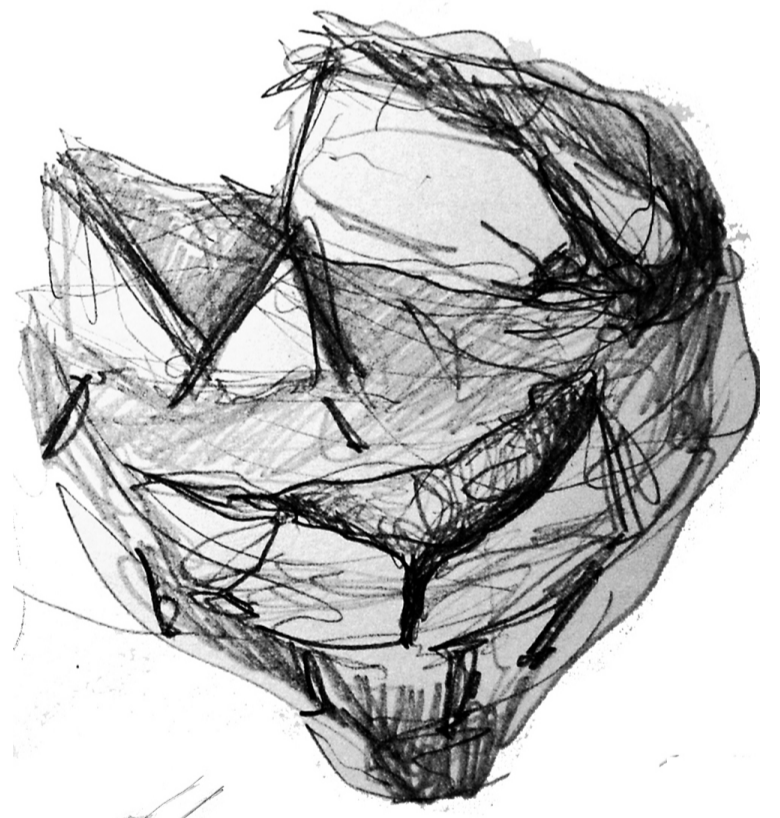
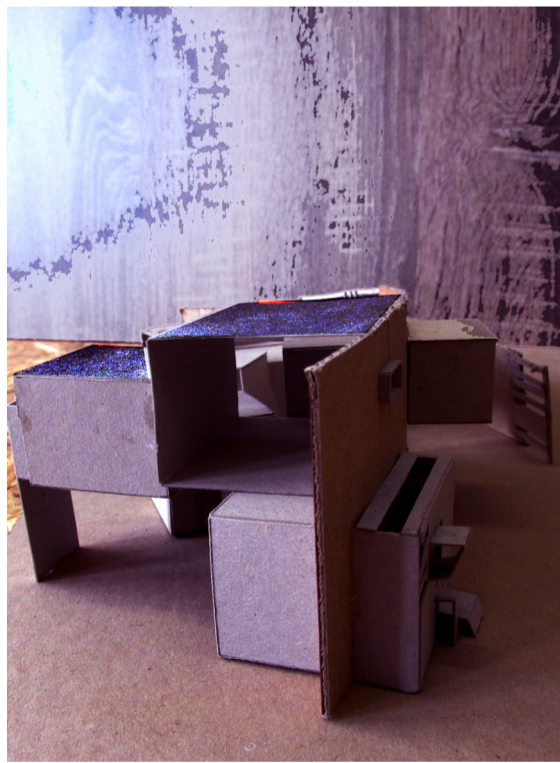
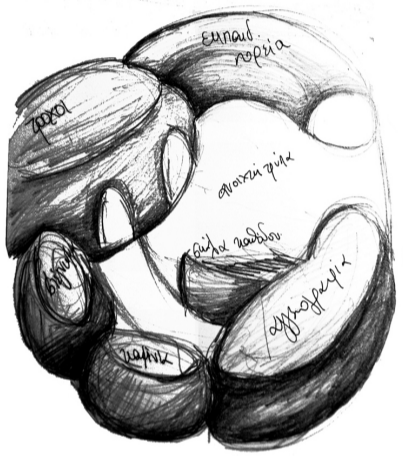
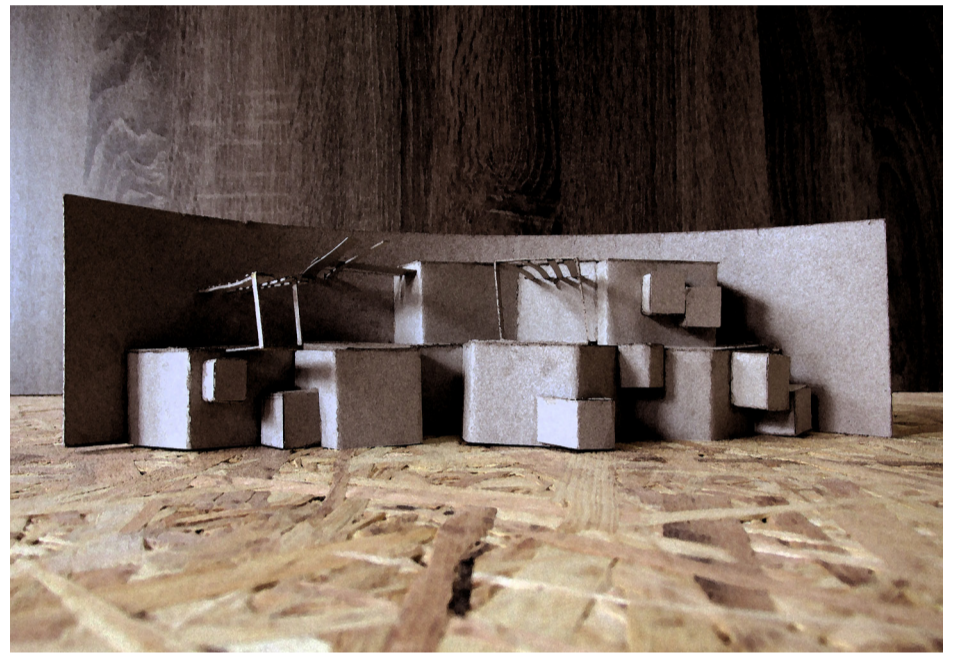
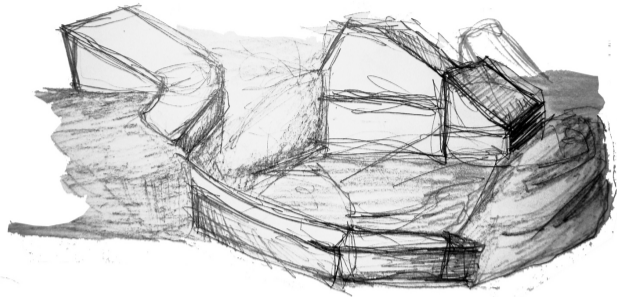
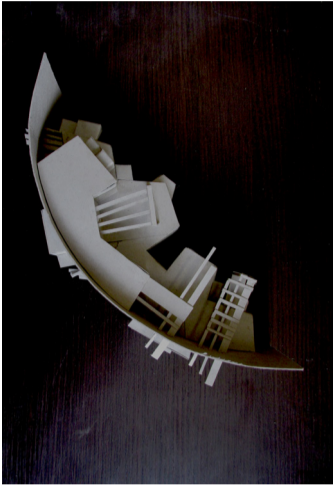
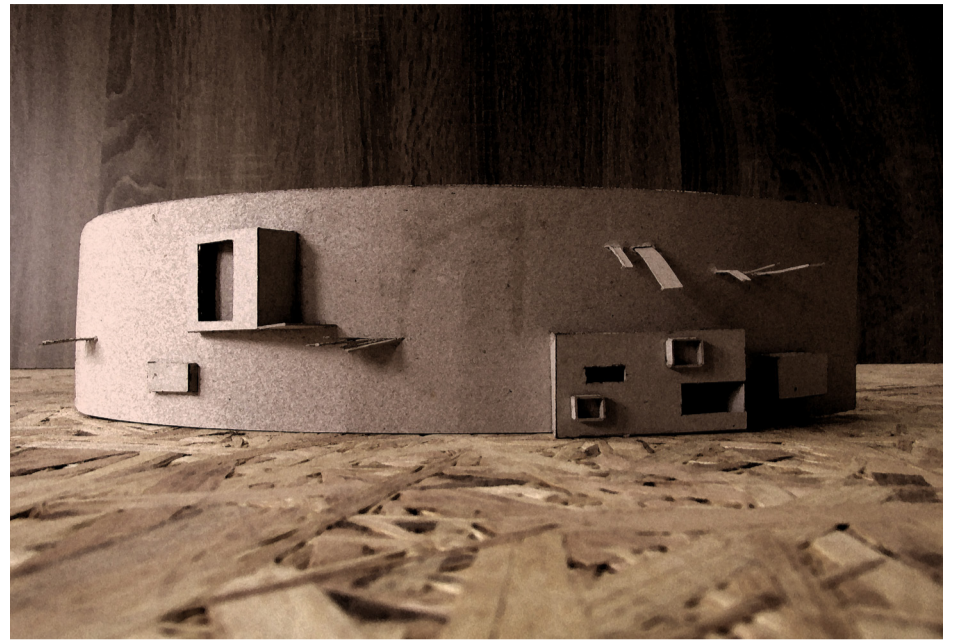
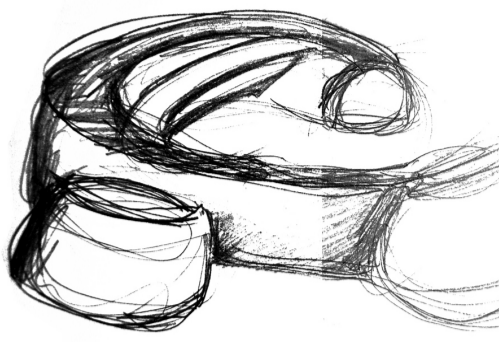
χαρακτήρα φολκλόρ και μόλις τα τελευταία χρόνια εμφανίστηκε μια τάση επιστροφής στην χειροποίητη κατασκευή (ρούχα, κοσμήματα, καλλυντικά, τρόφιμα).

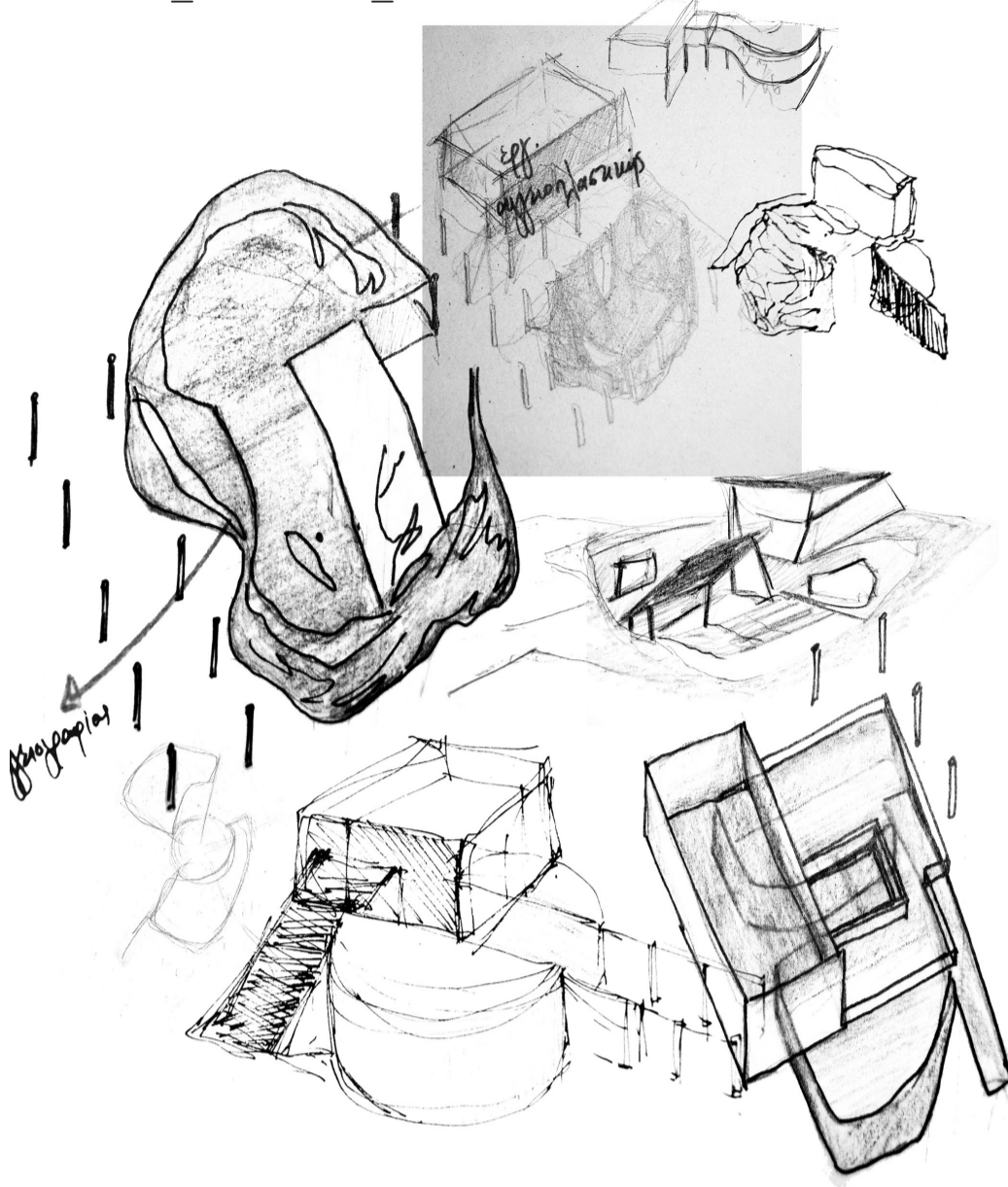
Η κεραμική και η υφαντική είναι δύο τέχνες που γεννήθηκαν για να καλύψουν βασικές λειτουργικές ανθρώπινες ανάγκες. Σήμερα οι τέχνες αυτές μπορούν να αποτελέσουν ένα εργαλείο σύνδεσης του ατόμου με τα αντικείμενα που χρησιμοποιεί. Η γνώση και η εκμάθηση της διαδικασίας παραγωγής και επεξεργασίας της πρώτης ύλης του πηλού και του νήματος μπορούν να συνεισφέρουν στην επαναδιατύπωση της σχέσης του ανθρώπου-δημιουργού με τα υλικά που του προσφέρει η φύση.

Έννοιες που δημιουργήσαν σχεδιαστικούς συνειρμούς και μορφοποιήσεις

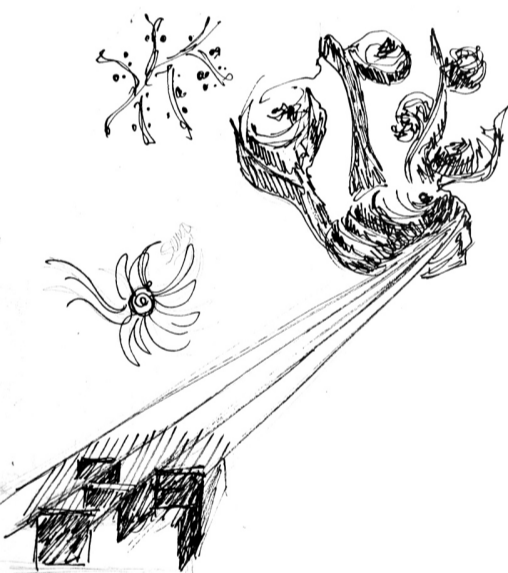
πίεση και περιστροφή: Βλέποντας ένα αγγείο να φτιάχνεται πάνω στον τροχό, δεν αντιλαμβανόμαστε τη δύναμη που χρειάζεται για να σηκωθεί η μάζα του πηλού και από άμορφη να γίνει το τοίχωμα ενός αγγείου. Η περιστροφική κίνηση του τροχού ωθεί τον πηλό να ακολουθήσει μια φυγόκεντρος πορεία και η πίεση που ασκεί η παλάμη του αγγειοπλάστη την αποτρέπει. Ο πηλός γίνεται ένα κέλυφος με πάχος και διαστάσεις που καθορίζονται από τη δύναμη που ασκείται κάθε στιγμή από τον δημιουργό του. Η ιδέα ενός σκληρού ορίου πάνω στο οποίο αναπτύσσεται ένα σύνολο μορφών ή το διατρυπών προέκυψε από την παραπάνω ανάλυση της εικόνας κατασκευής ενός αγγείου και χρησιμοποιήθηκε στους αρχικούς μορφικούς πειραματισμούς. Αργότερα η έννοια της περιστροφής αντικατέστησε αυτή την ιδέα, καθόρισε τη σειρά διάταξης των χώρων και ανέδειξε την διαδικασία παραγωγής και επεξεργασίας της αντίστοιχης πρώτης ύλης κάθε εργαστηρίου.



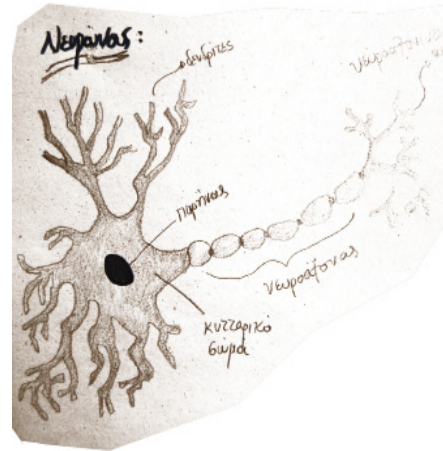
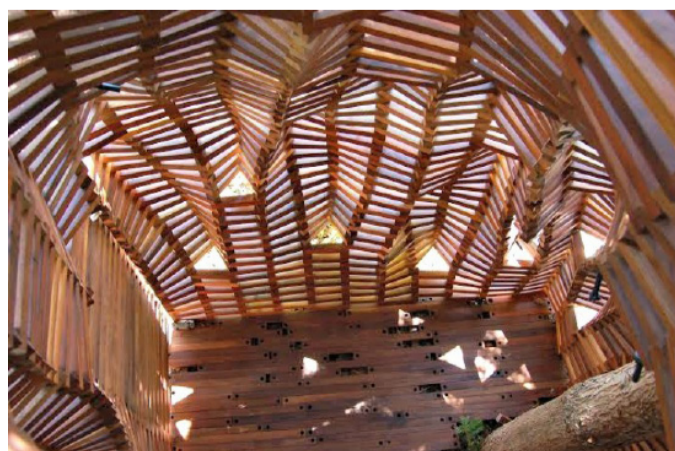
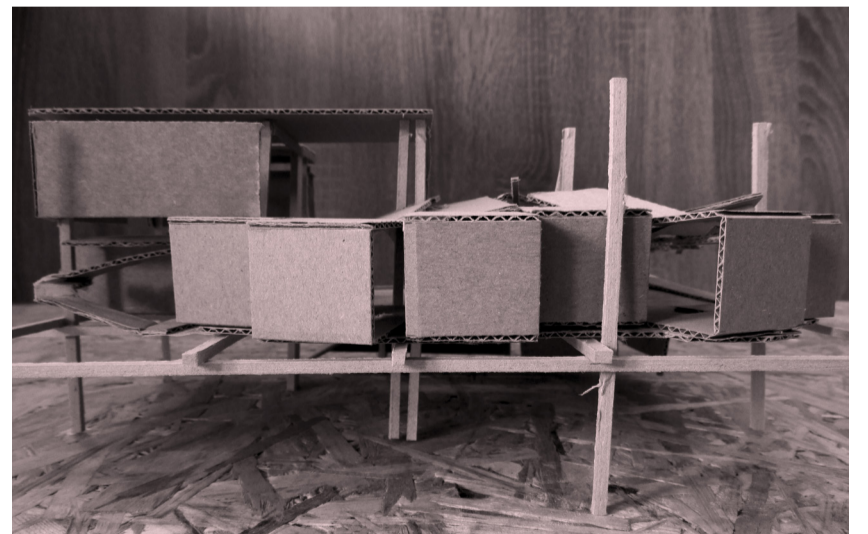
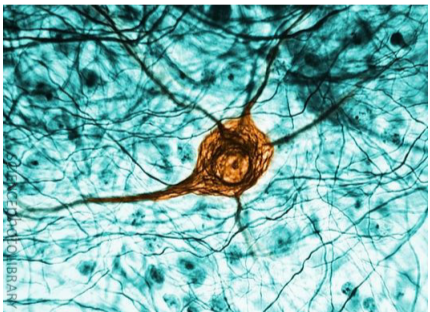
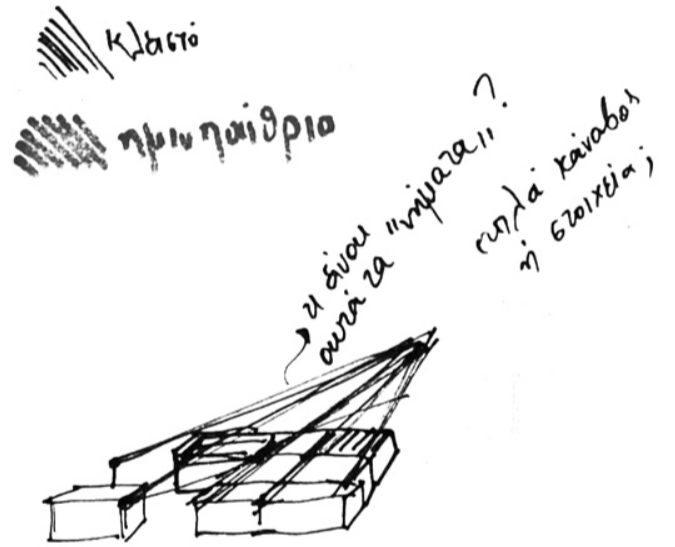


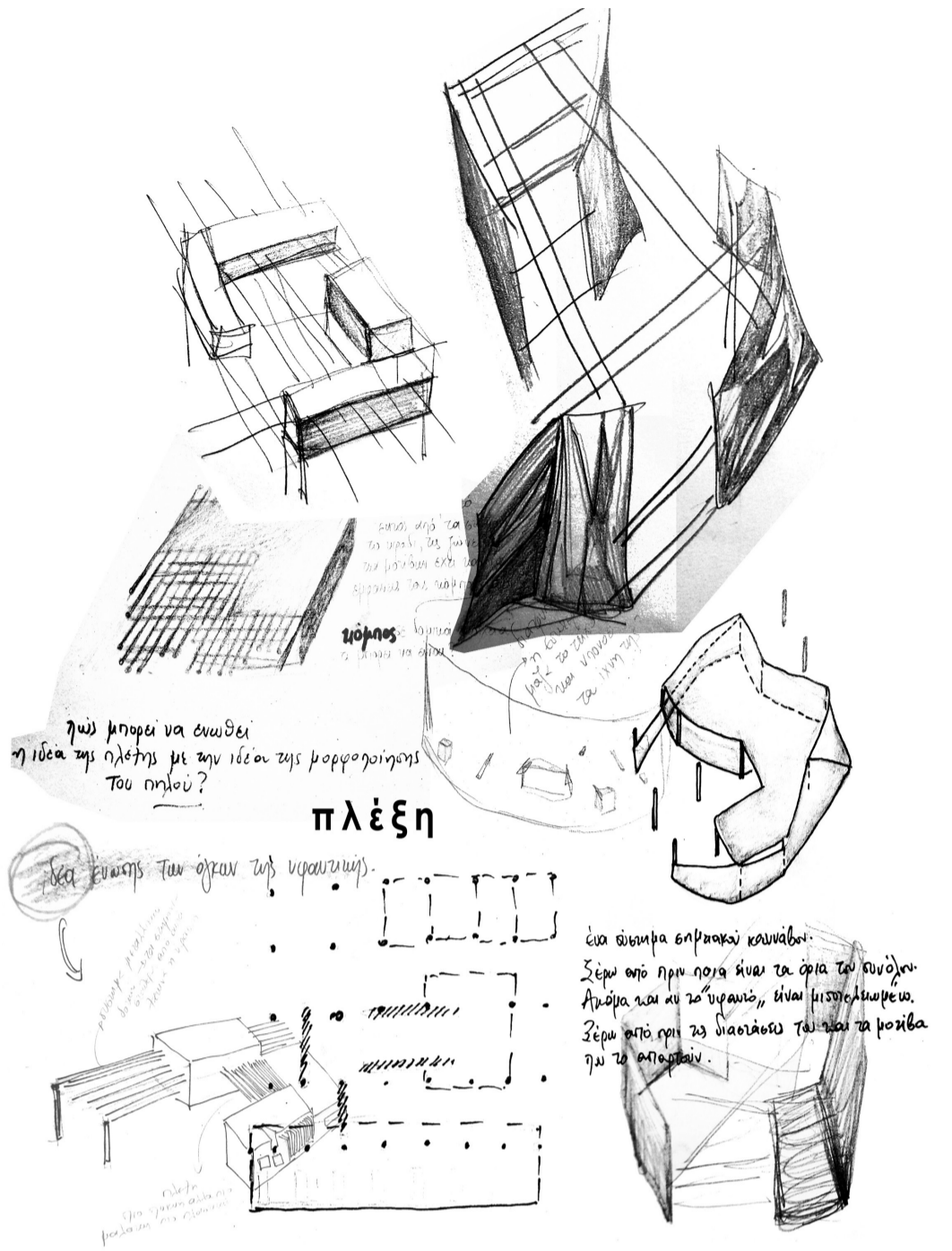
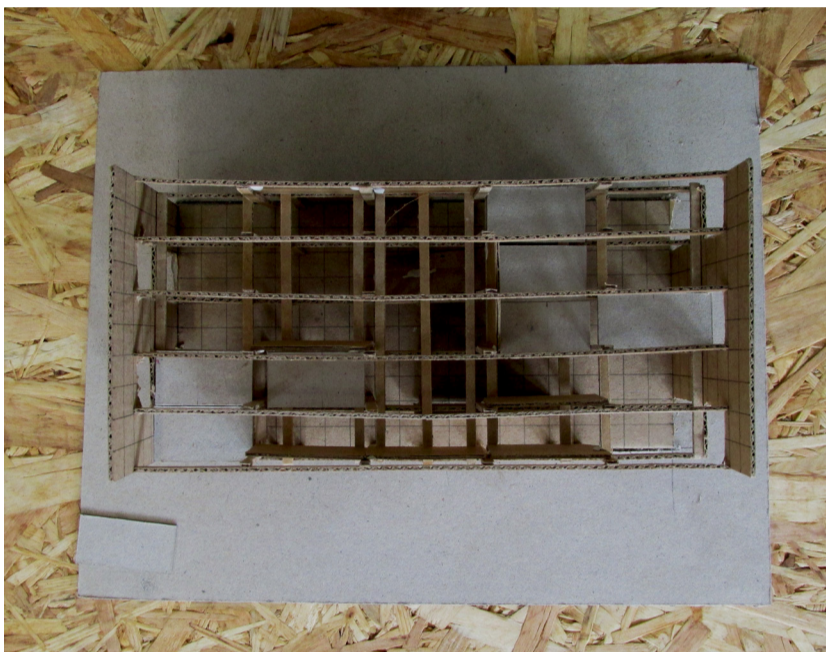
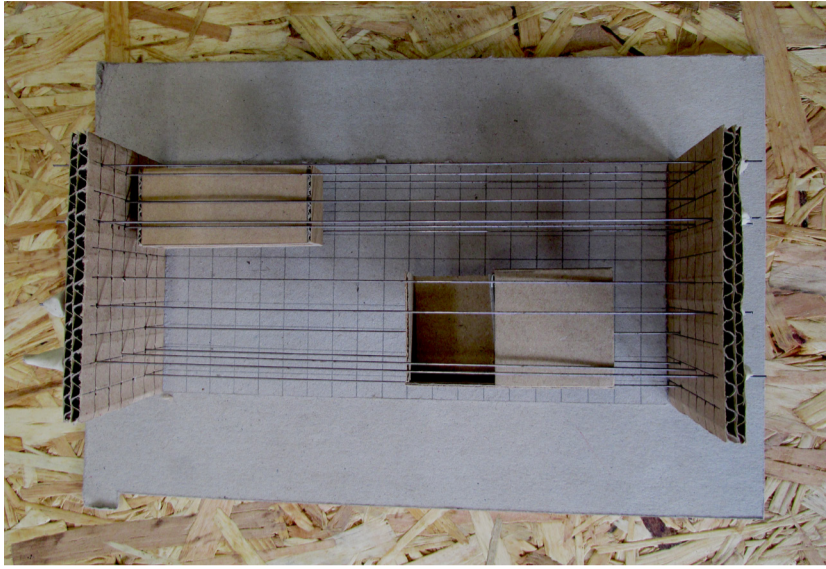


Ξετύλιγμα κουβαριού: Η εικόνα ενός καρουλιού από το οποίο τραβιούνται προς διάφορες κατευθύνσεις οι κλωστές, μου δημιούργησε την ιδέα ενός κεντρικού πυρήνα από το περίγραμμα του οποίου να ξεκινούν ή να καταλήγουν όλοι οι χώροι.

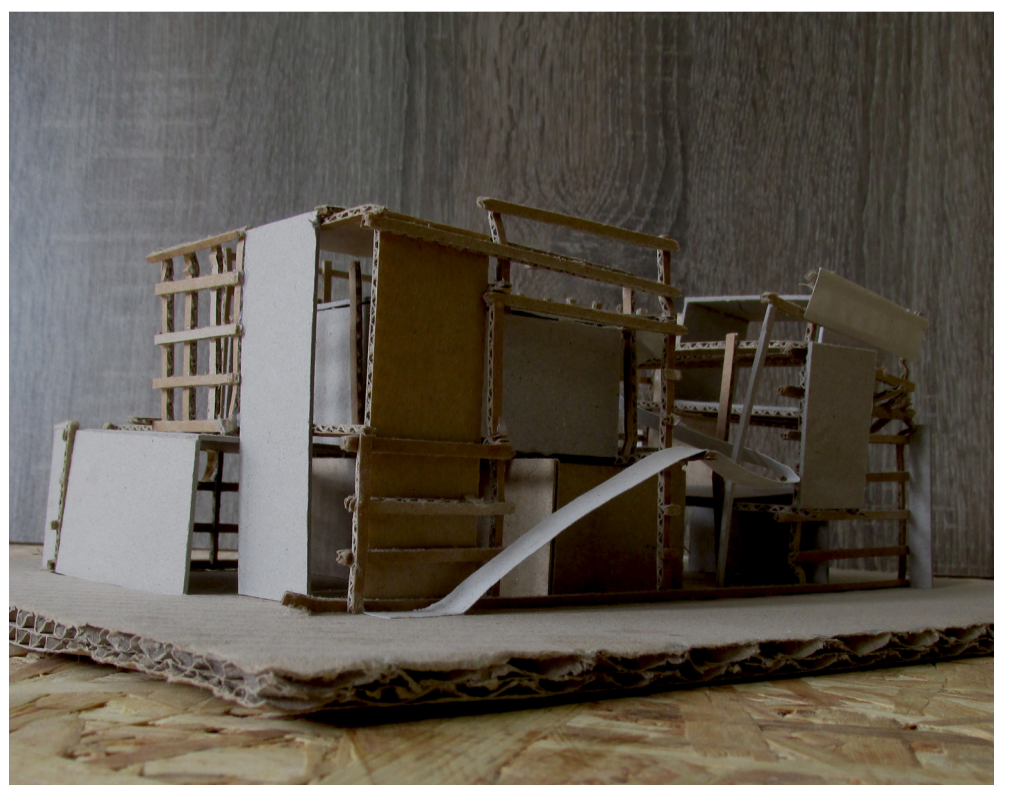
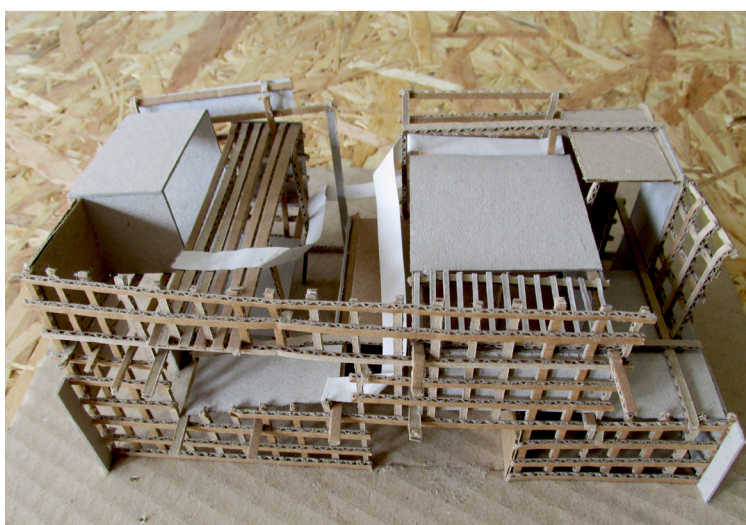
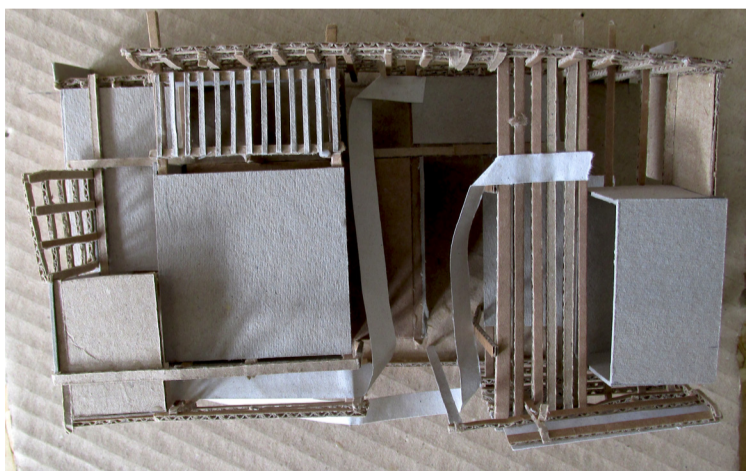
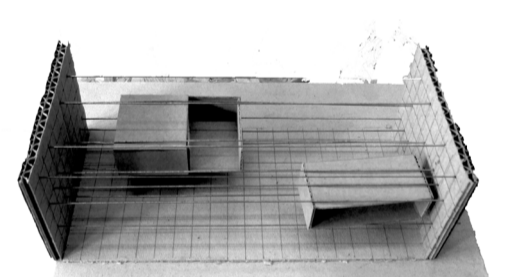


πυρήνας → κουβάρι από όπου ξετυλίγονται οι κλωστές.
 μάλα ηυλάτ ηου πέφτει στον τροχό και από εκεί τραβιούνται λωρίδες ηυλού.
 "Ο πυρήνας κουβάρι - μάλα ηυλάτ → οδηγεί σε όρους και επιπέδα..."





πλέξη: Κλωστές που πλέκονται ή μπλέκονται μεταξύ τους, που κινούνται γύρω από ένα συγκεκριμένο μοτίβο και δημιουργούν επιφάνειες, κόμποι που δημιουργούν τις ενώσεις ή αποτελούν το τελείωμα μιας πλέξης. Η πυκνότητα και η χαλαρότητα μιας πλέξης που άλλοτε γεννά αδιαπέραστες επιφάνειες και άλλοτε περιγράμματα σαν πλέγματα που επιτρέπουν τη θέαση.



Η τελική πρόταση σύνθεσης...

Οι προαναφερθείσες έννοιες με οδήγησαν σε ένα ταξίδι αναζητήσεων μορφών, στοιχεία των οποίων διαμόρφωσαν την τελική σύνθεση.

Θέλησα τα δύο εργαστήρια να αποτελούν αυτόνομες μονάδες ενός ενιαίου συνόλου και να μειώσω τον κτιριακό όγκο. Επέλεξα να ελευθερώσω τη στάθμη στο επίπεδο του πεζοδρόμου προκειμένου να αποδυναμώσω τα όρια της οικοδομικής γραμμής σε μια κίνηση δήλωσης ότι το κτίριο ανήκει στη γειτονιά και τους κατοίκους της.

Και οι δύο κτιριακές μορφές αναπτύσσονται με βάση ένα συγκεκριμένο χωροκάνναβο. Η ιδέα αυτή προέκυψε από την μηχανική υπόσταση του αρχαλειού. Τα υφαντά που παράγονται στον αρχαλειό έχουν προκαθορισμένες διαστάσεις που αναλογούν στο εκάστοτε μέγεθός του. Η σχεδιαστική ελευθερία που επιτρέπει αυτή η μηχανή αφορά την επιλογή των μοτίβων που θα αποτυπωθούν και τη μορφή που θα έχουν τα όριά του (ξόμπλια/κρόσσια). Το περίγραμμα των μορφών των κτιρίων αναπτύσσεται γύρω και μέσα από το χωροκάνναβο με κάποια όρια να ξεφεύγουν από τους άξονες ή να κινούνται ελεύθερα.

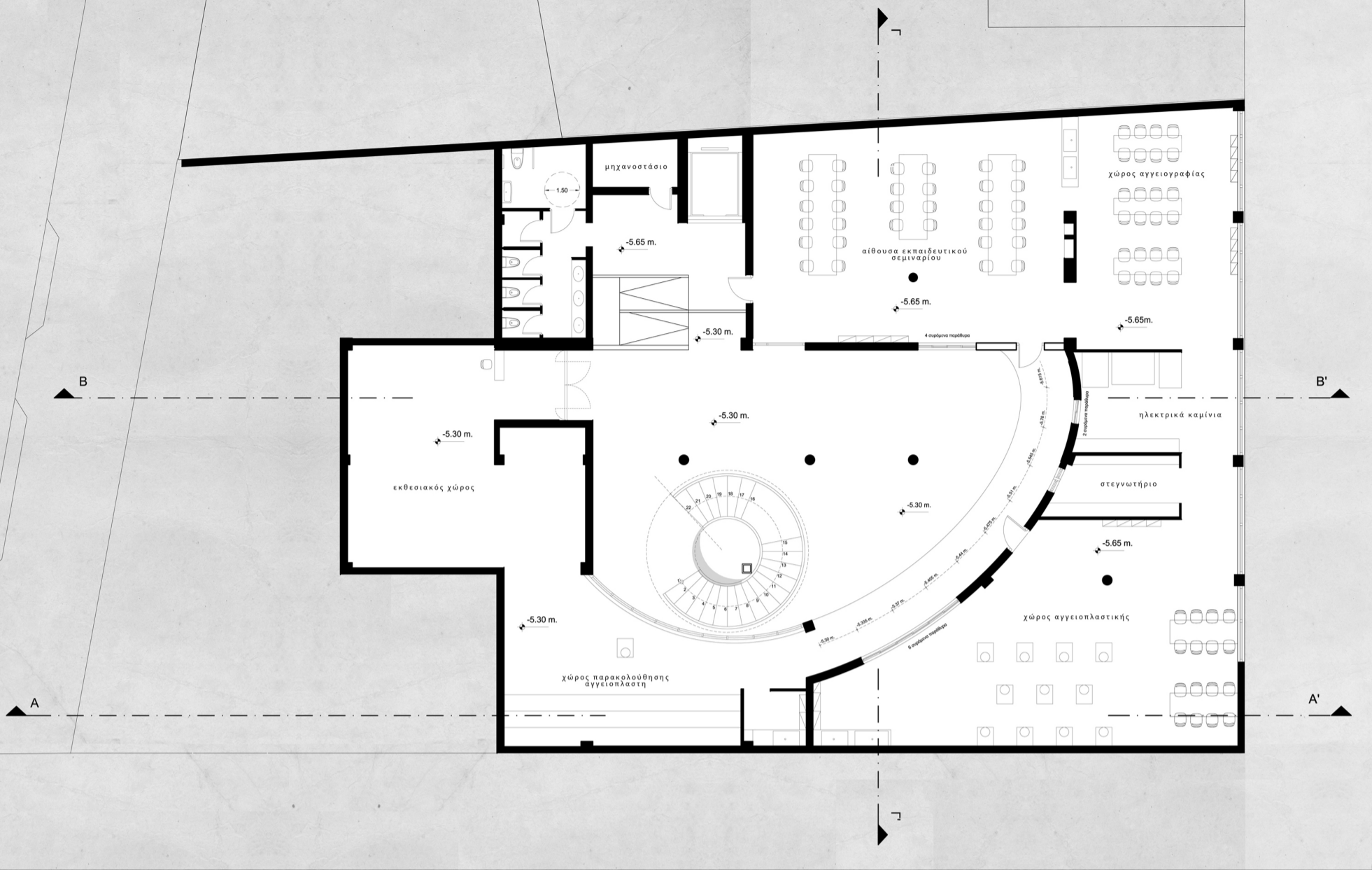
Το κτίριο της κεραμικής υποχειοποιείται, στρέφεται μέσα στη γη αφήνοντας όμως τα ίχνη του στο ισόγειο. "Μισοθαμμένα" αχχία στον ελεύθερο χώρο της στάθμης +0.00, λειτουργούν ως ένα σύστημα φωταγωγών, που επιτρέπει τον φυσικό φωτισμό και αερισμό του χώρου χαλάρωσης του εργαστηρίου και συνδέουν εννοιολογικά τις λειτουργίες που περικλείει ο χώρος με την ίδια την υλική και κατασκευαστική του υπόσταση.

Το κτίριο της υφαντικής καταλαμβάνει το άλλο άκρο του σκελετού και αναπτύσσεται με βάση τις έννοιες της πλέξης και της περιστροφής και εμπεριέχει στη δομή του στάδια της τέχνης της υφαντικής, π.χ. τον τοίχο της διάστρας.

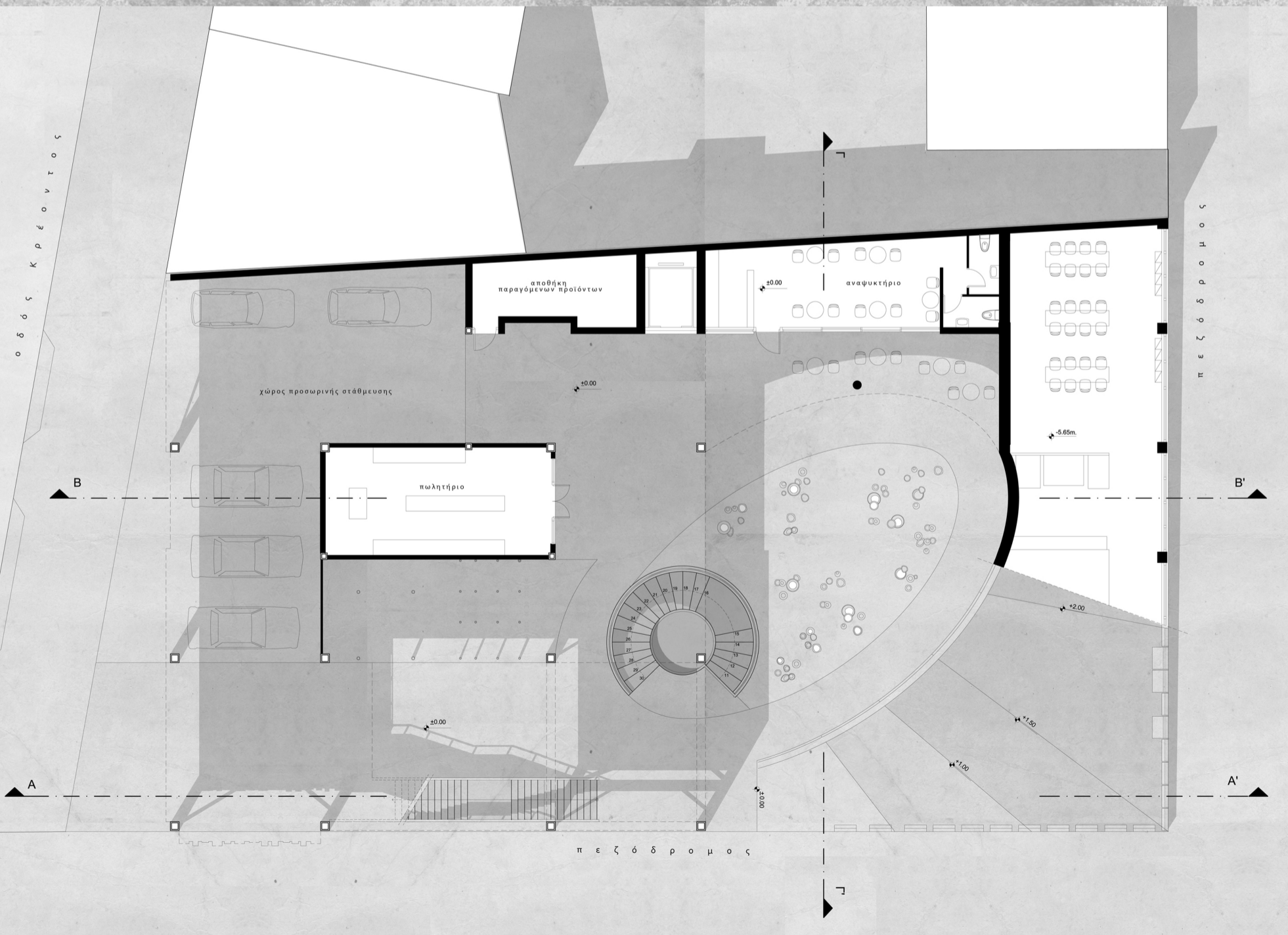
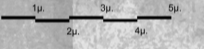
Η στάθμη του ισόγειου σχεδιάζεται σαν μια φλοίδα ενοποίησης των δύο εργαστηρίων μέσω των χώρων αποθήκευσης και πώλησης των παραχόμενων προϊόντων και των δύο.

Η στέγη του εργαστηρίου κεραμικής μετατρέπεται σε μια πλατφόρμα κίνησης που καταλήγει στον πυρήνα του εργαστηρίου υφαντικής και διαμορφώνει μια συνολική ενιαία περιστροφική κίνηση που εμπεριέχει και τα δύο κτίρια.

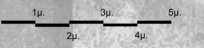




ΚΑΤΟΨΗ ΥΠΟΓΕΙΟΥ

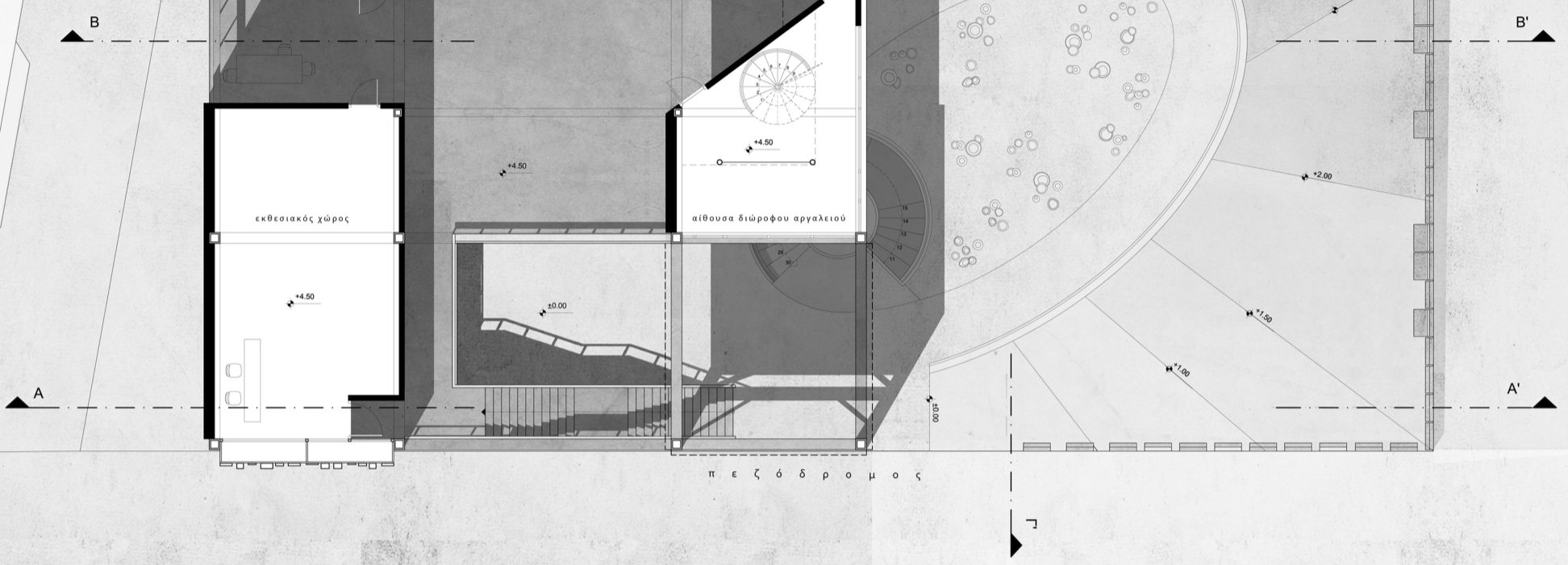


ΚΑΤΟΨΗ ΙΣΟΓΕΙΟΥ

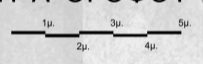


ο δ ό ς κ ρ έ ο ν τ ο ς

π ε ζ ό ρ ο μ ο ς

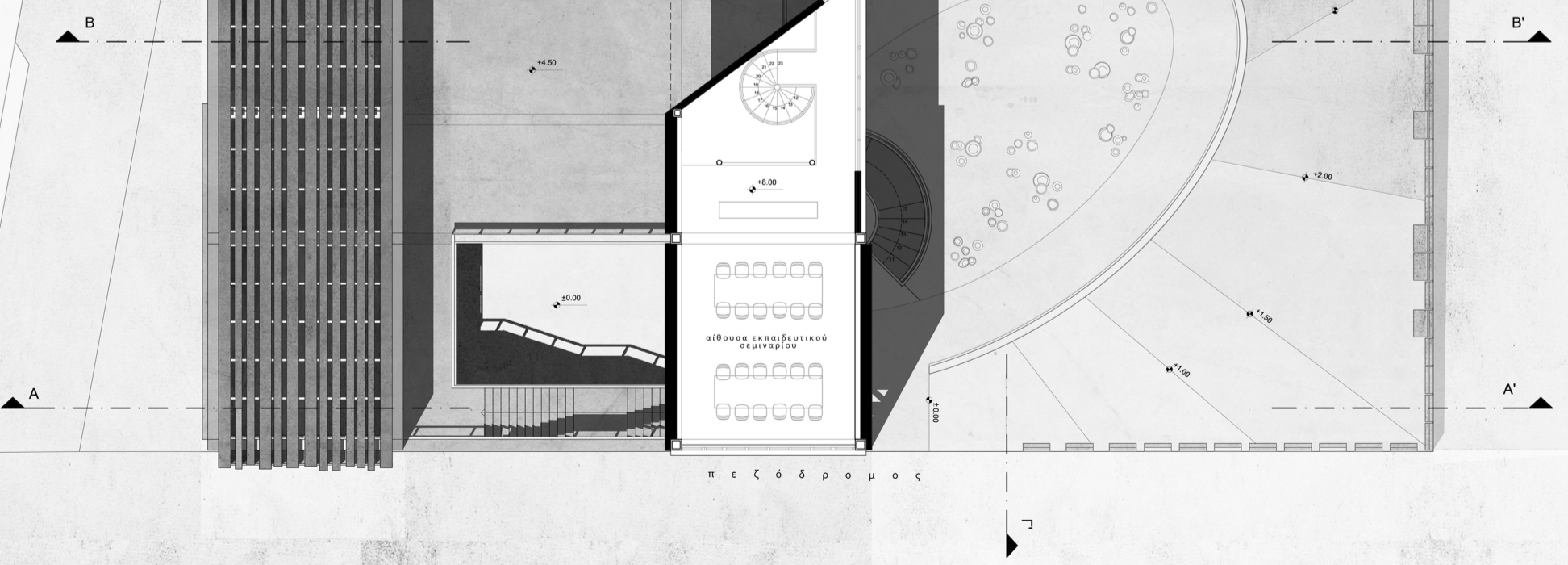


ΚΑΤΟΨΗ Α ΟΡΟΦΟΥ

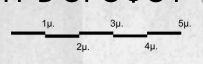


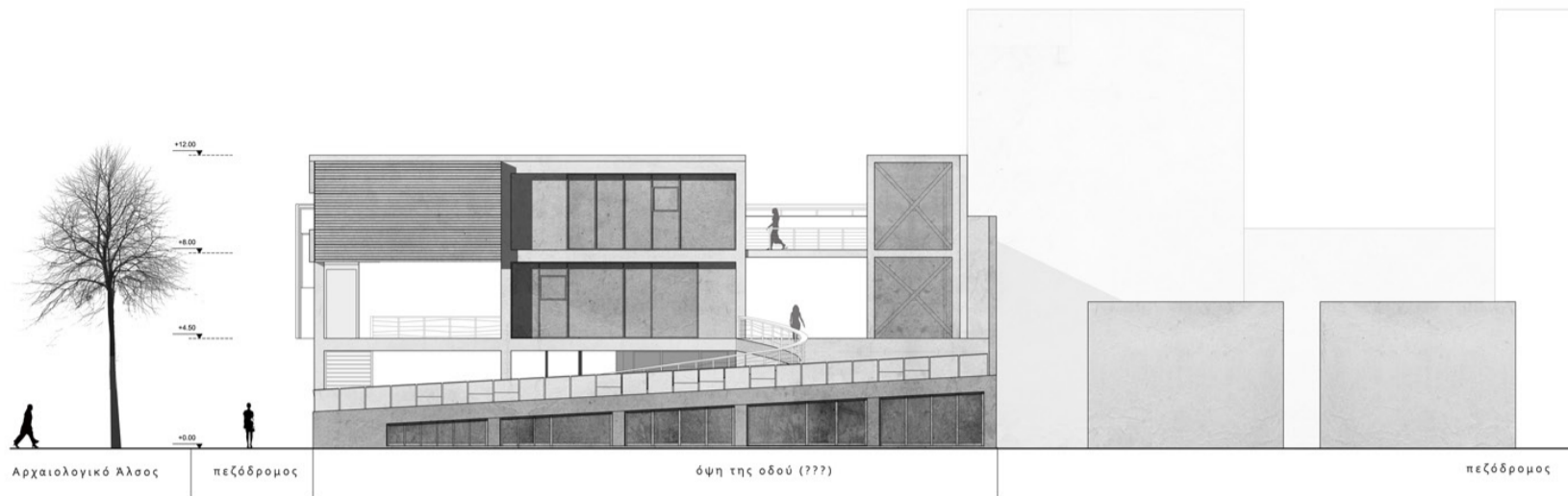
ο δ ό ς κ ρ έ ο ν τ ο ς

π ε ζ ό ρ ο μ ο ς



ΚΑΤΟΨΗ Β ΟΡΟΦΟΥ





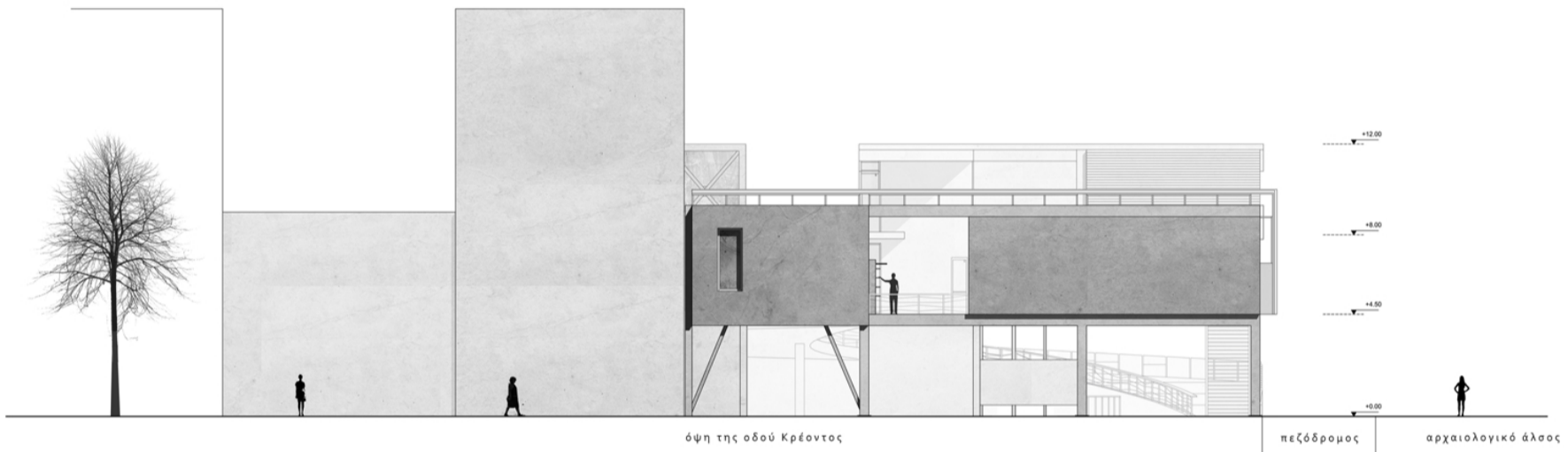
Αρχαιολογικό Άλσος

πεζόδρομος

όψη της οδού (???)

πεζόδρομος

ΝΟΤΙΟΑΝΑΤΟΛΙΚΗ ΟΨΗ

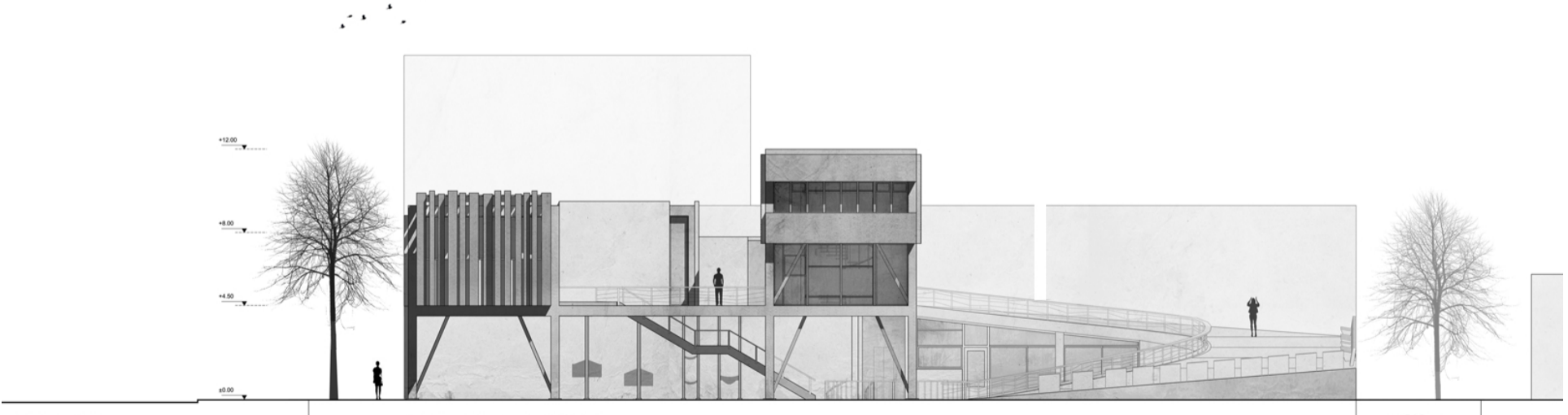


όψη της οδού Κρέοντος

πεζόδρομος

αρχαιολογικό άλσος

ΒΟΡΙΟΔΥΤΙΚΗ ΟΨΗ

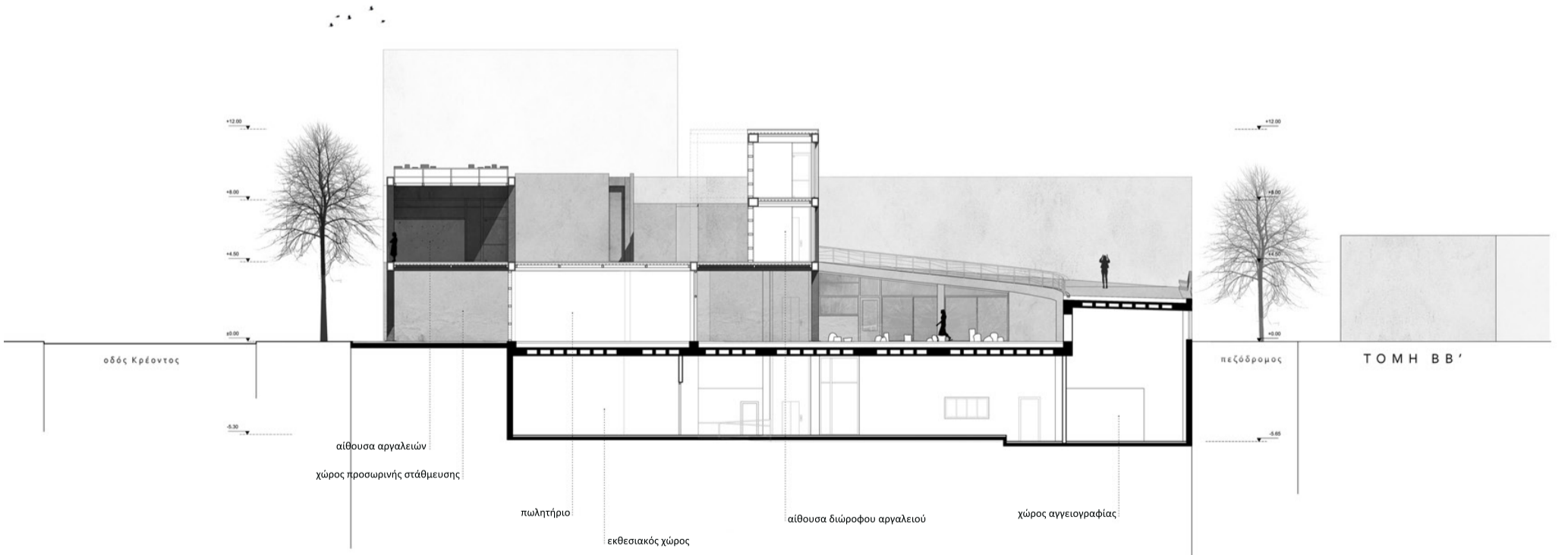
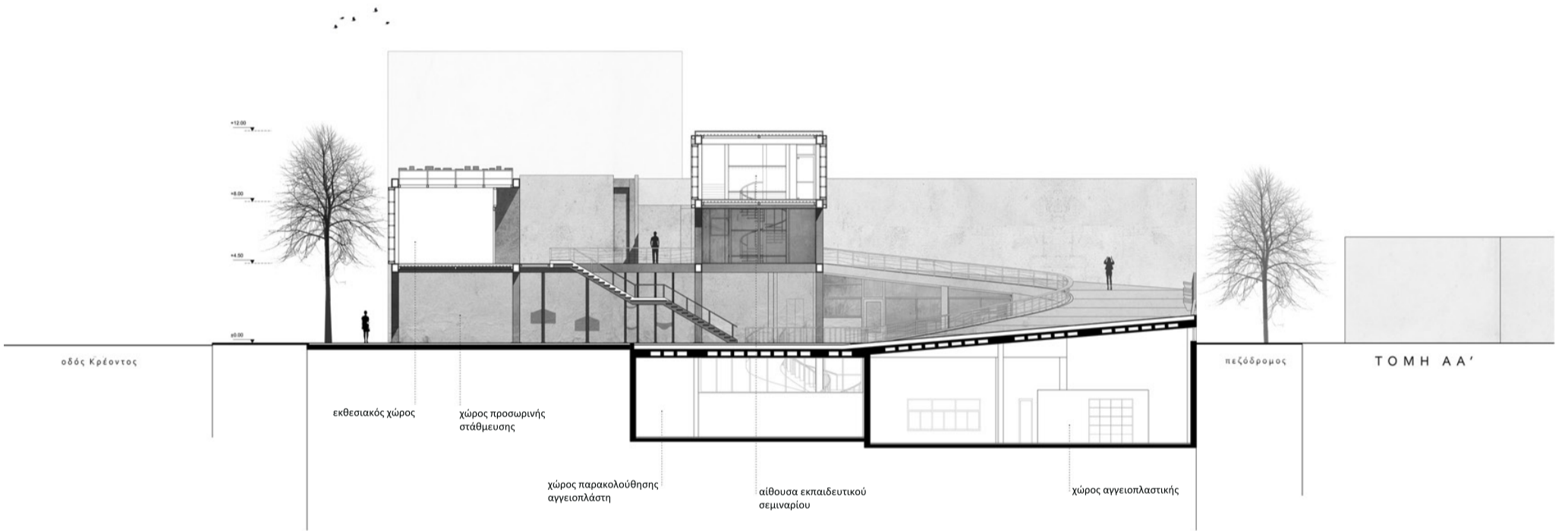
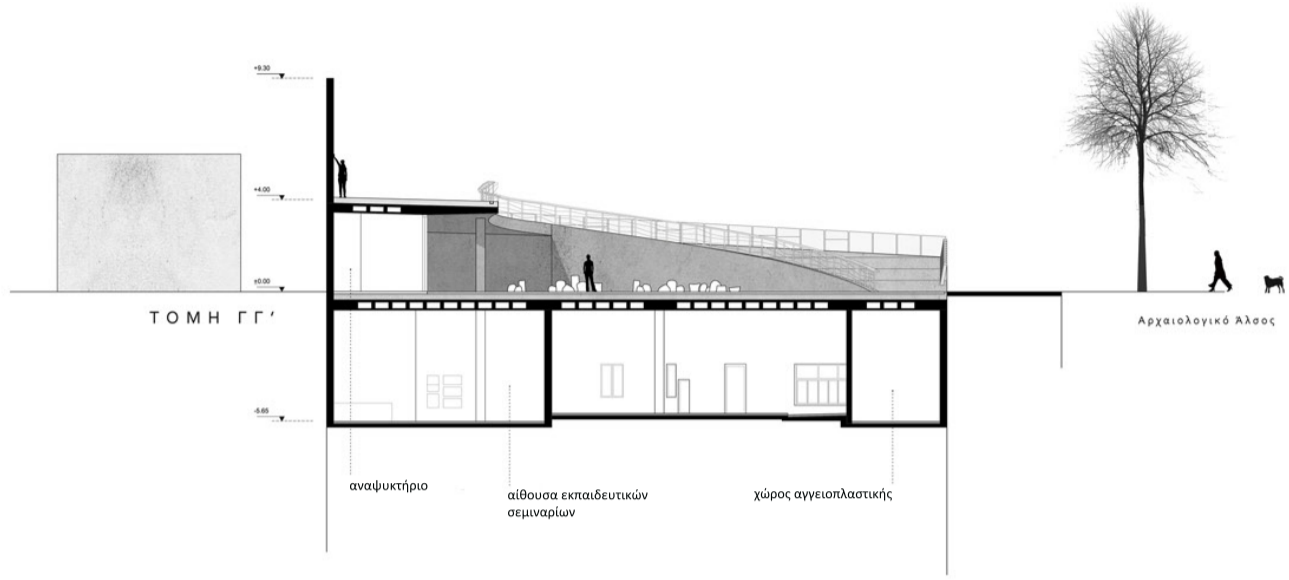


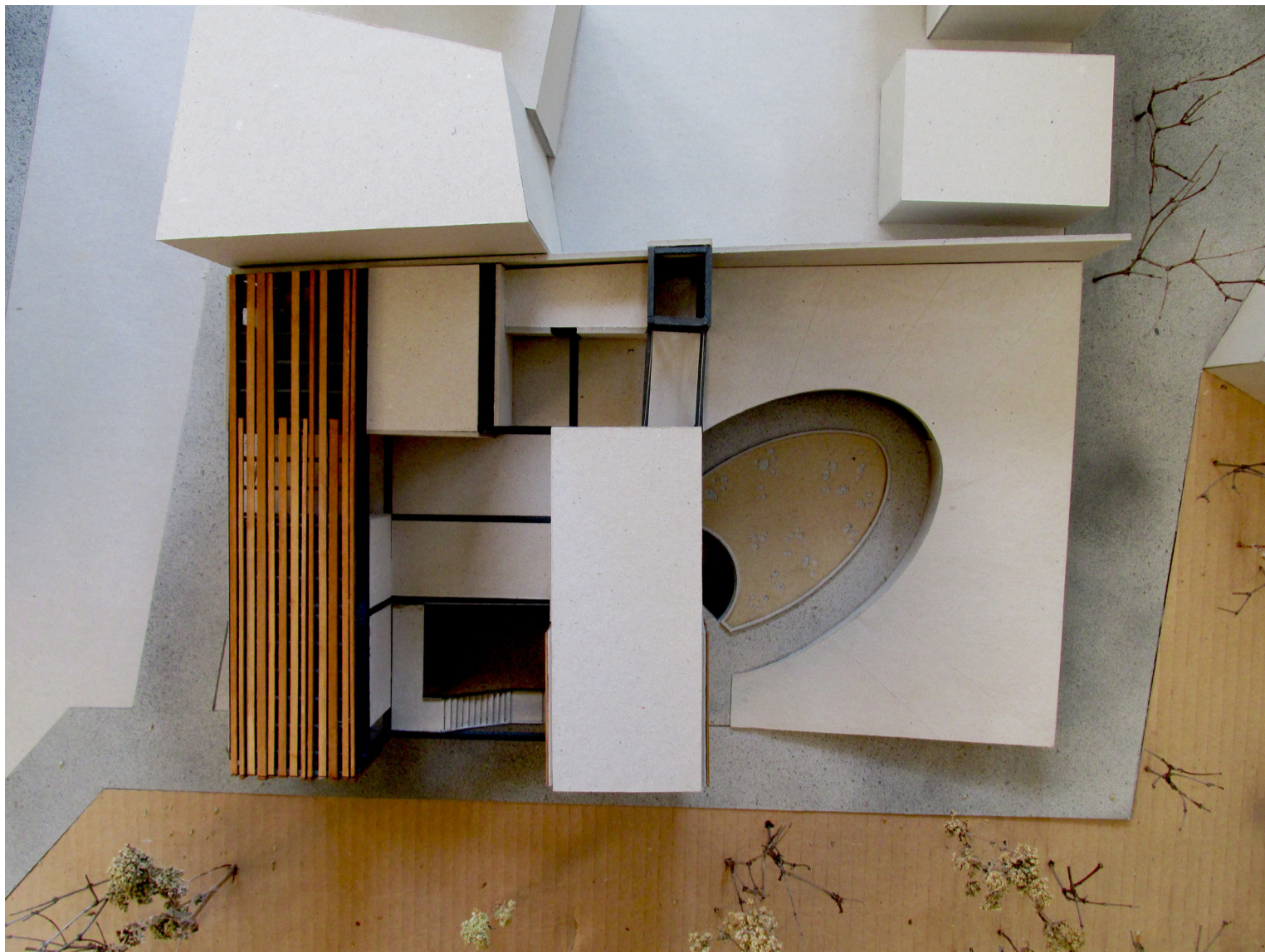
οδός Κρέοντος

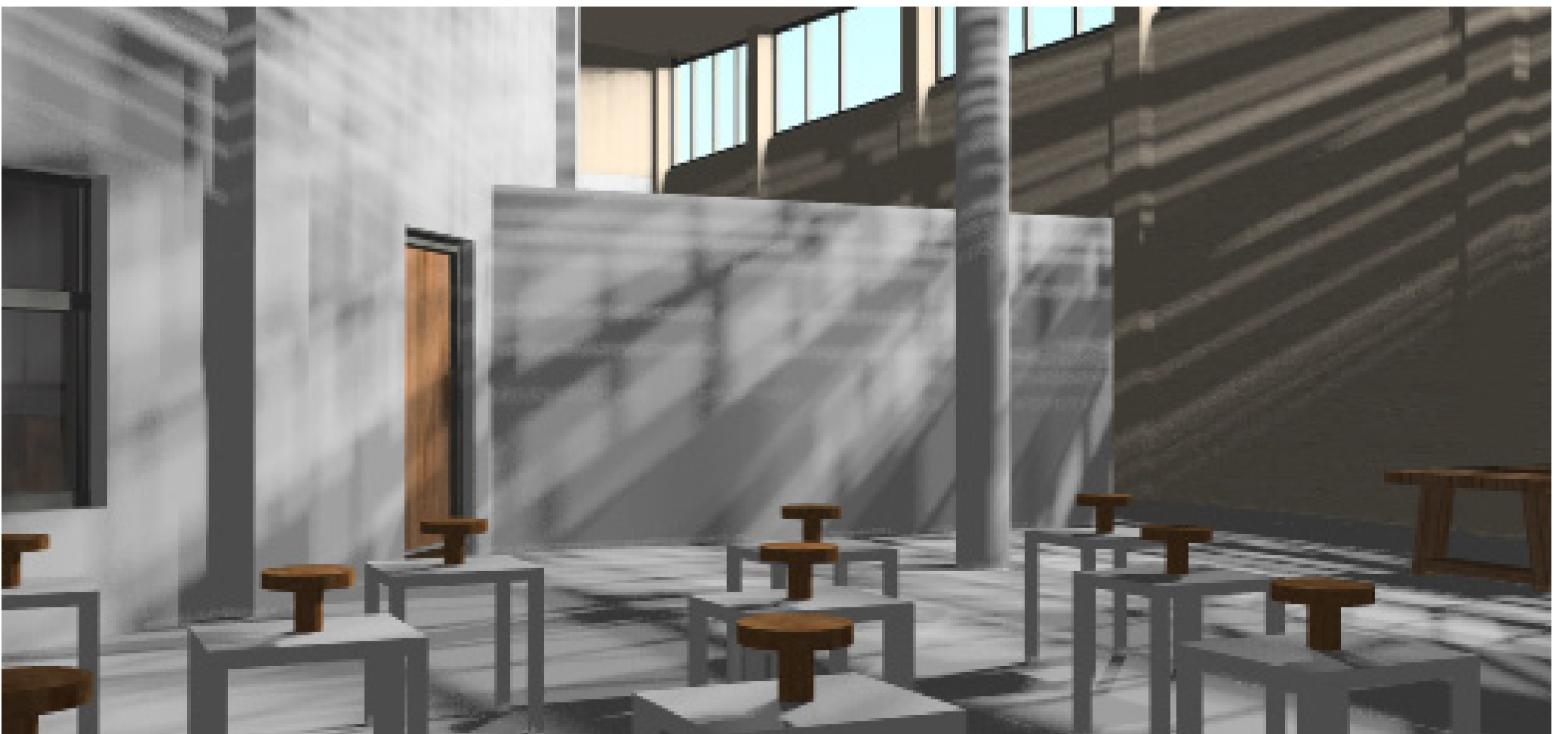
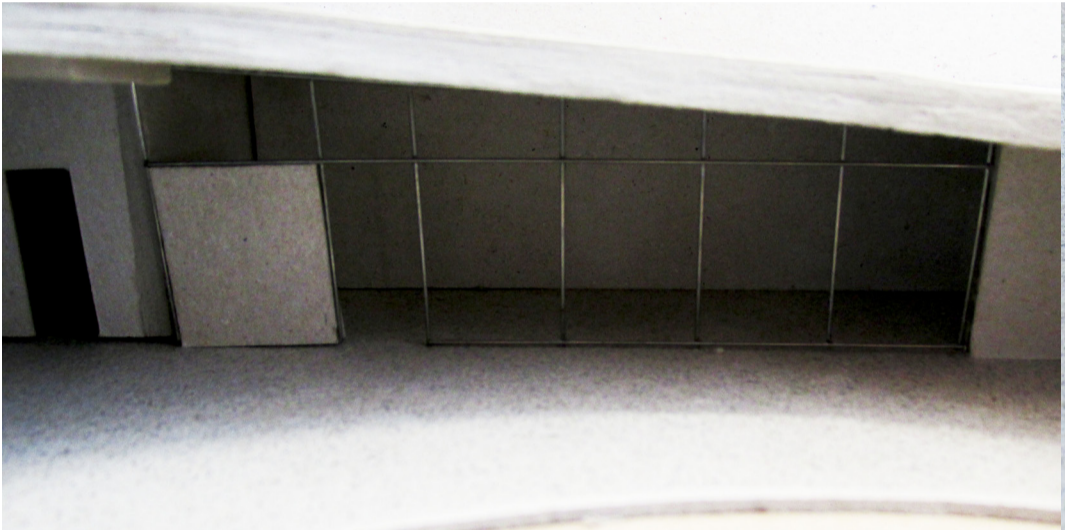
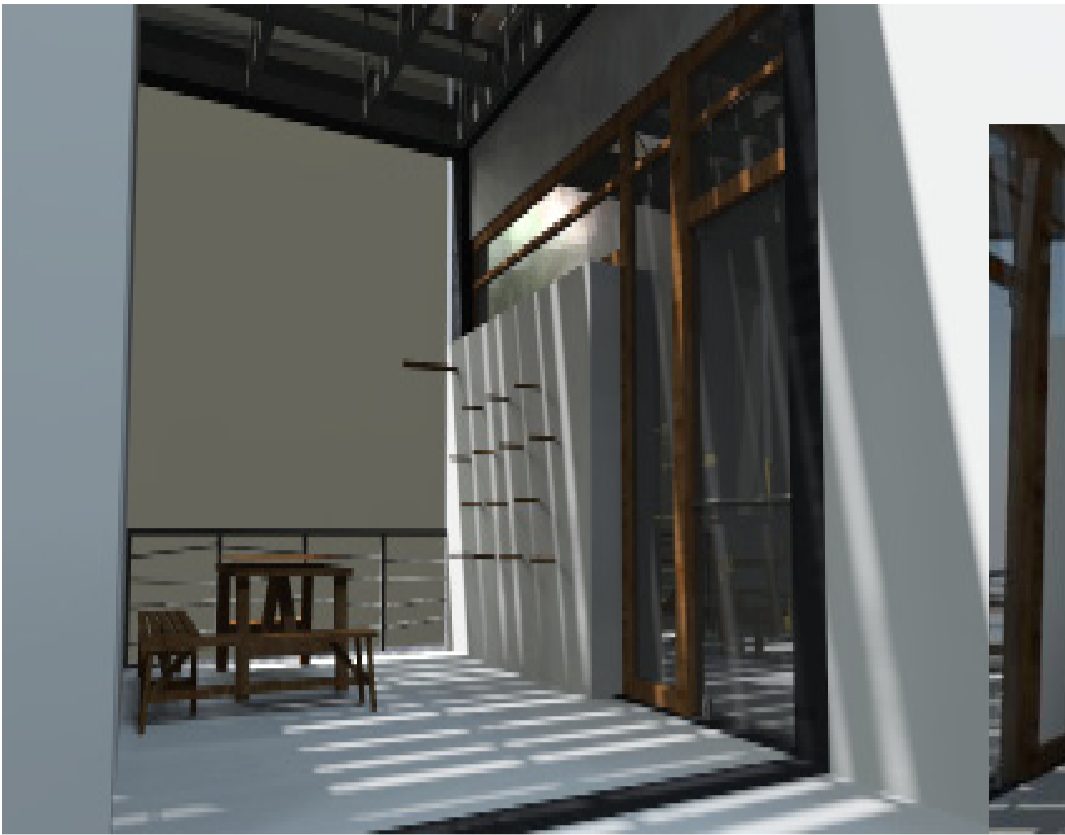
όψη προς το Αρχαιολογικό Άλσος

πεζόδρομος

ΝΟΤΙΟΔΥΤΙΚΗ ΟΨΗ







Αγγεία-αγωγοί φωτός και αέρα...



κεραμικά προπλάσματα (με την πολύτιμη βοήθεια του εργαστηρίου πλαστικής)

