



**Ο.Τ. 50Χ60:**  
**ΑΝΑΔΙΑΜΟΡΦΩΣΗ ΤΗΣ**  
**ΑΘΗΝΑΪΚΗΣ ΨΗΦΙΔΑΣ**

**ΣΠΟΥΔΑΣΤΡΙΕΣ: ΖΥΓΟΥΡΗ ΜΑΡΙΑ**  
**ΜΗΛΙΟΥ ΠΟΥΛΞΕΝΗ**

**Ο.Τ. 50Χ60 : ΑΝΑΔΙΑΜΟΡΦΩΣΗ ΤΗΣ ΑΘΗΝΑΪΚΗΣ ΨΗΦΙΔΑΣ**

ΔΙΠΛΩΜΑΤΙΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ

ΟΚΤΩΒΡΙΟΣ 2015

ΖΥΓΟΥΡΗ ΜΑΝΩ (ΜΑΡΙΑ), ΜΗΛΙΟΥ ΠΟΛΙΝΑ(ΠΟΛΥΞΕΝΗ)

ΕΠΙΒΛΕΠΟΝΤΕΣ:

ΑΝΔΡΕΑΣ ΚΟΥΡΚΟΥΛΑΣ

ΣΤΑΥΡΙΔΗΣ ΣΤΑΥΡΟΣ

ΣΥΜΒΟΥΛΟΣ :

ΚΛΑΜΠΑΤΣΕΑ ΕΙΡΗΝΗ

ΕΥΧΑΡΙΣΤΟΥΜΕ ΠΟΛΥ!

ΤΟΥΣ ΚΑΘΗΓΗΤΕΣ ΜΑΣ

ΚΑΙ ΤΟΥΣ ΦΙΛΟΥΣ ΜΑΣ

ΠΟΥ ΜΑΣ ΒΟΗΘΗΣΑΝ ΝΑ ΤΑ ΚΑΝΟΥΜΕ ΠΛΑΚΑΚΙΑ

ΙΑΚΩΒΙΝΑ ΚΟΝΤΙΖΑ

ΓΙΩΡΓΟ ΜΑΧΑΙΡΑ

ΛΕΝΑ ΥΦΑΝΤΗ

ΧΡΗΣΤΟ ΜΟΝΤΣΕΝΙΓΟ

ΘΑΛΕΙΑ ΣΑΧΙΝΙΔΗ

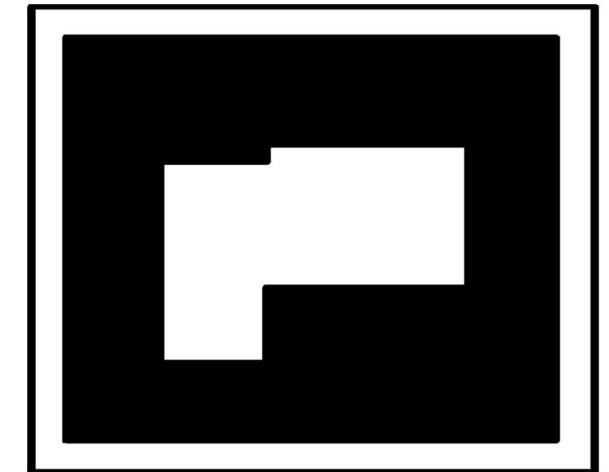
ΣΤΡΑΤΗ ΚΛΑΔΗ

ΘΕΟΚΛΗΤΟ ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΙΔΗ

ΔΕΔΟΜΕΝΑ ΠΑΡΕΜΒΑΣΗΣ

## ΕΓΚΑΤΑΣΤΑΣΗ

Μέσω της μελέτης αυτής προτείνεται μία μεθοδολογία παρέμβασης στο οικοδομικό τετράγωνο του κέντρου της Αθήνας. Μία πειραματική προσέγγιση στα κορεσμένα ζητήματα της πόλης, που θα μπορούσε να εφαρμοστεί σε κάθε είδος ο.τ.



Εδώ επιλέγεται το μέγεθος 50X60μ., που επικρατεί στις κεντρικές Αθηναϊκές περιοχές με ορθοκανονικό κάναβο, στα Εξάρχεια και το Μεταξουργείο.

βλέπε σελίδα 8 - 9



ΣΗΜΕΙΩΣΗ

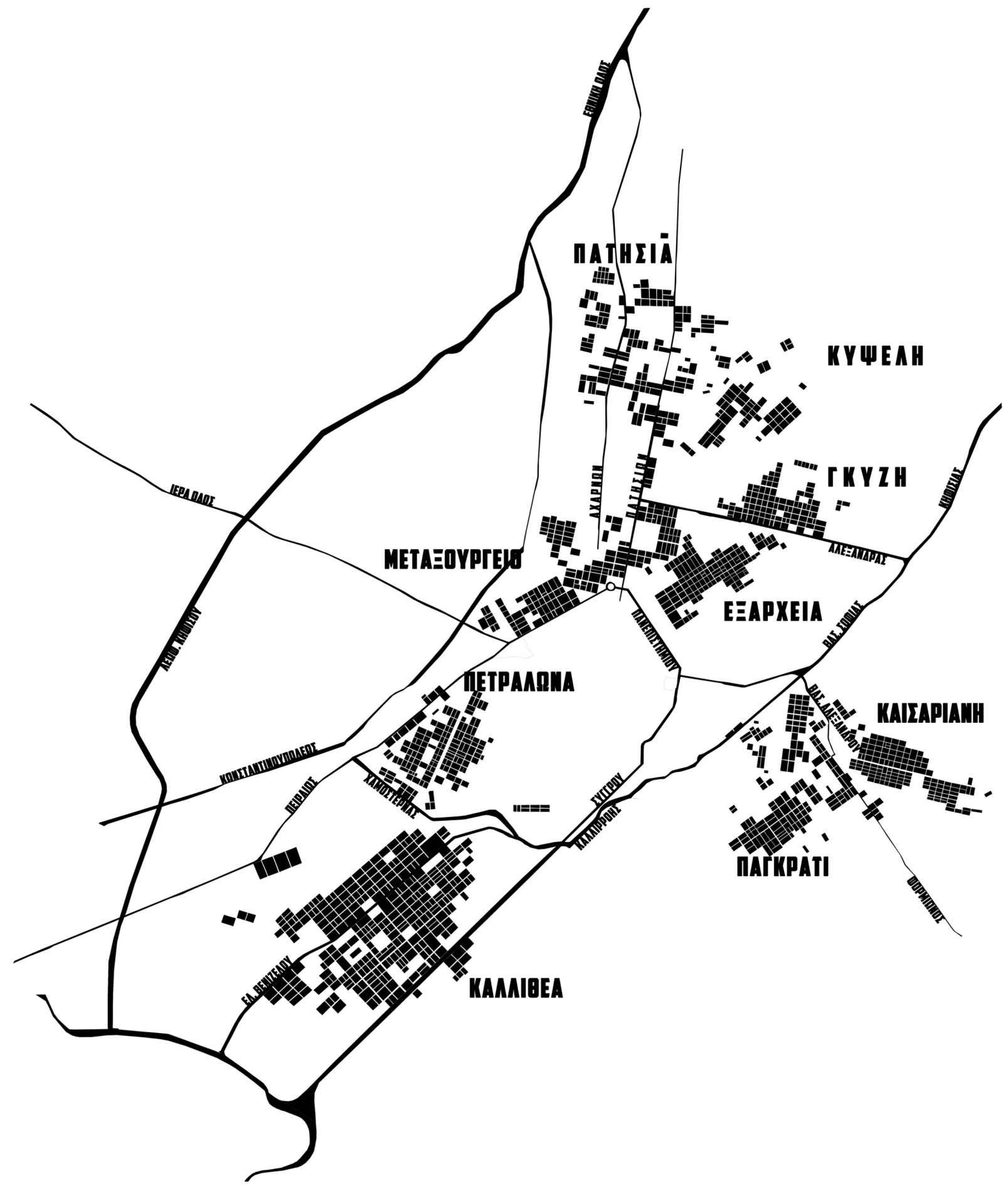


Η ΠΑΡΕΜΒΑΣΗ ΑΦΟΡΑ ΑΠΟΚΛΕΙΣΤΙΚΑ ΤΟ ΕΠΙΠΕΔΟ ΤΟΥ ΠΕΖΟΥ ΚΑΙ ΣΕ ΚΑΜΙΑ ΠΕΡΙΠΤΩΣΗ ΔΕ ΜΠΟΡΕΙΤΕ ΝΑ ΠΕΙΡΑΞΕΤΕ ΤΑ ΚΤΙΡΙΑ ΣΤΟΥΣ ΟΡΟΦΟΥΣ

Για να τη χρησιμοποιήσετε πρέπει να ακολουθήσετε τις παρακάτω οδηγίες

	ΕΞΑΡΧΕΙΑ	ΜΕΤΑΞΟΥΡΓΕΙΟ	ΚΥΨΕΛΗ	ΓΚΥΖΗ	ΠΑΗΣΙΑ	ΚΑΙΣΑΡΙΑΝΗ	ΠΑΓΚΡΑΤΙ	ΠΕΤΡΑΛΩΝΑ	ΚΑΛΛΙΘΕΑ
ΠΟΛΥΧΡΗΣΤΙΚΟΤΗΤΑ	■	■	■	■	■	□	■	□	■
ΕΝΤΑΣΗ ΔΡΟΜΩΝ	■	■	■	■	■	■	■	▬▬	▬▬
ΠΥΚΝΟΔΟΜΗΜΕΝΟΣ ΙΣΤΟΣ	■	■	■	■	■	■	■	■	■
ΕΛΕΥΘΕΡΟ ΚΤΗΡΙΑΚΟ ΔΥΝΑΜΙΚΟ	■	■	■	□	■	□	■	■	■
ΠΡΟΣΠΕΛΑΣΙΜΟΤΗΤΑ ΣΤΟ Ο.Τ.	■	■	■	■	■	□	■	■	■
Π Ι Α Ο Τ Ε Σ	■	■	■	▬▬	■	■	■	■	■
Σ Τ Ο Ε Σ	■	■	▬▬	■	■	■	■	■	■
ΚΛΙΣΗ ΕΛΑΦΟΥΣ	■	■	▬▬	■	▬▬	▬▬	▬▬	▬▬	▬▬
ΔΙΑΦΟΡΟΠΟΙΗΣΕΙΣ ΣΤΑ ΥΨΗ ΤΩΝ ΠΟΛΥΚΑΤΟΙΚΙΩΝ	■	■	■	■	□	■	■	■	■
ΔΙΑΦΟΡΟΠΟΙΗΣΕΙΣ ΣΤΙΣ ΗΛΙΚΙΕΣ ΤΩΝ ΚΤΗΡΙΩΝ	■	■	■	■	■	□	■	■	■

ΚΡΙΤΗΡΙΑ ΜΕΛΕΤΗΣ 9 ΠΕΡΙΟΧΩΝ ΤΟΥ ΚΕΝΤΡΟΥ ΤΗΣ ΑΘΗΝΑΣ ( ΜΕ ΟΡΘΟΚΑΝΟΝΙΚΟ ΚΑΝΑΒΟ)

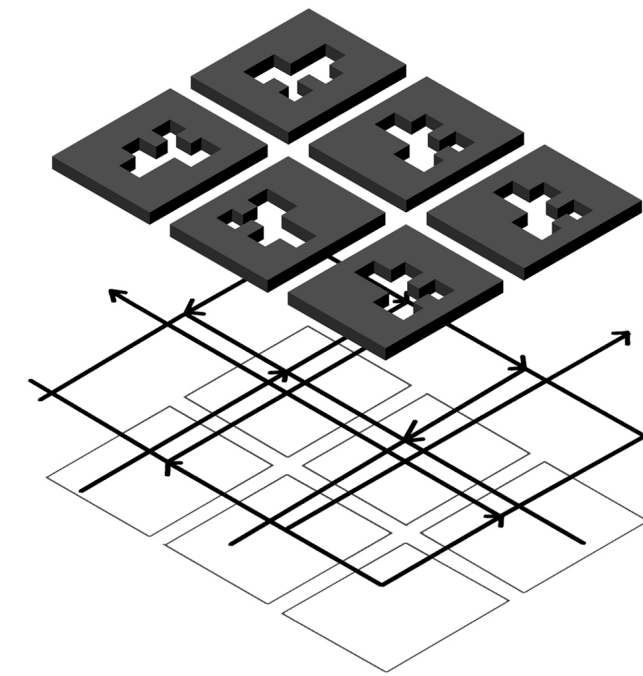


# ΟΔΗΓΙΕΣ ΧΡΗΣΗΣ

## ΘΕΣΗ ΣΕ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑ

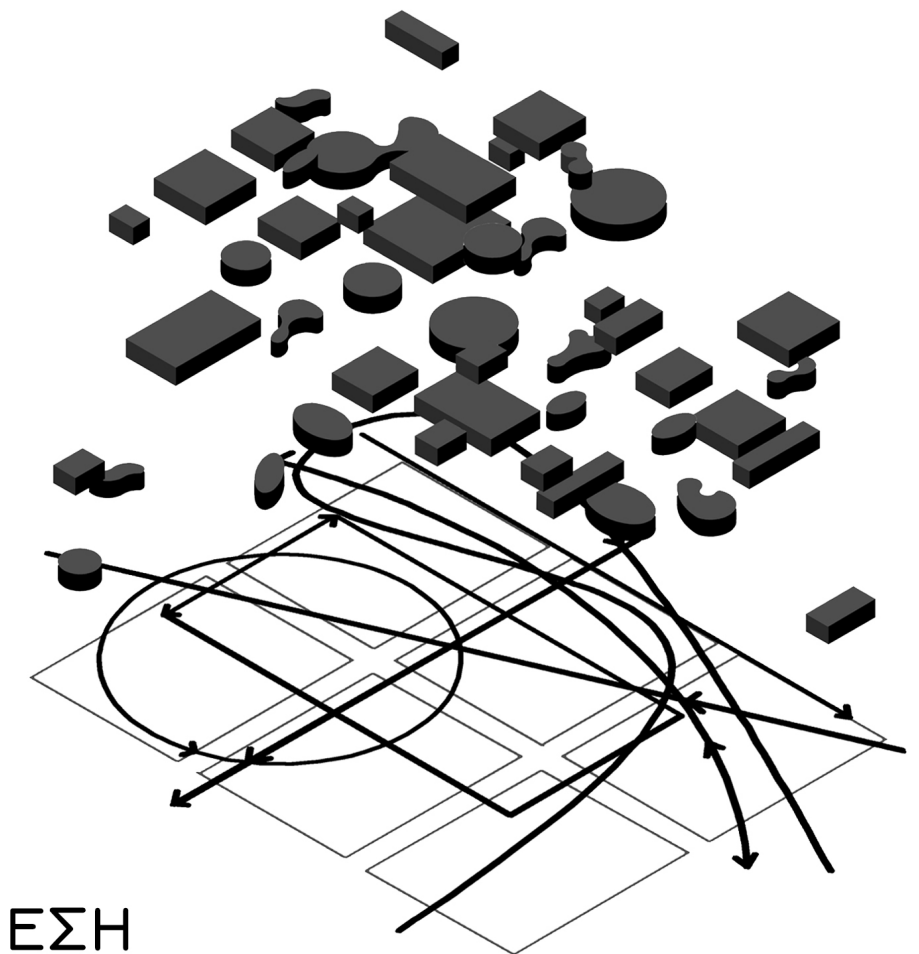
1. Επιλέγετε από τον ψηφιδωτό χάρτη της Αθήνας την ψηφίδα 50X60. Είναι η καλύτερη και επικρατέστερη

βλέπε σελίδες 12-13-14

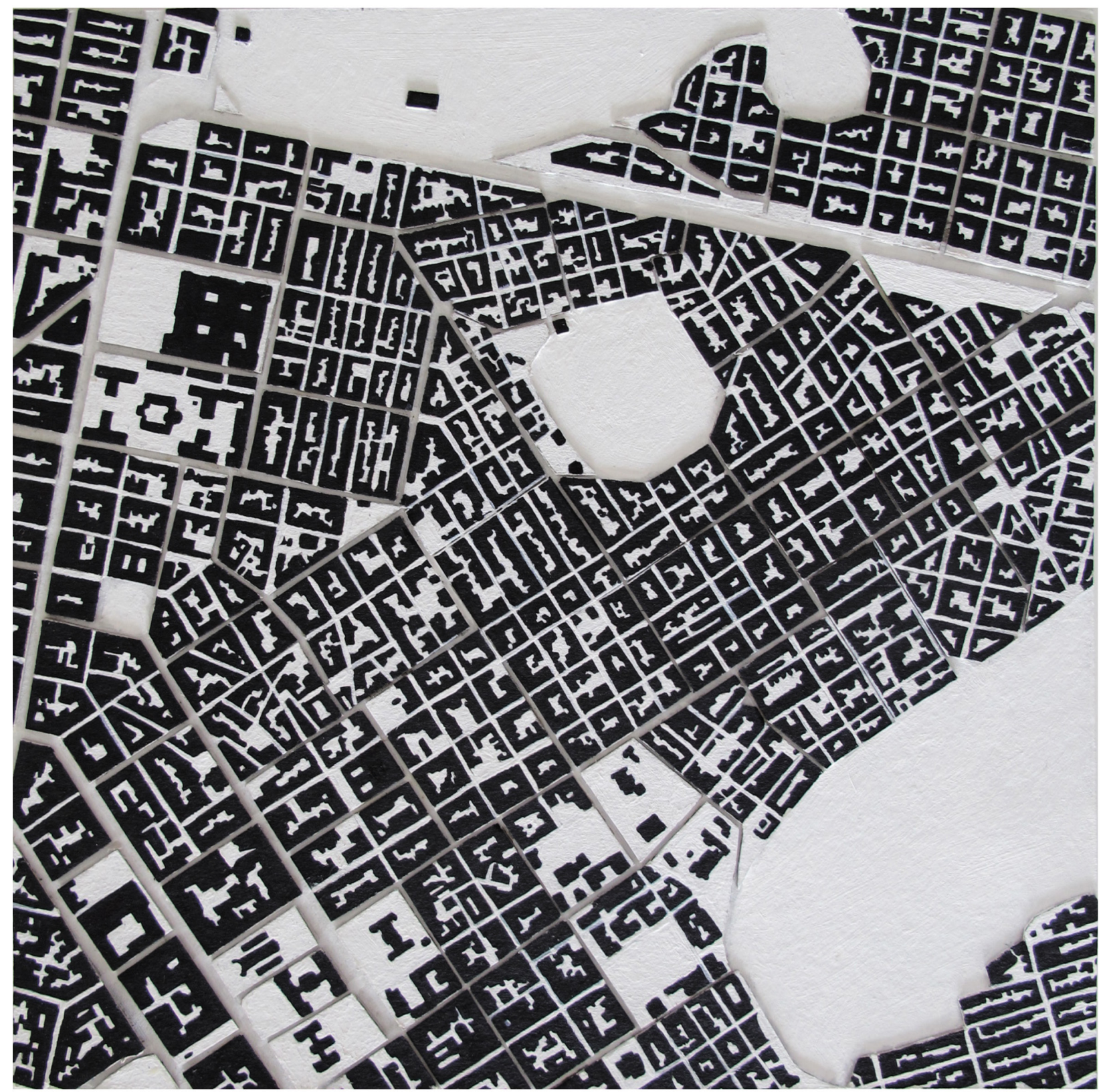


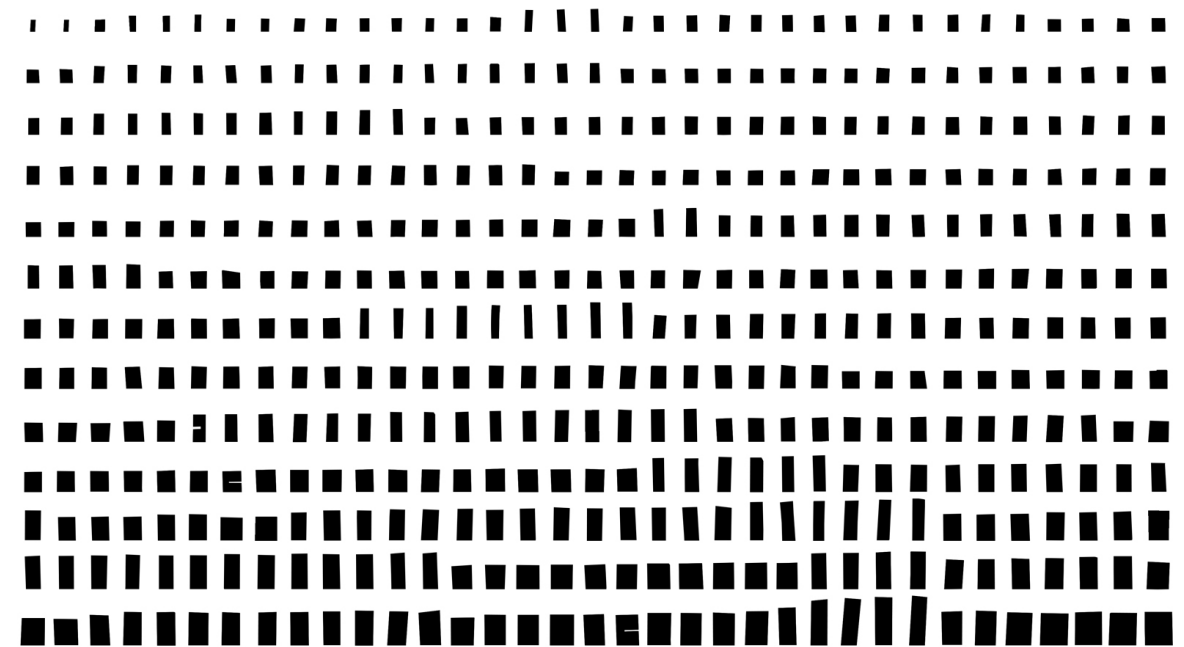
ΥΠΑΡΧΟΥΣΑ

2. Δοκιμάστε κάθε πιθανή εκδοχή κενού-πλήρους στην ψηφίδα σας



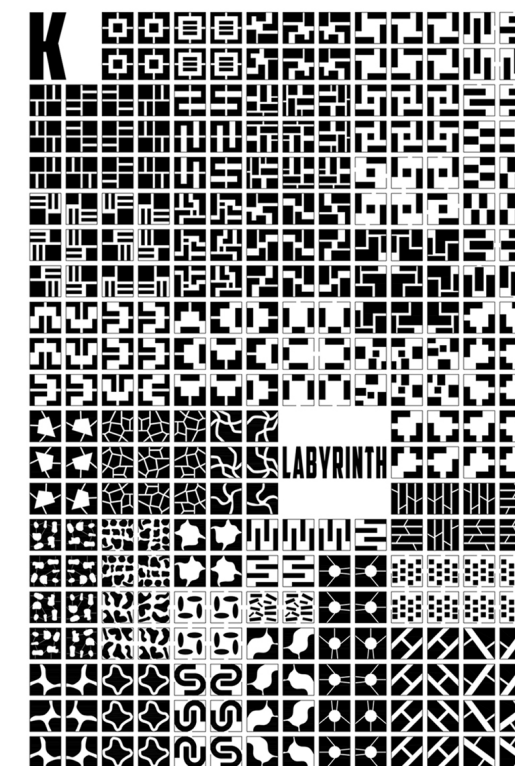
ΠΡΟΘΕΣΗ



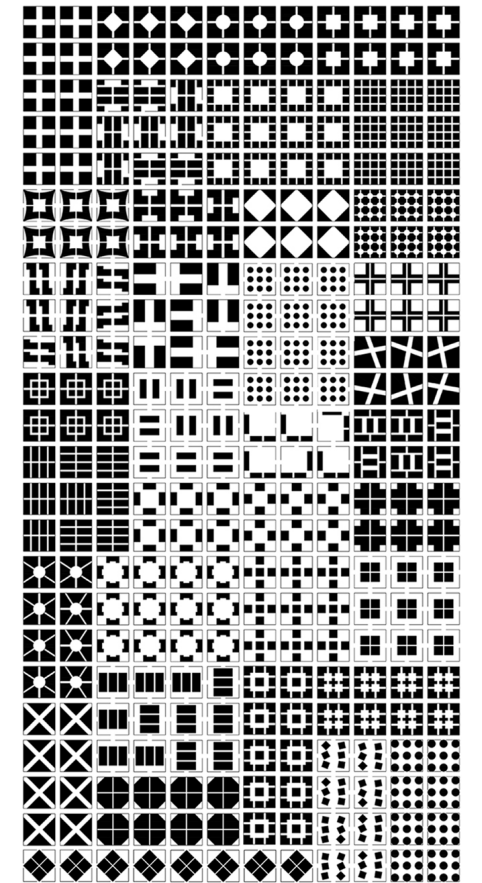


## ΘΕΣΗ ΣΕ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑ

3. Αφού έχετε δοκιμάσει κάθε πιθανή εκδοχή κενού-πλήρους στην ψηφίδα σας, τις συγκεντρώνετε σε ομάδες ανάλογα με το είδος δικτύου που δημιουργούν

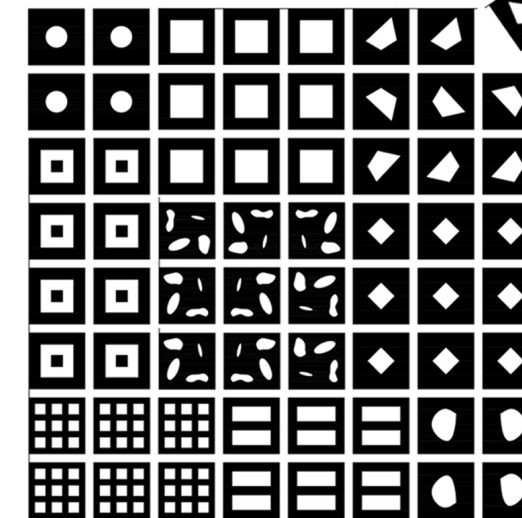


πχ.1 λαβυρινθώδες



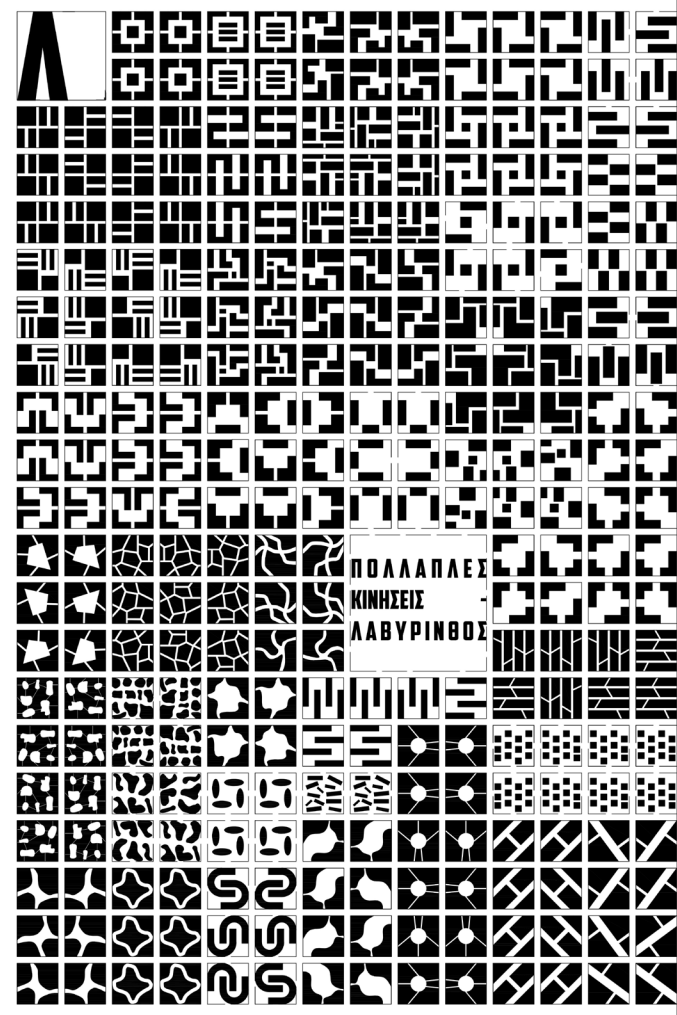
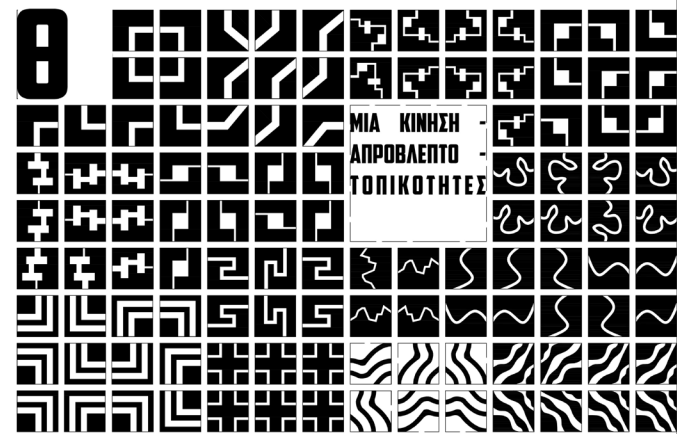
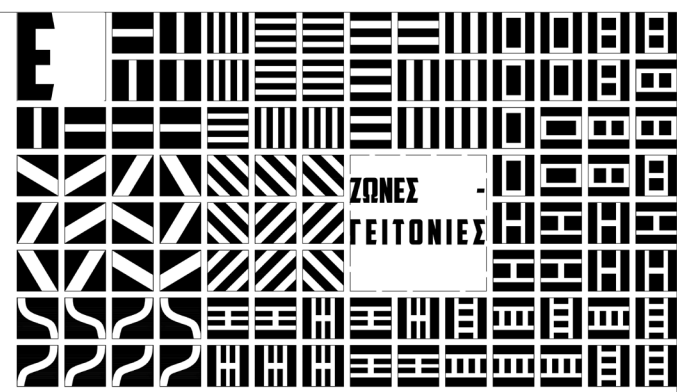
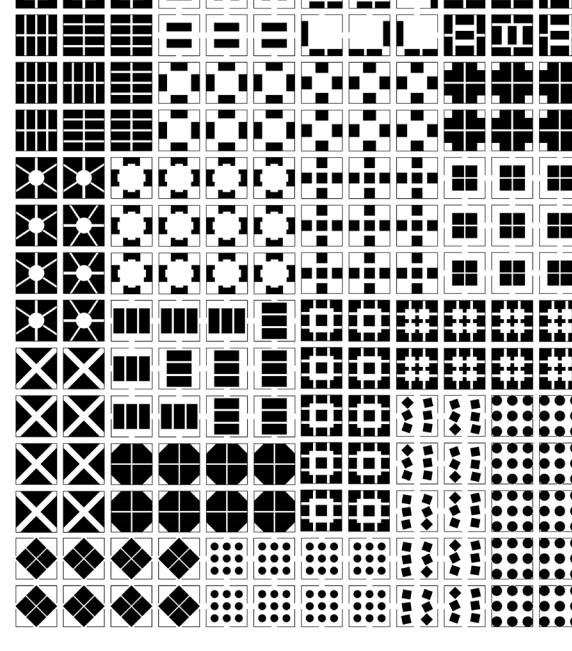
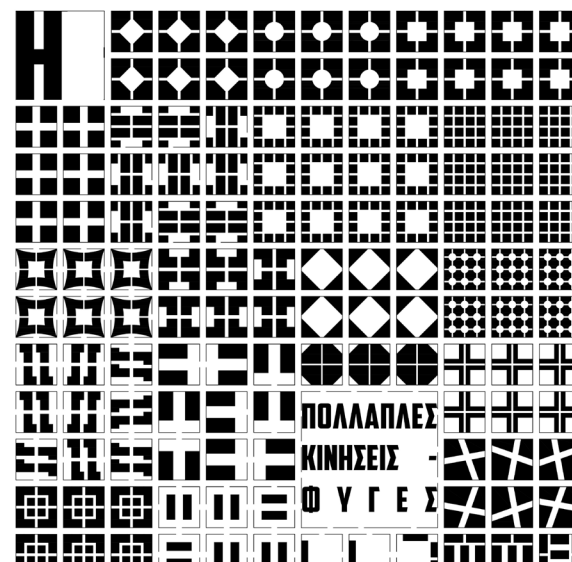
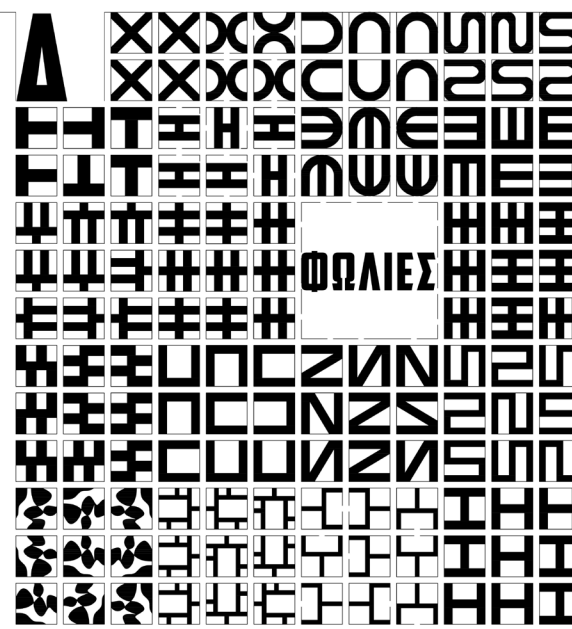
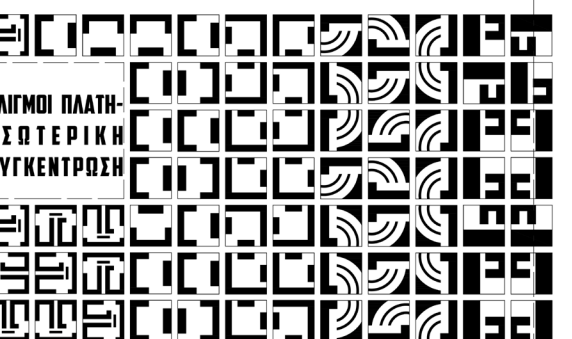
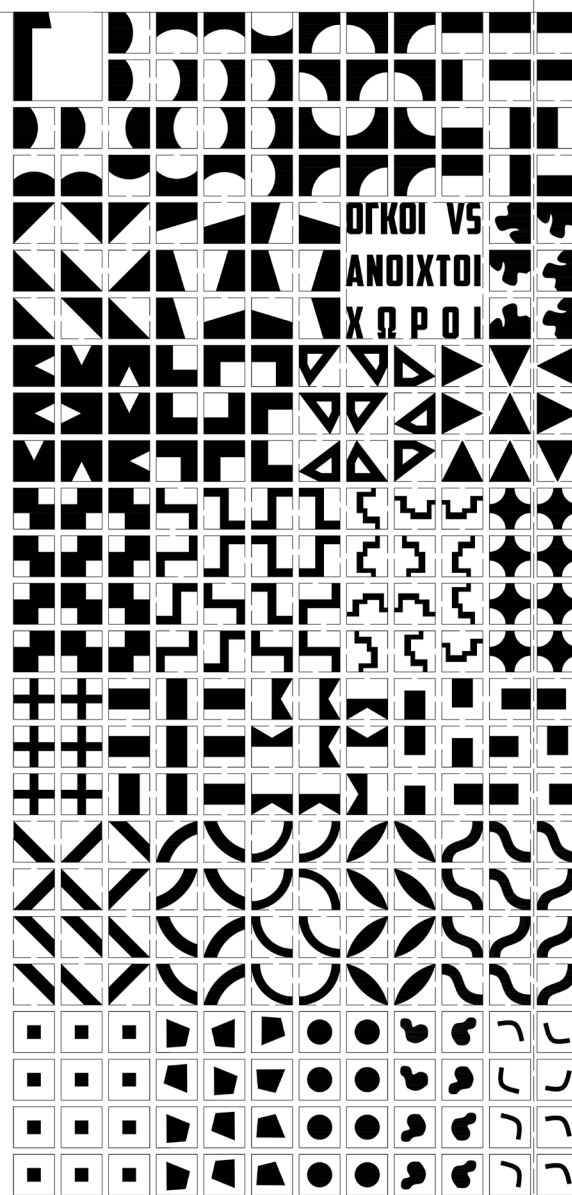
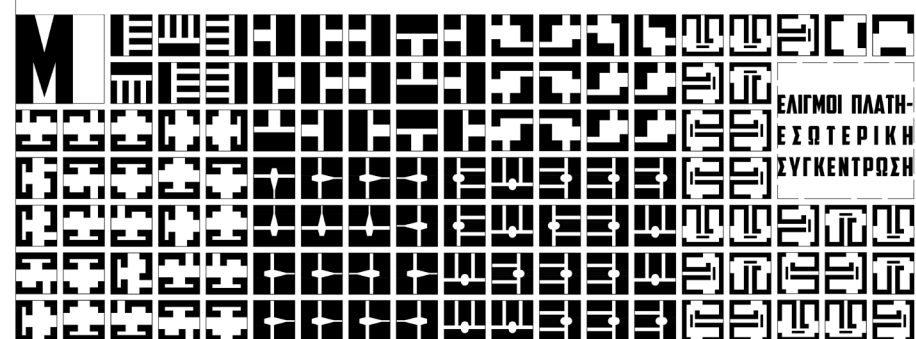
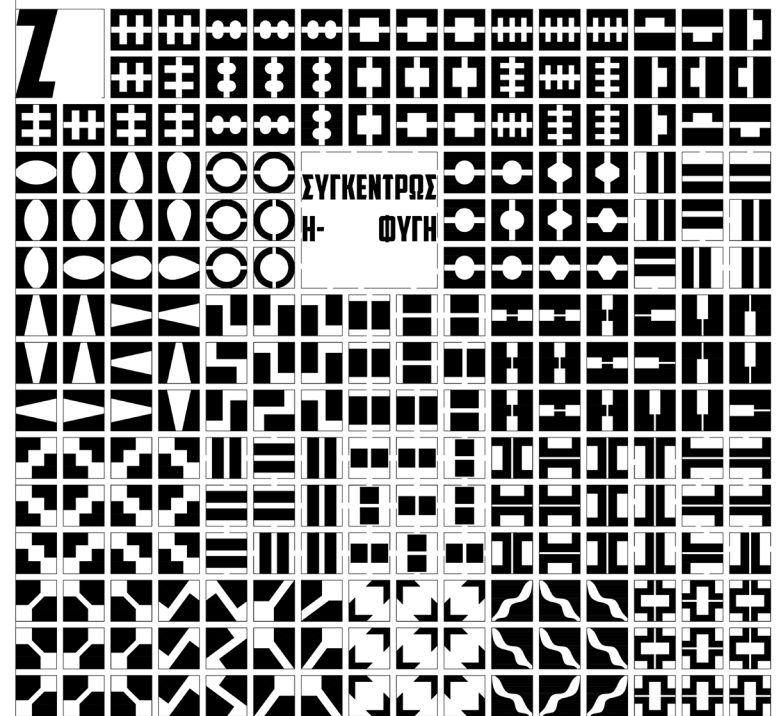
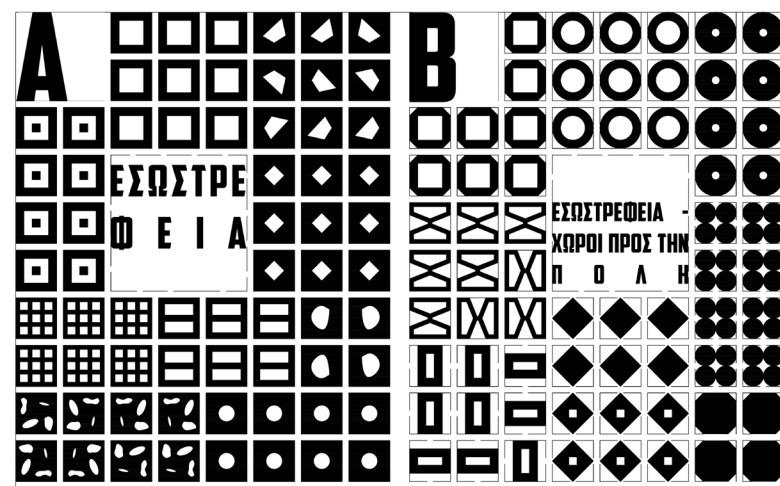
πχ.2 διαμπερές

4. Φτιάχνετε ένα ψηφιδωτό από 12 ομάδες όπου καθεμία είναι και μία φανταστική γειτονιά με διαφορετικό τύπο δικτύου βλ.σελ. 16-17

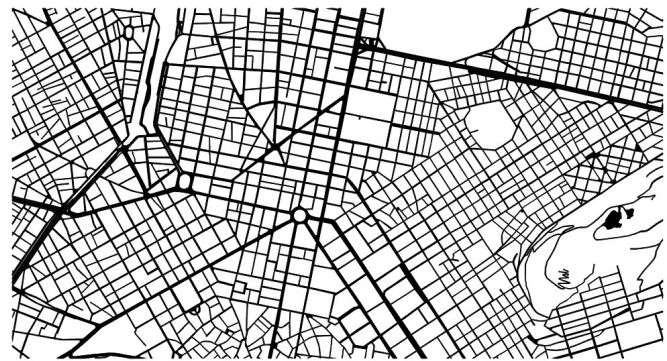


πχ.3 εσωστρεφές





## ΘΕΣΗ ΣΕ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑ

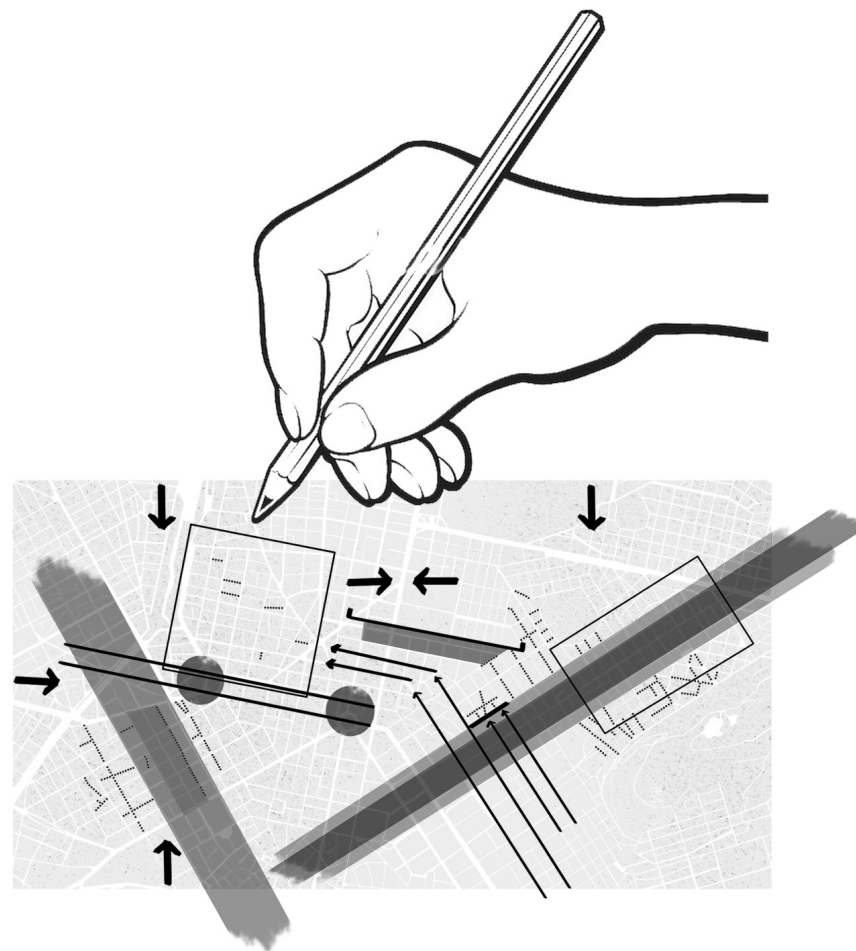


6. Μελετάτε εξονυχιστικά τα Εξάρχεια και το Μεταξουργείο. . Ενδεικτικά,

α) σημειώνετε ρομαντικές εμπειρικές παρατηρήσεις για τα συναισθήματα σας  
β) βερμηνεύετε τις υπάρχουσες κινήσεις στην πόλη σε διάγραμμα ώστε να εντοπίσετε τα εσωτερικά όρια και τις συνδέσεις

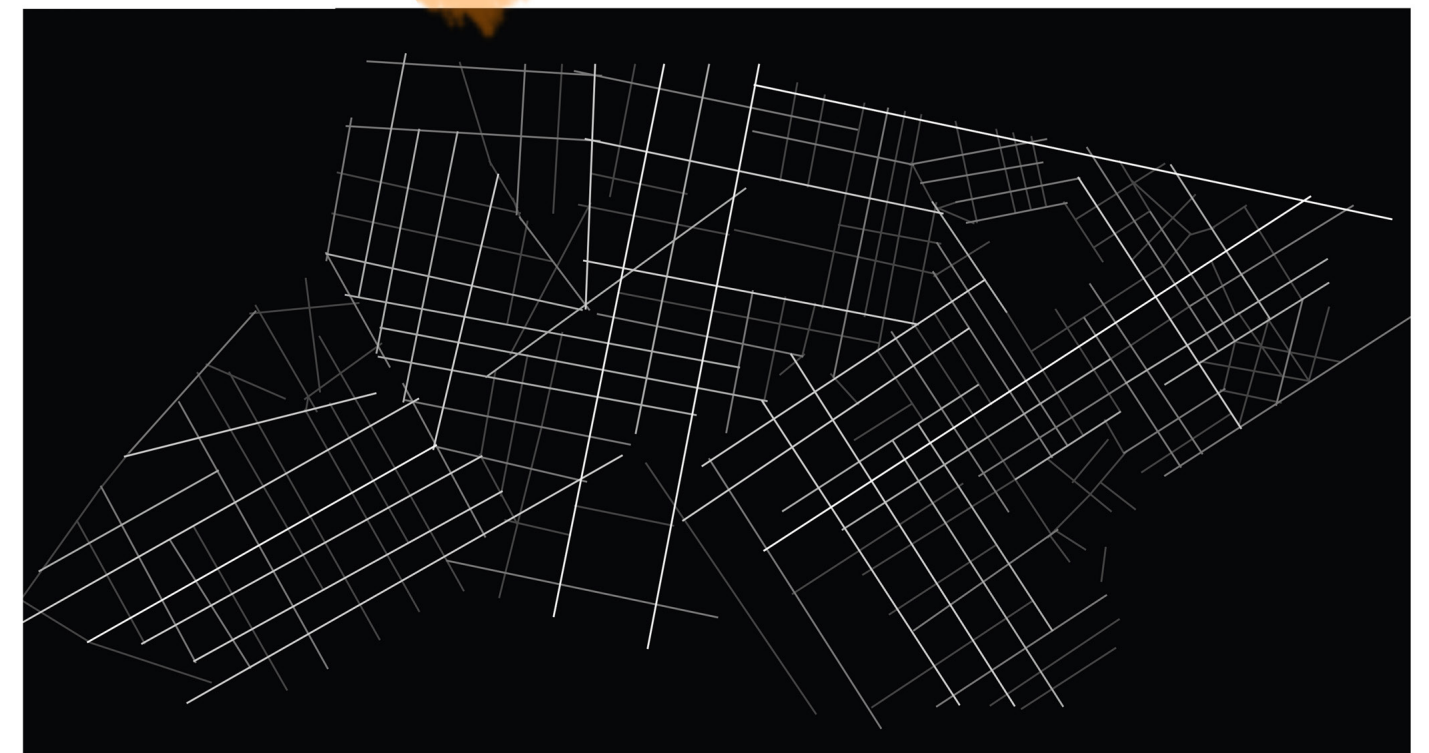
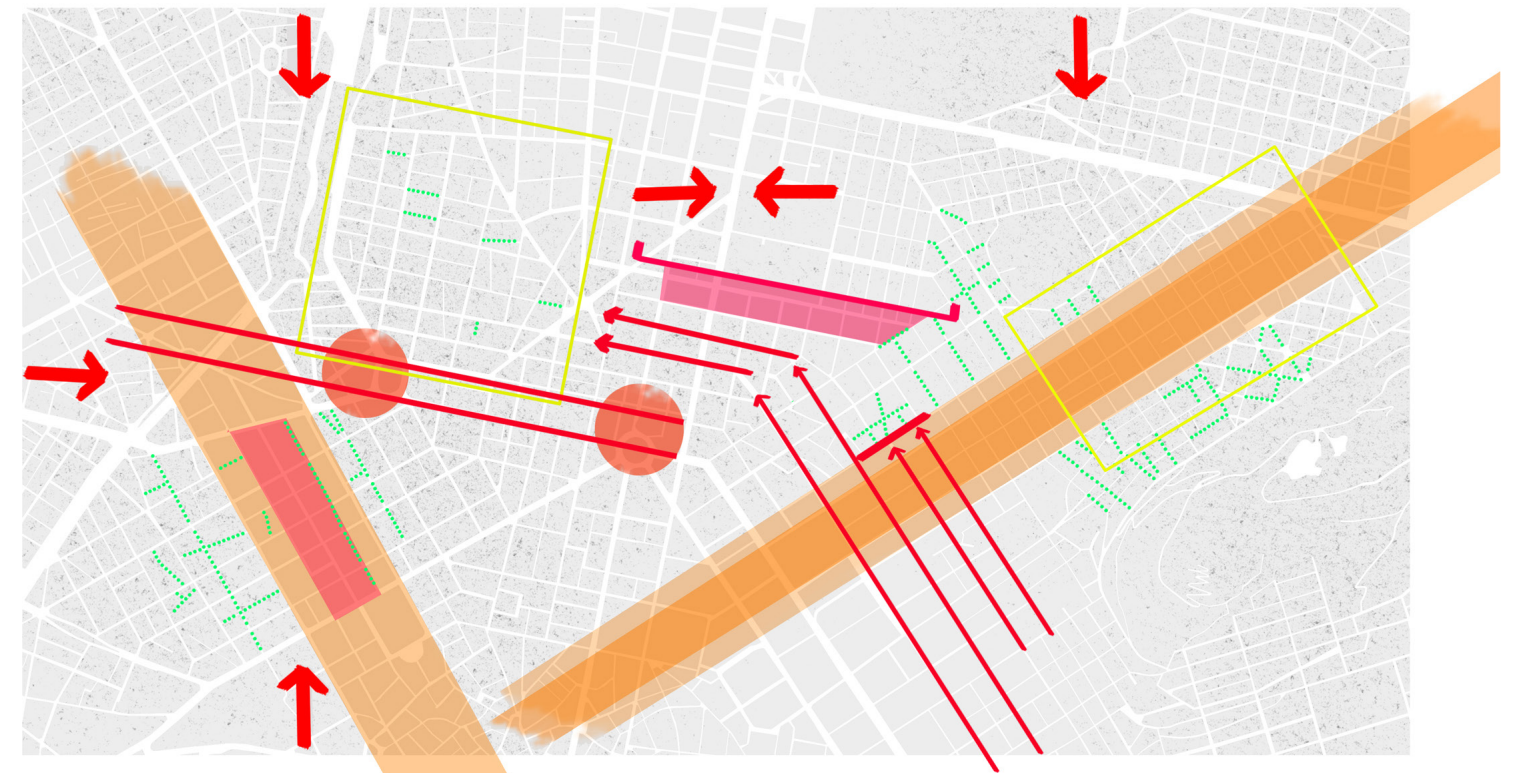
γ) κάνετε space syntax που είναι το ίδιο πράγμα,

5. Επιστρέψτε στην πραγματικότητα



βλεπε σελίδα 19

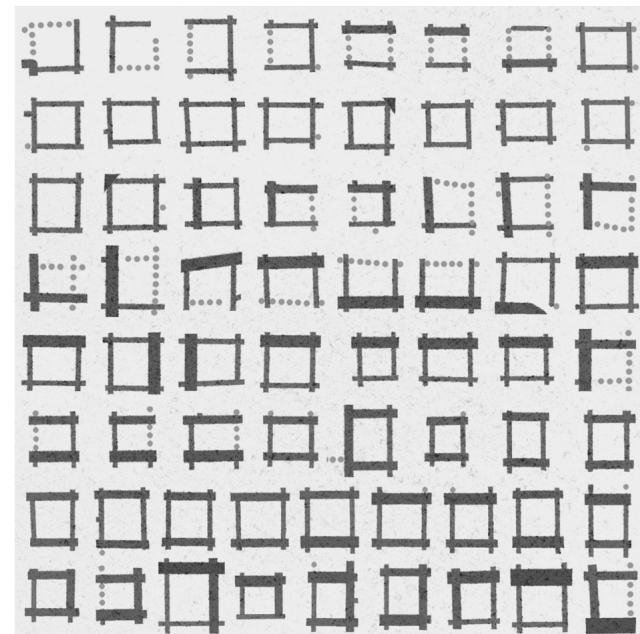
δ) λογικά έχετε αρχίσει να παρατηρείτε μικρότερες γειτονιές



## ΘΕΣΗ ΣΕ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑ

ε) κάνετε μία σειρά από πολεοδομικούς και χωρικούς χάρτες

όπως αυτόν



με αυτόν τον τρόπο

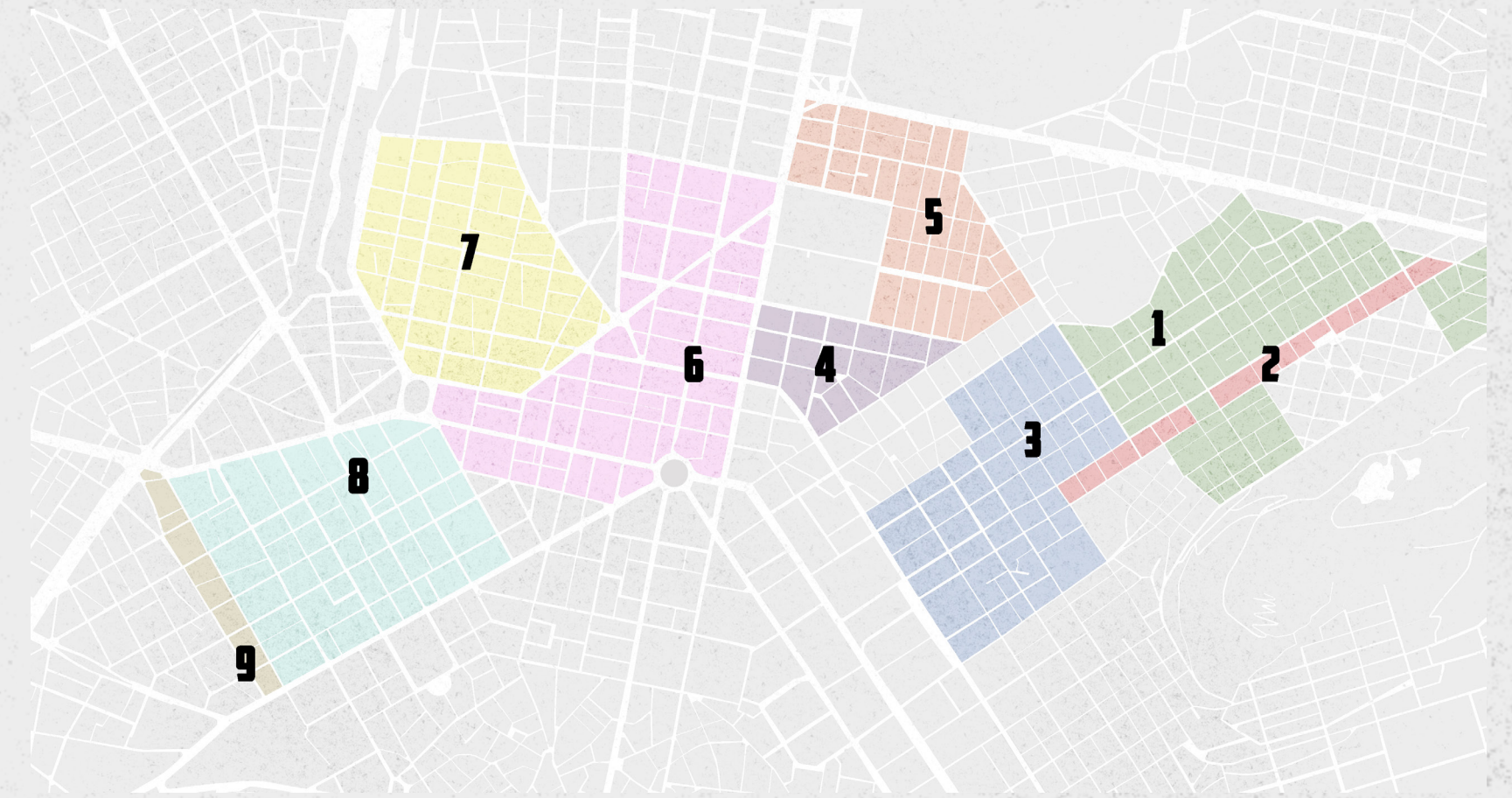
ζ) εντοπίζετε τις ψηφίδες 50X60 σε αυτούς και τις ταξινομείτε από το μικρότερο στο μεγαλύτερο βαθμό έντασης



η) αντίστοιχα κάνετε χάρτες έντασης για να εντοπίσετε τις πυκνώσεις όπως αυτόν

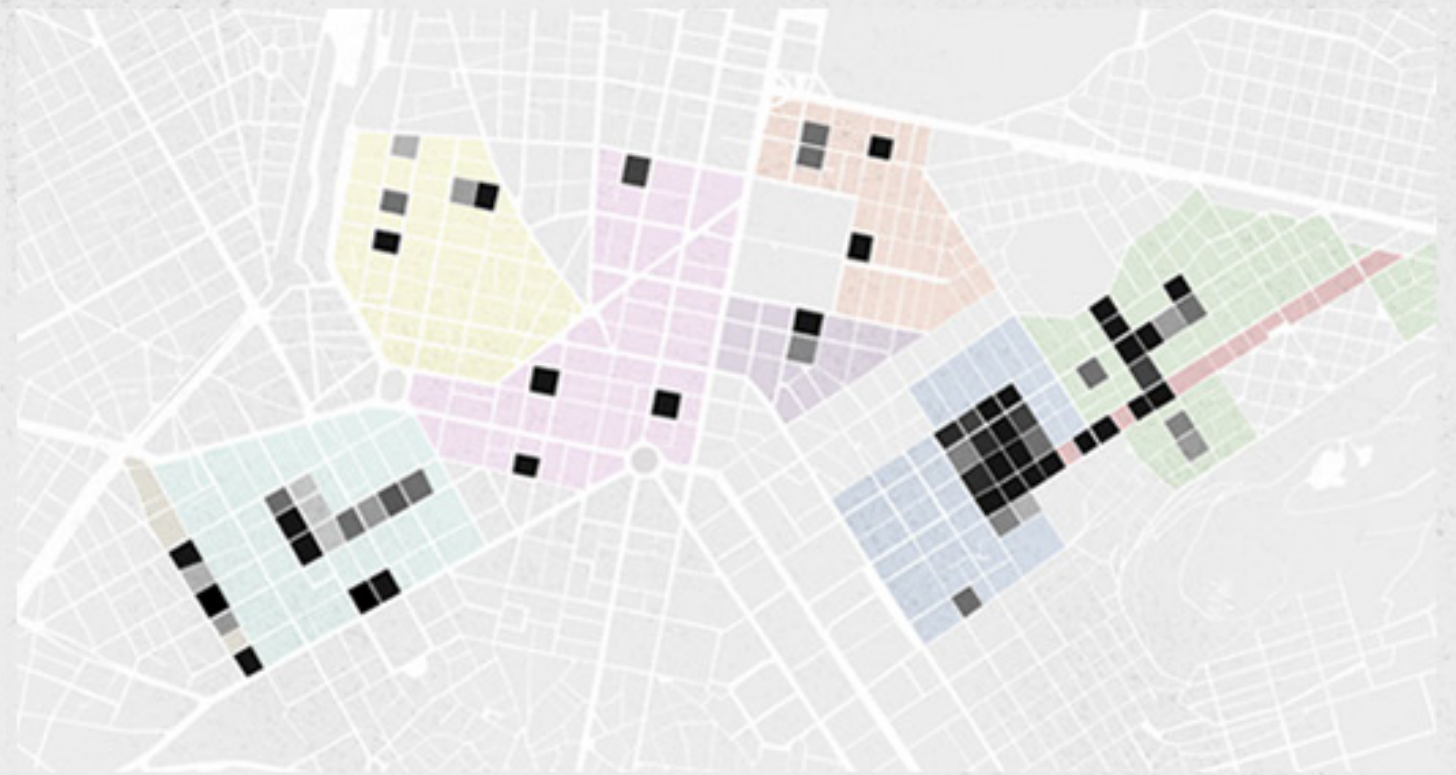
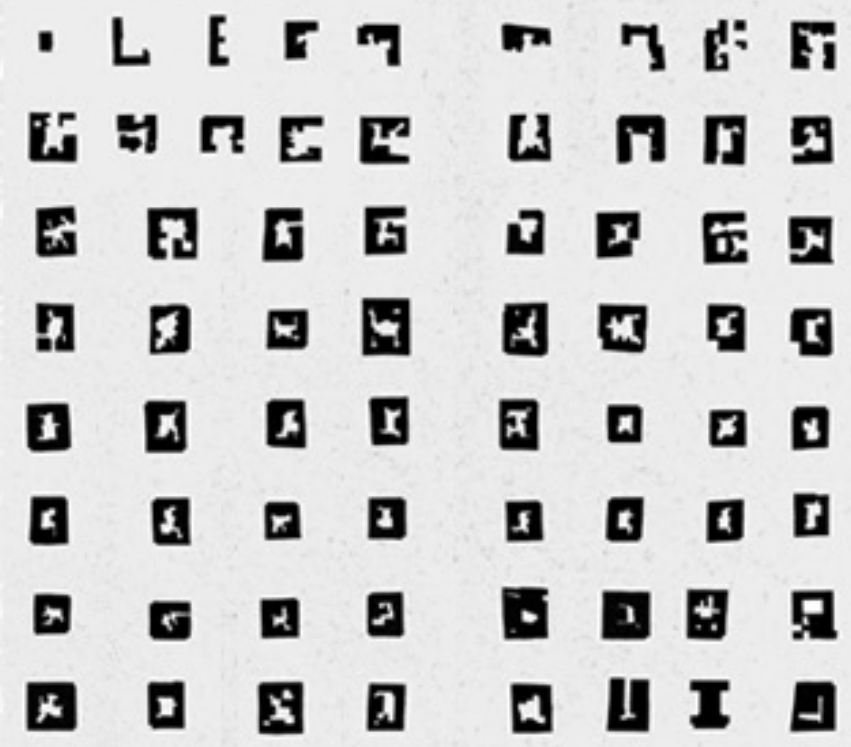


βλέπε σελίδες 21-35



ΑΝΑΛΥΣΗ 9 ΓΕΙΤΟΝΙΩΝ ΣΤΙΣ ΟΠΟΙΕΣ ΣΥΓΚΕΝΤΡΩΝΟΝΤΑΙ ΤΑ Ο.Τ. 50X60

# ΠΛΗΡΕΣ

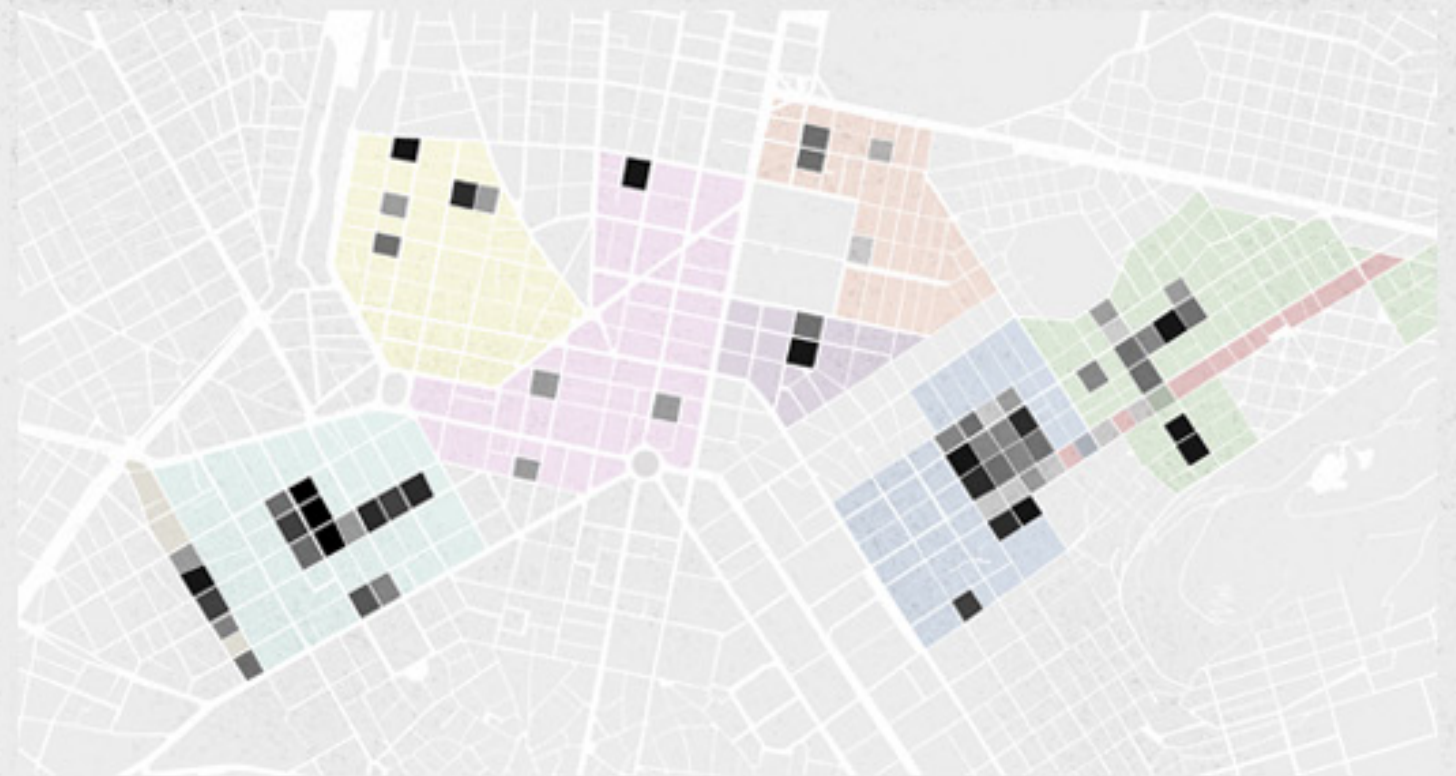


# ΑΚΑΛΥΠΤΟΙ

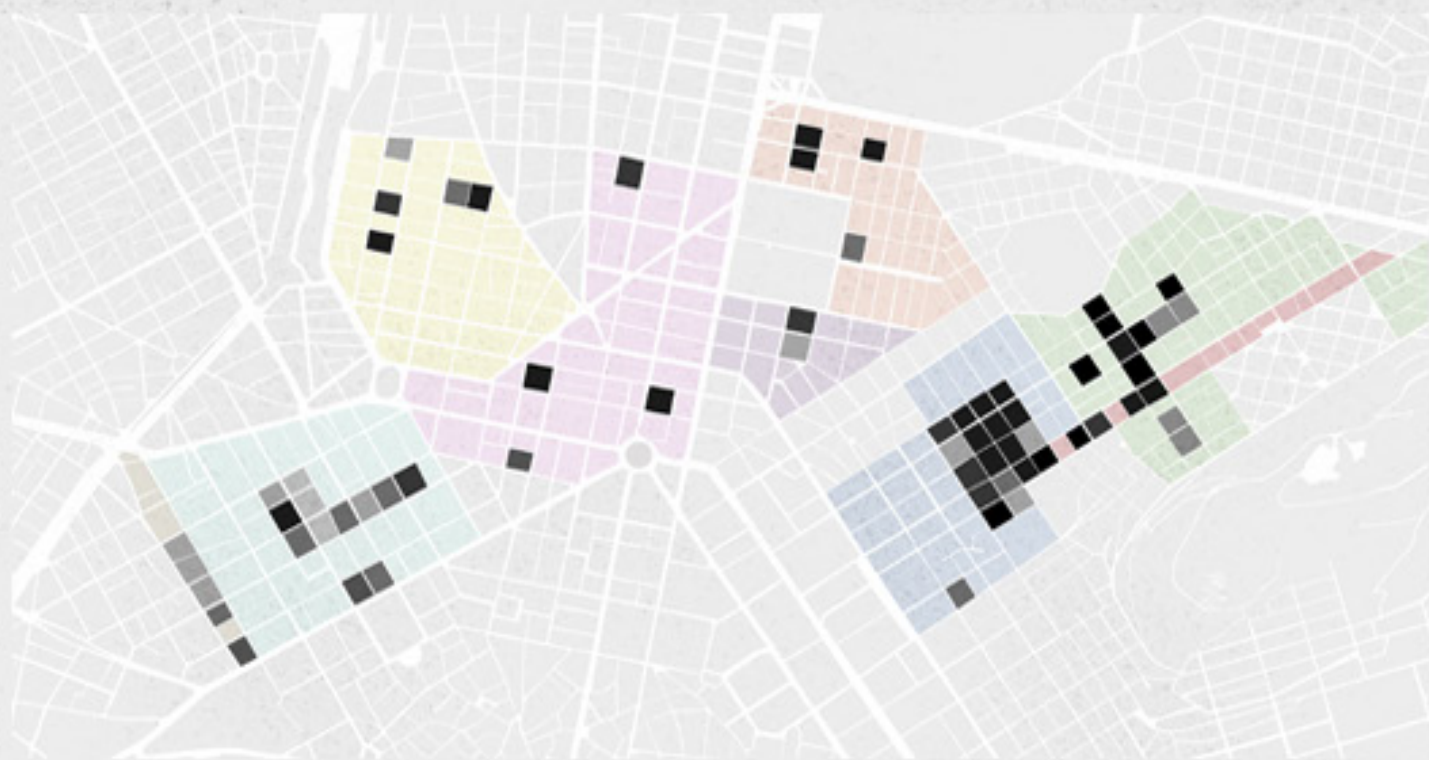


■ ■ ■ ■  
■ ■ ■ ■  
■ ■ ■ ■  
■ ■ ■ ■  
■ ■ ■ ■  
■ ■ ■ ■  
■ ■ ■ ■  
■ ■ ■ ■  
■ ■ ■ ■  
■ ■ ■ ■  
■ ■ ■ ■

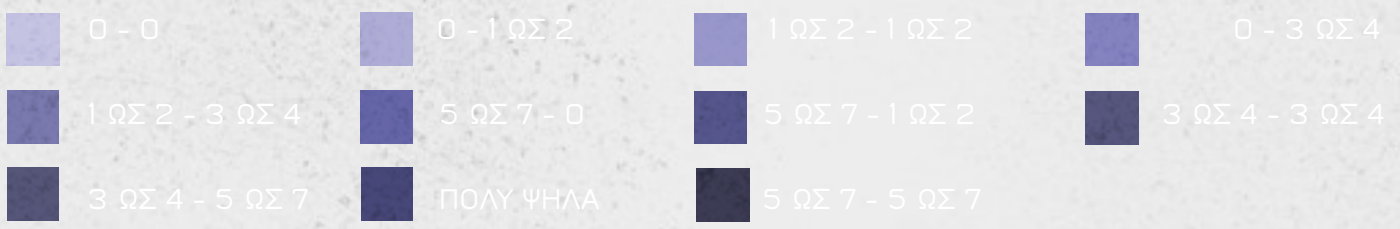
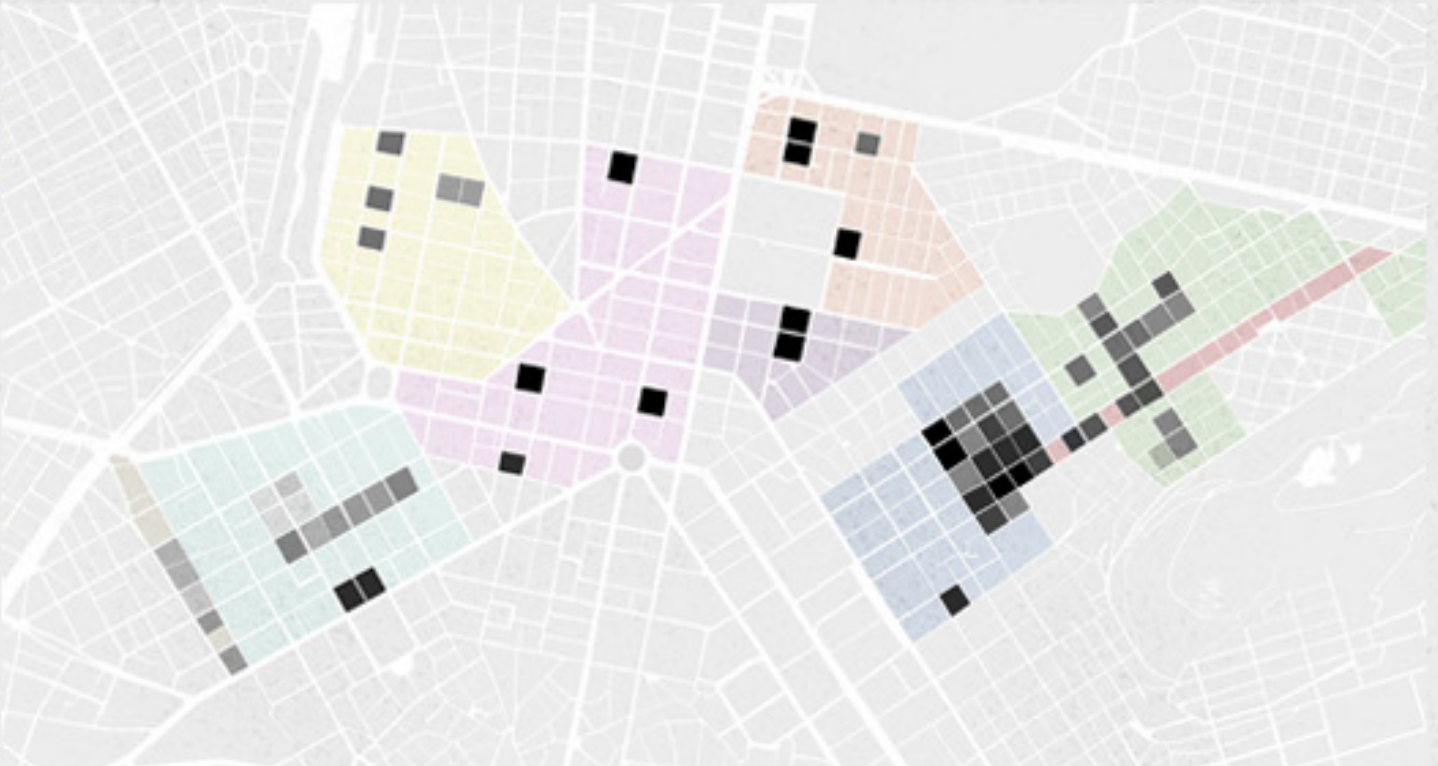
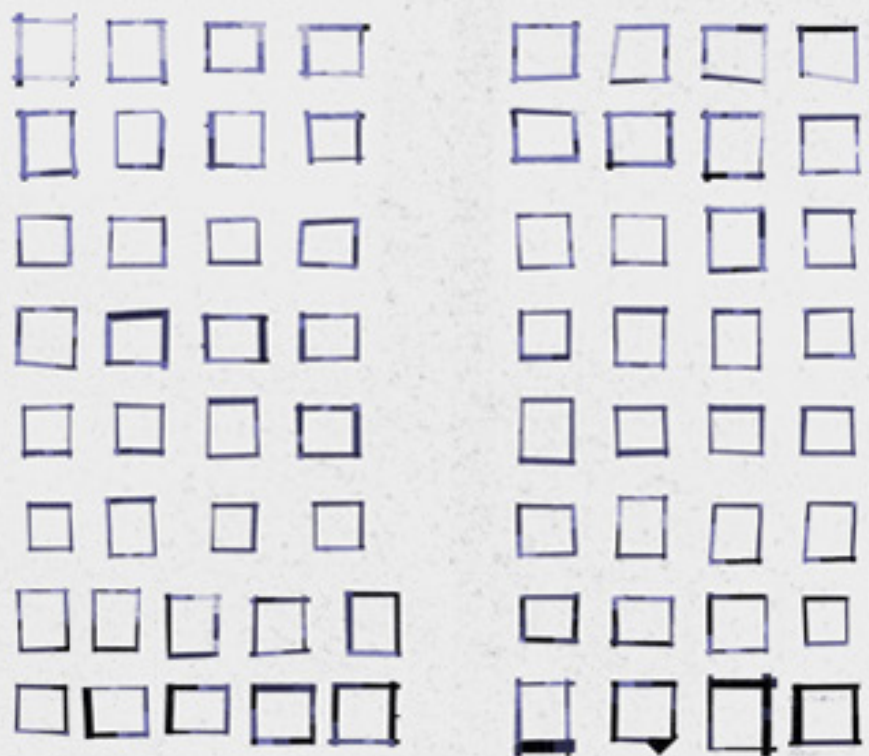
■ ■ ■ ■  
■ ■ ■ ■  
■ ■ ■ ■  
■ ■ ■ ■  
■ ■ ■ ■  
■ ■ ■ ■  
■ ■ ■ ■  
■ ■ ■ ■  
■ ■ ■ ■  
■ ■ ■ ■  
■ ■ ■ ■



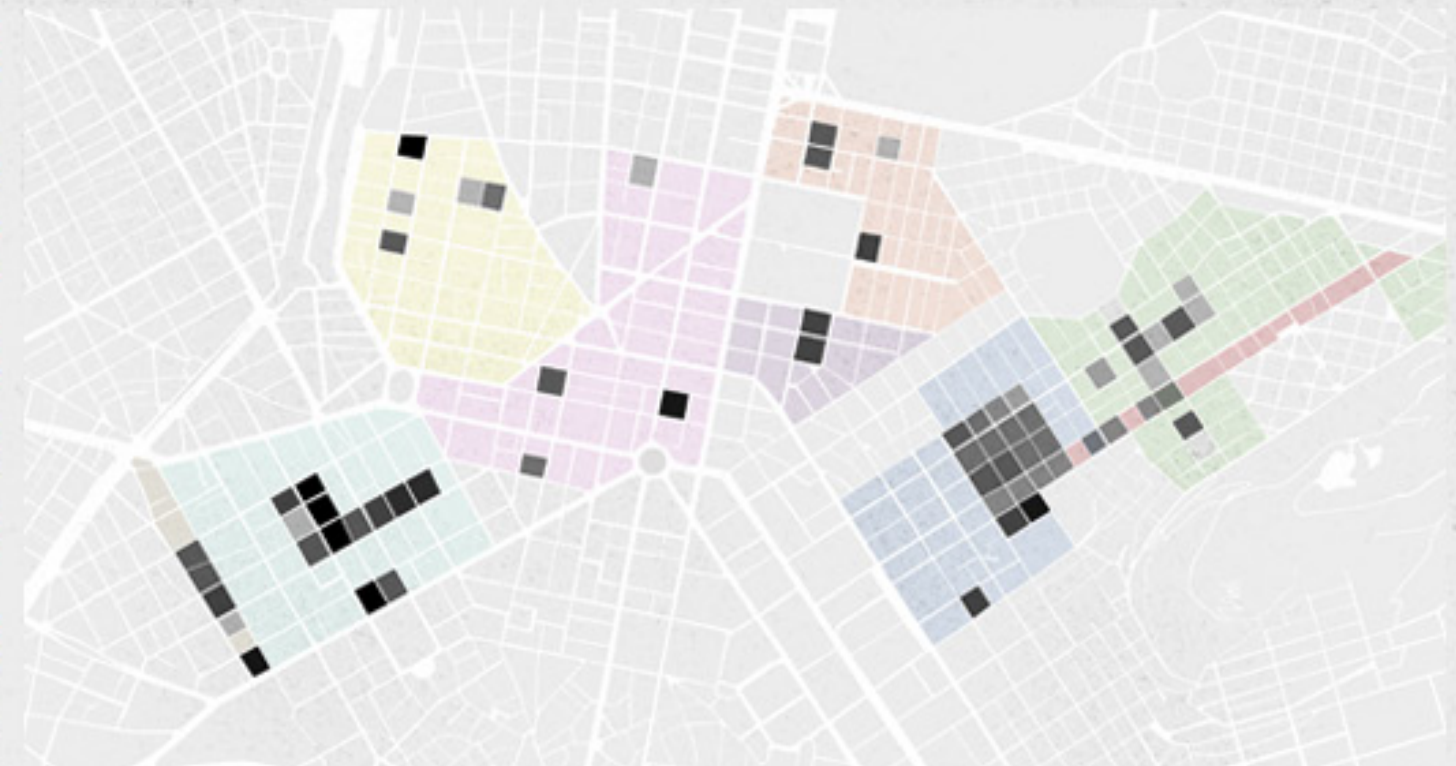
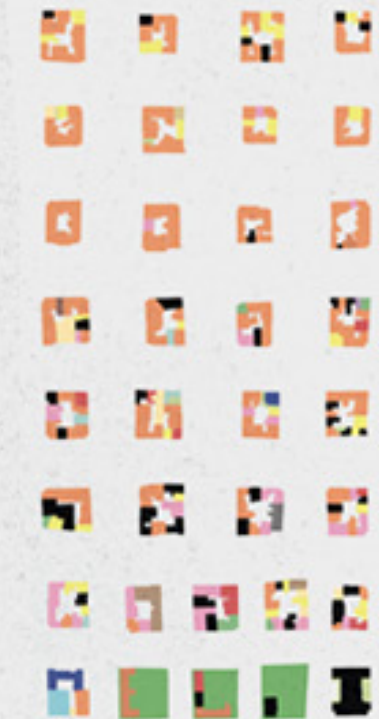
# ΑΞΙΟΠΟΙΗΣΙΜΟ ΔΥΝΑΜΙΚΟ



# Τ Ο Μ Η Δ Ρ Ο Μ Ω Ν



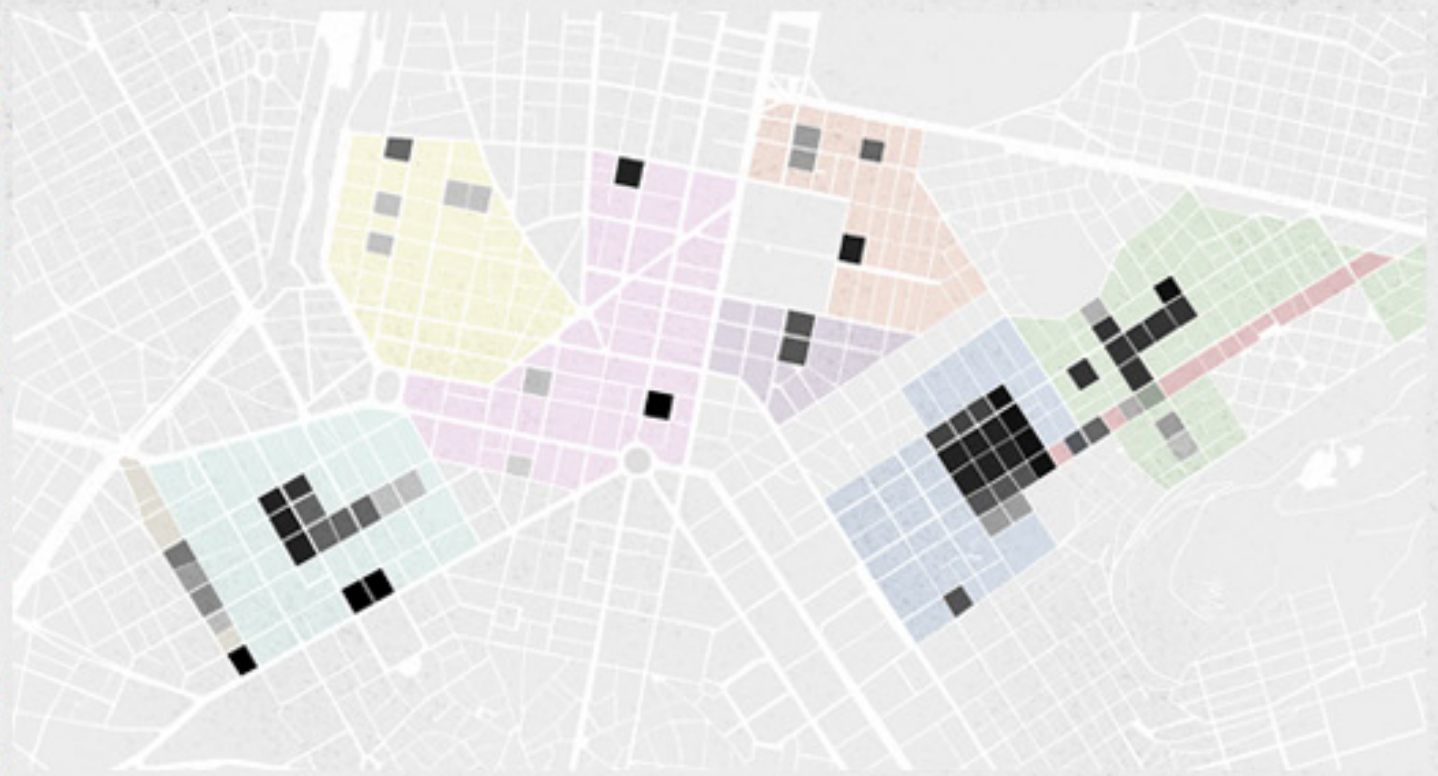
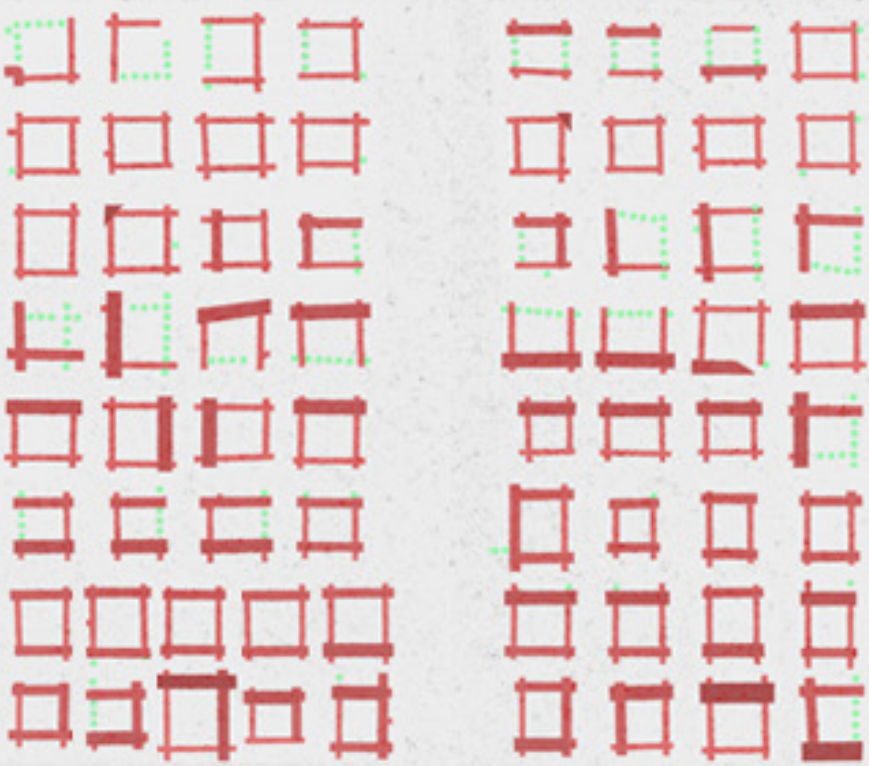
# ΧΡΗΣΕΙΣ ΓΗΣ



- |                          |                   |            |                          |
|--------------------------|-------------------|------------|--------------------------|
| ΑΜΙΓΧΗΣ ΚΑΤΟΙΚΙΑ         | ΓΕΝΙΚΗ ΚΑΤΟΙΚΙΑ   | ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ | ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ               |
| ΓΡΑΦΕΙΑ                  | ΔΙΟΙΚΗΣΗ          | ΠΕΡΙΘΑΛΨΗ  | ΜΙΚΤΕΣ ΧΡΗΣΕΙΣ           |
| ΕΜΠΟΡΙΟ - ΥΠΗΡΕΣΙΕΣ      | ΧΟΝΔΡΕΜΠΟΡΙΟ      | ΒΙΟΤΕΧΝΙΑ  | ΥΠΕΡΤΟΠΙΚΟ ΕΜΠΟΡΙΟ       |
| ΑΝΑΨΥΧΗ - ΤΟΥΡΙΣΜΟΣ      | ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΣ        | ΑΠΟΘΗΚΕΣ   | ΔΟΜΗΣΙΜΟΙ ΑΝΟΙΧΤΟΙ ΧΩΡΟΙ |
| ΕΛΕΥΘΕΡΟΙ ΑΝΟΙΧΤΟΙ ΧΩΡΟΙ | ΑΝΟΙΚΙΑΣΤΑ ΚΤΙΡΙΑ |            |                          |

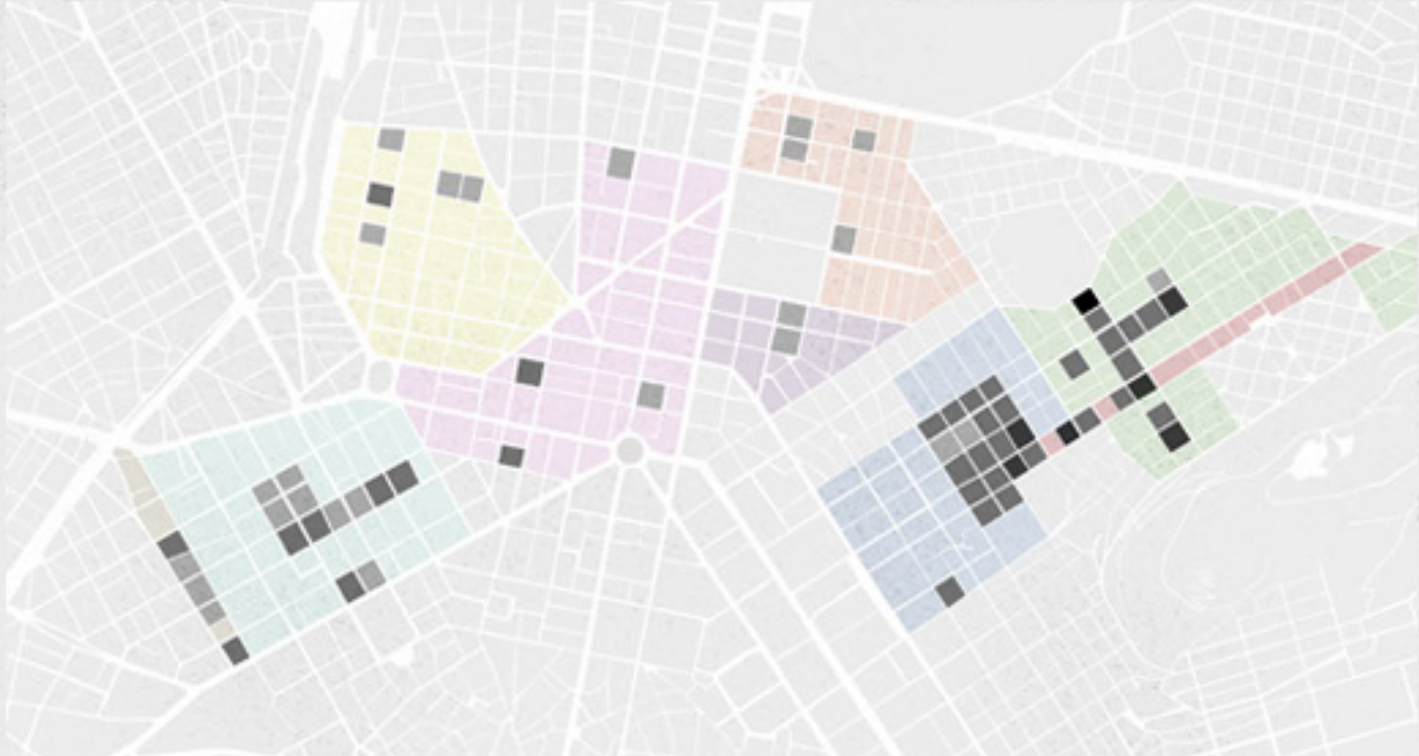
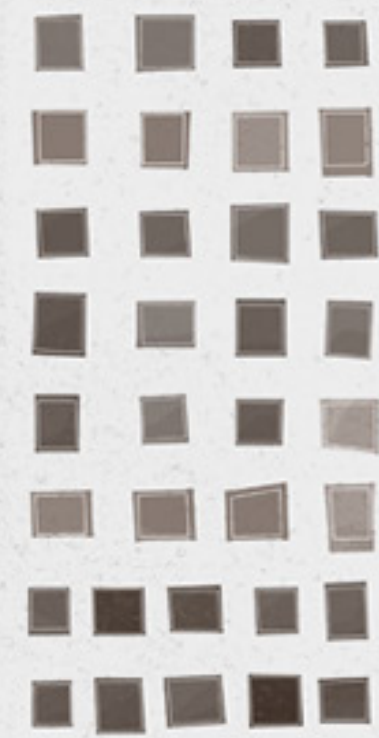
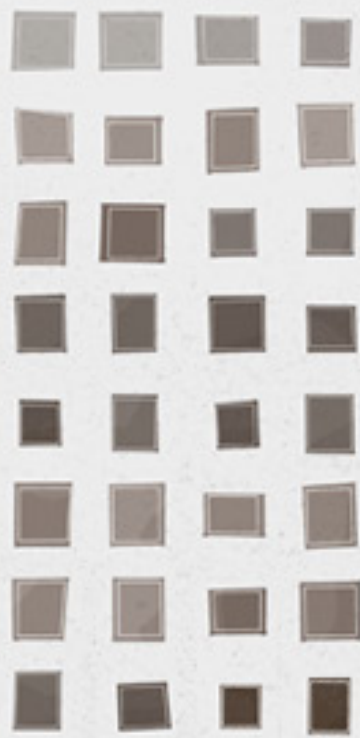
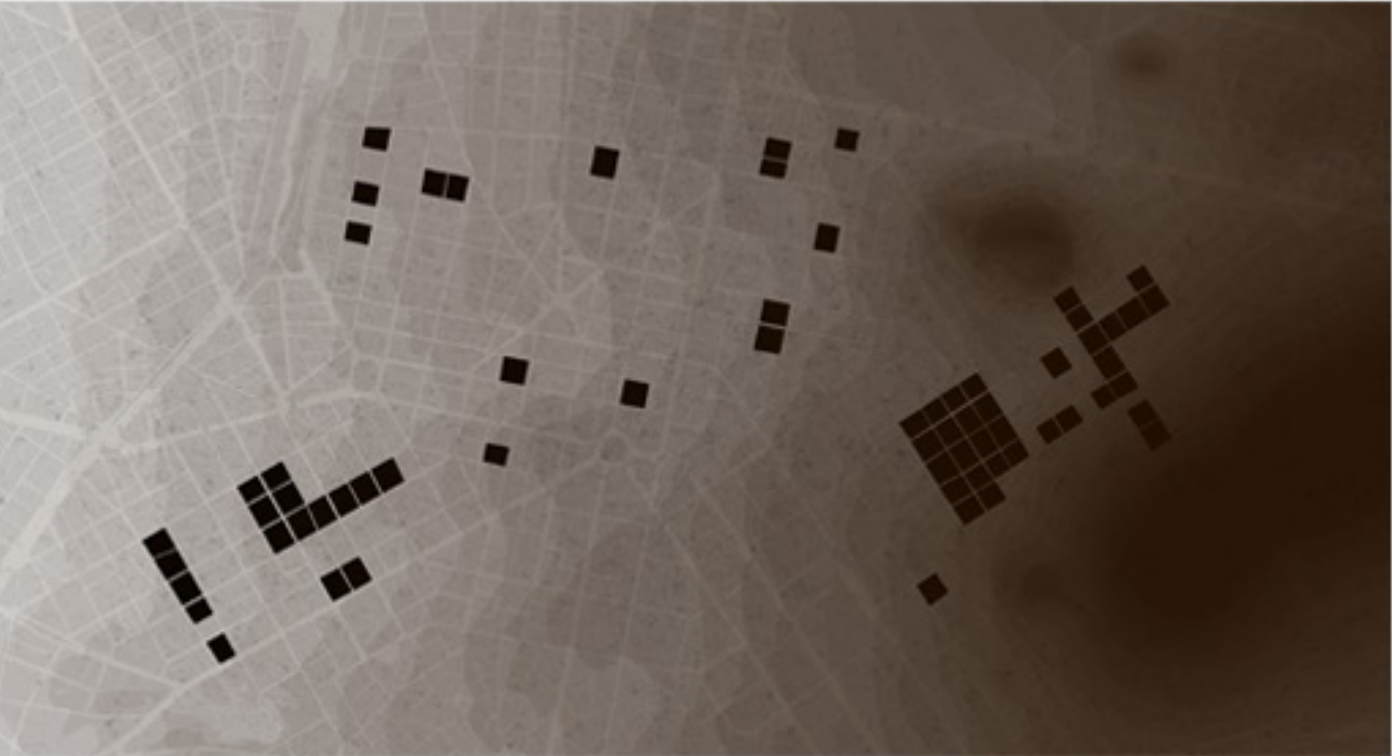


# ΕΝΤΑΣΗ ΔΡΟΜΩΝ



- ΚΥΡΙΑ ΑΡΤΗΡΙΑ
- ΣΥΛΛΕΚΤΗΡΙΑ ΟΔΟΣ
- ΔΕΥΤΕΡΕΥΟΥΣΑ ΣΥΛΛΕΚΤΗΡΙΑ ΟΔΟΣ
- ΤΟΠΙΚΗ ΟΔΟΣ
- ΠΕΖΟΔΡΟΜΟΙ

Κ Λ Ι Σ Η Ε Δ Α Φ Ο Υ Σ

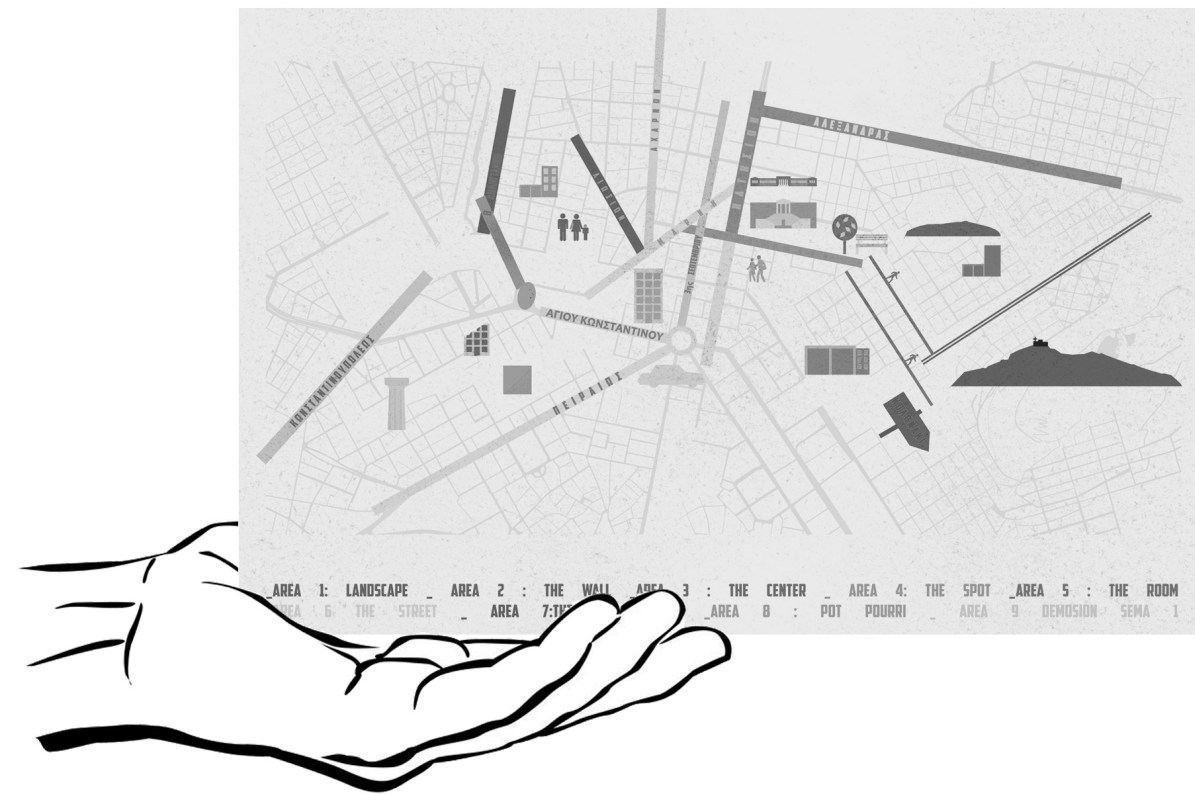


## ΘΕΣΗ ΣΕ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑ

7. Τώρα μπορείτε να βεβαιωθείτε για τις ξεχωριστές γειτονιές που υπάρχουν στην περιοχή μελέτης. Είναι 9 και συγκροτούν ένα δικό τους χαρακτήρα πχ. εσωστρεφή, κεντρικό, κυκλοθυμικό κλπ.

8. Τις ονομάζετε ανάλογα με το ρόλο που παίζουν στην περιοχή μελέτης για να μη μπερδεύεστε

βλέπε σελίδα 38-39

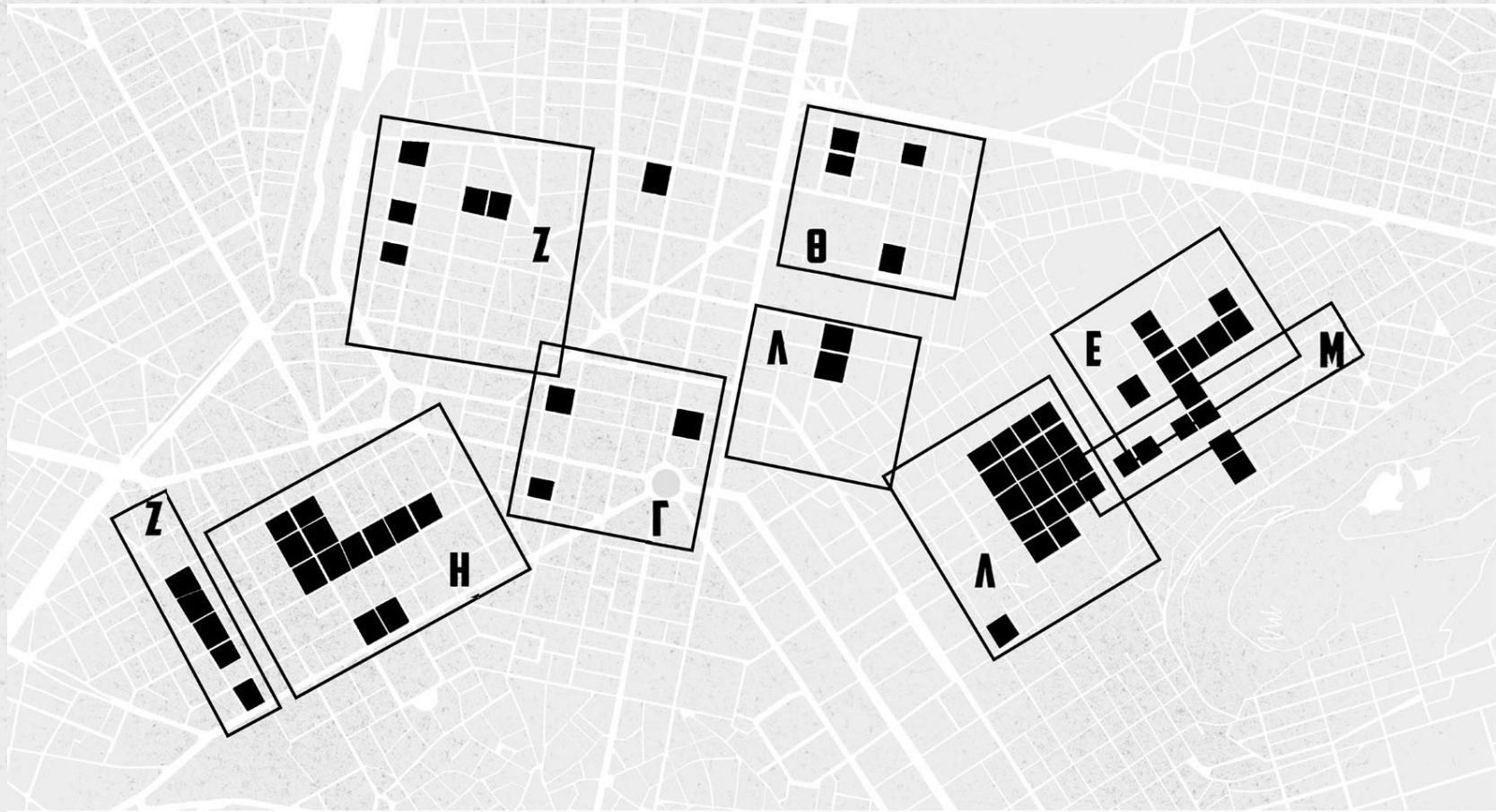


8. Έχετε τελικά 12 φανταστικές γειτονιές και 9 πραγματικές. Επιλέγετε για κάθε μία από τις αληθινές την κατάλληλη ομάδα ψηφίδων ανάλογα με το δίκτυο που φαντασιώνεστε να δημιουργεί ώστε να αντιμετωπίσει ή να αναδείξει τα προβλήματα και τα προτερήματα αντίστοιχα

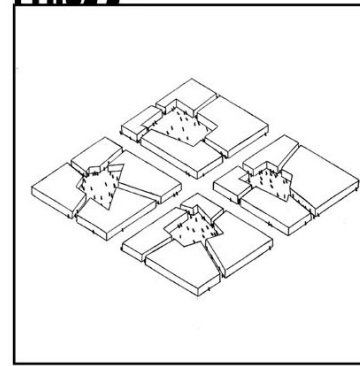
βλέπε σελίδα 40-41



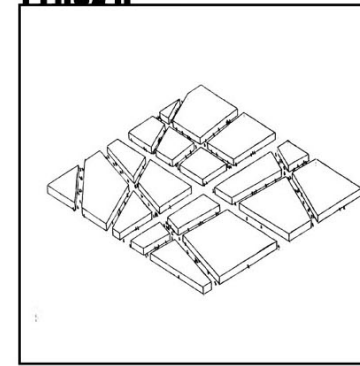
- ΠΕΡΙΟΧΗ 1: ΤΟ ΤΟΠΙΟ / ΠΙΕΣΗ ΑΠΟ ΛΟΦΟΥΣ - ΠΕΡΙΟΧΗ ΚΑΤΟΙΚΙΑΣ - ΤΟΠΙΚΟ ΕΜΠΟΡΙΟ
- ΠΕΡΙΟΧΗ 2: ΤΟ ΤΕΙΧΟΣ / ΠΛΑΤΗ ΠΡΟΣ ΤΟ ΛΟΦΟ - ΟΡΙΣ
- ΠΕΡΙΟΧΗ 3: ΤΟ ΚΕΝΤΡΟ / ΥΠΕΡΤΟΠΙΚΟ ΕΜΠΟΡΙΟ - ΠΕΖΟΔΡΟΜΟΙ ΠΡΟΣ ΠΛΑΤΕΙΑ ΕΞΑΡΧΕΙΩΝ - ΣΥΝΔΕΣΗ ΜΕ ΚΟΛΩΝΑΚ
- ΠΕΡΙΟΧΗ 4: ΤΟ ΣΤΕΚΙ / ΦΟΙΤΗΤΙΚΗΣΤΙΑ - ΠΟΛΥΤΕΧΝΕΙΟ - ΠΛΑΤΕΙΑ ΕΞΑΡΧΕΙΩΝ
- ΠΕΡΙΟΧΗ 5: ΤΟ ΔΩΜΑΤΙΟ / ΑΠΟΜΟΝΩΣΗ - ΟΡΙΟΘΕΤΗΣΗ ΑΠΟ ΚΕΝΤΡΙΚΕΣ ΟΔΙΚΕΣ ΑΡΤΗΡΙΕΣ
- ΠΕΡΙΟΧΗ 6 : Ο ΔΡΟΜΟΣ / ΟΧΛΟΥΣΕΣ ΧΡΗΣΕΙΣ - ΥΨΗΛΗ ΔΟΜΗΣΗ
- ΠΕΡΙΟΧΗ 7: Η ΓΕΙΤΟΝΙΑ / ΠΕΡΙΟΧΗ ΚΑΤΟΙΚΙΑΣ - ΤΟΠΙΚΟ ΕΜΠΟΡΙΟ - ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΣ
- ΠΕΡΙΟΧΗ 8: ΤΟ ΠΟΤ ΠΟΥΡΙ / ΣΥΝΥΠΑΡΞΗ ΑΝΤΙΘΕΤΙΚΩΝ ΚΟΙΝΩΝΙΚΩΝ ΚΑΙ ΧΡΟΝΟΛΟΓΙΚΩΝ ΣΤΟΙΧΕΙΩΝ
- ΠΕΡΙΟΧΗ 9: ΤΟ ΔΗΜΟΣΙΟ ΣΗΜΑ / ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΗ ΖΩΝΗ ΔΗΜΟΣΙΟΥ ΣΗΜΑΤΟΣ



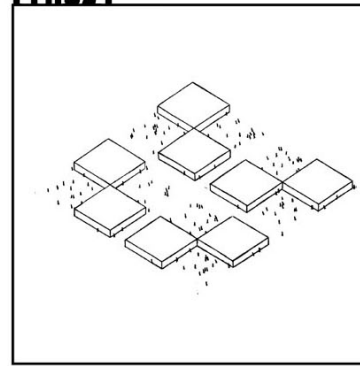
**ΤΥΠΟΣ Ζ**



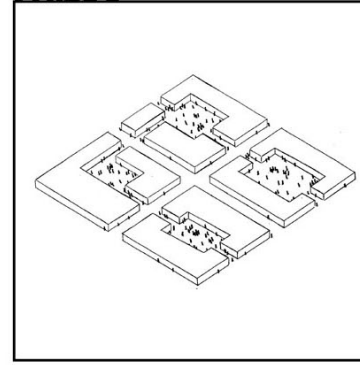
**ΤΥΠΟΣ Η**



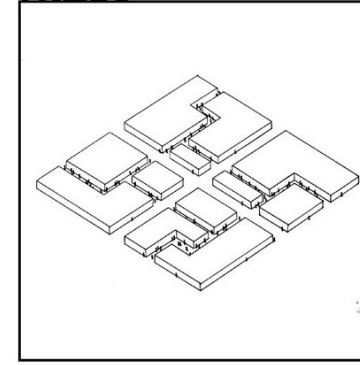
**ΤΥΠΟΣ Γ**



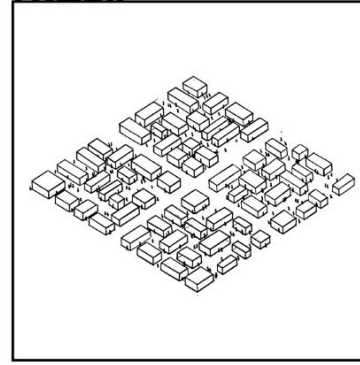
**ΤΥΠΟΣ Ζ**



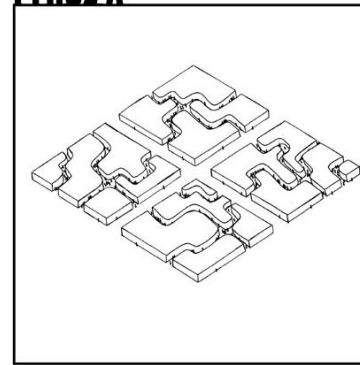
**ΤΥΠΟΣ Β**



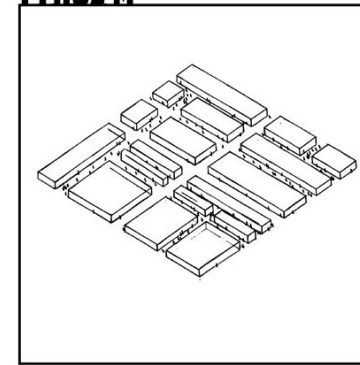
**ΤΥΠΟΣ Λ**



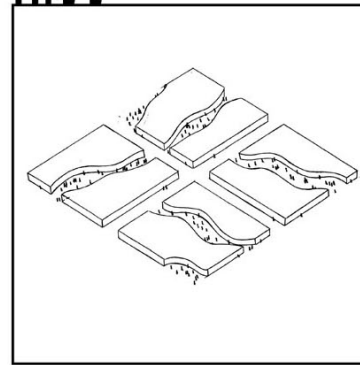
**ΤΥΠΟΣ Α**



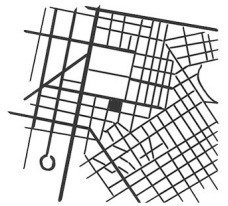
**ΤΥΠΟΣ Μ**



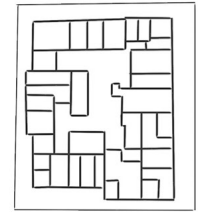
**ΤΥΠΟΣ Ε**



# ΘΕΣΗ ΣΕ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑ

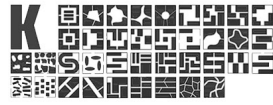


10. Πηγαίνετε στο ο.τ. στο οποίο πρόκειται να παρέμβετε  
11. Εντοπίζετε ότι βρίσκεται στην γειτονιά «Τάδε»

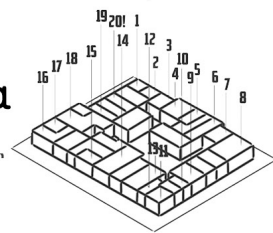


13. Αποτυπώνετε το ο.τ.

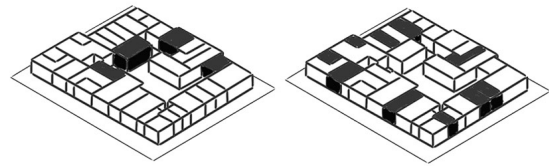
12. Διαλέγετε μία από τις ψηφίδες της ομάδας «X» που έχετε επιλέξει για την περιοχή «Τάδε»



14. Μετράτε τα καταστήματα

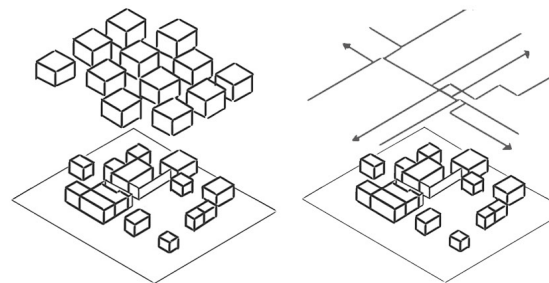
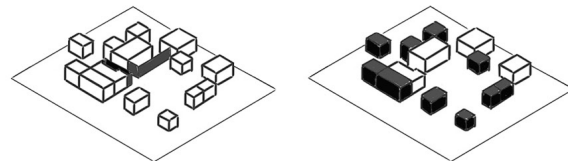


15. Εντοπίζετε τις ισόγειες κατοικίες και τις εισόδους των πολυκατοικιών



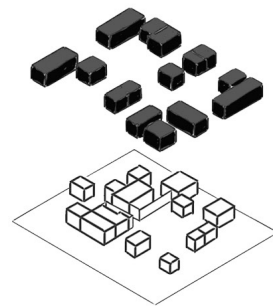
16. Έχετε υπολογίσει τον μέσο όρο καταστημάτων στο σύνολο της «Τάδε» όποτε αν το δικό σας ο.τ. έχει περισσότερα νιώστε άνετα να αφαιρέσετε τα περισσευούμενα από το λειτουργικό σας διάγραμμα

17. Δεν αγγίζετε τις κατοικίες αλλά τοποθετείτε διακριτικά αυλές προς τον ακάλυπτο. Ταυτόχρονα μειώστε τις διαστάσεις των εισόδων



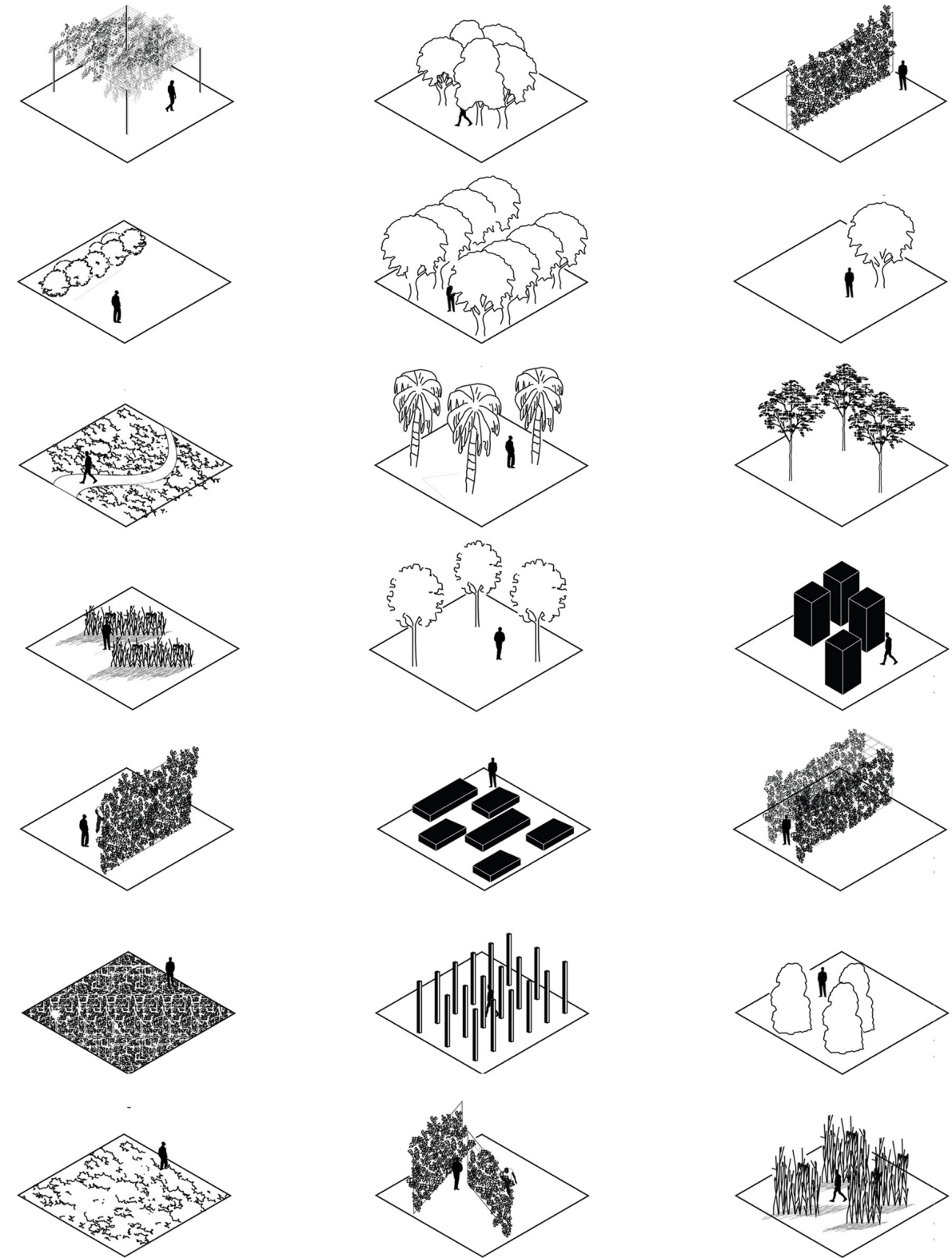
18. Στον κενό χώρο που μένει κλείστε τα μάτια και φανταστείτε την ψηφίδα τις επιλογής σας. Χαράξτε τις κινήσεις και τις συγκεντρώσεις που προκύπτουν ως κεντρική ιδέα

19. Τοποθετείτε τα καταστήματα



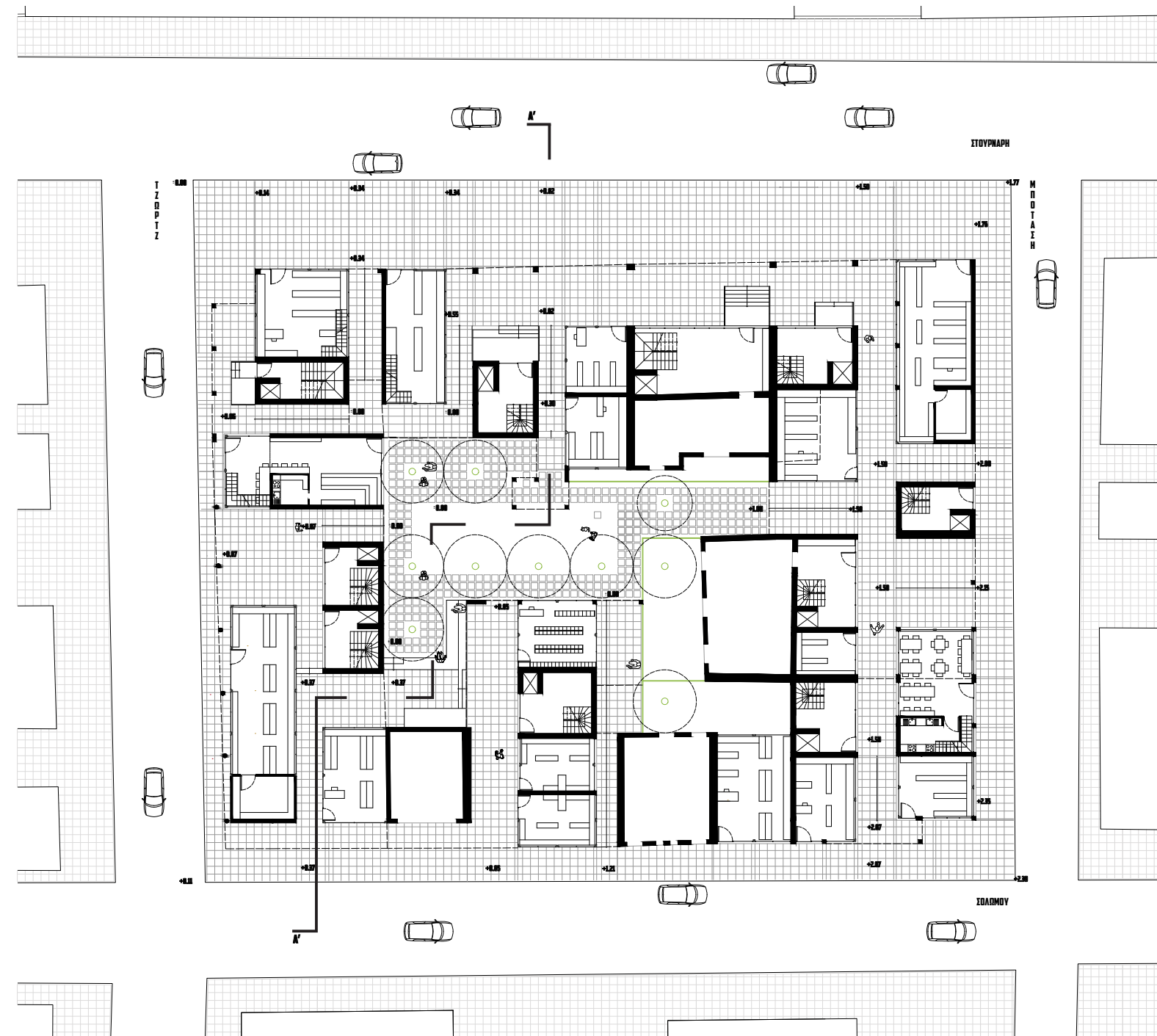
20. Επιλέγετε το είδος φύτευσης που θα μπορούσε να σας βοηθήσει να ενισχύσετε τις κινήσεις βλέπε σελίδα 43

21. Εδώ η παρέμβαση σταματά να είναι γενικεύσιμη, μπορείτε να δημιουργήσετε σεβόμενοι τη διάταξη. Ο σχεδιασμός του κενού χώρου, τα υλικά και οι υφές μπορούν να ποικίλουν βλέπε τα τρία λυμένα παραδείγματα σελίδες 44-61



# 1ο Ο.Τ. \_ περίπτερα

	<p><b>ΜΕΣΟΣ ΟΡΟΣ ΚΑΤΑΣΤΗΜΑΤΩΝ ΠΕΡΙΟΧΗΣ: 16</b></p> <p><b>ΑΡΙΘΜΟΣ ΚΑΤΑΣΤΗΜΑΤΩΝ Ο.Τ.: 20</b></p> <p><b>ΠΕΡΙΘΩΡΙΟ ΑΦΑΙΡΕΣΗΣ 4 ΚΑΤΑΣΤΗΜΑΤΩΝ</b></p>		<p><b>ΕΔΑΦΟΣ</b></p>
<p><b>ΚΑΤΑΣΤΗΜΑΤΑ</b></p>			<p><b>ΤΟΙΧΟΣ</b></p>
<p><b>ΚΑΤΟΙΚΙΕΣ</b></p>		<p><b>ΤΥΠΟΛΟΓΙΑ ΦΥΤΕΥΣΗΣ</b></p>	<p><b>ΕΠΙΠΛΩΣΗ</b></p>

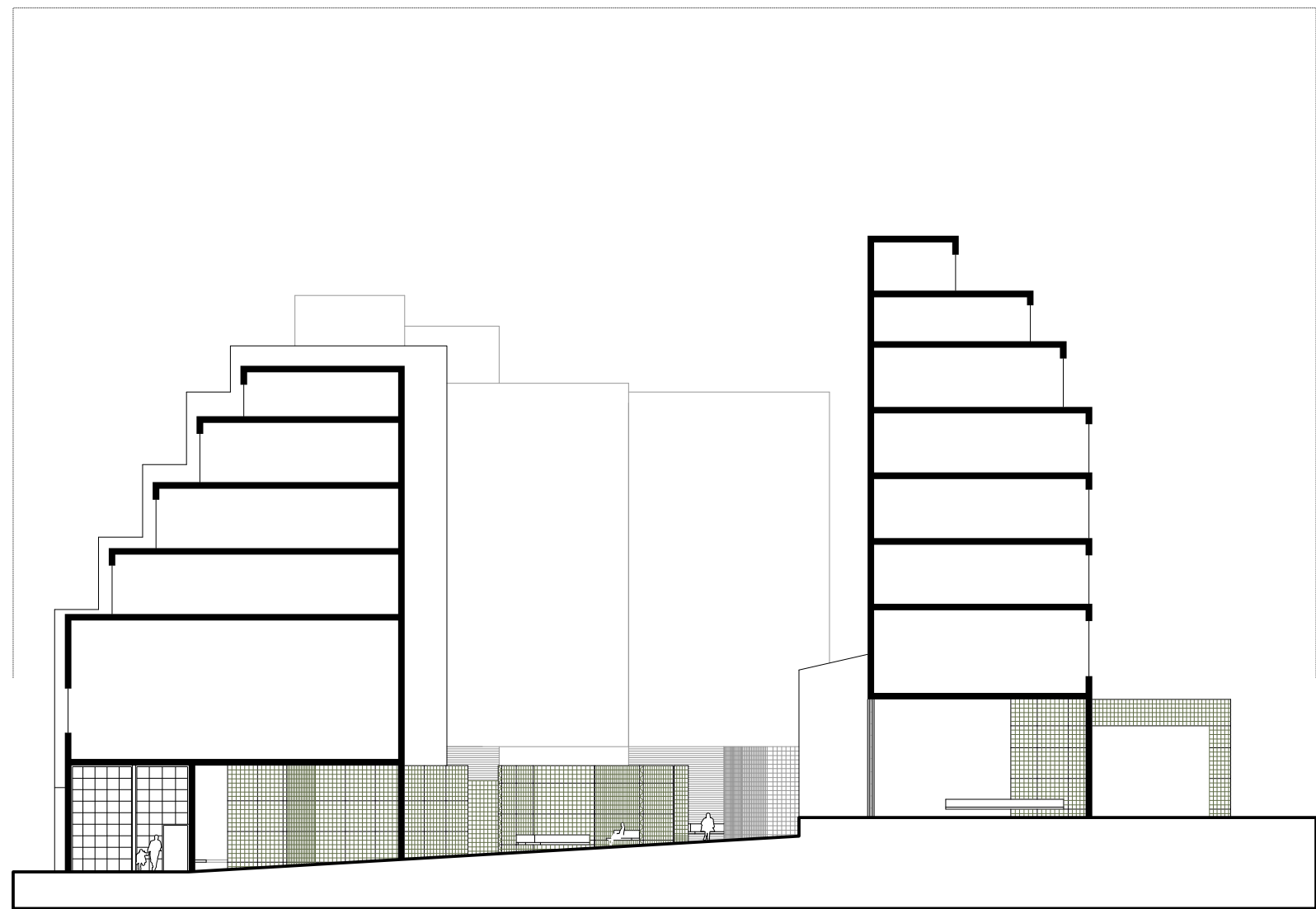






# 2ο Ο.Τ. \_ λαβύρινθος

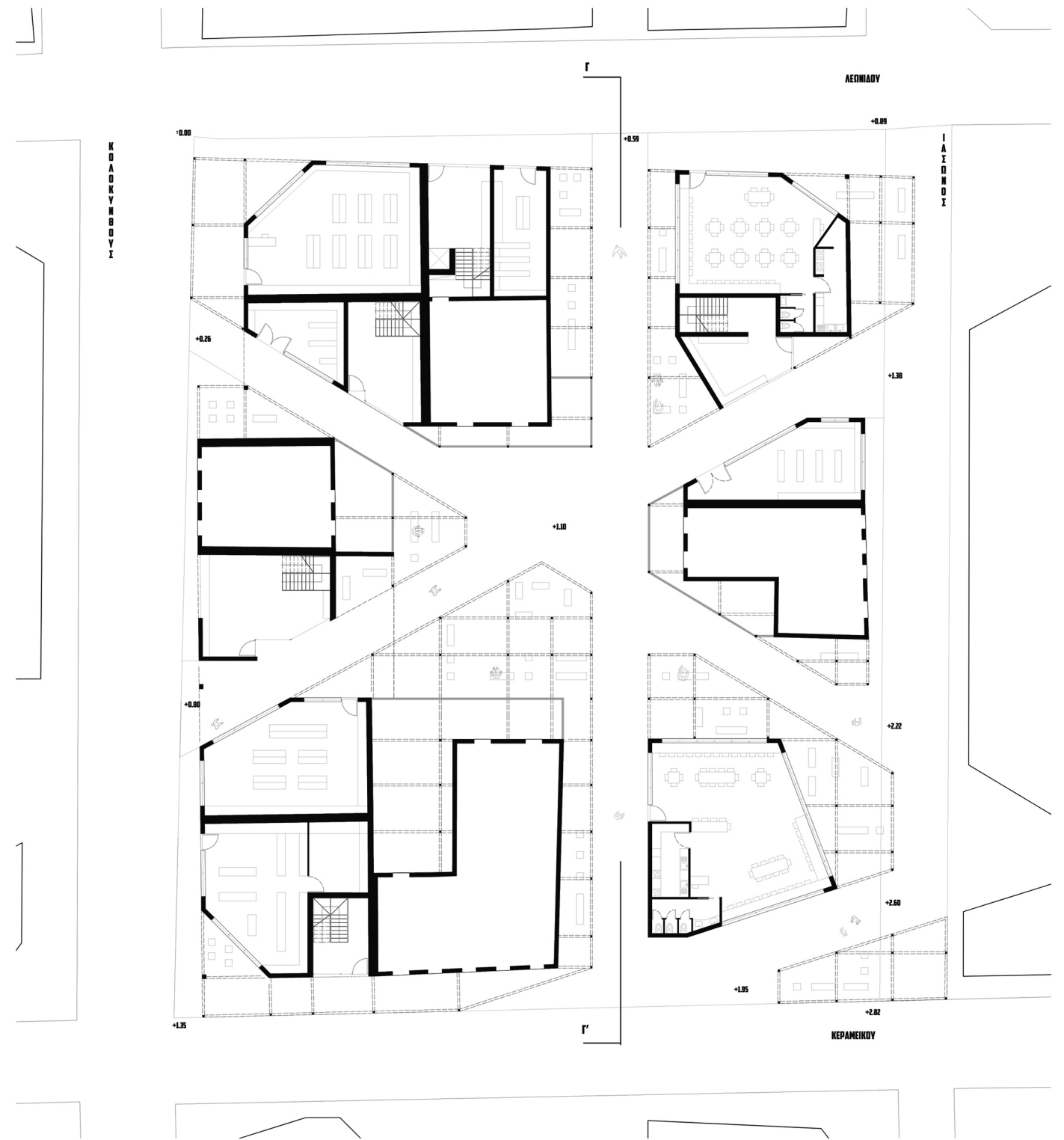
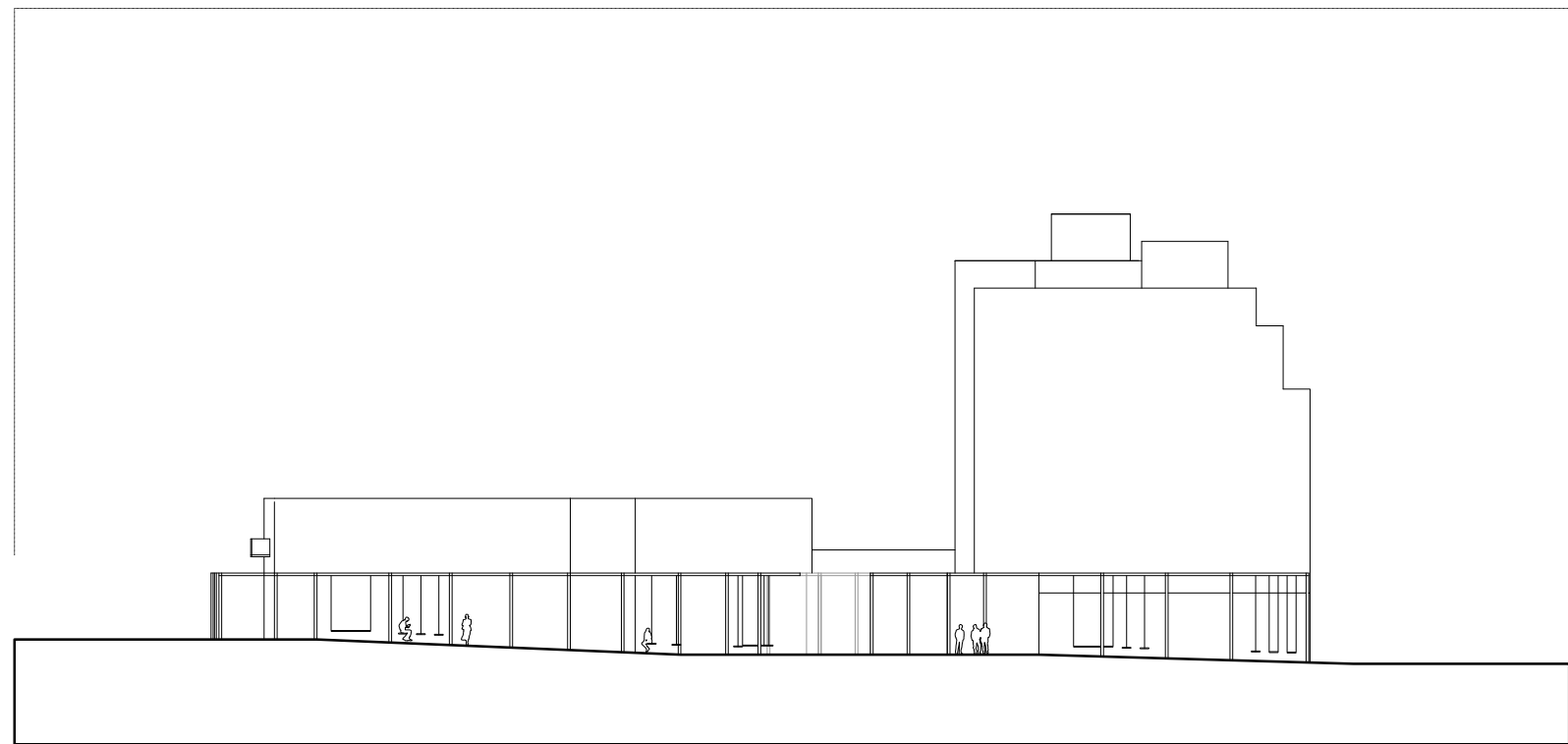
	<p><b>ΜΕΣΟΣ ΟΡΟΣ ΚΑΤΑΣΤΗΜΑΤΩΝ ΠΕΡΙΟΧΗΣ: 11</b></p> <p><b>ΑΡΙΘΜΟΣ ΚΑΤΑΣΤΗΜΑΤΩΝ Ο.Τ.: 11</b></p> <p><b>ΔΙΑΤΗΡΗΣΗ ΥΠΑΡΧΟΝΤΩΝ ΚΑΤΑΣΤΗΜΑΤΩΝ</b></p>		<b>ΟΡΩΦΗ</b> 
<b>ΚΑΤΑΣΤΗΜΑΤΑ</b> 			<b>ΕΔΑΦΟΣ</b> 
<b>ΚΑΤΟΙΚΙΕΣ</b> 		<b>ΤΥΠΟΛΟΓΙΑ ΦΥΤΕΥΣΗΣ</b> 	<b>ΤΟΙΧΟΣ</b> 





# 3ο Ο.Τ. \_ άξονες

	<p><b>ΜΕΣΟΣ ΟΡΟΣ ΚΑΤΑΣΤΗΜΑΤΩΝ ΠΕΡΙΟΧΗΣ: 7</b></p> <p><b>ΑΡΙΘΜΟΣ ΚΑΤΑΣΤΗΜΑΤΩΝ Ο.Τ.: 8</b></p> <p><b>ΠΕΡΙΒΟΡΙΟ ΑΦΑΙΡΕΣΗΣ 1 ΚΑΤΑΣΤΗΜΑ</b></p>		<p><b>ΕΛΑΦΩΣ</b></p>
<p><b>ΚΑΤΑΣΤΗΜΑΤΑ</b></p>			<p><b>ΤΟΙΧΟΣ</b></p>
<p><b>ΚΑΤΟΙΚΙΕΣ</b></p>		<p><b>ΤΥΠΟΛΟΓΙΑ ΦΥΤΕΥΣΗΣ</b></p>	<p><b>ΕΠΙΠΛΩΣΗ</b></p>





## ΑΠΟΦΟΡΤΙΣΗ

Με αυτόν τον τρόπο παρουσιάζουμε μία λογική και υπολογισμένη μεθοδολογία που καταφέρνει να παράξει διαφορετικές ατμόσφαιρες στην πόλη. Ο ακάλυπτος δεν αντιμετωπίζεται ως ο “πίσω χώρος” των πολυκατοικιών αλλά επιδιώκει να αντικαταστήσει το πεζοδρόμιο και να απορροφήσει την καθημερινή ζωή της πόλης.

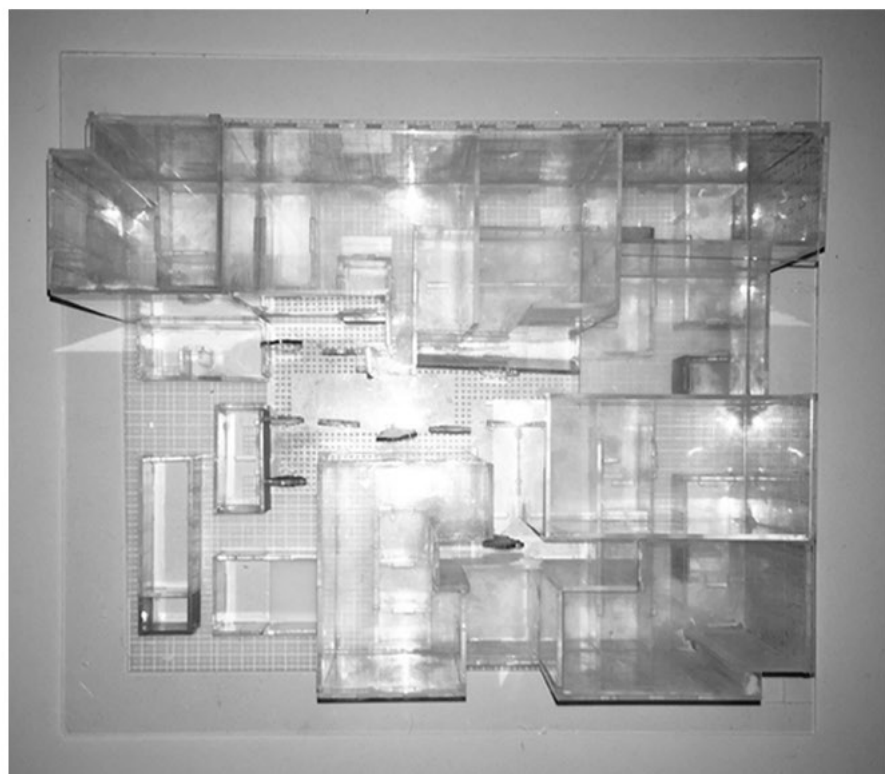
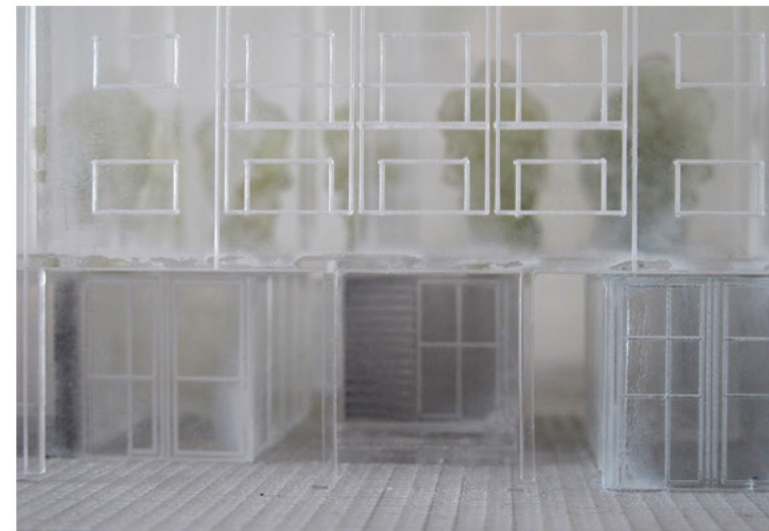
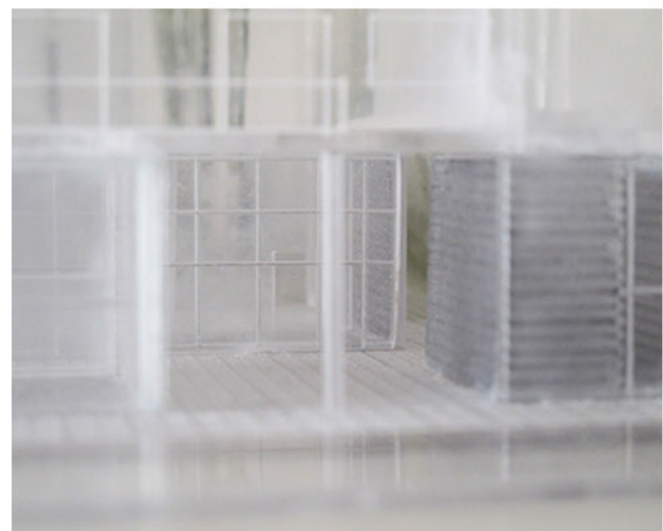


ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ 1: ΜΑΚΕΤΕΣ

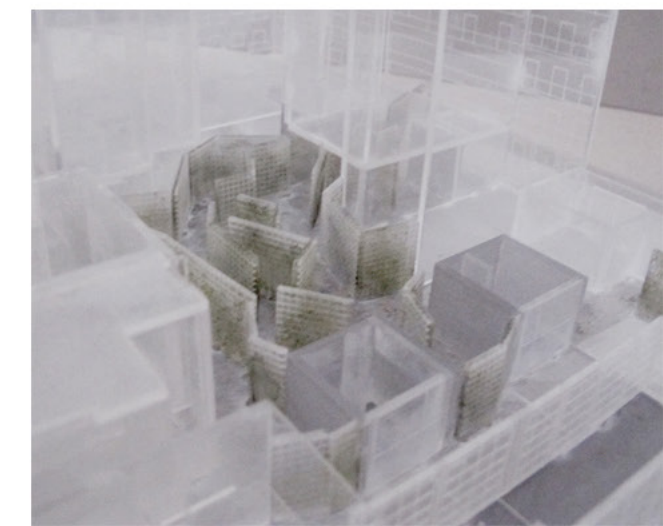
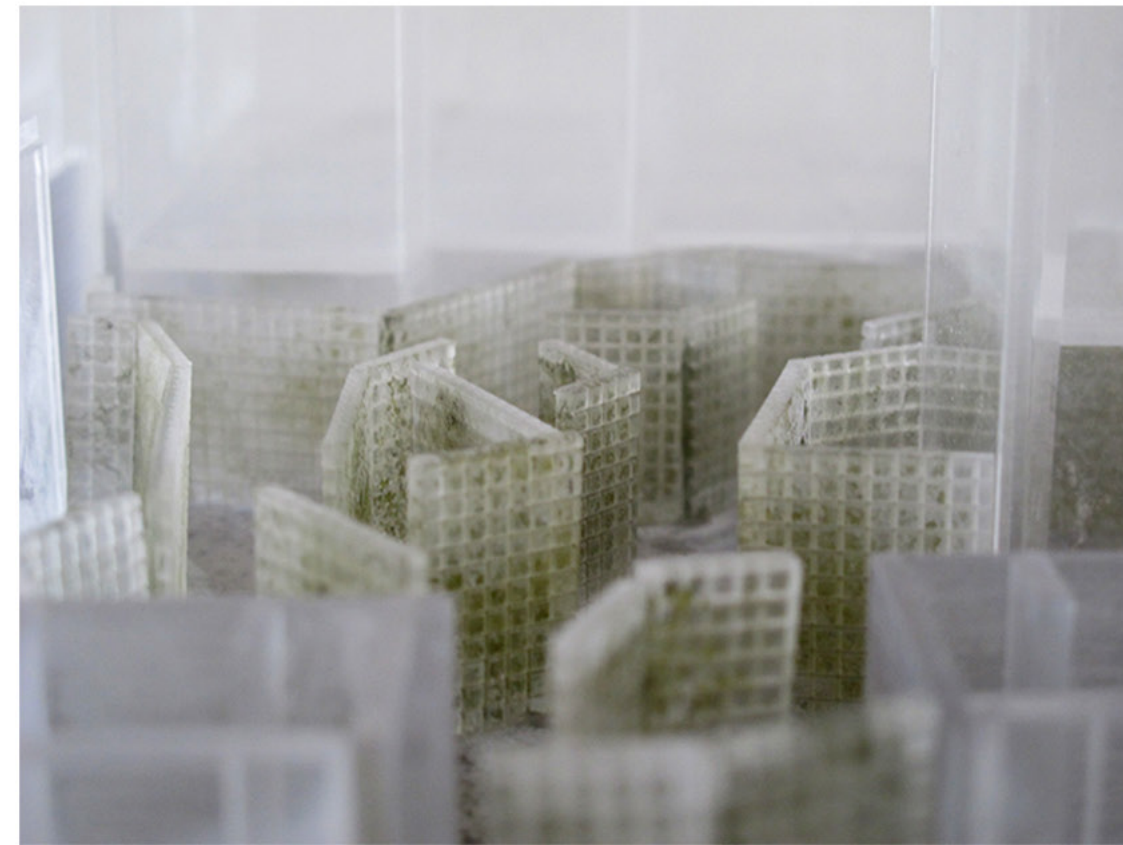
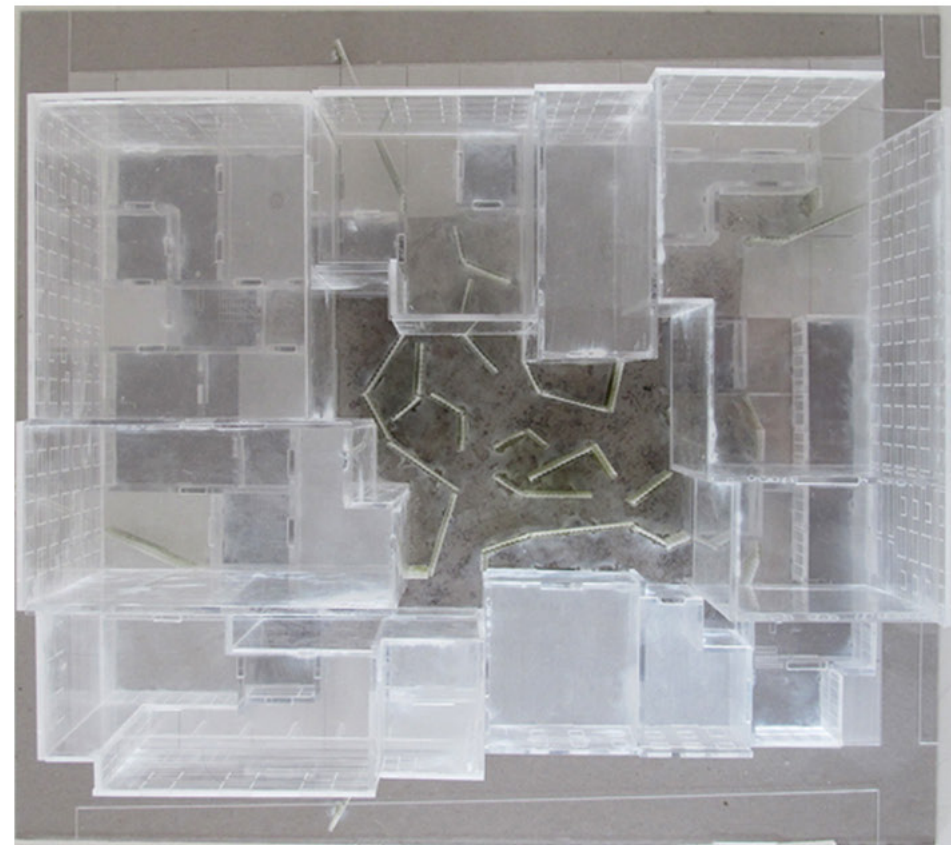


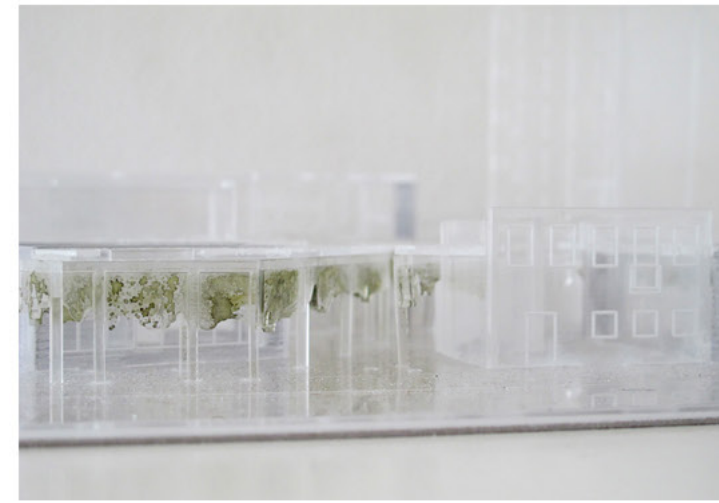


1ο Ο.Τ. \_ περίπτερο  
μακέτα \_ κλ. 1:200

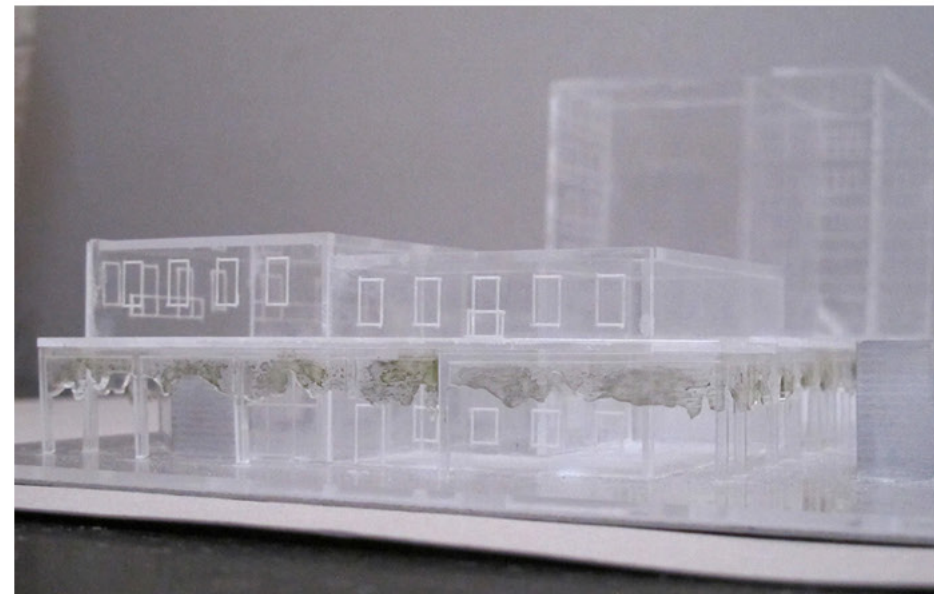
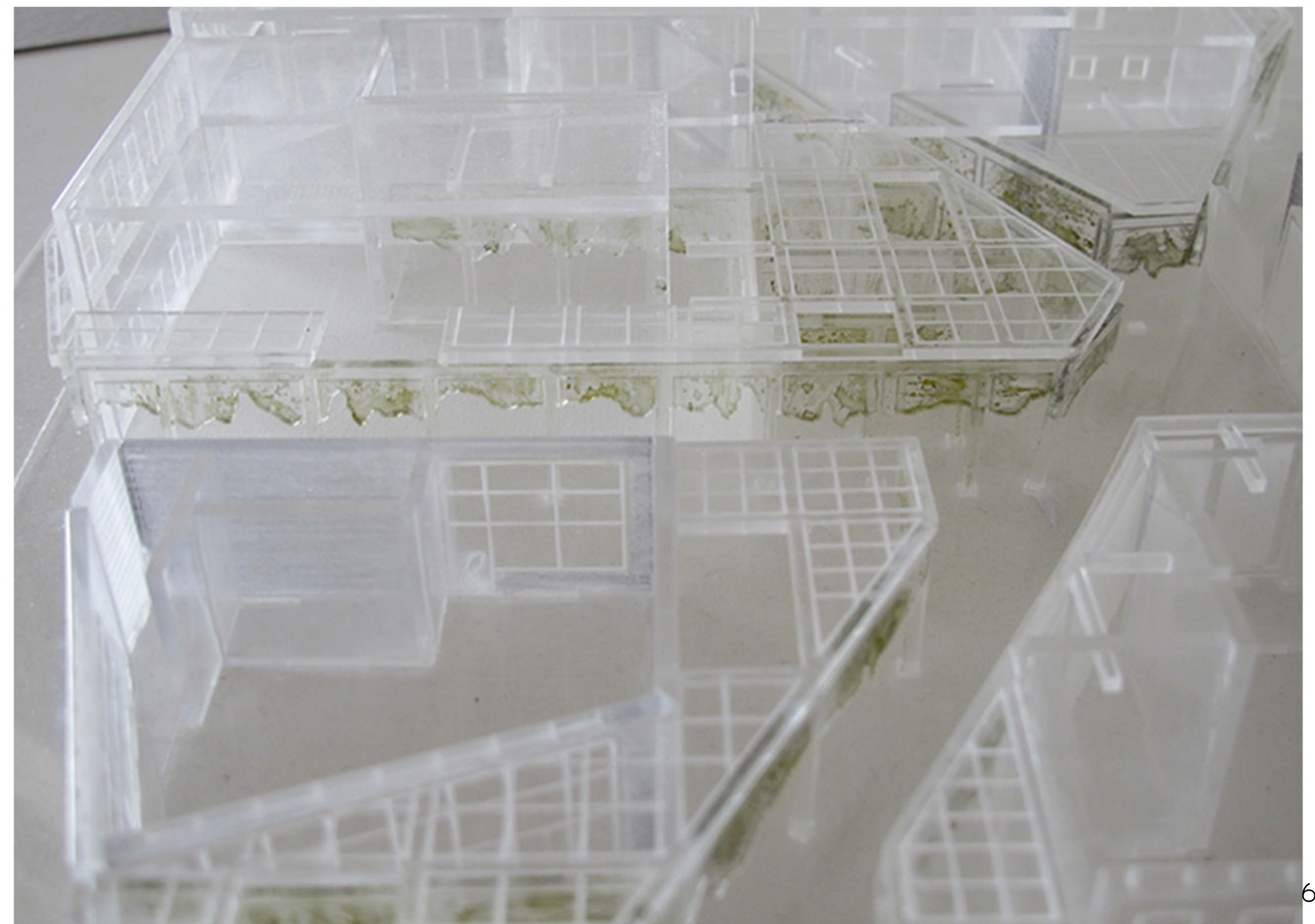


2ο Ο.Τ. \_ λαβύρινθος  
μακέτα \_ κλ. 1:200

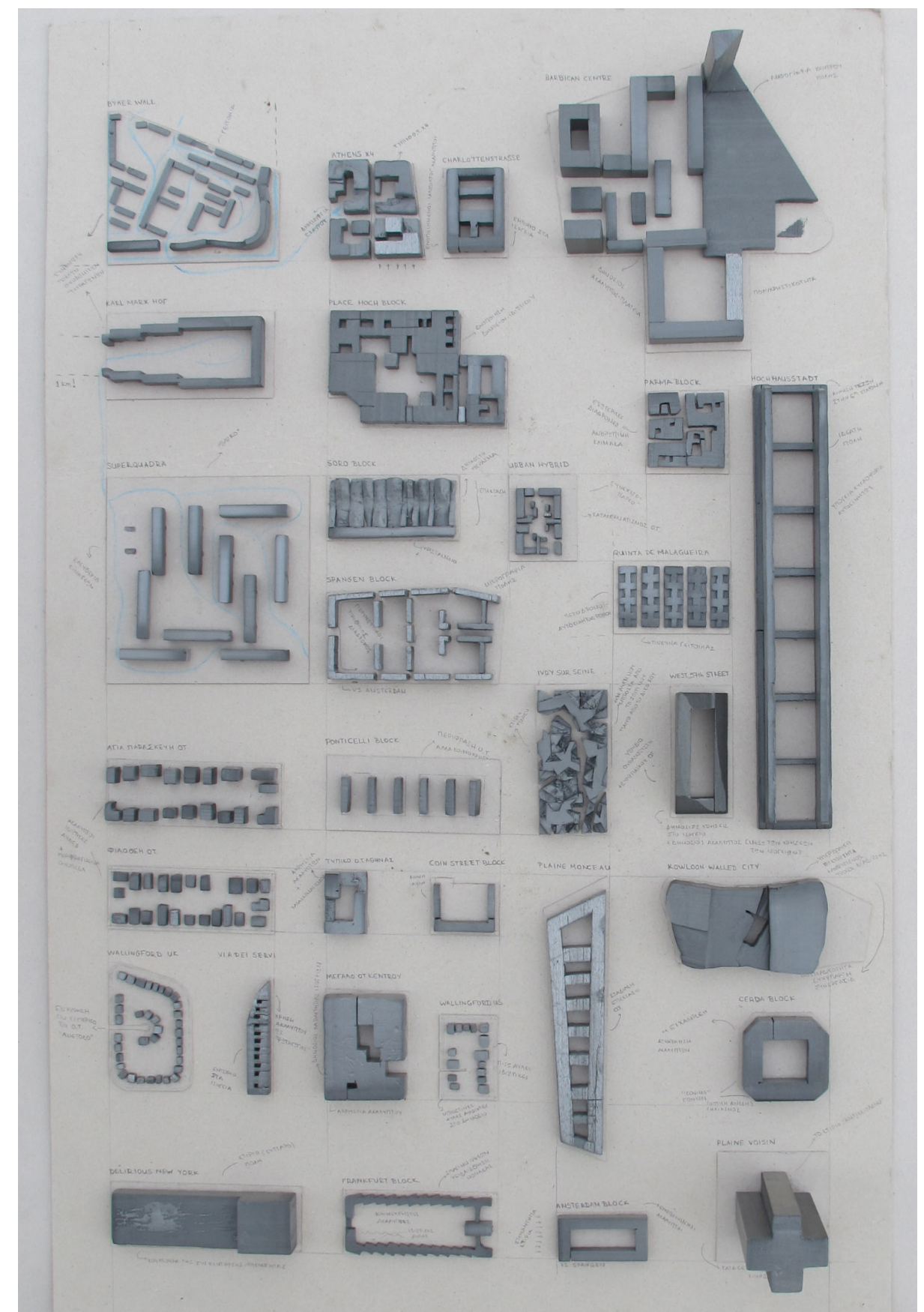




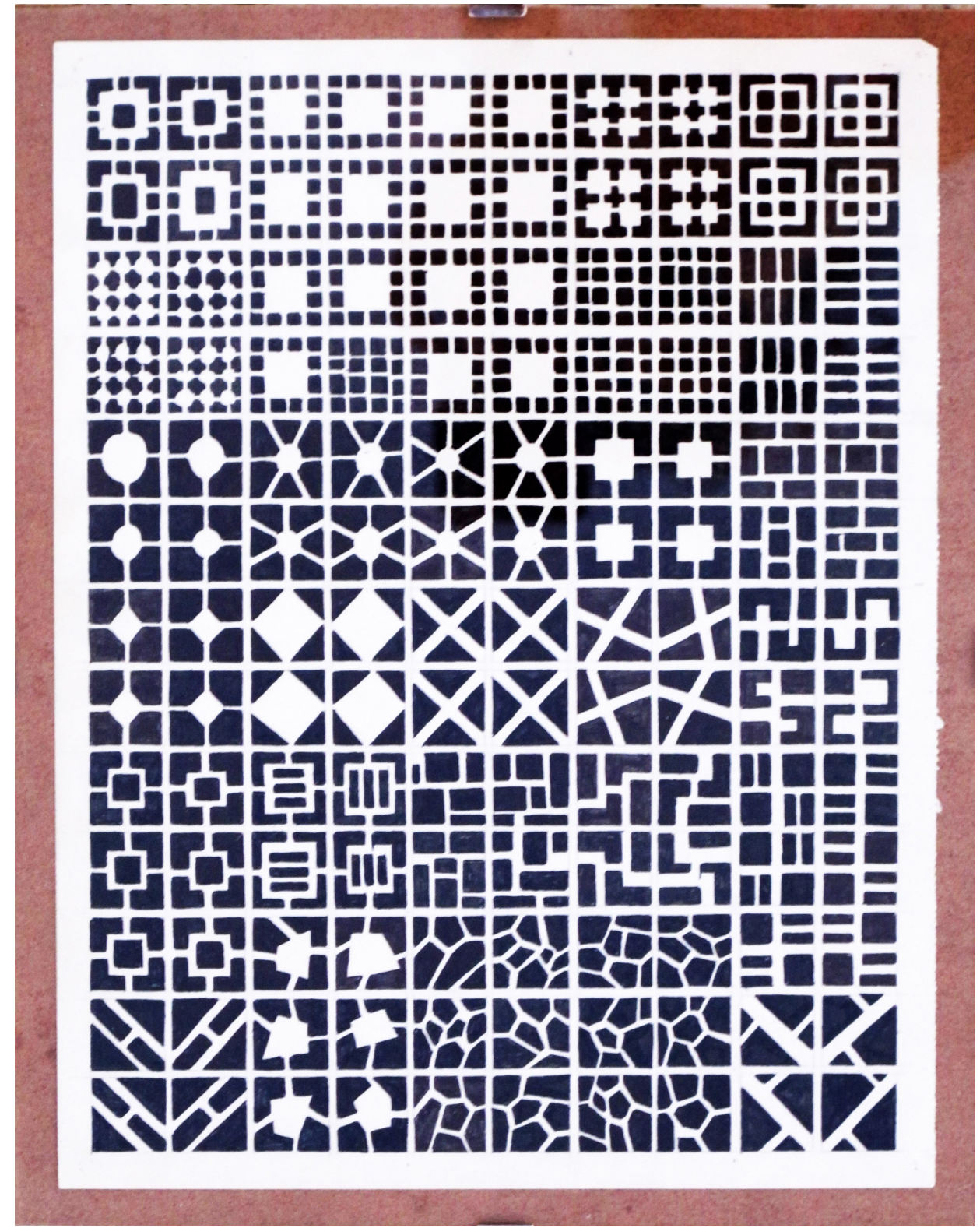
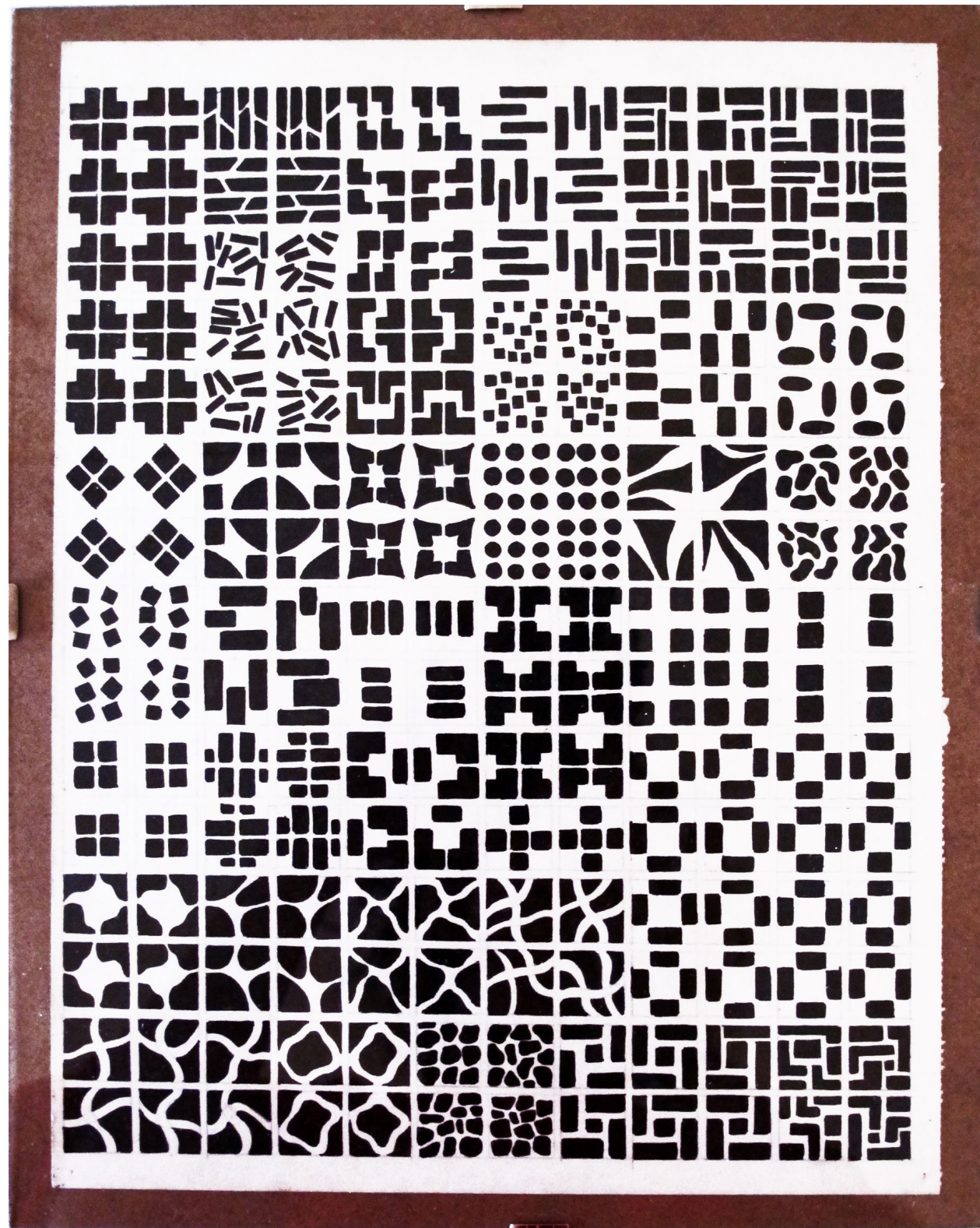
3ο Ο.Τ. \_ άξονες  
μακέτα \_ κλ. 1:200

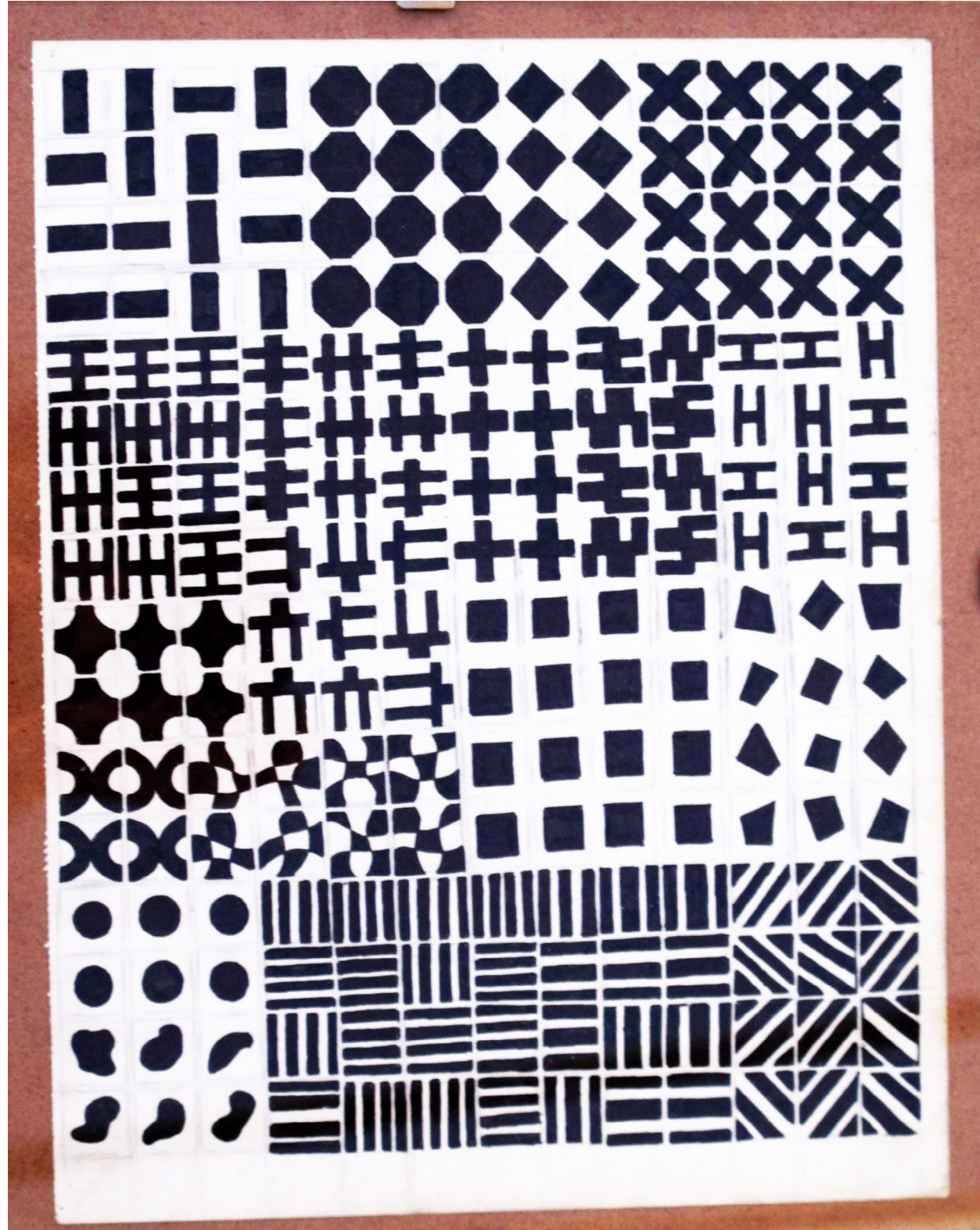
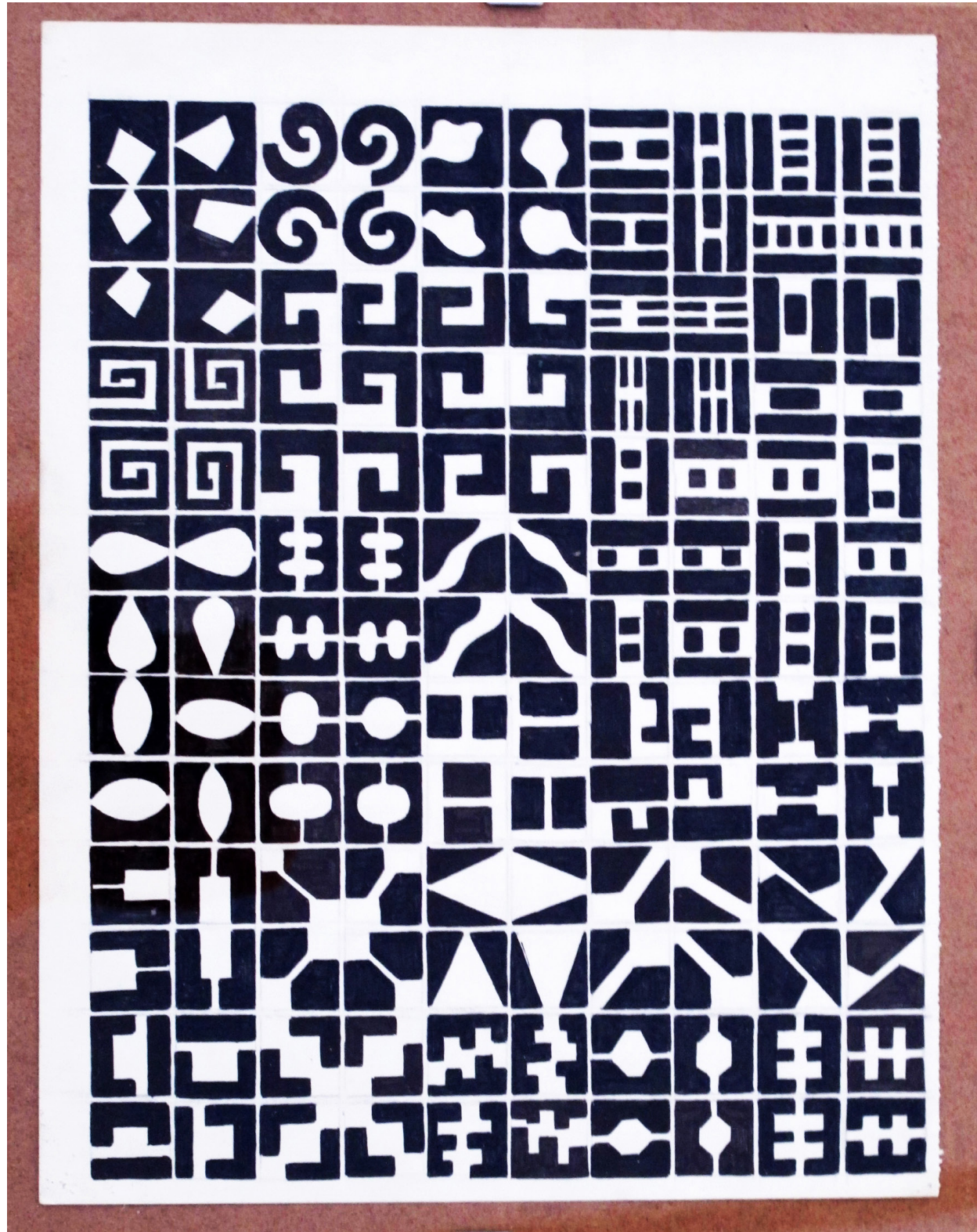


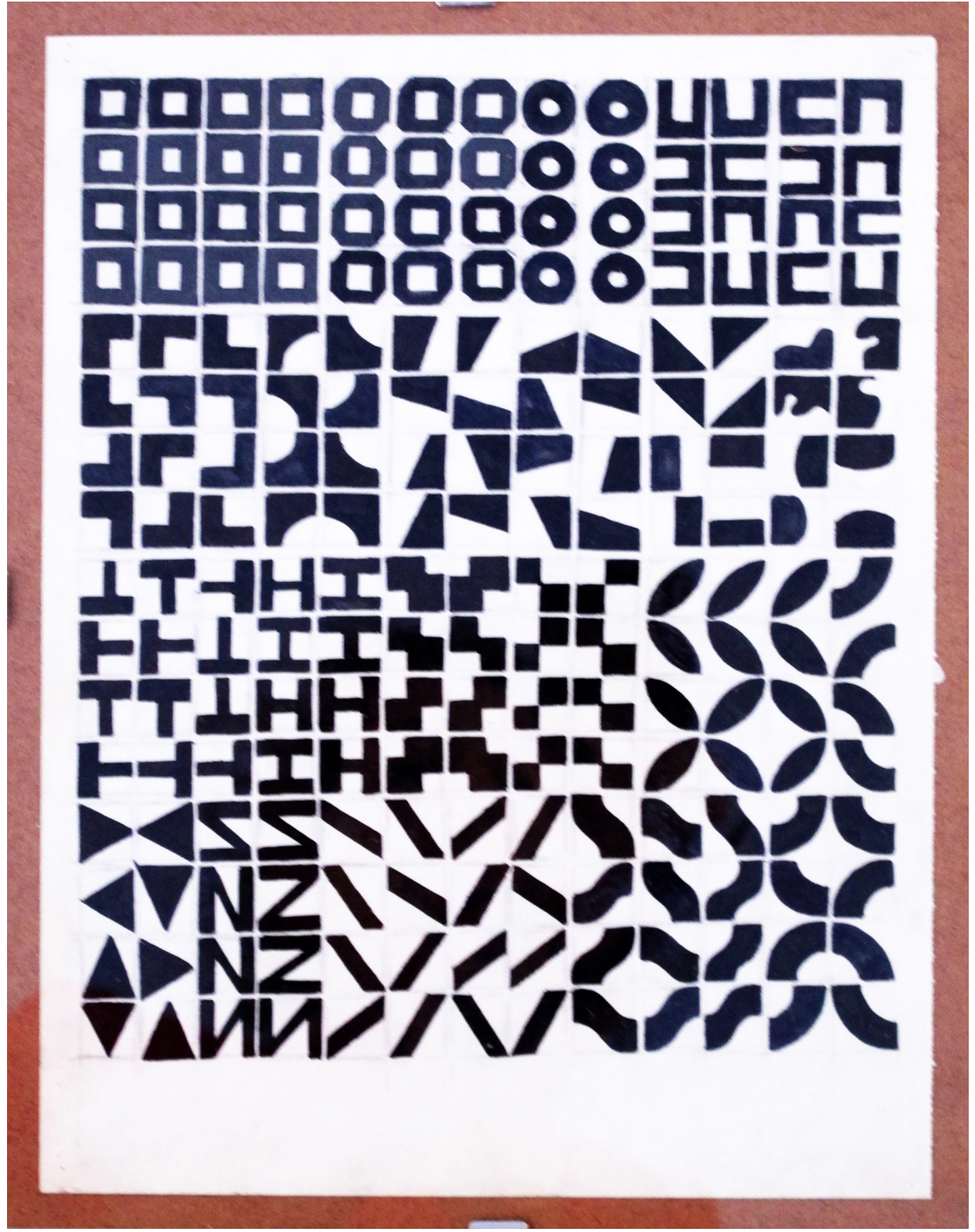
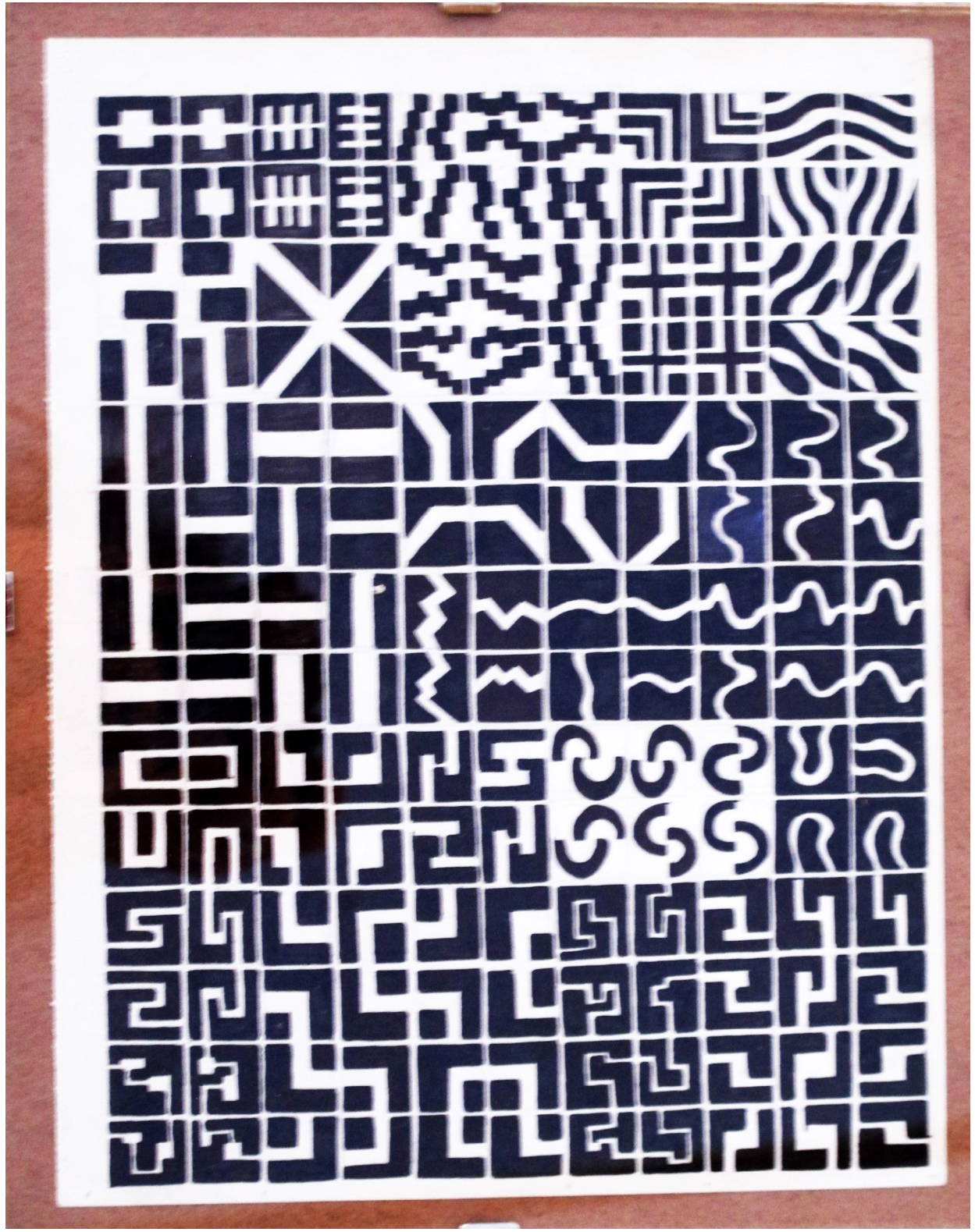
# ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ 2: ΠΟΡΕΙΑ ΜΕΛΕΤΗΣ

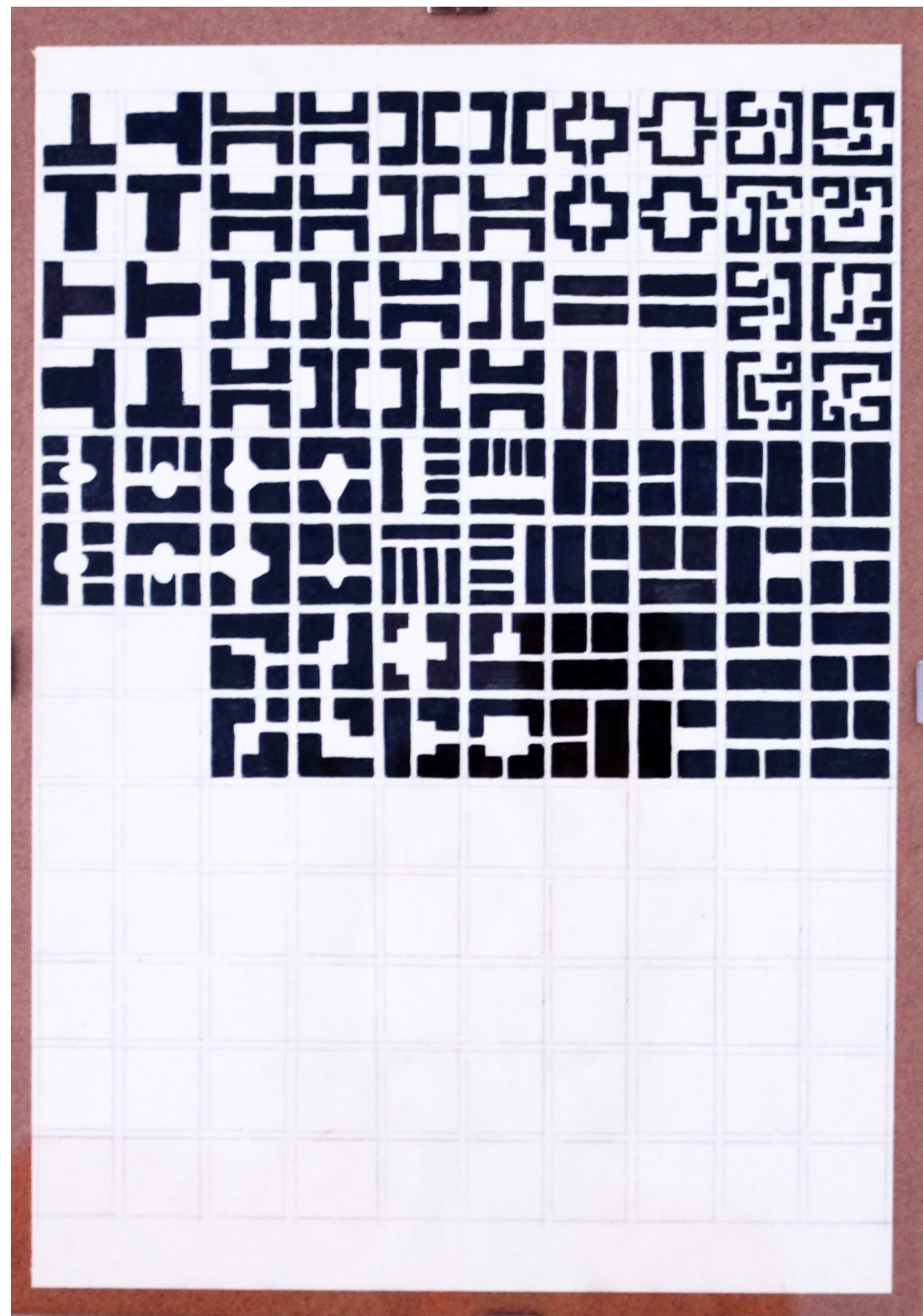


Μελέτη μορφής και τρόπου λειτουργίας διαφόρων ο.τ. ανά τον κόσμο

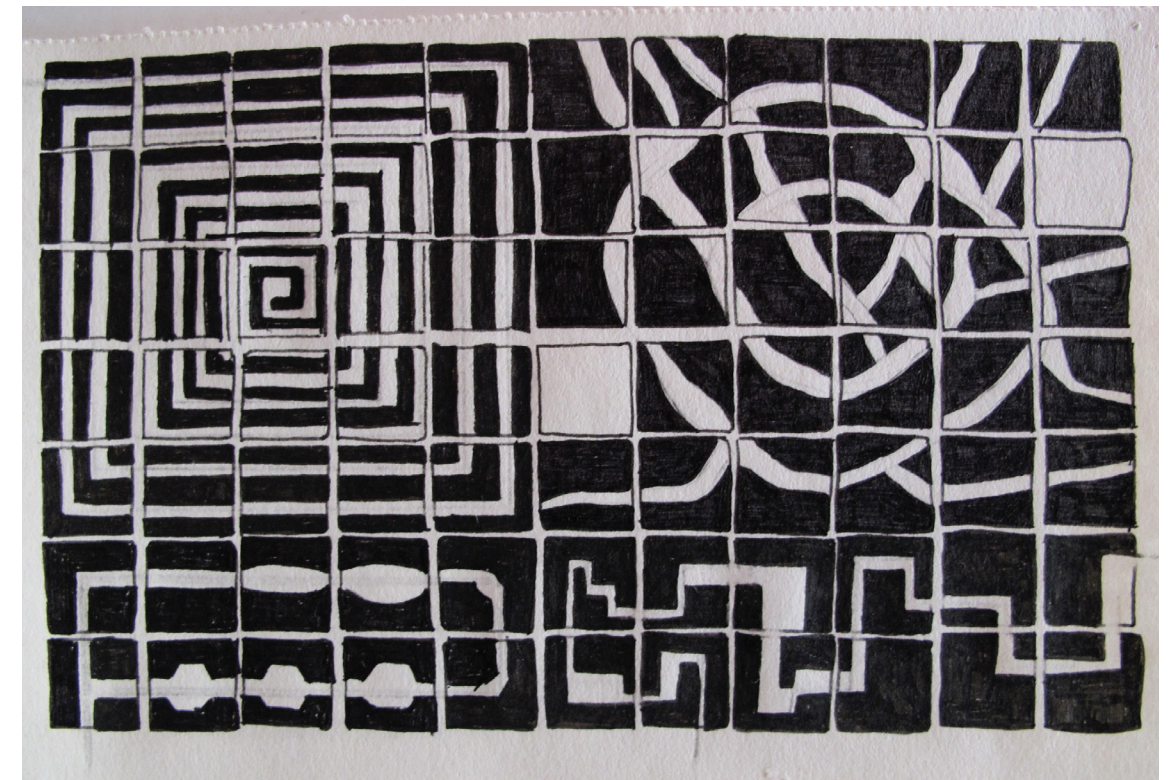
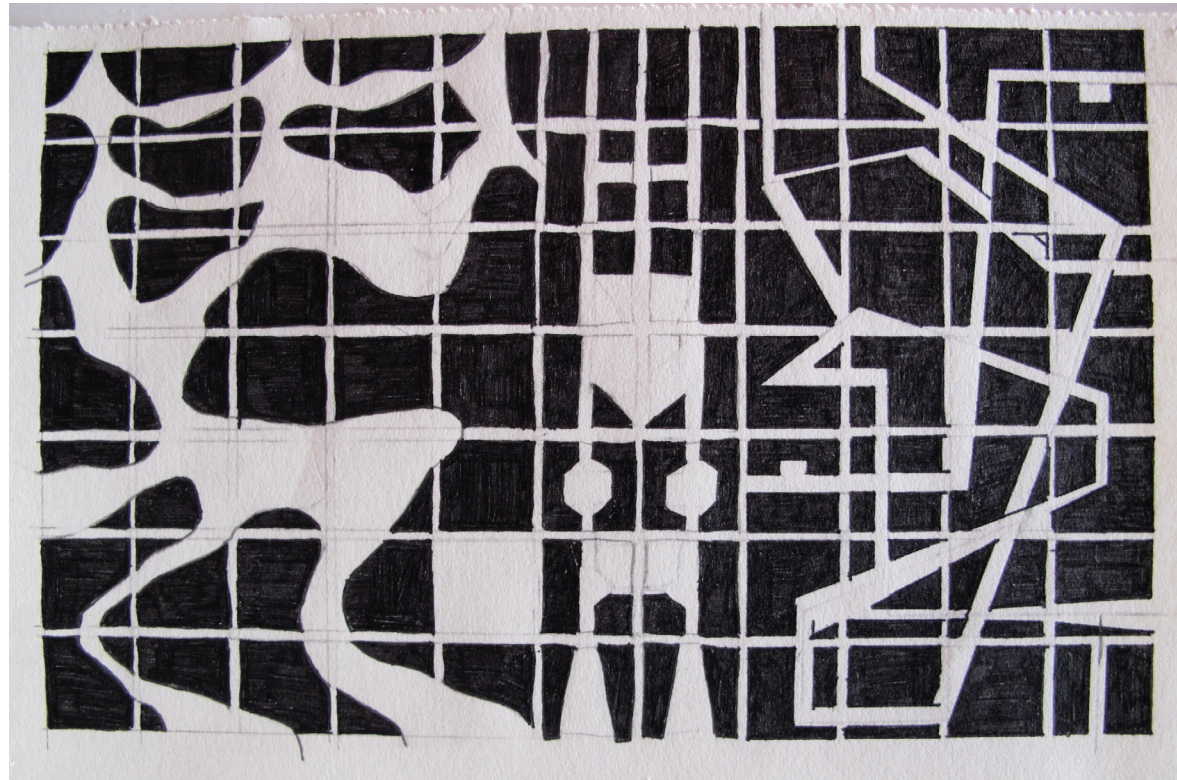
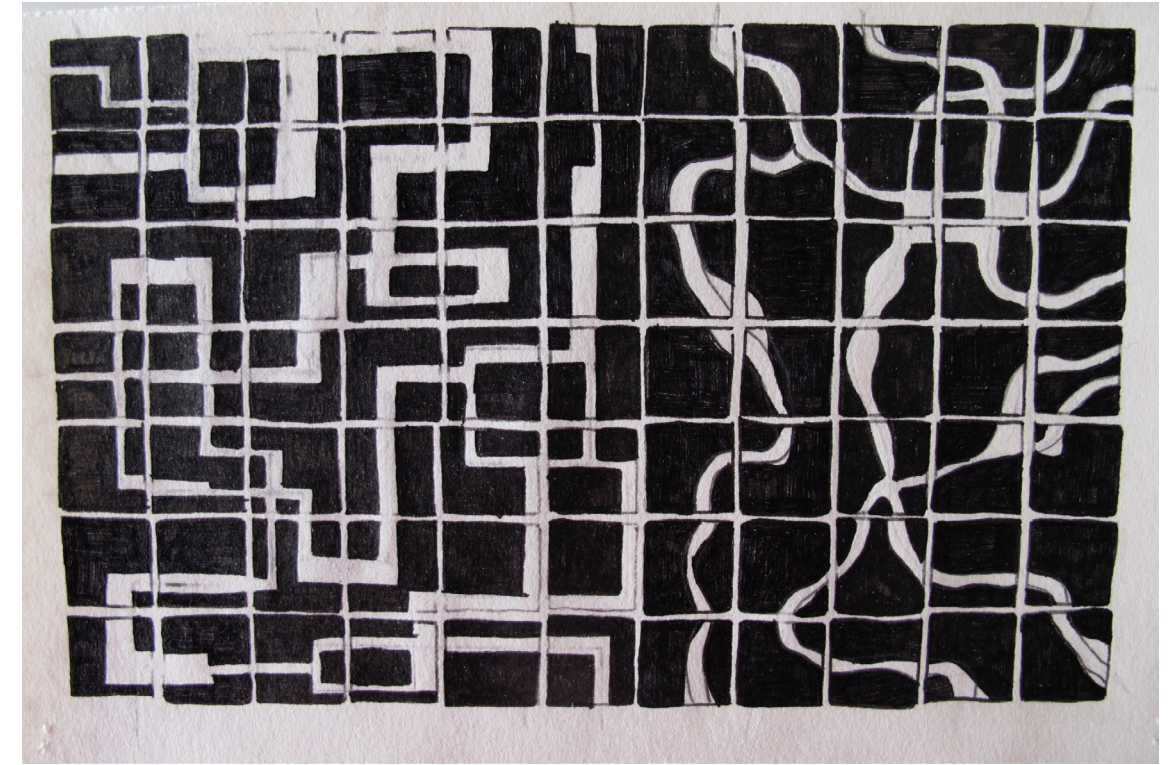
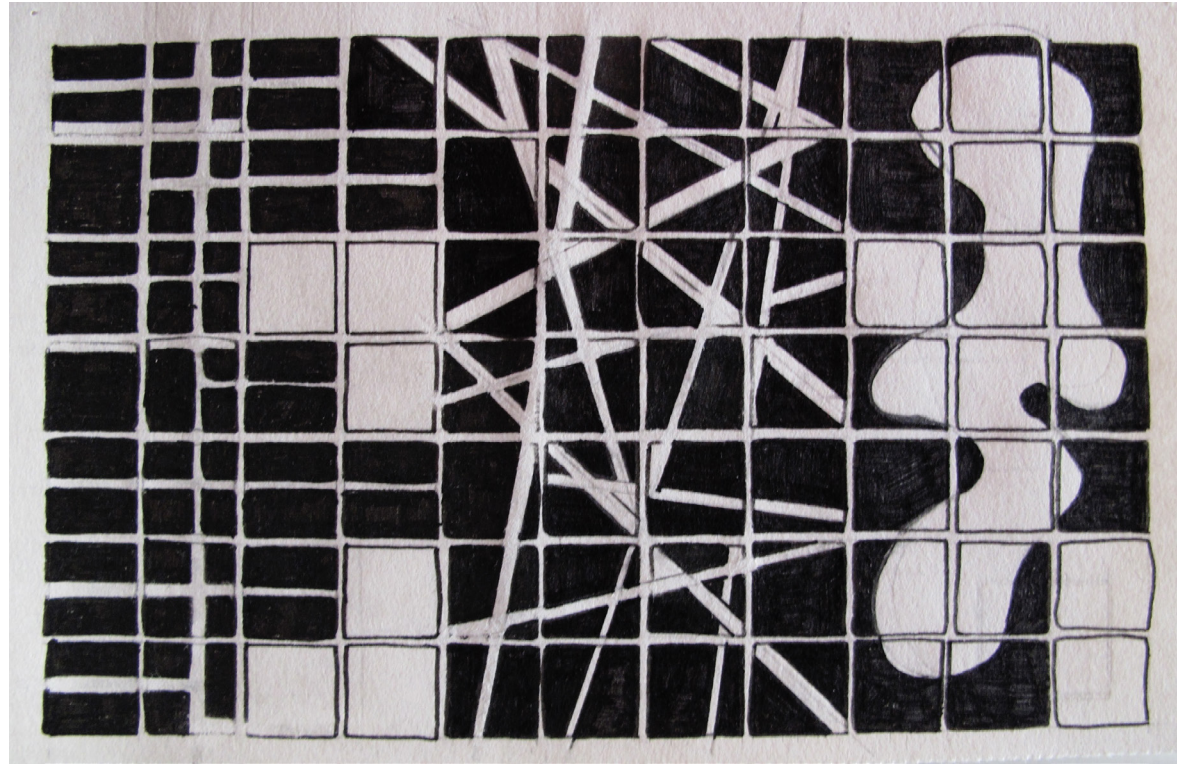


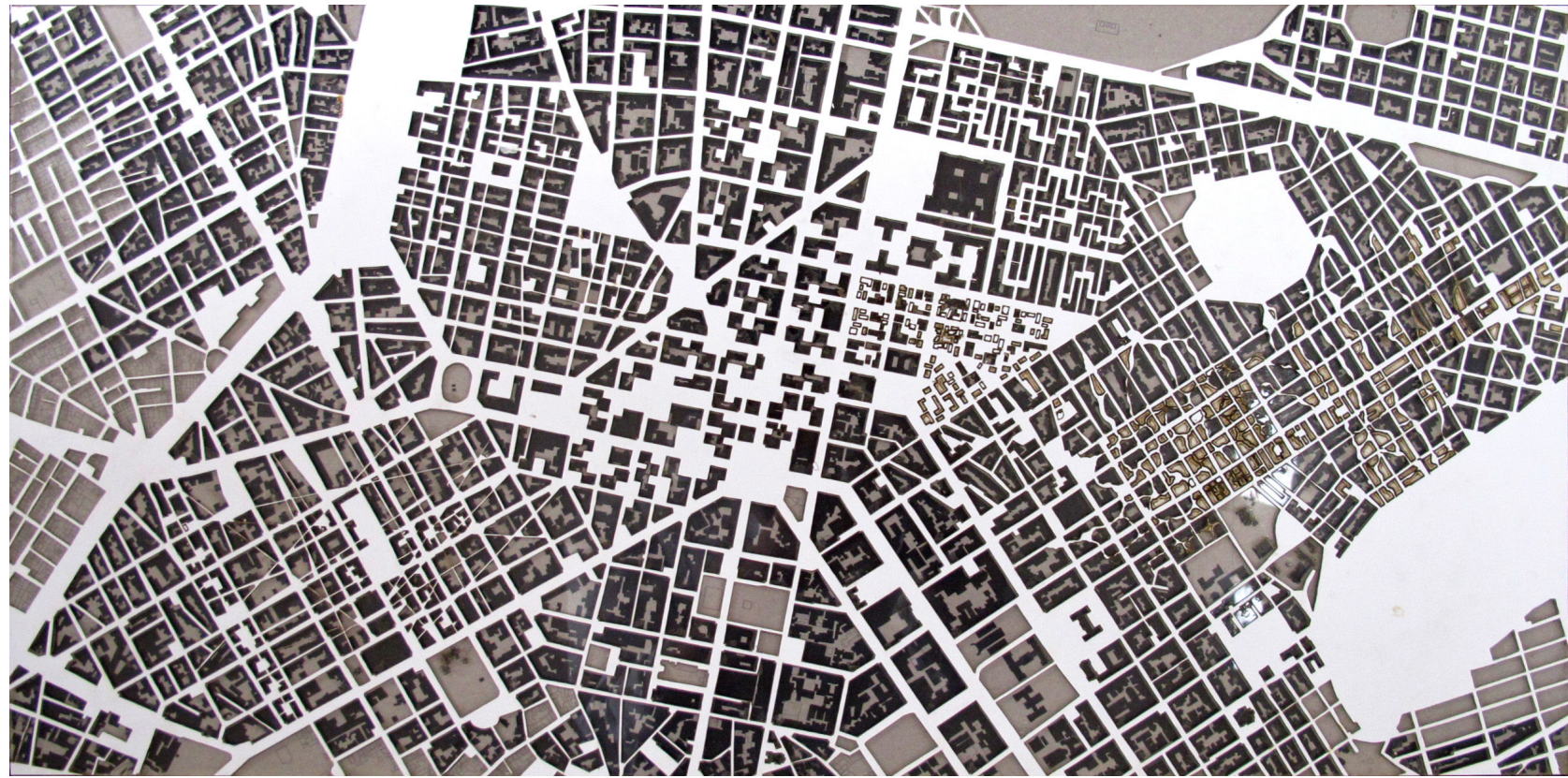












Χάρτης συνολικών διαδρομών στις 9 γειτονιές

