

ΣΧΟΛΗ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ | ΕΘΝΙΚΟ ΜΕΤΣΟΒΙΟ ΠΟΛΥΤΕΧΝΕΙΟ

ΔΗΜΟΤΙΚΟ ΩΔΕΙΟ, ΠΟΛΥΧΩΡΟΣ ΜΟΥΣΙΚΩΝ
ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΩΝ

ΣΠΟΥΔΑΣΤΡΙΑ : ΠΑΠΑΘΑΝΑΣΙΟΥ ΑΡΓΥΡΩ

ΕΠΙΒΛΕΠΟΝΤΕΣ ΚΑΘΗΓΗΤΕΣ : Κ. ΜΩΡΑΪΤΗΣ - Π. ΒΑΣΙΛΑΤΟΣ

ΣΥΜΒΟΥΛΟΣ ΚΑΘΗΓΗΤΡΙΑ : Α. ΣΩΤΗΡΟΠΟΥΛΟΥ

ΟΚΤΩΒΡΙΟΣ 2015

ΤΟ ΘΕΜΑ ΤΗΣ ΔΙΠΛΩΜΑΤΙΚΗΣ ΜΟΥ ΕΡΓΑΣΙΑΣ ΕΙΝΑΙ Ο ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ ΔΗΜΟΤΙΚΟΥ
ΩΔΕΙΟΥ-ΠΟΛΥΧΩΡΟΥ ΜΟΥΣΙΚΩΝ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΩΝ ΣΤΑ ΜΕΓΑΡΑ ΑΤΤΙΚΗΣ.

ΣΤΑ ΠΛΑΙΣΙΑ ΑΥΤΗΣ ΤΗΣ ΠΡΟΣΠΑΘΕΙΑΣ ΜΟΥ ΘΕΛΩ ΝΑ
ΕΥΧΑΡΙΣΤΗΣΩ ΘΕΡΜΑ ΤΟΥΣ ΚΑΘΗΓΗΤΕΣ ΜΟΥ, κo ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟ
ΜΩΡΑΪΤΗ ΚΑΙ κo ΠΑΝΑΓΙΩΤΗ ΒΑΣΙΛΑΤΟ ΚΑΘΩΣ ΚΑΙ ΤΗ ΣΥΜΒΟΥΛΟ
ΚΑΘΗΓΗΤΡΙΑ κo ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ ΣΩΤΗΡΟΠΟΥΛΟΥ ΓΙΑ ΤΗΝ
ΚΑΘΟΔΗΓΗΣΗ ΚΑΙ ΤΗΝ ΥΠΟΣΤΗΡΙΞΗ ΠΟΥ ΜΟΥ ΠΑΡΕΙΧΑΝ.

ΕΠΙΠΛΕΟΝ, ΕΥΧΑΡΙΣΤΩ ΤΟΝ ΜΑΕΣΤΡΟ ΤΗΣ ΦΙΛΑΡΜΟΝΙΚΗΣ
ΜΕΓΑΡΩΝ ΚΑΙ ΔΙΕΥΘΥΝΤΗ ΤΟΥ ΒΥΖΑΝΤΕΙΟΥ ΩΔΕΙΟΥ ΜΕΓΑΡΩΝ κo
ΣΠΥΡΟ ΜΠΕΡΔΕΛΗ, ΤΟΝ ΠΡΟΕΔΡΟ ΤΗΣ ΔΗΜΟΤΙΚΗΣ
ΚΟΙΝΟΦΕΛΟΥΣ ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΗΣ ΜΕΓΑΡΩΝ κo ΣΠΥΡΟ ΚΟΡΩΣΗ, ΤΗΝ
ΚΑΘΗΓΗΤΡΙΑ ΘΕΩΡΙΑΣ ΤΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΤΟΥ ΕΘΝΙΚΟΥ ΩΔΕΙΟΥ
ΠΕΡΙΣΤΕΡΙΟΥ κo ΒΑΣΩ ΝΙΑΚΑΡΗ, ΤΗΝ ΚΑΘΗΓΗΤΡΙΑ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΚΑΙ
ΜΟΥΣΙΚΟΚΙΝΗΤΙΚΗΣ ΑΓΩΓΗΣ κo ΕΦΗ ΣΤΑΥΡΑΚΗ ΚΑΙ ΤΟΝ
ΤΟΠΟΓΡΑΦΟ ΜΗΧΑΝΙΚΟ κo ΕΛΕΥΘΕΡΙΟ ΝΙΚΟΛΑΟΥ ΓΙΑ ΤΗΝ
ΕΥΓΕΝΙΚΗ ΤΟΥΣ ΣΥΜΜΕΤΟΧΗ ΚΑΙ ΤΗ ΣΗΜΑΝΤΙΚΗ ΣΥΜΒΟΛΗ ΤΟΥΣ
ΣΤΗΝ ΕΡΕΥΝΑ ΜΟΥ ΓΙΑ ΤΟ ΕΝ ΛΟΓΩ ΘΕΜΑ.

ΤΕΛΟΣ, ΕΥΧΑΡΙΣΤΩ ΘΕΡΜΑ ΤΗΝ ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΑ ΚΑΙ ΤΟΥΣ ΦΙΛΟΥΣ ΜΟΥ

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

1. ΤΑ ΜΕΓΑΡΑ

2. ΟΔΙΚΟ ΔΙΚΤΥΟ ΚΑΙ ΤΟΠΟΣΗΜΑ ΤΗΣ ΠΟΛΗΣ

3. ΔΙΚΤΥΟ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΩΝ ΧΩΡΩΝ ΚΑΙ ΩΔΕΙΩΝ

4. ΠΕΡΙΟΧΗ ΜΕΛΕΤΗΣ

5. ΒΥΖΑΝΤΕΙΟ ΩΔΕΙΟ ΜΕΓΑΡΩΝ

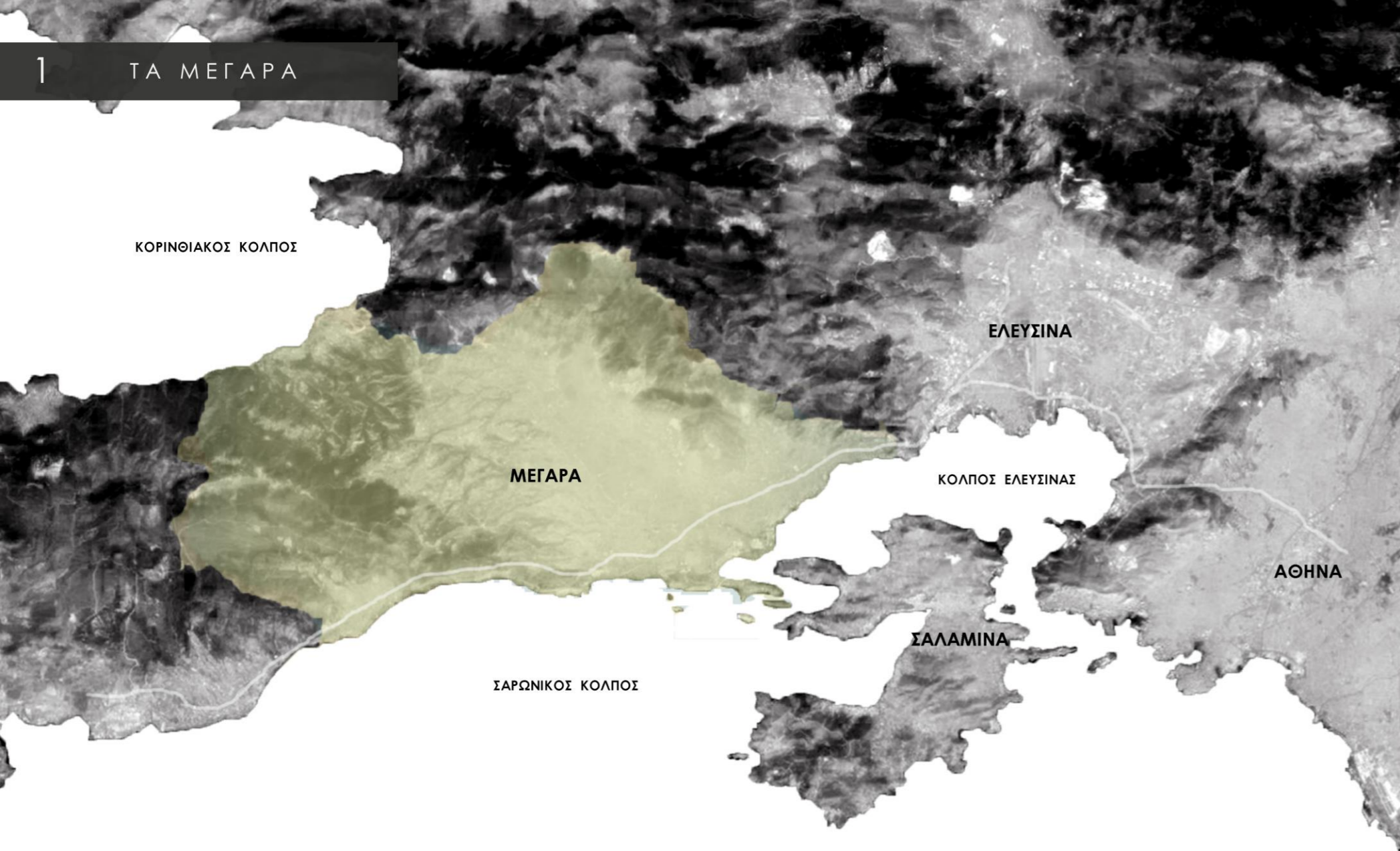
6. Η ΠΡΟΤΑΣΗ

7. ΚΤΙΡΙΟΛΟΓΙΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

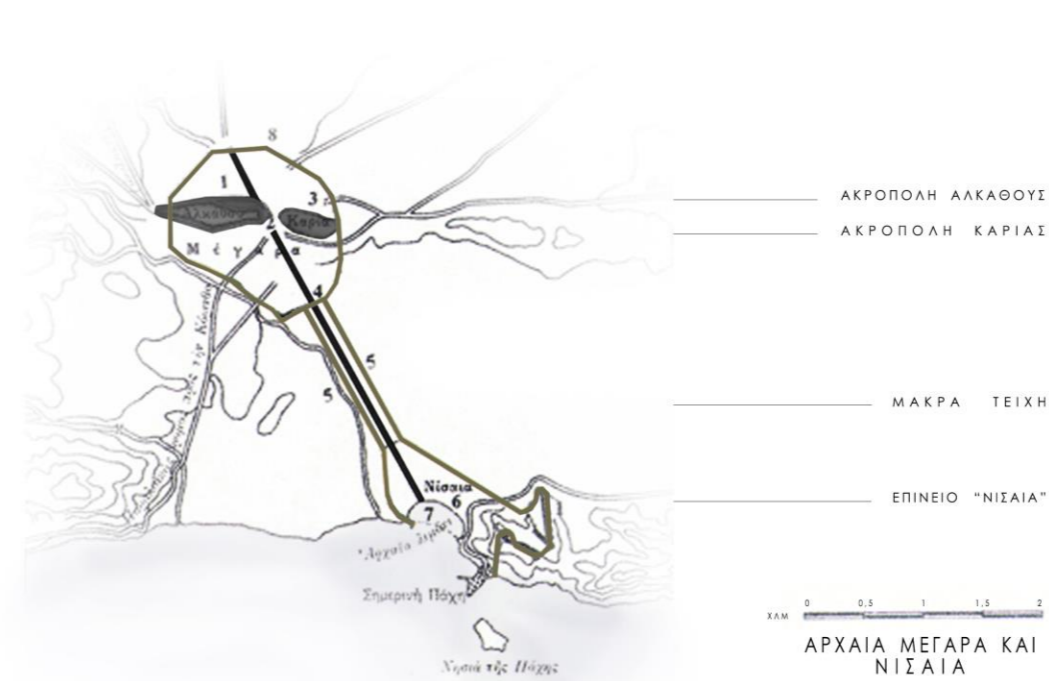
8. ΣΥΝΘΕΤΙΚΗ ΕΠΕΞΕΡΓΑΣΙΑ

9. ΣΧΕΔΙΑ

1 ΤΑ ΜΕΓΑΡΑ



ΤΑ ΜΕΓΑΡΑ ΕΙΝΑΙ ΑΡΧΑΙΑ ΠΟΛΗ ΤΗΣ ΑΤΤΙΚΗΣ ΜΕ ΠΛΟΥΣΙΑ ΙΣΤΟΡΙΑ. Η ΠΟΛΗ ΒΡΙΣΚΕΤΑΙ 42km ΔΥΤΙΚΑ ΤΗΣ ΑΘΗΝΑΣ. Ο ΚΑΛΙΚΡΑΤΙΚΟΣ ΔΗΜΟΣ ΜΕΓΑΡΩΝ ΠΡΟΕΚΥΨΕ ΤΟ 2011 ΑΠΟ ΤΗ ΣΥΝΕΝΩΣΗ ΤΩΝ ΔΗΜΩΝ ΜΕΓΑΡΩΝ ΚΑΙ ΝΕΑΣ ΠΕΡΑΜΟΥ. ΕΔΡΑ ΤΟΥ ΕΙΝΑΙ ΤΑ ΜΕΓΑΡΑ, ΕΧΕΙ ΣΥΝΟΛΙΚΗ ΕΚΤΑΣΗ 330km² ΚΑΙ ΠΛΗΘΥΣΜΟ 37.000 ΚΑΤΟΙΚΟΥΣ (ΑΠΟΓΡΑΦΗ 2011).



ΠΡΩΤΕΥΟΥΣΑ ΤΗΣ ΑΡΧΑΙΑΣ ΜΕΓΑΡΙΔΑΣ, ΤΑ ΜΕΓΑΡΑ ΕΙΝΑΙ ΚΤΙΣΜΕΝΑ ΑΜΦΙΘΕΑΤΡΙΚΑ ΣΕ ΔΥΟ ΛΟΦΟΥΣ: ΤΗΝ ΑΛΚΑΘΟΗ ΚΑΙ ΤΗΝ ΚΑΡΙΑ, ΑΚΡΟΠΟΛΕΙΣ ΤΗΣ ΑΡΧΑΙΑΣ ΠΟΛΗΣ ΤΩΝ ΜΕΓΑΡΩΝ.

ΑΠΟ ΤΙΣ ΑΡΧΑΙΟΤΕΡΕΣ ΠΟΛΕΙΣ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΑΣ, ΙΔΡΥΘΗΚΕ ΑΠΟ ΤΟΝ ΒΑΣΙΛΙΑ ΚΑΡΑ ΠΟΥ ΕΚΤΙΣΕ ΤΗΝ ΑΚΡΟΠΟΛΗ ΚΑΡΙΑ ΚΑΙ ΤΑ ΙΕΡΑ ΤΗΣ ΘΕΑΣ ΔΗΜΗΤΡΑΣ, ΤΑ ΕΠΟΝΟΜΑΖΟΜΕΝΑ ΜΕΓΑΡΑ, ΑΠΟ ΤΑ ΟΠΟΙΑ ΠΙΘΑΝΟΤΑΤΑ ΠΗΡΕ ΤΟ ΟΝΟΜΑ ΤΗΣ Η ΠΟΛΗ. ΣΥΜΦΩΝΑ ΜΕ ΤΟΝ ΠΑΥΣΑΝΙΑ, ΤΑ ΙΕΡΑ ΜΕΓΑΡΑ ΗΤΑΝ ΥΠΟΓΕΙΑ ΚΤΙΣΜΑΤΑ Ή ΚΟΙΛΟΤΗΤΕΣ ΣΕ ΒΡΑΧΟΥΣ ΜΕΣΑ ΣΤΑ ΟΠΟΙΑ ΟΙ ΑΡΧΑΙΟΙ ΜΕΓΑΡΕΙΣ ΤΟΠΟΘΕΤΟΥΣΑΝ ΠΡΟΣΦΟΡΕΣ ΣΤΗ ΘΕΑ ΔΗΜΗΤΡΑ.



ΑΡΧΑΙΟ ΣΠΗΛΑΙΟ ΤΗΣ ΘΕΑΣ ΔΗΜΗΤΡΑΣ ΣΤΑ ΜΕΓΑΡΑ



ΘΕΟΓΝΙΣ, ΚΥΛΙΕ, ΤΑΝΑΓΡΑ, 5^{ος} ΑΙ. Π.Χ.



ΕΥΚΛΕΙΔΗΣ Ο ΜΕΓΑΡΙΚΟΣ



ΕΥΠΑΛΙΝΕΙΟ ΟΡΥΓΜΑ ΣΤΗ ΣΑΜΟ



ΚΡΗΝΗ ΤΟΥ ΘΕΑΓΕΝΟΥΣ, ΜΕΓΑΡΑ



ΝΟΜΙΣΜΑ, ΒΥΖΑΝΤΑΣ, ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟ ΚΩΝ/ΠΟΛΗΣ

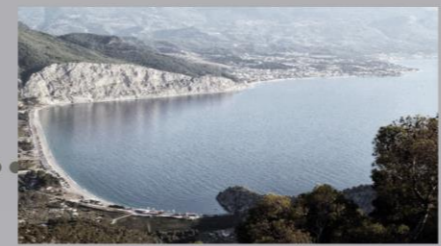
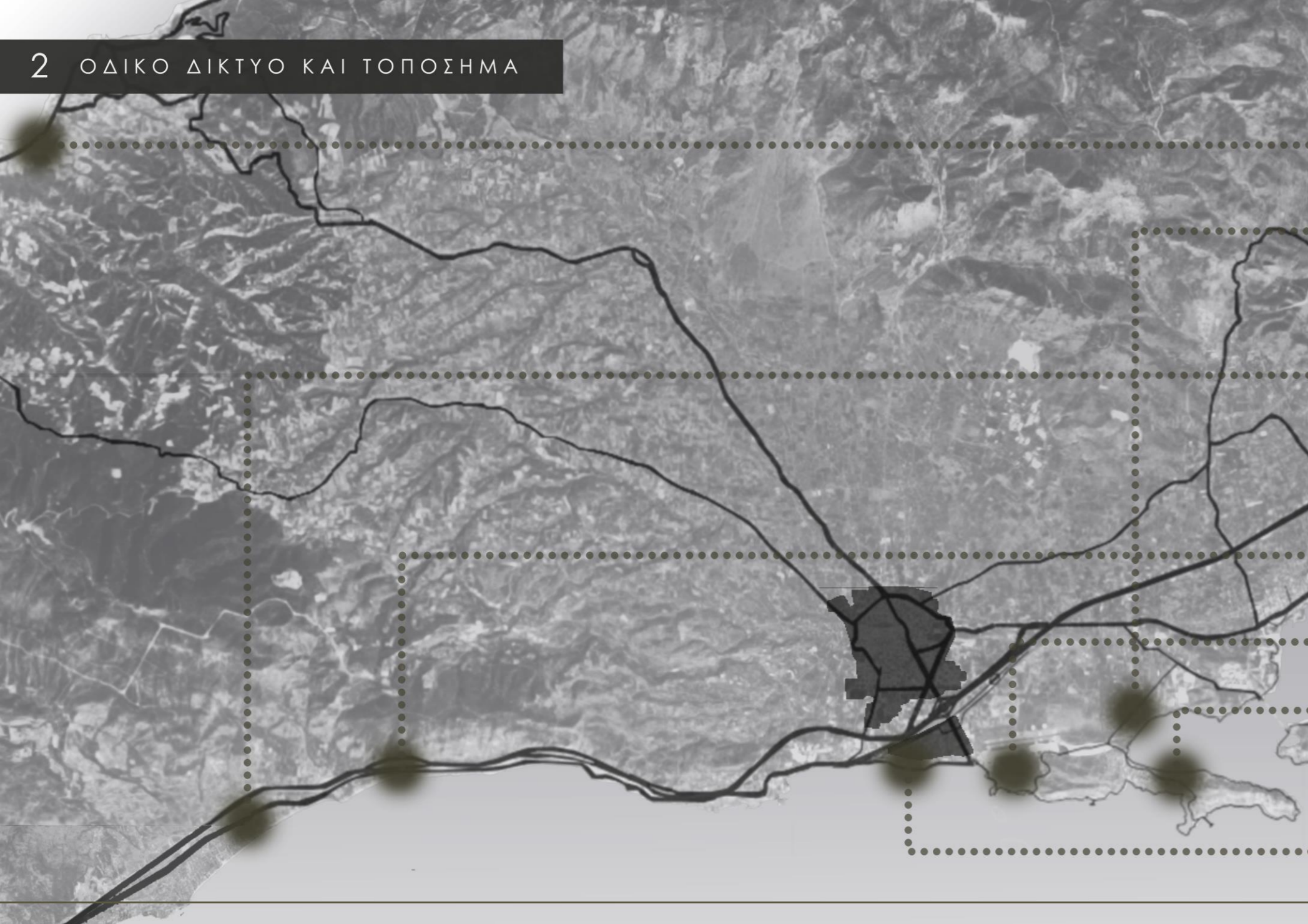
ΘΕΟΓΝΙΣ: ΕΛΕΓΕΙΑΚΟΣ ΠΟΙΗΤΗΣ ΤΟΥ 6ου Π.Χ. ΑΙΩΝΑ, Ο ΠΡΩΤΟΣ ΔΗΜΙΟΥΡΓΟΣ ΤΟΝ ΟΠΟΙΟ ΑΠΑΣΧΟΛΗΣΕ ΡΗΤΑ Η ΥΣΤΕΡΟΦΗΜΙΑ ΤΟΥ. ΜΕ ΤΟ ΕΡΓΟ ΤΟΥ ΑΣΧΟΛΗΘΗΚΕ ΚΑΙ Ο ΝΙΤΣΕ ΣΕ ΔΗΜΟΣΙΕΥΣΗ ΤΟΥ ΜΕ ΘΕΜΑ ΤΗΝ ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ ΘΕΟΓΝΙΔΙΑΣ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑΣ.

ΕΥΚΛΕΙΔΗΣ Ο ΜΕΓΑΡΙΚΟΣ: ΑΡΧΑΙΟΣ ΕΛΛΗΝΑΣ ΣΩΚΡΑΤΙΚΟΣ ΦΙΛΟΣΟΦΟΣ ΑΠΟ ΤΑ ΜΕΓΑΡΑ. 5ος Π.Χ. ΑΙΩΝΑΣ.

ΕΥΠΑΛΙΝΟΣ: ΜΗΧΑΝΙΚΟΣ, 6ος ΑΙΩΝΑΣ Π.Χ. ΔΙΑΚΡΙΘΗΚΕ ΣΤΗΝ ΥΔΡΥΛΙΚΗ ΤΕΧΝΗ ΜΕ ΤΟ ΠΕΡΙΦΗΜΟ ΕΥΠΑΛΙΝΕΙΟ ΟΡΥΓΜΑ ΣΤΗ ΣΑΜΟ (ΜΗΚΟΣ 1 ΧΛΜ, ΔΙΑΤΟΜΗ 1,75x1,75μ, ΚΑΤΑΣΚΕΥΗ 550-530 Π.Χ.). ΕΡΓΟ ΤΟΥ ΚΑΙ Η ΚΡΗΝΗ ΤΟΥ ΘΕΑΓΕΝΟΥΣ ΣΤΑ ΜΕΓΑΡΑ, ΤΟΠΟ ΚΑΤΑΓΩΓΗΣ ΤΟΥ.

ΒΥΖΑΝΤΑΣ: ΚΑΤΑ ΤΗΝ ΠΑΡΑΔΟΣΗ ΓΙΟΣ ΤΟΥ ΒΑΣΙΛΙΑ ΤΩΝ ΜΕΓΑΡΩΝ ΝΙΣΟΥ ΚΑΙ ΤΗΣ ΝΥΜΦΗΣ ΚΕΡΟΕΣΣΑΣ ΚΟΡΗΣ ΤΟΥ ΔΙΑ. ΣΥΜΦΩΝΑ ΜΕ ΤΟΝ ΣΤΡΑΒΩΝΑ, Ο ΒΥΖΑΝΤΑΣ ΒΑΣΙΛΕΥΣΑ ΧΡΗΣΙΜΟΥ ΟΔΗΓΗΣΕ ΤΟΥΣ ΜΕΓΑΡΕΙΣ ΑΠΟΙΚΟΥΣ ΣΤΗΝ ΠΕΡΙΟΧΗ ΤΟΥ ΒΟΣΠΟΡΟΥ ΟΠΟΥ ΙΔΡΥΣΑΝ ΜΙΑ ΝΕΑ ΠΟΛΗ ΔΙΝΟΝΤΑΣ ΤΗΣ ΤΟ ΟΝΟΜΑ ΒΥΖΑΝΤΙΟ ΠΡΟΣ ΤΙΜΗΝ ΤΟΥ ΒΥΖΑΝΤΑ.

2 ΟΔΙΚΟ ΔΙΚΤΥΟ ΚΑΙ ΤΟΠΟΣΗΜΑ



ΑΛΕΠΟΧΩΡΙ



ΥΓΡΟΒΙΟΤΟΠΟΣ
ΒΟΥΡΚΑΡΙΟΥ



ΚΙΝΕΤΑ



ΣΚΙΡΩΝΕΙΟ
ΜΟΥΣΕΙΟ



ΠΑΡΑΛΙΑ
ΒΑΡΕΑΣ

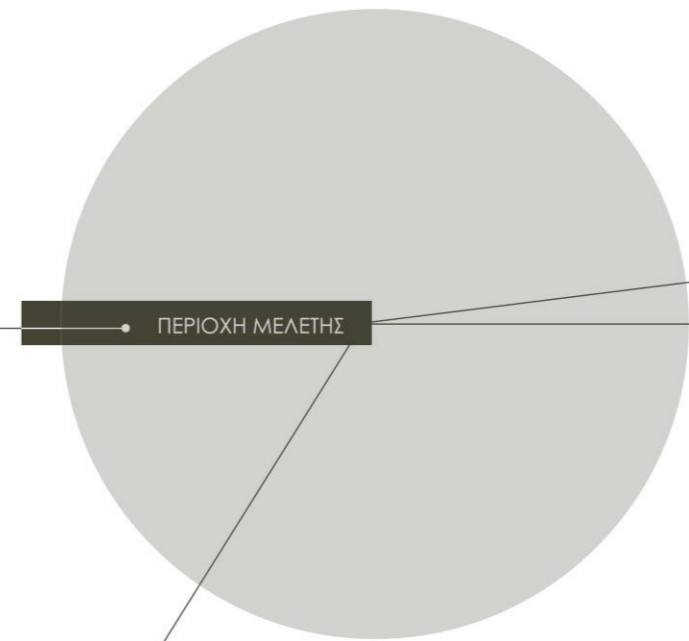
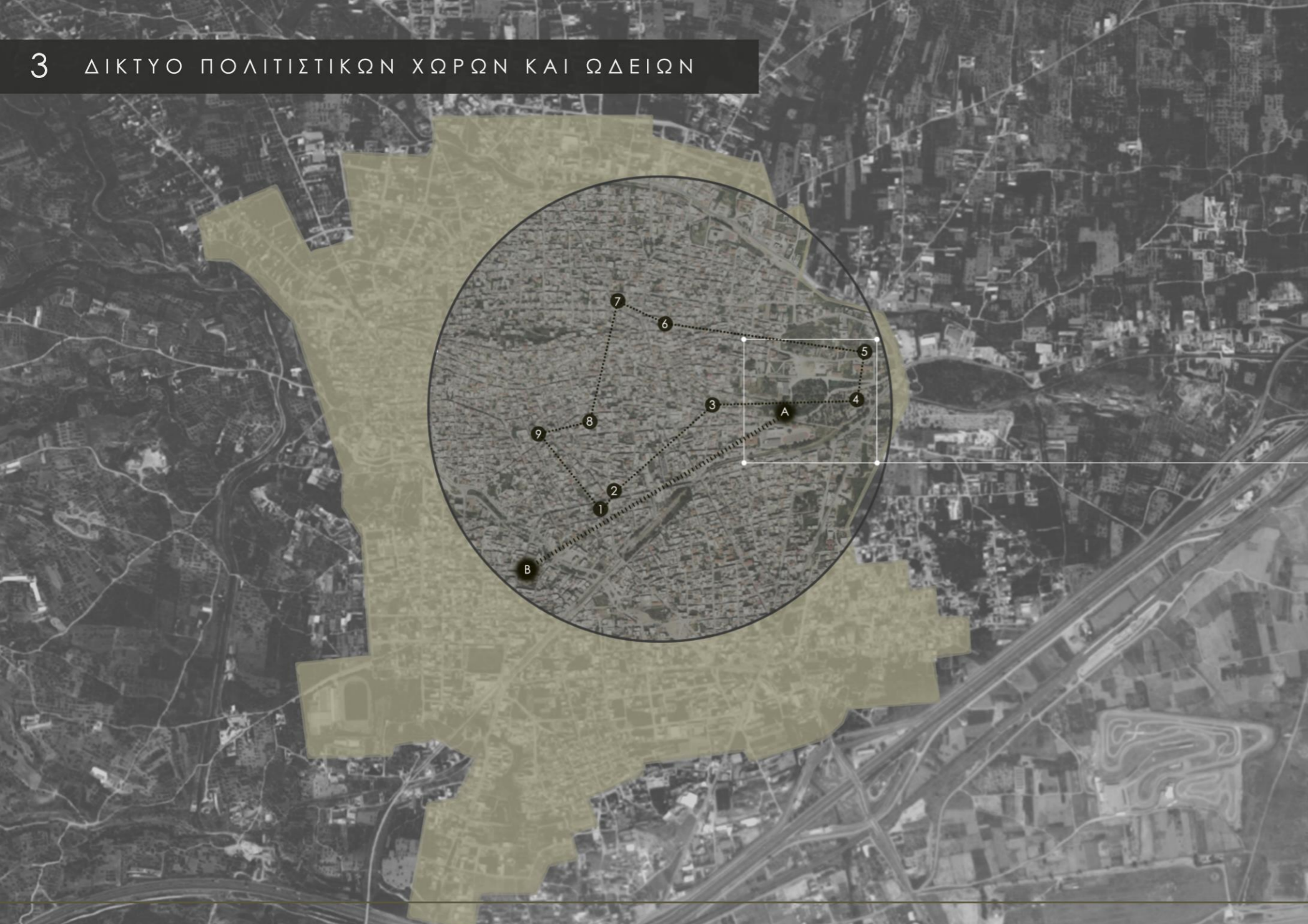


ΤΕΙΧΟΣ ΑΓΙΑΣ
ΤΡΙΑΔΑΣ



ΠΑΧΗ

3 ΔΙΚΤΥΟ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΩΝ ΧΩΡΩΝ ΚΑΙ ΩΔΕΙΩΝ



A. "ΒΥΖΑΝΤΕΙΟΝ
Ω Δ Ε Ι Ο Ν"
Μ Ε Γ Α Ρ Ω Ν

Β. Ω Δ Ε Ι Ο
Ε Λ Ε Υ Θ Ε Ρ Ι Ο Υ
Κ Α Λ Κ Α Ν Η

1. ΚΥΡΙΑΚΟΥΛΕΙΟ
ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟ
ΚΕΝΤΡΟ

2. ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟΣ
Σ Υ Λ Λ Ο Γ Ο Σ
Θ Ε Ο Γ Ν Ι Σ

3. ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΟ
Μ Ο Υ Σ Ε Ι Ο
Μ Ε Γ Α Ρ Ω Ν

4. Υ Π Α Ι Θ Ρ Ι Ο
Θ Ε Α Τ Ρ Α Κ Ι
" Π Ε Υ Κ Α Κ Ι Α "

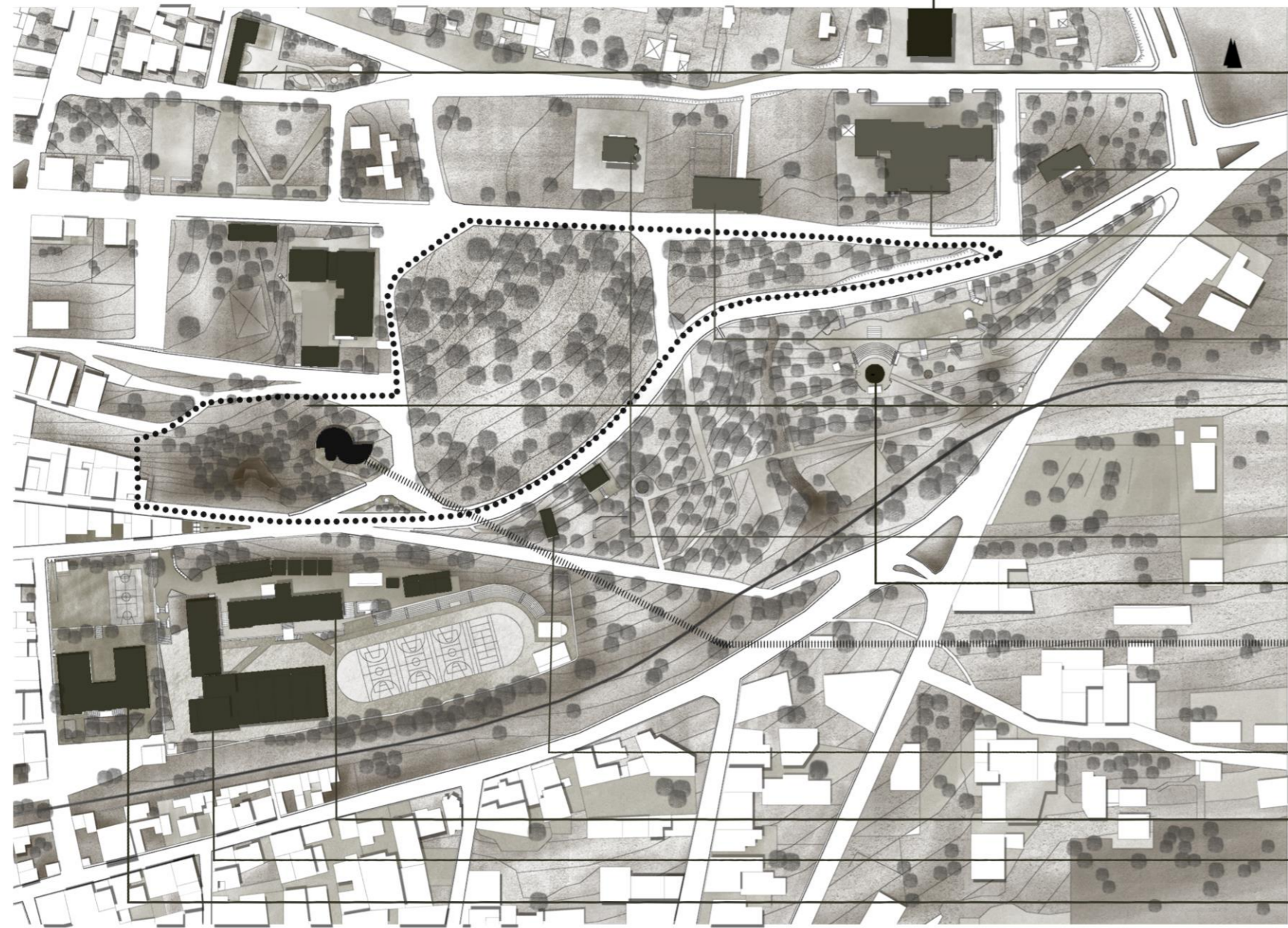
5. Σ Τ Ρ Α Τ Ο Υ Δ Α Κ Ε Ο
Π Ο Λ Ι Τ Ι Σ Τ Ι Κ Ο
Κ Ε Ν Τ Ρ Ο

6. Π Ο Λ Υ Χ Ω Ρ Ο Σ
Π Ο Λ Ι Τ Ι Σ Μ Ο Υ
" Γ Α Λ Λ Ε Ι Α Σ "

7. Κ Α Σ Τ Α Ν Ε Ι Ο
Λ Α Ο Γ Ρ Α Φ Ι Κ Ο
Μ Ο Υ Σ Ε Ι Ο

8. Π Ν Ε Υ Μ Α Τ Ι Κ Ο
Κ Ε Ν Τ Ρ Ο
Μ Ε Γ Α Ρ Ω Ν

9. Ε Ρ Γ Α Σ Τ Η Ρ Ι Ο
Ε Ι Κ Α Σ Τ Ι Κ Ω Ν
Τ Ε Χ Ν Ω Ν Δ Η Μ Ο Υ
Μ Ε Γ Α Ρ Ω Ν



ΣΤΡΑΤΟΥΔΑΚΕΙΟ
ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ



ΔΗΜΟΣΙΟ ΚΤΗΝΙΑΤΡΕΙΟ ΜΕΓΑΡΩΝ



3^{ος} ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΠΑΙΔΙΚΟΣ
ΣΤΑΘΜΟΣ ΜΕΓΑΡΩΝ



ΚΕΝΤΡΟ ΥΓΕΙΑΣ ΜΕΓΑΡΩΝ



ΚΤΙΡΙΟ ΜΗΤΡΟΠΟΛΗΣ ΜΕΓΑΡΩΝ



1^ο ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΟ ΛΥΚΕΙΟ
ΜΕΓΑΡΩΝ



ΕΚΚΛΗΣΙΑ ΑΓΙΟΣ ΛΑΥΡΕΝΤΙΟΣ



ΑΝΟΙΧΤΟ ΘΕΑΤΡΑΚΙ "ΠΕΥΚΑΚΙΑ"



ΒΥΖΑΝΤΕΙΟ ΩΔΕΙΟ (ΠΡΩΗΝ ΜΟΥΣΙΚΟΣ
ΟΜΙΛΟΣ ΜΕΓΑΡΩΝ)



ΚΤΙΡΙΟ ΠΡΟΣΚΟΠΩΝ



1^ο ΓΕΝΙΚΟ ΛΥΚΕΙΟ
ΜΕΓΑΡΩΝ



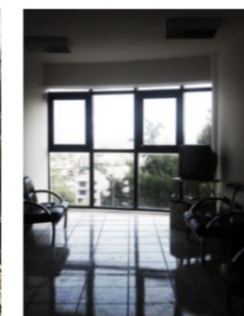
1^ο ΚΑΙ 2^ο ΓΥΜΝΑΣΙΟ
ΜΕΓΑΡΩΝ



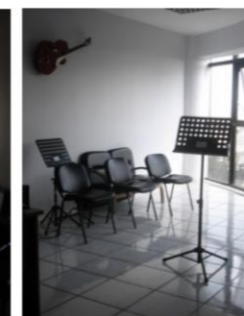
1^ο ΔΗΜΟΤΙΚΟ ΣΧΟΛΕΙΟ
ΜΕΓΑΡΩΝ



ΑΙΘΟΥΣΑ ΑΝΑΜΟΝΗΣ



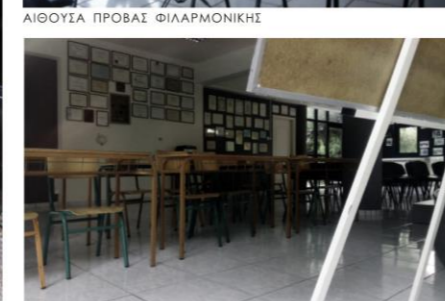
ΑΙΘΟΥΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ



ΑΙΘΟΥΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ



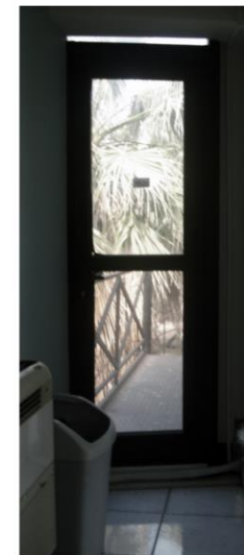
ΑΙΘΟΥΣΑ ΠΡΟΒΑΣ ΦΙΛΑΡΜΟΝΙΚΗΣ



ΑΙΘΟΥΣΑ ΕΚΔΗΛΩΣΕΩΝ-ΘΡΑΝΙΑ ΓΙΑ ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ



ΑΙΘΟΥΣΑ ΕΚΔΗΛΩΣΕΩΝ



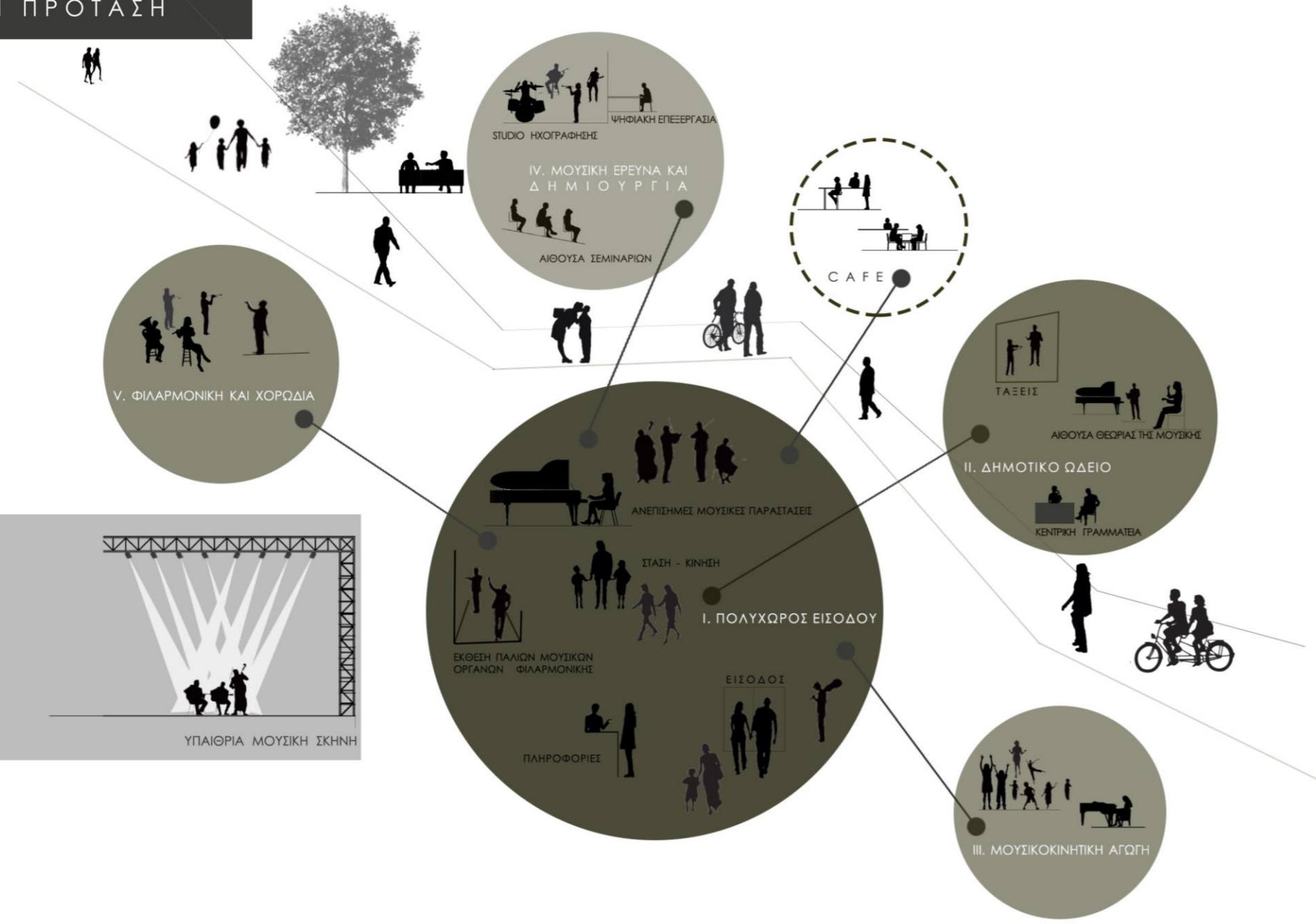
ΤΟ ΚΤΙΡΙΟ ΠΟΥ ΣΤΕΓΑΖΕΙ ΤΟ ΒΥΖΑΝΤΕΙΟ (ΔΗΜΟΤΙΚΟ) ΩΔΕΙΟ ΜΕΓΑΡΩΝ, ΠΡΩΗΝ ΜΟΥΣΙΚΟΣ ΟΜΙΛΟΣ ΜΕΓΑΡΩΝ, ΚΑΤΑΣΚΕΥΑΣΤΗΚΕ ΣΤΙΣ ΑΡΧΕΣ ΤΗΣ ΔΕΚΑΕΤΙΑΣ 1990. ΠΡΟΚΕΙΤΑΙ ΓΙΑ ΙΔΙΑΙΤΕΡΩΣ ΠΡΟΧΕΙΡΗ ΚΑΤΑΣΚΕΥΗ (ΠΛΑΚΕΣ-ΚΟΛΩΝΕΣ ΜΠΕΤΟΝ, ΕΞΩΤΕΡΙΚΑ ΕΝΘΕΤΟΣ ΜΕΤΑΛΛΙΚΟΣ ΣΚΕΛΕΤΟΣ ΜΕ ΥΑΛΟΣΤΑΣΙΑ, ΑΝΕΠΑΡΚΗΣ ΣΤΕΓΑΝΩΣΗ). ΠΡΟΟΡΙΖΟΤΑΝ ΝΑ ΣΤΕΓΑΖΕΙ ΤΗ ΦΙΛΑΡΜΟΝΙΚΗ ΚΑΙ ΧΟΡΩΔΙΑ ΤΟΥ ΔΗΜΟΥ ΜΕΓΑΡΩΝ.

ΤΟ 2011 ΠΑΡΑΧΩΡΕΙΤΑΙ ΣΤΗ ΔΗΜΟΤΙΚΗ ΚΟΙΝΩΦΕΛΗ ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΗ ΜΕΓΑΡΩΝ ΚΑΙ ΜΕ ΕΠΕΜΒΑΣΕΙΣ ΣΤΟ ΕΣΩΤΕΡΙΚΟ ΤΟΥ ΚΤΙΡΙΟΥ ΔΙΑΜΟΡΦΩΝΟΝΤΑΙ 4 ΑΙΘΟΥΣΕΣ ΜΑΘΗΜΑΤΩΝ ΜΕ ΓΥΦΟΣΑΝΙΔΑ, ΩΣΤΕ ΝΑ ΠΛΗΡΗ ΤΙΣ ΠΡΟΫΠΟΘΕΣΕΙΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΣ ΩΣ ΔΗΜΟΤΙΚΟ ΩΔΕΙΟ. ΣΗΜΕΡΑ ΛΕΙΤΟΥΡΓΕΙ ΩΣ ΔΗΜΟΤΙΚΟ ΩΔΕΙΟ ΜΕ 4 ΑΙΘΟΥΣΕΣ ΜΑΘΗΜΑΤΩΝ ΚΑΙ ΜΙΑ ΜΕΓΑΛΥΤΕΡΗ ΑΙΘΟΥΣΑ ΠΡΟΒΑΣ ΤΗΣ ΦΙΛΑΡΜΟΝΙΚΗΣ ΣΤΟΝ ΟΡΟΦΟ ΚΑΘΩΣ ΚΑΙ ΜΙΑ ΑΙΘΟΥΣΑ ΠΡΟΒΑΣ ΤΗΣ ΧΟΡΩΔΙΑΣ ΚΑΙ ΜΙΑ ΜΙΚΡΗ ΑΙΘΟΥΣΑ ΠΑΡΑΣΤΑΣΕΩΝ ΣΤΟ ΙΣΟΓΕΙΟ. Η ΤΕΛΕΥΤΑΙΑ ΣΤΕΓΑΖΕΙ ΚΑΙ ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΘΕΩΡΙΑΣ ΤΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΓΙΑ ΤΟΥΣ ΜΑΘΗΤΕΣ ΤΟΥ ΩΔΕΙΟΥ ΛΟΓΩ ΕΛΛΕΙΨΗΣ ΤΟΥ ΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΟΥ ΧΩΡΟΥ. ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΠΡΑΓΜΑΤΟΠΟΙΟΥΝΤΑΙ ΚΑΙ ΣΤΟΝ ΗΜΙΥΠΟΓΕΙΟ ΧΩΡΟ ΤΟΥ ΚΤΙΡΙΟΥ ΟΠΟΥ ΓΙΝΕΤΑΙ ΚΑΙ ΠΡΟΣΠΑΘΕΙΑ ΔΙΑΜΟΡΦΩΣΗΣ ΕΝΟΣ ΗΧΟΜΟΝΩΜΕΝΟΥ ΔΩΜΑΤΙΟΥ ΓΙΑ ΝΑ ΛΕΙΤΟΥΡΓΗΣΕΙ ΩΣ ΣΤUDIO ΗΧΟΓΡΑΦΗΣΕΩΝ.

ΟΠΩΣ ΑΝΑΦΕΡΘΗΚΕ ΚΑΙ ΠΑΡΑΠΑΝΩ, ΤΟ ΚΤΙΡΙΟ ΠΡΟΥΣΙΑΖΕΙ ΣΗΜΑΝΤΙΚΕΣ ΚΑΤΑΣΚΕΥΑΣΤΙΚΕΣ ΑΤΕΛΕΙΕΣ ΜΕ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑ ΤΗΝ ΚΑΚΗ ΘΕΡΜΙΚΗ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑ, ΥΓΡΑΣΙΑ ΚΑΙ ΕΙΣΟΔΟ ΝΕΡΟΥ ΟΤΑΝ ΒΡΕΧΕΙ. ΕΠΙΠΛΕΟΝ, ΕΙΝΑΙ ΑΜΦΙΒΟΛΟ ΑΝ ΤΟ ΣΥΓΚΕΚΡΙΜΕΝΟ ΚΤΙΡΙΟ ΕΙΝΑΙ ΑΣΦΑΛΕΣ ΓΙΑ ΤΗΝ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΗ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑ ΤΟΥ ΩΣ ΩΔΕΙΟ.

ΠΡΟΚΕΙΤΑΙ ΓΙΑ ΚΤΙΡΙΟ ΤΟ ΟΠΟΙΟ ΟΧΙ ΜΟΝΟ ΔΕΝ ΔΙΑΘΕΤΕΙ ΤΗΝ ΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΗ ΑΣΦΑΛΕΙΑ ΑΛΛΑ ΟΥΤΕ ΤΟΥΣ ΑΠΑΡΑΙΤΗΤΟΥΣ ΧΩΡΟΥΣ ΓΙΑ ΝΑ ΛΕΙΤΟΥΡΓΗΣΕΙ ΩΣ ΔΗΜΟΤΙΚΟ ΩΔΕΙΟ ΣΕ ΜΙΑ ΠΟΛΗ 37.000 ΚΑΤΟΙΚΩΝ.

ΥΠΟΘΕΤΩΝΤΑΣ ΟΤΙ ΥΠΑΡΧΕΙ Η ΔΥΝΑΤΟΤΗΤΑ ΑΠΟΜΑΚΡΥΝΣΗΣ ΤΟΥ ΣΥΓΚΕΚΡΙΜΕΝΟΥ ΚΤΙΡΙΟΥ ΚΑΙ ΑΝΤΙΚΑΤΑΣΤΑΣΗΣ ΤΟΥ ΜΕ ΕΝΑ ΝΕΟ ΚΤΙΡΙΑΚΟ ΣΥΓΚΡΟΤΗΜΑ, ΜΕ ΤΑ ΑΠΑΡΑΙΤΗΤΑ ΤΕΤΡΑΓΩΝΙΚΑ ΚΑΙ ΤΗΝ ΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΗ ΑΣΦΑΛΕΙΑ, ΤΟ ΟΠΟΙΟ ΘΑ ΜΠΟΡΟΥΣΕ ΝΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΕΙ ΜΟΥΣΙΚΟ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ ΤΗΣ ΠΟΛΗΣ, ΠΡΟΤΕΙΝΕΤΑΙ Η ΠΑΡΑΚΑΤΩ ΛΥΣΗ:



ΔΗΜΟΤΙΚΟ ΩΔΕΙΟ

ΑΙΘΟΥΣΕΣ ΑΤΟΜΙΚΩΝ ΜΑΘΗΜΑΤΩΝ:

- ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑ ΜΟΥΣΙΚΩΝ ΟΡΓΑΝΩΝ
- ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΦΩΝΗΤΙΚΗΣ
- ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΑΝΩΤΕΡΩΝ ΘΕΩΡΗΤΙΚΩΝ

ΟΙ ΑΙΘΟΥΣΕΣ ΑΤΟΜΙΚΩΝ ΜΑΘΗΜΑΤΩΝ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΔΙΑΘΕΤΟΥΝ ΠΙΑΝΟ. ΠΡΟΚΕΙΤΑΙ ΓΙΑ ΜΙΚΡΕΣ ΑΙΘΟΥΣΕΣ (ΕΩΣ 20m²). ΕΙΝΑΙ ΣΗΜΑΝΤΙΚΗ Η ΑΚΟΥΣΤΙΚΗ ΜΕΛΕΤΗ ΑΥΤΩΝ ΤΩΝ ΧΩΡΩΝ ΓΙΑ ΝΑ ΑΠΟΦΕΥΧΘΕΙ ΤΟ ΦΑΙΝΟΜΕΝΟ ΤΟΥ ΣΤΑΣΙΜΟΥ ΚΥΜΑΤΟΣ, ΚΑΘΩΣ ΚΑΙ Η ΕΠΑΡΚΗΣ ΗΧΟΜΟΝΩΣΗ ΤΟΥΣ ΓΙΑ ΝΑ ΕΞΑΣΦΑΛΙΣΤΕΙ Η ΠΡΟΣΤΑΣΙΑ ΤΗΣ ΚΑΘΕ ΑΙΘΟΥΣΑΣ ΑΠΟ ΤΟΥΣ ΗΧΟΥΣ ΤΟΥ ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝΤΟΣ ΑΛΛΑ ΚΑΙ Η ΗΧΗΤΙΚΗ ΑΠΟΜΟΝΩΣΗ ΤΗΣ ΣΕ ΣΧΕΣΗ ΜΕ ΤΙΣ ΥΠΟΛΟΙΠΕΣ ΑΙΘΟΥΣΕΣ ΟΠΟΥ ΤΑΥΤΟΧΡΟΝΑ ΠΡΑΓΜΑΤΟΠΟΙΟΥΝΤΑΙ ΜΑΘΗΜΑΤΑ.

ΑΙΘΟΥΣΑ ΘΕΩΡΙΑΣ ΤΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ

- ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΘΕΩΡΙΑΣ ΤΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ

Η ΑΙΘΟΥΣΑ ΘΕΩΡΙΑΣ ΤΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΔΙΑΘΕΤΕΙ ΠΙΑΝΟ, ΠΙΝΑΚΑ ΚΑΙ ΘΡΑΝΙΑ. ΤΑ ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΘΕΩΡΙΑΣ ΤΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΠΡΑΓΜΑΤΟΠΟΙΟΥΝΤΑΙ ΣΕ ΤΜΗΜΑΤΑ ΕΩΣ 10 ΜΑΘΗΤΩΝ ΚΑΙ ΕΙΝΑΙ ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΑ ΓΙΑ ΤΟ ΚΑΘΕ ΤΜΗΜΑ. ΑΠΑΡΑΙΤΗΤΗ ΚΑΙ ΕΔΩ Η ΗΧΟΜΟΝΩΣΗ ΤΟΥ ΧΩΡΟΥ.

ΑΙΘΟΥΣΑ ΕΚΔΗΛΩΣΕΩΝ

ΔΕΔΟΜΕΝΗΣ ΤΗΣ ΕΓΥΠΗΤΙΑΣ ΤΟΥ ΠΡΟΤΕΙΝΟΜΕΝΟΥ ΚΤΙΡΙΑΚΟΥ ΣΥΓΚΡΟΤΗΜΑΤΟΣ ΣΤΟ ΣΤΡΑΤΟΥΔΑΚΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ ΤΟ ΟΠΟΙΟ ΔΥΝΑΤΑΙ Α ΦΙΛΟΞΕΝΗΣΕΙ ΤΙΣ ΜΟΥΣΙΚΕΣ ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ ΤΟΥ ΩΔΕΙΟΥ, ΚΑΙ ΜΕ ΣΚΟΠΟ ΤΗΝ ΒΕΛΤΙΣΤΗ ΔΙΑΧΕΙΡΗΣΗ ΤΩΝ ΧΩΡΩΝ ΤΟΥ ΣΧΕΔΙΑΖΟΜΕΝΟΥ ΣΥΓΚΡΟΤΗΜΑΤΟΣ, ΕΠΙΛΕΧΘΗΚΕ Η ΕΚΕΤΑΛΛΕΥΣΗ ΤΗΣ ΑΙΘΟΥΣΑΣ ΕΚΔΗΛΩΣΕΩΝ ΤΟΥ ΣΤΡΑΤΟΥΔΑΚΕΙΟΥ ΠΟΛΙΤΙΚΟΥ ΚΕΝΤΡΟΥ ΓΙΑ ΤΙΣ ΕΠΙΣΗΜΕΣ ΠΑΡΑΣΤΑΣΕΙΣ ΤΟΥ ΩΔΕΙΟΥ ΚΑΙ ΑΝΤΙ ΕΠΙΣΗΜΗΣ ΑΙΘΟΥΣΑΣ ΕΚΔΗΛΩΣΕΩΝ ΤΟΥ ΩΔΕΙΟΥ ΝΑ ΕΝΣΩΜΑΤΩΘΕΙ ΜΙΑ ΜΟΥΣΙΚΗ ΣΚΗΝΗ ΓΙΑ ΑΝΕΠΙΣΗΜΕΣ-ΑΝΟΙΚΤΕΣ ΜΟΥΣΙΚΕΣ ΠΑΡΑΣΤΑΣΕΙΣ ΣΤΟΝ ΠΟΛΥΧΩΡΟ ΕΙΣΟΔΟΥ.

ΜΟΥΣΙΚΟΚΙΝΗΤΙΚΗ ΑΓΩΓΗ

- ΜΕΓΑΛΗ ΑΙΘΟΥΣΑ

Η ΑΙΘΟΥΣΑ ΜΟΥΣΙΚΟΚΙΝΗΤΙΚΗΣ ΑΓΩΓΗΣ ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΔΙΑΘΕΤΕΙ ΕΠΑΡΚΗ ΗΧΟΜΟΝΩΣΗ, ΠΙΑΝΟ ΚΑΙ ΗΧΟΣΥΣΤΗΜΑ, ΜΟΚΕΤΑ, ΜΑΞΙΛΑΡΙΑ ΚΑΙ ΕΙΔΙΚΟ ΧΩΡΟ ΦΥΛΑΞΗΣ ΤΩΝ ΠΑΠΠΟΥΣΙΩΝ ΤΩΝ ΜΑΘΗΤΩΝ.

ΜΟΥΣΙΚΟΚΙΝΗΤΙΚΗ ΑΓΩΓΗ

ΒΙΩΜΑΤΙΚΟ ΠΑΙΧΝΙΔΙ

ΕΡΓΑΛΕΙΑ: ΝΟΤΕΣ, ΕΝΤΑΣΗ, ΡΥΘΜΟΣ, ΤΡΑΓΟΥΔΙ
ΘΕΜΑΤΑ: ΦΥΣΗ, ΙΣΤΟΡΙΑ, ΜΥΘΟΛΟΓΙΑ, ΤΕΧΝΗ, ΚΑΠ.

ΜΟΥΣΙΚΗ ΚΙΝΗΣΗ ΛΟΓΟΣ

- ΑΠΟΘΗΚΕΥΤΙΚΟΣ ΧΩΡΟΣ

Ο ΑΠΟΘΗΚΕΥΤΙΚΟΣ ΧΩΡΟΣ ΧΡΗΣΙΜΕΥΕΙ ΣΤΗ ΦΥΛΑΞΗ ΤΩΝ ΜΟΥΣΙΚΩΝ ΟΡΓΑΝΩΝ ΤΑ ΟΠΟΙΑ ΧΡΗΣΙΜΟΠΟΙΟΥΝΤΑΙ ΣΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΤΗΣ ΜΟΥΣΙΚΟΚΙΝΗΤΙΚΗΣ ΑΓΩΓΗΣ ΤΑ ΟΠΟΙΑ ΕΙΝΑΙ: ΝΤΕΦΙΑ, ΜΕΤΑΛΛΟΦΩΝΑ, ΞΥΛΟΦΩΝΑ, ΜΑΡΑΚΕΣ, ΤΑΜΠΟΥΡΙΝΑ, ΞΥΤΙΡΕΣ, ΚΟΥΔΟΥΝΙΑ, ΠΙΑΤΙΝΙΑ, ΚΑΣΤΑΝΙΕΤΕΣ, ΞΥΛΑΚΙΑ Κ.Α.

ΜΟΥΣΙΚΗ ΕΡΕΥΝΑ ΚΑΙ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑ

- STUDIO ΗΧΟΓΡΑΦΗΣΗΣ

- ΑΙΘΟΥΣΑ ΣΕΜΙΝΑΡΙΩΝ

- ΧΩΡΟΣ ΨΗΦΙΑΚΗΣ ΕΠΕΞΕΡΓΑΣΙΑΣ

ΦΙΛΑΡΜΟΝΙΚΗ ΚΑΙ ΧΟΡΩΔΙΑ

- ΑΙΘΟΥΣΑ ΠΡΟΒΑΣ ΦΙΛΑΡΜΟΝΙΚΗΣ ΚΑΙ ΧΟΡΩΔΙΑΣ

ΜΕΓΑΛΗ ΑΙΘΟΥΣΑ ΜΕ ΕΠΑΡΚΗ ΗΧΟΜΟΝΩΣΗ ΚΑΙ ΑΝΑΚΛΑΣΤΙΚΕΣ ΕΠΙΦΑΝΕΙΕΣ ΣΤΟΥΣ ΤΟΙΧΟΥΣ ΚΑΙ ΤΟ ΤΑΒΑΝΙ, ΝΑ ΔΙΑΘΕΤΕΙ ΠΙΑΝΟ ΚΑΙ ΑΜΕΣΗ ΠΡΟΣΒΑΣΗ ΣΕ ΑΠΟΘΗΚΕΥΤΙΚΟ ΧΩΡΟ.

- ΑΠΟΘΗΚΕΥΤΙΚΟΣ ΧΩΡΟΣ

ΣΗΜΑΝΤΙΚΗ Η ΥΠΑΡΞΗ ΕΠΑΡΚΟΥΣ ΑΠΟΘΗΚΕΥΤΙΚΟΥ ΧΩΡΟΥ ΓΙΑ ΤΗ ΦΥΛΑΞΗ ΜΕΓΑΛΩΝ ΜΟΥΣΙΚΩΝ ΟΡΓΑΝΩΝ, ΕΝΤΥΠΟΥ ΜΟΥΣΙΚΟΥ ΥΛΙΚΟΥ ΚΑΘΩΣ ΚΑΙ ΤΩΝ ΣΤΟΛΩΝ ΤΗΣ ΦΙΛΑΡΜΟΝΙΚΗΣ.

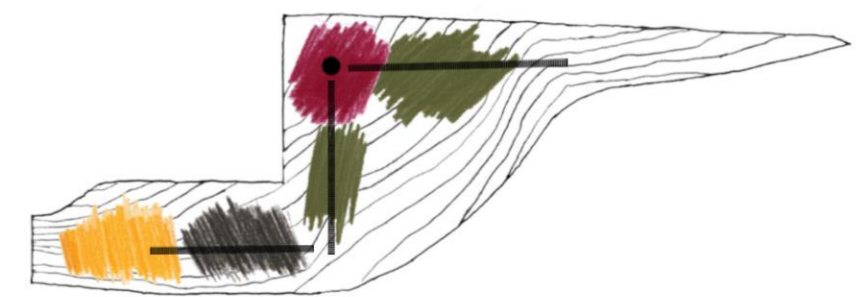
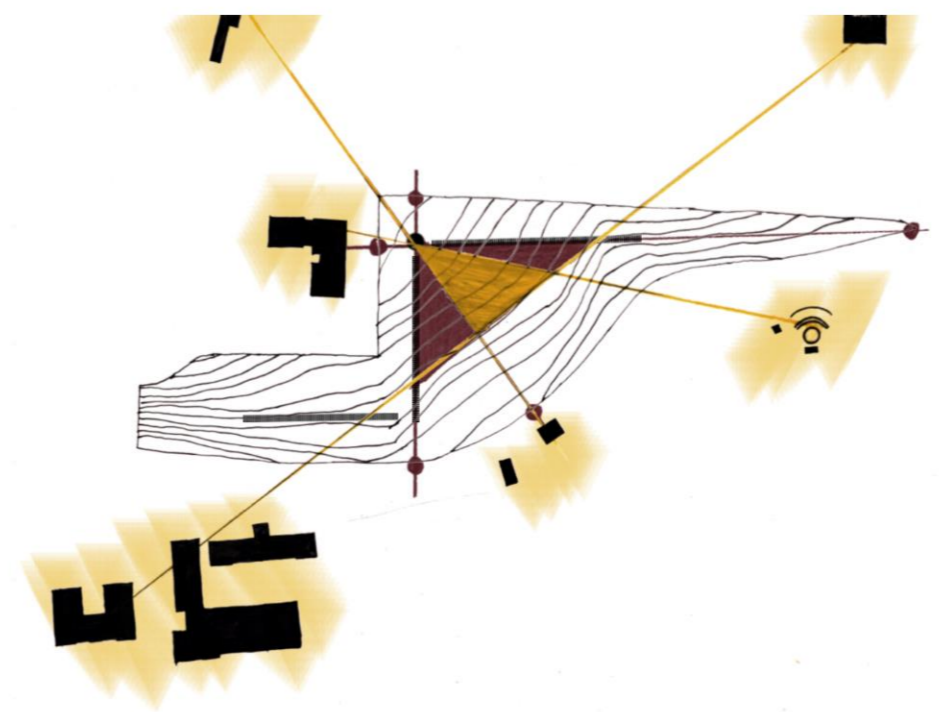
7 ΣΥΝΘΕΤΙΚΗ ΕΠΕΞΕΡΓΑΣΙΑ α



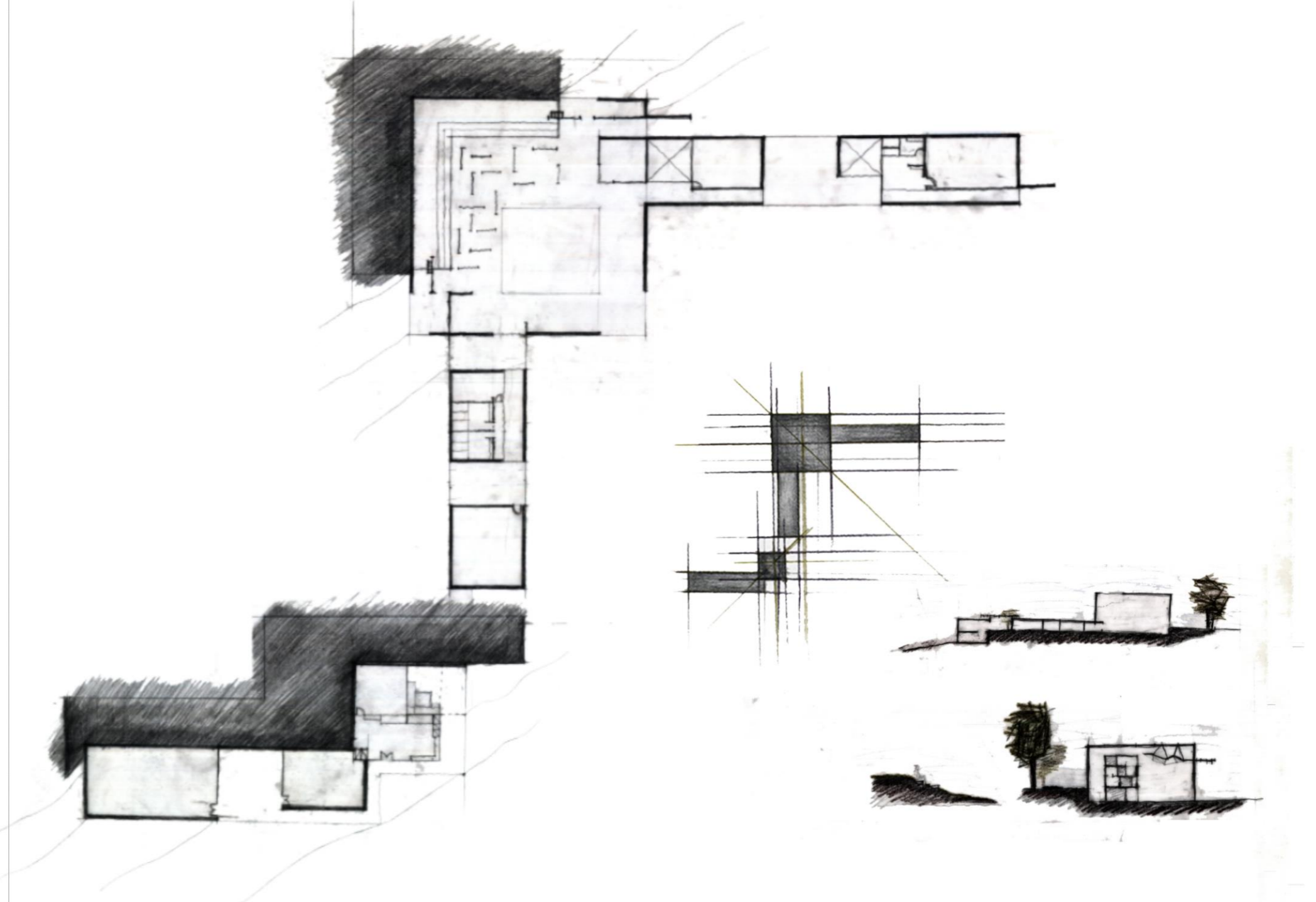
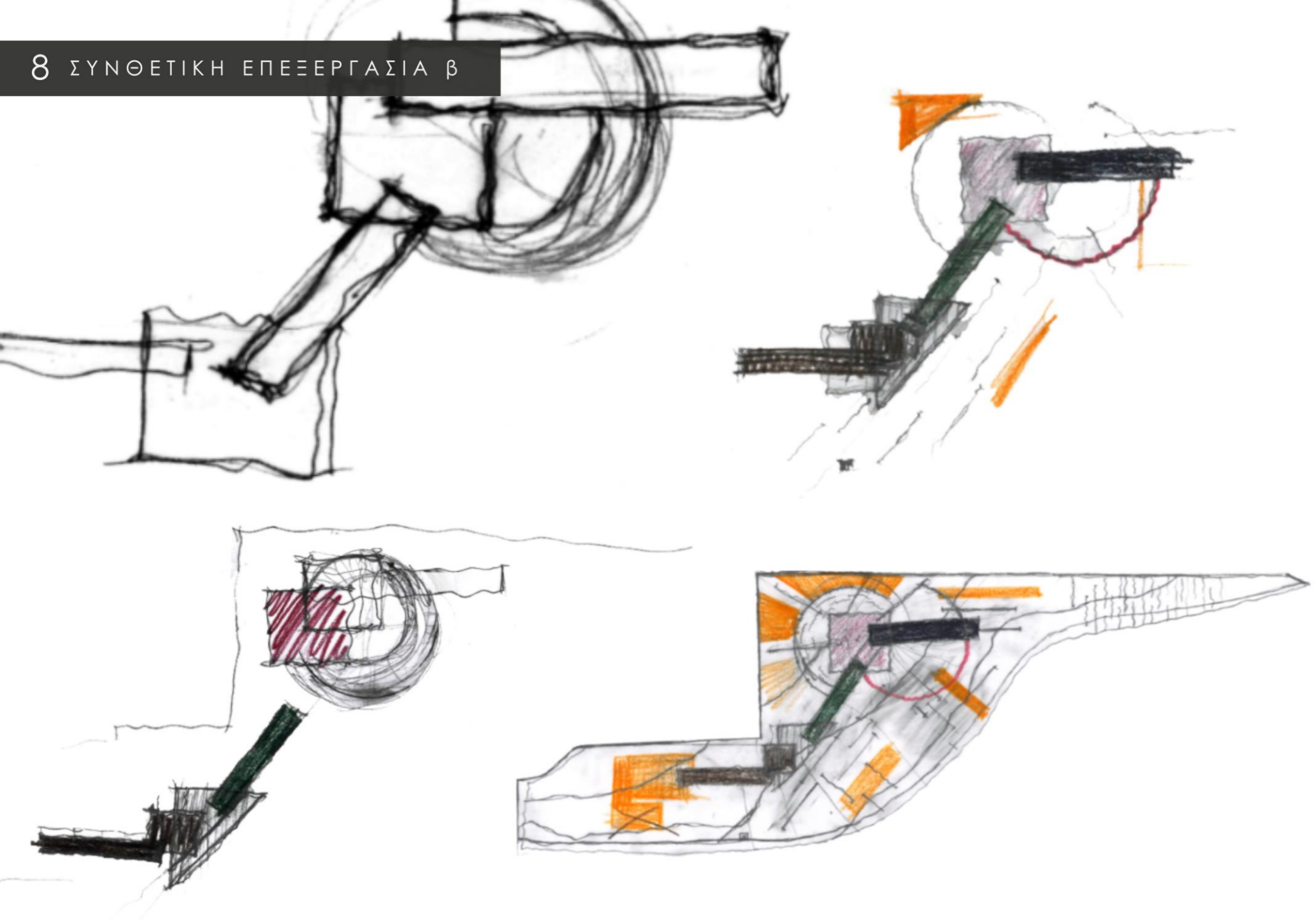
ΤΟ ΟΙΚΟΠΕΔΟ



Θ Ε Α



ΧΩΡΟΘΕΤΗΣΗ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΩΝ



ΚΤΙΡΙΟΛΟΓΙΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

I. ΠΟΛΥΧΩΡΟΣ ΕΙΣΟΔΟΥ 790m²

- ΜΟΥΣΙΚΗ ΣΚΗΝΗ	270 m ²
- ΕΚΘΕΣΙΑΚΟΣ ΧΩΡΟΣ (ΠΑΤΑΡΙΑ)	220 m ²
- INFO POINT	20 m ²
- ΕΛΕΥΘΕΡΟΣ ΧΩΡΟΣ ΕΙΣΟΔΟΥ, ΣΤΑΣΗΣ, ΚΙΝΗΣΗΣ	280 m ²

II. ΔΗΜΟΤΙΚΟ ΩΔΕΙΟ 1400m²

- ΑΙΘΟΥΣΕΣ ΑΤΟΜΙΚΩΝ ΜΑΘΗΜΑΤΩΝ	6 x 27m ²
- ΑΙΘΟΥΣΕΣ ΑΤΟΜΙΚΩΝ ΜΑΘΗΜΑΤΩΝ	6 x 17m ²
- ΓΡΑΦΕΙΟ ΔΙΟΙΚΗΣΗΣ	33m ²
- ΑΙΘΟΥΣΑ ΚΑΘΗΓΗΤΩΝ	53m ²
- ΑΙΘΟΥΣΑ ΘΕΩΡΙΑΣ ΤΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ	83m ²
- ΧΩΡΟΙ ΑΝΑΜΟΝΗΣ ΜΑΘΗΤΩΝ	6 x 15m ²
- ΚΙΝΗΣΕΙΣ	480m ²
- ΒΟΗΘΗΤΙΚΟΙ ΧΩΡΟΙ	70m ²

III. ΜΟΥΣΙΚΟΚΙΝΗΤΙΚΗ ΑΓΩΓΗ 225m²

- ΑΙΘΟΥΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	90m ²
- ΚΙΝΗΣΗ/ΑΝΑΜΟΝΗ	62m ²
- ΒΟΗΘΗΤΙΚΟΙ ΧΩΡΟΙ	66m ²

IV. ΜΟΥΣΙΚΗ ΕΡΕΥΝΑ ΚΑΙ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑ 380m²

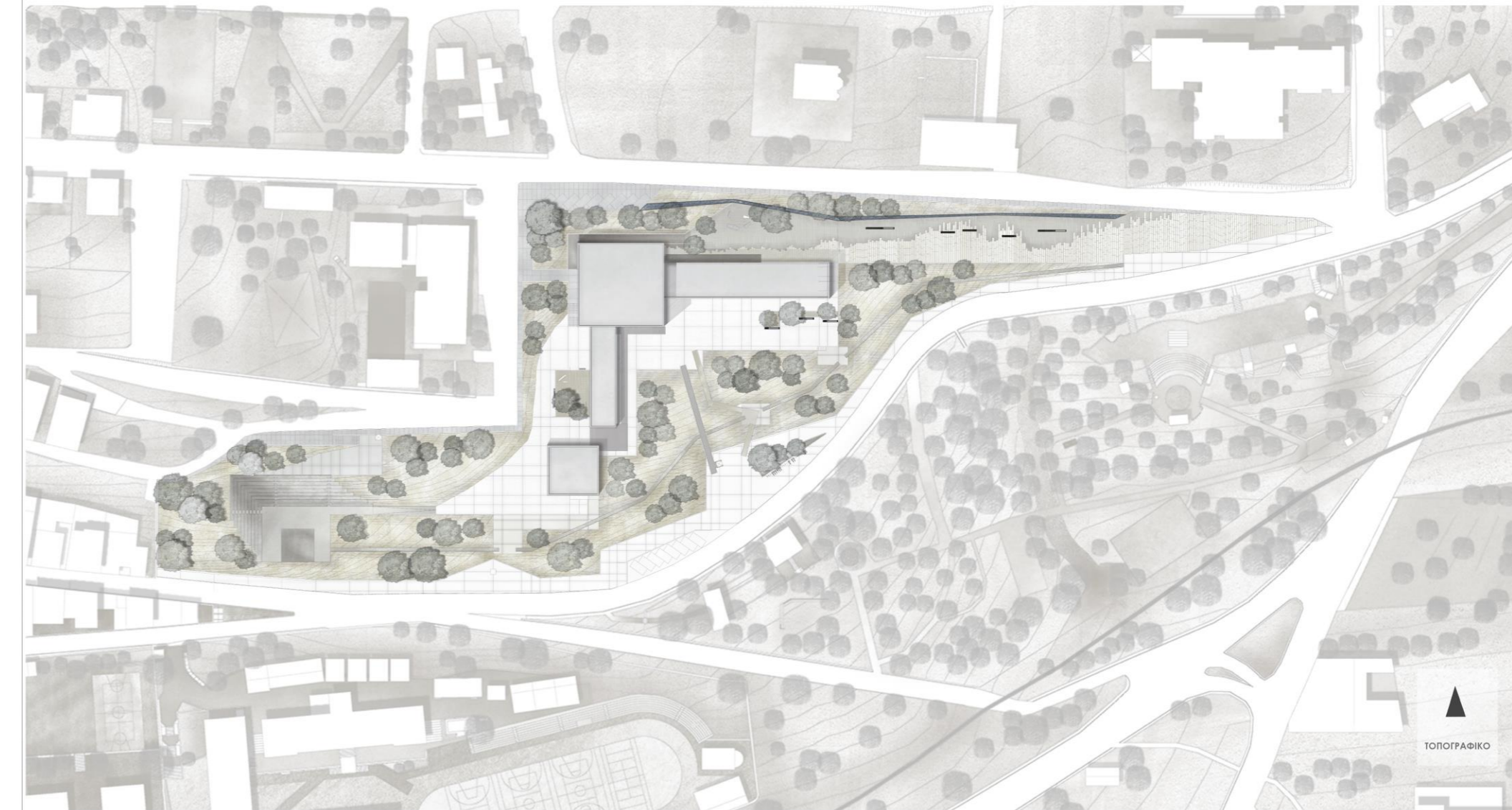
- STUDIO ΗΧΟΓΡΑΦΗΣΗΣ ΚΑΙ ΧΩΡΟΣ ΨΗΦΙΑΚΗΣ ΕΠΕΞΕΡΓΑΣΙΑΣ	150m ²
- ΑΙΘΟΥΣΑ ΣΕΜΙΝΑΡΙΩΝ	70m ²
- ΒΟΗΘΗΤΙΚΟΙ ΧΩΡΟΙ, ΚΙΝΗΣΗ, ΑΝΑΜΟΝΗ	160m ²

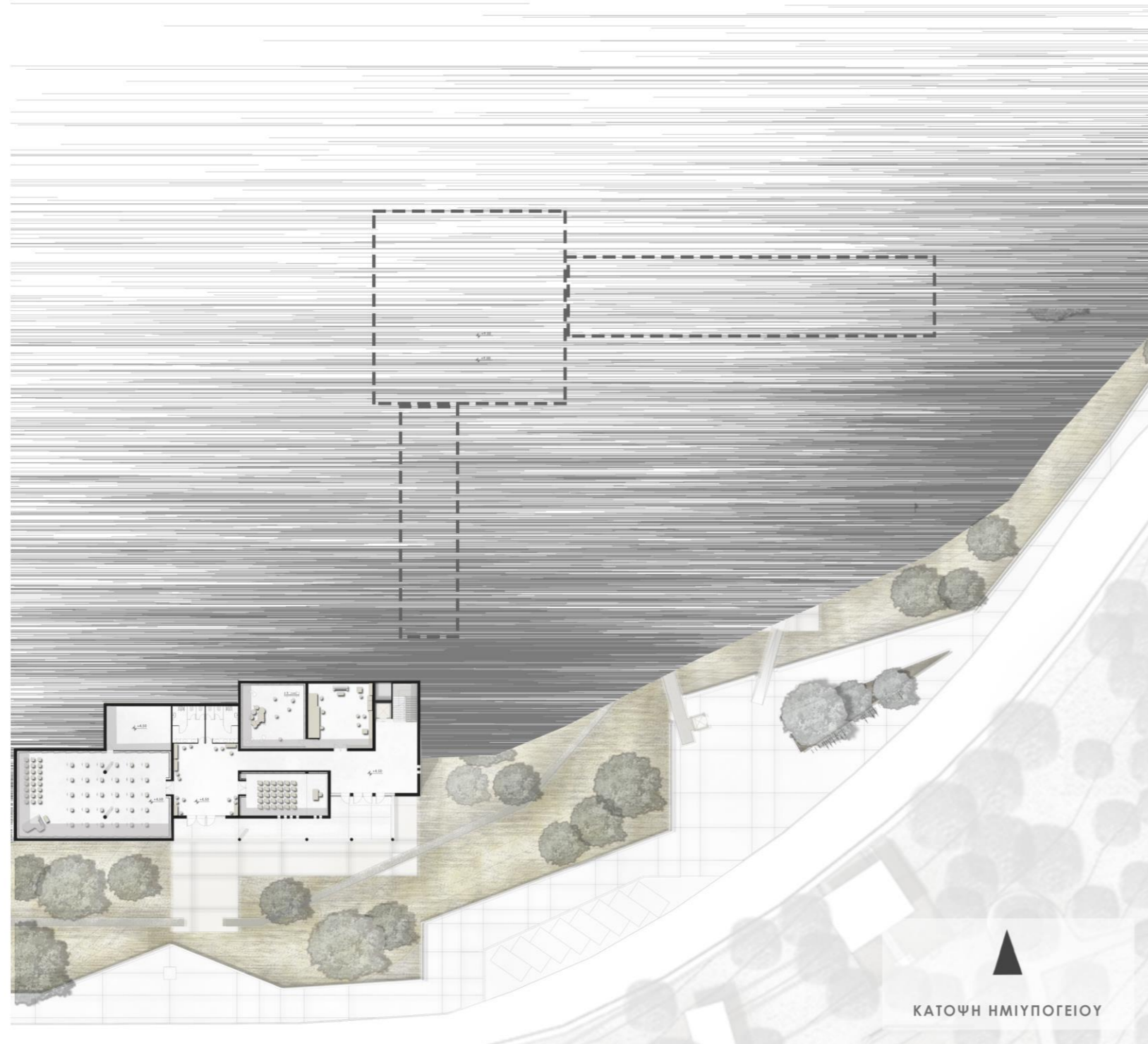
V. ΦΙΛΑΡΜΟΝΙΚΗ ΚΑΙ ΧΟΡΩΔΙΑ 390m²

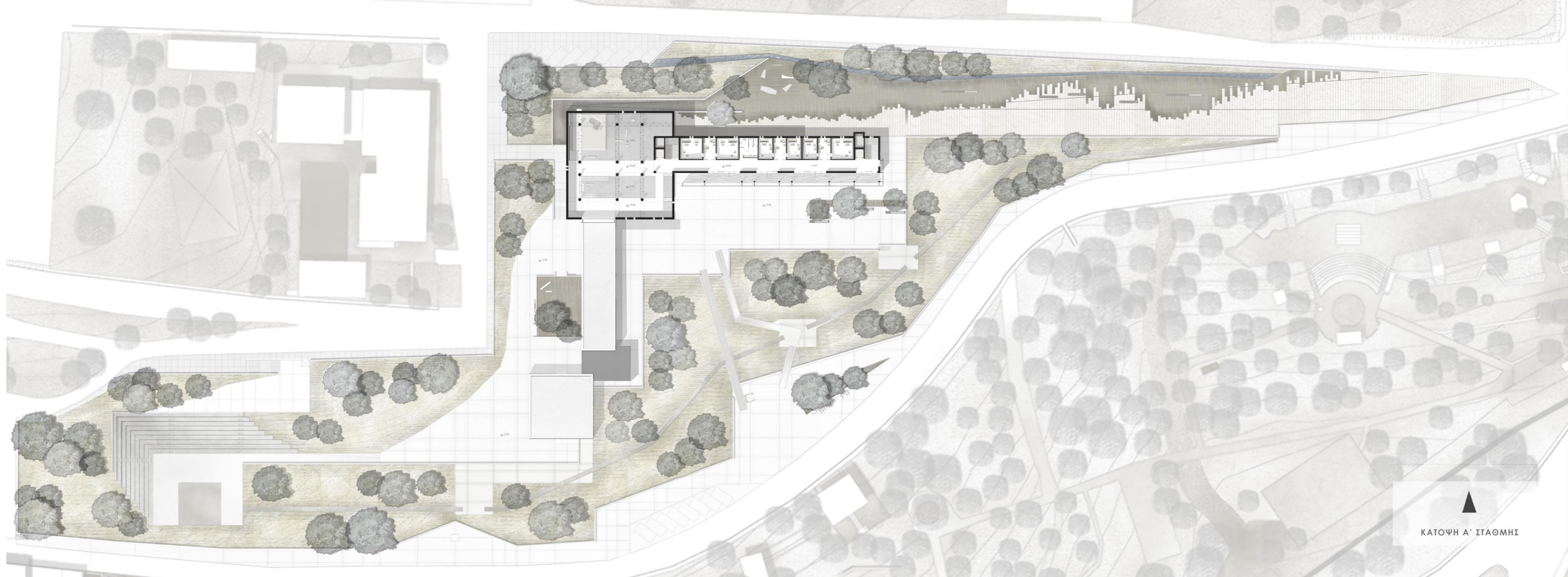
- ΑΙΘΟΥΣΑ ΦΙΛΑΡΜΟΝΙΚΗΣ ΚΑΙ ΧΟΡΩΔΙΑΣ	240m ²
- ΒΟΗΘΗΤΙΚΟΙ ΧΩΡΟΙ, ΚΙΝΗΣΗ, ΑΝΑΜΟΝΗ	150m ²

VI. CAFE 210m²

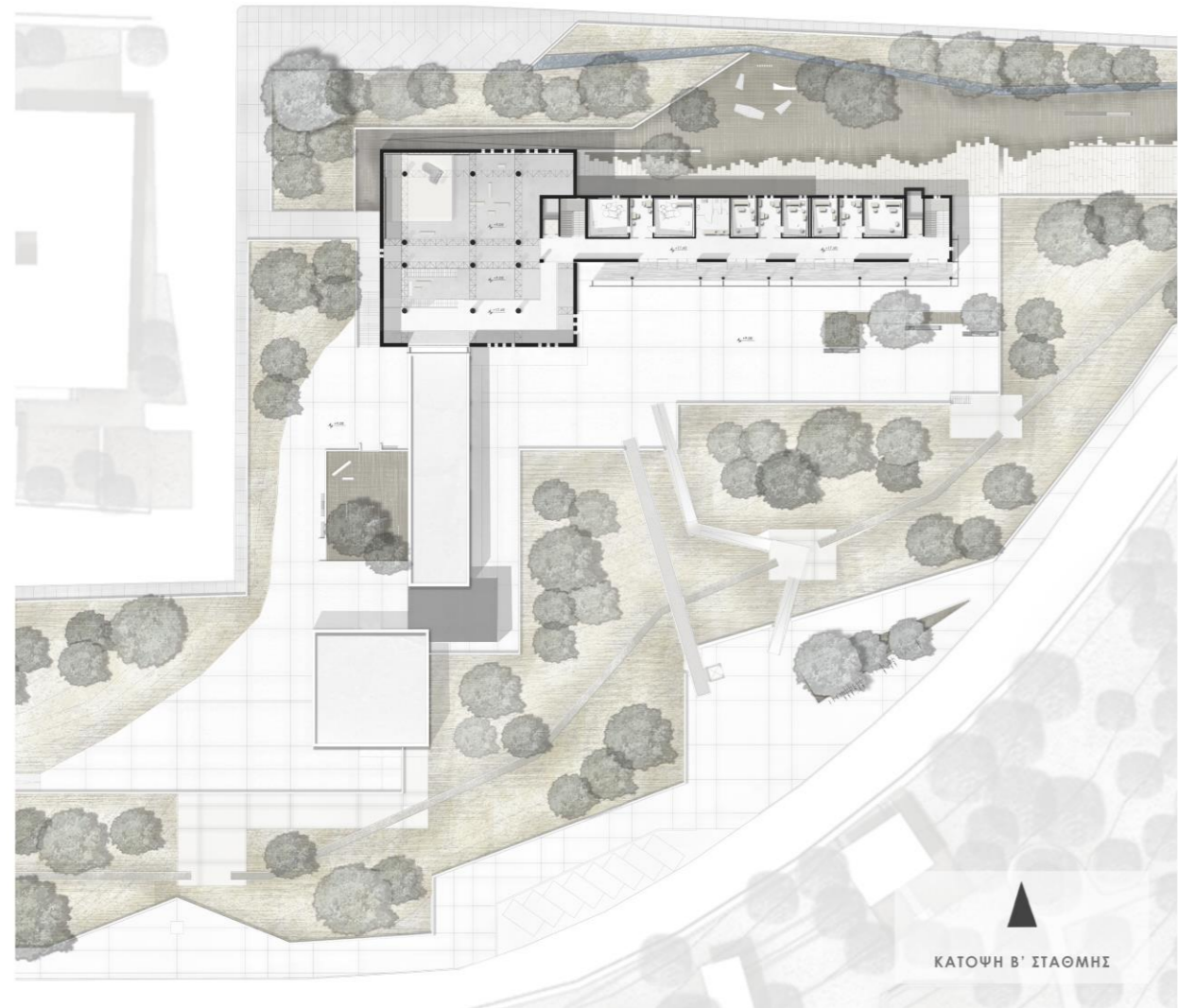
VII. ΥΠΑΙΘΡΙΟΙ ΧΩΡΟΙ 17.430m²







ΚΑΤΟΨΗ Α' ΣΤΑΘΜΗΣ



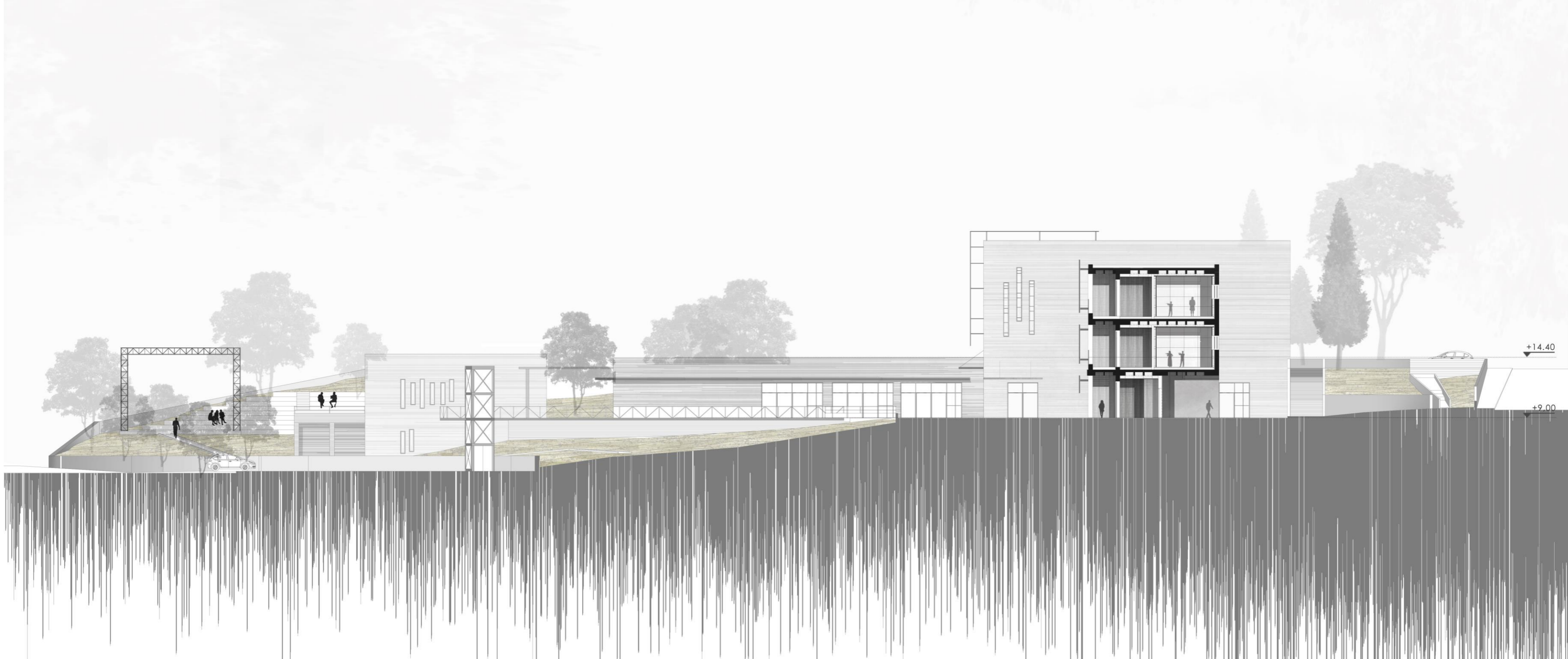
ΚΑΤΩΦΗ Β' ΣΤΑΘΜΗΣ

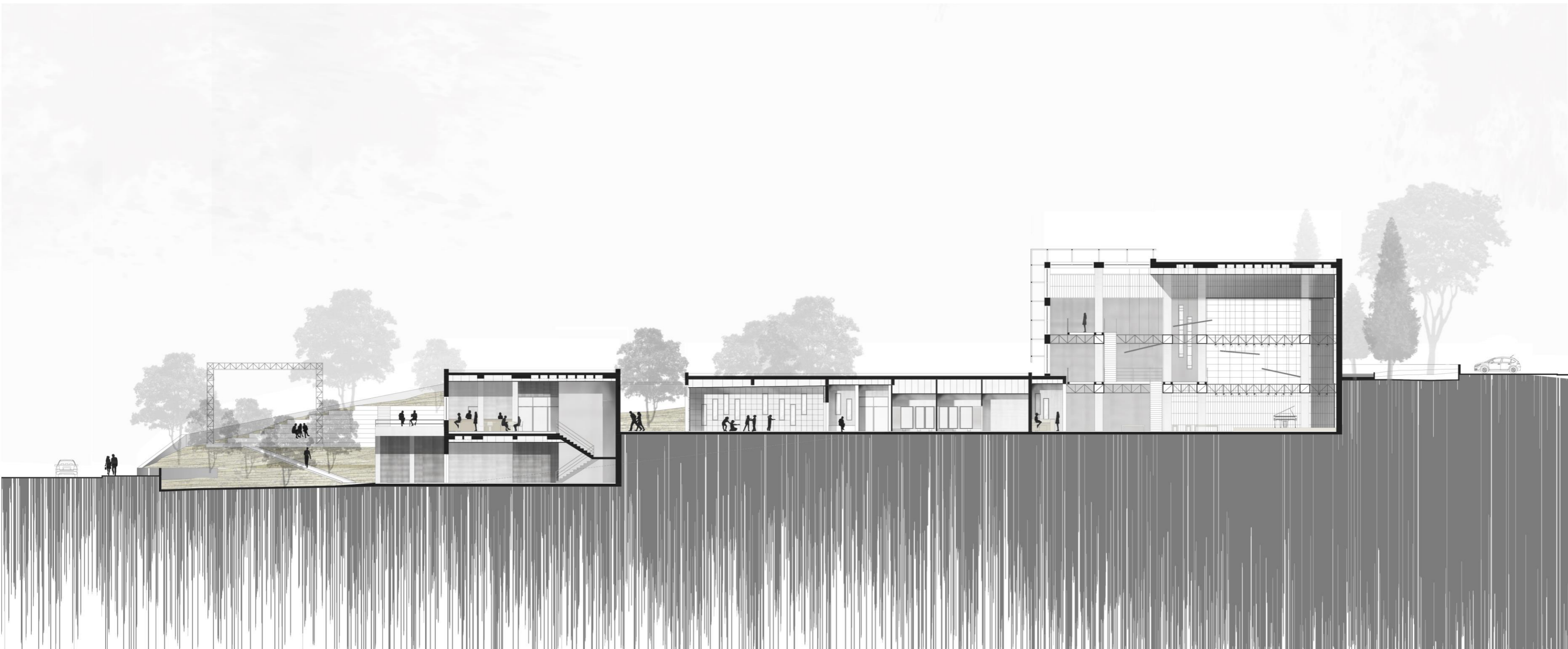


+24.00
+21.90
+17.60
+13.00
+9.00
0.00

TOMH 1-1







TOMH 4-4

