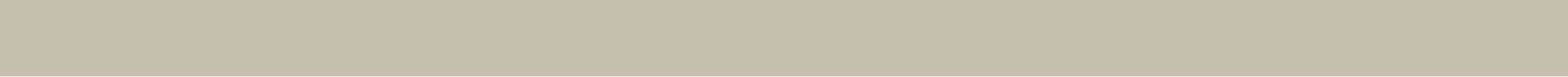


ΣΤΕΚΙ ΘΕΑΤΡΟΥ
ΣΕ ΠΡΩΗΝ ΚΛΩΣΤΟΪΦΑΝΤΟΥΡΓΙΑ ΤΗΣ ΝΕΑΣ ΙΩΝΙΑΣ



ΑΝΝΑ ΛΟΥΚΙΔΗ- ΑΝΔΡΕΟΥ | ΔΙΠΛΩΜΑΤΙΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ | ΠΕΡΙΟΔΟΣ ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΥ 2016 | ΕΠΙΒΛΕΨΗ Π. ΒΑΣΙΛΑΤΟΣ



ΑΝΑΛΥΣΗ	ΣΕΛΙΔΕΣ
Η Νέα Ιωνία	4
Η εγκατάσταση των προσφύγων	6
Ο πολιτισμός των προσφύγων	8
Η βιομηχανία	9
Εργάτες_ Μηχανές	11
Κριτήρια επιλογής οικοδομικού τετραγώνου	12
ΑΠΟΤΥΠΩΣΗ_ ΑΝΑΛΥΣΗ ΣΥΓΚΡΟΤΗΜΑΤΟΣ	14
ΠΡΟΤΑΣΗ	
Προτεινόμενη χρήση	18
Σκίτσα εργασίας	19
Κτηριολογικό πρόγραμμα	21
ΣΧΕΔΙΑ ΠΡΟΤΑΣΗΣ	
Κατόψεις.....	22
Τομές	24
Τομή 1:50	26
Όψεις	27
Στέγη	28
ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΕΣ ΠΡΟΠΛΑΣΜΑΤΩΝ	29

*« Όταν σβήνει κανείς ένα κομμάτι από το παρελθόν σβήνει
αντίστοιχα και ένα κομμάτι από το μέλλον
και είναι θλιβερή η ζωή που μοιάζει με ακατοίκητο σπίτι».*

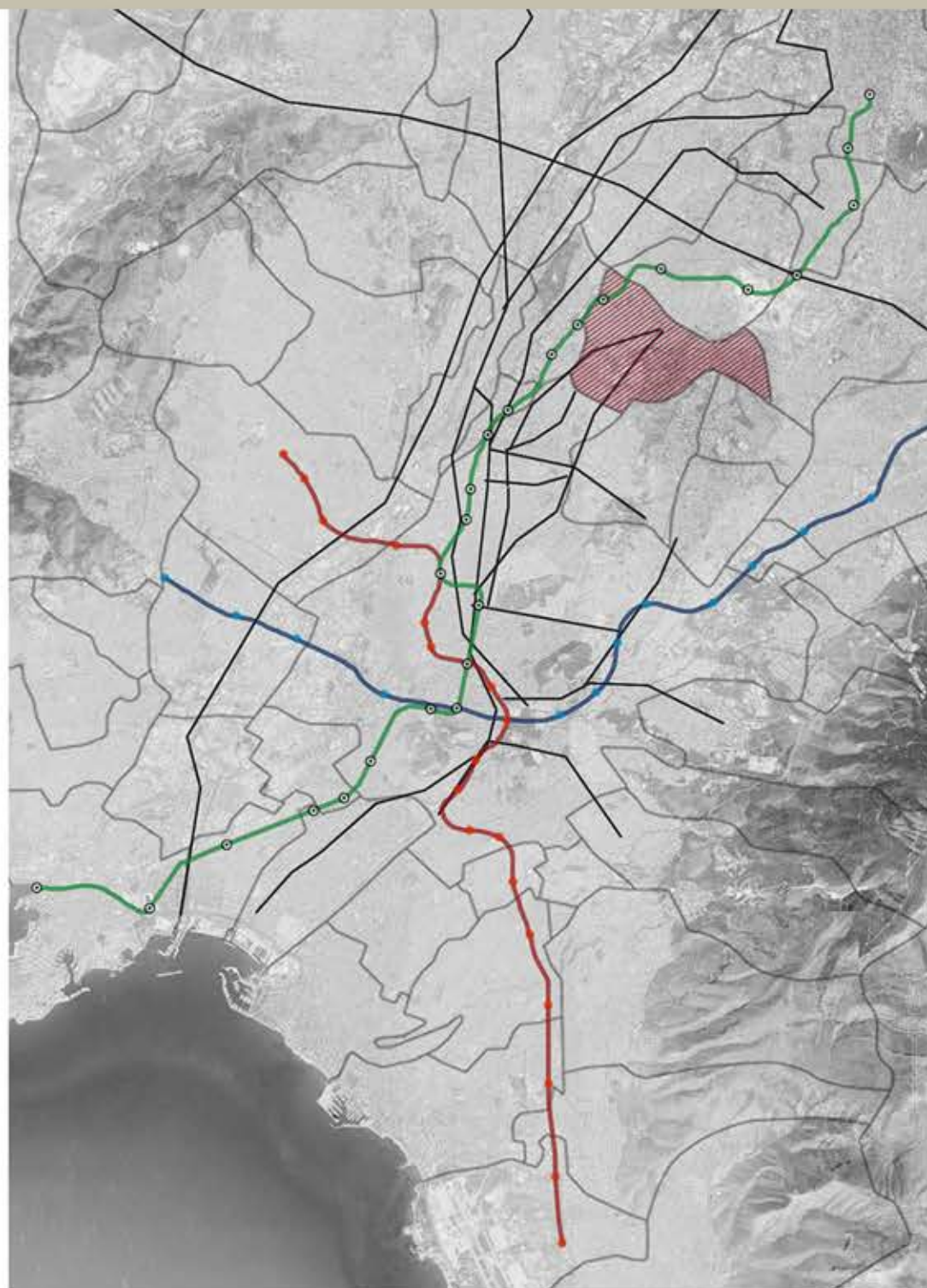
Γ. Σεφέρης

_κοινωνικοταξική σύνθεση και παραγωγική δραστηριότητα στη Ν.Ιωνία

Πιν.1	Πληθυσμός και κατάσταση ασχολίας	Περ. Αττικής	Π. Βορείου Τμ. Αττικής	Δήμος Νέας Ιωνίας
	Σύνολο	3.828.434	592.490	67.134
	Οικονομικά Ενεργοί	1.771.562	277.938	32.465
	Σύνολο	1.452.203	241.136	26.325
	Απασχολούμενοι	319.359	36.802	6.140
	Άνεργοι	2.056.872	314.552	34.669
	Οικονομικά μη ενεργοί			
	Σύνολο	601.927	96.592	10.294
	Μαθητές/ Σπουδαστές	733.805	112.037	13.251
	Συνταξιούχοι	721.140	98.923	11.124
	Άλλοι			

Πιν.2	Απασχολούμενοι κατά κλάδο	Περ. Αττικής	Π. Βορείου Τμ. Αττικής	Δήμος Νέας Ιωνίας
	Σύνολο	1.452.203	241.136	26.325
	Δευτερογενές Στελέχη	89.564	21.086	1.245
	Επαγγελματίες	314.200	81.413	5.098
	Τεχνικοί	167.691	31.242	3.107
	Υπάλληλοι γραφείου	151.926	25.036	2.814
	Απασχολούμενοι σε Υπηρεσίες/πωλήσεις	328.691	42.414	6.952
	Γεωργοί/κτηνοτρόφοι/δασοκόμοι/αλιείς	15.652	1.548	162
	Ειδικευμένοι τεχνίτες	167.740	17.414	3.306
	Χειριστές βιομηχ. μηχανημάτων/εξοπλισμού	89.024	8.450	1.642
	Άνεργοί/εργάτες	127.715	12.533	1.999

Πιν.3	Κλάδοι Οικονομικής Δραστηριότητας	Περ. Αττικής	Π. Βορείου Τμ. Αττικής	Δήμος Νέας Ιωνίας
	Σύνολο	1.452.203	241.136	26.325
	Γεωργία, δασοκομία, Αλιεία	17.528	1.160	127
	Κατασκευές	88.537	10.423	1.605
	Χονδρικό Λιανικό Εμπόριο	273.264	40.322	5.524
	Μεταφορά και Αποθήκευση	99.804	4.097	1.506
	Υπηρεσίες παροχής καταλύματος/εστίασης	84.229	9.710	1.480
	Διοικητικές και Υποστηρικτικές δραστηριότητες	52.030	5.932	958
	Δημόσια Διοίκηση και Ασφάλιση	149.129	24.746	2.740
	Εκπαίδευση	105.794	22.729	1.828
	Υπηρεσίες Υγείας και Κοινωνικής Μέριμνας	104.092	22.127	2.071
	Άλλοι Κλάδοι	477.806	92.890	8.486



_Η Ν.Ιωνία σε σχέση με την Αττική. Οι βασικοί οδικοί άξονες και οι συνδέσεις με τα Μέσα Μαζικής Μεταφοράς με τους υπόλοιπους δήμους.

_κατανομή οικιστικών εκτάσεων στη Ν.Ιωνία

66,6% οικοδομήσιμες εκτάσεις

33,4% χώροι κυκλοφορίας και κοινόχρηστοι χώροι

_θεσμοθετημένες οικιστικές εκτάσεις 4.370 στρ.

Ελευθερούπολη | Βιομηχανικό πάρκο της Ν. Ιωνίας

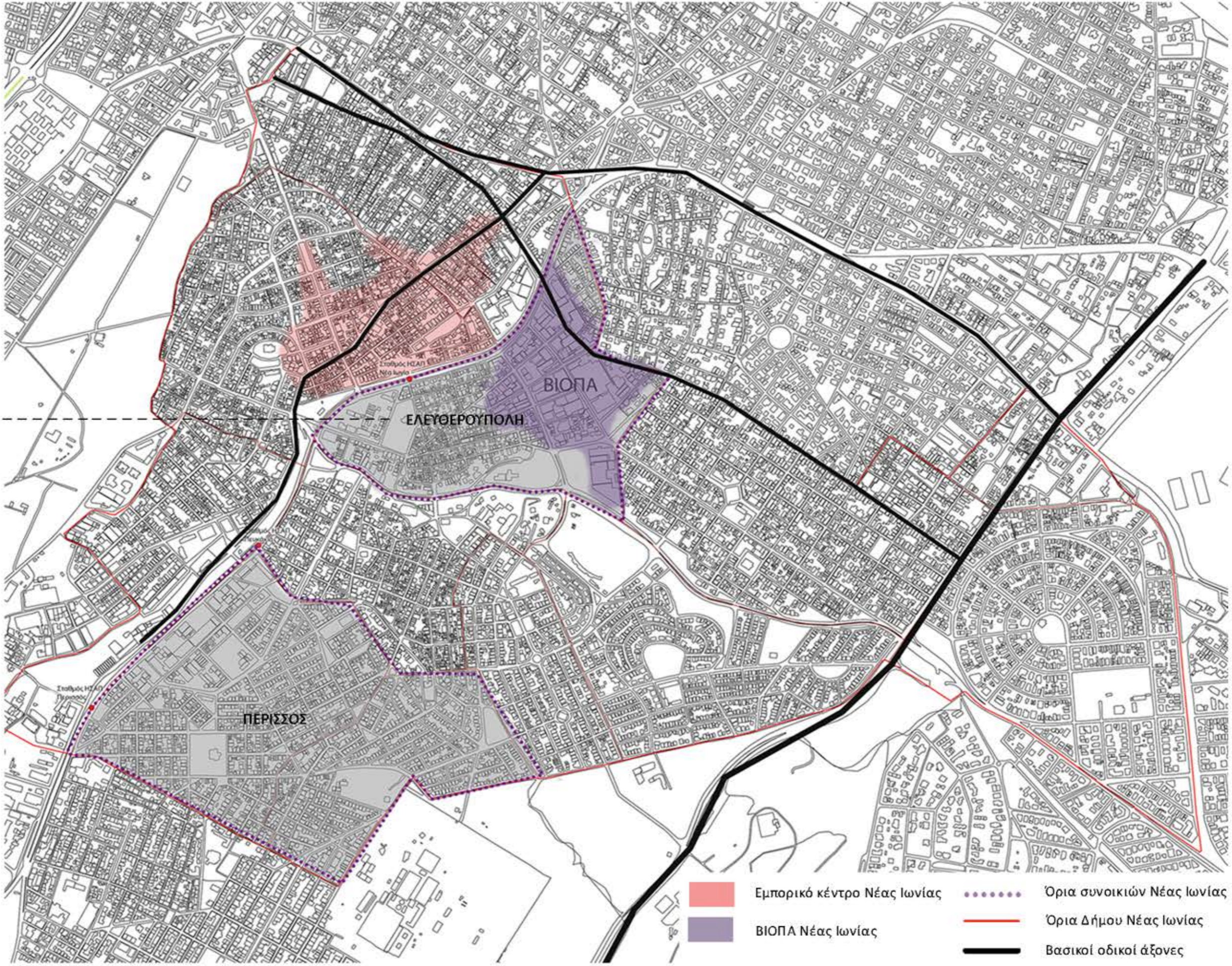
_οι έντονες οικονομικές κοινωνικές διεργασίες αφήνουν ανεξήγητα τα ίχνη τους στη πολεοδομική συγκρότηση της περιοχής.



Σύγχρονοι προβληματισμοί

1 | αξιοποίηση υφιστάμενης κτιριακής υποδομής

2 | ανάδειξη ιστορικής μνήμης



Η ΕΓΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΤΩΝ ΠΡΟΣΦΥΓΩΝ

- ιστορικό εγκατάστασης**
- 1922** | Μικρασιατική Καταστροφή- ο βίαιος διωγμός των Ελλήνων-κυρίως παιδιά, γυναίκες, ηλικιωμένοι (α΄ φάση)
- 1923** | Συνθήκη της Λωζάννης-υποχρεωτική ανταλλαγή πληθυσμών μεταξύ Ελλάδας και Τουρκίας (β΄ φάση)
- 1928** | 1.220.000 πρόσφυγες σε πληθυσμό 5.017.000 στον ελλαδικό χώρο



κατανομή προσφύγων
 Σε Αθήνα, Πειραιά και Θεσσαλονίκη εγκαθίσταται το 30% του συνολικού προσφυγικού πληθυσμού. Μεταβολές σε κοινωνικό-πολιτικό επίπεδο στα αστικά κέντρα

δημογραφική κρίση
 έντονα κοινωνικά προβλήματα ειδικά στα μεγάλα αστικά κέντρα
 αύξηση ανεργίας
 άθλιες συνθήκες κατοικίας, υγιεινής και διατροφής

προσφυγικές κατοικίες
 Αρχικά σε παράγκες, υπόγειες, χωρίς τρεχούμενο νερό και χώρους υγιεινής. Πρώτοι αστικοί προσφυγικοί οικισμοί ήταν η Ν.Ιωνία, η Καισαριανή, ο Βύρωνας στα περίχωρα της Αθήνας και η Κοκκινιά στο Πειραιά.

- συντελεστές ανέγερσης οικισμών**
1. αυθαίρετη δόμηση, αυτοστέγαση
 2. κράτος (σε μικρό ποσοστό, για να μετριάσει τις αντιδράσεις)

- προθέσεις πολιτικού συστήματος**
1. κοινωνική απομόνωση προσφύγων. Να μην προκληθεί κοινωνική-πολιτική αστάθεια στα μεγάλα αστικά κέντρα.
 2. εγκατάσταση του ωέου φθηνού εργατικού δυναμικού κοντά στις βιομηχανικές δραστηριότητες



Η Νέα Ιωνία ιδρύθηκε το **1923**, όταν ο Νικόλαος Πλαστήρας εγκαινίασε στην περιοχή «Ποδαράδες» τον συνοικισμό για τους πρόσφυγες από την Σπάρτη της Πισιδίας. Ο συνοικισμός ονομάστηκε αρχικά Νέα Πισιδία.

Τελικά πήρε την ονομασία «**Νέα Ιωνία**» από τους πρόσφυγες των πολιτειών της Ιωνίας στη Μ.Ασία (Ινέπολη, Κασταμονή, Σαφράμπολη, Νεάπολη, Καππαδοκία, Αλάγια, Αττάλεια της Παμφυλίας, Σμόρνη, Αϊβαλί).



Η περιοχή των Ποδαράδων ήταν μια περιοχή γεμάτοι λόφους, θάμνους και αμπέλια, την οποία διέσχιζε ο Ποδονύφτης.

Στη Ν.Ιωνία κυριαρχούσε το αστικό στοιχείο στον πληθυσμό. Η εγκατάσταση των προσφύγων είναι στην πραγματικότητα **δύο ιστορίες παράλληλες.**

αστοί: φέρνουν κεφάλαιο, τεχνογνωσία, κουλτούρα

εργάτες: αποτελούν τη πλειοψηφία των προσφυγικών ροών (μοχλός της βιομηχανίας)



Αεροφωτογραφία Ν. Ιωνίας το 1932

Η οικιστική συγκρότηση στη Ν. Ιωνία

Μικρό μέρος των στεγαστικών δανείων καλύπτεται από την Εταιρεία Αποκαταστάσεως Προσφύγων (ΕΑΠ) Κτίζονται 15 προσφυγικοί οικισμοί στη Νέα Ιωνία.

Στη συνέχεια έγιναν τμηματικές νομιμοποιήσεις και προσθήκες στο αρχικό ρυμοτομικό σχέδιο- καταπατήσεις σε διαρκή διεκδίκηση.

Τα τελευταία ξύλινα παραπήγματα στην Αθήνα γκρεμίστηκαν από ιδιοκτήτες στα τέλη της δεκαετίας του '60.

1951-1961 | αύξηση πληθυσμού 42,4 % εσωτερική μετανάστευση μετά τον εμφύλιο

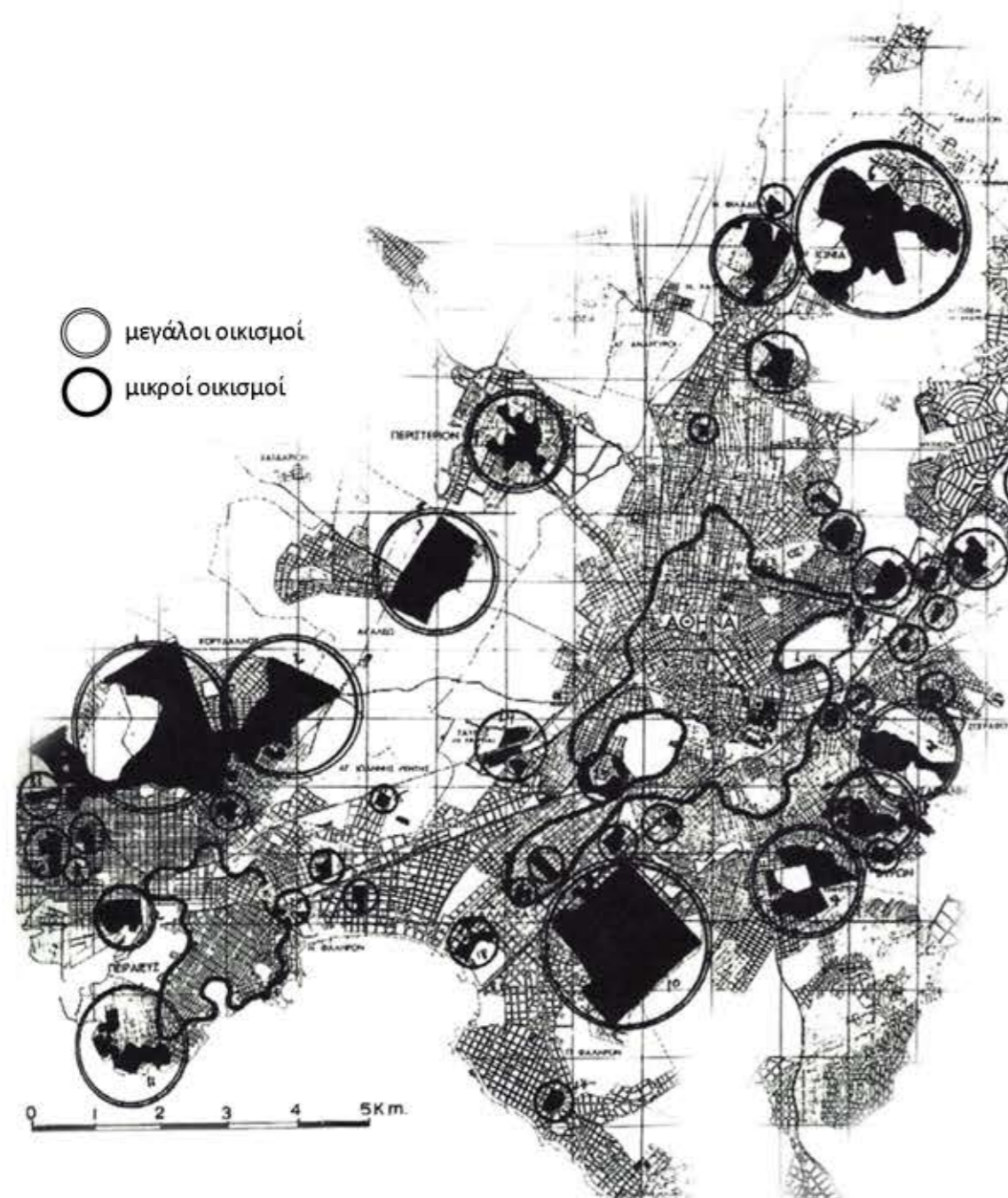
1956 | σταθμοί ΗΣΑΠ στην Ν.Ιωνία

1970-1980 | αντιπαροχή

1970 | εσωτερική μετανάστευση δημιουργία νέων προσφυγικών κατοικιών

1977 | Ποδονύφτης και Γιαμπουρλάς σκεπάζονται

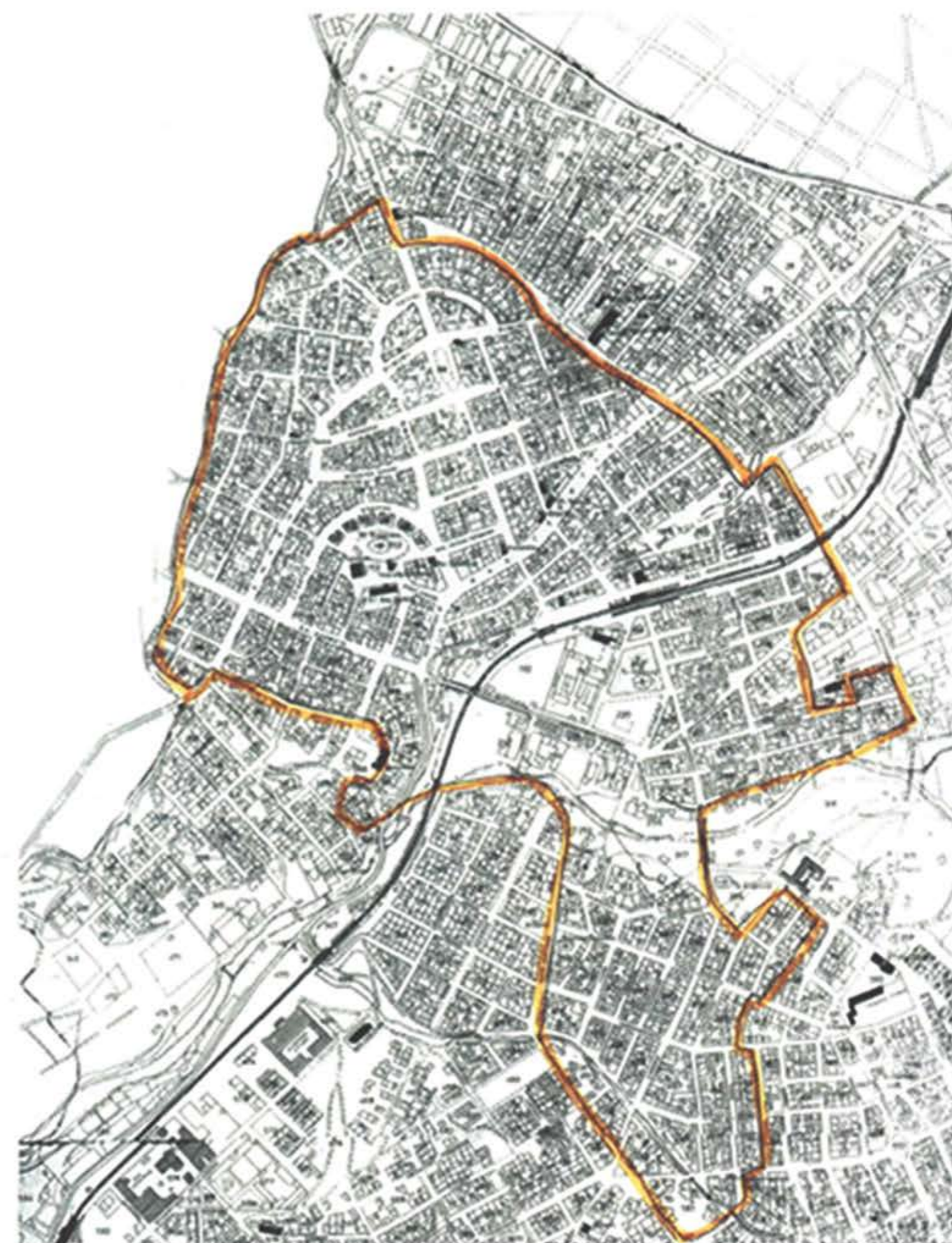
1978-82 | αύξηση πληθυσμού, άναρχη δόμηση, έχει ήδη αρχίσει να περιορίζεται το πράσινο και οι ελεύθεροι χώροι



Ενδεικτική αποτύπωση της τάξης μεγέθους των προσφυγικών οικισμών στην Αθήνα και το Πειραιά το 1922

Αιτίες επιλογής Ν. Ιωνίας :

1. Σχετικά μικρή απόσταση από την Αθήνα.
2. Ύπαρξη νερού, αναγκαίο στοιχείο για την πρόχειρη εγκατάσταση των προσφύγων (παραπόταμος Κηφισσού, Ποδονίφτης) και πρώτη ύλη για υφαντήρια και ταπητουργεία που θα εγκατασταθούν εκεί.
3. Η γεωμορφολογία που δεν παρουσίαζε μεγάλες δυσκολίες ως προς την κατασκευή οικημάτων.
4. Μικρή απόσταση από βιομηχανίες της περιοχής (εργοστάσιο Μεταξουργίας στο Περισσό).



Χάρτης πολεοδομικής συγκρότησης και οριοθέτησης δήμου Νέας Ιωνίας (1985).



Ο Κώστας Σγούτας, διευθυντής της Τεχνικής Υπηρεσίας Ε.Α.Π., Στέφανος Δέλτας και Νίκος Χωραφάς στον προσφυγικό συνοικισμό της Νέας Ιωνίας 1924.



Το Δημόσιο Νοσοκομείο Νέας Ιωνίας άρχισε να οικοδομείται το 1925 με χρηματοδότηση της Ε.Α.Π. Αναγκαίο για τη βελτίωση της περίθαλψης που τα πρώτα χρόνια βρισκόταν σε άθλια επίπεδα.



Ρεμπέτικη κομπανία στη Ν. Ιωνία το 1934. Οι πρόσφυγες φέρνουν μαζί τους τις ιδιαίτερες πολιτισμικές τους παραδόσεις, ήθη και έθιμα.



Νέα Ιωνία, 1936. Α΄ Δημοτικό Σχολείο της Νέας Ιωνίας. Σε ένα πληθυσμό που δεν ξεπερνά τις 16.000, 2.000 παιδιά φοιτούν συνολικά στα σχολεία της Ν. Ιωνίας.



Νέα Ιωνία. Αποκριάτικο γλέντι της οικογένειας Π. Κατσικά, 1923

Οι Έλληνες της διασποράς διακρίνονται για το πνευματικό τους επίπεδο, έχουν δικά τους σχολεία, βιβλιοθήκες. Ένα σημαντικό μέρος των προσφύγων έχει ασακή, μικροαστική και κοσμοπολίτικη καταγωγή. Σπούδασαν στη Σμύρνη και τη Κωνσταντινούπολη, ξέρουν γλώσσες, λόγω και της απασχόλησης στο εμπόριο.

Εκπαίδευση

1923| Δημιουργείται το 1^ο δημοτικό αρρένων και το 1^ο δημοτικό θηλέων, στεγασμένα σε παράγκες.

1924| Ξεκινά το χτίσιμο του 1^{ου} δημοτικού με τη βοήθεια της ΕΑΠ.

1926| Ιδρύεται το 1^ο Σχολαρχείο.

1927| Ιδρύεται το πρώτο ιδιωτικόν Εκπαιδευτήριον, «Ο ΚΑΔΜΟΣ»,

1931| Ιδρύεται το πρώτο Ιδιωτικό Γυμνάσιο με το όνομα «ΑΝΑΞΑΓΟΡΕΙΟΝ», ενώ ταυτόχρονα χτίζονται και τα άλλα δημοτικά, 2^ο και 3^ο

Θρησκεία

Αρχικά οι θρησκευτικές τελετουργίες γίνονταν σε παράγκες.

1928| Αρχίζει να χτίζεται και ο Ναός των Αγ. Αναργύρων.

1930| Ήδη έχουν θεμελιωθεί άλλοι πέντε Ναοί.

Λογοτεχνεία

Παραγωγή υψηλού επιπέδου με πρωτεργάτη τον Κόντογλου, το Μηλιώρη, το Γεραλή, το Φιλήντα, τον Αγγελό Σημηριώτη, τον Ζουμπουλίδη κ.ά.

Έκδοση εφημερίδων

1925| "ΚΥΡΙΑΚΑΤΙΚΗ -LE DOMENICAL"

1926| "ΝΕΑ ΙΩΝΙΑ"

1926| "Ο ΦΥΛΑΞ"

1934| "ΙΩΝΙΚΑ ΝΕΑ"

Πολιτισμικοί σύλλογοι

Έως το 1934 δραστηριοποιούνται ήδη 12 σύλλογοι των προσφύγων μπολιτιστικού περιεχομένου. Αναπτύσσουν λογοτεχνικές, εκπαιδευτικές, θεατρικές και αθλητικές δραστηριότητες.

Σύλλογος Σπαρταλήδων-1923, Σύλλογος Ιεπολιτών- 1924, Προεδρευτικός Σύλλογος Νέων- 1925, Πανιώνιος Οργάνωσις Προσφύγων- 1925, Παμικρασιατικός Σύνδεσμος Νέων-1926, Έγκυκλοπαιδικός Σύλλογος Νέων, Ανατολικός Αστήρ- 1928, Σύλλογος Νέων Σπάρτης- 1928, Προεδρευτικός Σύλλογος Προσφυγική Νεολαία- 1928, Όμιλος Συνασπισμού Ποντίων- 1928, Όμιλος Εκδρομών- 1928, Λέσχη Ν.Ιωνίας- 1928, Φιλοτεχνικός Όμιλος Ν.Ιωνίας- 1934.

Οι σύλλογοι ιδρύουν δανειστικές βιβλιοθήκες, νυχτερινά Γυμνάσια, θεατρικές ομάδες, οργανώνουν αθλητικούς αγώνες, προκηρύσσουν λογοτεχνικά βραβεία, συγκροτούν τμήματα σκακιού, πυγμαχίας, ιδρύουν φροντιστήρια ξένων γλωσσών και αγωνίζονται για συγκοινωνίες, παιδεία, ύδρευση, ηλεκτροδότηση κλπ.

1926| Λειτουργεί μόνιμο θέατρο, το «ΛΟΥΝΑ ΠΑΡΚ» και οι κινηματογράφοι «ΗΝΩΜΕΝΑΙ ΠΟΛΙΤΕΙΑΙ» και «ΚΑΠΡΙΣ».

Η ΒΙΟΜΗΧΑΝΙΑ

Βιομηχανική ιστορία Ν.Ιωνίας

1925-1935 | περίοδος εγκατάστασης βιομηχανιών

1923 εγκατάσταση στην περιοχή 650 οικογενειών ταπητουργών προσφύγων από τη Σπάρτη Πισιδίας.

Η μεταναστευτική πλυμμύρα συνέβαλε στην καπιταλιστική ανάπτυξη της επόμενης περιόδου

_ μεταφορά τεχνολογίας

_ εισροή φθηνού εργατικού δυναμικού

_ κρατικές επενδύσεις

Βιομηχανική δραστηριότητα

1930 | ταπητουργία

1930-1970 | κλωστοϋφαντουργία

Ενδεικτικά στοιχεία όγκου παραγωγής

1930 Αθήνα: 830 αργαλειοί (66% της χώρας) με 1702 εργάτριες

--/ N. Ιωνία: 146 --/ (17%) με 289 εργάτριες

Απαλλοτριώσεις

Η ΕΑΠ απαλλοτρίωσε μεγάλες εκτάσεις, που μετά τις προσέφερε δωρεάν σχεδόν σε επιχειρηματίες (1 δρχ. το τ.μ.), προκειμένου να ιδρύσουν και να λειτουργήσουν εργοστάσια, κυρίως κλωστοϋφαντουργίας, εριουργίας και ταπητουργίας.

Ετσι διαθέτει 40 οικόπεδα γι' αυτό το σκοπό:

25 στη Νέα Ιωνία

7 στην Κοκκινιά (Νίκαια)

2 στην Καισαριανή

2 Υμηττό

1 στον Βύρωνα

1 Ταμπούρια του Πειραιά

1 στη Δραπετσώνα

1 στον Πειραι

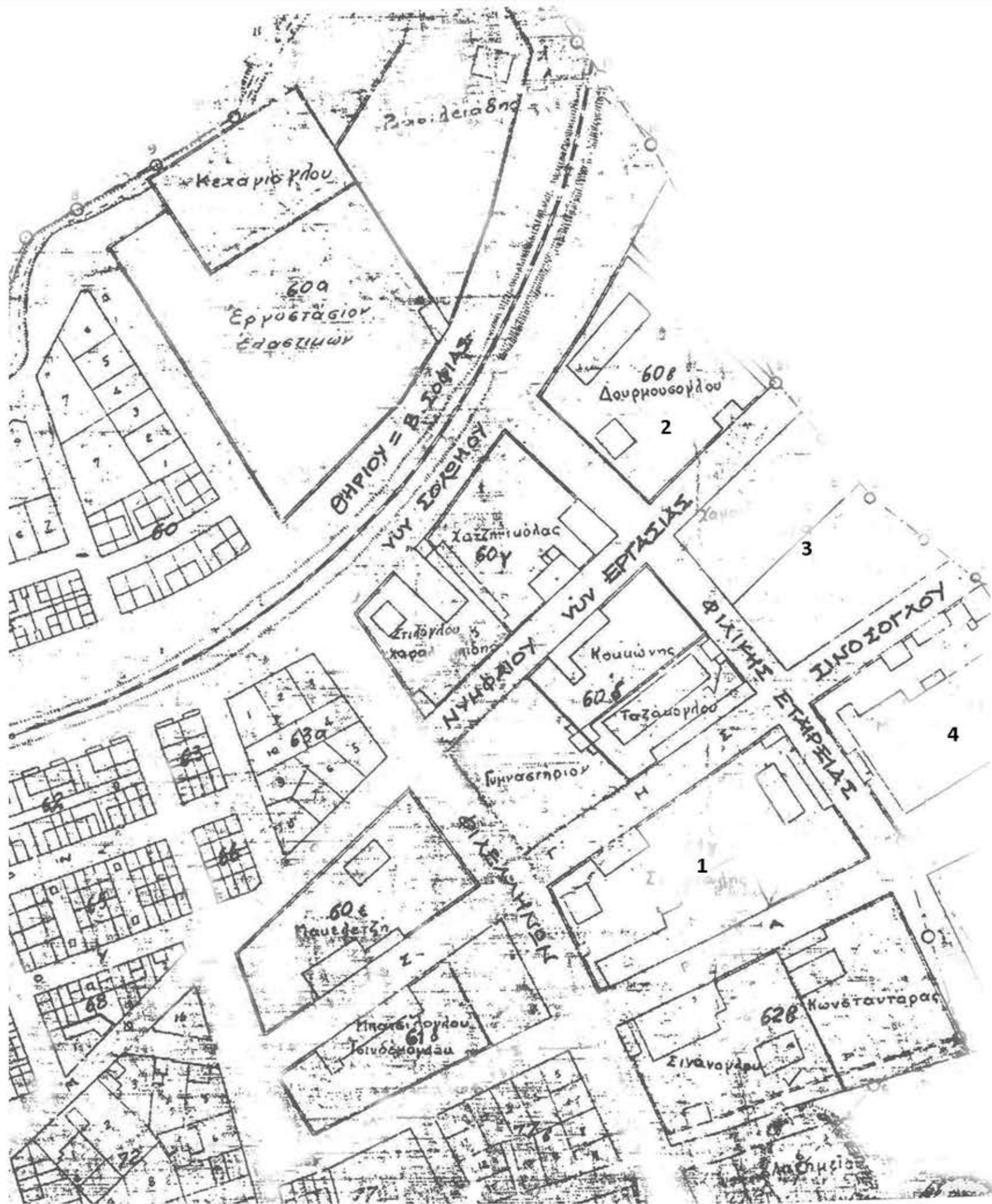
Ελευθερούπολη

Η συγκέντρωση εργοστασίων στη Νέα Ιωνία, αφενός στη ζώνη της Ελευθερούπολης και αφετέρου του Περισσού, καθόρισε και τις προοπτικές του συνοικισμού, ο οποίος, σε σύντομο χρονικό διάστημα, αναπτύχθηκε αλματωδώς.

Η βιομηχανική δραστηριότητα από τη Νέα Ιωνία πολύ γρήγορα εξακτινώθηκε στους γύρω προσφυγικούς συνοικισμούς, της Ν. Φιλαδέλφειας, της Ν. Χαλκηδόνας και του Ν. Ηρακλείου

Καταγραφή των βιομηχανικών συγκροτημάτων στη Ν.Ιωνία μέχρι το 1970

1. Υφαντουργείο Ιορδανίδη τέως σοκολατοποιία
2. Υφαντουργείο Κυπριανίδη τέως ταπατουργεία Πεσματζόγλου
3. Υφαντήριο γάζας, Δουρμούσογλου, τέως ταπητουργία
4. Υφαντουργείο Τοπάλογλου τέως ταπητουργία Δουρμούσογλου
5. Υφαντουργείο Τοπάλογλου τέως ταπητουργία και υφαντουργείο Κοκκώνη
6. Υφαντουργείο Ηλιάδη τέως ταπητουργία Τοζάκογλου
7. Υφαντουργείο Παντελίδη τέως ταπητουργία Τοζάκογλου
8. Εριουργία "Τρία Άλφα", και εριουργία Στύλογλου-Εφραίμογλου
9. Υφαντουργείο Εφραίμογλου τέως Βασιλειάδη
10. "Ιωνική Υφαντουργία" τέως ταπητουργία Σπάρταλη
11. Υφαντουργία "Αθηνά", τέως υφαντουργείο Σινάνογλου και Κωνστανταρά
12. Κλωστοϋφαντήριο "Πειραιϊκή Πατραϊκή", τέως συγκρότημα Μουταλάσκη
13. "Ανατόλια"
14. Υφαντουργείο Μουρατιάδη τέως Μουαμελετζή
15. Δανηλίδης τέως Μουαμελετζή
16. Ωραιόπουλος τέως Μουαμελετζής
17. Υφαντουργείο Μποσταντζόγλου τέως Μπαστιτζόγλου και Τσιδεμόγλου
18. Καλτσοποιία Τσομπλεκτσόγλου και Τσιδεμόγλου



1. «Ιωνική υφαντουργία»



2. «ΕΛΛΗΝΙΣ Α.Ε.»



3. «Τρία Άλφα Α.Ε.»



4. Συγκρότημα «Μουταλάσκη»



ΣΗΜΕΡΑ | Η συνολική εικόνα της περιοχής διατηρεί έναν ιδιόμορφο χαρακτήρα, κληροδότημα της εποχής της βιομηχανίας.

Τα χαμηλά ύψη των κτιρίων και ο χαμηλός συντελεστής δόμησης προσδίδουν έναν ιδιαίτερο χαρακτήρα στην εικόνα της βιομηχανικής περιοχής.

Είναι βιομηχανικό συγκρότημα με σχετικά μικρά μεγάθη οικοπέδων, ενώ υπάρχουν και κάποιες μεγάλες ιδιοκτησίες.

Με το πέρασμα του χρόνου, η βιομηχανική πορεία της Ν. Ιωνίας και της γύρω περιοχής, συνυφασμένη με την κλωστουφαντουργεία, ακολούθησε τη διαδρομή της εθνικής βιομηχανίας σε όλες τις φάσεις των ανοδικών εκρήξεων και των πτωτικών κρίσεων της.

Στην Ελευθερούπολη συναντάμε τη γραφή όλων αυτών των περιόδων, από το 30' μέχρι και σήμερα.

Στη δεκαετία του 1980, με την αποβιομηχάνιση, τα γηνά αναλαμβάνει το εμπόριο που ασκεί πιέσεις και στη βιομηχανική ζώνη.

Τα βιομηχανικά κελύφη αλλάζουν χρήσεις ή εγκαταλείπονται.

ΕΡΓΑΤΕΣ_ΜΗΧΑΝΕΣ



Εργάτες στα πλεκτήρια «Μουταλάσκη»



Υφάντριες δίπλα στους αργαλειούς της Μεταξοϋφαντουργικής «ΝΙΚΗ», το 1935



σύρτες (απίσχυση φυτίλιού)



Εργάτριες της «Ελληνικής Εριουργίας» το 1920



μηχανές ανοίγματος, καθαρισμού, και ανάμειξης της πρώτης ύλης



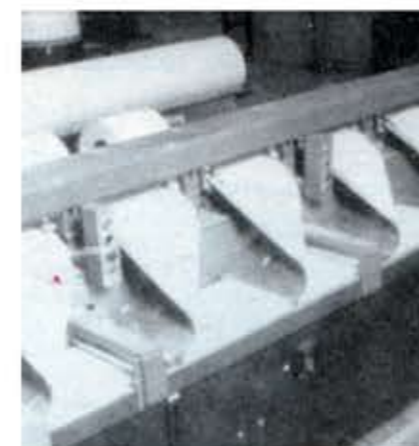
κλωστικές μηχανές



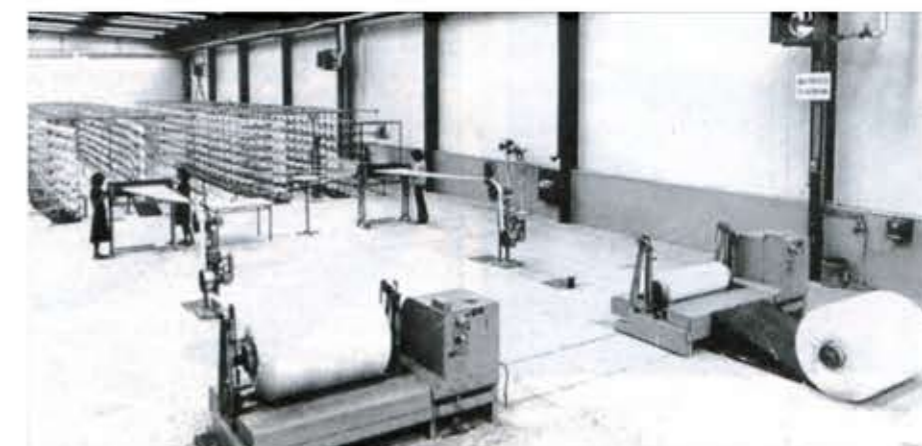
Εργάτριες μπροστά από τους αργαλειούς τους



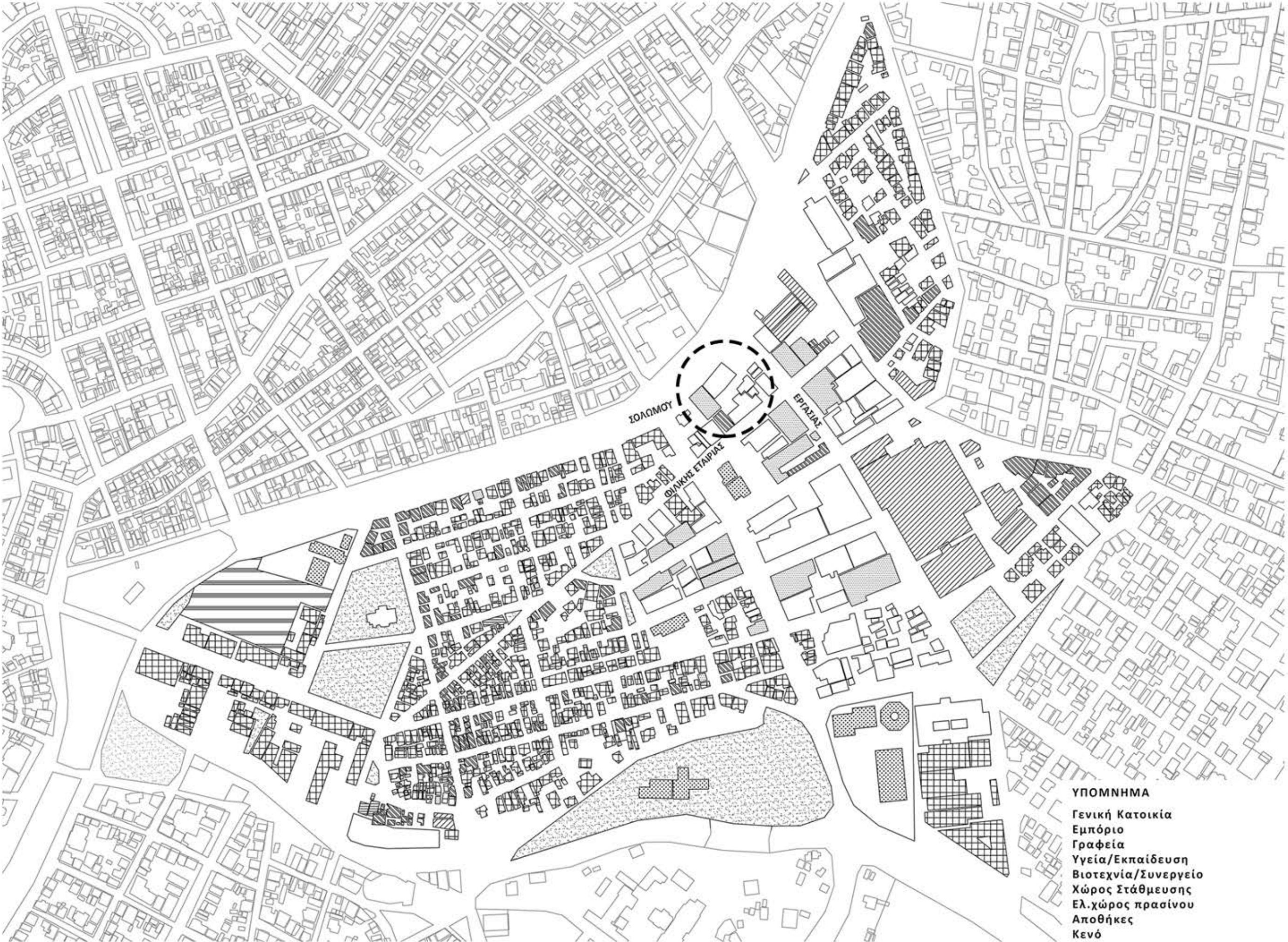
μηχανή διαμόρφωσης του φυτίλιού (χάρτζια)



χτενιστική μηχανή



προετοιμασία στημονιού



1. γραφή όλων των ιστορικών φάσεων της βιομηχανίας της Ελευθερούπολης στα κελύφη των κτηρίων

_ιστορία συγκροτήματος

Εμφανίζεται σαν ιδιοκτησία του Χατζηνικόλα, ο οποίος είχε αγοράσει το οικόπεδο από την ΕΑΠ.

Α' φάση | ταπητουργείο του Πεσματζόγλου μέχρι το 1930.

Β' φάση | μετατρέπεται σε υφαντήριο του Κυπριανίδη το 1952.

Γ' φάση | ο Κυπριανίδης το κληροδοτεί στην Ακαδημία Αθηνών και περνάει στην ιδιοκτησία του Υπ. Οικονομικών, το οποίο το νοικιάζει σε ιδιώτες μέχρι και σήμερα.

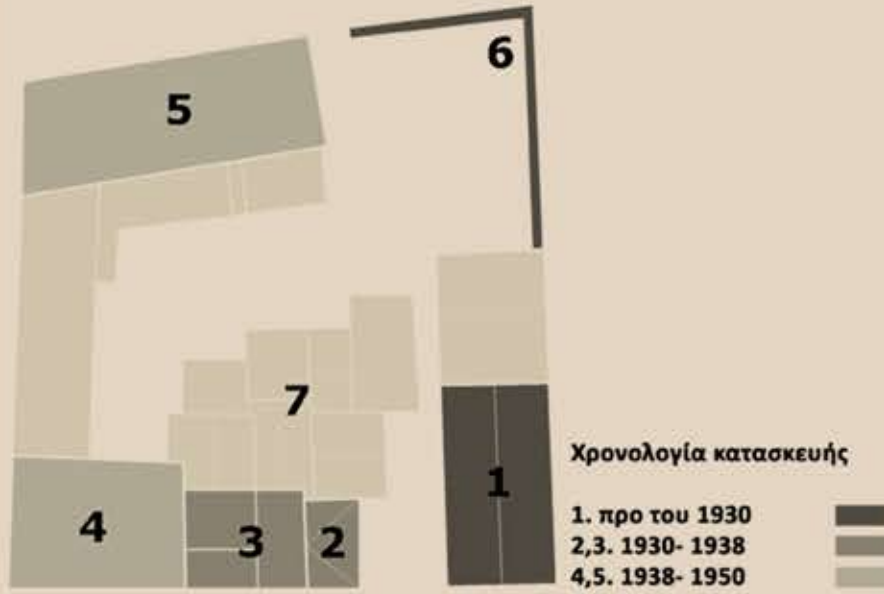
2. προσβασιμότητα

ΣΤΑΣΗ ΗΣΑΠ- Ν.ΙΩΝΙΑΣ



Απόψεις του συγκροτήματος





1. ΙΣΟΓΕΙΟ, ΠΑΡΑΔΟΣΙΑΚΗΣ ΜΟΡΦΟΛΟΓΙΑΣ ΒΙΟΜΗΧΑΝΙΚΟ ΚΤΙΣΜΑ

Κατακόρυφα φέροντα στοιχεία: λιθοδομή
Οριζόντια φέροντα στοιχεία: ξύλο
Επίχρισμα: ασβεστοτσιμεντοκονία πεταχτή
Στέγαση: δίριχτη στέγη με λαμαρίνα (πριν βυζαντινά κεραμίδια) και εμφανές πέτωμα εσωτερικά
Κουφώματα: μέταλλο
Δάπεδα: gross μπετόν

2. ΙΣΟΓΕΙΟ ΜΙΚΡΟ ΚΤΙΣΜΑ

Κατακόρυφα φέροντα στοιχεία: λιθοδομή
Οριζόντια φέροντα στοιχεία: ξύλο
Επίχρισμα: ασβεστοτσιμεντοκονία πατητή
Στέγαση: τρίριχτη στέγη με γαλλικά κεραμίδια και εμφανές πέτωμα εσωτερικά
Κουφώματα: ξύλο
Δάπεδα: gross μπετόν

3. ΙΣΟΓΕΙΟ, ΠΑΡΑΔΟΣΙΑΚΗΣ ΚΑΤΑΣΚΕΥΗΣ

Κατακόρυφα φέροντα στοιχεία: οπλισμένο σκυρόδεμα και η παλιά λιθοδομή
Οριζόντια φέροντα στοιχεία: οπλισμένο σκυρόδεμα
Επίχρισμα: ασβεστοτσιμεντοκονία πατητή
Στέγαση: μπετονένια πλάκα (πριν: τετράριχτη στέγη με γαλλικά κεραμίδια και ψευδοροφή εσωτερικά)
Κουφώματα: μέταλλο
Δάπεδα: gross μπετόν



4. ΙΣΟΓΕΙΟ ΒΙΟΜΗΧΑΝΙΚΟ ΚΤΙΣΜΑ

Κατακόρυφα φέροντα στοιχεία: οπλισμένο σκυρόδεμα

Οριζόντια φέροντα στοιχεία: οπλισμένο σκυρόδεμα

Πλήρωση: λιθοδομή- πλήρεις οπτόπλινθοι

Επίχρισμα: ασβεστοτσιμεντοκονία πατητή

Στέγαση: επίπεδη μπετονένια πλάκα με επίχρισμα εσωτερικά

Κουφώματα: μέταλλο

Δάπεδα: μωσαϊκό

5. ΙΣΟΓΕΙΟ, ΕΠΙΜΗΚΕΣ ΒΙΟΜΗΧΑΝΙΚΟ ΚΤΙΣΜΑ ΜΕ ΜΕΓΑΛΑ ΦΩΤΙΣΤΙΚΑ ΑΝΟΙΓΜΑΤΑ

Κατακόρυφα φέροντα στοιχεία: οπλισμένο σκυρόδεμα

Οριζόντια φέροντα στοιχεία: οπλισμένο σκυρόδεμα

Πλήρωση: λιθοδομή- πλήρεις οπτόπλινθοι

Επίχρισμα: ασβεστοτσιμεντοκονία πατητή

Στέγαση: επίπεδη μπετονένια πλάκα με επίχρισμα εσωτερικά

Κουφώματα: μέταλλο

Δάπεδα: μωσαϊκό

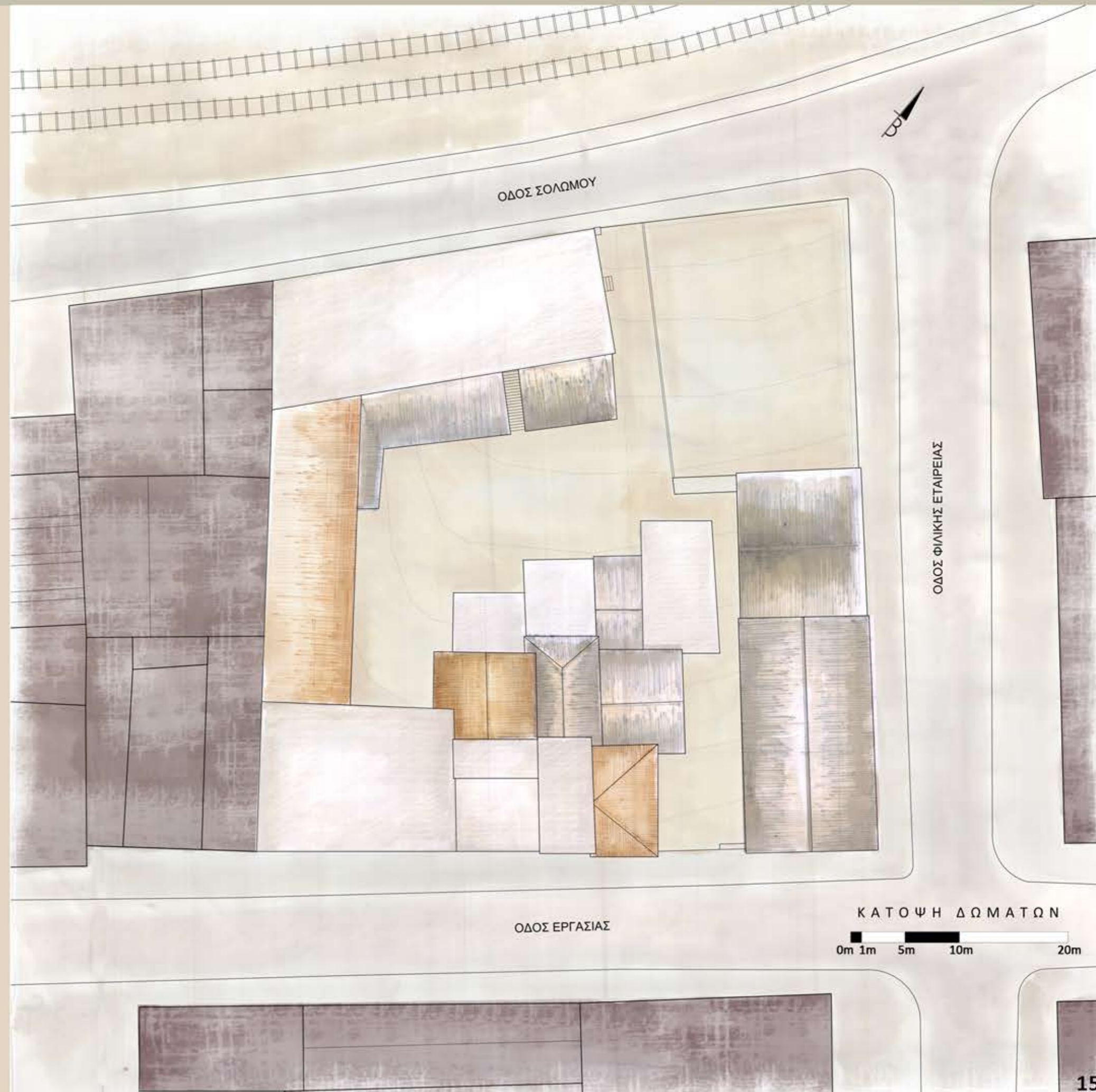
6. ΜΑΝΤΡΟΤΟΙΧΟΣ

Κατασκευή: λιθοδομή

7. ΜΕΤΑΓΕΝΕΣΤΕΡΑ ΠΑΡΑΠΗΓΜΑΤΑ

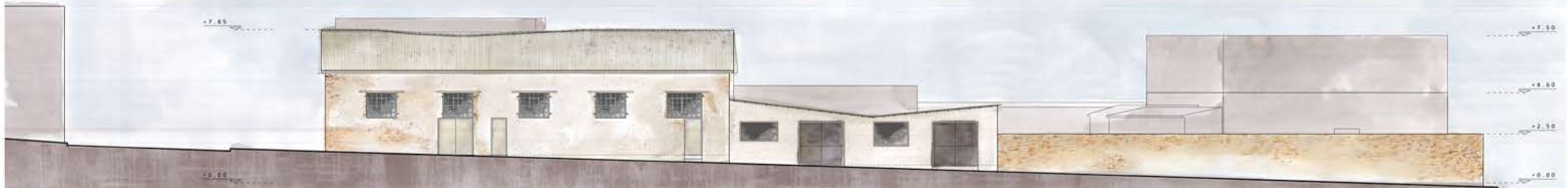
Κατασκευές από τσιμεντόλιθους με στέγες από λαμαρίνα και μεταλλικά κουφώματα.

Κάποια από αυτά έχουν βάση από λιθοδομή.





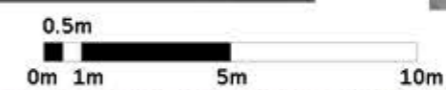
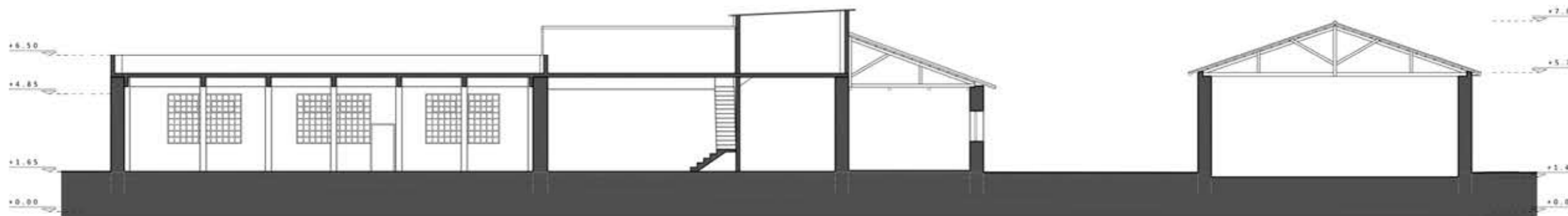
ΟΨΗ ΟΔΟΥ ΣΟΛΩΜΟΥ
0.5m
0m 1m 5m 10m

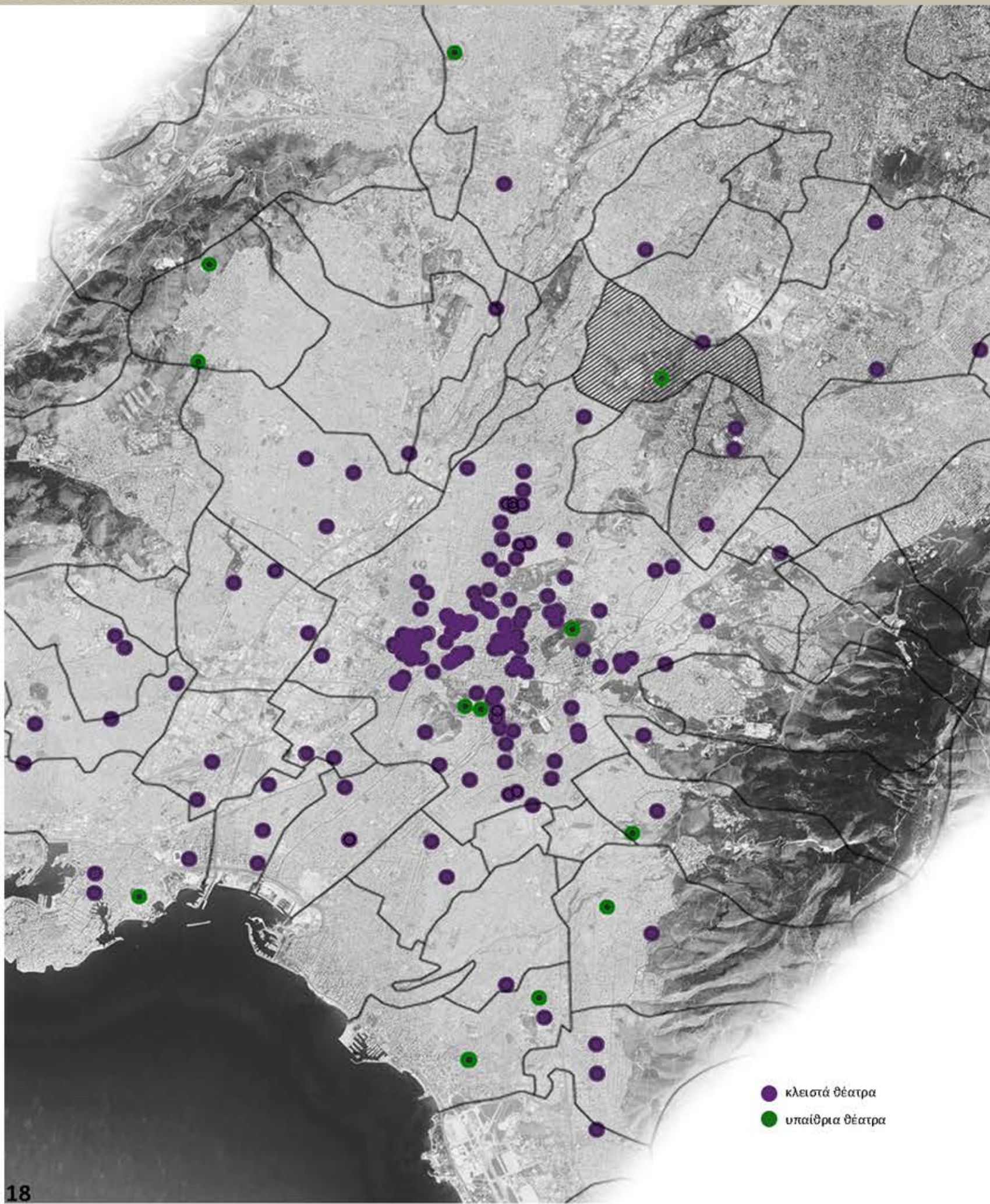


ΟΨΗ ΟΔΟΥ ΦΙΛΙΚΗΣ ΕΤΑΙΡΕΙΑΣ
0.5m
0m 1m 5m 10m



ΟΨΗ ΟΔΟΥ ΕΡΓΑΣΙΑΣ
0.5m
0m 1m 5m 10m





Παρατηρείται **μεγάλη συγκέντρωση θεατρικών χώρων στο κέντρο της Αθήνας**. Διασπορά θεάτρων στην υπόλοιπη Αττική. Η πλειοψηφία ανήκει σε ιδιώτες, ενώ αυτά που υπάγονται στο δημόσιο, λειτουργούν με ιδιωτικοοικονομικά κριτήρια.

Στην Νέα Ιωνία βρίσκονται σε λειτουργία σήμερα, ένα δημοτικό θέατρο και ένας κινηματογράφος.

Δημοτικό θέατρο “ Γιάννης Δομνάκης” | Λειτουργεί από το 1984 στο κτήριο “Τεχνικών Σχολών του Δήμου”. Βρίσκεται σε καλή κατάσταση. Διαθέτει σκηνή, παρασκήνια, 190 καθίσματα και φουαγιέ. Πρώτη προσπάθεια λειτουργίας του θεάτρου στον ίδιο χώρο γίνεται το 1965. Μετά από ένα χρόνο σταματά λόγω της δικτατορίας.

Δημοτικός Κινηματογράφος “ΑΣΤΕΡΑΣ” | Είναι ο μόνος σήμερα σωζόμενος κινηματογράφος της Ν. Ιωνίας. Άρχισε τη λειτουργία του το 1925. Έχει συνδεθεί με την ιστορία της πόλης, αφού ο χώρος του φιλοξένησε κατά καιρούς, συγκεντρώσεις οργανώσεων, πολιτιστικές εκδηλώσεις, θεατρικές παραστάσεις κ.λ.π. Μαζί με το χειμερινό κινηματογράφο “Κρόνος” στις δεκαετίες του ’30 και ’40, υπήρξε χώρος επικοινωνίας κι επαφής όλων των Ιωνιωτών.

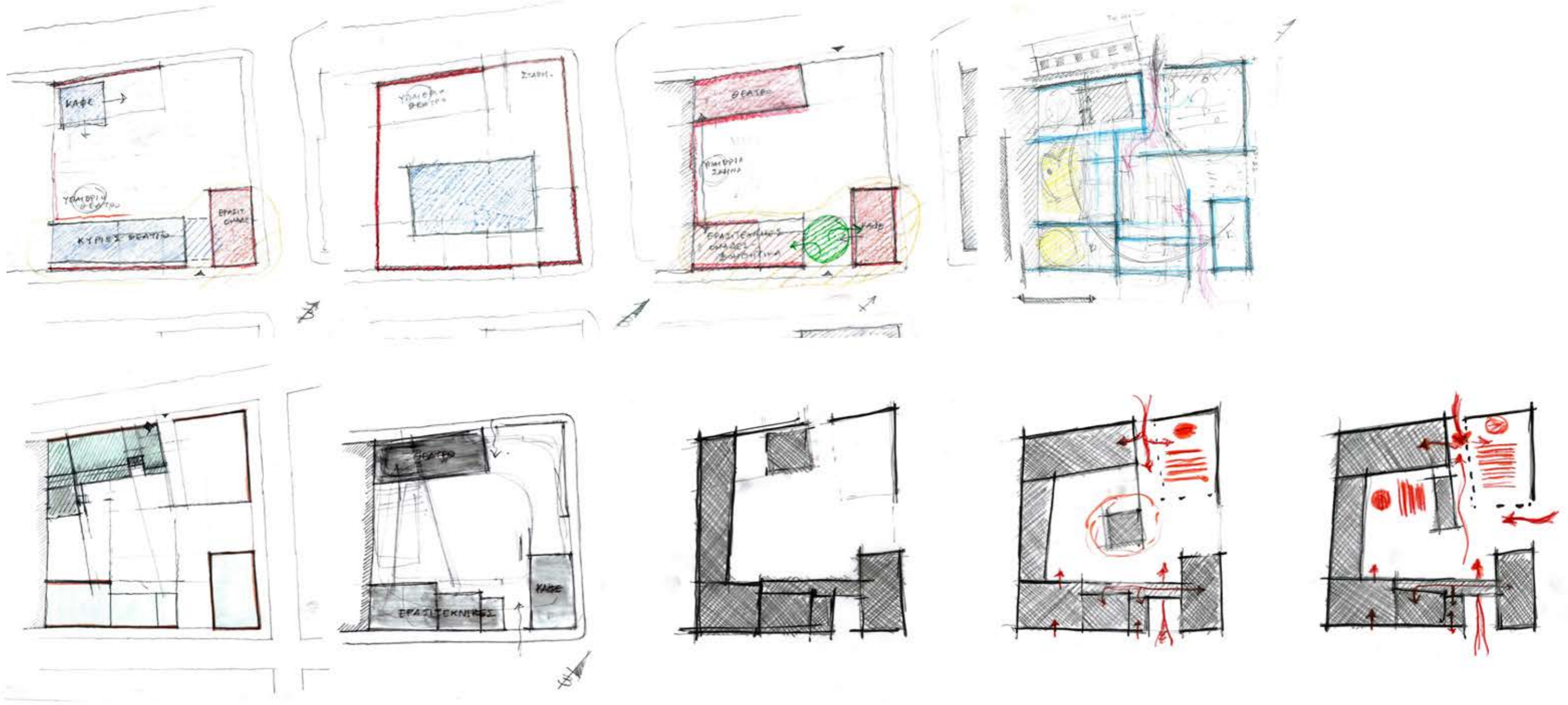
Σήμερα στη Νέα Ιωνία δραστηριοποιούνται αρκετές ερασιτεχνικές ομάδες.

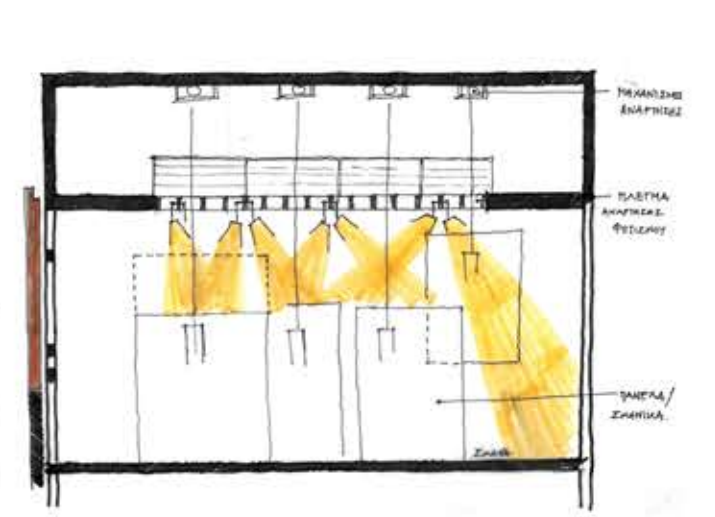
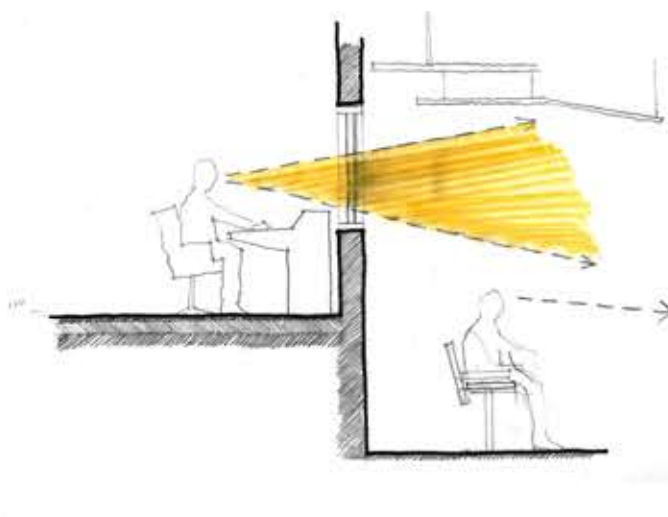
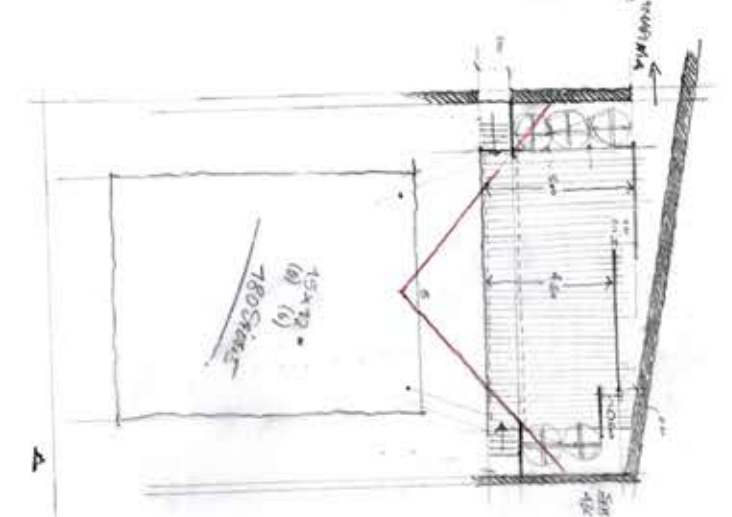
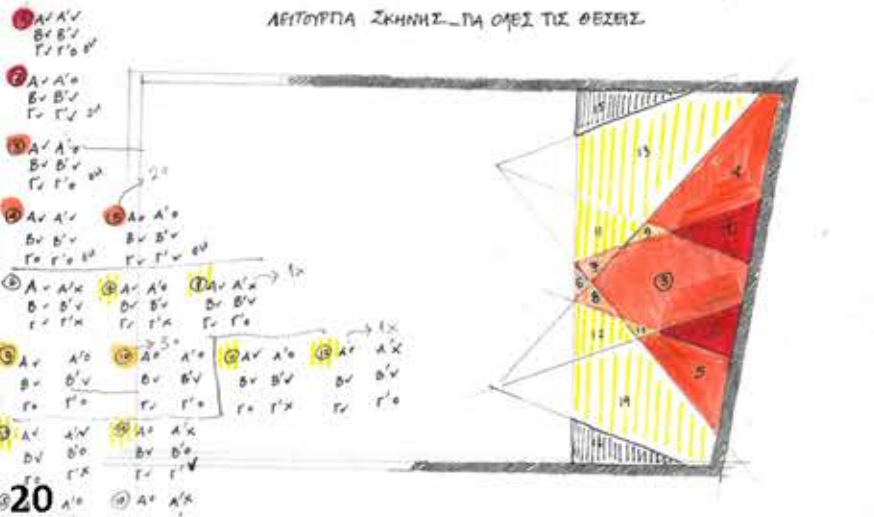
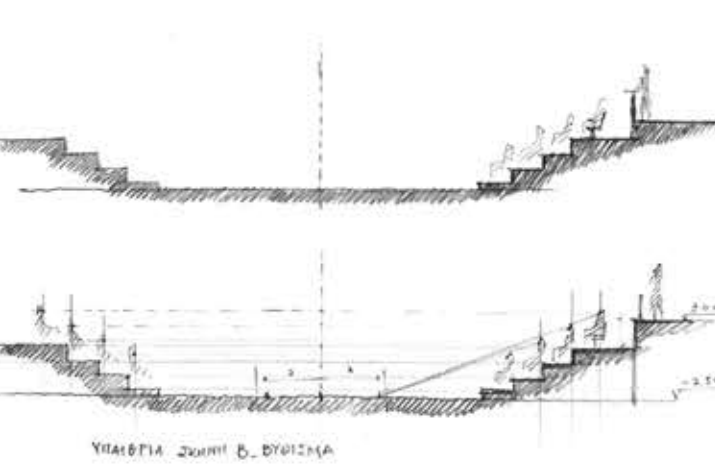
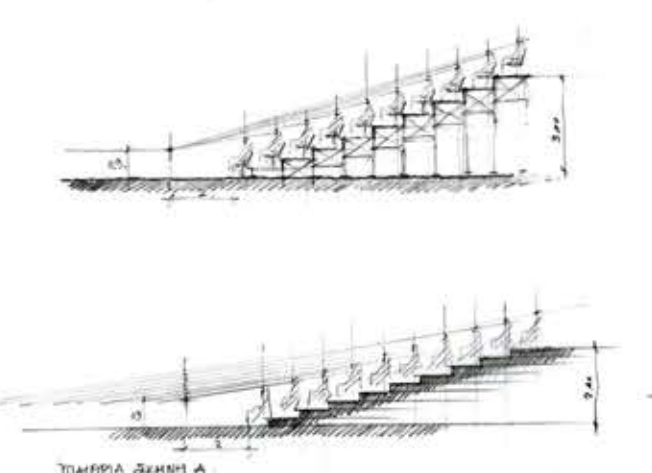
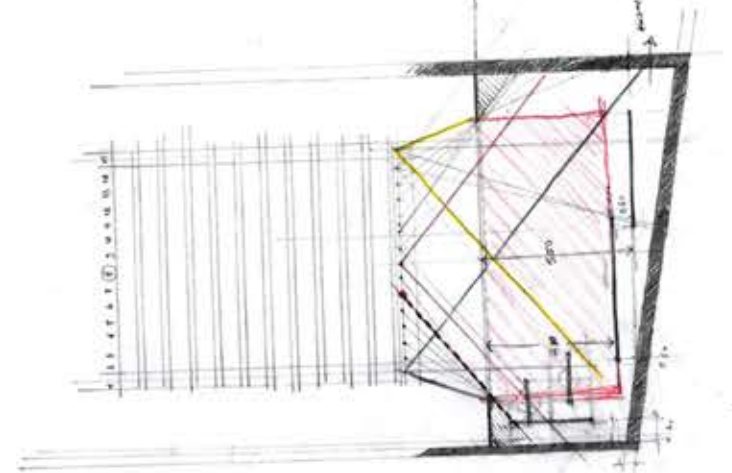
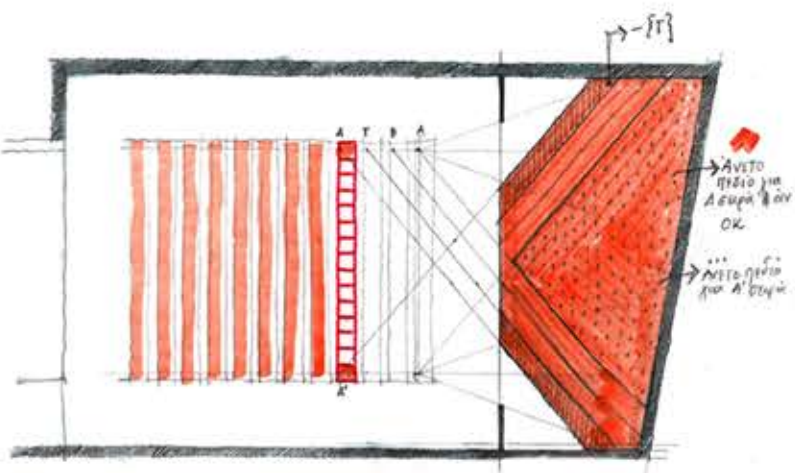
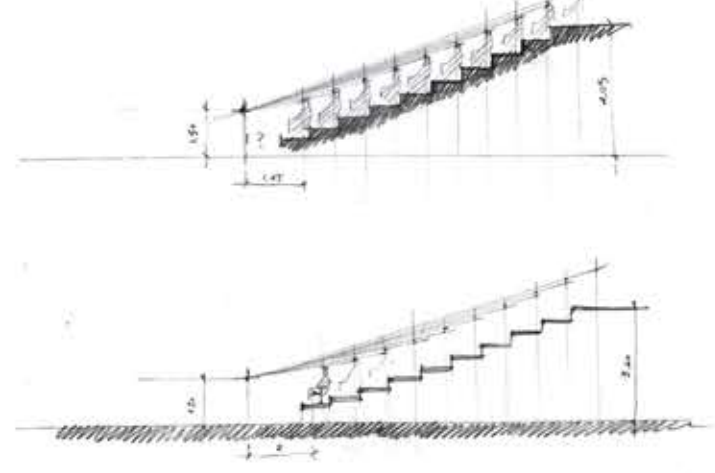
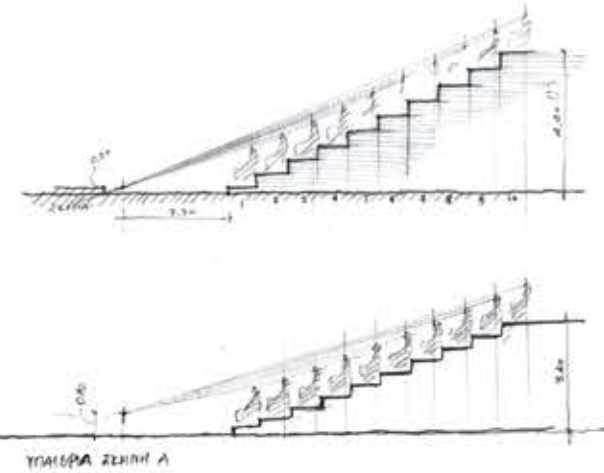
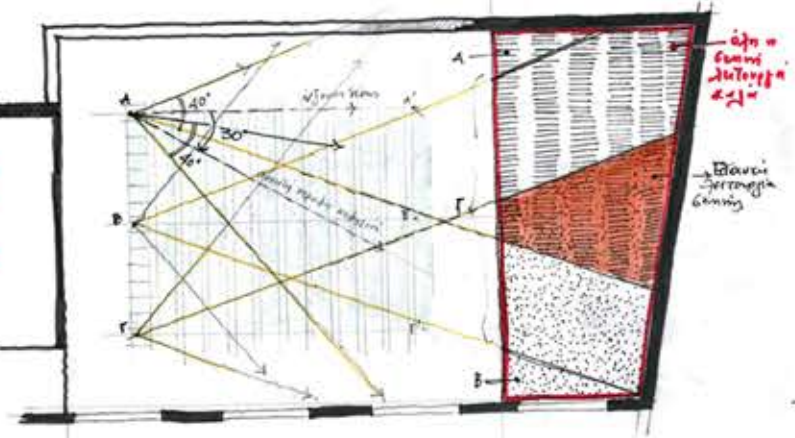
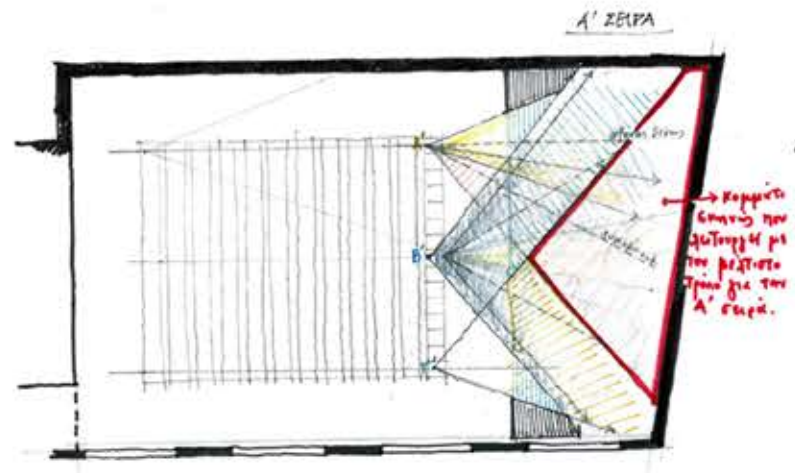
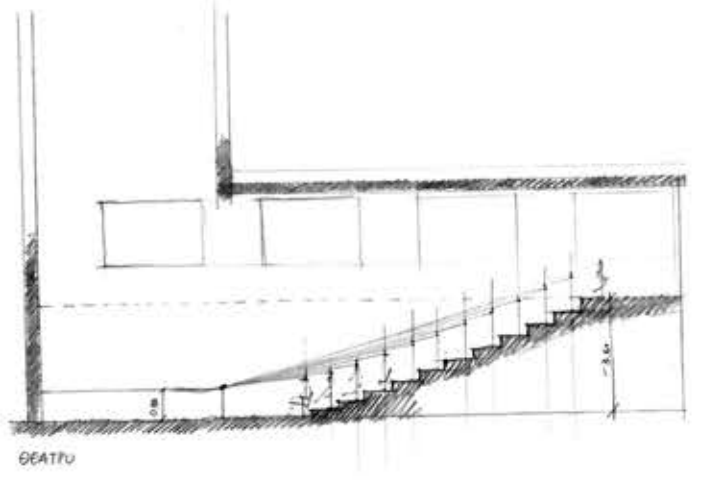
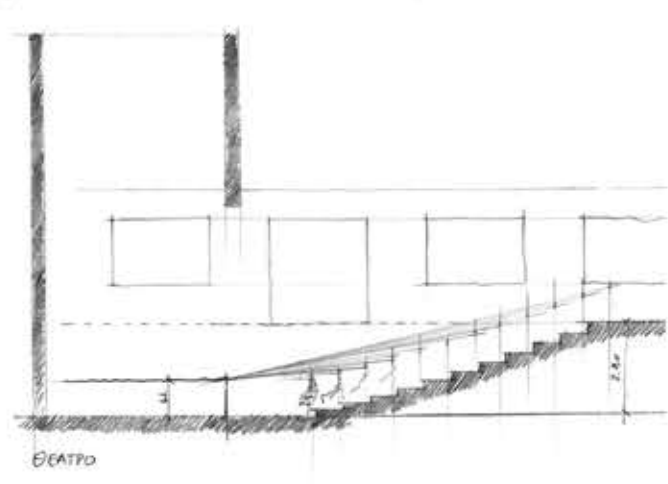
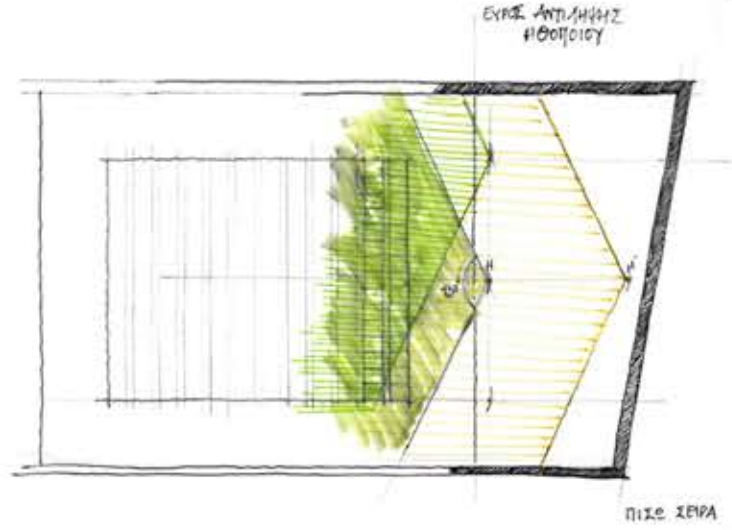
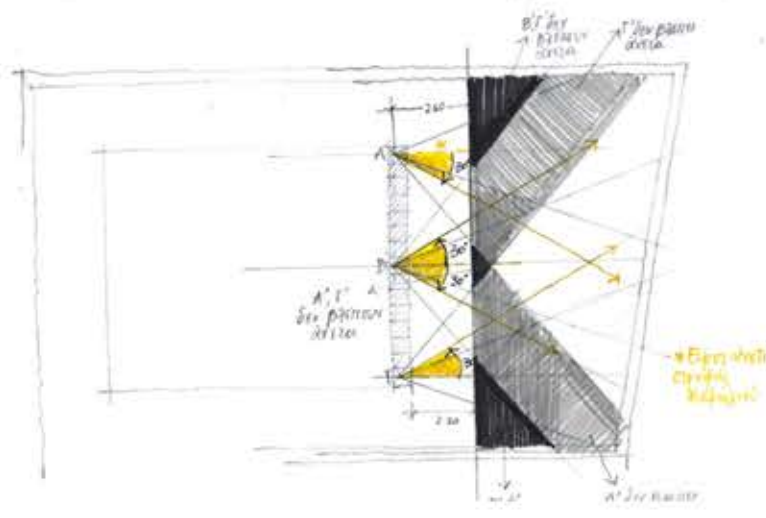
θέατρο | διαπαιδαγωγικό και διδακτικό μέσο υψηλής αξίας

Αναδεικνύεται η **ανάγκη δημιουργίας θεατρικού χώρου με αναφορά στη γειτονιά της Ελευθερούπολης, τη Νέα Ιωνία και τους γειτονικούς δήμους.**

_προθέσεις

- 1| ενίσχυση της ερασιτεχνικής καλλιτεχνικής δραστηριότητας
- 2| ανάδειξη της ιδιαίτερης πολιτισμικής κληρονομιάς της περιοχής - διατήρηση κοινωνικής μνήμης





ΚΤΗΡΙΟΛΟΓΙΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

Α| ΕΝΟΤΗΤΑ ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΠΑΡΑΣΤΑΣΕΩΝ

ΚΤΗΡΙΟ ΘΕΑΤΡΟΥ	496τ.μ.*
_σκηνή	42 τ.μ.
_παρασκήνια	34 τ.μ.
_καμαρίνια.....	60τ.μ.
_καθίσματα (146 θέσεις και 2 θέσεις ΑΜΕΑ).....	78 τ.μ.
_κονσόλα	6τ.μ.
_πατάρι σκηνής	12 τ.μ.
_Foyer	65 τ.μ.
_Bar	8 τ.μ.
_WC	24 τ.μ.
_Ηλεκτρομηχανολογικές εγκαταστάσεις	45 τ.μ.

ΥΠΑΙΘΡΙΑ ΣΚΗΝΗ Α**	71 τ.μ.*
_σκηνή	40 τ.μ.
_παρασκήνια	20 τ.μ.
_πατάρι σκηνής	20 τ.μ.
_καμαρίνια.....	15 τ.μ.
_καθίσματα (128 θέσεις).....	75 τ.μ.

ΥΠΑΙΘΡΙΑ ΣΚΗΝΗ Β **	
_σκηνή	85τ.μ.
_καθίσματα (128 θέσεις).....	70 τ.μ.

2 εκδοτήρια εισιτηρίων.....9| 18τ.μ.*

Β| ΕΝΟΤΗΤΑ ΕΡΑΣΙΤΕΧΝΙΚΩΝ ΟΜΑΔΩΝ

ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ_ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΑ

ΧΩΡΟΣ ΕΡΑΣΙΤΕΧΝΙΚΩΝ ΟΜΑΔΩΝ.....	240 τ.μ.*
_Σαλόνι	28 τ.μ.
_Studio ήχου	40 τ.μ.
_Αίθουσα πρόβας 1	74 τ.μ.
_Αίθουσα πρόβας 2	38 τ.μ.

ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑ	177 τ.μ.*
_Εργαστήριο φωτογραφίας	50 τ.μ.
_Εργαστήριο κοστούμιών	55 τ.μ.
_Εργαστήριο σκηνικών	55 τ.μ.

ΑΠΟΘΗΚΕΣ	110 τ.μ.*
_Αποθήκη κοστούμιών/Βεστιάριο	55τ.μ.
_Αποθήκη σκηνικών	52 τ.μ.

Γ ΚΑΦΕ- ΑΝΑΓΝΩΣΤΗΡΙΟ.....	233 τ.μ.*
_χώρος καθισμάτων	115 τ.μ.
_Παρασκευαστήριο	18 τ.μ.
_BAR.....	13 τ.μ.
_εξέδρα.....	14 τ.μ.
_WC	18 τ.μ.
_υπαίθρια καθίσματα (13)	90 τ.μ.**

Δ|Υπαίθριος χώρος στάθμευσης μόνιμου προσωπικού (7 θέσεις) **

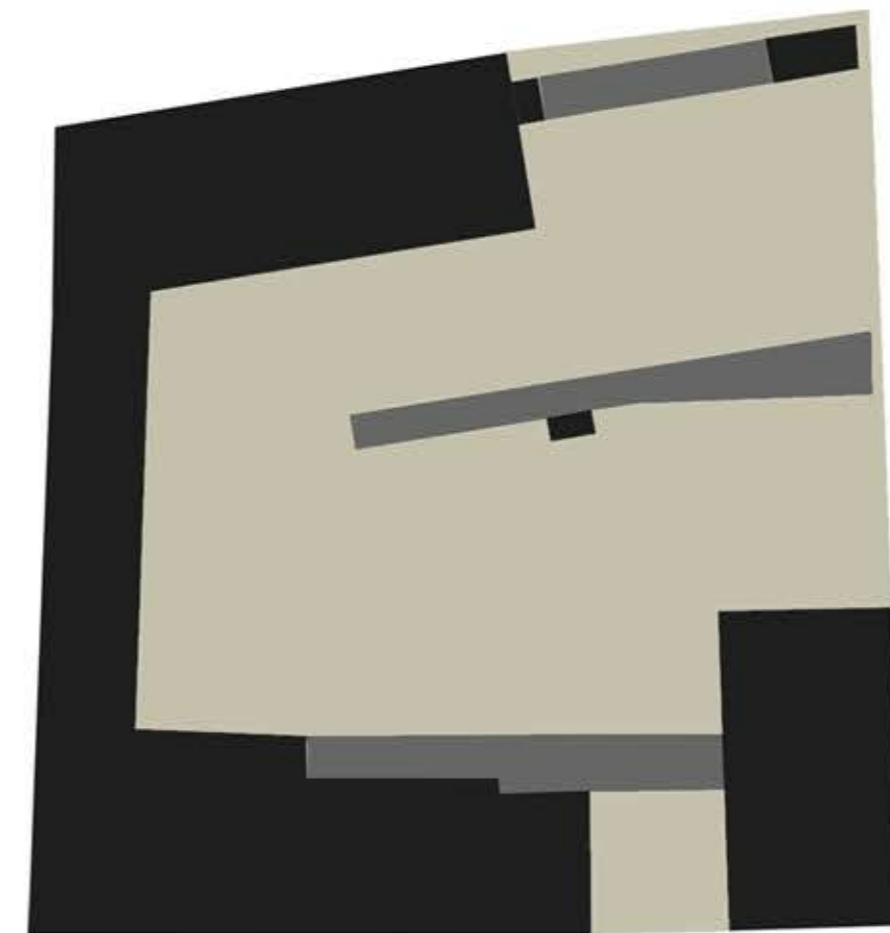
Ε| Πλατεία - χώρος υπαίθριων εκθέσεων..... 208τ.μ.

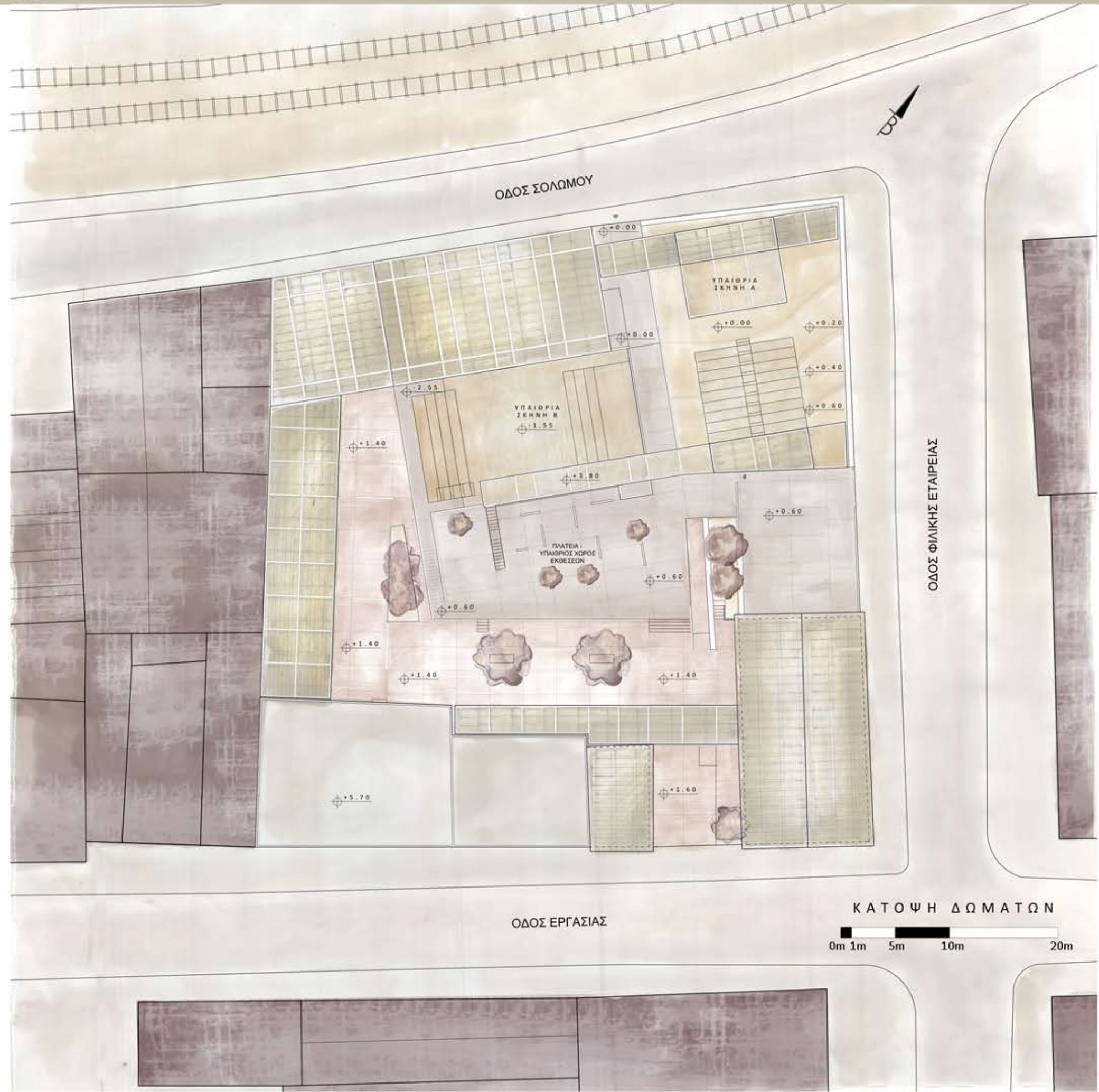
* Μεικτά εμβαδά χώρων, με χώρους κίνησης και τοίχους.

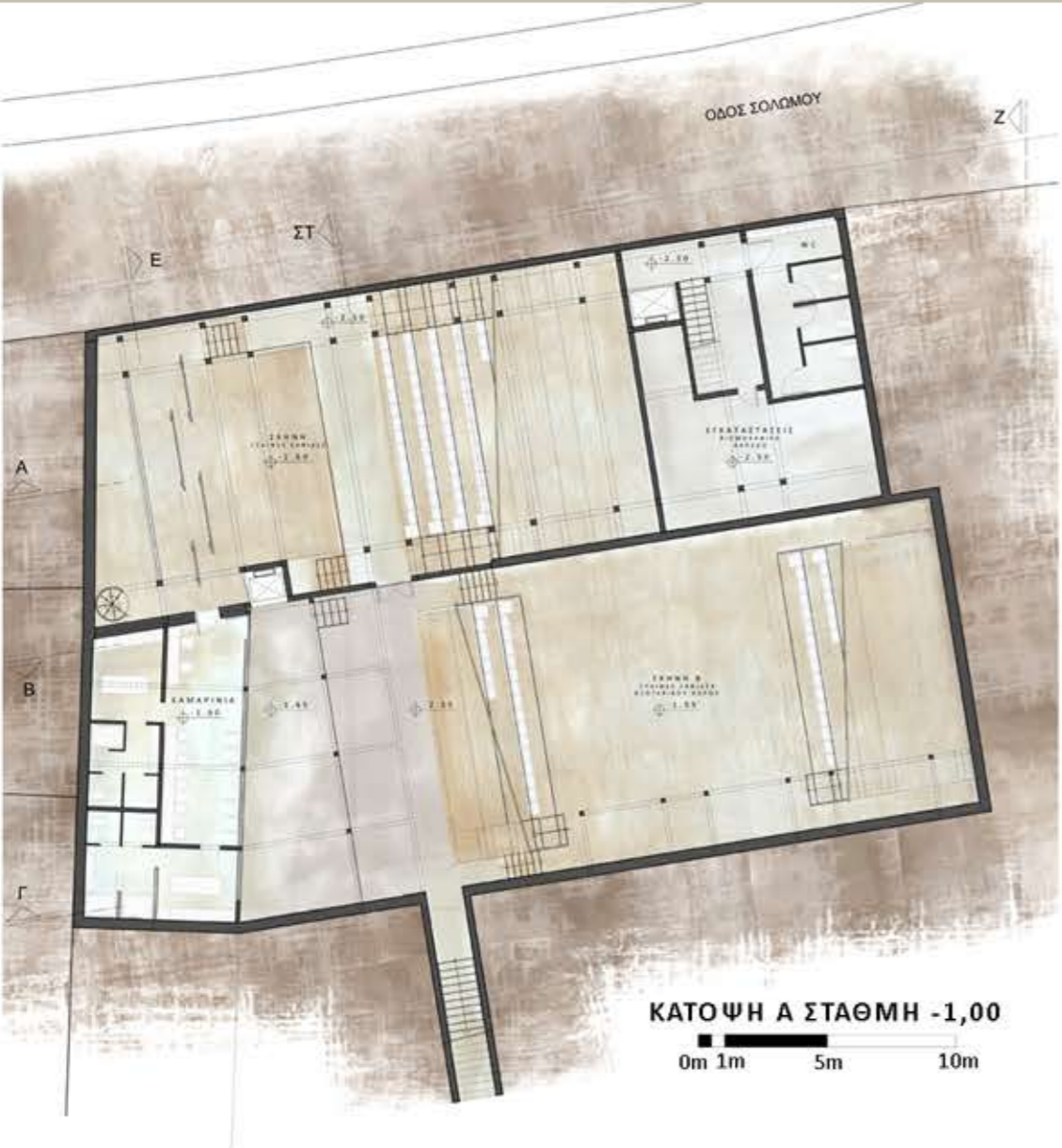
** Χώροι που δεν υπολογίζονται στη δόμηση γιατί είναι υπαίθριοι.

ΣΥΝΟΛΟ ΔΟΜΗΜΕΝΩΝ ΕΠΙΦΑΝΕΙΩΝ

ΕΜΒΑΔΟ ΟΙΚΟΠΕΔΟΥ.....3.064 τ.μ.







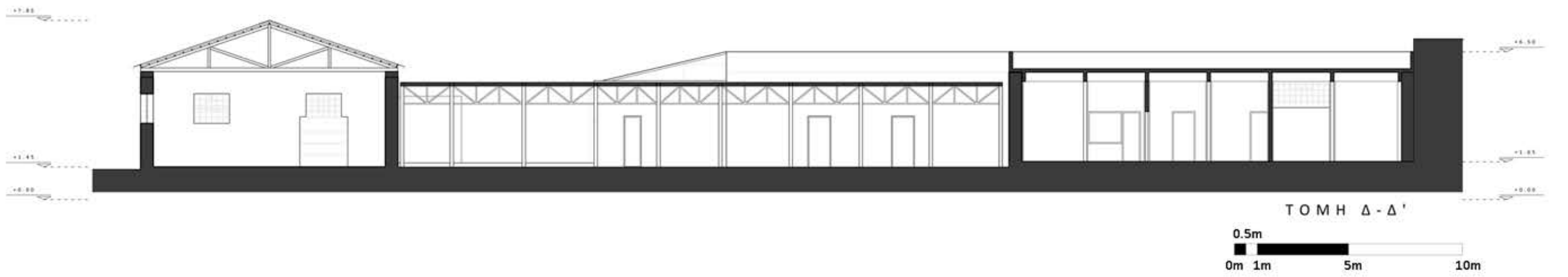
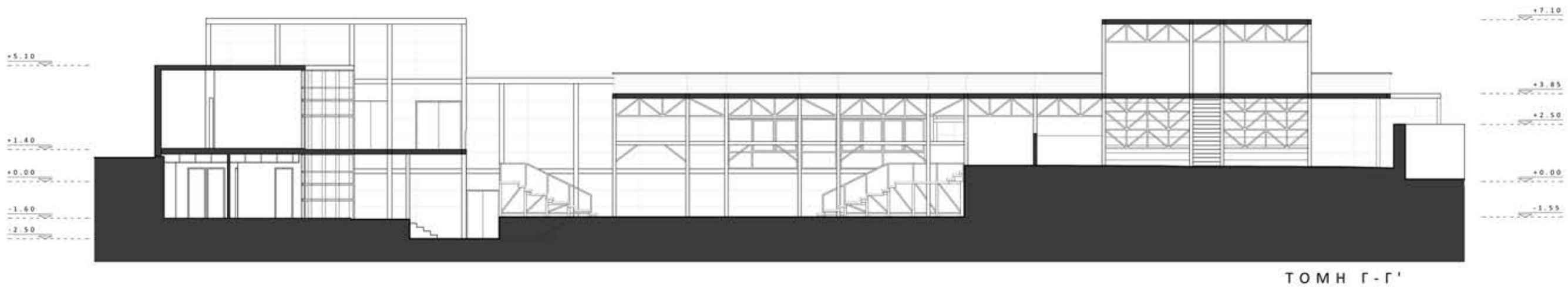
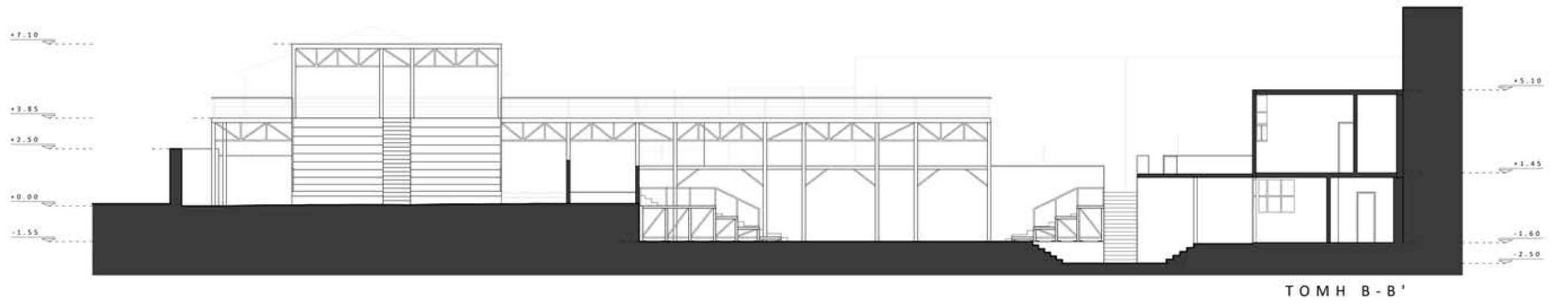
ΚΑΤΟΨΗ Α ΣΤΑΘΜΗ -1,00
0m 1m 5m 10m

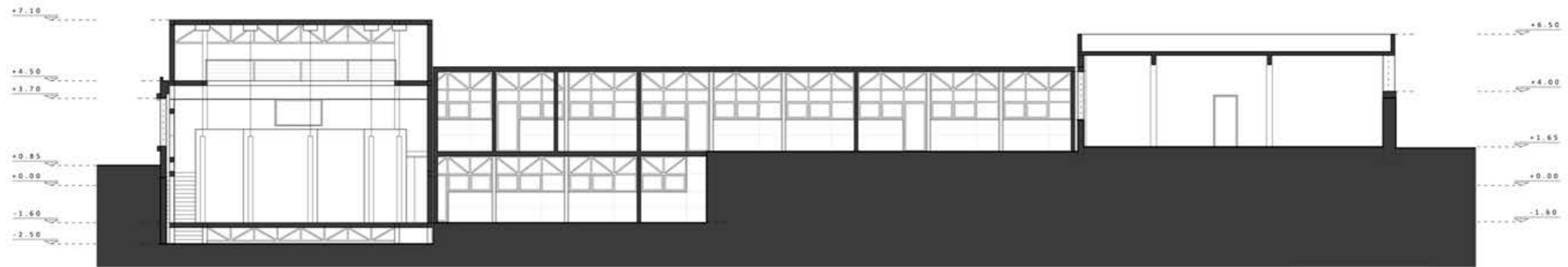


ΚΑΤΟΨΗ ΠΑΤΑΡΙΟΥ ΣΚΗΝΗΣ

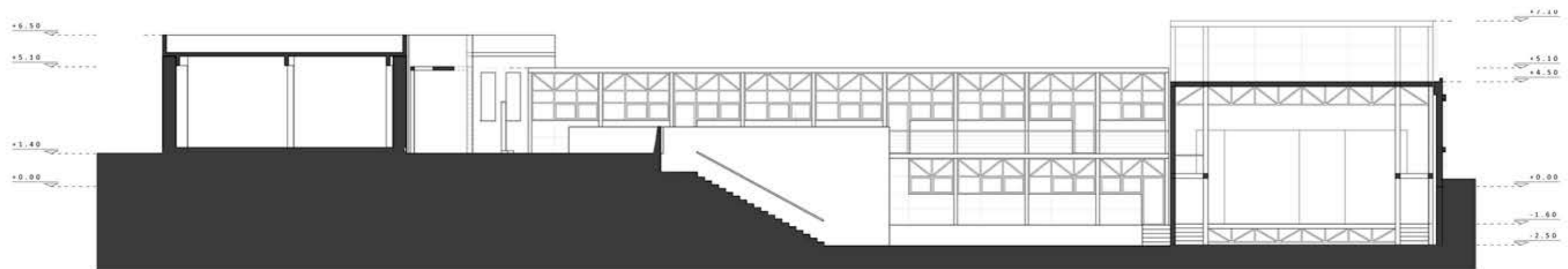


ΚΑΤΟΨΗ Α ΣΤΑΘΜΗ -1,00
0m 1m 5m 10m





ΤΟΜΗ Ε-Ε'



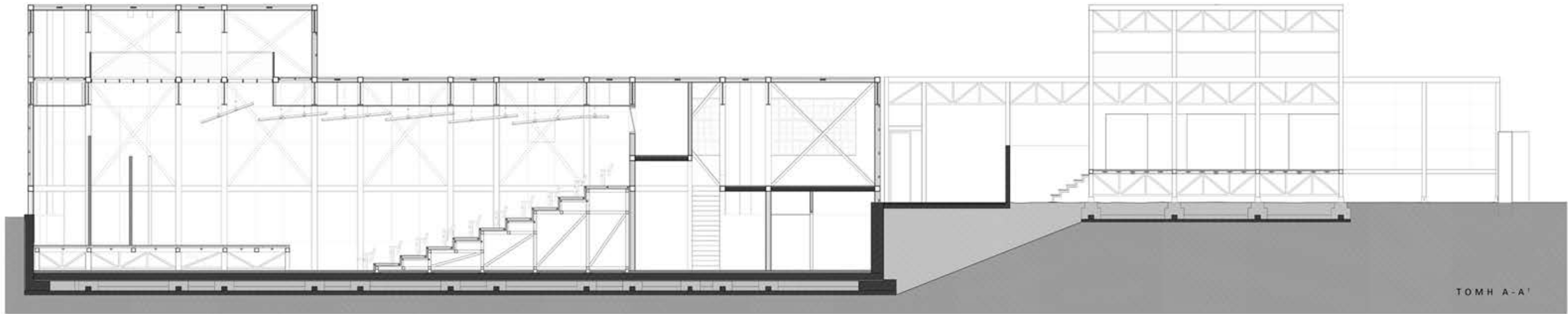
ΤΟΜΗ ΣΤ-ΣΤ'

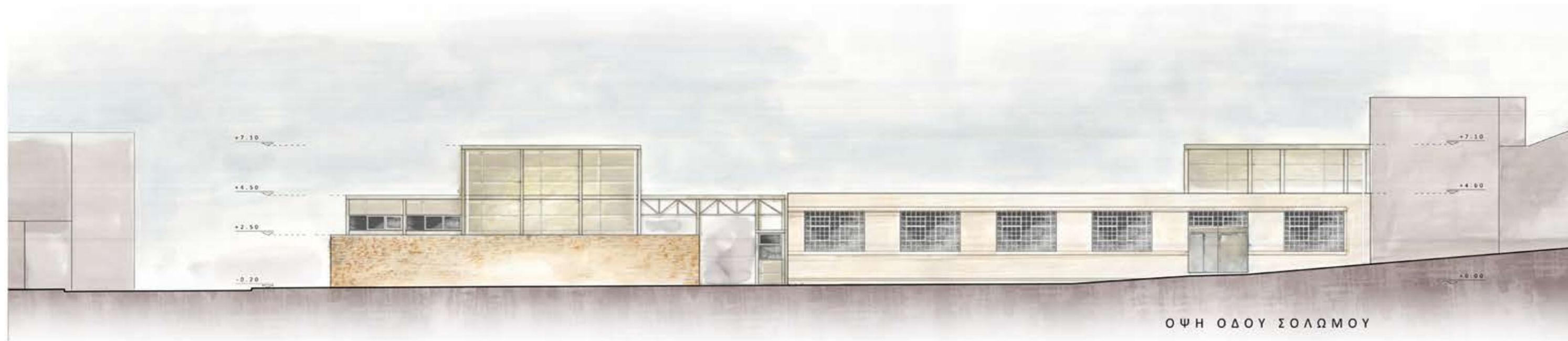


ΤΟΜΗ Ζ-Ζ'

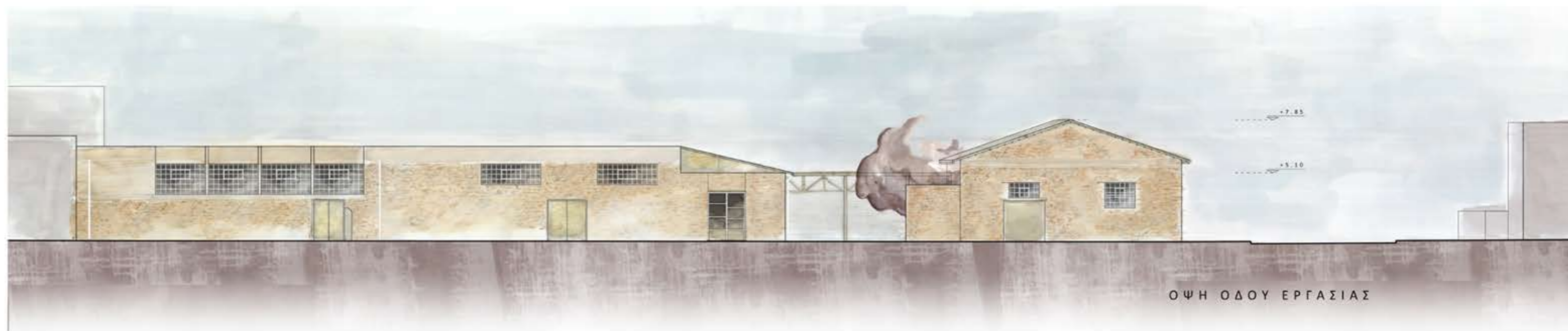


ΤΟΜΗ Η-Η'





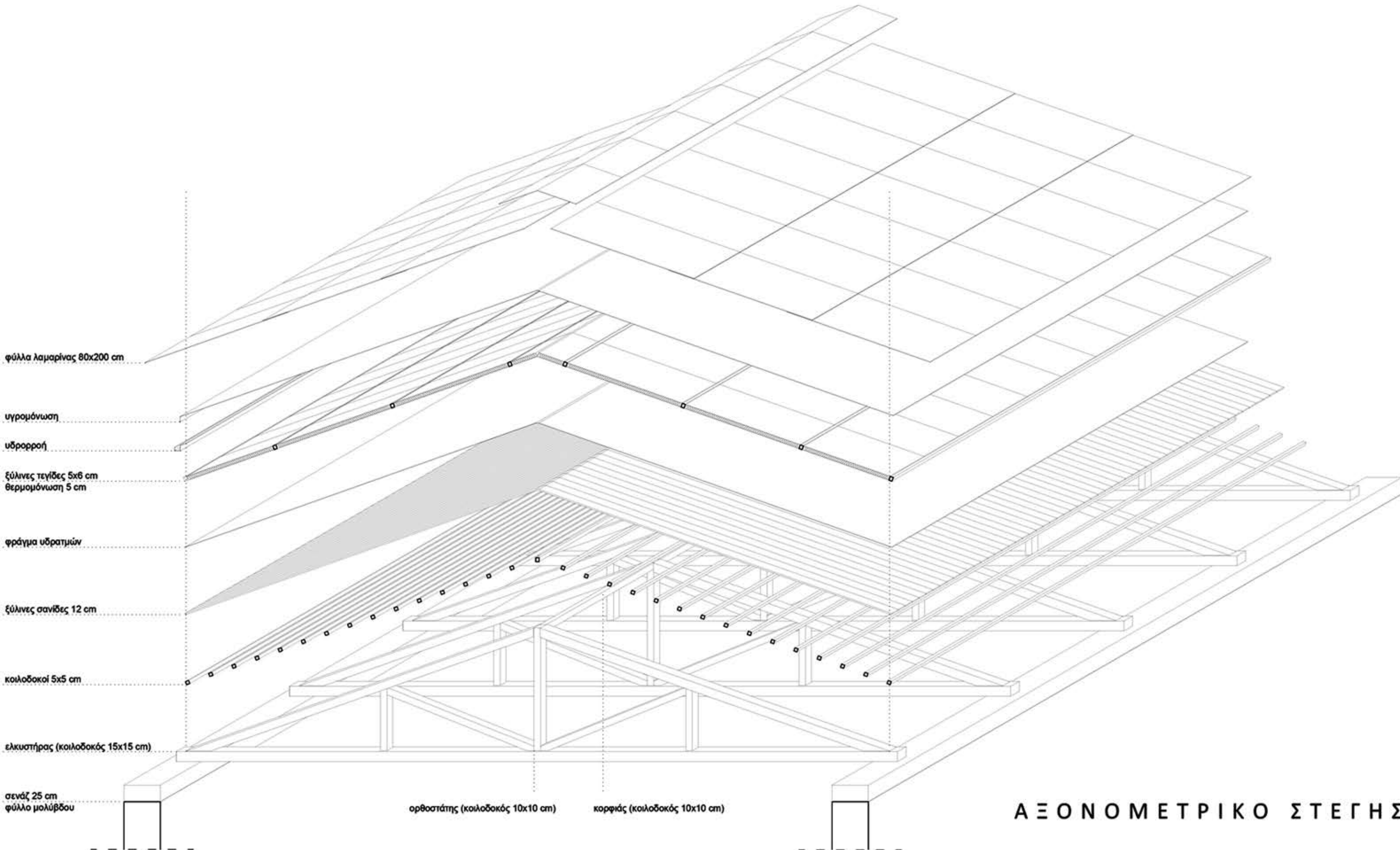
ΟΨΗ ΟΔΟΥ ΣΟΛΩΜΟΥ

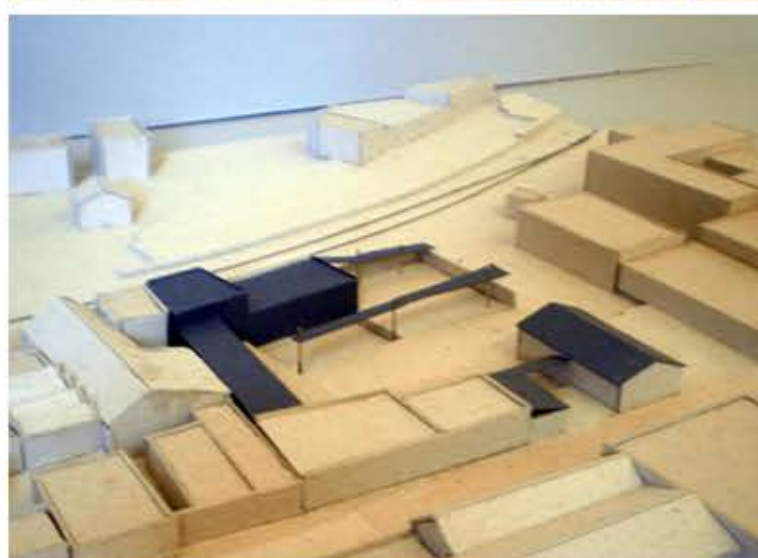


ΟΨΗ ΟΔΟΥ ΕΡΡΑΣΙΑΣ



ΟΨΗ ΟΔΟΥ ΦΙΛΙΚΗΣ ΕΤΑΙΡΕΙΑΣ





ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΕΣ ΠΡΟΠΛΑΣΜΑΤΩΝ

