

ΑΞΙΟΠΟΙΗΣΗ

ΤΩΝ ΚΤΙΡΙΑΚΩΝ ΑΠΟΘΕΜΑΤΩΝ ΤΗΣ ΠΕΡΙΟΧΗΣ

ΤΟΥ ΠΡΩΗΝ 401 ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΥ ΝΟΣΟΚΟΜΕΙΟΥ ΑΘΗΝΩΝ

ΔΙΠΛΩΜΑΤΙΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ
ΤΟΜΕΑΣ ΣΥΝΘΕΣΕΩΝ
ΟΚΤΩΒΡΙΟΣ 2015

ΣΠΟΥΔΑΣΤΡΙΑ:
ΤΖΙΒΕΛΟΠΟΥΛΟΥ ΑΙΚΑΤΕΡΙΝΗ

ΕΠΙΒΛΕΠΟΝΤΕΣ ΚΑΘΗΓΗΤΕΣ:
ΚΑΦΡΙΤΣΑ Μ.
ΚΑΡΑΔΗΜΑΣ Κ.

ΕΥΧΑΡΙΣΤΙΕΣ.

Ευχαριστώ πολύ *τους καθηγητές μου*, κο. Τσούρα Βασίλη, κα. Καφρίτσα Μαρία και κο. Καραδήμα Κωνσταντίνο, για την πολύτιμη βοήθεια, την υπομονή και τις συμβουλές τους,

το *Κοινωνικό Ίδρυμα Αλέξανδρος Σ. Ωνάσης* για την υποτροφία που μου παρείχε καθ' όλη τη διάρκεια των σπουδών μου,

και τους *φίλους και συμφοιτητές* που βοήθησαν στην ολοκλήρωση της διπλωματικής εργασίας.

ΑΞΙΟΠΟΙΗΣΗ ΤΩΝ ΚΤΙΡΙΑΚΩΝ ΑΠΟΘΕΜΑΤΩΝ ΤΗΣ ΠΕΡΙΟΧΗΣ ΤΟΥ ΠΡΩΗΝ 401 ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΥ ΝΟΣΟΚΟΜΕΙΟΥ ΑΘΗΝΩΝ

ΔΙΠΛΩΜΑΤΙΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ
ΤΟΜΕΑΣ ΣΥΝΘΕΣΕΩΝ
ΟΚΤΩΒΡΙΟΣ 2015

ΣΠΟΥΔΑΣΤΡΙΑ:
ΤΖΙΒΕΛΟΠΟΥΛΟΥ ΑΙΚΑΤΕΡΙΝΗ

ΕΠΙΒΛΕΠΟΝΤΕΣ ΚΑΘΗΓΗΤΕΣ
ΚΑΦΡΙΤΣΑ Μ.
ΚΑΡΑΔΗΜΑΣ Κ.

Π Ε Ρ Ι Ε Χ Ο Μ Ε Ν Α

Περίληψη

01. Περιοχή Μελέτης	σελ. 09
02. Ιστορική Αναδρομή	σελ. 13
03. Υφιστάμενη Κατάσταση	σελ. 19
04. Ανάγνωση/Αναγνώριση Κτιρίων	σελ. 29
05. Αποτύπωση και Κατασκευαστική Ανάλυση κτιρίου	σελ. 51
06. Σενάριο - Κεντρική Ιδέα	σελ. 79
07. Νέες χρήσεις κτιρίων	σελ. 85
08. Επανάχρηση Κτιρίου 5	σελ. 101

Βιβλιογραφία

ΠΕΡΙΛΗΨΗ.

Αντικείμενο της παρούσας διπλωματικής αποτελεί η διατήρηση, η κατανόηση και η ανάδειξη της κληρονομιάς της περιοχής του πρώην 401 Στρατιωτικού Νοσοκομείου Αθηνών και η αξιοποίησή της μέσω νέας χρήσης. Πρόκειται για ένα από τα ελάχιστα εναπομείναντα δείγματα στρατιωτικής αρχιτεκτονικής στην Ελλάδα, τοποθετημένο στις παρυφές του Λυκαβηττού, με έντονη παρουσία απ τις αρχές του 19ου αιώνα. Αποτελείται από επιμήκη λιθόκτιστα κτίρια με κεραμοσκεπή, 7 εκ των οποίων έχουν χαρακτηριστεί διατηρητέα, και από έναν ιδιαίτερο περιβάλλοντα χώρο με αιωνόβια δέντρα. Ένα από τα βασικά προβλήματα που αντιμετωπίζει το συγκρότημα είναι η αποκοπή του από τον αστικό ιστό, η δύσκολη πρόσβαση σε αυτό και η αίσθηση εγκατάλειψης που αποπνέει, καθώς από τα 13 κτίρια λειτουργία βρίσκει μόλις το 1, ενώ ο περιβάλλοντας χώρος χρησιμεύει ως χώρος στάθμευσης. Πρόθεση μας είναι η απόδοση μέρους του συγκροτήματος στο δημόσιο, η μετατόπιση των περιμετρικών πεζοδρόμων στο εσωτερικό του συγκροτήματος, η διατήρηση της υπάρχουσας βλάστησης και η δημιουργία άμεσης πρόσβασης από τη Λ. Βασιλίσσης Σοφίας. Με γνώμονα τα άνωθι, γίνεται μια δυναμική χειρονομία στο εσωτερικό του συγκροτήματος «χαράσσοντας» δύο εγκάρσιους άξονες που ενοποιούν νοητά τη Μονή Πετράκη με τα διατηρητέα του Πάρκου ελευθερίας και την Λ. Βασιλίσσης Σοφίας με την Δεινοκράτους αντιστοίχως. Οι άξονες αυτοί αποτελούν τις βασικές κινήσεις των πεζών, σηματοδοτούν τις εισόδους, χωροθετούν τις λειτουργίες, διμαμορφώνουν χώρους με διαφορετικές ποιότητες και, κυρίως, δημιουργούν έναν κόμβο – σημείο αναφοράς στην τομή τους. Ο χαρακτήρας που αποδίδεται στο συγκρότημα είναι πολιτιστικός και κοινωνικής μέριμνας, με δημόσιες χρήσεις (Διοίκηση, Σεμιναριακό Κέντρο, Καφέ, Κέντρο Ενημέρωσης και Συμβουλευτικής) να τοποθετούνται πάνω στους άξονες κίνησης, εκπαιδευτικές – μερικής ιδιωτικότητας – (Δημιουργική Απασχόληση, Μουσική, Χειροτεχνίες, Λογοθεραπεία, Εργοθεραπεία) στον πυρήνα που σχηματίζεται, ενώ στην τομή των αξόνων τοποθετείται η Βιβλιοθήκη, κτίριο στο οποίο δόθηκε ιδιαίτερη βαρύτητα σε επίπεδο αποτύπωσης, ανάλυσης και αποκατάστασης. Οι επεμβάσεις γίνονται βάσει της αρχής της αναστρεψιμότητας, είναι απόλυτα διακριτές από τα παλαιά κτίσματα και δεν αλλοιώνουν τον χαρακτήρα τους, ενώ για την πραγματοποίησή τους χρησιμοποιείται κυρίως το ξύλο και σε επιμέρους περιπτώσεις το μέταλλο. Όσον αφορά την υπαίθρια διαμόρφωση, το «άνοιγμα» του μετώπου επί της Δεινοκράτους, η δημιουργία διαφορετικής ποιότητας χώρων, η διατήρηση της πυκνής βλάστησης, ένα υπαίθριο αμφιθέτρο και ένα πλάτωμα – σημείο αναφοράς στην τομή των αξόνων, είναι μερικές από τις κινήσεις για τη μεταμόρφωσή του συγκροτήματος σε χώρο ζωτικό, εύκολα αναγνώσιμο, ορατό και προσπελάσιμο.

1833: ΣΧΕΔΙΟ ΝΕΑΣ ΠΟΛΕΩΣ ΤΩΝ ΑΘΗΝΩΝ
ΠΡΟΤΑΣΗ ΚΛΕΑΝΘΗ - SCHAUBERT

Διοικητικό Κέντρο στη θέση της σημερινής πλατείας Ομονοίας και Πνευματικό Κέντρο στη θέση της σημερινής πλατείας Συντάγματος. Οι βασικοί άξονες (σημερινή Πειραιώς και Σταδίου) δημιουργούν ένα ισοσκελές τρίγωνο με κορυφή την πλατεία των Ανακτόρων (σημ. πλ. Ομόνοιας), βάση τη σημερινή Ερμού και διχοτόμο τη σημερινή οδό Αθηνάς να "στοχεύει" την Ακρόπολη.

1834: ΤΡΟΠΟΠΟΙΗΣΗ ΣΧΕΔΙΟΥ ΠΟΛΕΩΣ ΑΠΟ ΤΟΝ ΛΕΟ
VON KLENZE

Οι βασικές τροποποιήσεις εντοπίζονται στον περιορισμό των πλατών των δρόμων, στην αλλαγή μορφής των πλατειών, στη χωροθέτηση των δημόσιων κτιρίων, και κυρίως στην "μεταφορά" των Ανακτόρων και την τοποθέτησή τους στο δυτικό άκρο της πόλης, προς το θησείο και το λόφο των Νυμφών.

1834-36: GARTNER

Σχεδιασμός Ανακτόρων του βασιλιά Όθωνα - σημερινή Βουλή των Ελλήνων - στη σημερινή πλατεία Συντάγματος.

Στοιχεία που οδηγούν στην πολεοδομική ανάπτυξη της πόλης:

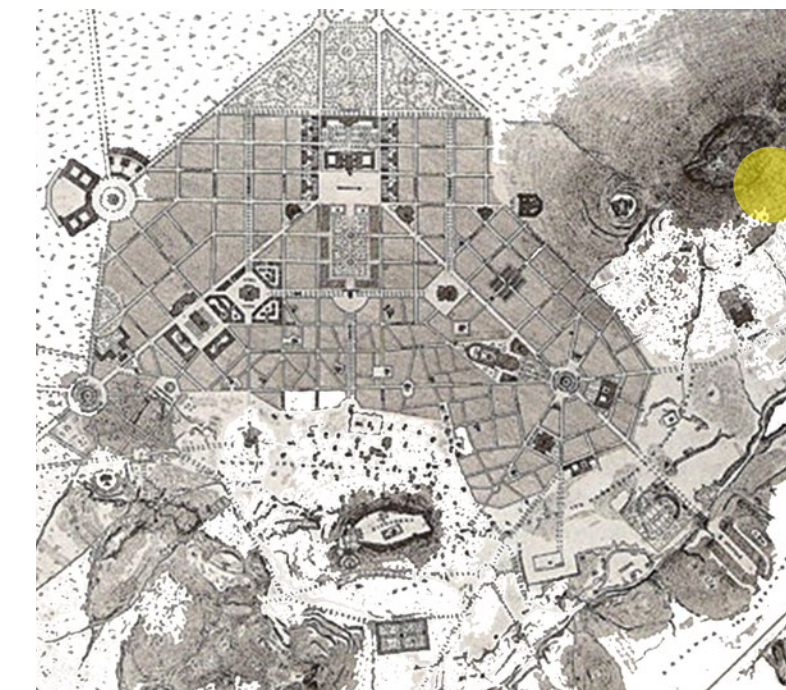
1. Στο δυτικό τμήμα της πόλης (περιοχή Ψυρρή), ήδη από τα χρόνια της Τουρκοκρατίας, επικρατούσε ένας βιοτεχνικός/λαϊκός χαρακτήρας.
2. Η τοποθέτηση των Ανακτόρων το 1836 στη σημερινή πλατεία Συντάγματος (ανατολική μεριά), οριστικοποιεί ουσιαστικά τον κοινωνικο-οικονομικό σχηματισμό.

Ως *πυρήνας* διατηρείται το *αρχικό τρίγωνο* (ιστορικό).

Η οδός Αθηνάς, σταθερή από το πρώτο σχέδιο των Κλεάνθη-Schaubert, και η οδός Αιόλου (καθώς και η συνέχειά της, οδός Πατησιών), λειτουργούν ως *όριο* μεταξύ του Δυτικού και Ανατολικού τμήματος της πόλης.

Στο Δυτικό τοποθετούνται τα χαμηλά στρώματα, οι βιοτεχνίες και βιομηχανίες, ενώ **στο Ανατολικό** κατοικούν τα μεσαία και ανώτερα στρώματα, **δημόσια και πολιτιστικά κτίρια**, εμπορικά καταστήματα κλπ.

Στην οριοθέτηση της περιοχής στα ανατολικά της πόλεως, καθώς και στην επέκτασή της, συνέβαλλε **η διάνοιξη της Λ. Αλεξάνδρας το 1976-78**, και η **επέκταση της Βασ. Σοφίας** έως το ύψος της πρώτης λίγα χρόνια αργότερα.





Δήμος Αθηναίων - πληθυσμός (2011):

655.780 μόνιμοι κάτοικοι

1ο δημοτικό διαμέρισμα - 97.570 κάτοικοι (2011):

Εξάρχεια - Νεάπολη - Μουσείο - Πεδίο του Άρεως - Ευελπίδων - Αγ. Κων/νος - Αγ. Παύλος (Πλ. Βάθης) - Ιστορικό κέντρο - Ψυρρή - Πλάκα - Κουκάκι - Κολωνάκι - Λυκαβηττός - Ιλίσια

2ο δημοτικό διαμέρισμα - 110.069 κάτοικοι (2011):

Παγκράτι - Ωδείο - Ζάππειο - Μετς (Λόφος Αρδηττού) - Στάδιο - Α΄ Νεκροταφείο - Ν. Κόσμος - Αγ. Αρτέμιος - Προφήτης Ηλίας - Γούβα - Δουργούτι

3ο δημοτικό διαμέρισμα - 48.305 κάτοικοι (2011):

Περιοχή Μαρκόني (Πολεμικό Ναυτικό) - Βοτανικός - Ρουφ - Κεραμεικός - Μεταξουργείο - Ελαιώνας - Θησείο - Κάτω Πετράλωνα - Άνω Πετράλωνα

4ο δημοτικό διαμέρισμα - 87.672 (2011):

Τρεις Γέφυρες - Κάτω Πατήσια - Θυμαράκια - Νιρβάνα - Σεπόλια - Αγ. Μελέτης - Λόφος Σκουζέ - Κολοκυνθού - Κολωνός - Αγ. Κων/νος - Ακαδημία Πλάτωνος - Αγ. Γεώργιος

5ο δημοτικό διαμέρισμα - 95.234 κάτοικοι (2011):

Προμπονάς - Ριζούπολη - Λαμπρινή - Κάτω Πατήσια - Αγ. Ελευθέριος - Πατήσια - Κολιάτσου

6ο δημοτικό διαμέρισμα - 147.181 κάτοικοι (2011):

Άνω Κυψέλη - Κυψέλη - Νέα Κυψέλη - Πλ. Αμερικής - Πλ. Αττικής

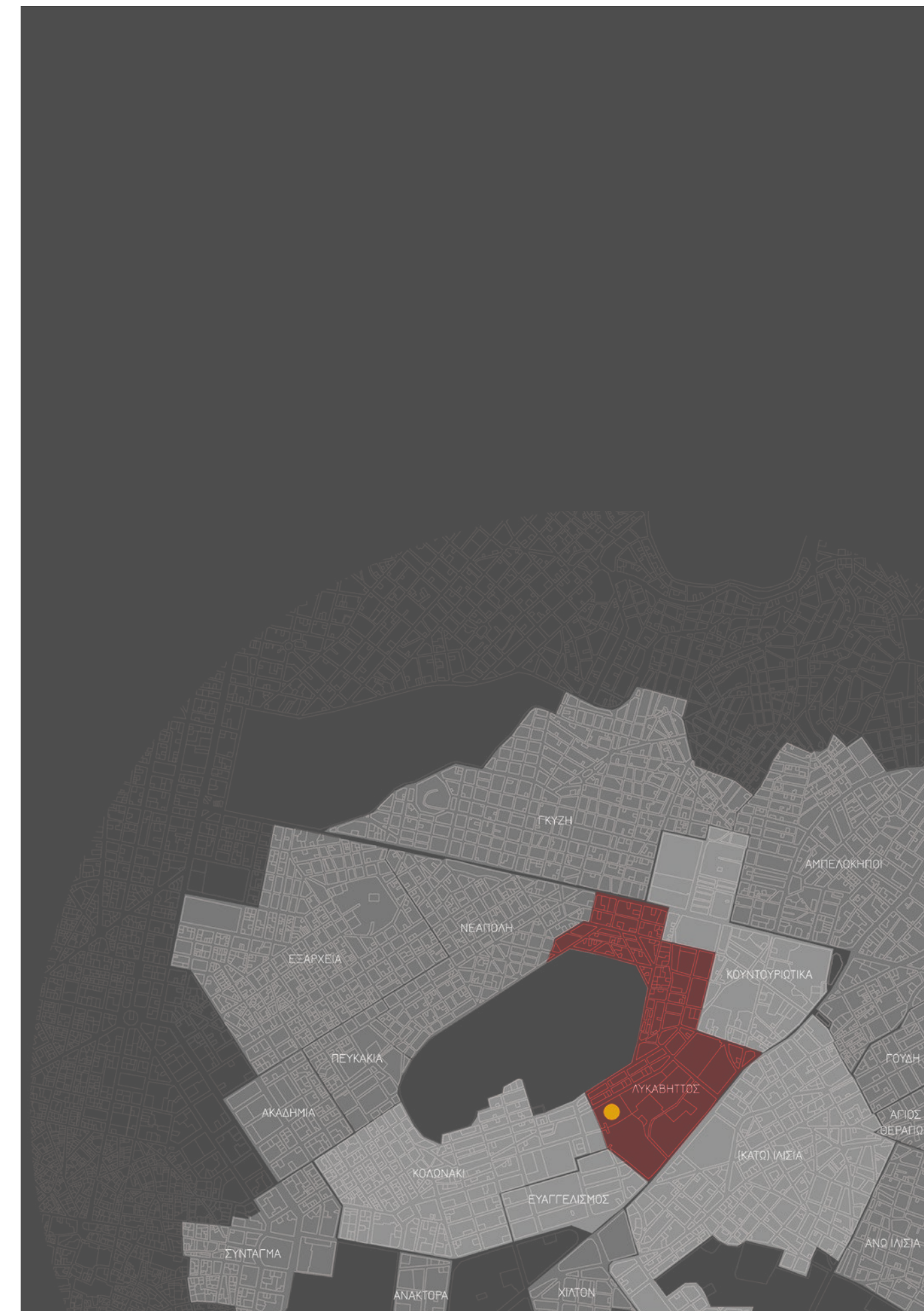
7ο δημοτικό διαμέρισμα - 159.483 κάτοικοι (2011):

Γηροκομείο - Πολύγωνο - Ελληνορώων - Ερυθρός Γκύζη - Αμπελόκηποι - Γουδή - Κουντουριώτικα

ΕΙΣΑΓΩΓΗ.

Η περιοχή ενδιαφέροντος τοποθετείται στο κέντρο της Αθήνας, έξω από το υπερτοπικό κέντρο, στο πρώτο δημοτικό διαμέρισμα του Δήμου Αθηναίων, ανατολικά του ιστορικού τριγώνου. Γειτνιάζει με τις περιοχές του Λυκαβηττού - Κολωνακίου - Ευαγγελισμού και βρίσκεται ουσιαστικά στο μεταίχμιο μιας ανομοιομορφης περιοχής.

Νοσοκομειακά Ιδρύματα, Δημόσιοι Οργανισμοί, Πολιτιστικά Κέντρα, κατοικίες διαφορετικών αρχιτεκτονικών και χρονολογικών περιόδων, πράσινο, πυκνός αστικός ιστός, οδικές αρτηρίες μεγάλης και μικρής κυκλοφορίας όλα συνυπάρχουν και μπλέκονται δημιουργώντας ένα όμορφο και ενδιαφέρον πεδίο δράσης.





αριστερά: Η ανάπτυξη της πόλης των Αθηνών έως τα τέλη της δεκαετίας του 1870. Kaupert, 1881
 Στο χάρτη φαίνεται πως η περιοχή είναι ακόμη αδόμητη.

Το συγκρότημα, γνωστό ως **“στρατιωτικά παραπήγματα”**, αποτελεί ιστορικό και σημαντικό κομμάτι της πόλης, με έντονη δραστηριότητα από τα τέλη του 19ου αιώνα έως και το 1971.

Η σημασία του είναι μεγάλη, καθώς είναι ένα από τα **ελάχιστα εναπομείναντα δείγματα** στρατιωτικής αρχιτεκτονικής στην Ελλάδα.

Το γήπεδο, που έφτανε μέχρι την οδό Δορυλαίου, στέγασε στα κτίριά του τους Στρατώνες του Α΄ Τάγματος Πεζικού, τη σχολή Υπαξιωματικών, το Στρατιωτικό Νοσοκομείο Αθηνών, και τέλος, περνώντας στην ιδιοκτησία της Εκκλησίας, το Ενιαίο Εκκλησιαστικό Λύκειο.

Α΄ ΦΑΣΗ: Στρατώνες και Σχολή Ευελπίδων

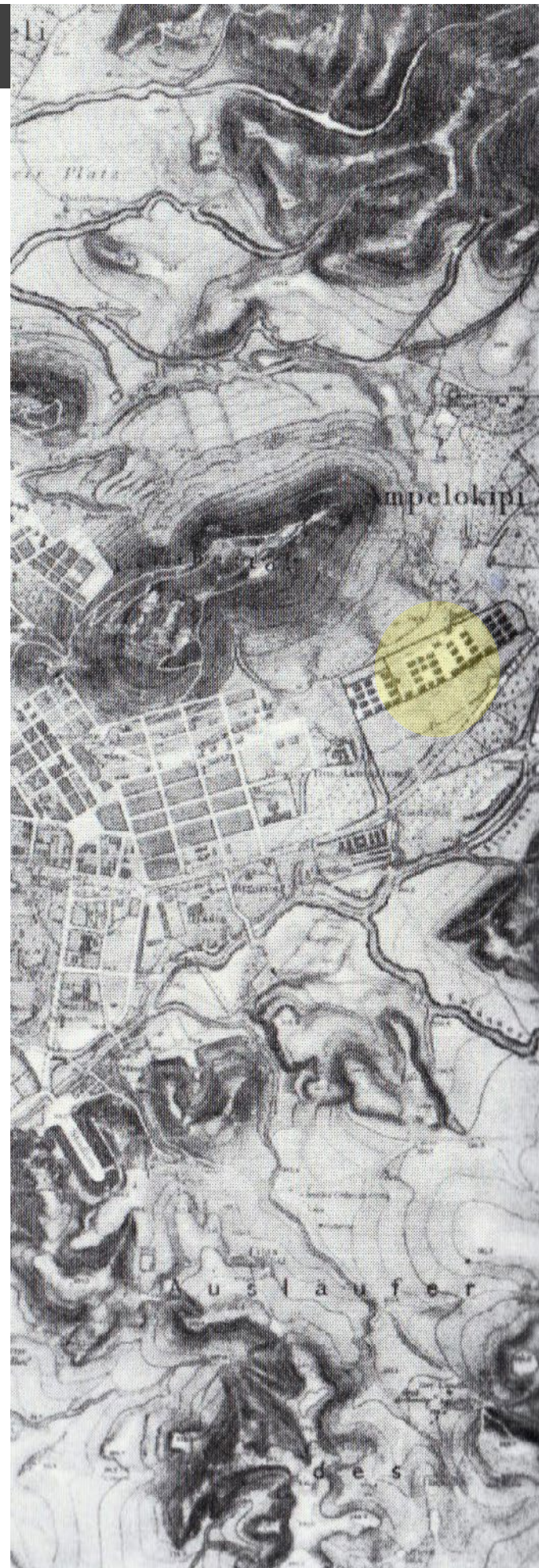


...-1877

Η "ιστορία" του ξεκινά το 1877, με το συγκρότημα να καταλαμβάνει έκταση που εσωκλείεται από τις σημερινές οδούς Δορυλαίου, Δεινοκράτους, Ιατρίδου και Βασιλίσσης Σοφίας. Καταλαμβάνει, λοιπόν, τις σημερινές εκτάσεις της Αμερικάνικης Πρεσβείας, του Μεγάρου Μουσικής Αθηνών, του Ναυτικού Νοσοκομείου και του Πάρκου Ελευθερίας. Στο συγκρότημα στεγάζονται οι εγκαταστάσεις του Α΄ Τάγματος Πεζικού, αποτελώντας ουσιαστικά στρατώνες.

1882-1897

Τα υφιστάμενα κτίρια υιοθετούν **νέα χρήση** στεγάζοντας τη Σχολή Υπαξιωματικών (ισάξια της σημερινής Στρατιωτικής Σχολής Ευελπίδων). Τα κτίρια αυτά, συγκεκριμένα υπ΄ αριθμόν 1 - οίκημα Λυράκη - και 4 - θάλαμος Ασημάκη - όπως θα δούμε αργότερα, αποτελούν και τα παλαιότερα κτίσματα του συγκροτήματος. Με τη χρήση αυτή λειτουργούν έως το 1897.



Β΄ ΦΑΣΗ: Λειτουργία ως Νοσοκομείο

1897

Τα υφιστάμενα κτίρια της πρώην Σχολής Υπαξιωματικών (3 κτίρια) χρησιμοποιούνται ως παράρτημα του Α΄ Στρατιωτικού Νοσοκομείου (Β΄ Στρατιωτικό Νοσοκομείο).

1900-1903

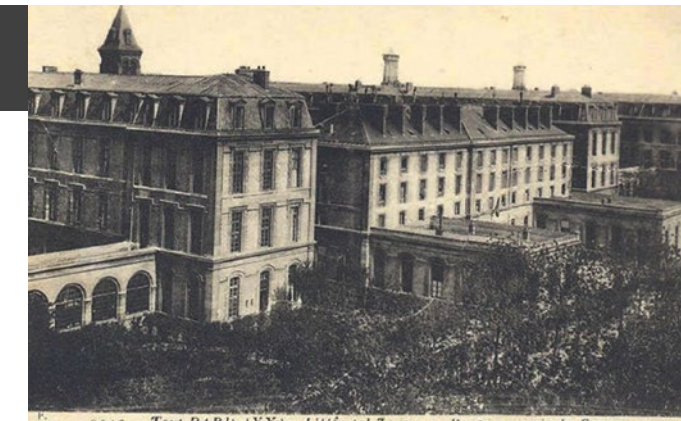
Κατά την περίοδο αυτή πραγματοποιούνται **τροποποιήσεις** στα υφιστάμενα κτίρια σύμφωνα με μελέτες του λοχαγού μηχανικού Χ. Σισίνη και του ανθυπολοχαγού μηχανικού Χ. Γαλάνη, ώστε να μπορέσουν να καλύψουν τις ανάγκες της νέας χρήσης. Παράλληλα οικοδομούνται **νέα κτίρια** σύμφωνα με μελέτες του ανθυπολοχαγού μηχανικού Δ. Κάκκαβου.

1904-1944

Μεταφέρεται στο χώρο το Α΄ Στρατιωτικό Νοσοκομείο Αθηνών, το οποίο αποτέλεσε τη βασική υγειονομική μονάδα του ελληνικού στρατού από το 1912 έως το 1944.

1945

Μετά τον Β΄ Π.Π., και κυρίως κατά τα πρώτα χρόνια μετά την απελευθέρωση, πραγματοποιείται **ανέγερση νέων κτιρίων** για νοσηλεία και εργαστήρια. Εικάζεται πως πρόκειται για τα κτίρια επί της οδού Δεινοκράτους, τα οποία δεν παρουσιάζονται στους παλιούς χάρτες και τα οποία δεν έχουν χαρακτηριστεί ως διατηρητέα.



Tenon Hospital (1872-78), Παρίσι, Billon.



Hôpital Lariboisière (1846-54), Παρίσι, M.-P. Gauthier.



Eppendorf Hospital (1880-89), Αμβούργο, Zimmermann & Ruppel

Από τη χρήση των κτιρίων αυτών ως Στρατιωτικό Νοσοκομείο προκύπτουν σημαντικά στοιχεία όσον αφορά τον τρόπο λειτουργίας των τότε νοσηλευτηρίων, καθώς και για τις αντιλήψεις των περασμένων αιώνων. Βάσει των αρχών της εποχής, και συγκεκριμένα των γαλλικών, τα κτίρια είναι **κατασκευασμένα κατά περίπτερα**, με στόχο την αποφυγή μετάδοσης των μικροβίων. Παρόμοια κτίρια, φωτογραφίες νοσοκομείων κατασκευασμένα κατά πτέρυγες, παρατίθενται πάνω.

Γ' ΦΑΣΗ: Ιδιοκτησία της Εκκλησίας

1971

Το Στρατιωτικό Νοσοκομείο μεταφέρεται οριστικά στη σημερινή του τοποθεσία (Λ. Μεσογείων). Το οικοπέδο πλέον περιέρχεται στην *ιδιοκτησία της Ελλάδας*, έπειτα από την ανταλλαγή με το Υπουργείο Άμυνας. Πλέον στα κτίρια τους συγκροτήματος στεγάζεται το Εκκλησιαστικό Λύκειο Αθηνών.

Δ' ΦΑΣΗ: χακτηρισμός κτιρίων ως διατηρητέα

1984

Υστερα από ενέργειες του Δήμου Αθηνών, της Εφορείας Νεοτέρων Μνημείων και του υπουργείου Πολιτισμού, τα κτίσματα και ο περιβάλλοντας χώρος χαρακτηρίζονται διατηρητέα από το Τοπικό Συμβούλιο Μνημείων Αττικής και Στερεάς Ελλάδας, χωρίς, ωστόσο να ολοκληρωθεί η διαδικασία.

1988

Ολοκληρώνεται η σύνταξη του Γενικού Πολεοδομικού Σχεδίου της Αθήνας για τις χρήσεις γης από τον Οργανισμό Αθήνας, σύμφωνα με το οποίο στο χώρο προβλέπονται *πράσινο και πολιτιστικές και εκπαιδευτικές εγκαταστάσεις*.

2001-2002

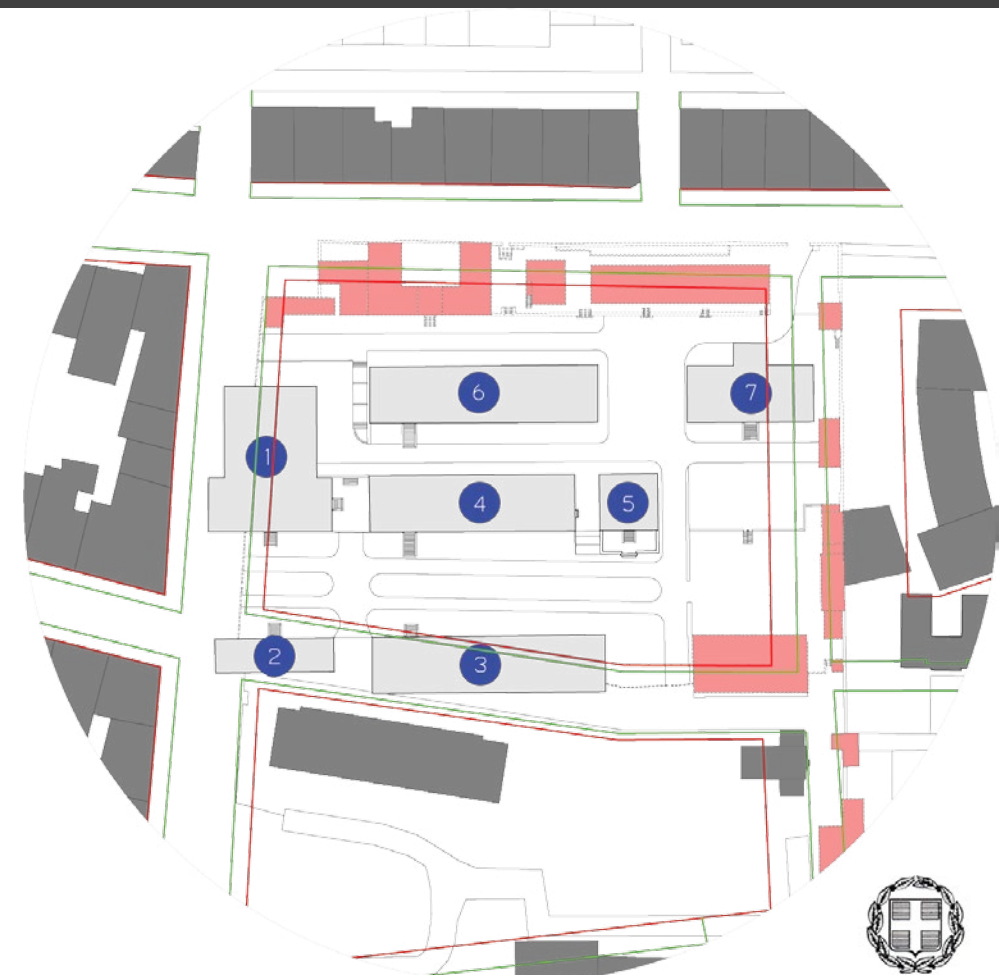
Γίνεται πρόταση για την κατεδάφιση των κτιρίων της περιοχής του πρώην 401 Στρατικού Νοσοκομείου και την ανέγερση πολυτελούς ξενοδοχειακής μονάδας 750 κλινών στη θέση τους.

2003

Το 2003 γνωμοδοτείται από το Κεντρικό Συμβούλιο Νεοτέρων Μνημείων ο *χαρακτηρισμός και η διατήρηση 35 κτιρίων* και η κατεδάφιση των υπολοίπων, χωρίς ωστόσο η απόφαση να υπογράφεται.

2010

Χαρακτηρίζονται ως διατηρητέα 7 από τα 14 κτίρια του συγκροτήματος.



ΕΦΗΜΕΡΙΣ ΤΗΣ ΚΥΒΕΡΝΗΣΕΩΣ ΤΗΣ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑΣ

ΤΕΥΧΟΣ ΑΝΑΓΚΑΣΤΙΚΩΝ ΑΠΑΛΟΤΡΙΣΕΩΝ ΚΑΙ ΠΟΛΕΟΔΟΜΙΚΩΝ ΘΕΜΑΤΩΝ Αρ. Φύλλου 46 17 Φεβρουαρίου 2010

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ ΑΠΟΦΑΣΕΙΣ

Χαρακτηρισμός ως διατηρητέων επτά (7) κτιρίων του πρώην 401 Στρατιωτικού Νοσοκομείου που βρίσκονται στο Ο.Τ.35/68 του εγκεκριμένου ρυμοτομικού σχεδίου του Δήμου Αθηναίων στη περιοχή Λυκαβηττού και καθορισμός οδών και περιορισμών δόμησης αυτών.

Μερική ανάκληση αναγκαστικής απαλλοτρισεως τμημάτων δύο ακινήτων με αντίστοιχο αριθμό κτηματολογικού πίνακα ΚΠ 30 στο τμήμα γ) Παράκαμη Αμιουδαρίου περιοχής Ασκέρου, και με αριθμό κτηματολογικού πίνακα ΚΠ 9 στο τμήμα δ) Παράκαμη Κερών περιοχής Ασκέρου, εκτάσεως 23832 τ.μ. από την ανωλετή έγκληση των 10018240 τ.μ. των ακινήτων που απαλλοτριώθηκαν με την με αρ. 2144/27-8-2002 (ΦΕΚ 789/13-9-02 τ.2) απόφαση του Γενικού Γραμματέα της Περιφέρειας Κρήτης για την βελτίωση του οδικού άξονα Βιόσσας - Χώρας Σφακίων, στο τμήματα α) Παράκαμη Βουσσών β) Από διασφάλιση προς Αλλάμα, γ) Παράκαμη Αμιουδαρίου περιοχής Ασκέρου, δ) Παράκαμη Κερών περιοχής Ασκέρου και ε) Παράκαμη εντός Ήλιου Ν. Χανίων.

ΑΠΟΦΑΣΕΙΣ

Αριθμ. 3756

1) Χαρακτηρισμός ως διατηρητέων επτά (7) κτιρίων του πρώην 401 Στρατιωτικού Νοσοκομείου που βρίσκονται στο Ο.Τ.35/68 του εγκεκριμένου ρυμοτομικού σχεδίου του Δήμου Αθηναίων στη περιοχή Λυκαβηττού και καθορισμός οδών και περιορισμών δόμησης αυτών.

2) Η ΥΠΟΥΡΓΟΣ ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝΤΟΣ, ΕΝΕΡΓΕΙΑΣ ΚΑΙ ΚΛΙΜΑΤΙΚΗΣ ΑΛΛΑΓΗΣ Έχοντας υπόψη

1. Τις διατάξεις του άρθρου 4 παρ. 2 του ν. 1577/1985 «Γενικές Διαθεσιμότητες Κανονισμού» (Α' 210) όπως το άρθρο αυτό αντικαταστάθηκε με το άρθρο 3 του ν. 2831/2000 «Τροποποίηση των διατάξεων του ν. 1577/1985 ΤΟΚ» και άλλες πολεοδομικές διατάξεις» (Α' 140).

2. Τις διατάξεις του άρθρου 90 του Κώδικα Νομοθεσίας για την Κυβέρνηση και τα κυβερνητικά όργανα του π.λ.τος 63/2005 (Α' 98).

3. Την υπ' αριθμ. 2876/7.10.2009 απόφαση του Πρωθυπουργού «Αλλαγή τίτλου Υπουργείου» (Β' 2234).

4. Την από 6-4-2009 αιτιολογητή έκθεση της Δ/νσης Πολεοδομικού Σχεδιασμού - Τμήμα παραδοσιακών οικισμών του ΥΠΕΧΩΔΕ.

5. Τις από 22-5-2009 αντιρροήσεις της Ιεράς Συνόδου Εκκλησίας της Ελλάδος δια του Γενικού Διευθυντή ΕΚΚΛΟ Αντωνίου Σαμπλή (Αρ. πρωτ. ΥΠΕΧΩΔΕ 2943/25-5-2009) καθώς και τις από 5-6-2009 παρατηρήσεις της Δ/νσης Πολεοδομικού Σχεδιασμού - Τμήμα Παραδοσιακών Οικισμών του ΥΠΕΧΩΔΕ επί των ως άνω αντιρροήσεων των ενδιαφερομένων.

6. Το γεγονός ότι από τις κανονιστικές διατάξεις αυτής της απόφασης δεν προκαλείται δαπάνη σε βάρος του κρατικού προϋπολογισμού και του προϋπολογισμού του οικείου Ο.Τ.Α. αποφασίζουμε:

1. Χαρακτηρίζονται ως διατηρητέα επτά (7) κτίρια του πρώην 401 Στρατιωτικού Νοσοκομείου που βρίσκονται στο Ο.Τ.35/68, το οποίο περιλαμβάνει από της οδού Διονυσίου Κατάνη και Σουλίου: περιοχή Λυκαβηττός του Δήμου Αθηναίων, αφερμένης ιδιοκτησίας Εκκλησίας της Ελλάδος όπως αυτά φαίνονται με μιάση διαγράμμιση και με τα στοιχεία 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, στο σχετικό πρωτότυπο τοπογραφικό διάγραμμα σε κλίμακα 1:1000 που θεωρήθηκε από τον προϊστάμενο της Δ/νσης Τοπογραφικών Εργασιών με την αρ. 3756/2010 πράξη του, και που αντίστοιχά του σε φωτοαίκμωνση δημοσιεύεται με την παρούσα απόφαση.

2. Ως διατηρητέα κτίρια χαρακτηρίζονται τα αρχικά κτίρια, καθώς και οι ενσωματωμένες με αυτά μεταγενέστερες προσθήκες όχι όμως και τα πάσης φύσεως καθ' ύψος ή καθ' επέκταση υπάρχοντα προσκτώματα, αλλοιώσεις που δεν συνάδουν με την αρχική μορφή των κτιρίων. Ο καθορισμός των προσκτώματων και των αλλοιώσεων των σαφών επιπέδων πραγματοποιείται από την Επιτροπή Πολεοδομικού και Αρχιτεκτονικού Ελέγχου (ΕΠΕΑΕ).

3. Στο χαρακτηρίσιμα ως διατηρητέα κτίρια απαγορεύεται κάθε αφαίρεση, αλλοίωση ή καταστροφή τός των επί μέρους αρχιτεκτονικών ή καλλιτεχνικών και διακοσμητικών στοιχείων τους, όσο και των κτιρίων

Τοπογραφικό σχέδιο περιοχής, σύμφωνα με το νέο Γ.Π.Σ...

Διακρίνονται με μπλε τα κτίρια που κρίθηκαν διατηρητέα, με κόκκινο τα προς κατεδάφιση, ενώ με πράσινη γραμμή σηματοδοτείται η νέα ρυμοτομική γραμμή και με κόκκινο η οικοδομική.

Φαίνεται πως το νέο σχέδιο αδιαφορεί όσο αφορά τα διατηρητέα κτίρια, καθώς οι ρυμοτομικές και οικοδομικές γραμμές τα τέμνουν, μη λαμβάνοντάς τα υπ' όψιν στο νέο σχεδιασμό. Στην ουσία αποτελεί ένα μη πραγματοποιήσιμο σχεδιασμό, και ίσως βεβιασμένο.

- διατηρητέα
- κτίρια προς κατεδάφιση
- νέα οικοδομική γραμμή
- νέα ρυμοτομική γραμμή

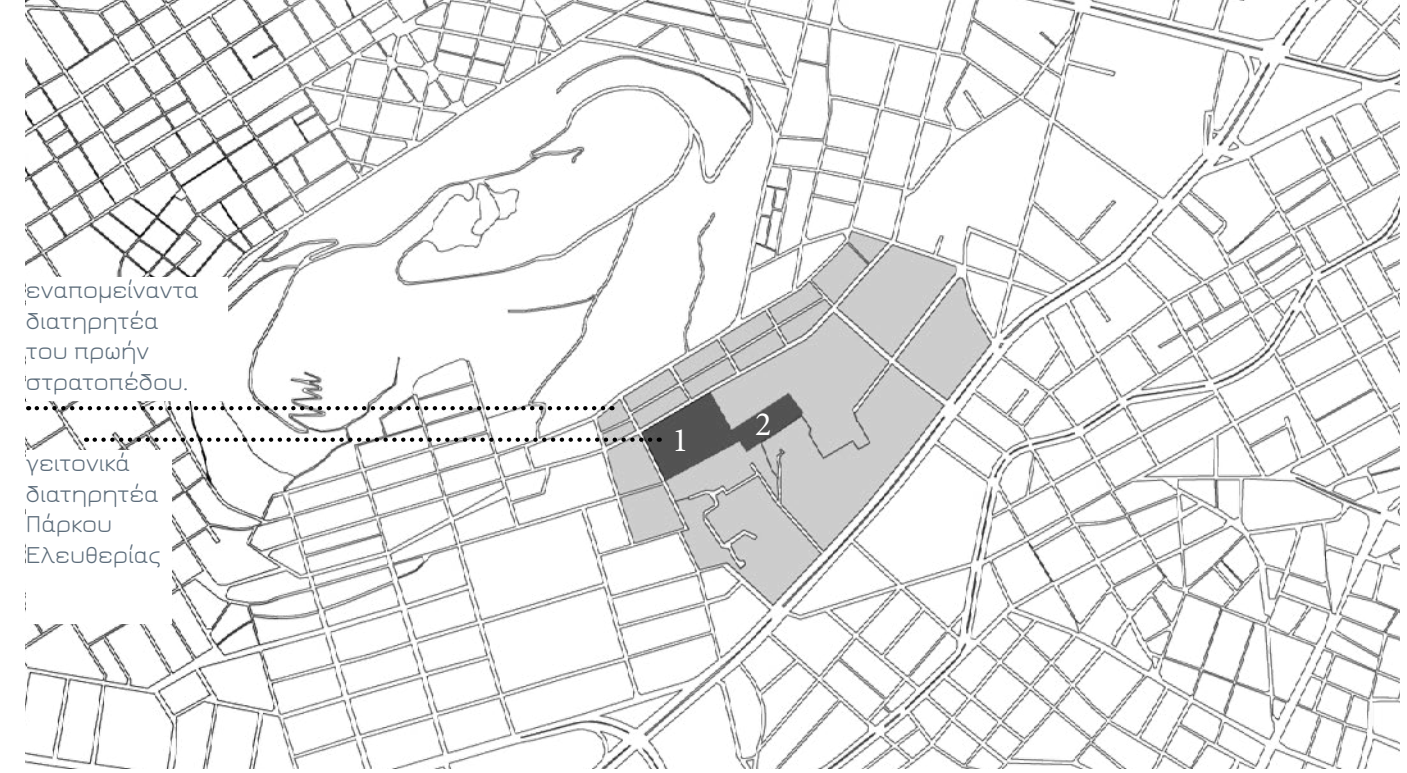


Σκαρίφημα του συγκροτήματος του 1991. Στο σχέδιο υπάρχει ήδη το Μέγαρο Μουσικής, η Αμερικάνικη Πρεσβεία, το Ν.Ν.Α και το Ν.Ι.Μ.Τ.Σ.



ΤΑ ΣΤΑΔΙΑ ΚΑΤΑΜΗΣΗΣ ΤΟΥ ΣΤΡΑΤΟΠΕΔΟΥ ΧΡΟΝΟΛΟΓΙΚΑ

Τοπογραφικό σχέδιο περιοχής. Με ανοιχτό γκρι σημειώνεται η αρχική έκταση του στρατοπέδου, ενώ με έντονο γκρι η σημερινή μαζί με τα γειτονικά διατηρητέα κτίρια του Πάρκου Ελευθερίας.



εναπομείναντα διατηρητέα του πρώην στρατοπέδου.

γειτονικά διατηρητέα Πάρκου Ελευθερίας

1922-2003: ΚΑΤΑΤΜΗΣΕΙΣ

Πέραν των αλλαγών στις χρήσεις του συγκροτήματος, σημαντικό ρόλο στην εξέλιξη του έπαιξαν και οι *συνεχείς κατατμήσεις* που υπέστη η έκτασή του.

Παραχωρήσεις τμημάτων σε διαφορετικές ιδιοκτησίες οδήγησαν στην *καταστροφή* πολλών από τα παλαιά κτίσματα, αλλά και της ομοιορφίας της περιοχής.

Από τα παλαιά κτίσματα σώζονται πλέον μόνο τα κτίρια του του πρώην 401 Στρ. Νοσοκομείου Αθηνών και τα γειτονικά διατηρητέα του Πάρκου Ελευθερίας, τα οποία σήμερα φιλοξενούν το Μουσείο Αντιδικτατορικής και Εθνικής Αντίστασης, ένα Κέντρο Τεχνών του Δήμου αθηναίων και το Μουσείο Ελευθέρου Βενιζέλου, ενώ το τέταρτο κτίριο δεν βρίσκει χρήση.

Ωστόσο, μεταξύ των κτιρίων των δύο οικοπέδων, που άλλοτε αποτελούσαν σύνολο, δεν υπάρχει *καμία επαφή, οπτική ή πολεοδομική*. Ο περαστικός, ο επισκέπτης, είναι αδύνατον να αντιληφθεί την ενότητα, την ομοιότητα και τη δυναμικότητα των κτιρίων και του περιβάλλοντα χώρου.

Σήμερα:

Σήμερα το ιστορικό συγκρότημα με τα ιδιαίτερης αρχιτεκτονικής λιθόκτιστα κτίρια προβάλλει μια *εικόνα εγκατάλειψης*. Μέχρι στιγμής, *χρησιμοποιείται μόνο ένα* εκ των 13 κτιρίων ως αρχείο της Ιεράς Συνόδου.

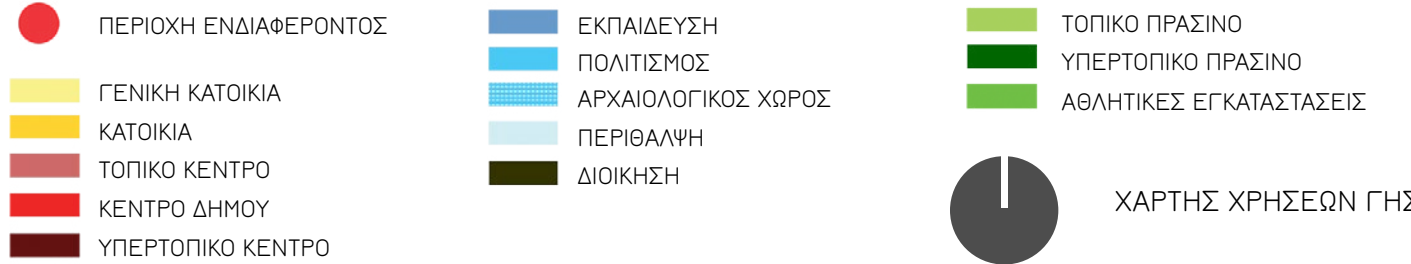
Ωστόσο, το Δεκέμβρη του 2013 αποφασίστηκε επισκευή, ενίσχυση, διαρρύθμιση και αλλαγή χρήσης τριών διατηρητέων κτηρίων του ιστορικού συνόλου.



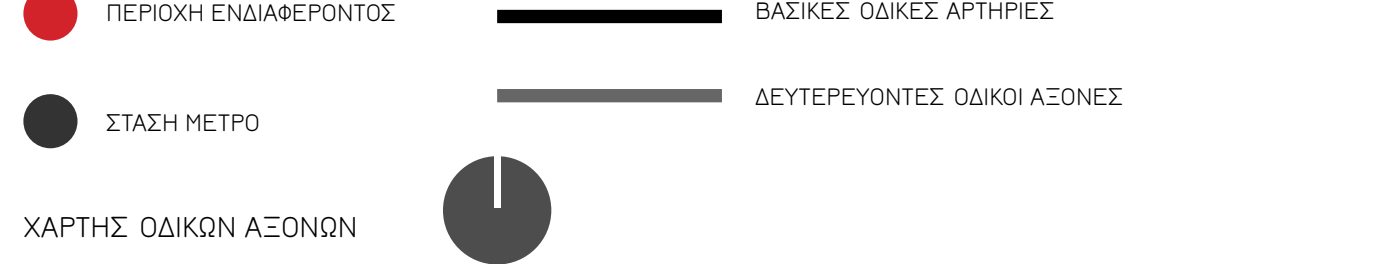
Αποτέλεσμα των συνεχών κατατμήσεων που είδαμε νωρίτερα ήταν αφενός η μείωση της συνολικής έκτασης του συγκροτήματος, και αφετέρου η έλλειψη ομοιομορφίας και συνοχής στον αστικό ιστό.

Η περιοχή αναπτύχθηκε με τρόπο τέτοιο που κατπα μήκος της κεντρικής οδικής αρτηρίας, τη Λεωφόρο Βασιλίσσης Σοφίας, συναντάμε δημόσιες χρήσεις, πολιτιστικές και υγειονομικές, κτίρια μεγάλης κλίμακας, ενώ προχωρώντας προς το εσωτερικό της περιοχής, πέραν τον Νοσοκομειακών Ιδρυμάτων που χτίστηκαν μετέπειτα, υπάρχουν ακόμη κτίσματα "αναμνήσεις" μιας παλαιότερης εποχής. Κατοικίες μικρότερης κλίμακας, αλλά και εργατικές κατοικίες-παρόμοιας μορφολογίας των γνωστών της Λεωφόρου Αλεξάνδρας-συνυπάρχουν με πολυκατοικίες της νεότερης εποχής της αντιπαροχής.

Το δικό μας συγκρότημα τοποθετείται στο στενότερο σημείο όπου ο *Λυκαβηττός πλησιάζει τη Λ. Βασιλίσσης Σοφίας*, έξω από το υπερτοπικό κέντρο του δήμου. Η ευρύτερη περιοχή χαρακτηρίζεται από την ύπαρξη αρκετού πράσινου - μικρής και μεγαλύτερης έκτασης πάρκα - και θα μπορούσαμε να πούμε πως το ιστορικό αυτό σύνολο αποτελεί συνέχεια του Πάρκου Ελευθερίας. Αναμφίβολα, ο περιβάλλοντας χώρος του πρώην Στρατιωτικού Νοσοκομείου με τα αιωνόβια δέντρα και αλές, αποτελεί συνδετικό του Πάρκου με τον Λυκαβηττό.



εικόνα 1: θέα από το Πάρκο Ελευθερίας. Μπροστά βρίσκεται η Λ. Βασιλίσσης Σοφίας, ενώ απέναντι διακρίνονται τα Νοσοκομεία.
εικόνα 2: παρούσα διαμόρφωση στον χώρο μπροστά από τα διατηρητέα του Πάρκου Ελευθερίας.



εικόνα 1: Αιγινήτειο Νοσοκομείο
εικόνα 2: Ευαγγελισμός
εικόνα 3: Πάρκο Ελευθερίας
εικόνα 4: Γεννάδειος Βιβλιοθήκη
εικόνα 5: Αμερικάνικη Πρεσβεία
εικόνα 6: Μέγαρο Μουσικής

Η τοποθεσία του συγκροτήματος είναι ιδιαίτερα χαρισματική. Σε απόσταση περπατήματος από τη Λεωφόρο Βασιλίσσης Σοφίας και τη στάση του μετρό "Μέγαρο μουσικής", το ιστορικό σύνολο είναι εύκολα και γρήγορα προσβάσιμο τόσο με ΙΧ όσο και με τα ΜΜΜ. Παράλληλα, επί της οδού Δεινοκράτους, στάσεις λεωφορείων που εξυπηρετούν κυρίως τοπικές αποστάσεις, διευκολύνουν την πρόσβαση σε αυτό από γειτονικές περιοχές.



03 | ΦΩΣΤΑΜΙΕΝΗ ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ

03 | ΦΩΣΤΑΜΙΕΝΗ ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ

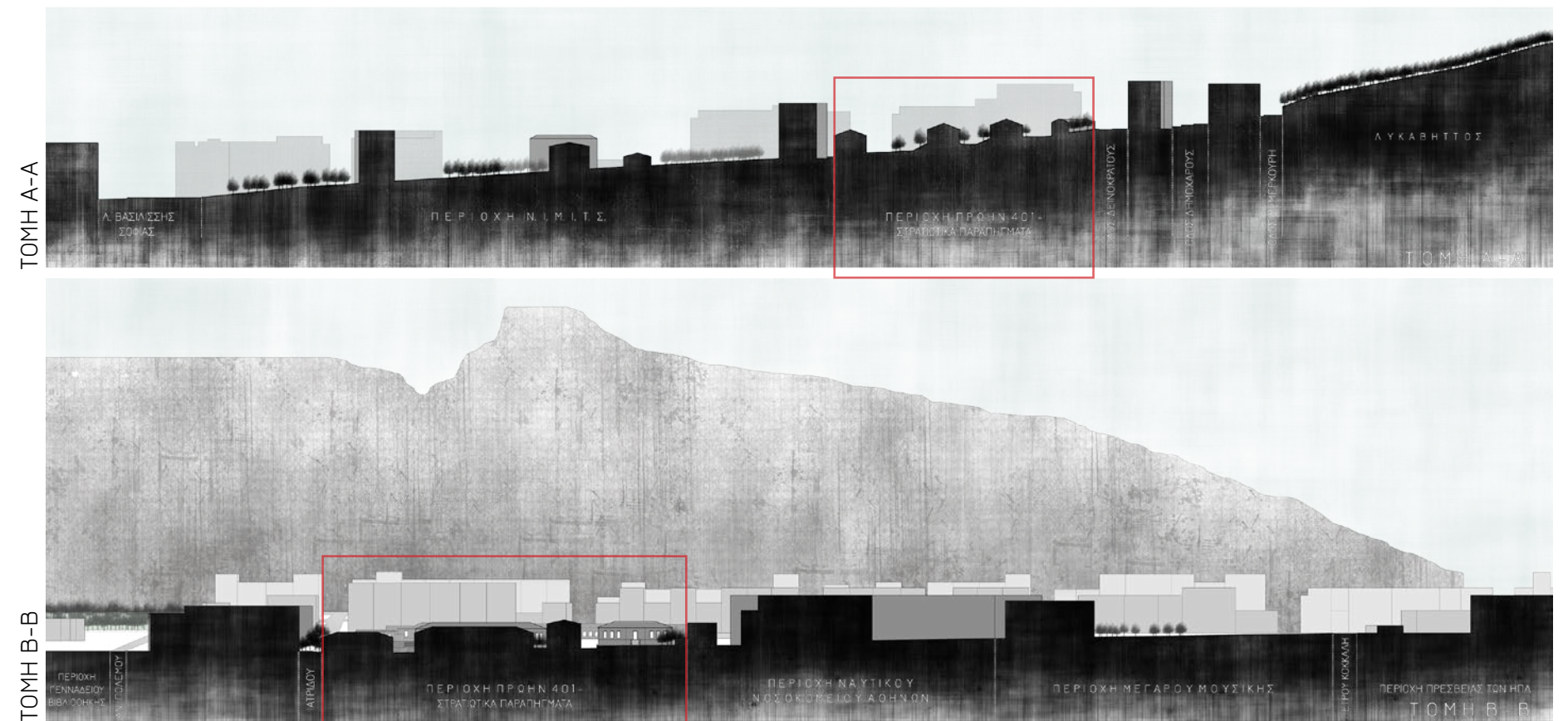
Φτάνουμε, λοιπόν, στο σήμερα, όπου το ιστορικό σύνολο αποπνέει μια αίσθηση εγκατάλειψης. Από τα 13 κτίρια, μόλις το ένα βρίσκει χρήση, ενώ στα υπόλοιπα το αποτύπωμα του χρόνου και των καιρικών συνθηκών είναι εμφανές. Επιφανειακές βλάβες, μερικές καταρρεύσεις στα στεγνά, αλλά και καταστροφές κουφωμάτων είναι τα κοινά στοιχεία που περιγράφουν τη σημερινή κατάσταση.

Παράλληλα, ο ιδιαίτερος περιβάλλοντας χώρος με τα αιωνόβια δέντρα, τις αλές και τα μαρμάρινα κλιμακοστάσια, χρησιμοποιείται ως χώρος στάθμευσης, υποβαθμίζοντας έτσι την αξία του.

Τέλος, μια μεγάλη τοιχοποιία κατά μήκος του δρόμου αποκόπτει τόσο την προσπέλαση όσο και τη θέαση προς το συγκρότημα.



ΤΟΠΟΓΡΑΦΙΚΟ ΣΧΕΔΙΟ ΠΕΡΙΟΧΗΣ



Στις τομές Α-Α και Β-Β φαίνεται η σχέση των κτιρίων του συγκροτήματος με τα γύρω κτίσματα.

Τα μικρής κλίμακας λιθοκτίστα κτίρια αντιπαρατίθενται με τις νεότερες κατασκευές, συνυπάρχουν αρμονικά με τον υπαίθριο χώρο, αποτελούν μια "όαση", έναν χώρο που σέβεται την ανθρώπινη κλίμακα στην πυκνοδομημένη Αθήνα.



7



8



9

εικόνα 7: Θέα από το εσωτερικό του συγκροτήματος προς το λόφο του Λυκαβηττού.

εικόνα 8 και 9: Διαμόρφωση περιβάλλοντα χώρου ανάμεσα στα κτίρια.

1. αξιολόγηση

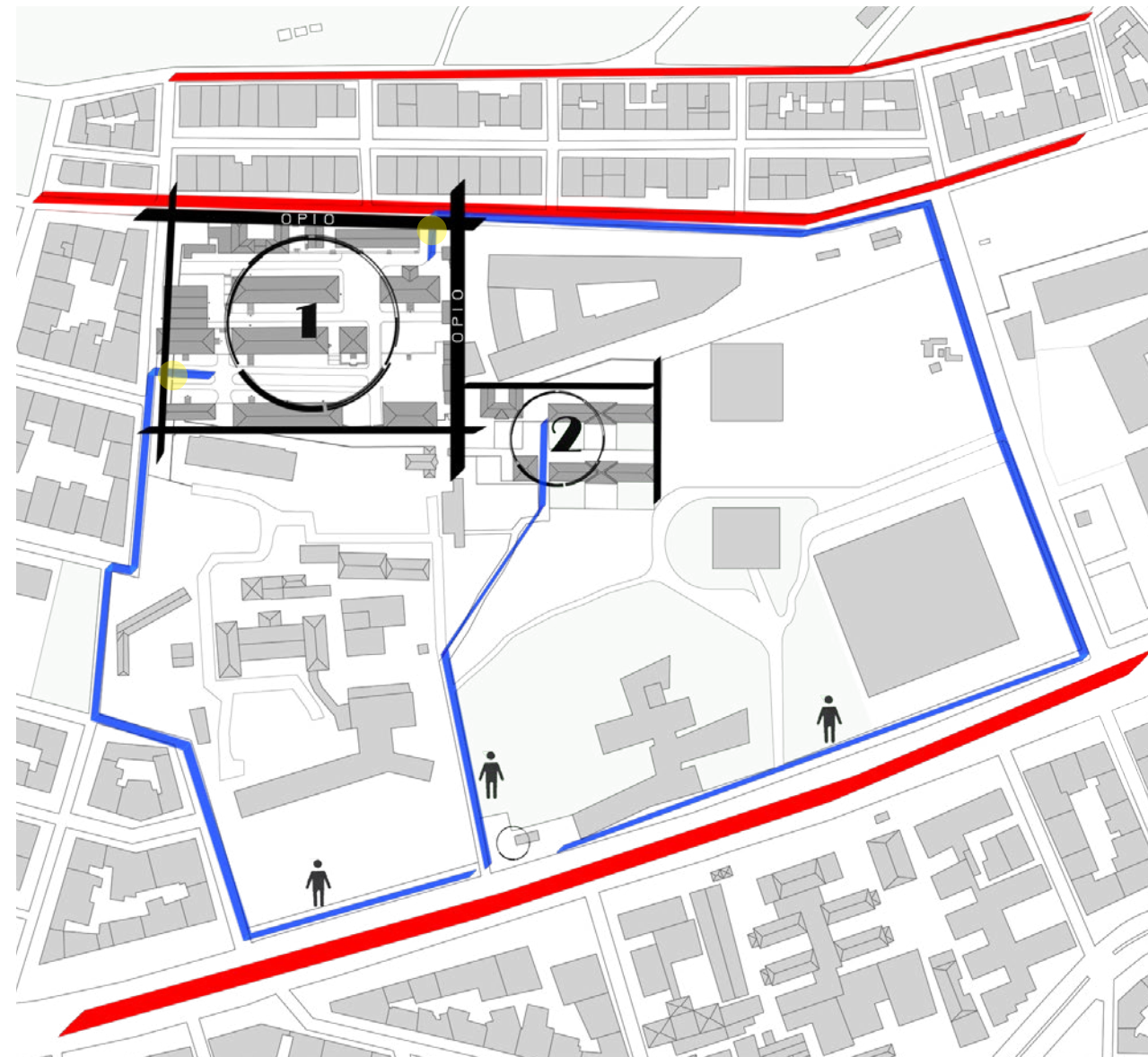
Το συγκρότημα (1) είναι πλέον αποκομμένο από τον αστικό ιστό.

Μία μεγάλη λιθοδομή επί της Δεινοκράτους (όριο 1), ένα ισχυρό όριο, φράζει τη θέα και την πρόσβαση στο συγκρότημα.

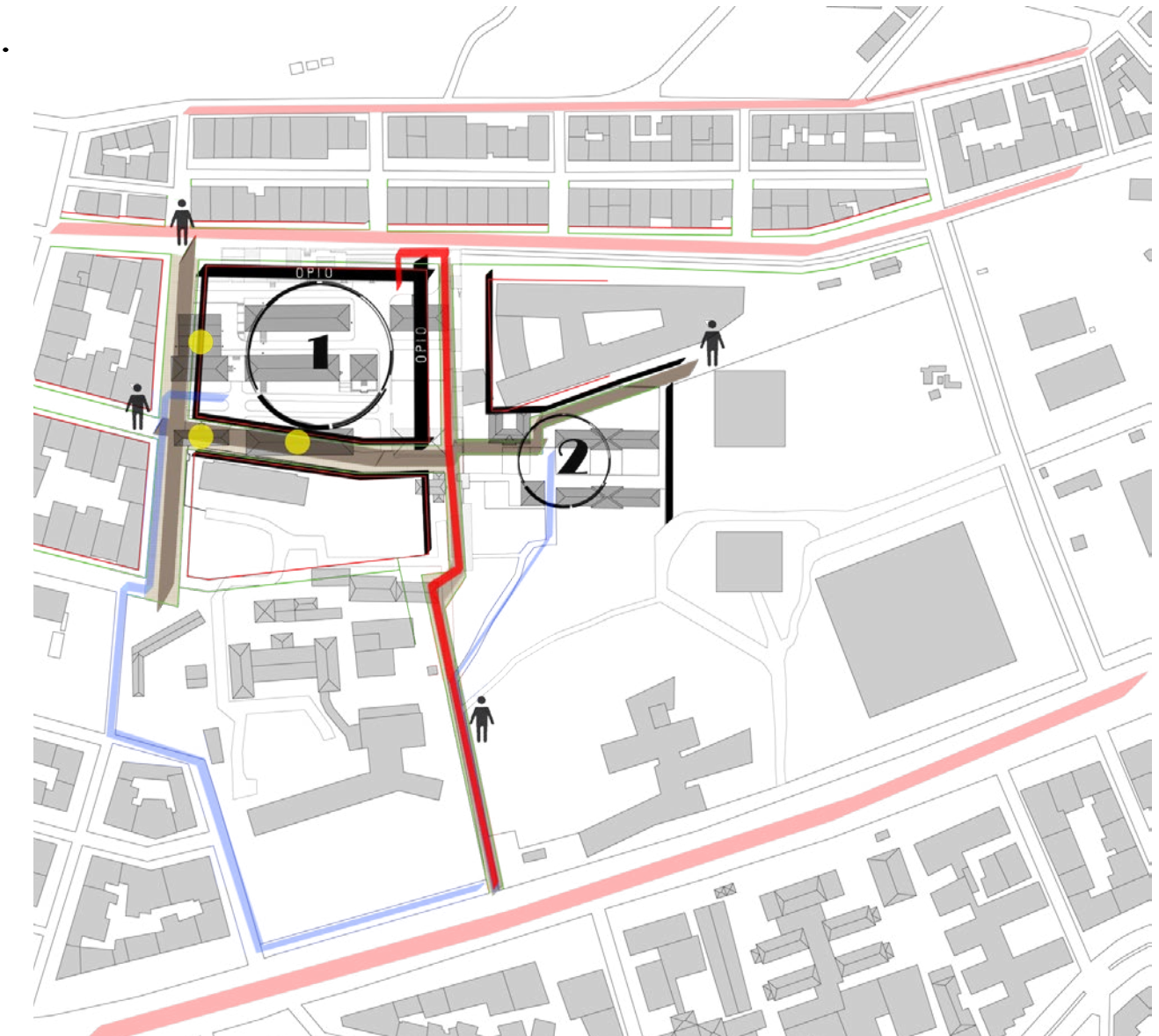
Μια δεύτερη τοιχοποιία (όριο 2), εγκάρσια στην πρώτη, αποτελεί το όριο μεταξύ του συγκροτήματος και του γειτονικού ΝΝΑ, παράλληλα όμως, αποκόπτει το συγκρότημα από τα γειτονικά διατηρητέα του Πάρκου Ελευθερίας (2).

Η διαδρομή πεζών με εκκίνηση τη Λ. Βασιλίσσης Σοφίας και το μετρό "Μέγαρο Μουσικής" διακόπτεται στα διατηρητέα του Πάρκου. Η πρόσβαση στο συγκρότημα γίνεται αναγκαστικά μέσω των περιμετρικών διαδρομών που οδηγούν σε μία από τις 2 συνολικά εισόδους του.

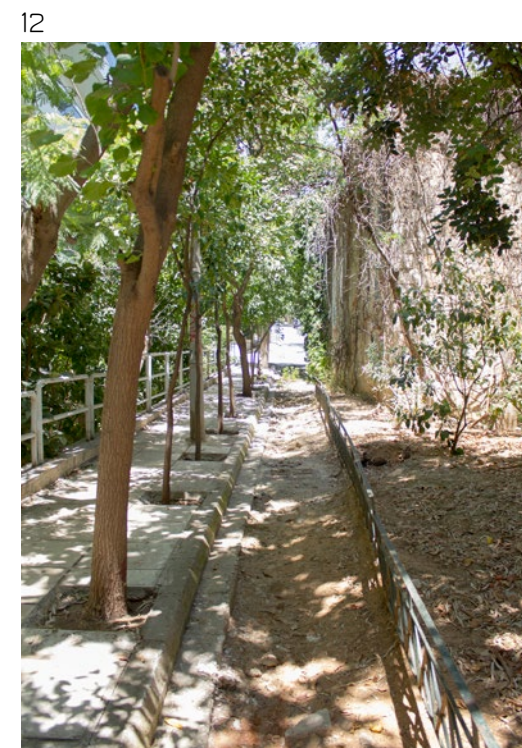
Φαίνεται πως η πόλη έχει ουσιαστικά γυρίσει την πλάτη στο ιστορικό σύνολο και έχει αναπτυχθεί ανεξάρτητα από αυτό, γύρω από αυτό. "Εγκλωβισμένο" σε ισχυρά όρια, η όποια επαφή με τα γειτονικά διατηρητέα και η αναβίωση/ανάδειξη της ιστορικής σημασίας τους ως σύνολο είναι σχεδόν αδύνατη.



2. ΦΕΚ - Γ.Π.Σ.



εικόνα 10: όριο 2. Διακοπή διαδρομής μεταξύ των διατηρητέων του Πάρκου Ελευθερίας και του συγκροτήματός μας.
 εικόνα 11: δευτερεύουσα είσοδος στο συγκρότημα
 εικόνα 12: μία εκ των δύο διαδρομών που οδηγεί στο συγκρότημα



Σύμφωνα με την πρόταση του Γ.Π.Σ. όπως είδαμε και νωρίτερα, προβλέπεται η διαπλάτυνση των δρόμων περιμετρικά του συγκροτήματος, η μετακίνηση των ορίων (ρυμοτομικών και οικοδομικών γραμμών) προς το εσωτερικό, η διατήρηση 7 κτιρίων ως διατηρητέα και η κατεδάφιση των υπολοίπων, καθώς και η διάνοιξη των πεζοδρόμων που φαίνονται στο σχεδιάγραμμα. Παράλληλα, έχει γίνει πρόταση από το ιδιοκτησιακό καθεστώς, δηλαδή την Εκκλησία της Ελλάδος, για την επισκευή, ενίσχυση, διαρρύθμιση και αλλαγή χρήσης 3 εκ των 7 κτιρίων στεγάζοντας σε αυτά Ιστορικό Αρχείο της Συνόδου, Βιβλιοθήκη της Ιεράς Συνόδου και χώρο Εκδηλώσεων.

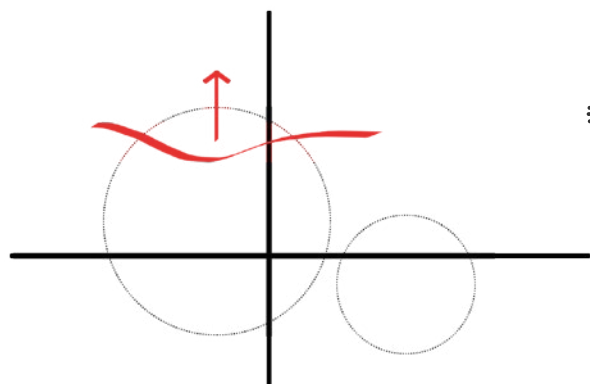
Όσον αφορά τον πολεοδομικό σχεδιασμό φαίνεται πως δεν είναι απολύτως πραγματοποιήσιμος. Οι νέες ρυμοτομικές και οικοδομικές γραμμές τέμνουν τα διατηρέα κτίρια, ενώ ο χώρος που απομένει και χαρακτηρίζεται ως πεζόδρομος, δεν υφίσταται στην πραγματικότητα, καθώς τα όρια είναι πολύ στενά και τα γειτονικά κτίσματα ιδιαίτερα ψηλά. Παράλληλα, οι νέες αυτές πορείες εξακολουθούν να χωρίζουν και να αποκόπτουν το συγκρότημα, παρά να το ενοποιούν με τον αστικό ιστό.

Όσον αφορά την πρόταση της Εκκλησίας 3 εκ των 7 κτιρίων, θεωρούμε πως δεν αξιοποιεί εν μέρει τη δυναμικότητα του ιστορικού συνόλου, καθώς, κατά τη γνώμη μας, για να μπορέσει το συγκρότημα να αναβιώσει την αίγλη του και να αναδείξει τον πλούτο του θα πρέπει να μελετηθεί σε σύνολο και σε σχέση με τα γειτονικά εναπομείναντα διατηρητέα.

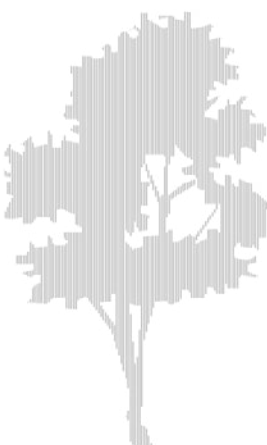
3. Πρόθεση

ενσωμάτωση στον ιστό της πόλης.

απόδοση μέρους του συγκροτήματος στο δημόσιο.



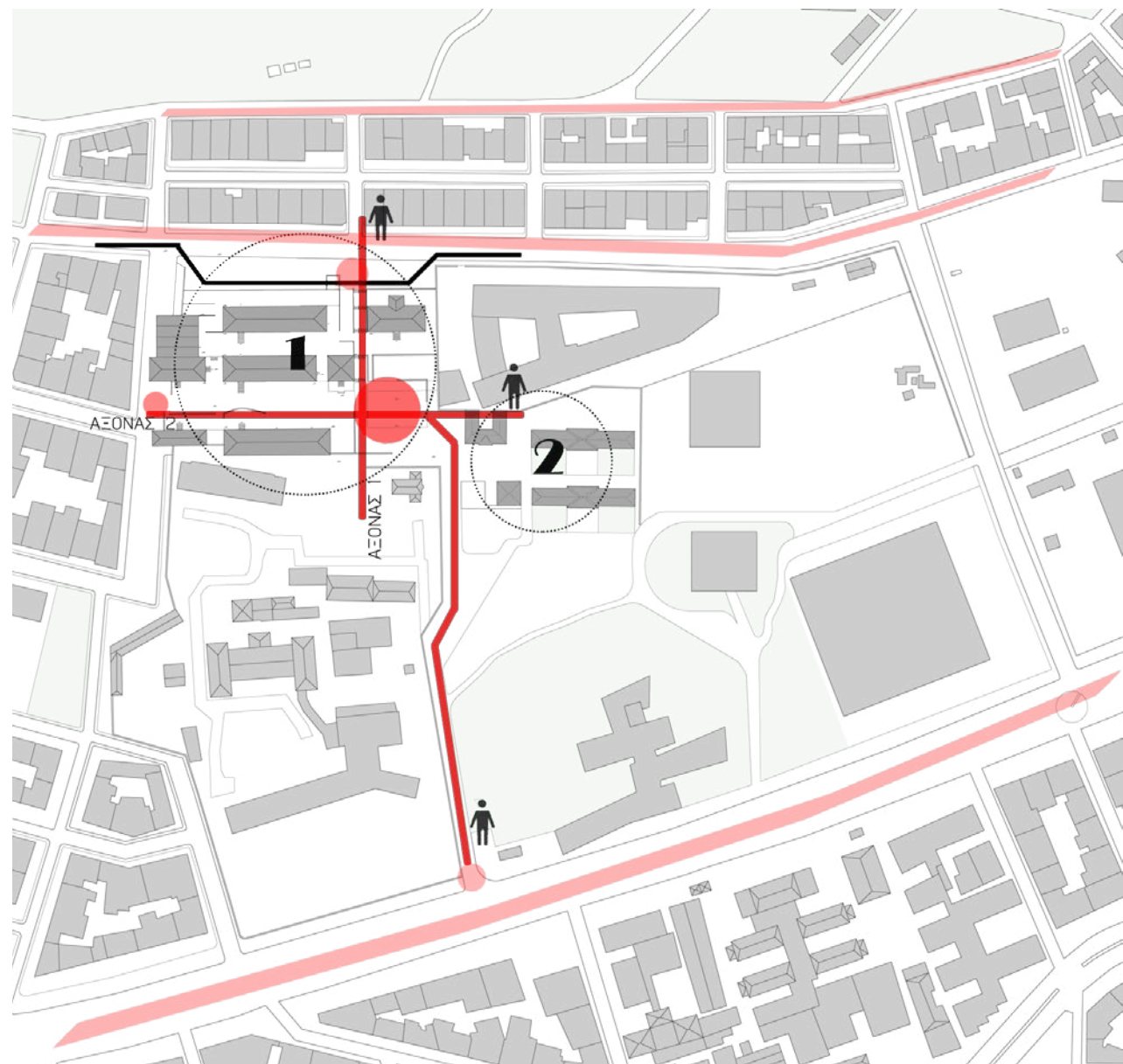
διατήρηση υπάρχουσας βλάστησης.



μετατόπιση πεζοδρόμων στο εσωτερικό, εκεί που η μορφή του συγκροτήματος το επιτρέπει.

εύκολη και άμεση πρόσβαση από τη Λ. Βασιλίσσης Σοφίας και τη στάση του Μετρό.

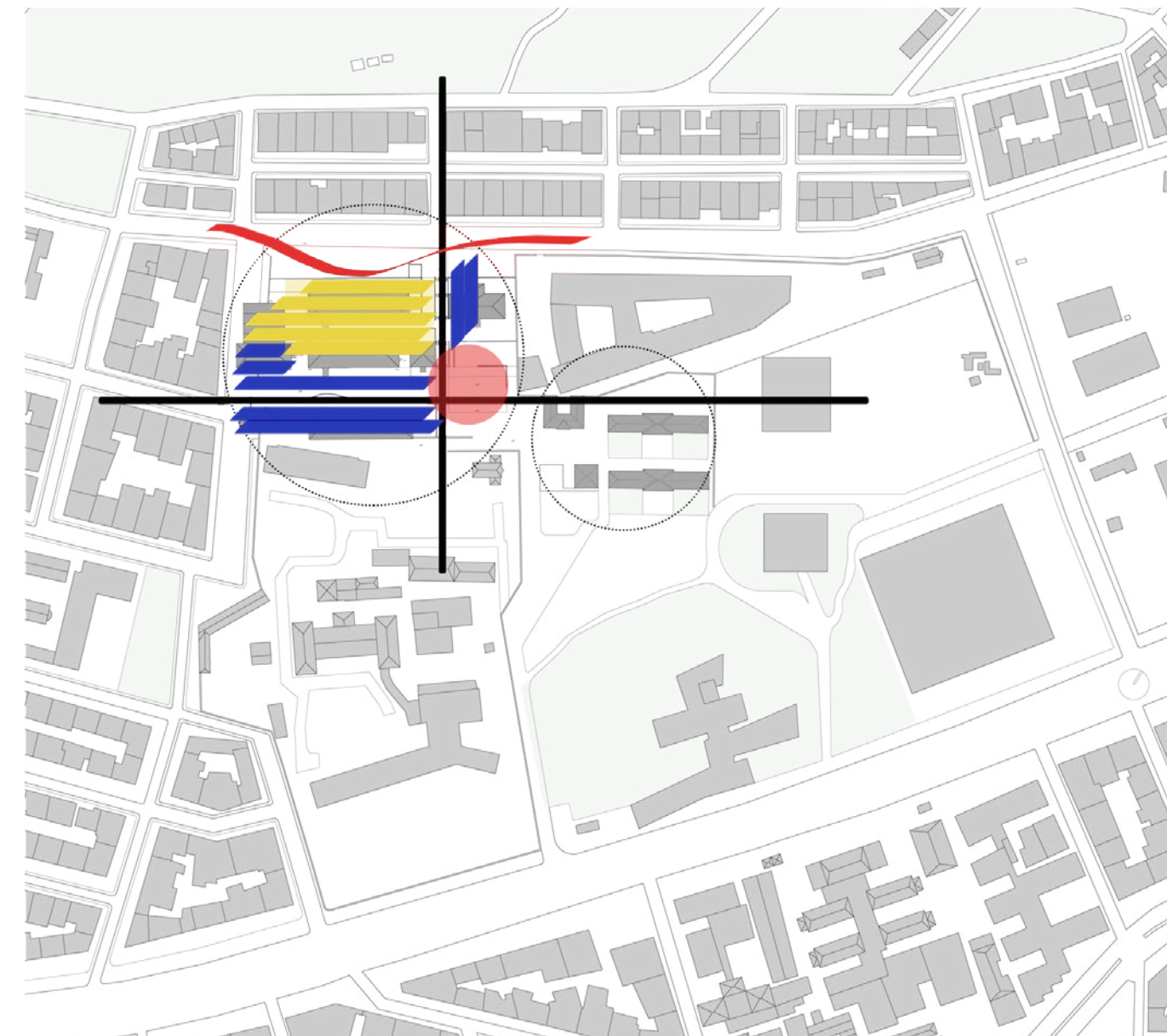
προσβάσιμο από όλους.



Σε μια πρώτη ανάγνωση του συγκροτήματος, οι άξονες - βασικές κινήσεις και σημαντικό κομμάτι της κεντρικής ιδέας, φαίνεται να αναδύονται από μόνοι τους. Οι άξονες αυτοί προκύπτουν από τη μορφολογία του εδάφους, την τοποθέτηση των εισόδων των κτιρίων και τα ζητούμενα που τέθηκαν νωρίτερα. Αναγνωρίζοντας τις βασικές κινήσεις, εγκάρσιες μεταξύ τους, προσανατολισμένες σε Βορρά-Νότο και Ανατολή-Δύση αντιστοίχως, διαμορφώνονται εκατέρωθεν τους ενότητες. Παράλληλα, ένας κόμβος που προκύπτει στην τομή των αξόνων, ο οποίος λειτουργεί ως συσσωρευτής και διαμοιραστής των κινήσεων από και προς το συγκρότημα και τη Λ. Βασιλίσσης Σοφίας, συμπληρώνει τα βασικά στοιχεία της κεντρικής ιδέας. Όσον αφορά τη *νέα χρήση* που υιοθετεί το συγκρότημα, η πρόταση της Εκκλησίας διατηρείται εν μέρει. Στα πλαίσια της κοινωνικής αλληλεγγύης που την χαρακτηρίζει, αποφασίστηκε ο νέος χαρακτήρας που θα αποδοθεί στο συγκρότημα να είναι πολιτιστικός και κοινωνικής μέριμνας.

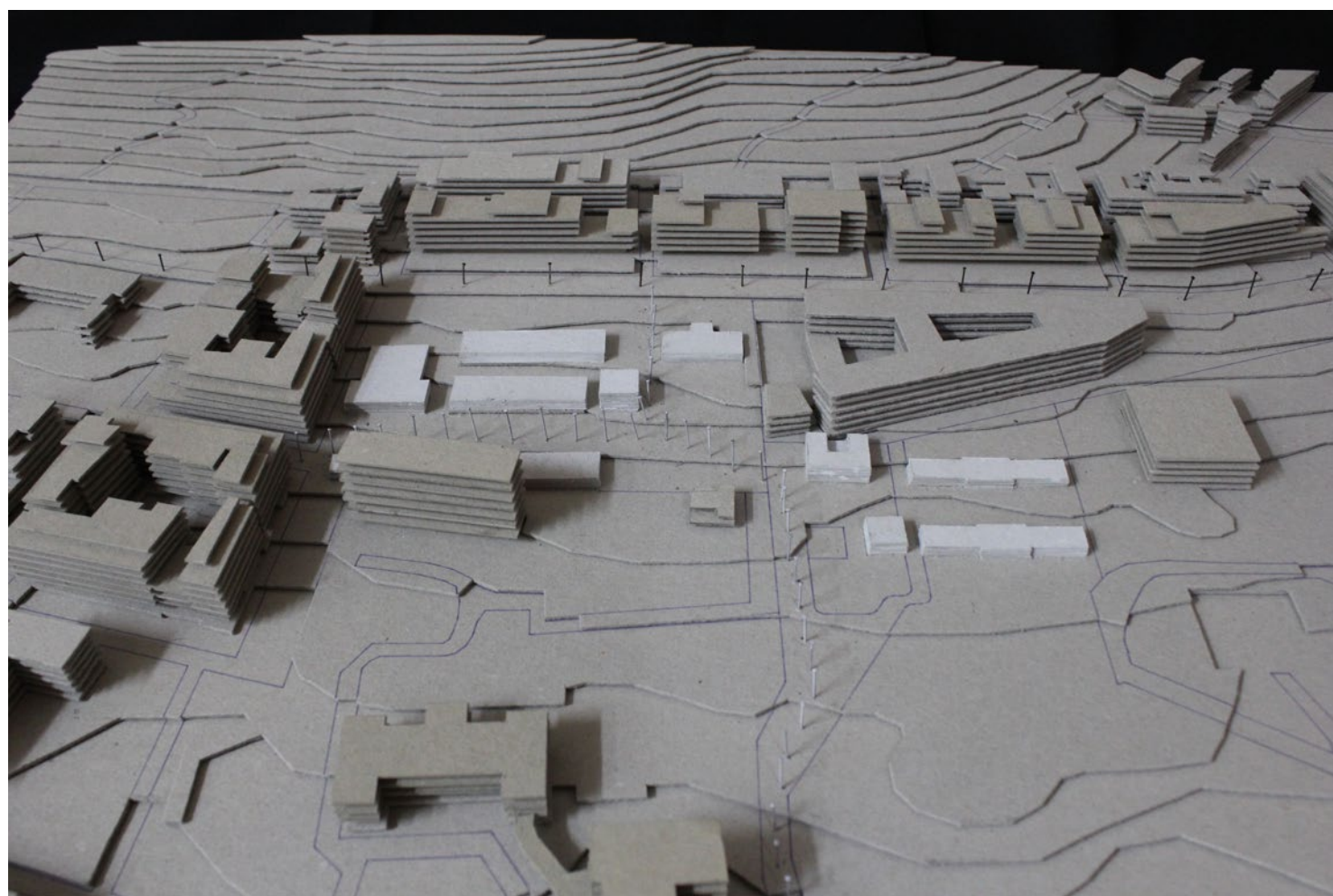
Όπως φαίνεται και στο σχέδιο πάνω στους άξονες τοποθετούνται οι δημόσιες χρήσεις, ενώ στον πυρήνα που δημιουργείται τοποθετούνται οι εκπαιδευτικές.

Οι χρήσεις και η χωροθέτησή τους θα αναλυθούν αργότερα, αφού πρώτα αναλύσουμε τα κτίρια.



ΜΑΚΕΤΑ ΕΡΓΑΣΙΑΣ 1:1000.

Στη μακέτα φαίνεται η προσπάθεια ενοποίησης της Λ. Βασιλίσσης Σοφίας και του μετρό με το ιστορικό σύνολο. Η πορεία που δημιουργείται ξεκινά από τη Λεωφόρο, διασχίζει το Πάρκο Ελευθερίας, το συγκρότημά μας και καταλήγει στην οδό Δεινοκράτους. Παράλληλα, διακρίνεται και η δεύτερη πορεία στο εσωτερικό του συγκροτήματος, η οποία ενοποιεί τα ανατολικά οικοδομικά τετράγωνα με το συγκρότημα και τα γειτονικά διατηρητέα.



ΜΑΚΕΤΑ ΕΡΓΑΣΙΑΣ 1:500.

Πρόκειται για μια πρώτη απόπειρη διαχείρισης του συγκροτήματος και των κτιριακών συνόλων. Με κύριο γνώμονα τους άξονες κίνησης έχουν διαμορφωθεί εκατέρωθεν και κατά μήκος της πορείας χώροι διαφορετικών ποιτήτων και έκτασης, χώροι εκτόνωσης, χώροι συγκέντρωσης, πλατώματα και στενέματα. Στόχος των επεμβάσεων είναι η ενοποίηση του ιστορικού συνόλου με τα γειτονικά διατηρητέα του Πάρκου Ελευθερίας, αλλά και με το μετρό και τη Λ. Βασιλίσσης Σοφίας, καθώς και η μεταμόρφωση του συγκροτήματος σε ζωντανό κομμάτι της πόλης. Παράλληλα, γίνεται η προσπάθεια απόδοσης τμήματος του συγκροτήματος στο δημόσιο και η διάνοιξη του ως προς την πόλη. Χαρακτηριστική είναι η κίνηση επί της Δεινοκράτους, όπου η πόλη εισχωρεί ουσιαστικά στο συγκρότημα μέσω του πρασίνου.

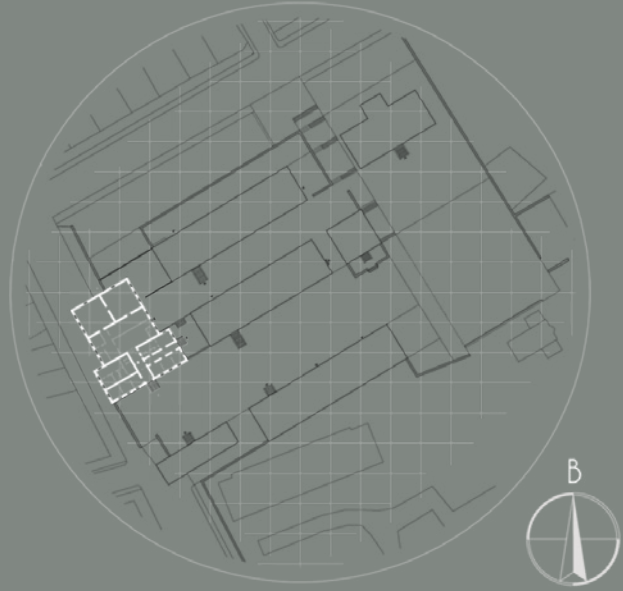




"Understanding the significance of a historic building enables effective decision making about its future"

"Heritage Values and Significance"

04
Ανάγνωση/
Αναγνώριση
κτιρίων.

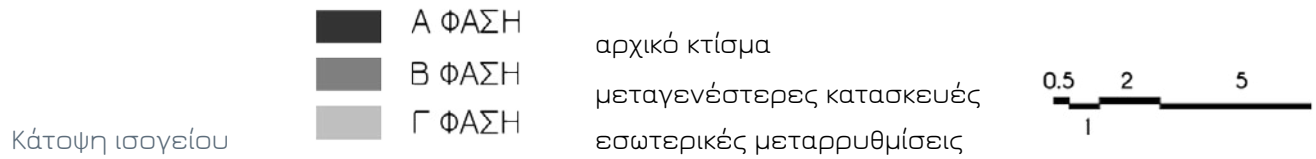
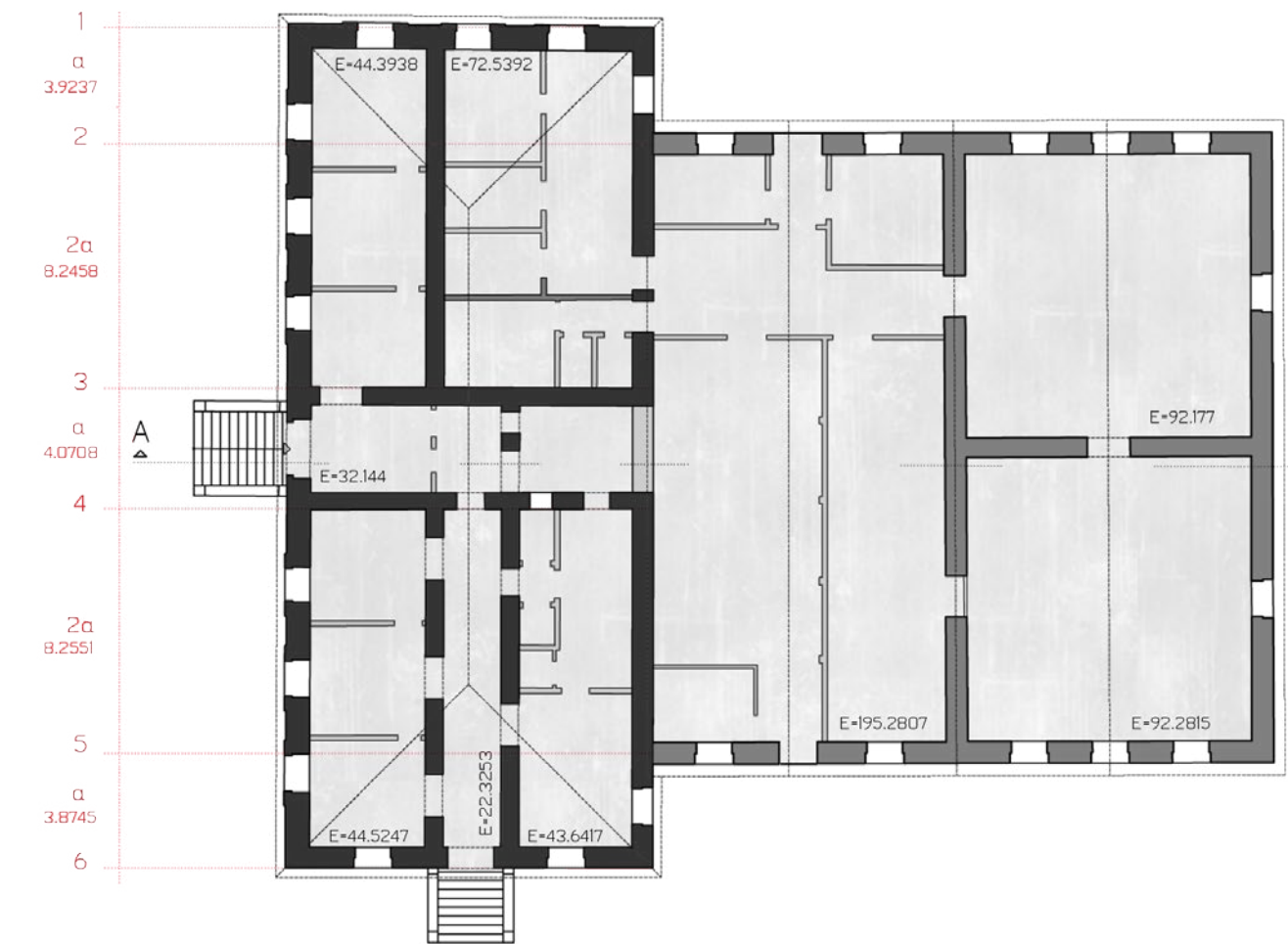


Το κτίριο είναι κατασκευασμένο σε δύο φάσεις.

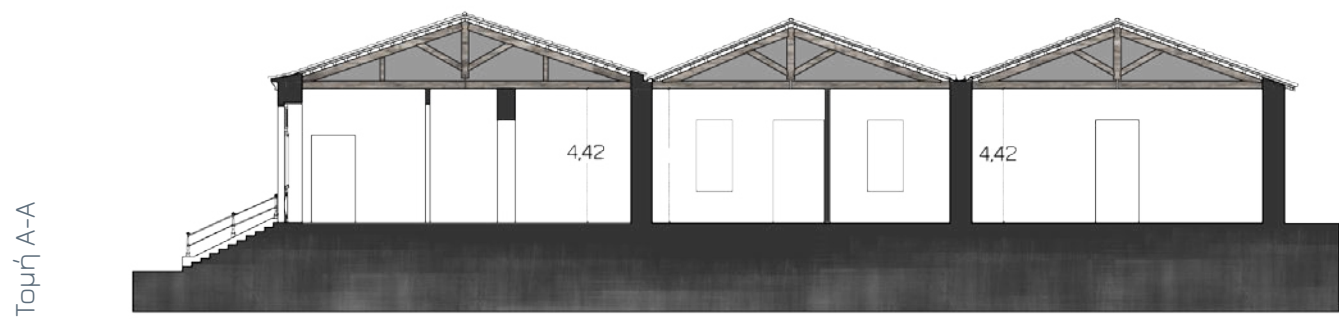
Παλαιότερο φαίνεται να είναι το κτίσμα ορθογωνικής κάτοψης (1Α). Πρόκειται για υπερυψωμένο ισόγειο, λιθόκτιστο κτίριο, με τετράριχτη κεραμοσκεπή. Βασικά χαρακτηριστικά του κτιρίου είναι οι ορθογωνικοί γωνιόλιθοι στις γωνίες του κτιρίου, οι ορθογωνικοί λίθοι στα υπέρθυρα των ανοιγμάτων, οι διακοσμητικές προεξοχές (μορφής πολεμίστρων) στις γωνίες του κτιρίου στη στάθμη της στέγης και το προεξέχον γείσο που στηρίζεται σε σειρά από λίθινους γεισιπόδες.

Σε επαφή με το κτίριο 1Α υπάρχουν δύο ισόγεια όμοια κτίρια (1Β), ορθογωνικής κάτοψης με δίρριχτη στέγη και ακανόνιστης εμφανής λιθοδομής, τα οποία αποτελούν μεταγενέστερες κατασκευές.

ΚΤΙΡΙΟ 1Α:
Εμβαδόν ισογείου: 260 τμ.
ΚΤΙΡΙΟ 1Β
Εμβαδόν ισογείου: 380 τμ.



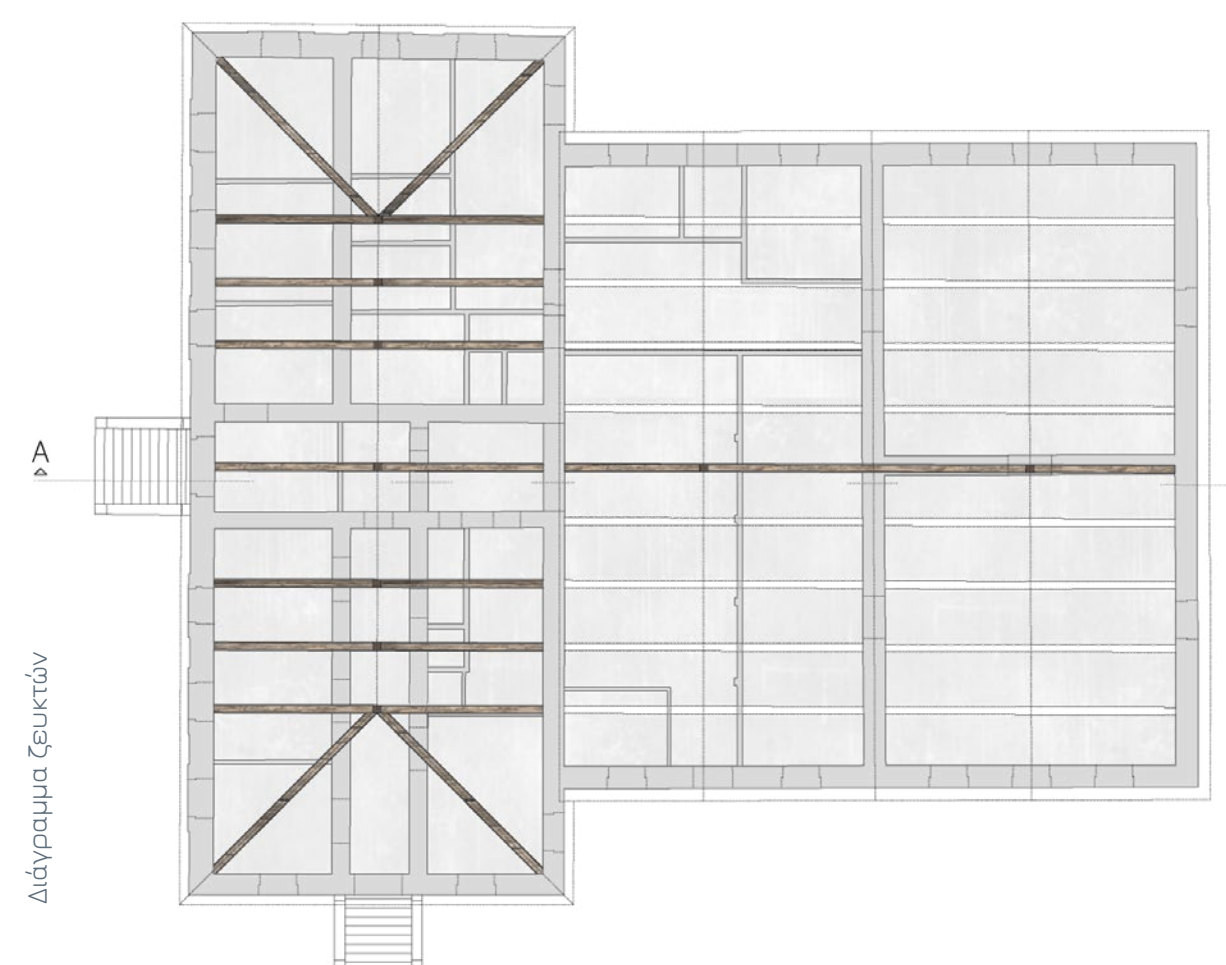
Κάτοψη ισογείου



Τομή Α-Α



Βόρειο-Ανατολική όψη

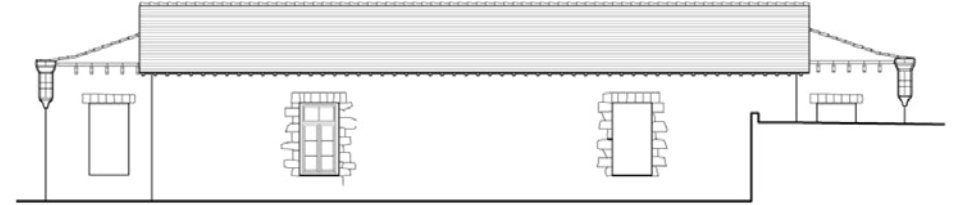
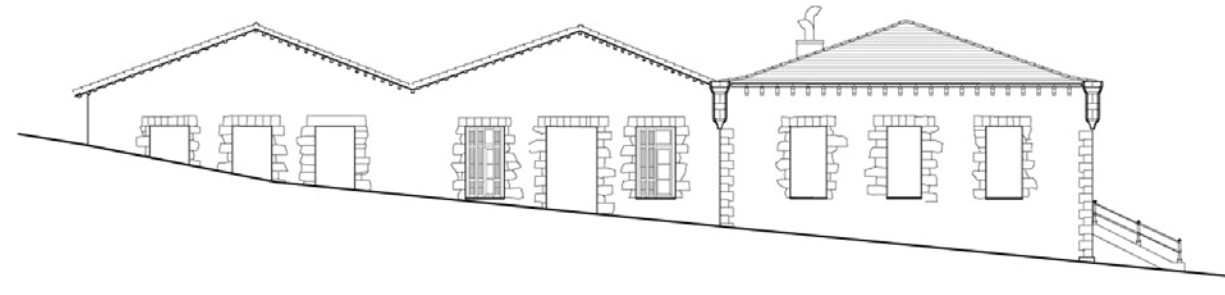


Διάγραμμα ζευκτών

Νότιο-Δυτική όψη

Νότιο-Ανατολική όψη

Βόρειο-Δυτική όψη



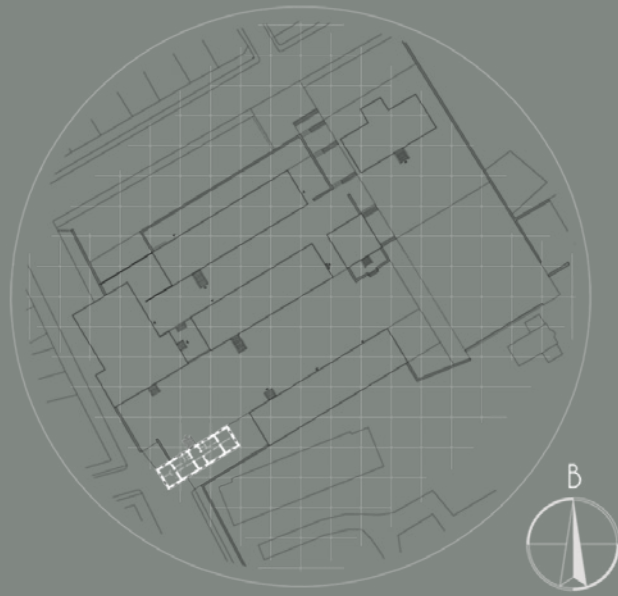
Στο αρχικό κτίσμα 1Α παρατηρείται κατάρρευση της επικάλυψης της στέγης, ωστόσο ο φορέας βρίσκεται ακόμη στη θέση του. Αντιθέτως, στις μεταγενέστερες κατασκευές 1Β παρατηρείται ολική κατάρρευση της στέγης και του Φ.Ο., με μόνο ένα ζευκτό να βρίσκεται ακόμη στη θέση του.



ΚΤΙΡΙΟ 1Α - ΑΡΧΙΚΟ ΚΤΙΣΜΑ



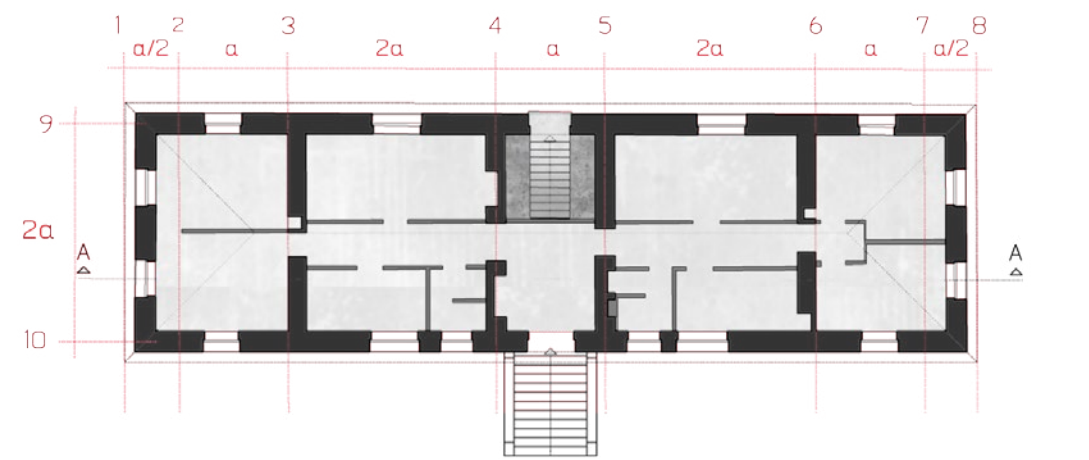
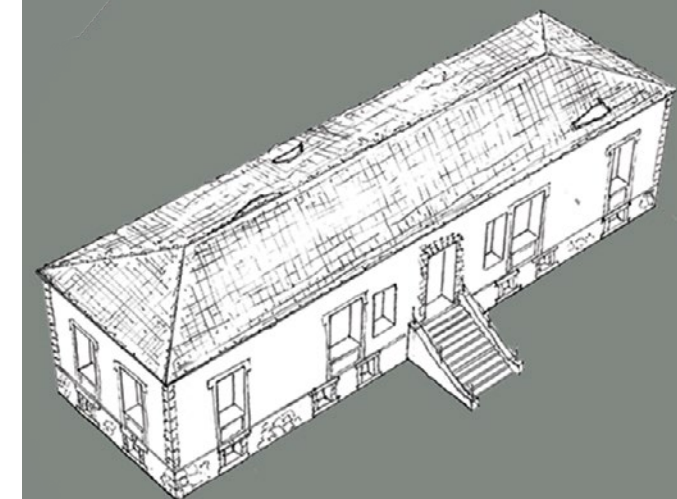
ΚΤΙΡΙΟ 1Β - ΠΡΟΣΘΗΚΗ



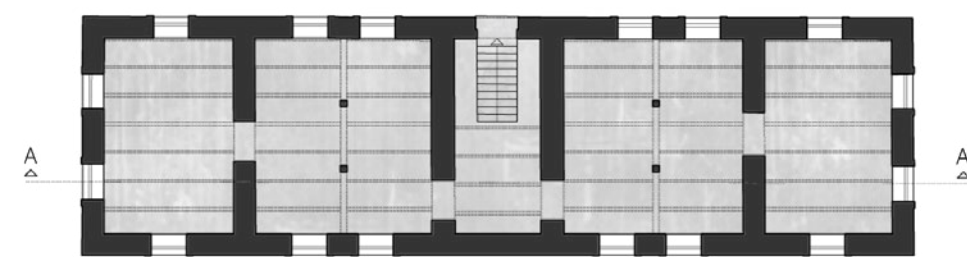
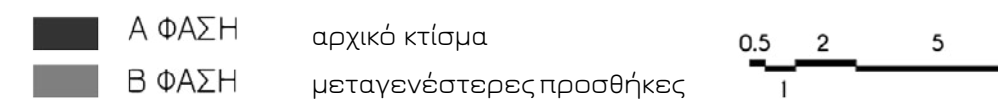
Πρόκειται για υπερυψωμένο ισόγειο κτίριο με τετράριχτη κεραμοσκεπή και νεοκλασικά στοιχεία στις όψεις.

Βασικά χαρακτηριστικά που παρατηρούνται είναι η συμμετρία στα ανοίγματα, η συνεχής περιμετρική τανία που διαχωρίζει το ισόγειο από το υπόγειο, εμφανής λιθοδομή στη ζώνη του υπογείου, διακοσμητική ζώνη και γείσο στην ανωδομή και η επίπλαστη κατεργασία στο επίχρισμα στις γωνίες του κτιρίου υπό τη μορφή ορθογωνικών γωνιόλιθων.

Εμβαδόν ισόγειου: 144.8723
Εμβαδόν υπογείου: 149.4284
Σύνολο: 294.3007

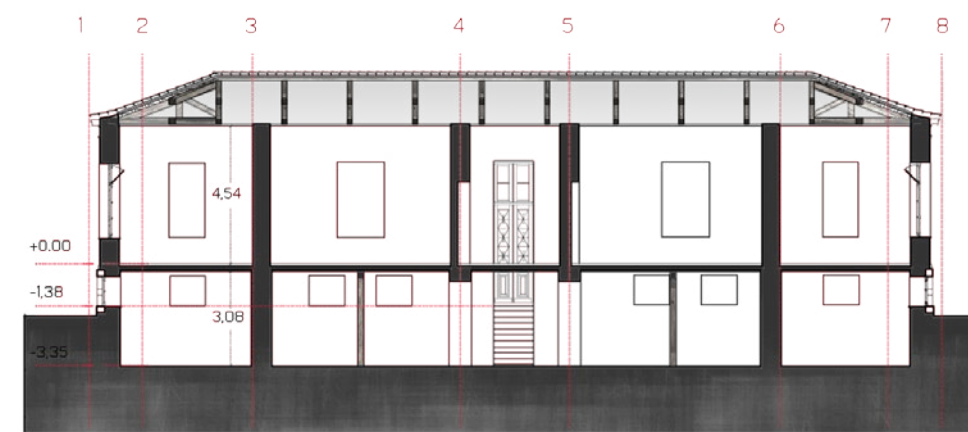


Κάτοψη ισόγειου

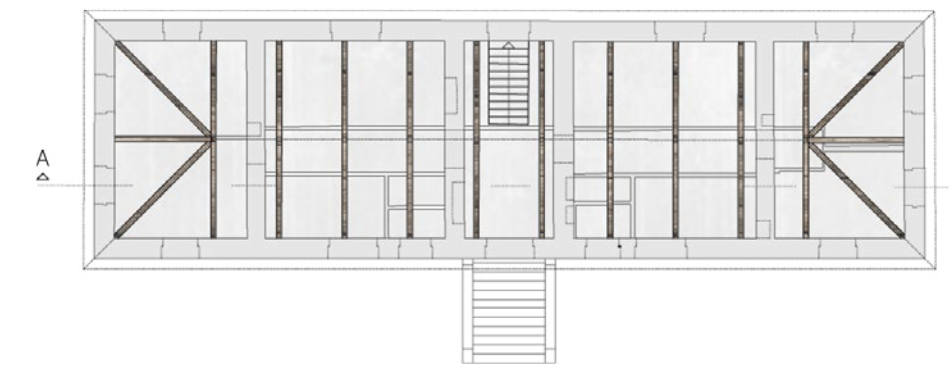


Κάτοψη υπογείου

Στο υπόγειο παρατηρούνται ξύλινα υποστηλώματα τα οποία φαίνεται να υποστηρίζουν τους θολίσκους (θα τους δούμε αναλυτικά στο κτίριο 5).



Τομή A-A



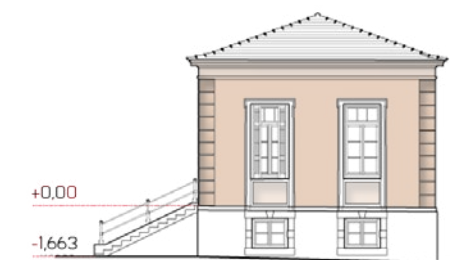
Διάγραμμα ζευκτών



Βόρειο-Δυτική όψη



Νότιο-Ανατολική όψη

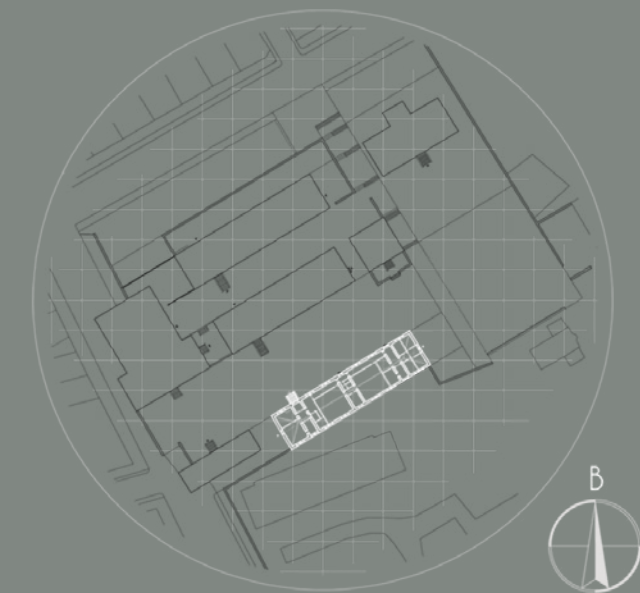


Νότιο-Δυτική όψη



Βόρειο-Ανατολική όψη

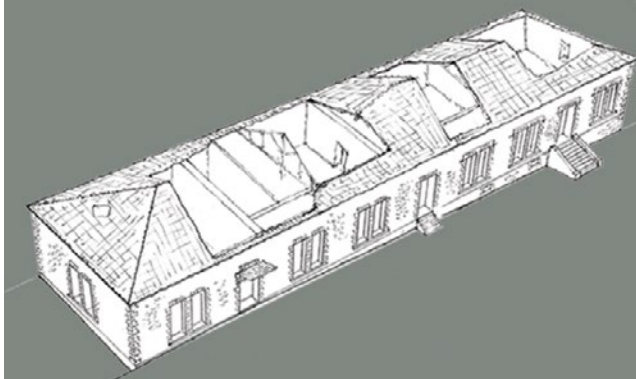




Πρόκειται για υπερυψωμένο ισόγειο λιθόκτιστο κτίριο, ορθογωνικής κάτοψης, με τετράριχτη κεραμοσκεπή. Στο επίμηκες κτίριο είναι *εμφανείς δύο κατασκευαστικές φάσεις*. Η αρχική αποτελεί το πλέον αντιπροσωπευτικό δείγμα αυτής της τυπολογίας στο συγκρότημα, ενώ η μεταγενέστερη παρουσιάζει παρόμοια κατασκευή με πιο απλουστευμένα μορφολογικά στοιχεία.

Τα βασικά χαρακτηριστικά που συναντάμε στο αρχικό, κυρίως, κτίσμα είναι η συνεχής περιμετρική ταινία που διαχωρίζει το υπόγειο από το ισόγειο, η εμφανής ακανόνιστη λιθοδομή στο ισόγειο, ενώ στις γωνίες παρατηρούνται ορθογωνικοί γωνιόλιθοι στις γωνίες, γείσο που στηρίζεται σε σειρά από λίθινους γεισιπόδες και προεξοχές - μορφής πολεμίστρων. Τα ανοίγματα διαρθρώνονται στις μακριές πλευρές ανά δύο ως ενότητες, περιβάλλονται με ορθογωνικούς λίθους και επιστέφονται με λεπτή διακοσμητική ταινία. Λόγω της υψομετρικής διαφοράς διαμορφώνεται *υπόγειο στην πλευρά της αρχικής κατασκευής*.

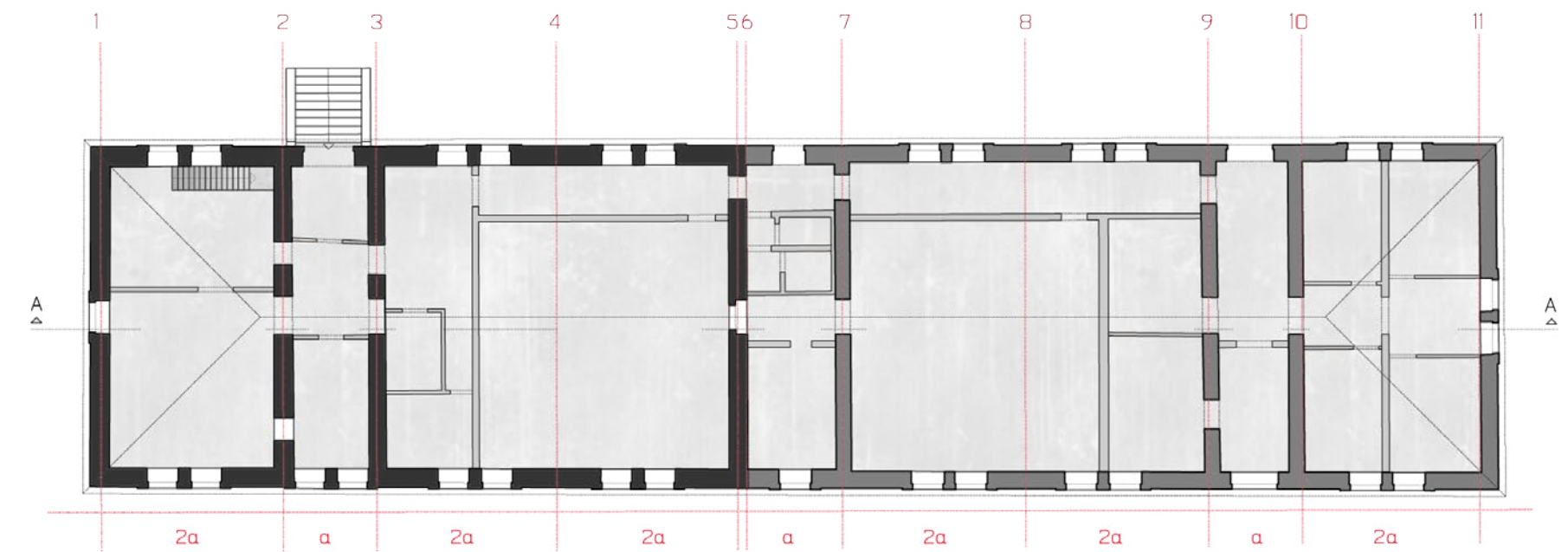
Εμβαδόν ισογείου: 567.4942
Εμβαδόν υπογείου: 194.9861



αρχικό κτίσμα

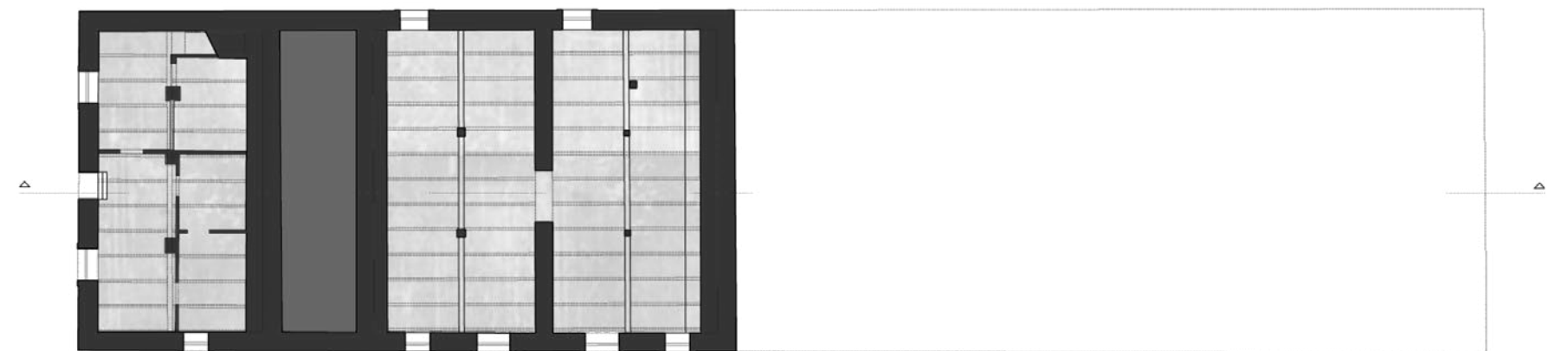
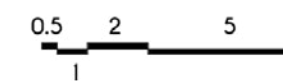


μεταγενέστερη κατασκευή



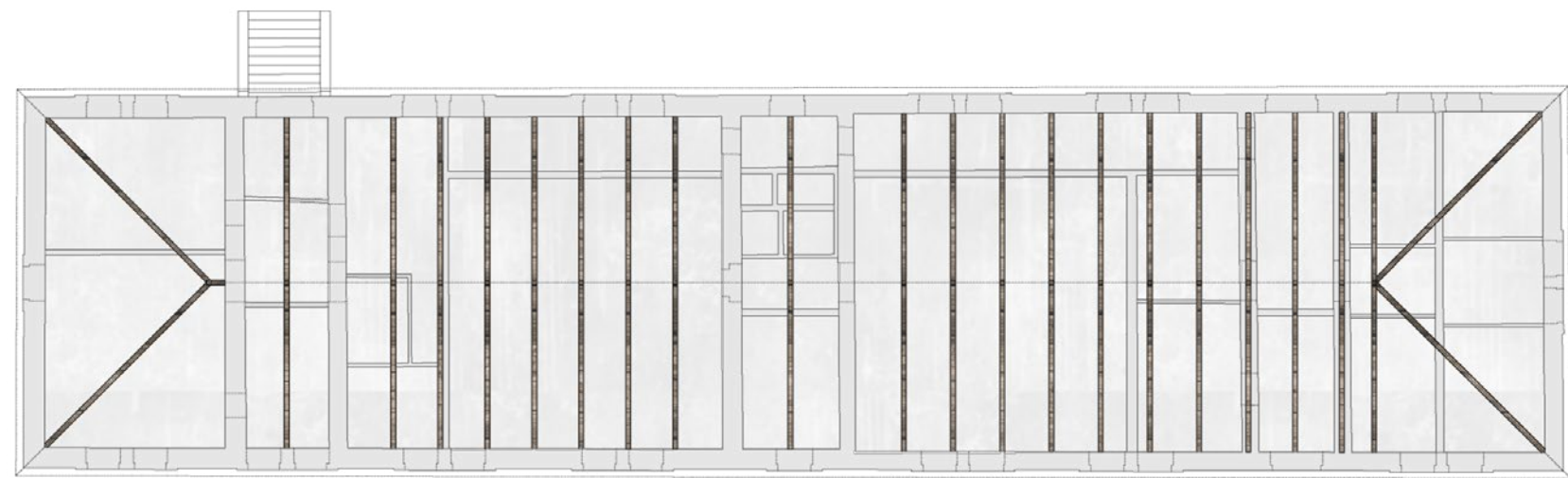
Κάτοψη Ισογείου

- Α ΦΑΣΗ αρχικό κτίσμα
- Β ΦΑΣΗ μεταγενέστερο κτίσμα
- Γ ΦΑΣΗ εσωτερικές μεταρρυθμίσεις

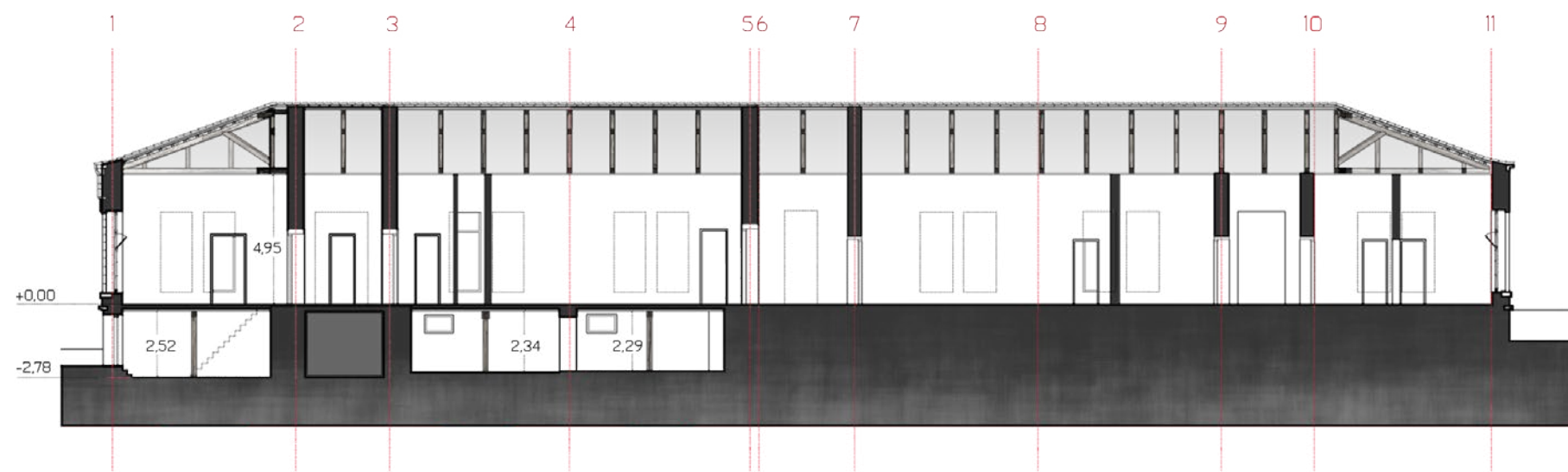


Κάτοψη υπογείου

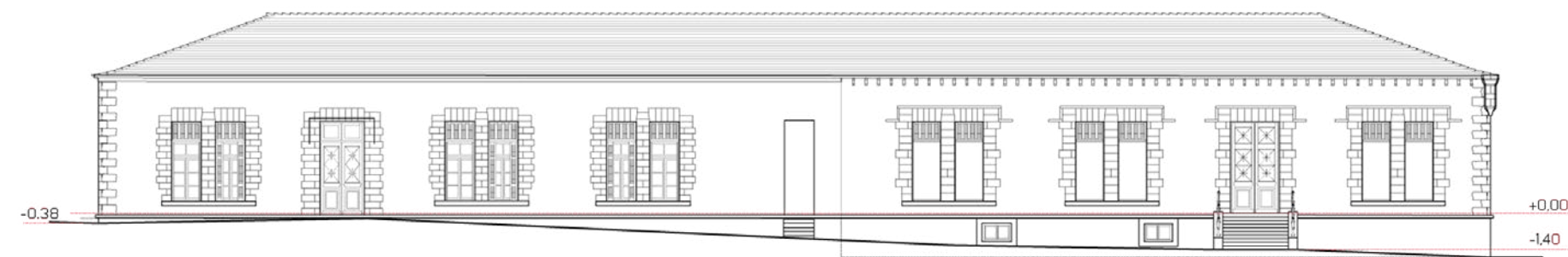
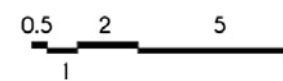
το ενδιάμεσο τμήμα των δύο χώρων του υπογείου είναι μπαζωμένο, πιθανότατα λόγω ακατάλληλου εδάφους.



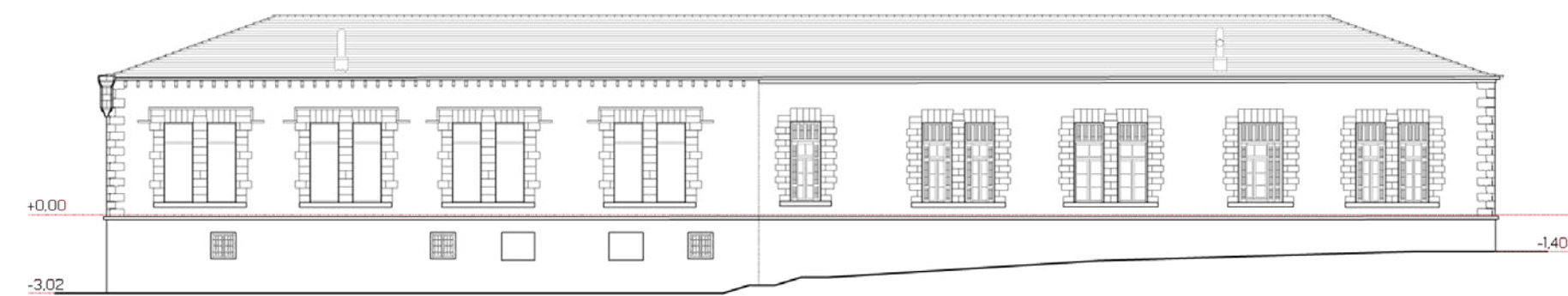
Διάγραμμα ζευκτών



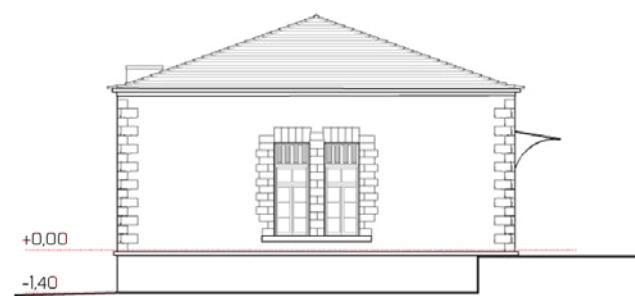
Τομή Α-Α



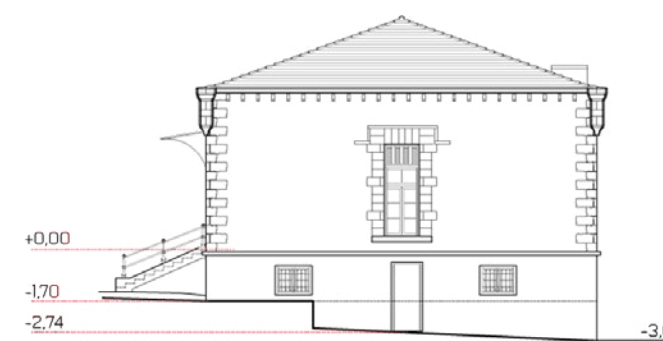
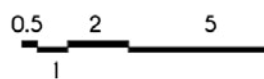
Βόρειο-Δυτική όψη



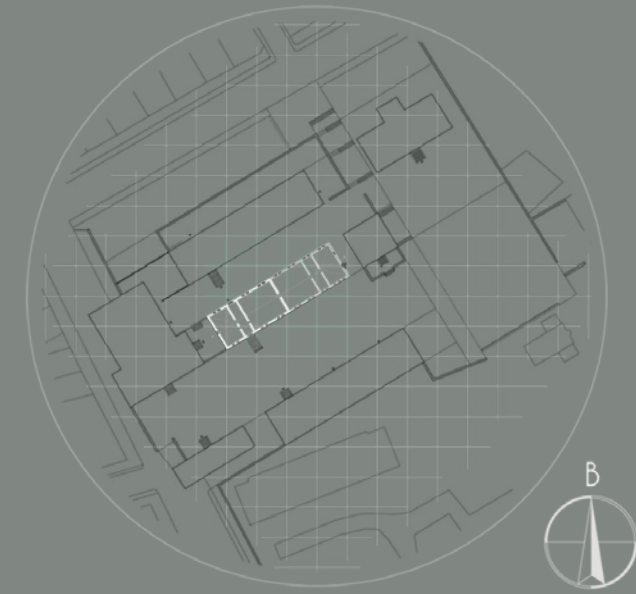
Νότιο-Ανατολική όψη



Βόρειο-Ανατολική όψη



Νότιο-Δυτική όψη



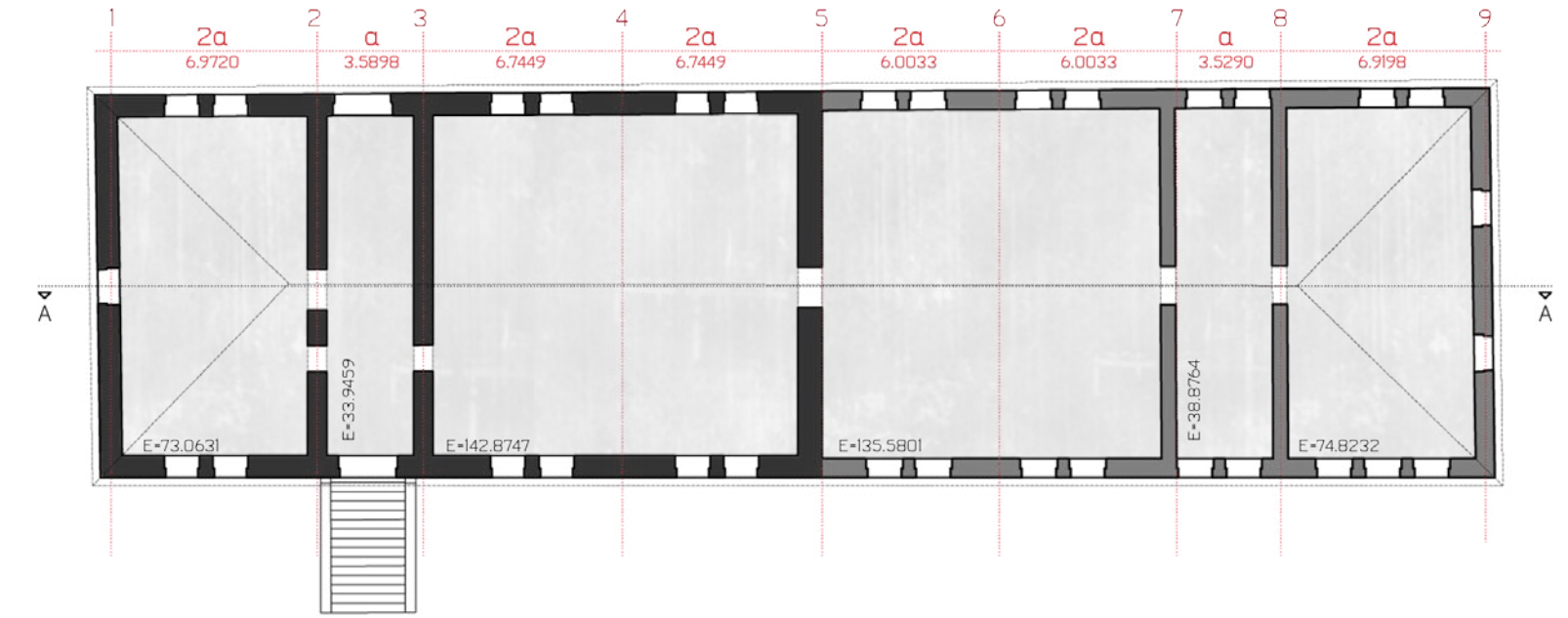
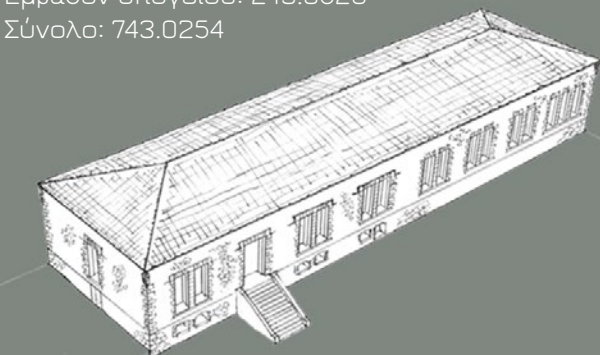
Πρόκειται για υπερυψωμένο ισόγειο λιθόκτιστο κτίριο, ορθογωνικής κάτοψης, με τετράριχτη κεραμοσκεπή. Στο επίμηκες κτίριο είναι εμφανείς δύο κατασκευαστικές φάσεις. Η αρχική αποτελεί το πλέον αντιπροσωπευτικό δείγμα αυτής της τυπολογίας στον χώρο, ενώ η μεταγενέστερη παρουσιάζει παρόμοια κατασκευή με πιο απλουστευμένα μορφολογικά στοιχεία.

Βασικά χαρακτηριστικά που παρουσιάζονται κι εδώ είναι όμοια με αυτά των κτιρίων 1, 3 και 6. Υπάρχει η συνεχής περιμετρική ταινία που διαχωρίζει το ισόγειο από το υπόγειο, εμφανής ακανόνιστη λιθοδομή, γείσο που στηρίζεται σε σειρά από γεισίποδες, καθώς και προεξοχές - μορφής πολεμιστρων, αλλά και οι ορθογωνικοί γωνιόλιθοι στις γωνίες.

Τα ανοίγματα διαρθρώνονται στις μακριές πλευρές ανά δύο ως ενότητες, περιβάλλονται με ορθογωνικούς λίθους και επιστέφονται με λεπτή διακοσμητική ταινία. Αξονικά και σε συνέχεια των ανοιγμάτων του ισογείου διαμορφώνονται μικρότερα ανοίγματα στο υπόγειο που καταλήγουν σε τόξα.

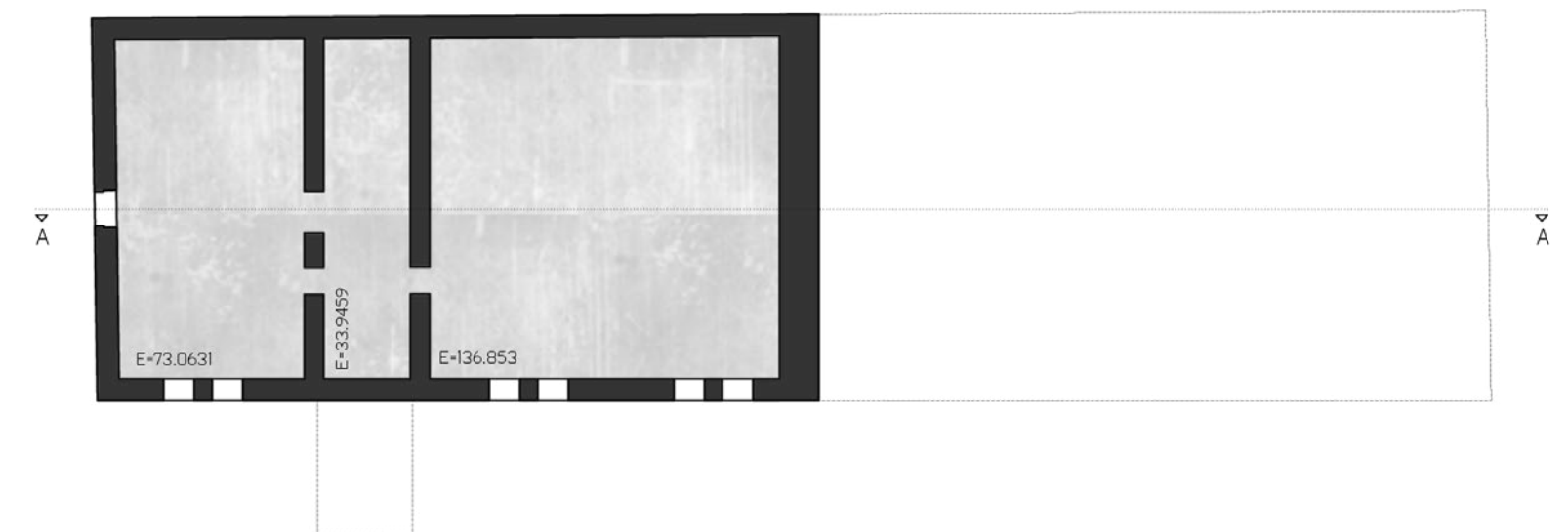
οι προεξοχές - μορφής πολεμιστρων. Λόγω της υψομετρικής διαφοράς διαμορφώνεται υπόγειο στην πλευρά της αρχικής κατασκευής.

Εμβαδόν ισογείου: 499.1634
 Εμβαδόν υπογείου: 243.8620
 Σύνολο: 743.0254

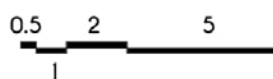


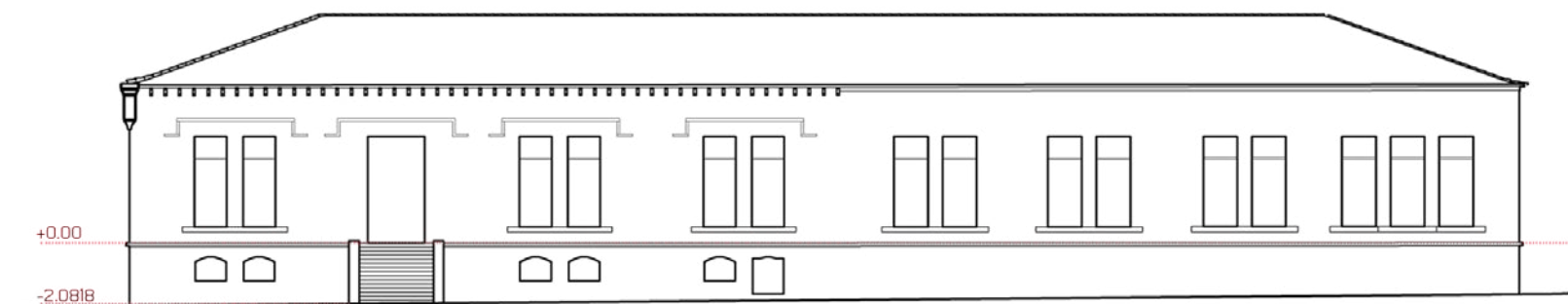
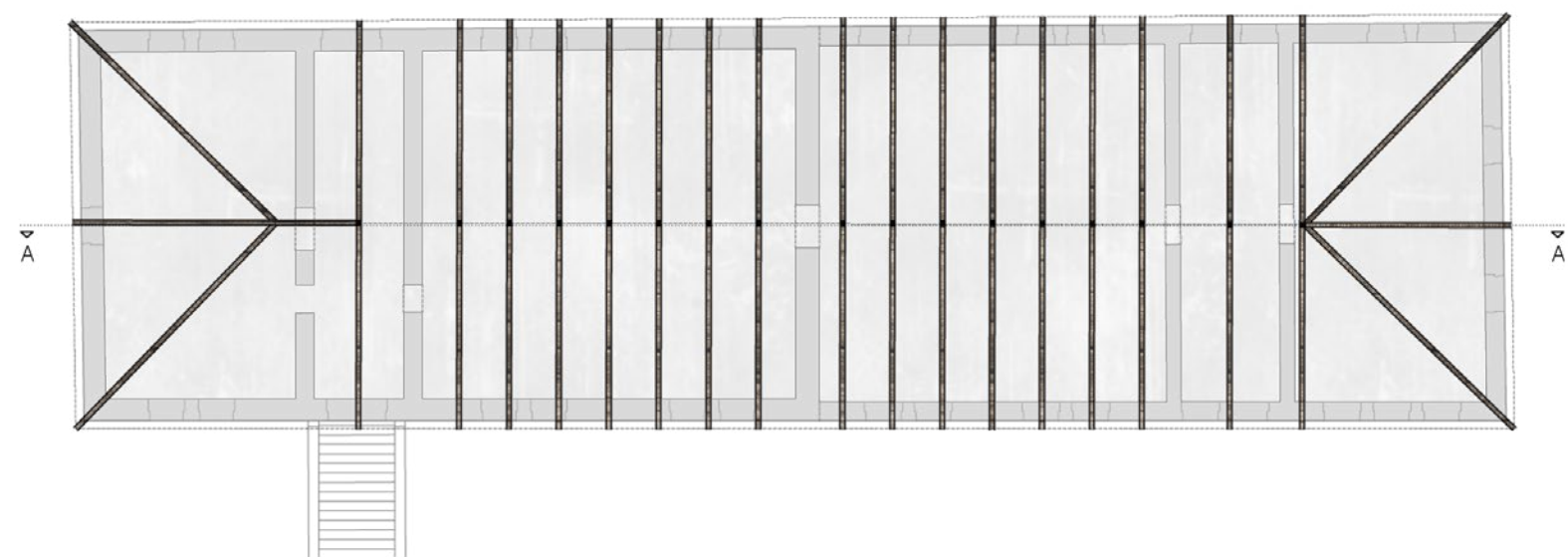
Κάτοψη ισογείου

- Α ΦΑΣΗ αρχικό κτίσμα
- Β ΦΑΣΗ μεταγενέστερες προσθήκες

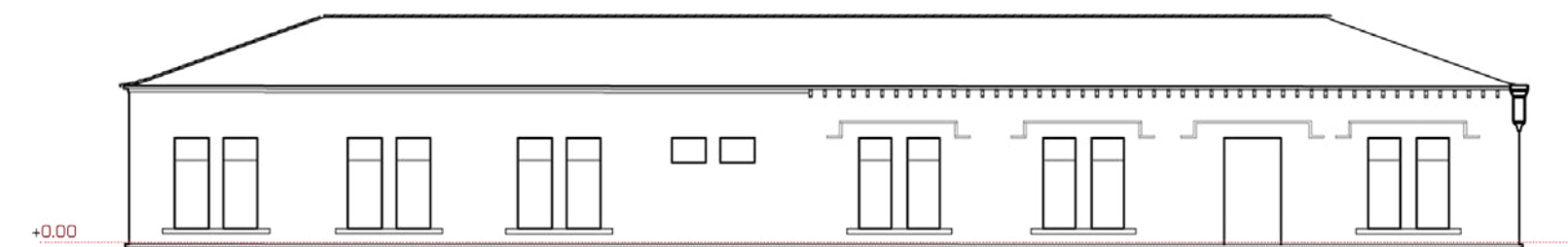


Κάτοψη υπογείου

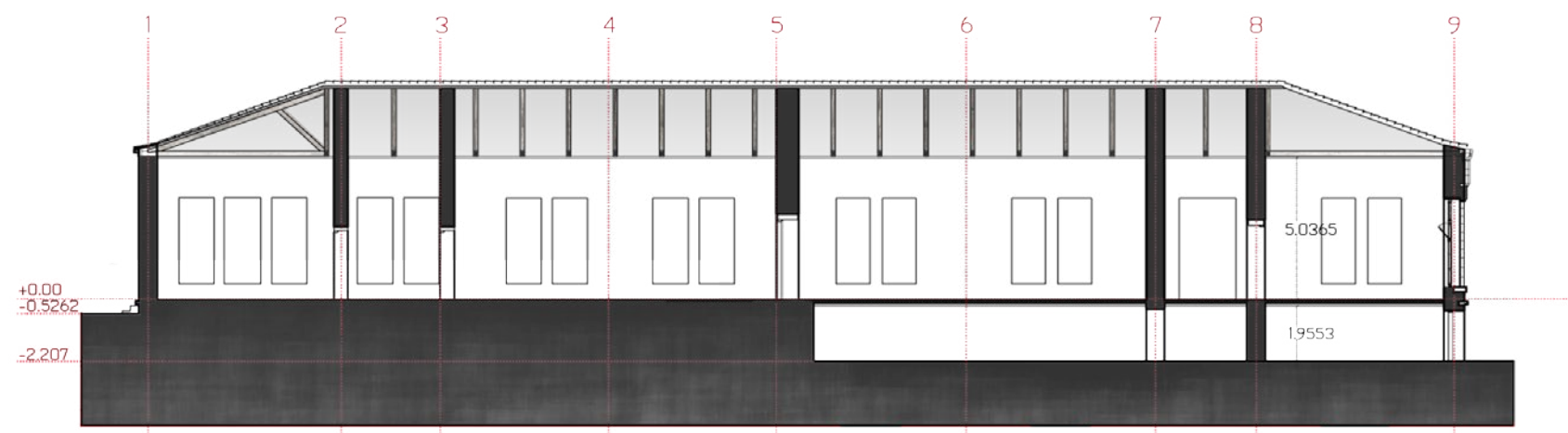




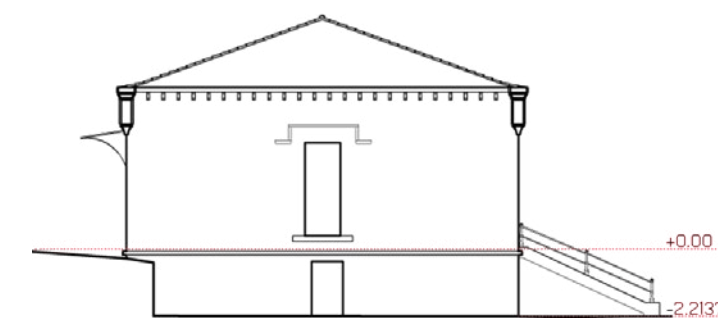
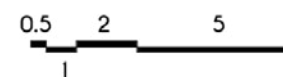
Νότιο-Ανατολική όψη



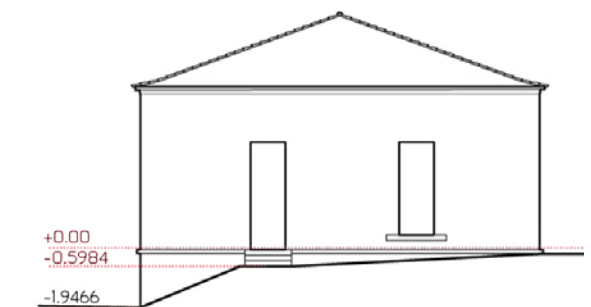
Βόρειο-Δυτική όψη



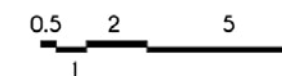
Τομή Α-Α

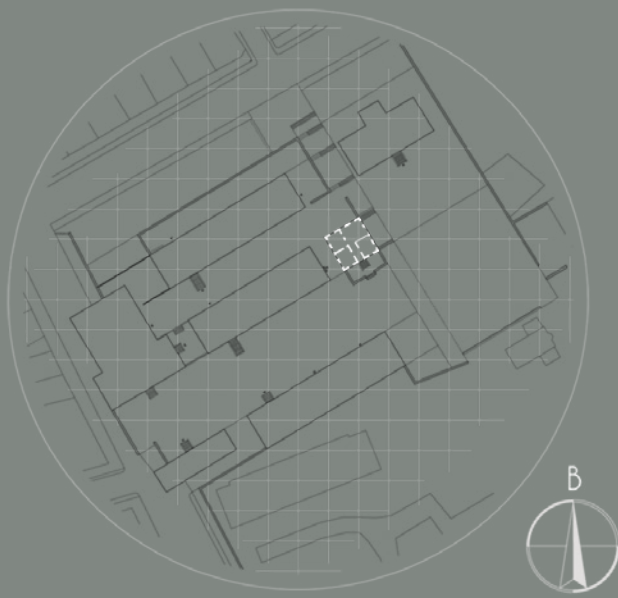


Νότιο-Δυτική όψη



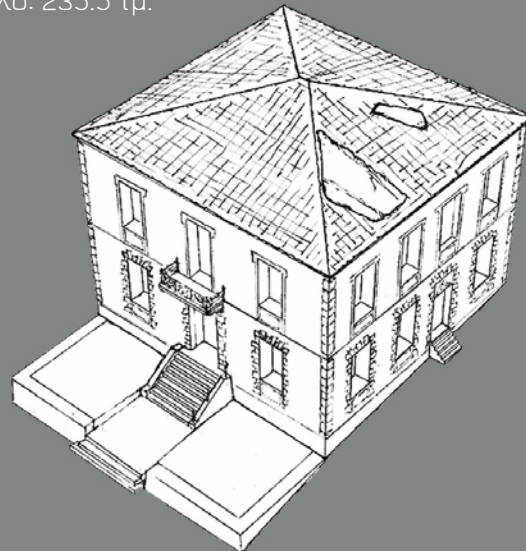
Βόρειο-Ανατολική όψη





Πρόκειται για το μοναδικό δώροφο κτίριο του συγκροτήματος, τετράγωνης κάτοψης, με τετράριχτη κεραμοσκεπή, τοποθετημένο στο κέντρο του συγκροτήματος. Ανά δύο οι όψεις του κτιρίου (βόρεια-νότια και ανατολική-δυτική) περιλαμβάνουν τρεις και τέσσερις άξονες ανοιγμάτων αντιστοίχως.

Στα βασικά χαρακτηριστικά εντάσσονται ο διαχωρισμός ισογείου και ορόφου μέσω συνεχούς περιμετρικής ταινίας με κυμάτιο, η εμφανής λιθοδομή της θεμελίωσης από το επίπεδο του δρόμου ως το επίπεδο του δαπέδου του ισογείου, οι διακοσμητικοί γωνιόλιθοι γύρω από τα ανοίγματα του ισογείου, διακοσμητικό πλαίσιο με ταινίες και κυμάτιο γύρω από τα ανοίγματα του ορόφου, επίπλαστη κατεργασία στο επίχρισμα υπό τη μορφή ορθογωνικών γωνιόλιθων στις γωνίες του κτιρίου. Στην κεντρική όψη κυριαρχεί το μαρμαρίνο μπαλκόνι με τα φουρούσια ελικοειδούς μορφής, ενώ τέλος, η ανωδομή καταλήγει σε προεξέχον γείσο. Το κτίριο αυτό έχει επεξεργαστεί περαιτέρω σε μεγαλύτερο βαθμό. Εμβαδόν ισογείου: 117 τμ. Εμβαδόν υπογείου: 118.5 τμ. Σύνολο: 235.5 τμ.



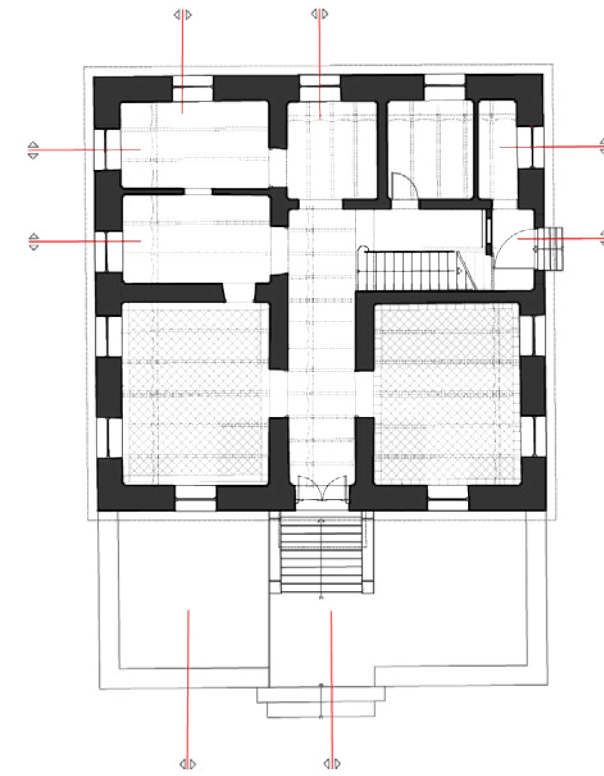
σκίτσο εξωτερικής άποψης της υφιστάμενης κατάστασης



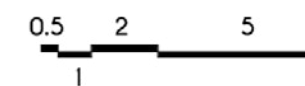
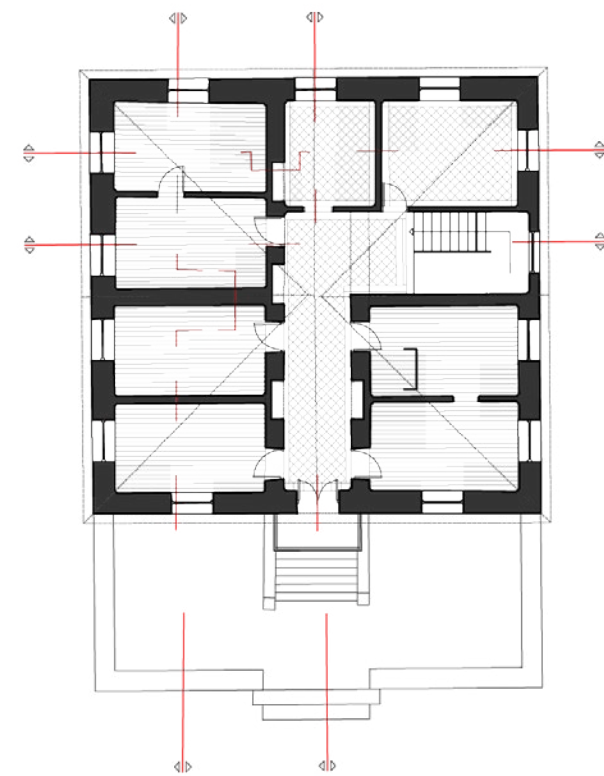
σκίτσο από το εσωτερικό του κτιρίου



Κάτοψη Ισογείου



Κάτοψη ορόφου



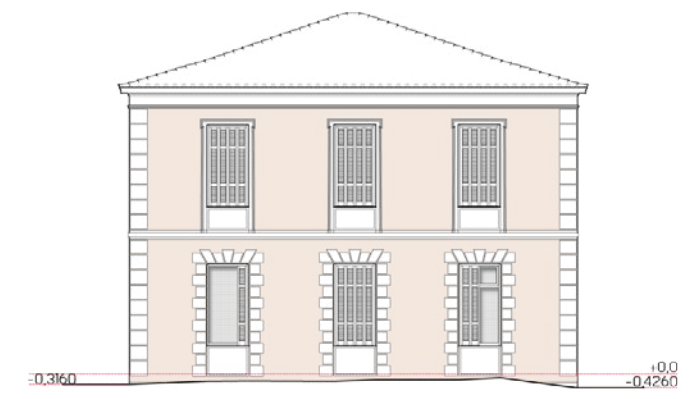
Νότιο-Ανατολική όψη



Βόρειο-Ανατολική όψη

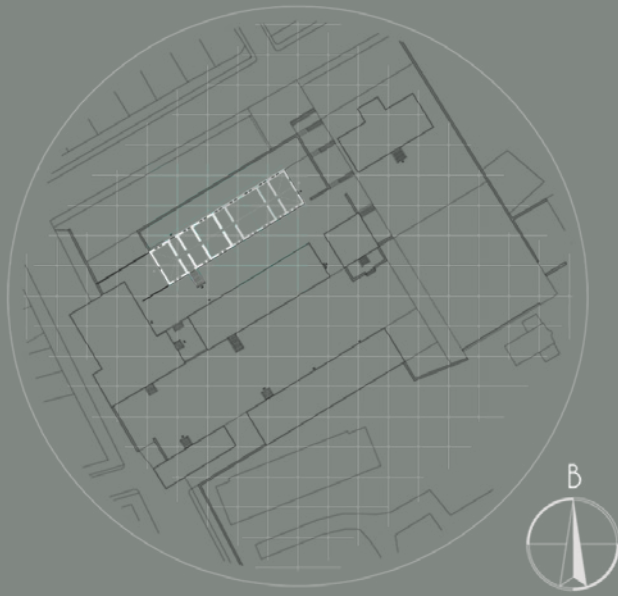


Βόρειο-Δυτική όψη



Νότιο-Δυτική όψη





Υπερυψωμένο ισόγειο λιθοκτίστο κτίριο, ορθογωνικής κάτοψης, με τετράριχτη κεραμοσκεπή. Πρόκειται για κτίσμα όμοιο σε μορφή με το 3 και 4. Τα βασικά χαρακτηριστικά που παρουσιάζονται κ εδώ είναι η συνεχής περιμετρική ταινία που διαχωρίζει το ισόγειο από το υπόγειο, η εμφανής ακανόνιστη λιθοδομή, ορθογωνικοί γωνιόλιθοι στις γωνίες και γείσο που στηρίζεται σε σειρά από γεισιπόδες.

Τα ανοίγματα διαρθρώνονται στις μακριές πλευρές ανά δύο ως ενότητες, περιβάλλοντα με ορθογωνικούς λίθους και επιστέφονται με λεπτή διακοσμητική ταινία.

Αξονικά και σε συνέχεια των ανοιγμάτων του ισογείου διαμορφώνονται μικρότερα ανοίγματα στο υπόγειο που καταλήγουν σε τόξα. Και πάλι παρουσιάζονται οι προεξοχές - μορφής πολεμίστρων.

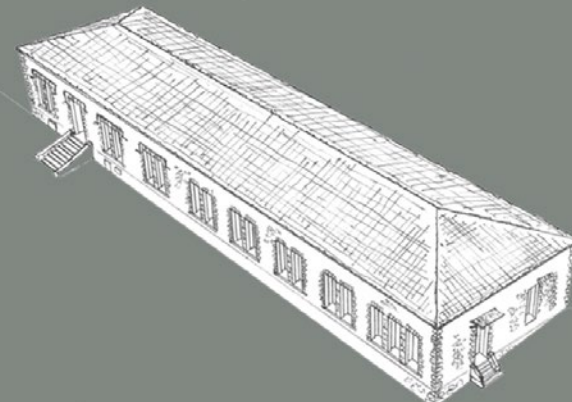
Η λιθοδομή του υπογείου είναι επιχρισμένη και πρόκειται πιθανόν για μεταγενέστερη αλλοίωση. Στη μια στενή πλευρά διακρίνονται μεταγενέστερες αλλοιώσεις στον χώρο εισόδου με στέγαστρο και μεταλλικές εξώθυρες.

Όπως είπαμε και νωρίτερα πρόκειται για το μοναδικό κτίριο του συγκροτήματος που βρίσκεται σε λειτουργία.

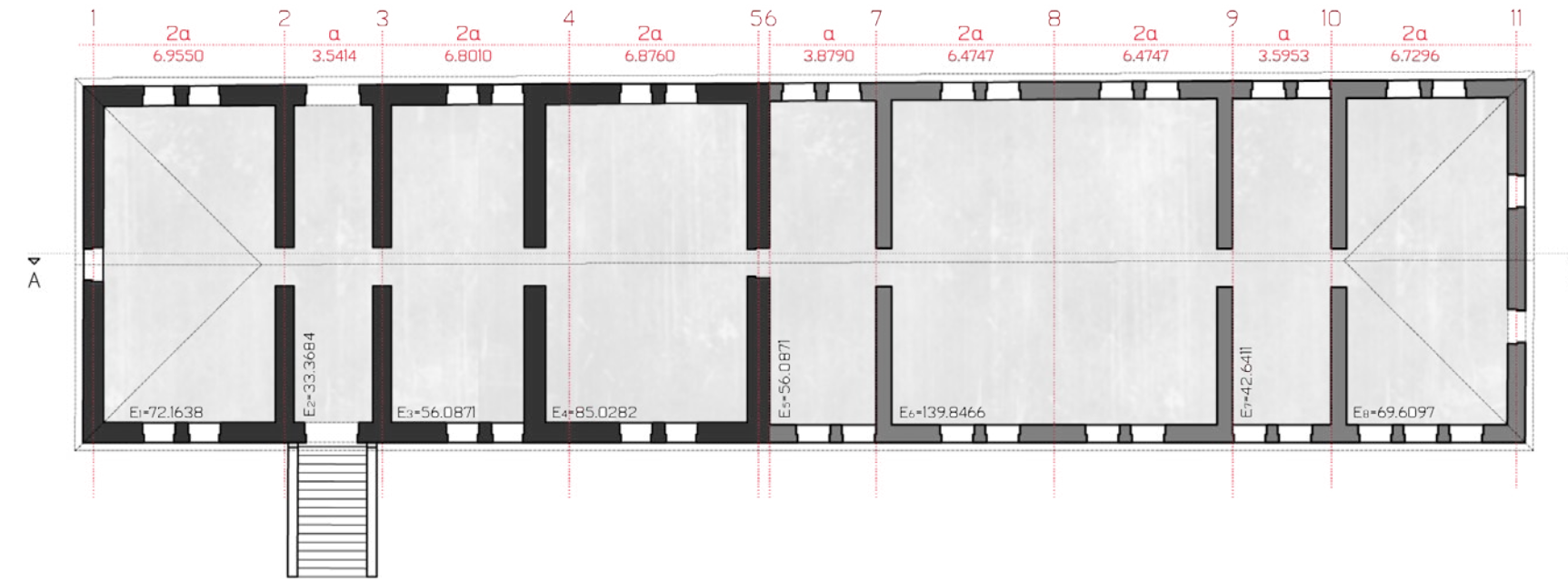
Εμβαδόν ισογείου: 554.8320

Εμβαδόν υπογείου: 161.6193

Σύνολο: 716.4513

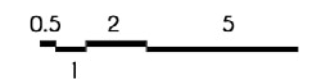
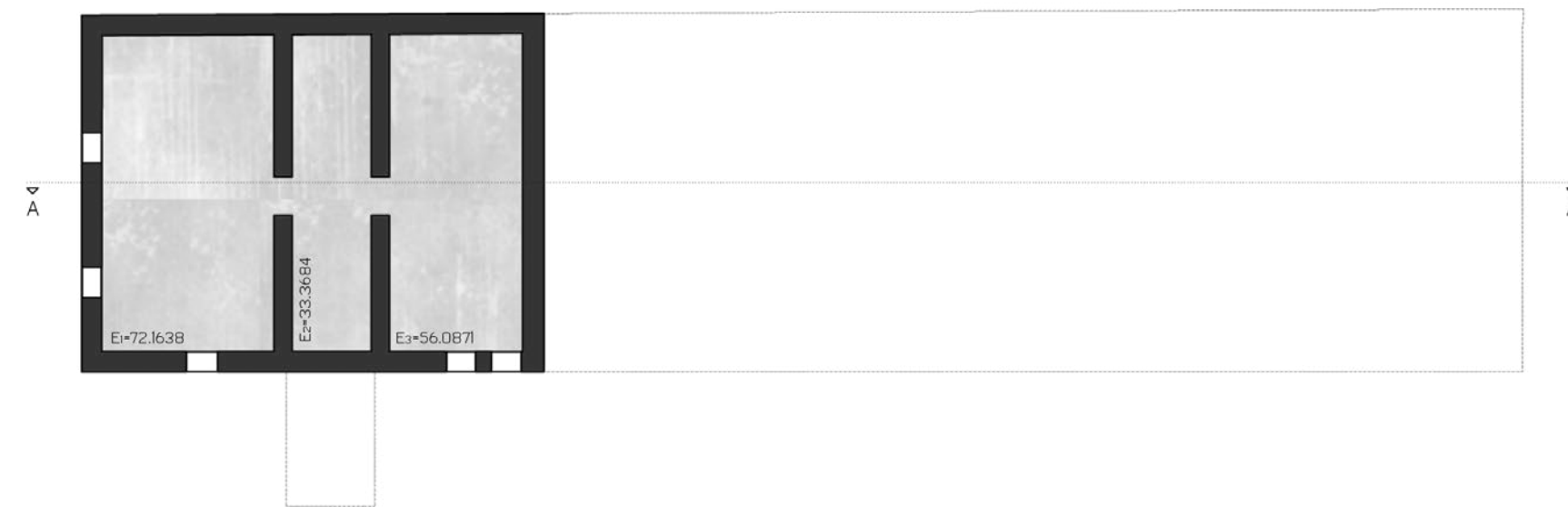


Κάτοψη ισογείου



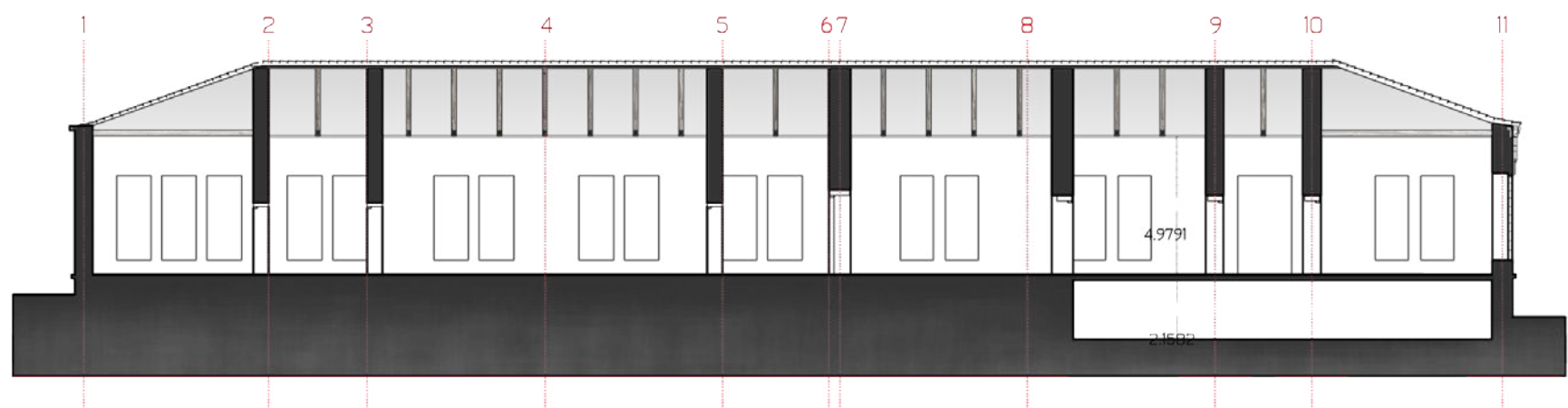
- Α ΦΑΣΗ αρχικό κτίσμα
- Β ΦΑΣΗ μεταγενέστερες προσθήκες

Κάτοψη υπογείου

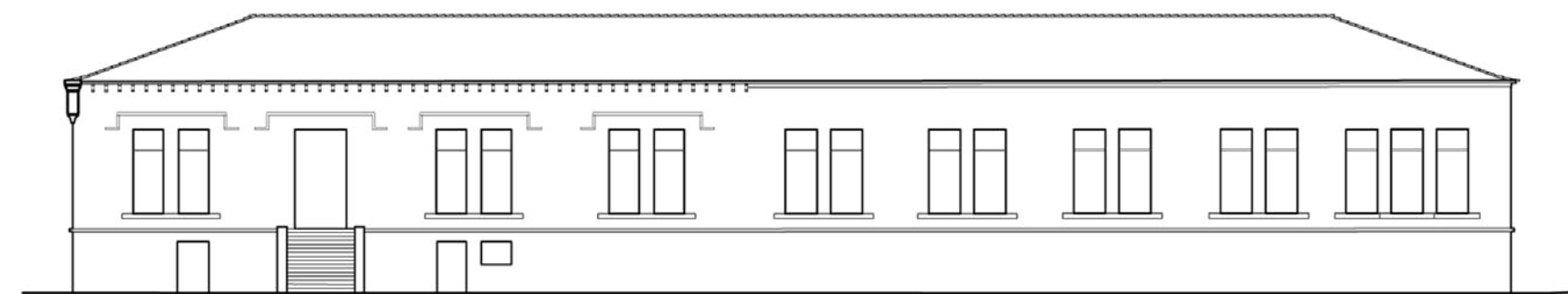
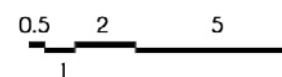




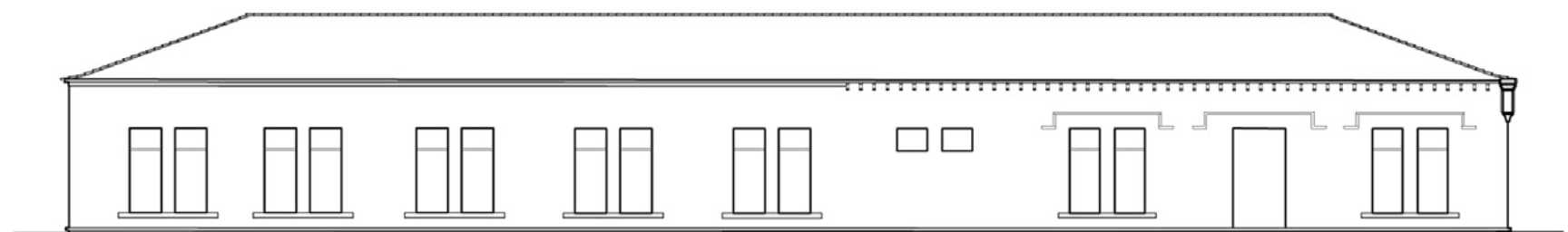
διάγραμμα ζευκτών



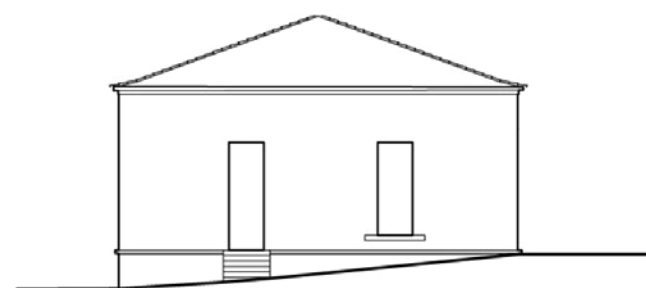
τομή A-A



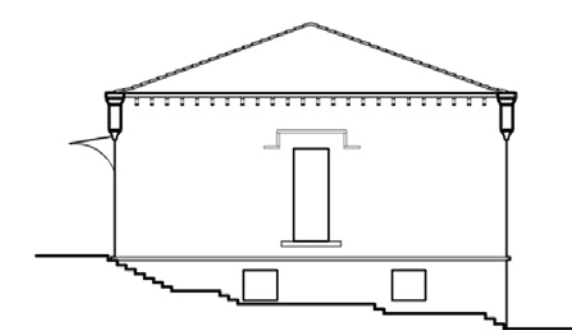
Νότιο-Ανατολική όψη



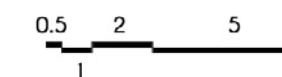
Βόρειο-Δυτική όψη

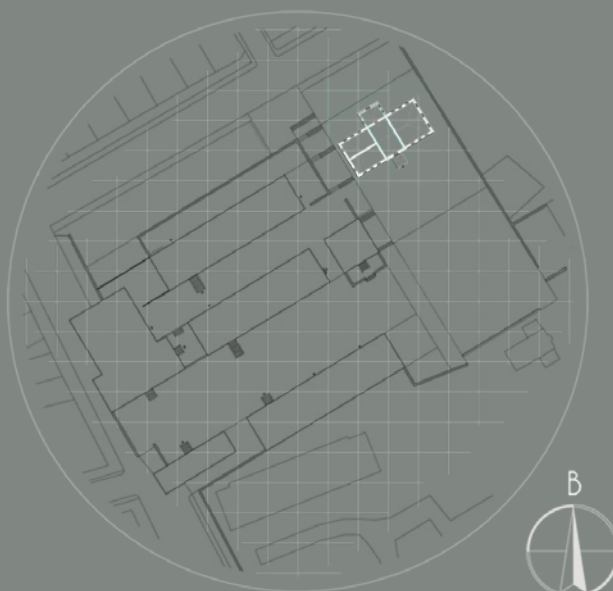


Βόρειο-Ανατολική όψη



Νότιο-Δυτική όψη



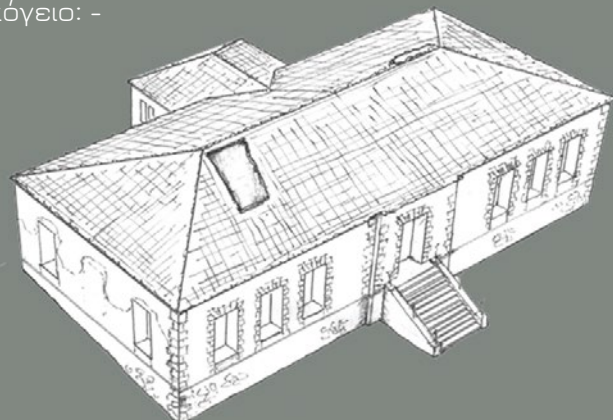


Υπερυψωμένο ισόγειο, ορθογωνικής κάτοψης με στοιχεία νεοκλασικής μορφολογίας και με τετράριχτη κεραμοσκεπή.

Τα βασικά χαρακτηριστικά είναι όμοια με αυτά των κτιρίων 2 και 5. Υπάρχει η συνεχής περιμετρική ταινία που διαχωρίζει το ισόγειο από το υπόγειο, εμφανής ακανόνιστη λιθοδομή στη ζώνη του υπογείου και ορθογωνικοί γωνιόλιθοι στις γωνίες. Η επιμήκης πρόσοψη παρουσιάζει συμμετρία γύρω από το κεντρικό κλιμακοστάσιο, εκατέρωθεν του οποίου υπάρχουν τρεις άξονες ανοιγμάτων. Τα ανοίγματα, καθώς και το τμήμα της εισόδου, περιβάλλονται με διακοσμητικά πλαίσια, ορθογωνικής διατομής. Η στενή πλευρά έχει δύο ανοίγματα που έχουν υποστεί μεταγενέστερες αλλοιώσεις.

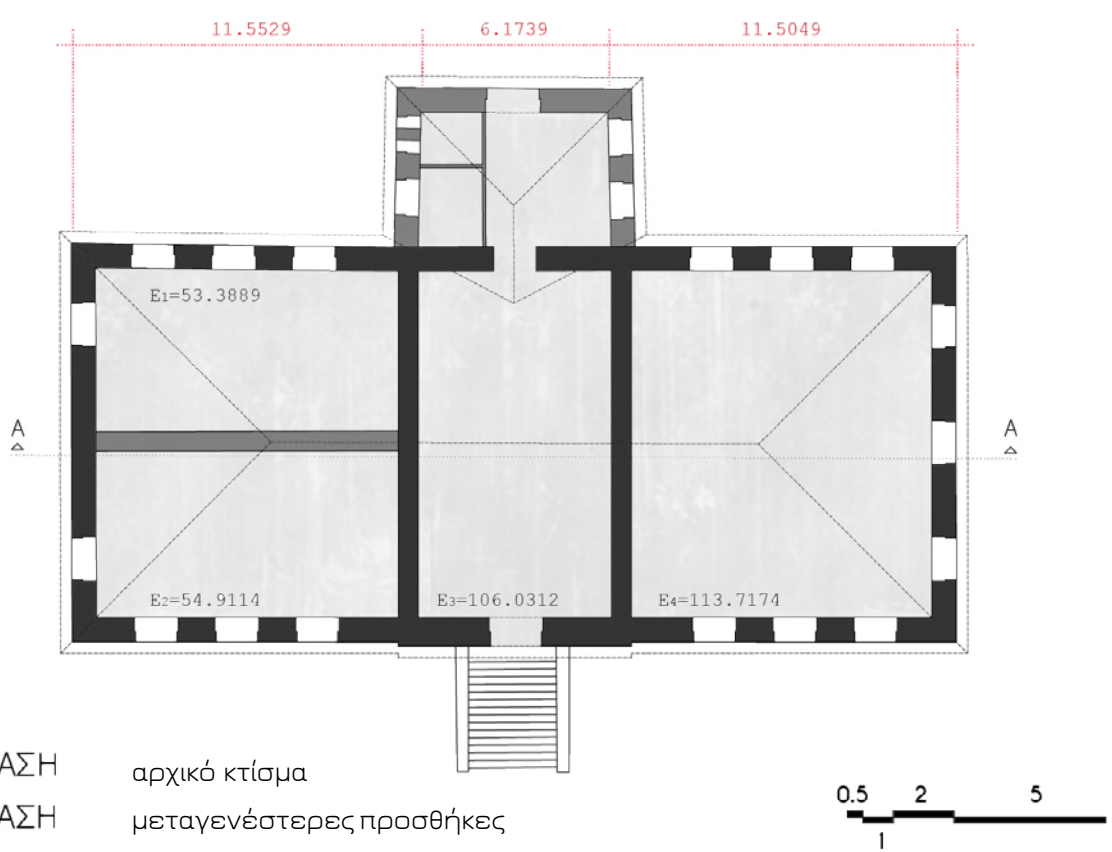
Η πίσω όψη διαμορφώνεται με ένα κλειστό όγκο σε προεξοχή με αρκετές αλλοιώσεις των κουφωμάτων, τα ανοίγματα του οποίου περιβάλλονται με αντίστοιχο διακοσμητικό πλαίσιο. Λόγων της ένωσής του με το υπόλοιπο κτίριο, πρόκειται πιθανότατα για μεταγενέστερη κατασκευή.

Εμβαδόν ισογείου: 328.0489
Υπόγειο: -

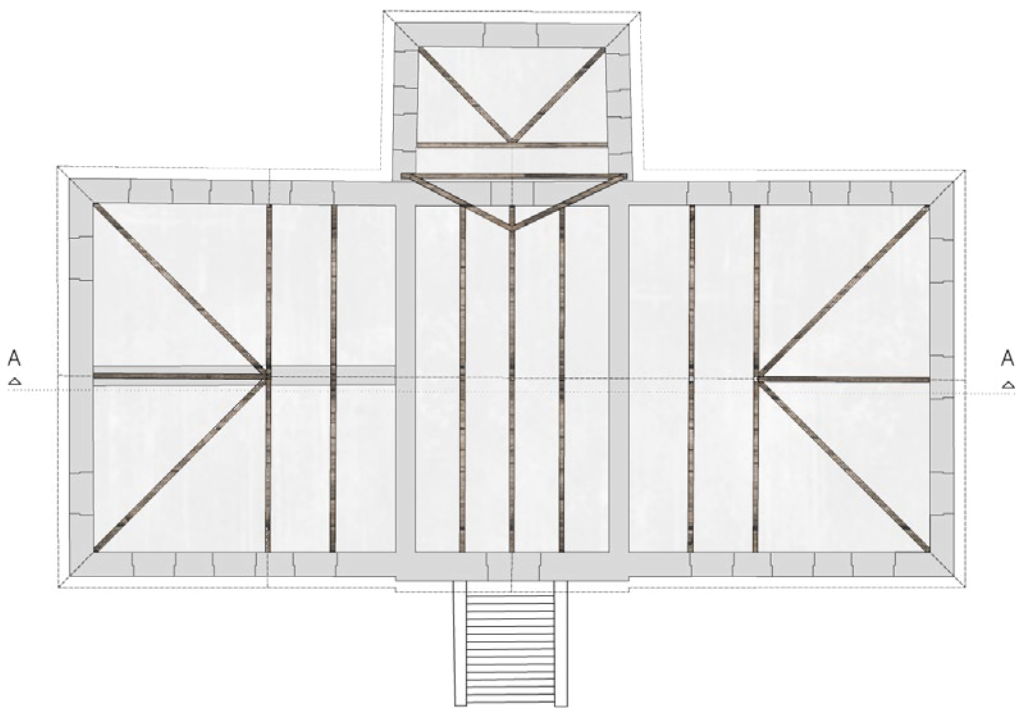


Κάτοψη ισογείου

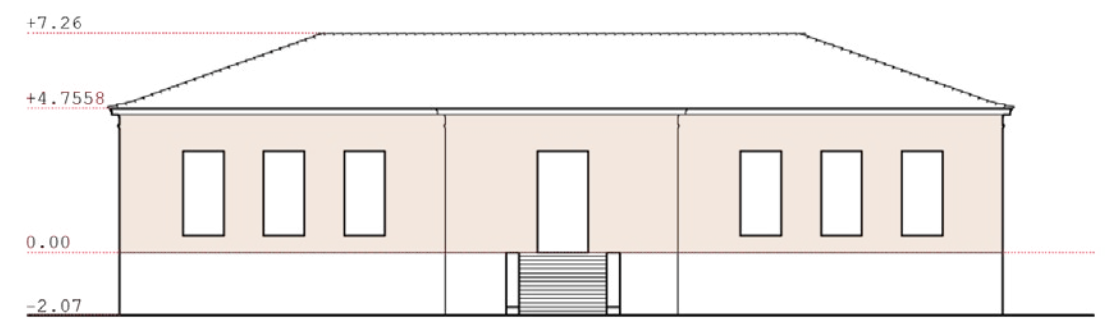
- Α ΦΑΣΗ αρχικό κτίσμα
- Β ΦΑΣΗ μεταγενέστερες προσθήκες



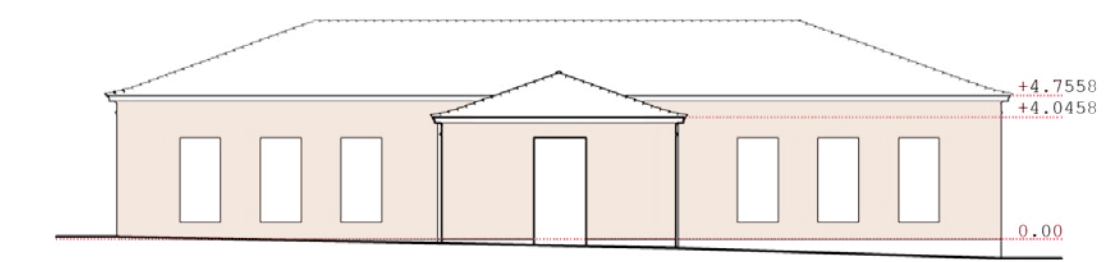
διάγραμμα ζευκτών



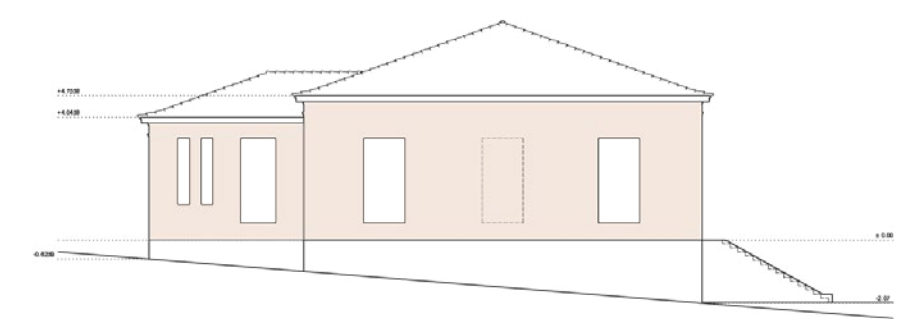
τομή A-A



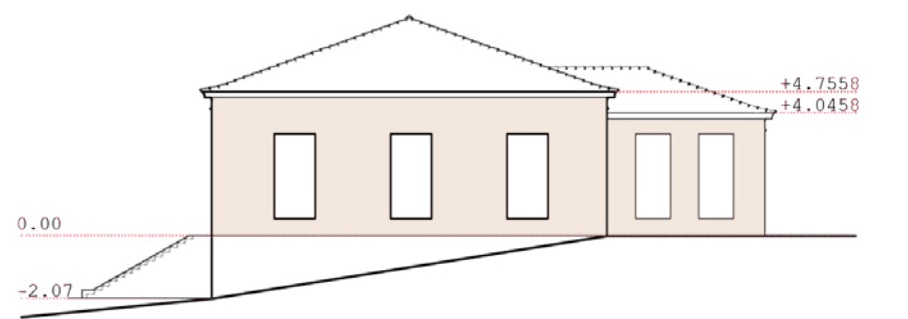
Νότιο-Δυτική όψη



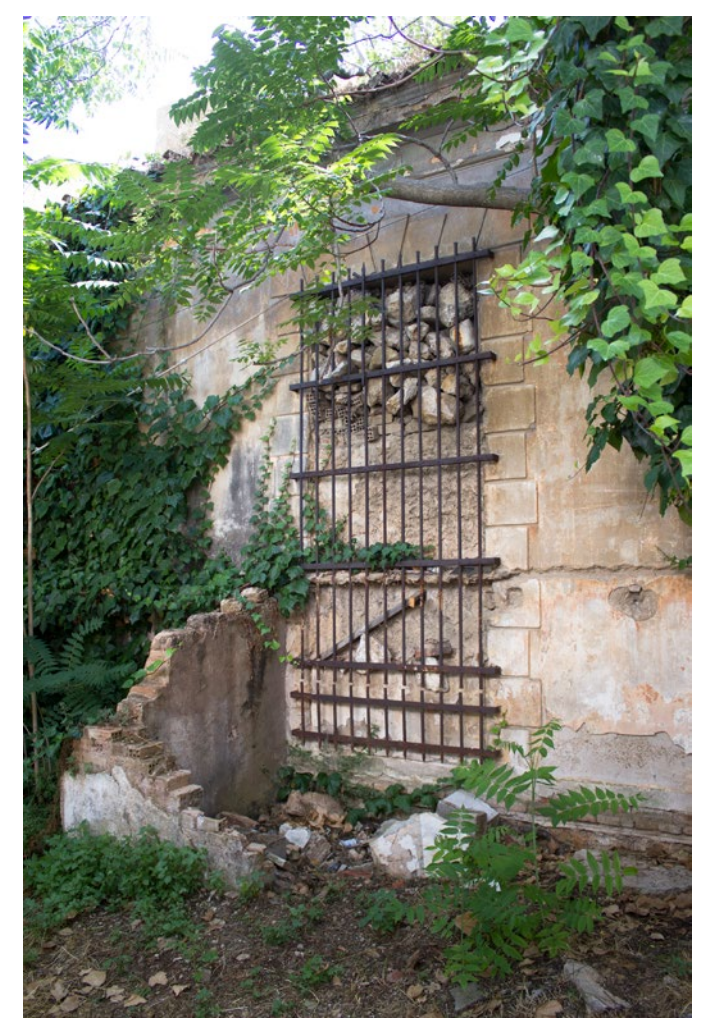
Βόρειο-Δυτική όψη



Νότιο-Ανατολική όψη



Βόρειο-Ανατολική όψη



αριστερά: αλλοιώσεις που έχουν υποστεί τα ανοίγματα.
κάτω: εξωτερική άποψη του κτιρίου.



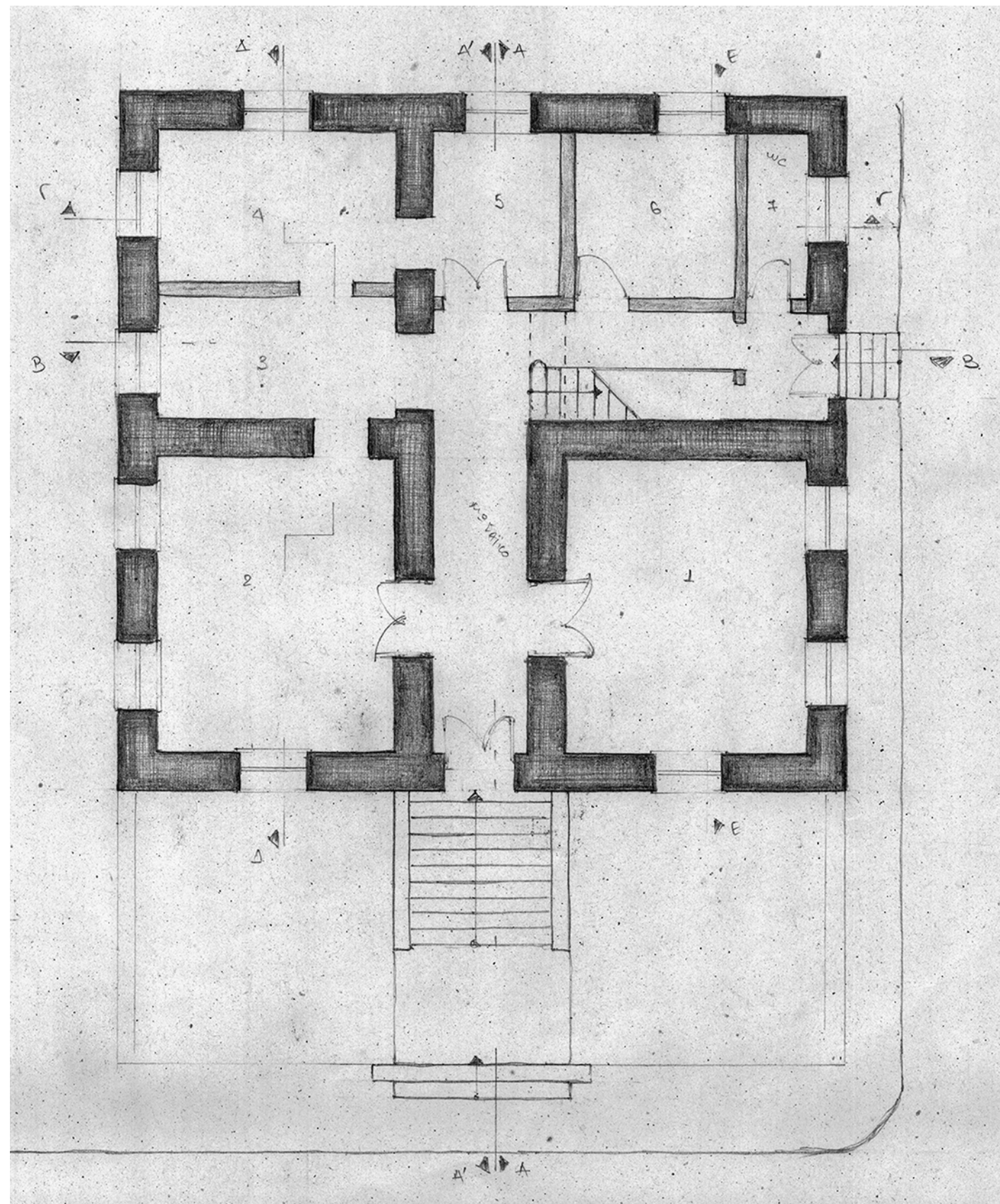
*“Every building has its own biography.
A knowledge of the whole life of a building
brings an essential understanding of its
features and its problems”*

Donald Insall, Art conservation and resto-
ration

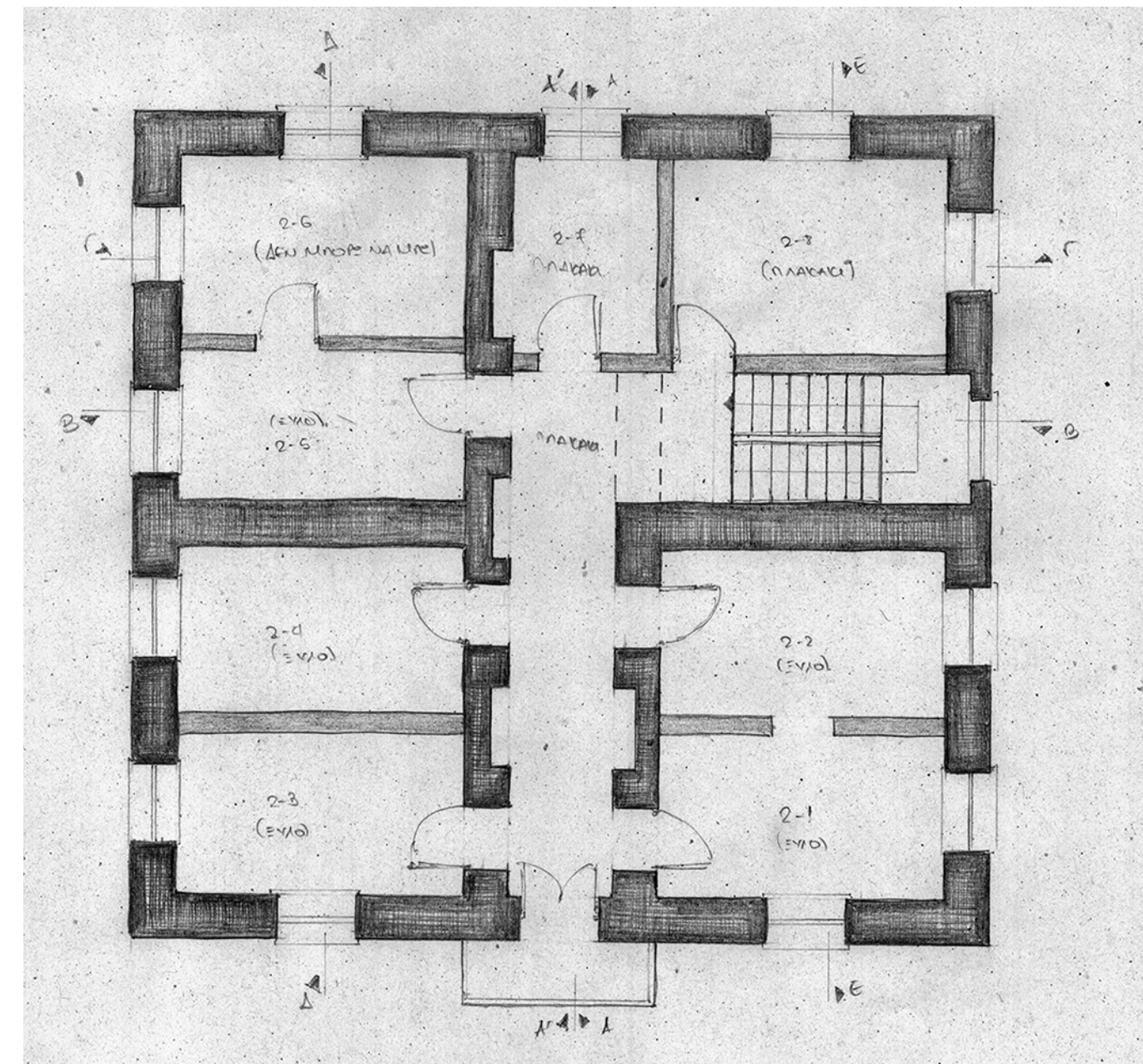
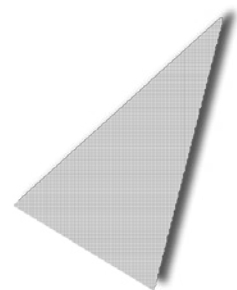
05.

Αποτύπωση και
Κατασκευαστική
Ανάλυση Κτιρίου

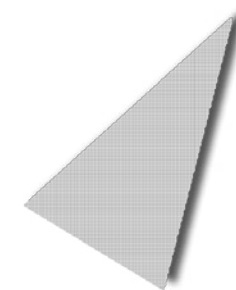
Η κάτοψη του κτιρίου διαμορφώνει ένα -σχεδόν- τετράγωνο σχήμα. Η είσοδος σε αυτό γίνεται μέσω του μαρμαρίνου κλιμακοστασίου στη Βόρειο-Δυτική πλευρά, όπου δεσπόζει και το μαρμάρινο μπαλκόνι με τα φοροούσια. Μέσω του κεντρικού διαδρόμου ο ισόγειος χώρος μοιράζεται σε 7 δωμάτια, ενώ παράλληλα συναντάται μια ξύλινη κλίμακα που οδηγεί στον όροφο. Συγκεκριμένα, οι χώροι φαίνεται να είναι ισομοιρασμένοι, με τα δωμάτια της ΒΔ πλευράς να διατηρούνται εννιαία, ενώ τα υπόλοιπα χωρίζονται στο ήμισυ με οπτοπλινθοδομή. Όπως φαίνεται και στα σκίτσα αποτύπωσης (και πιο αναλυτικά στα σχέδια αποτύπωσης και ανάλυσης), πέραν της περιμετρικής λιθοδομής, στο εσωτερικό συναντάμε άλλες τρεις φέρουσες τοιχοποιίες, με τη μία ωστόσο να διακόπτεται.



ΚΑΤΟΨΗ ΙΣΟΓΕΙΟΥ



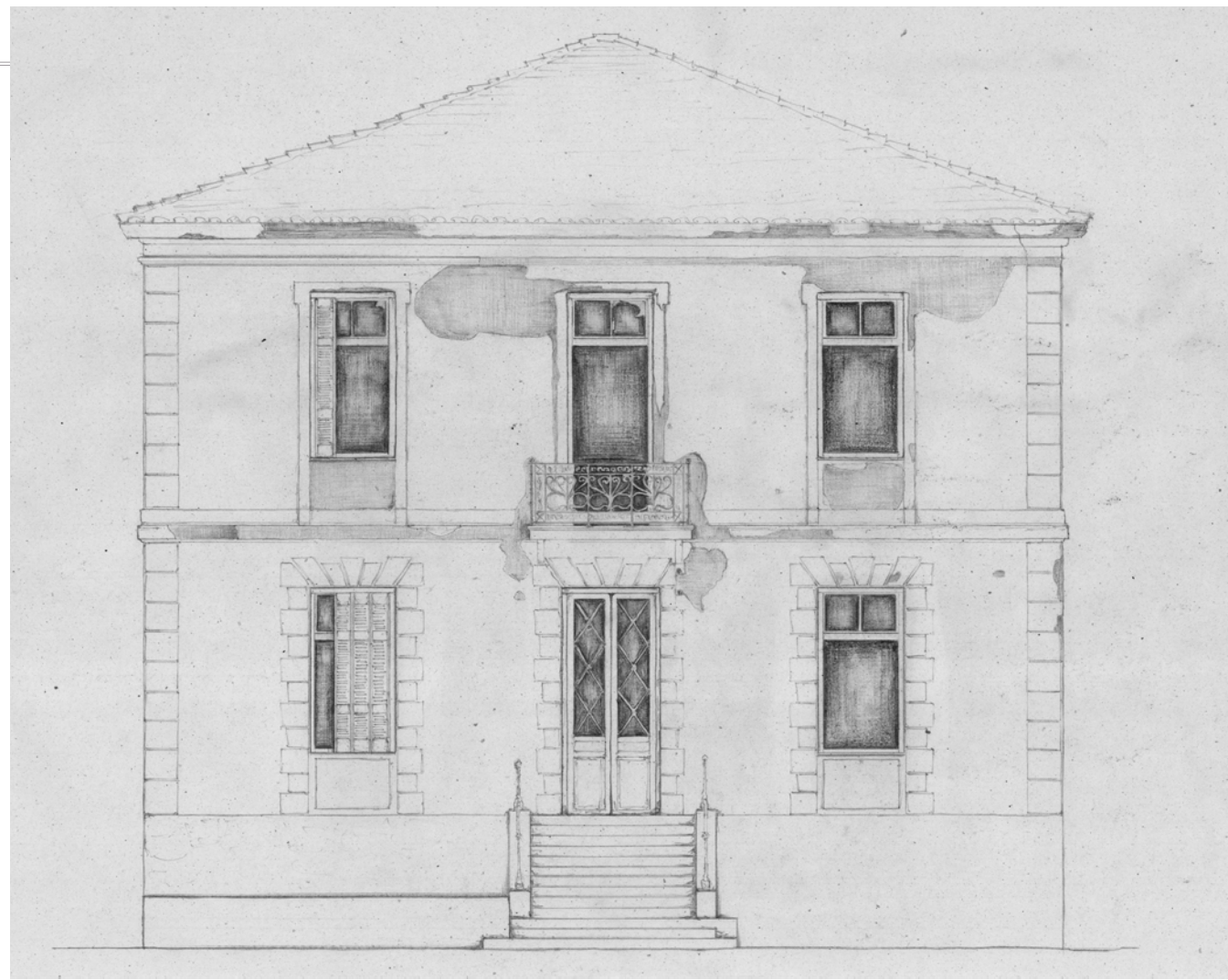
ΚΑΤΟΨΗ ΟΡΟΦΟΥ



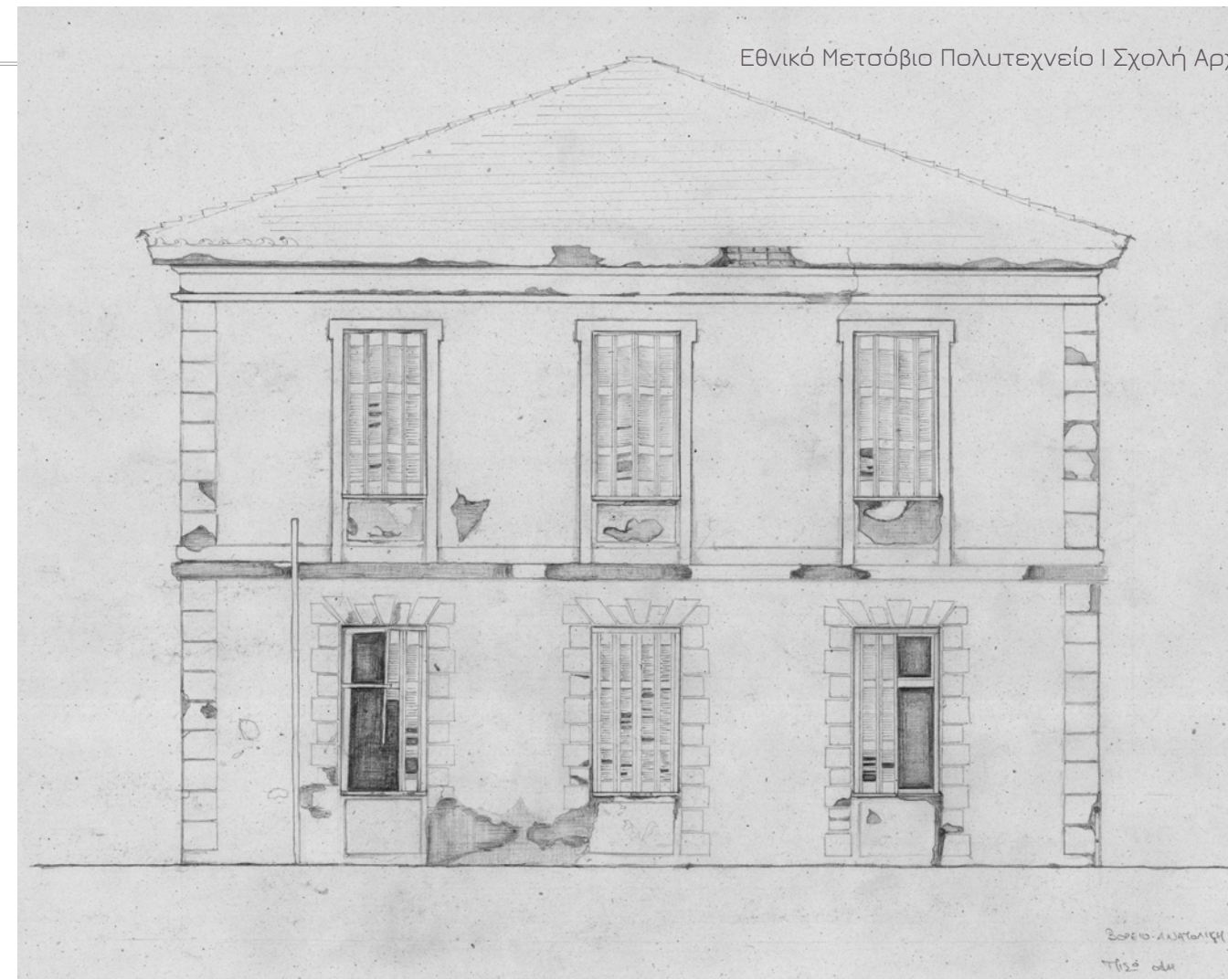
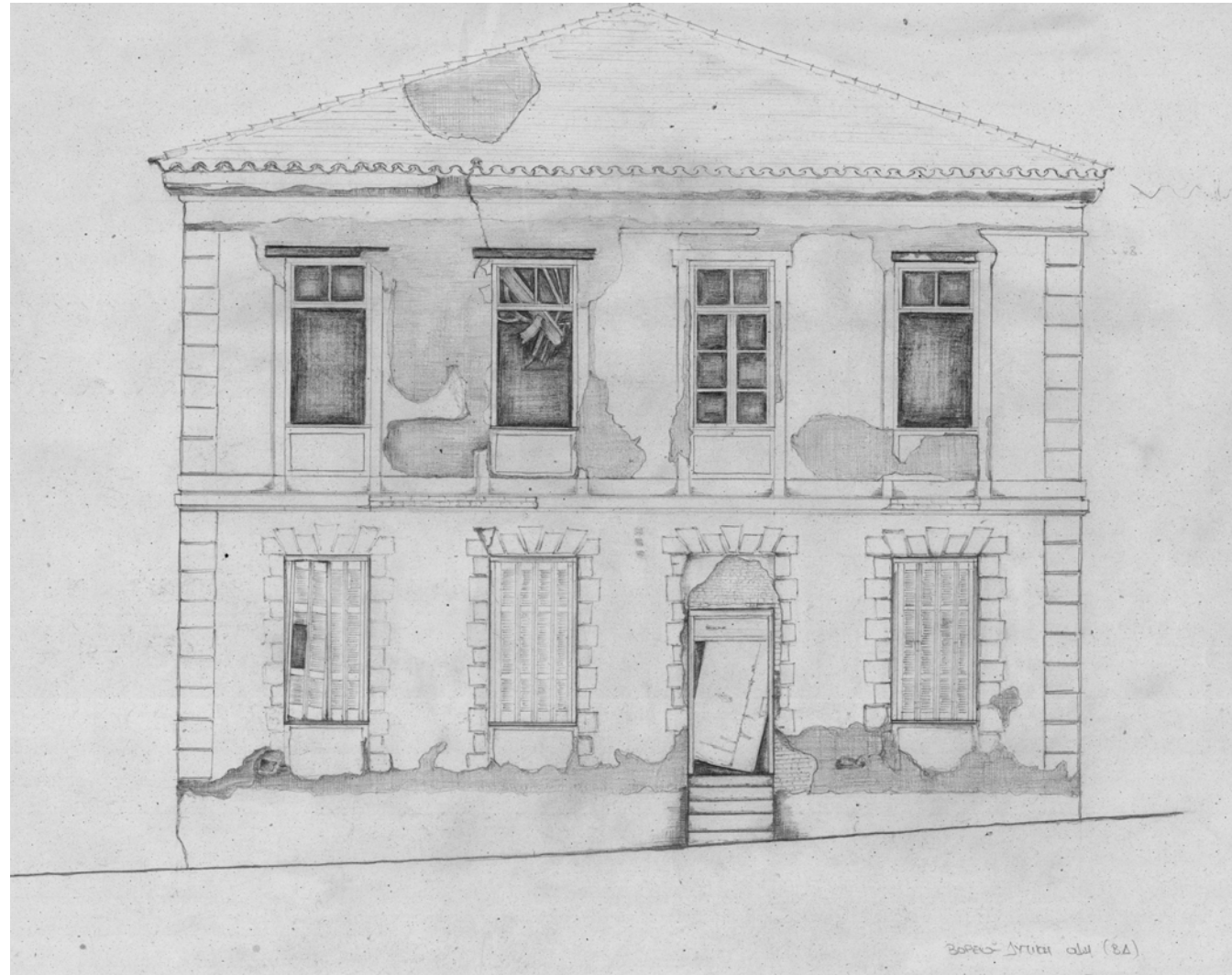
Σε αντίθεση με το ισόγειο, στον όροφο όλοι οι χώροι είναι χωρισμένοι με οπτοπλινθοδομές, με αποτέλεσμα να έχουμε στο σύνολο 8 μικρότερα δωμάτια.



Νοτιο-Ανατολική
όψη



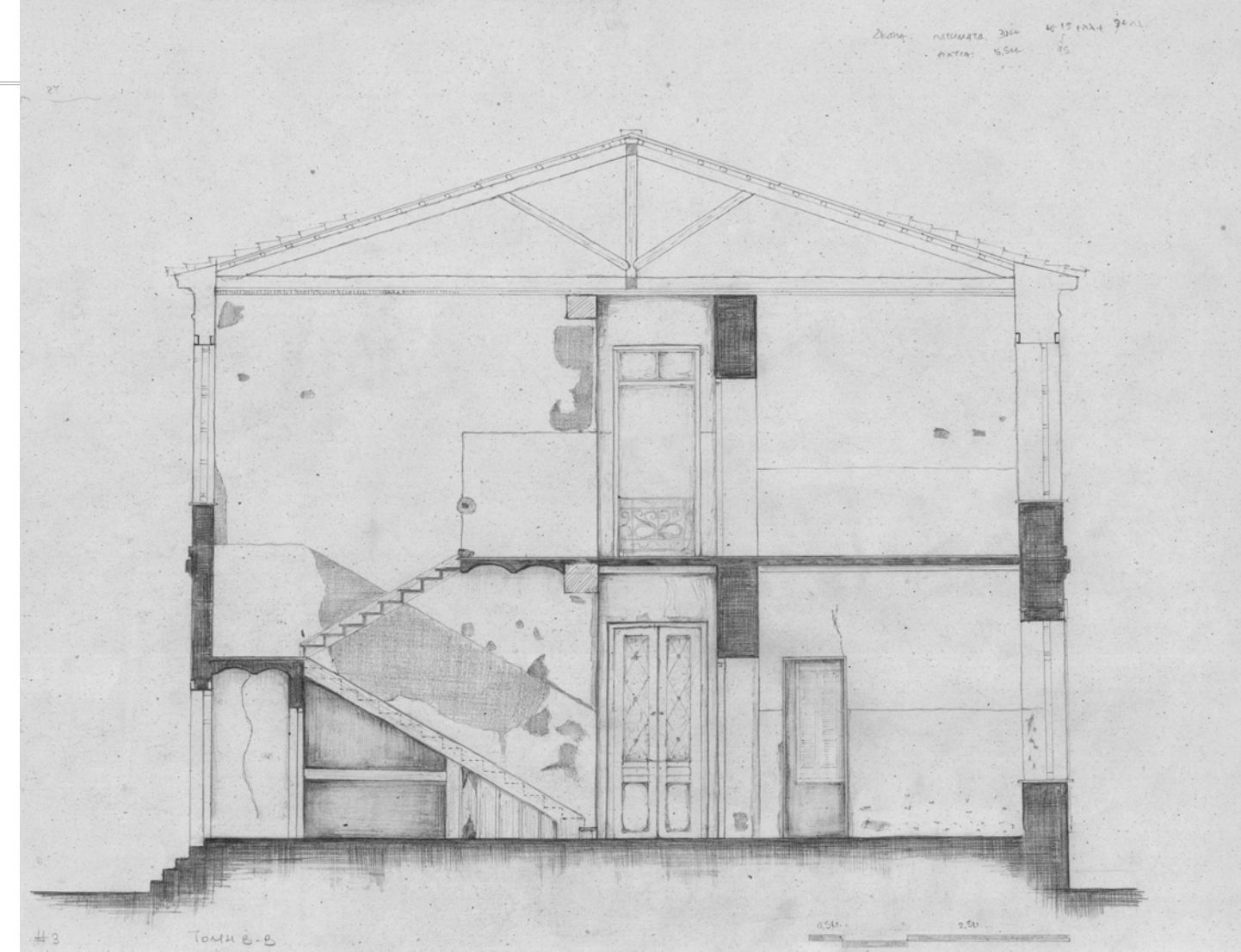
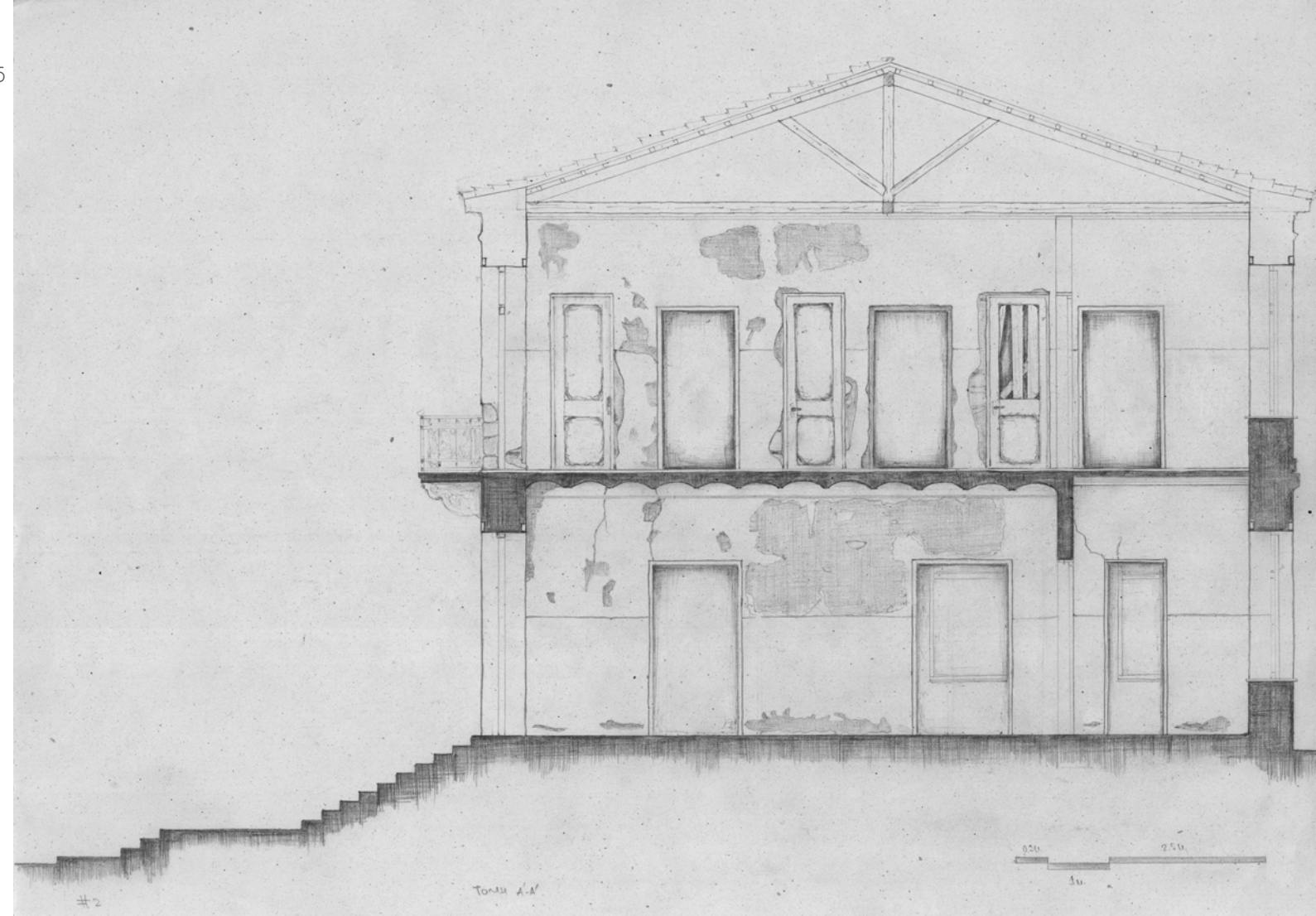
Βορειο-Ανατολική
όψη



Βορειο-Δυτική
όψη

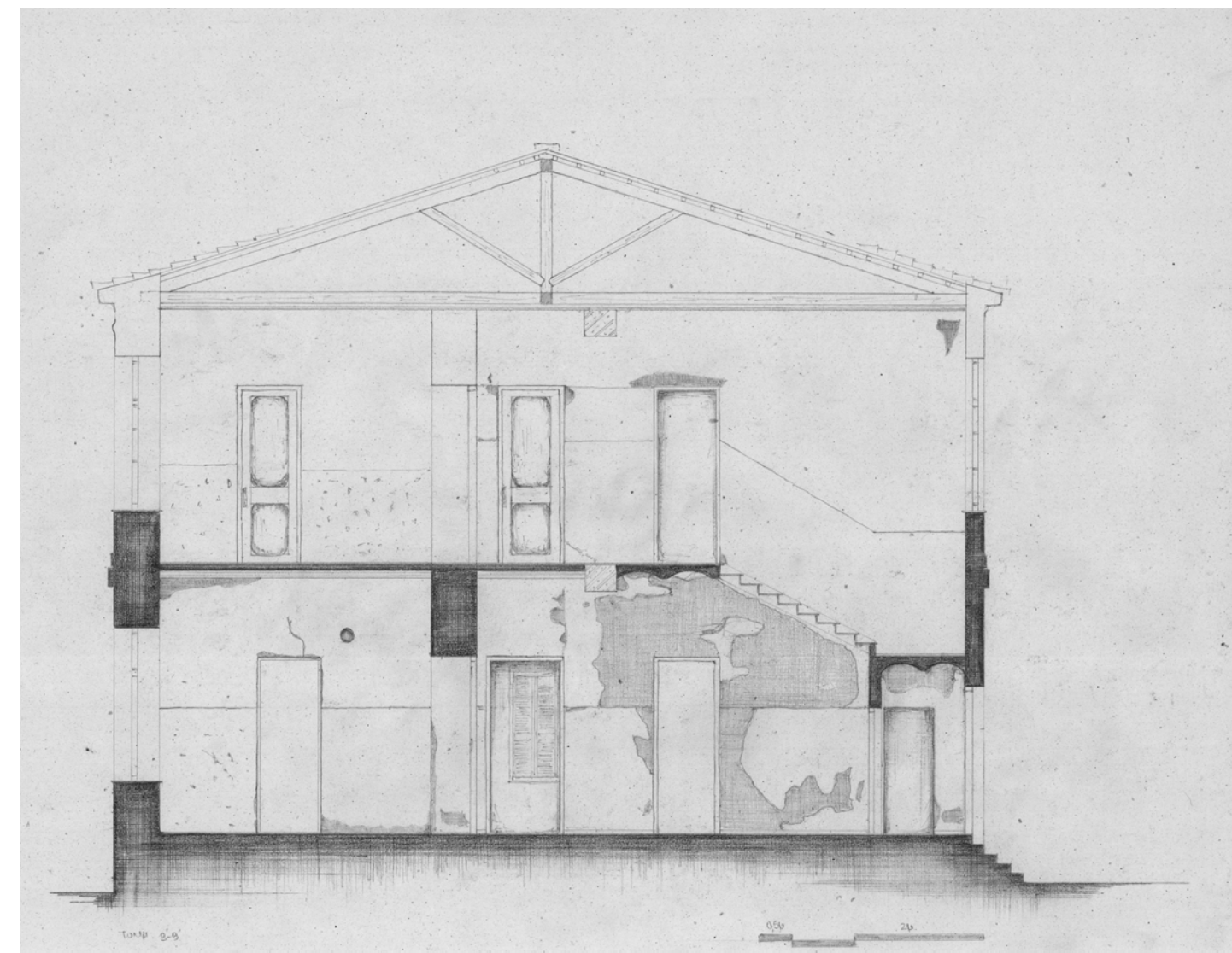
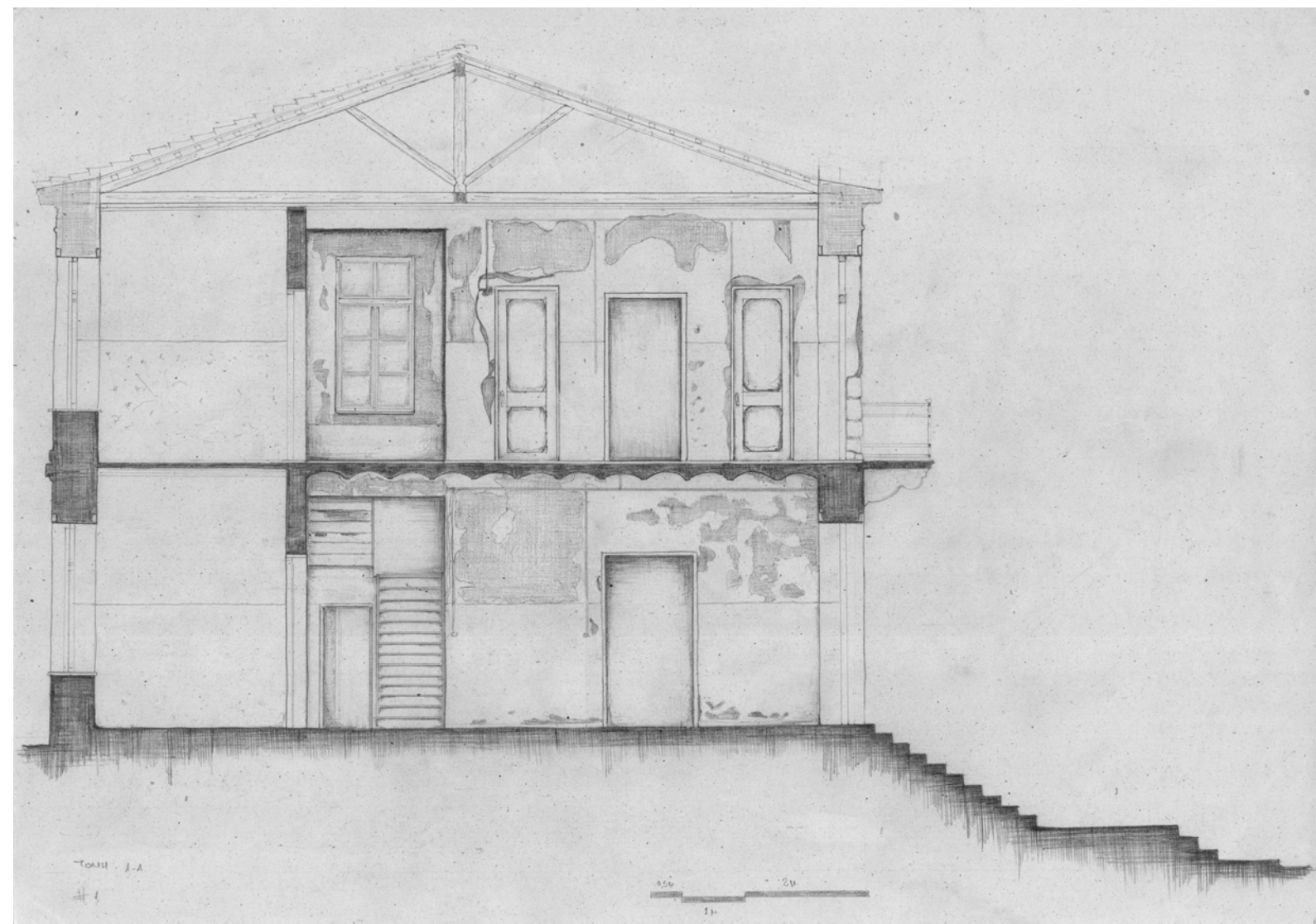


Νότιο-Δυτική
όψη



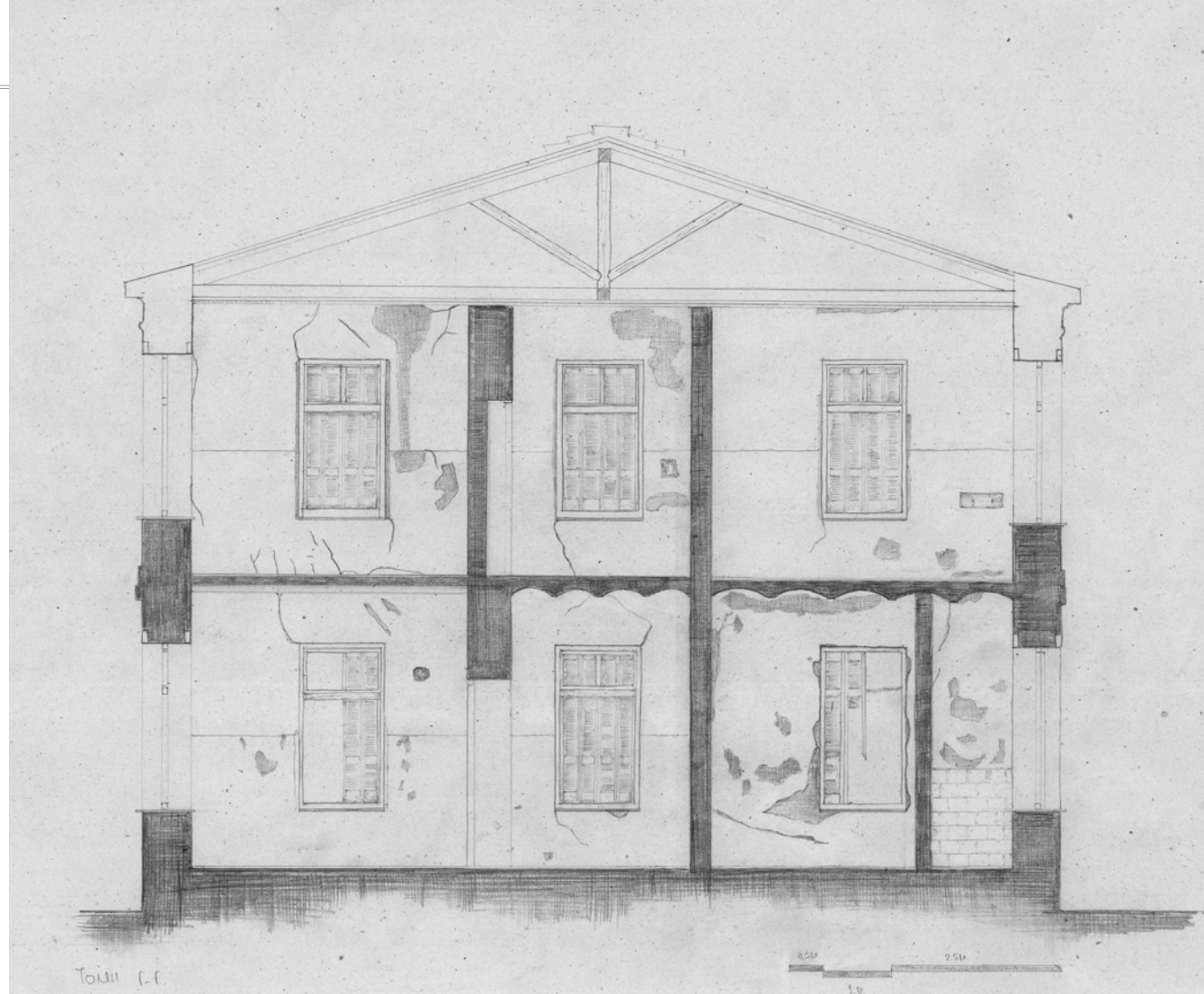
Τομή Α-Α

Τομή Β-Β

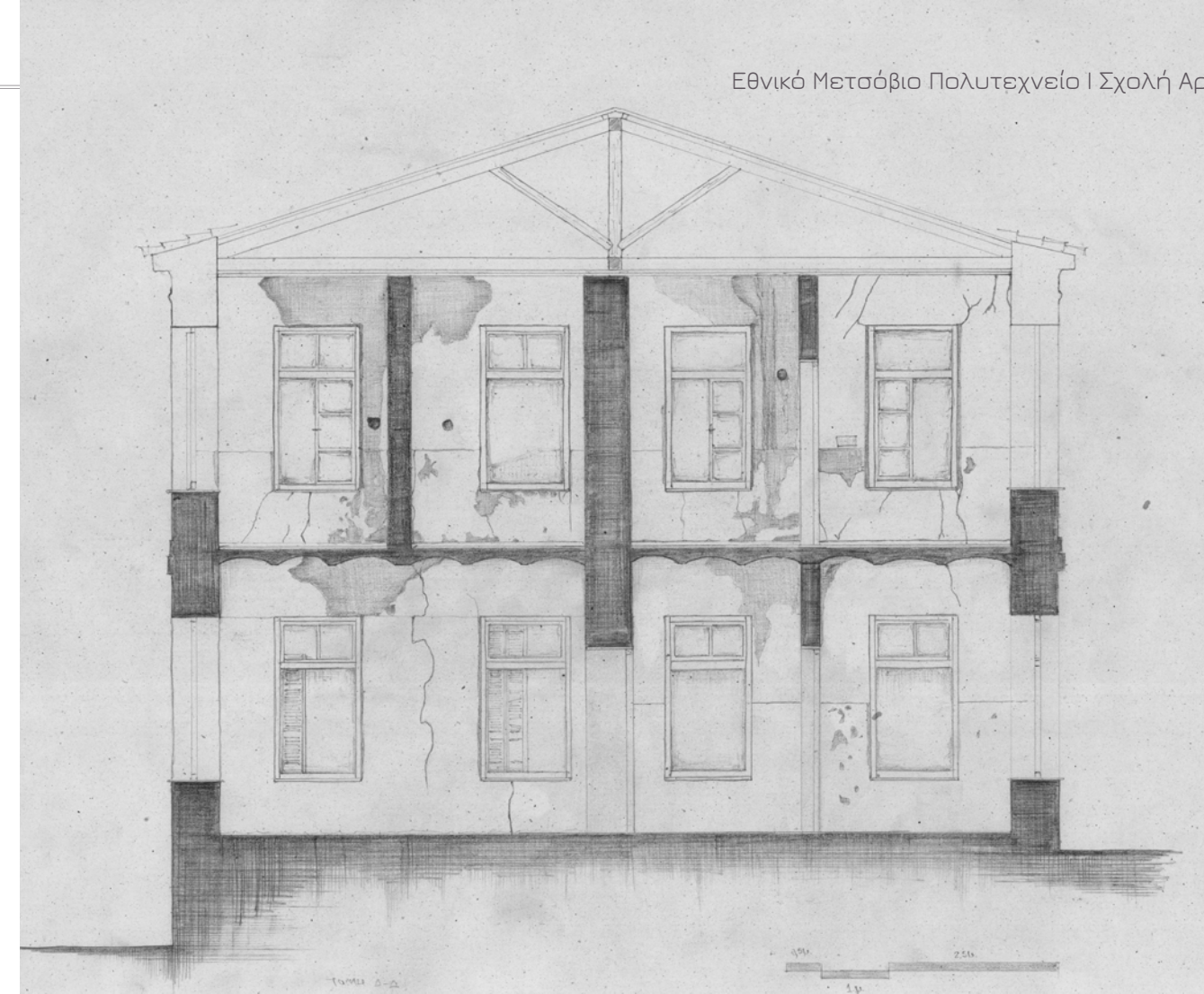


Τομή Α'-Α'

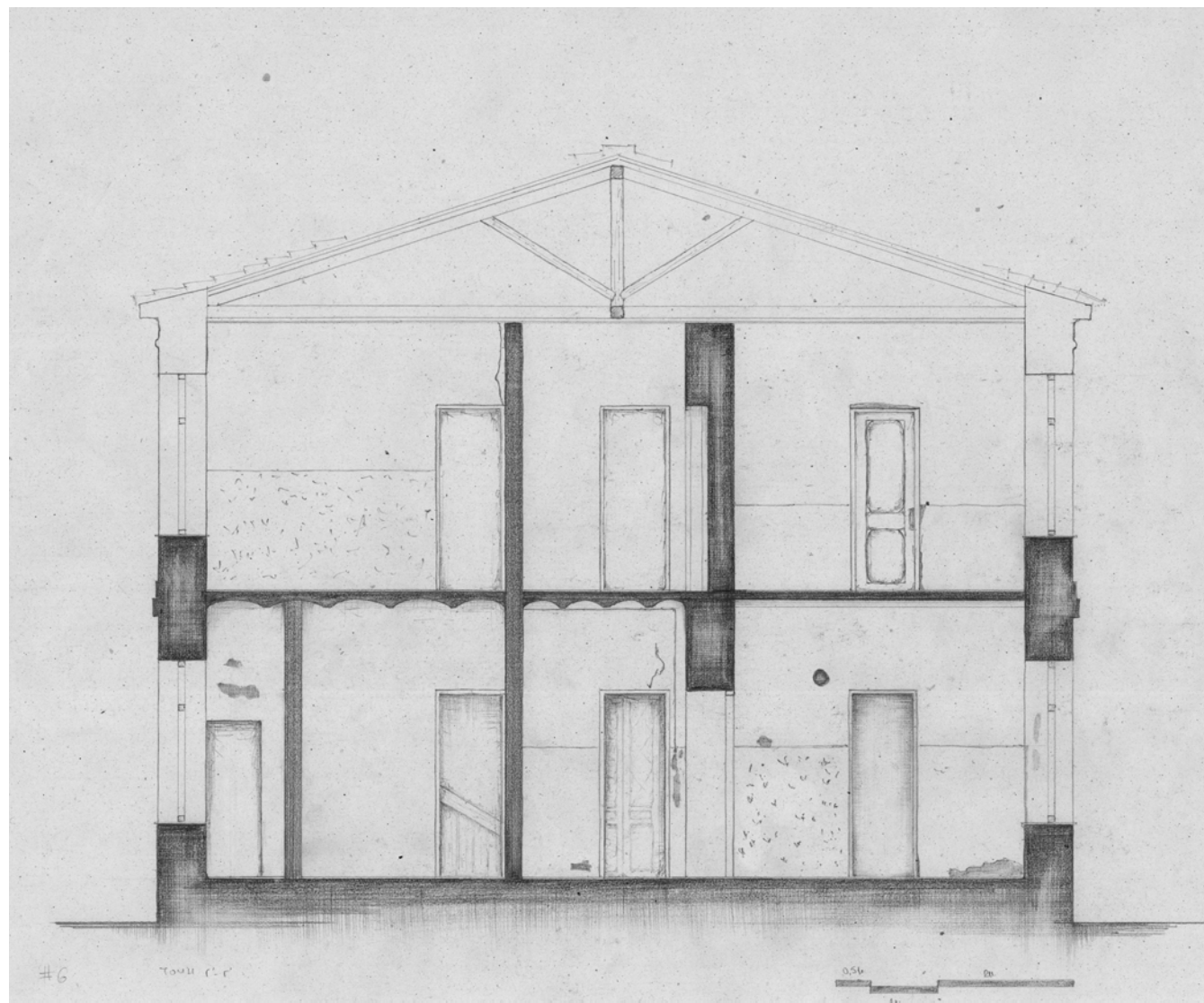
Τομή Β'-Β'



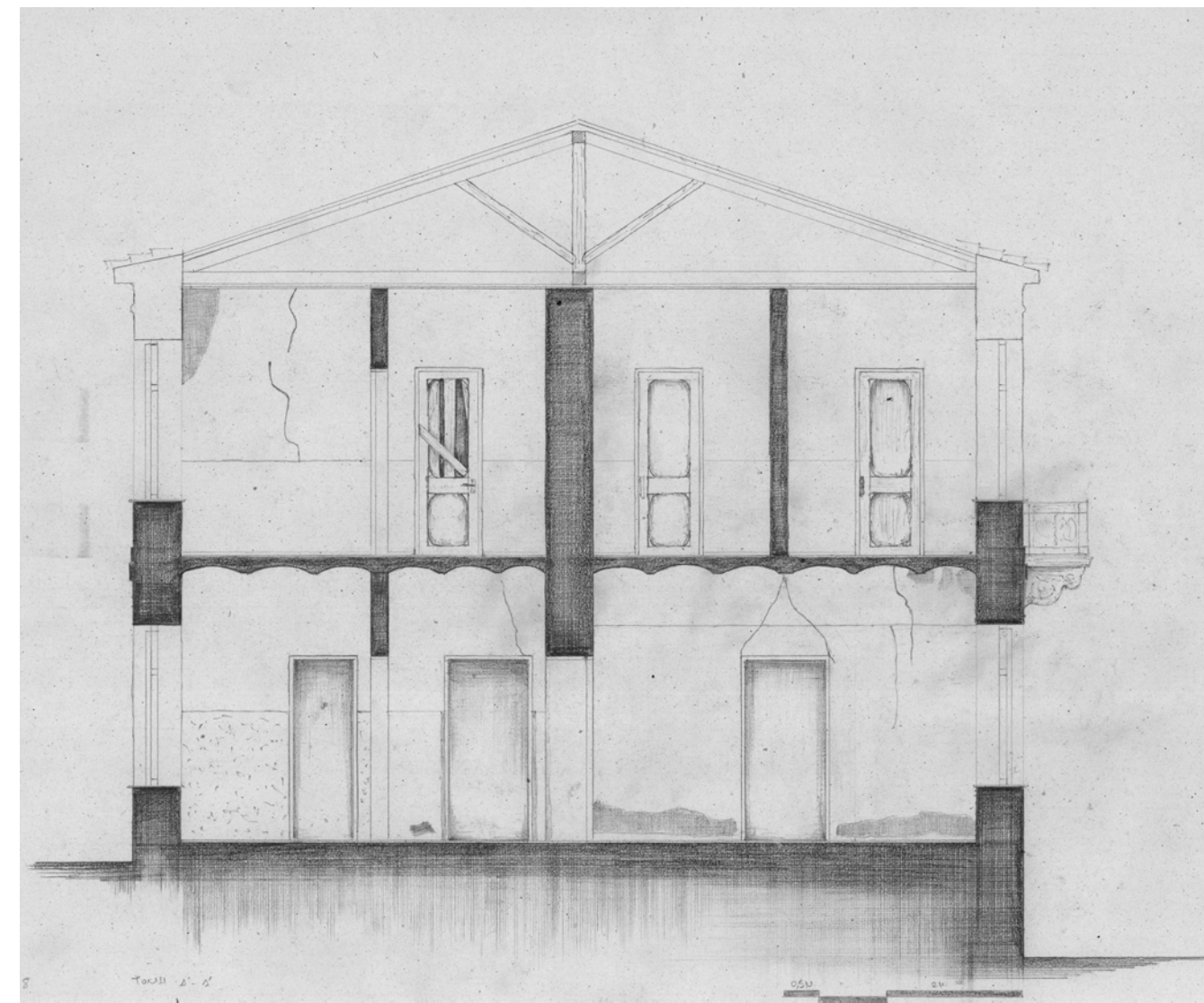
Τομή Γ-Γ



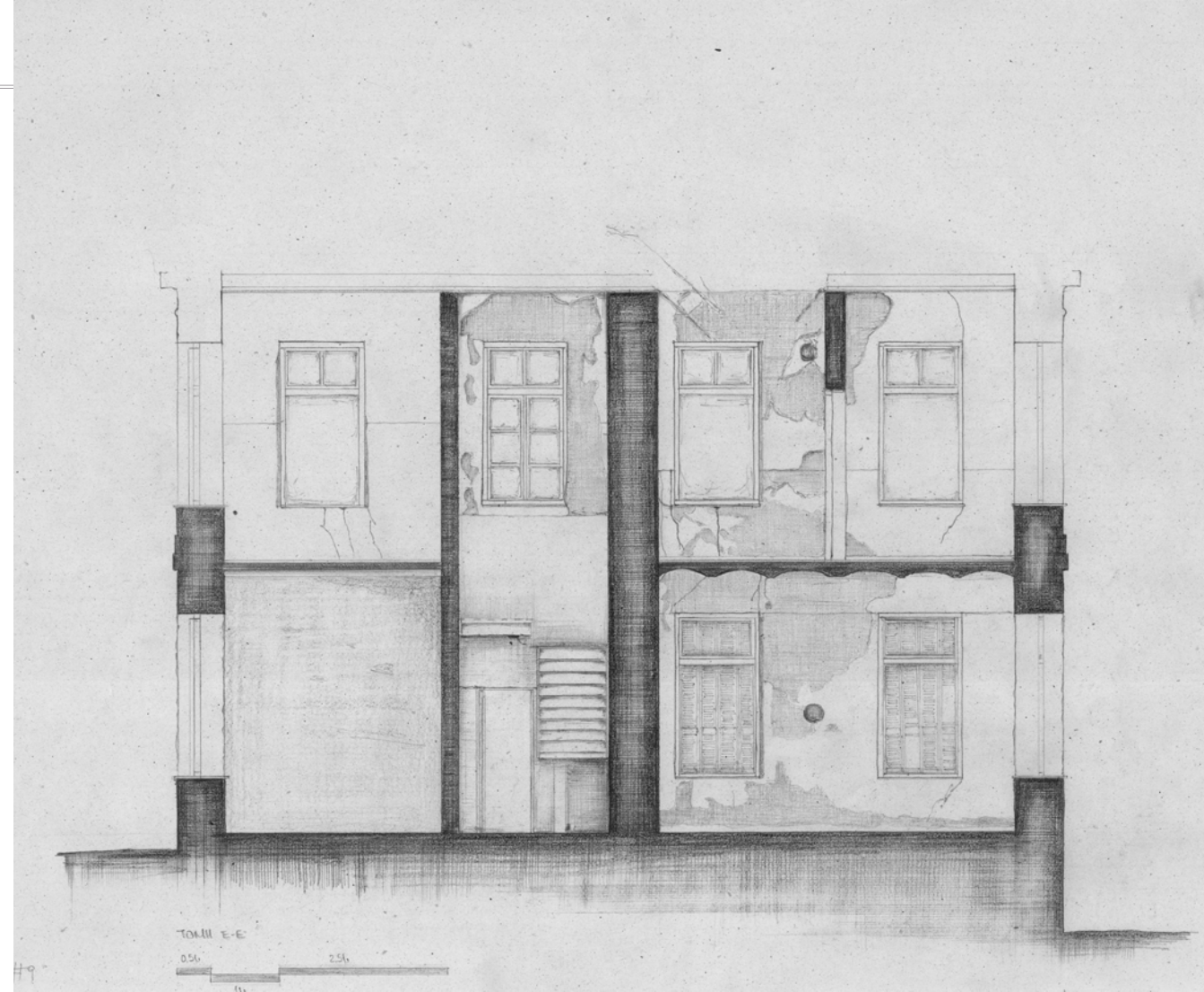
Τομή Δ-Δ



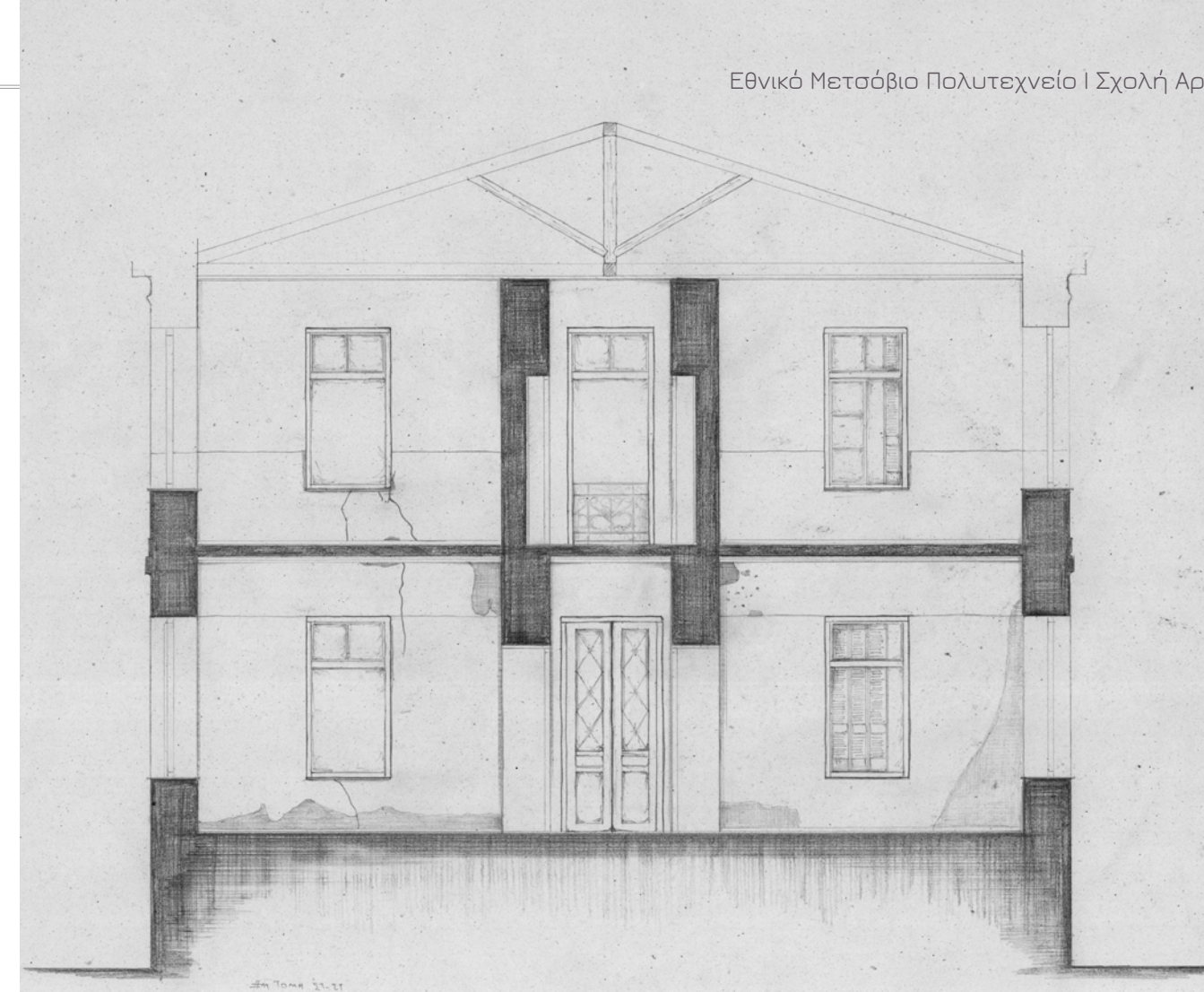
Τομή Γ'-Γ''



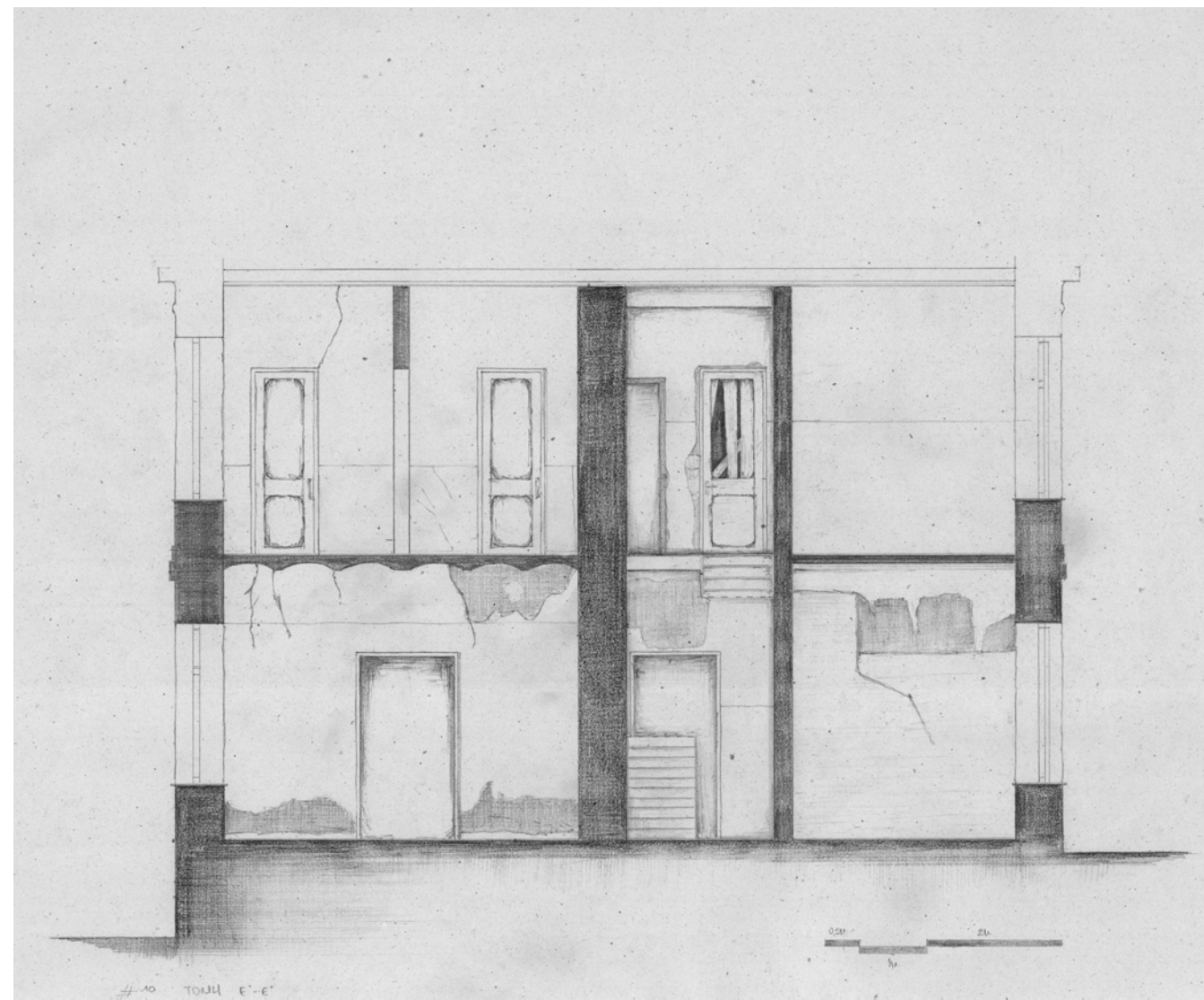
Τομή Δ'-Δ''



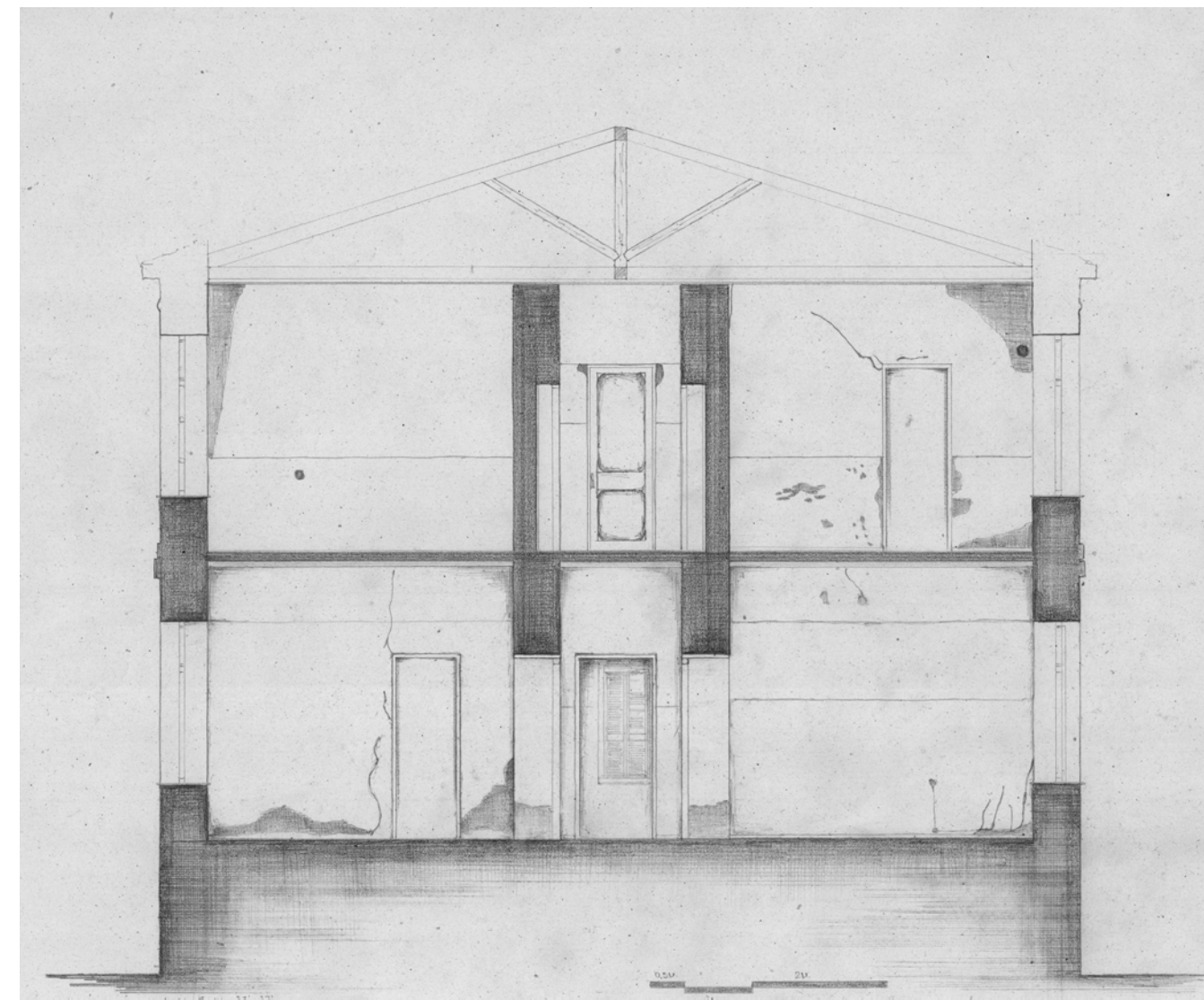
Τομή Ε-Ε



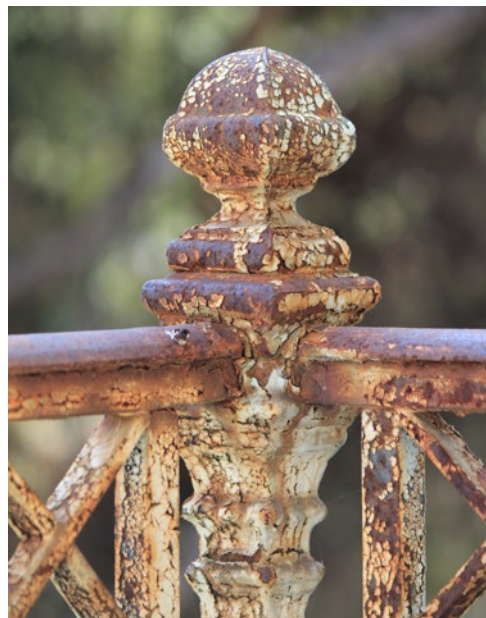
Τομή ΣΤ-ΣΤ



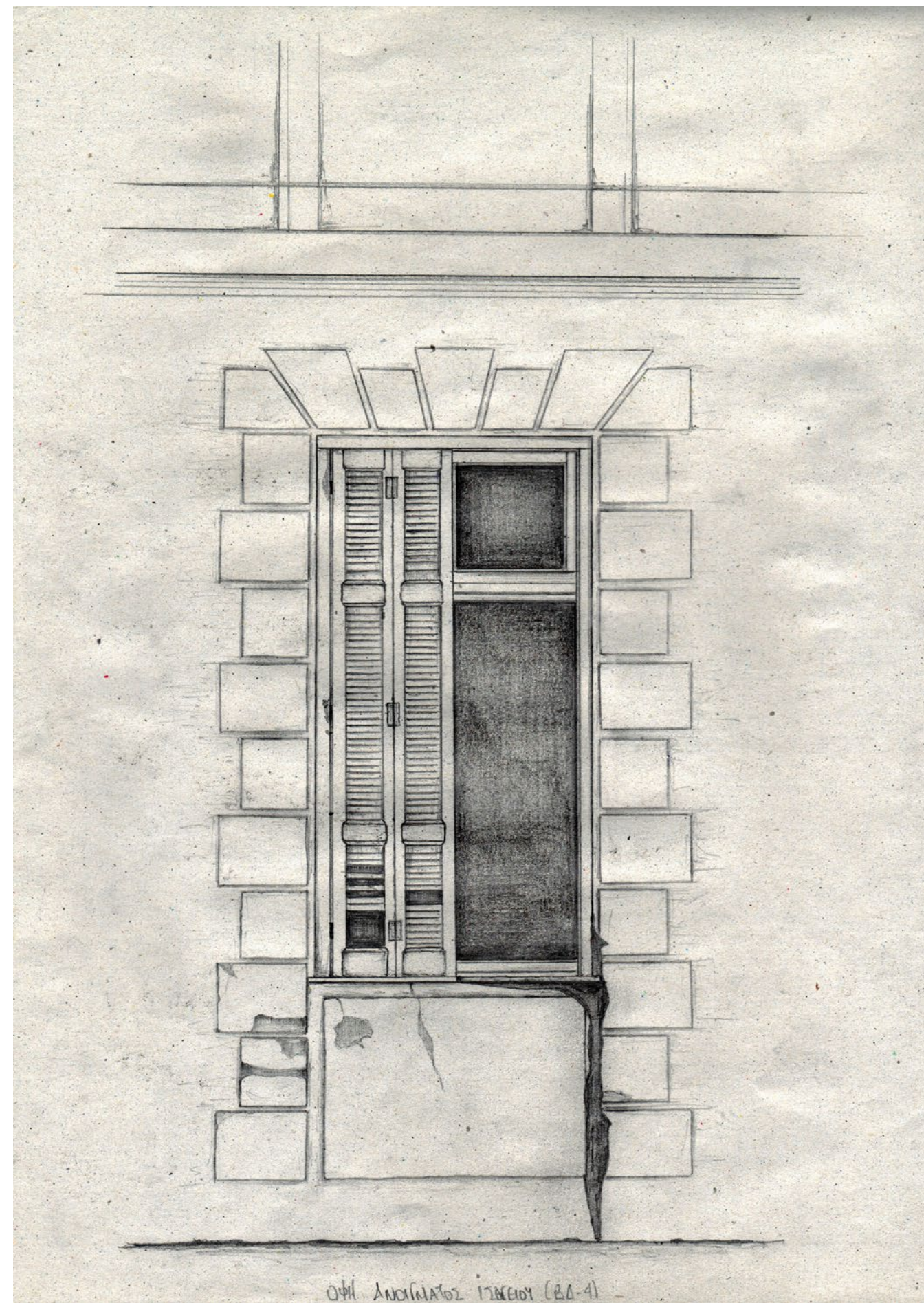
Τομή Ε'-Ε''



Τομή ΣΤ'-ΣΤ''



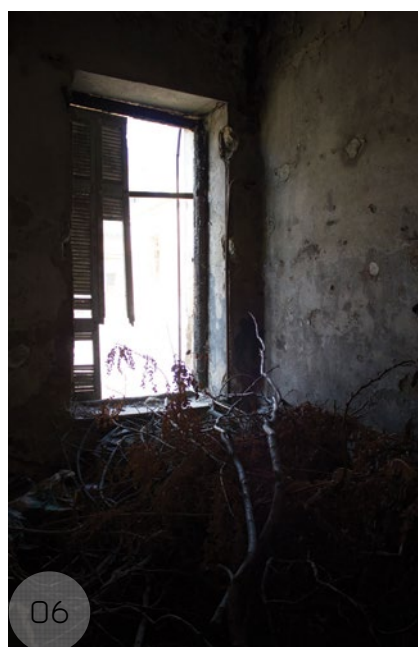
Σκίτσο του μαρμάρινου μπαλκονιού με το περίτεχνο κυγκλίδωμα και τα μαρμάρια φουρούσια.



Αποτύπωση ανοίγματος ισογείου.

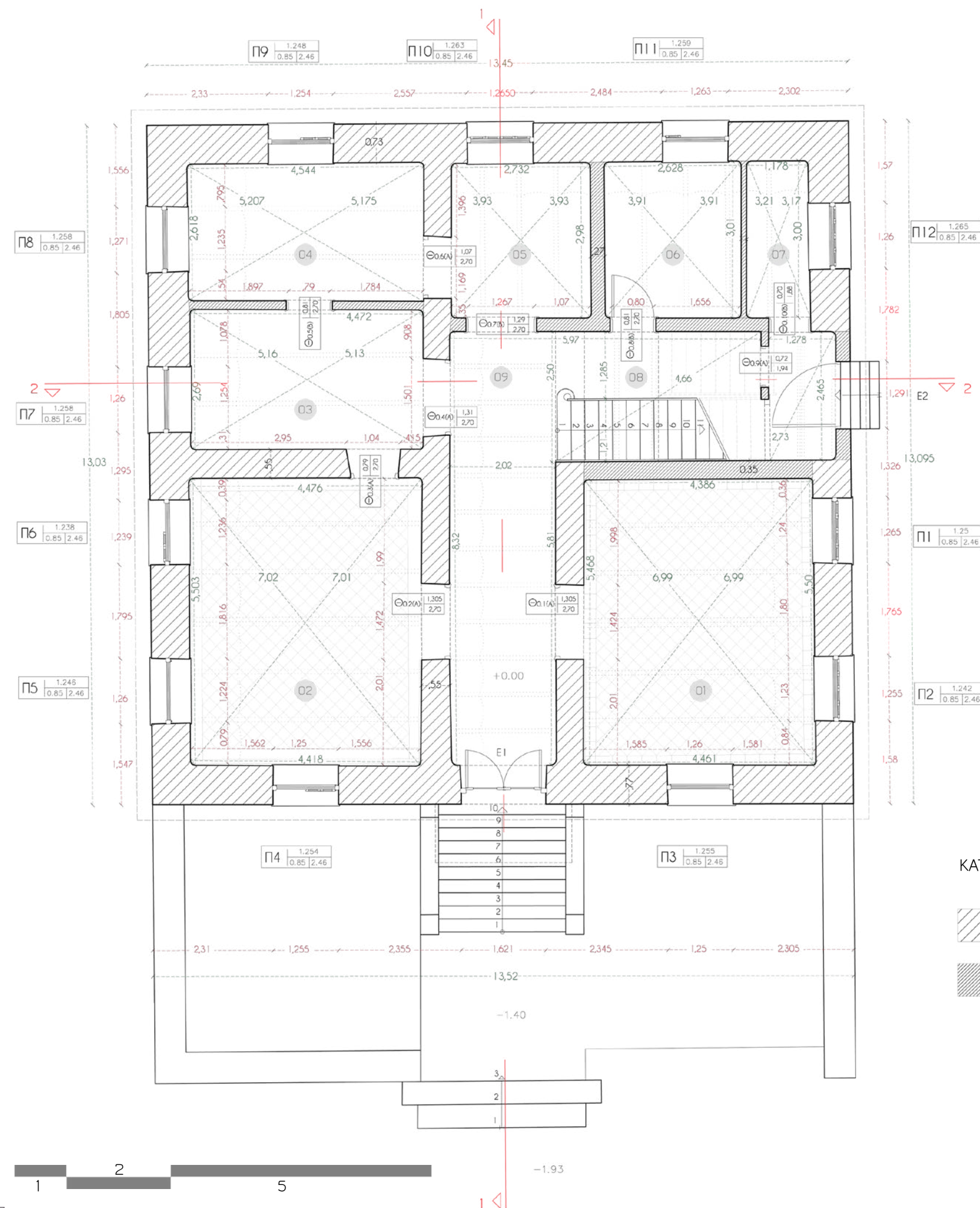


05H Ανοίγματα Ισογείου (ΒΑ-4)



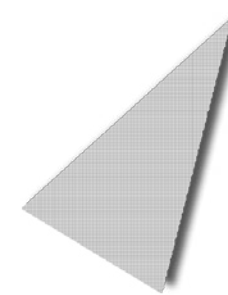
ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΕΣ ΧΩΡΩΝ ΙΣΟΓΕΙΟΥ

δάπεδο δωματίων 01 και 02.



ΚΑΤΩΦΗ ΙΣΟΓΕΙΟΥ

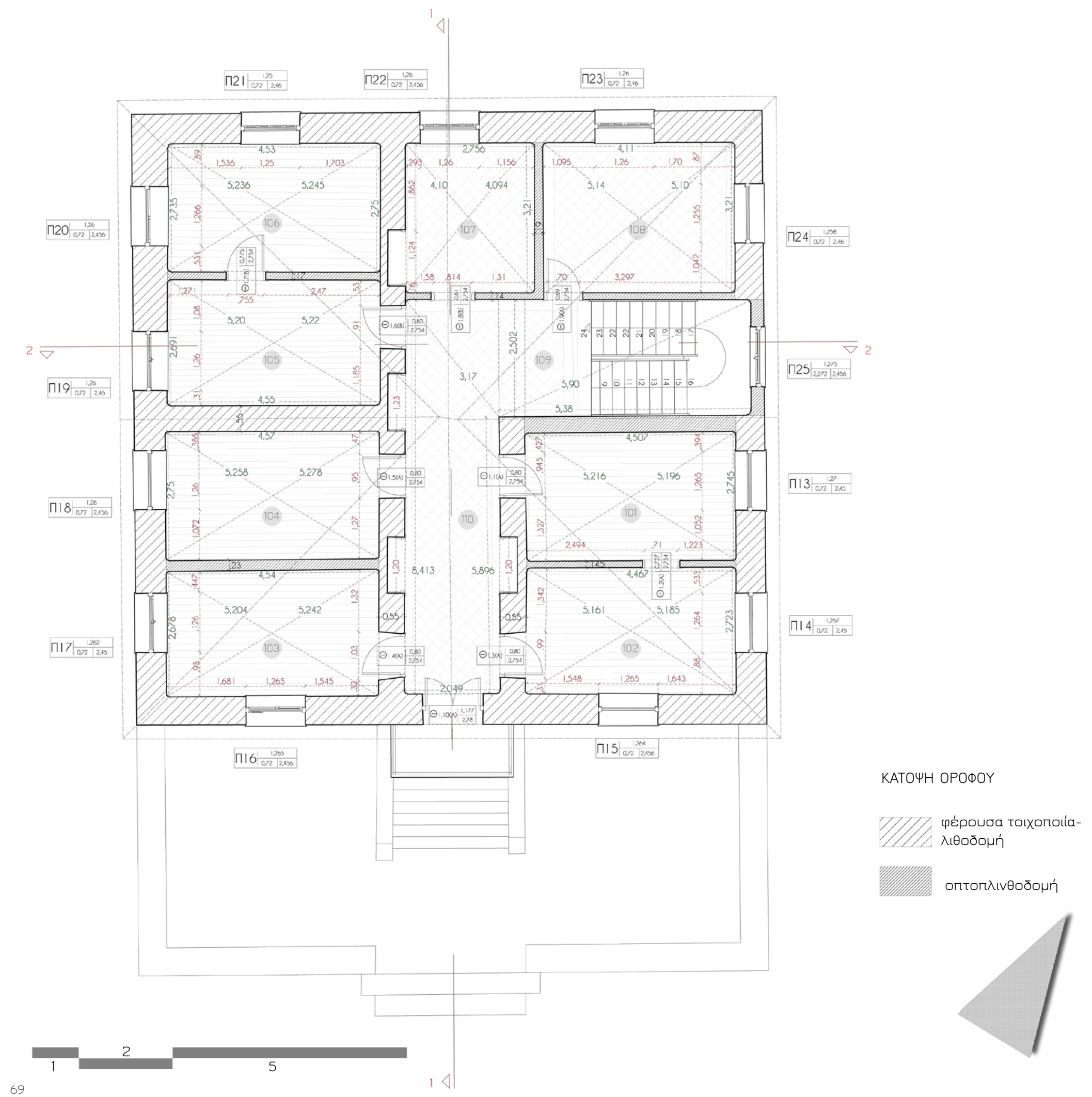
- φέρουσα τοιχοποιία-λιθοδομή
- οπτοπλινθοδομή

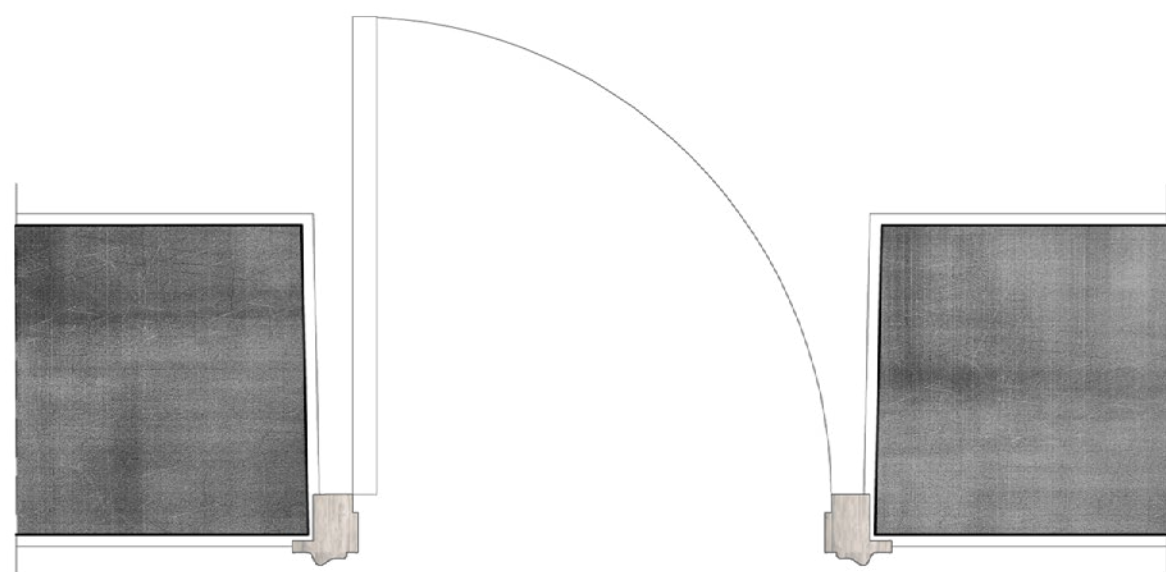




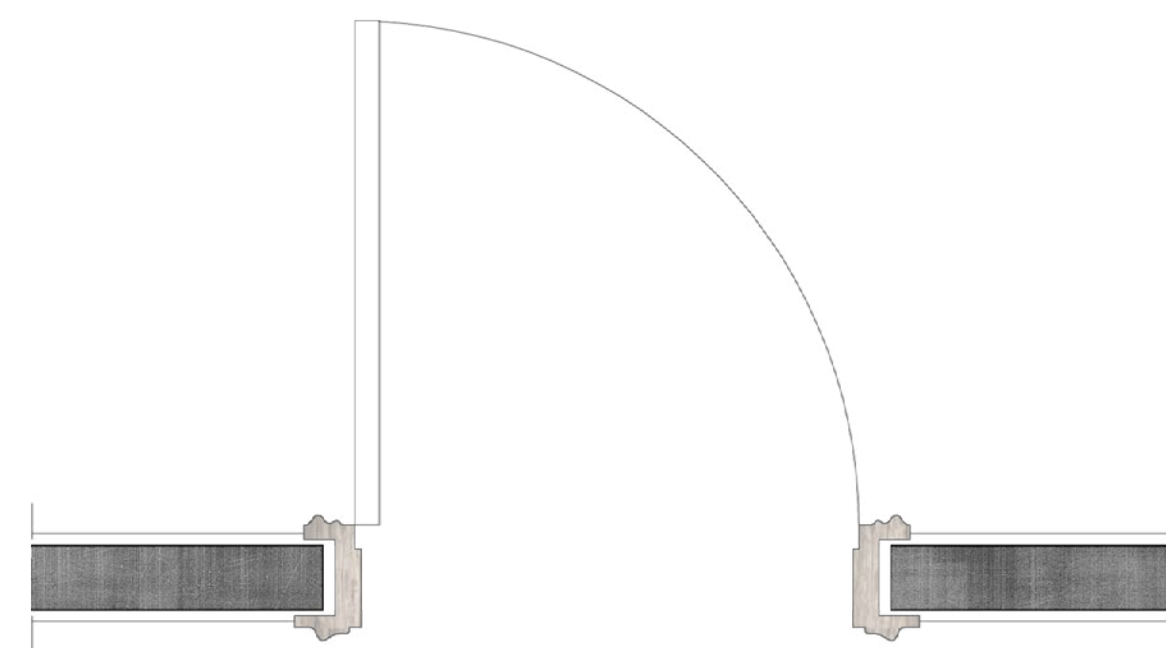
ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΕΣ ΧΩΡΩΝ ΟΡΟΦΟΥ

ένωση δαπέδου διαδρόμου (110) και δαπέδου δωματίου 102.



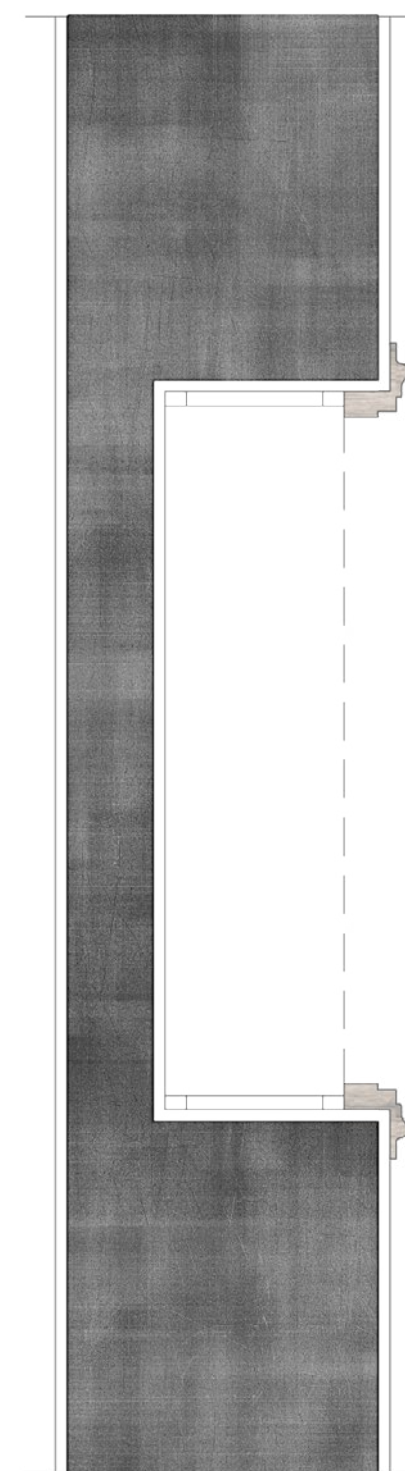


ΛΕΠΤΟΜΕΡΕΙΑ ΚΟΥΦΩΜΑΤΟΣ
ΤΥΠΟΥ Α κλ. 1/10



ΛΕΠΤΟΜΕΡΕΙΑ ΚΟΥΦΩΜΑΤΟΣ
ΤΥΠΟΥ Β κλ. 1/10

Στο κτίριο παρατηρούνται δύο τύποι κουφωμάτων όσον αφορά τις πόρτες, Α και Β, οι οποίοι σημειώνονται και στις κατόψεις. Ο τύπος Α συναντάται στις λίθινες τοιχοποιίες, ενώ ο τύπος Β, ο οποίος καταλαμβάνει όλο το πάχος της τοιχοποιίας, συναντάται στις οπτοπλινθοδομές.



ΛΕΠΤΟΜΕΡΕΙΑ ΕΝΤΟΙΧΙΣΜΕΝΗΣ
ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗΣ κλ. 1/10

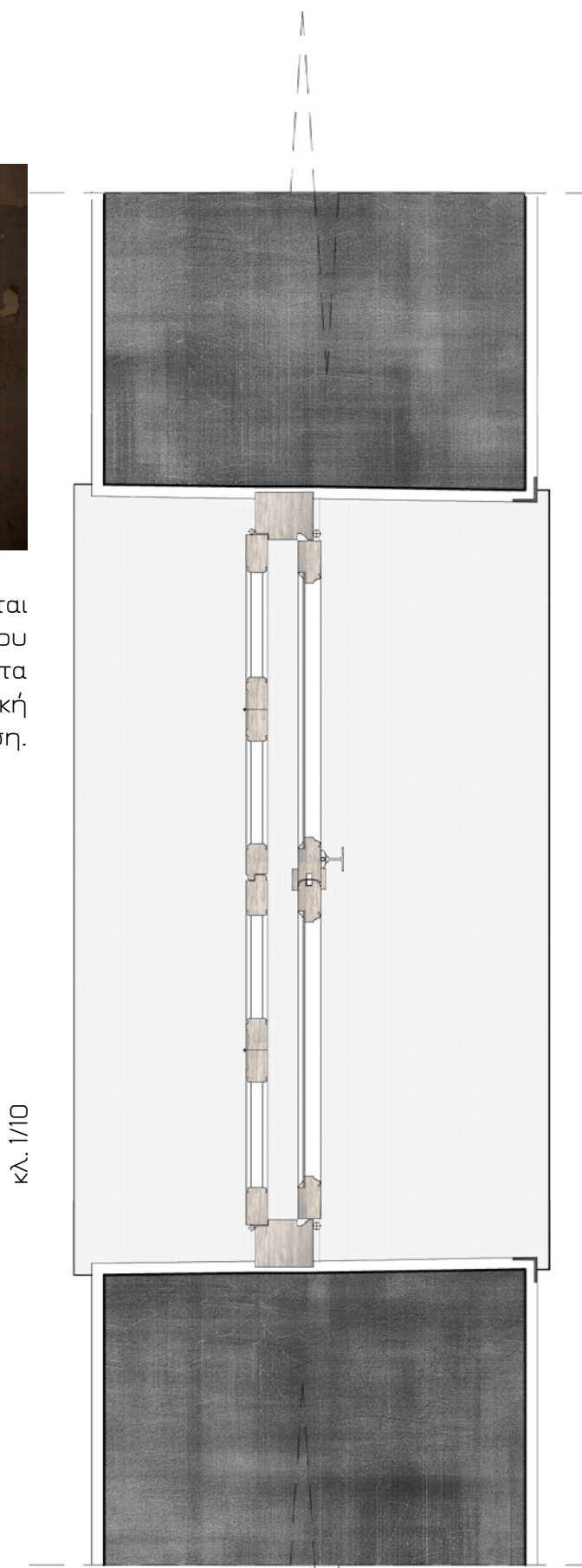


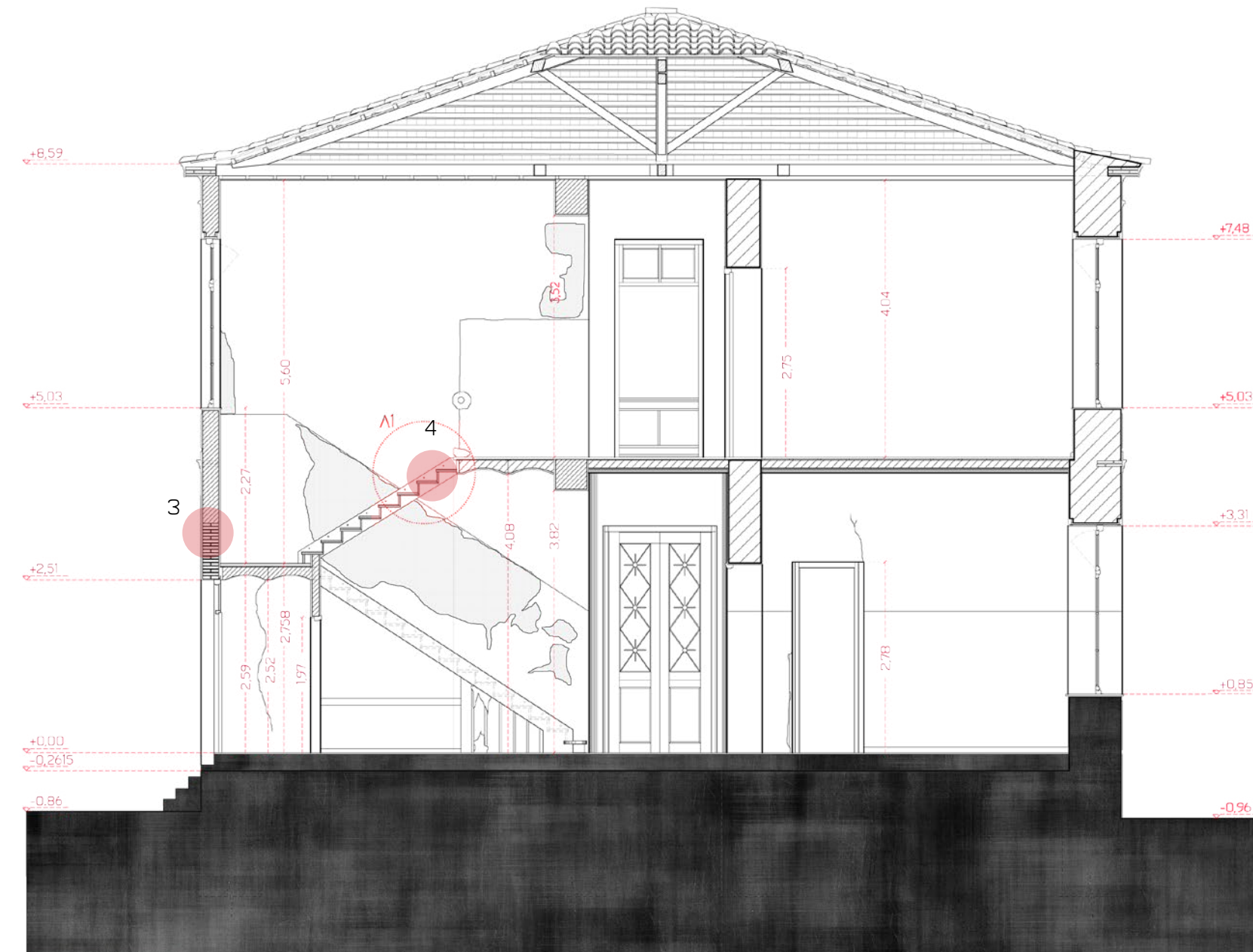
Εντοιχισμένες βιβλιοθήκες συναντάμε μόνο στον όροφο του κτιρίου, οι οποίες δημιουργούνται σε εσοχές της λιθοδομής.



Στο κτίριο συναντάται μόνο γαλλικού τύπου κούφωμα. Ελάχιστα σώζονται στην αρχική τους κατάσταση.

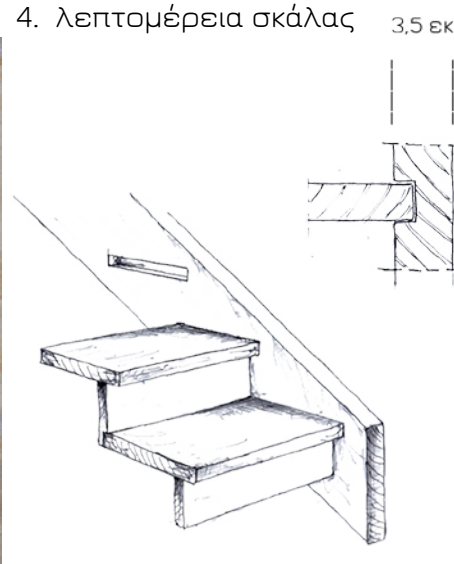
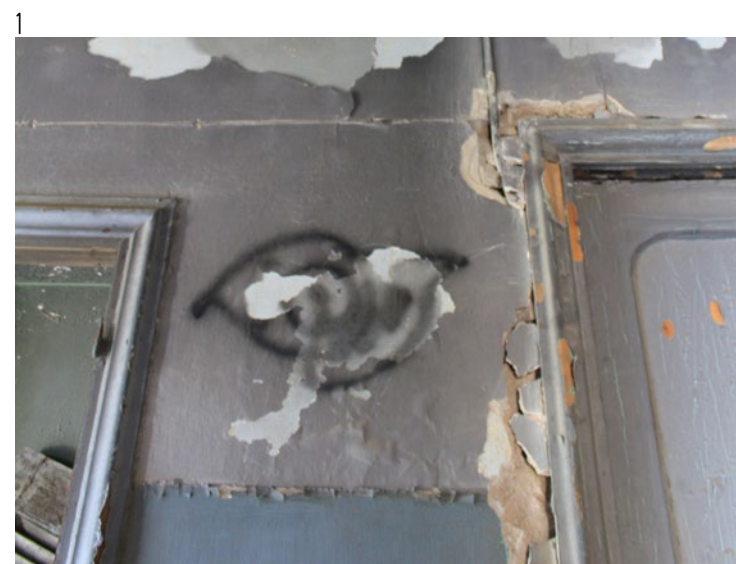
ΚΑΤΟΨΗ ΚΟΥΦΩΜΑΤΟΣ
κλ. 1/10





05 | ΑΠΟΤΥΠΩΣΗ ΚΑΙ ΚΑΤΑΣΚΕΥΑΣΤΙΚΗ ΑΝΑΛΥΣΗ ΚΤΙΡΙΟΥ

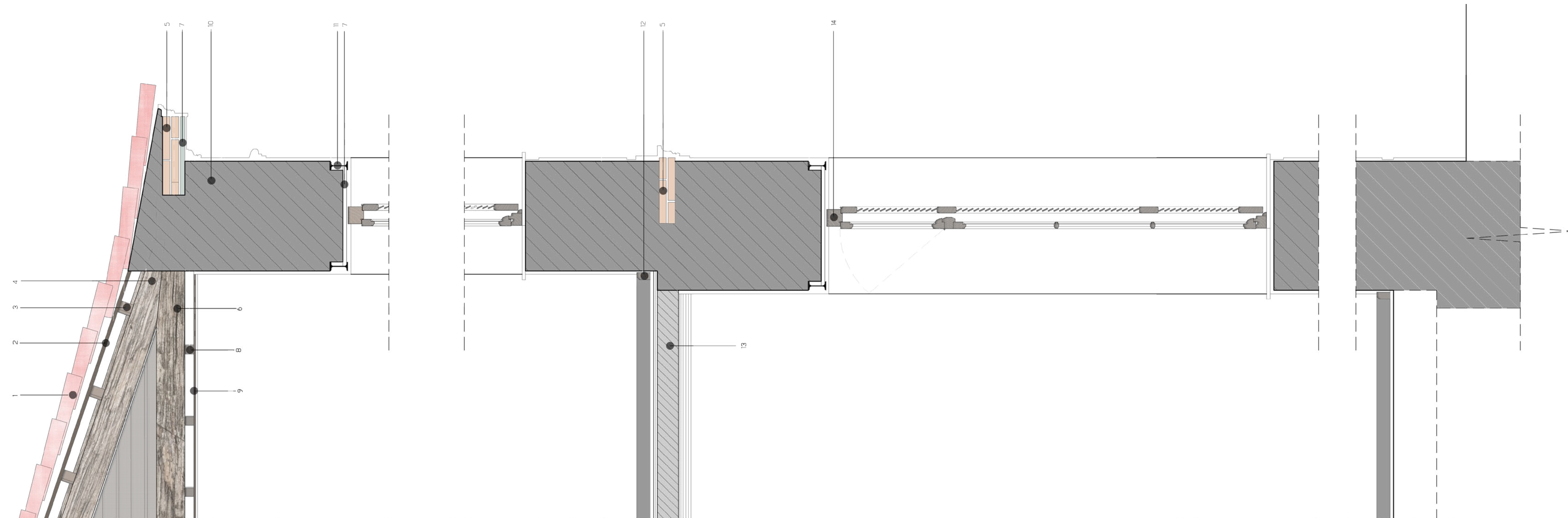
05 | ΑΠΟΤΥΠΩΣΗ ΚΑΙ ΚΑΤΑΣΚΕΥΑΣΤΙΚΗ ΑΝΑΛΥΣΗ ΚΤΙΡΙΟΥ



2. βλάβες λιθοδομής - κουφωμάτων

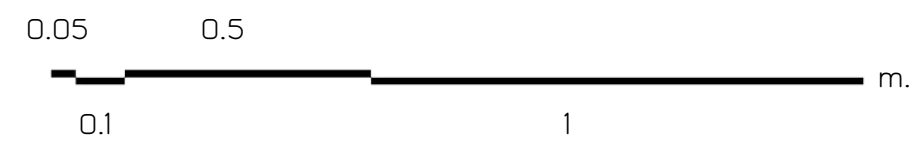
3. παρουσία οπτοπλινθοδομής στην όψη.

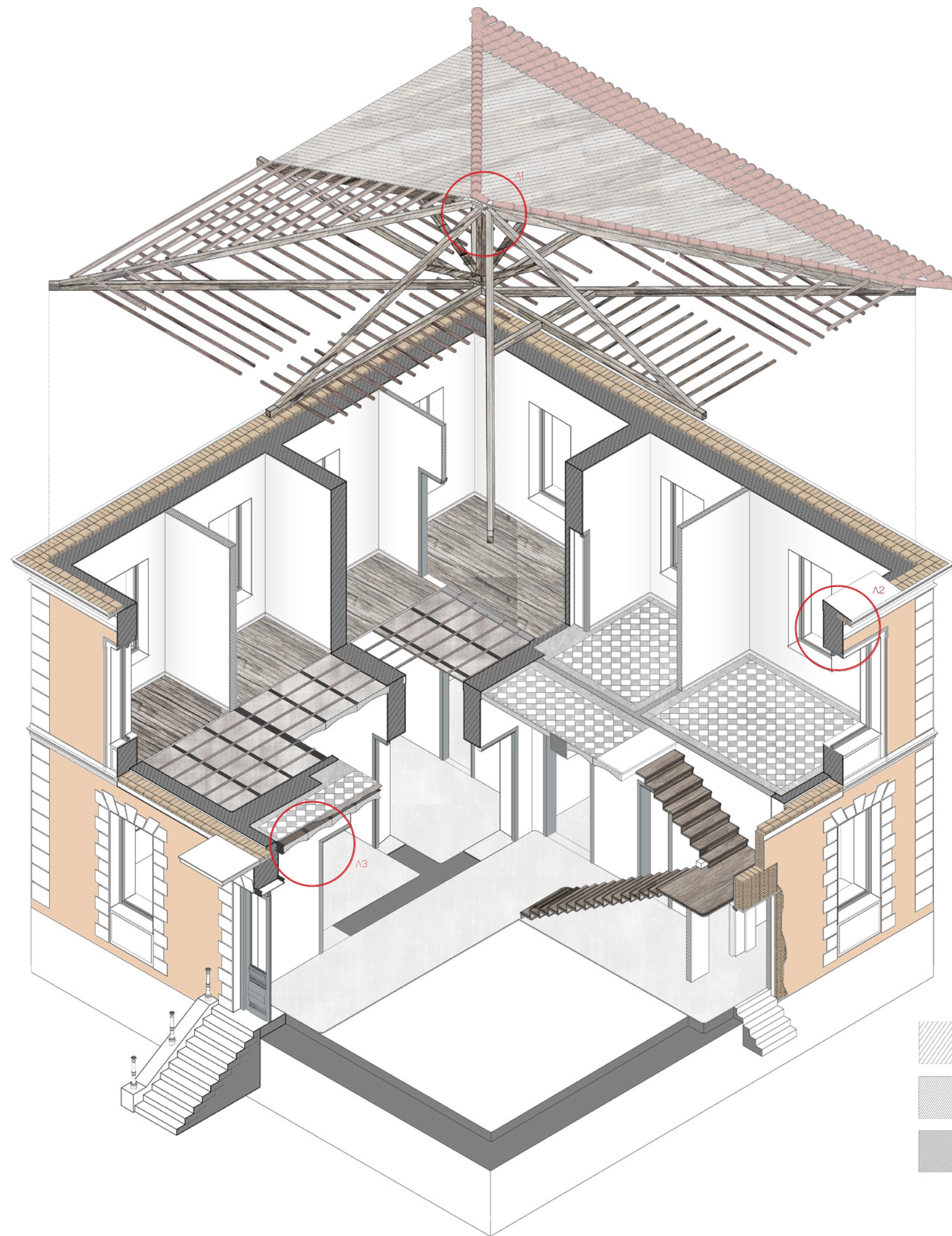
4. λεπτομέρεια σκάλας 3,5 εκ.



- 1. κεραμίδια
- 2. πέτωμα 2 εκ.
- 3. τειγίδες στέγης 5x7 εκ.
- 4. αμείβοντας 12x16 εκ.
- 5. προεντεταμένα τούβλα 4x12x24 εκ.
- 6. ελκυστήρας 12x16 εκ.
- 7. σχιστόπλακα 2 εκ.

- 8. τειγίδες οροφής 5x5 εκ.
- 9. οροφή από τσατμά
- 10. φέρουσα τοιχοποιία- λιθοδομή
- 11. σιδηροδοκός διπλού "T" 5x10 εκ.
- 12. σοβατεπί 4x7,5 εκ.
- 13. δάπεδο ορόφου - θολίσκοι
- 14. ξύλινο κούφωμα 8,8x9,6 εκ.





-  φέρουσα τοιχοποιία-λιθοδομή
-  οπτοπλινθοδομή
-  θολίσκοι

Παρατηρήσεις

Απουσία περιίδεσης στο ύψος της στέγης:

ένα βασικό χαρακτηριστικό του κτιρίου είναι η γενική απουσία περιίδεσης. το ρόλο αυτό στο ύψος της στέγης αναλαμβάνει η περιμετρική σειρά από σχιστόπλακα 2εκ. και οι δύο σειρές τούβλων.
[ΛΕΠΤΟΜΕΡΕΙΑ 2]

Απουσία περιίδεσης στο ύψος του μεσοδαπέδου:

το ρόλο της περιίδεσης εδώ αναλαμβάνουν τα προεντεταμένα τούβλα.

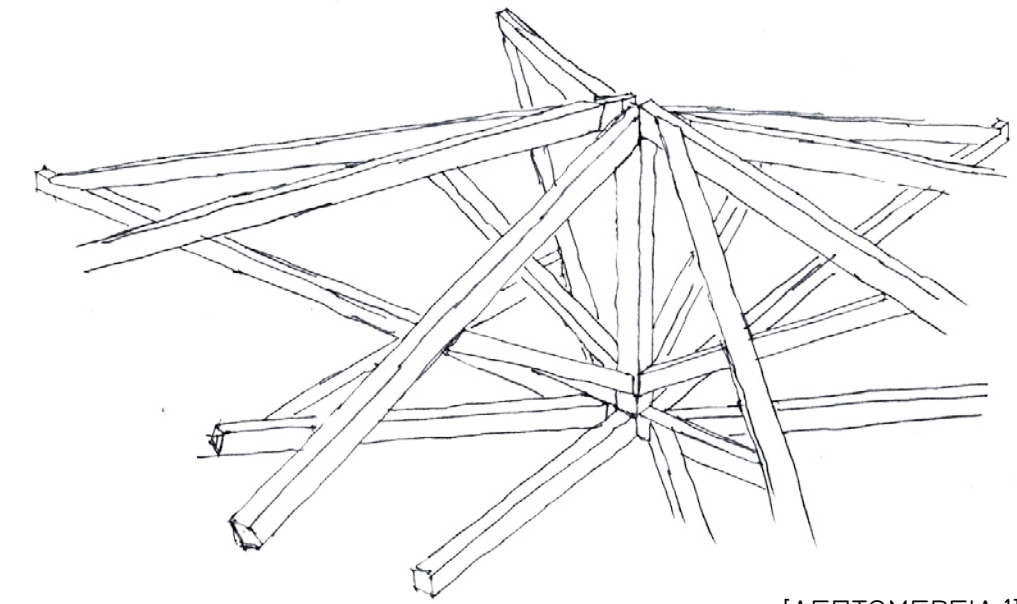
Στέγη:

πρόκειται για τετράρριχτη στέγη η οποία όπως θα δούμε στην παθολογία έχει υποστεί φθορές. Οι ελκυστήρες και οι αμείβοντες είναι διαστάσεων 12x16 εκ., ενώ ο ορθοστάτης είναι 16x16 εκ.
[ΛΕΠΤΟΜΕΡΕΙΑ 1]

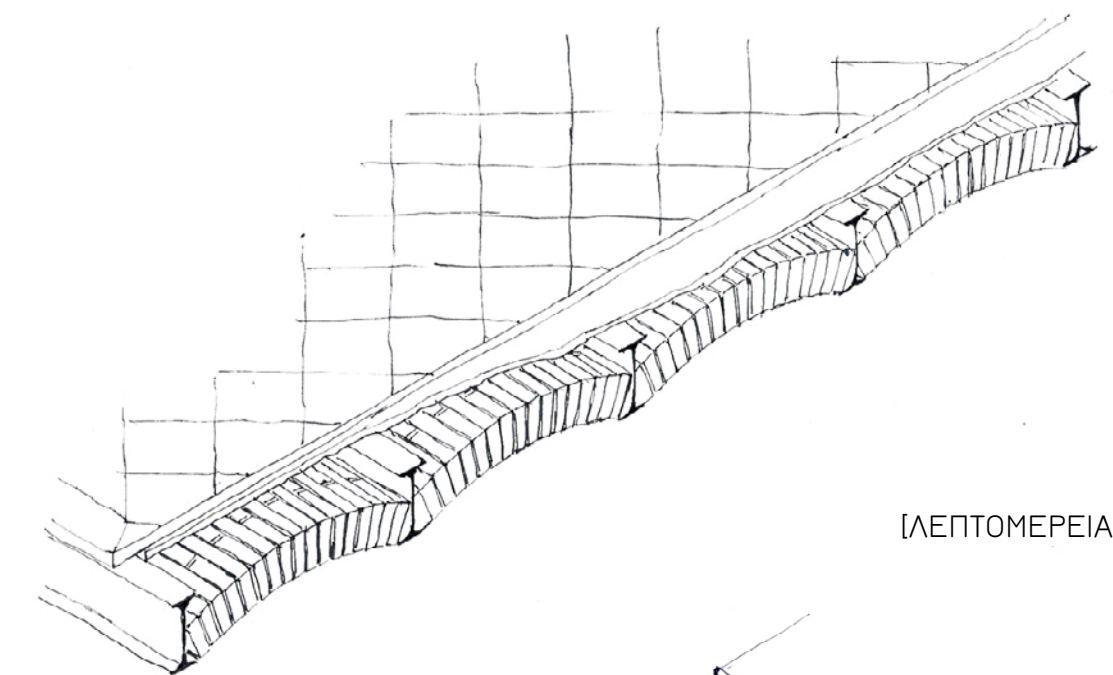
Μεταλλικά στοιχεία:

ένα ακόμη στοιχείο που θα πρέπει να αναφερθεί είναι η κατασκευή του πατώματος του ορόφου. Σιδηροδοκοί διπλού "T" και διαστάσεων 8,3x18 εκ., δημιουργούν θολίσκους γεφυρώνοντας τις παράλληλες τοιχοποιίες.
[ΛΕΠΤΟΜΕΡΕΙΑ 3]

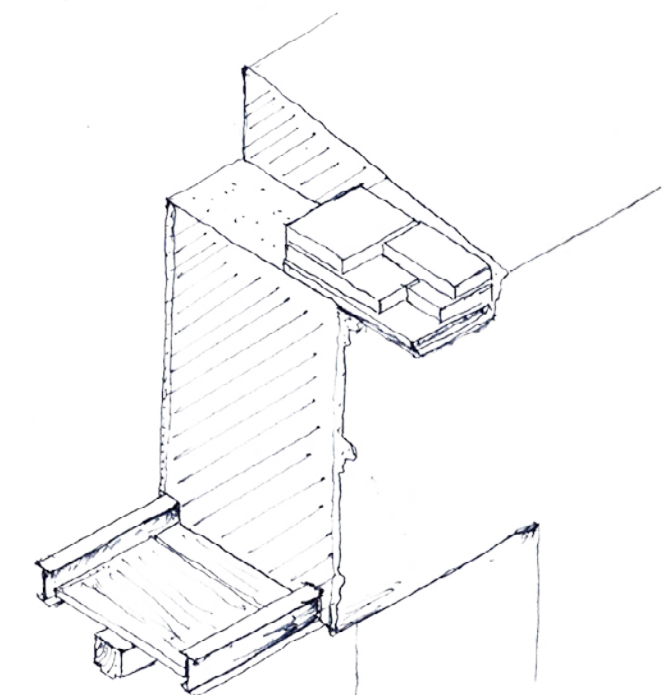
Ωστόσο, μεταλλικές σιδηροδοκοί ίδιου τύπου αλλά διαστάσεων 5x10 εκ. συναντώνται στα υπέρθυρα των ανοιγμάτων, και στις δύο παρείες της τοιχοποιίας.
[ΛΕΠΤΟΜΕΡΕΙΑ 2]



[ΛΕΠΤΟΜΕΡΕΙΑ 1]



[ΛΕΠΤΟΜΕΡΕΙΑ 3]



[ΛΕΠΤΟΜΕΡΕΙΑ 2]

Υλικότητα:

η φέρουσα τοιχοποιία αποτελείται από λιθοδομή, ενώ τα φέροντα στοιχεία από οπτοπλινθοδομή.

Πατώματα:

ένα ιδιαίτερο χαρακτηριστικό του κτιρίου είναι η κατασκευή του πατώματος του ορόφου. Σιδηροδοκοί και πλίνθα συντελούν τους θολίσκους οι οποίοι γεφυρώνουν τα ανοίγματα, ενώ παράλληλα λειτουργούν ως δέσιμο για το κτίριο. [φωτογραφία 1]



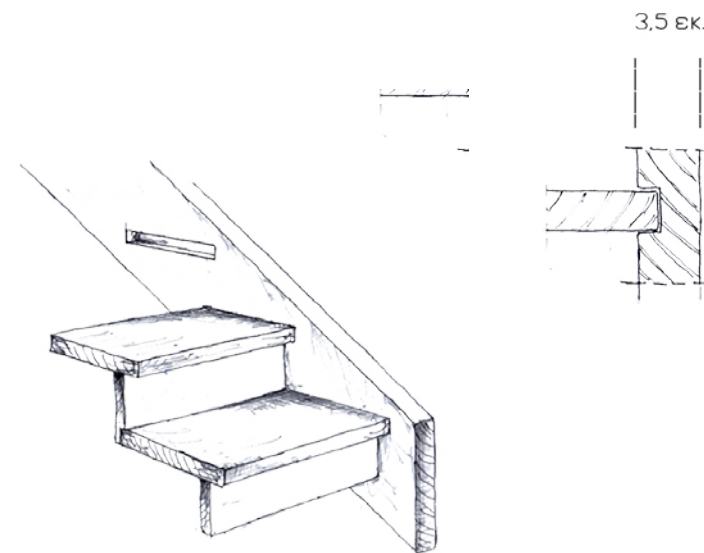
ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ 1



[ΛΕΠΤΟΜΕΡΕΙΑ 1]

Σκάλα:

α. η μετάβαση από τον ισόγειο χώρο στον όροφο γίνεται μέσω ξύλινης κλίμακας. Ο φορέας της σκάλας, ξύλινος και αυτός, πακτώνεται στην τοιχοποιία, ενώ τα πατήματα στηρίζονται σε εγκοπές του φορέα. [ΛΕΠΤΟΜΕΡΕΙΑ 4]
β. η είσοδος στο κτίριο γίνεται μέσω μαρμάρινου κλιμακостаσίου, το οποίο αποτελεί την κύρια είσοδο, είτε μέσω τιμεντένιων σκαλοπατιών, τα οποία αποτελούν μεταγενέστερη προσθήκη.



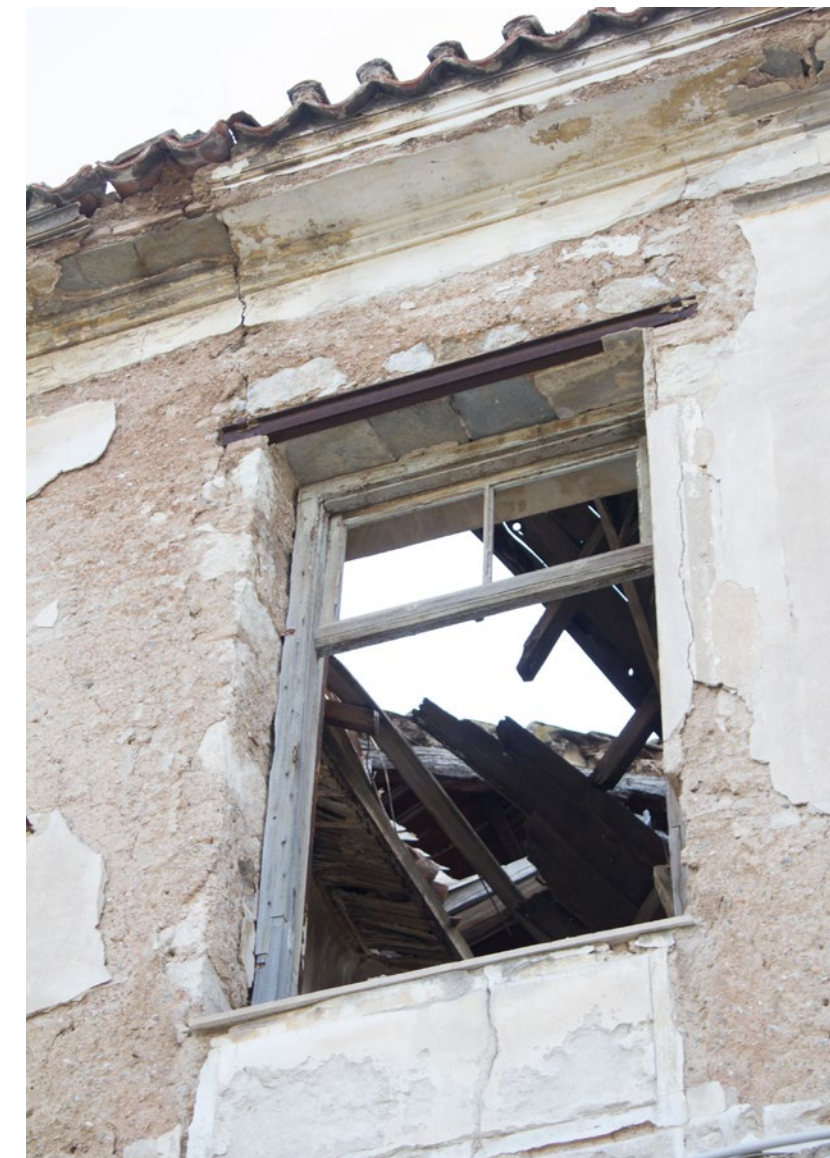
[ΛΕΠΤΟΜΕΡΕΙΑ 4]

Δάπεδα:

στον διάδρομο του ισογείου συναντάμε μωσαϊκό δάπεδο, ενώ στα υπόλοιπα πλακίδια. Στον όροφο, υπάρχουν και πάλι δύο ειδών δάπεδα, τα πλακίδια και το ξύλινο.

Κουφώματα

όπως είδαμε και νωρίτερα στις κατόψεις, συναντάμε δύο τύπους πορτών στο εσωτερικό του κτιρίου. Όσον αφορά τα παράθυρα, παρατηρούνται μόνο γαλλικού τύπου με τα σκούρα στην εξωτερική πλευρά.



[ΛΕΠΤΟΜΕΡΕΙΑ 2]



Σε τελευταίο στάδιο, αναλύουμε τα δεδομένα τα οποία έχουμε συλλέξει όσον αφορά τα προβλήματα του συγκρότηματος, τη μορφολογία του, τα χαρακτηριστικά των κτιρίων, και σε σύνολο τη δυναμικότητά του, και προχωρούμε στη *διατύπωση ενός σχεδίου που θα επαναφέρει το ιστορικό σύνολο στη "ζωή"*.

ΣΕΝΑΡΙΟ.

ΥΠΑΙΘΡΙΑ ΔΙΑΜΟΡΦΩΣΗ.

Σύμφωνα με

- Αρχιτεκτονικό χαρακτήρα κτιρίων/μορφολογία
- Άξονες κίνησης

Λειτουργίες - ενότητες

- | | | |
|-----------------------------------|--|---|
| ΔΗΜΟΣΙΟ
για
όλους | 1η ενότητα
παράλληλα
στους άξονες. | <ul style="list-style-type: none"> ● Διοίκηση - κοντά στη Μονη Πετράκη ● Σεμιναριακό κέντρο ● Cafe ● Εκθεσιακός χώρος |
| ΗΜΙ-ΔΗΜΟΣΙΟ
ενοτητα
παιδιων | 2η ενότητα
στο κέντρο και
στην τομή των
αξόνων. | <ul style="list-style-type: none"> ● βιβλιοθήκη <i>ΚΟΜΒΟΣ - ΣΤΡΟΦΕΑΣ</i> ● μουσική / Καλλιτεχνικά ● λογοθεραπεία ● αίθουσα Πολλαπλών Χρήσεων <p style="text-align: right;">στα εσωτερικά κτίρια</p> |
| ΔΗΜΟΣΙΟ
για
γονείς | 3η ενότητα
κοντά στην
είσοδο επί της
Δεινοκράτους. | <ul style="list-style-type: none"> ● Κέντρο Συμβουλευτικής |

○ μέχρι τώρα διαχωρίζει - στόχος:
ενοποίηση

○ 2 κυρίαρχες κινήσεις

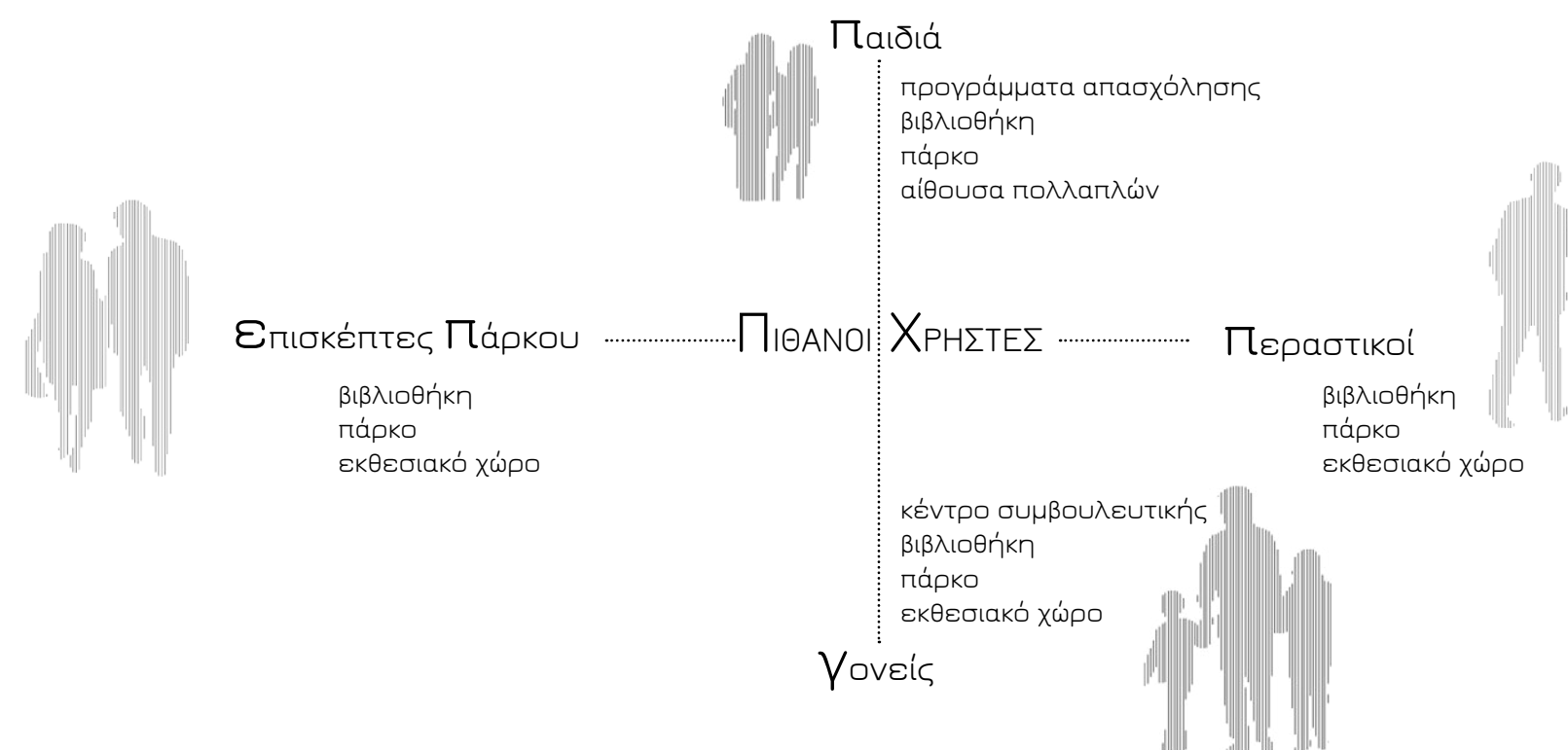
○ πλάτωμα - κόμβος

○ υπαίθριο αμφιθέατρο -
χώρος συγκέντρωσης

○ διατήρηση υπάρχουσας
βλάστησης και δημιουργία νέας.

○ υπόγειος χώρος στάθμευσης

○ *διάνοιξη μετώπου* Δεινοκράτους
- *παραχώρηση* στο δημόσιο ως
χώρος πρασίνου



2 κυρίαρχες κινήσεις που διαπερνούν το συγκρότημα, δημιουργούν δημόσιους περιπάτους, ενοποιούν τα εκατέρωθεν οικοπέδα, αλλά και τα κτίρια.

- α. ανατολή - δύση (πεζόδρομος Ιατρίδου - πλάτωμα/στάση - μετρό)
- β. βορράς - νότος (είσοδος Δεινοκράτους - πλάτωμα/στάση-μετρό)

Δημιουργία χώρων διαρετικών ποιοτήτων.

Τοποθέτηση εισόδων κτιρίων πάνω στους άξονες κίνησης.

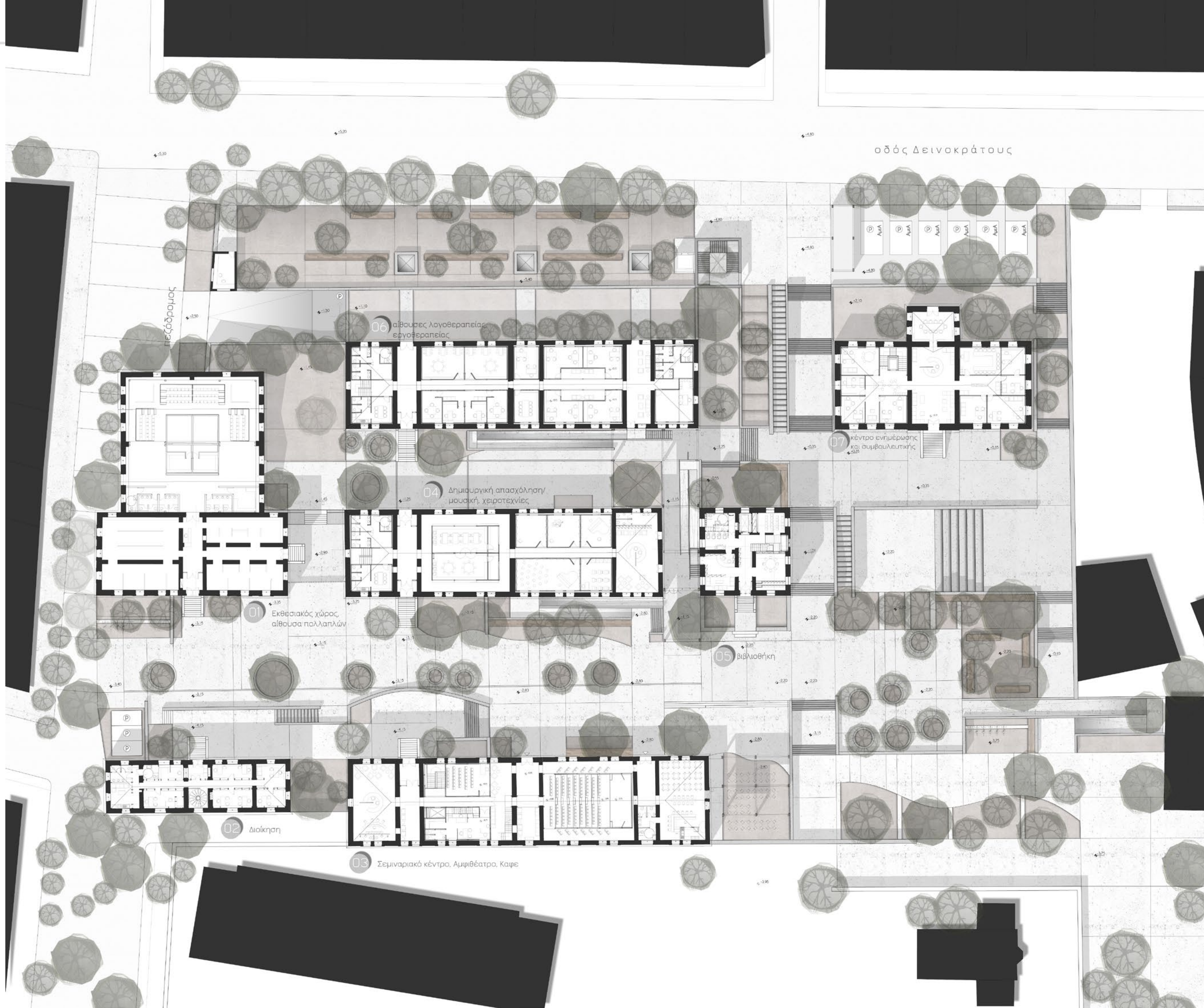
Δημιουργία στενεμάτων και πλατωμάτων - καθοδήγηση περατικού.

Διατήρηση και δημιουργία εκ νέου πυκνής βλάστησης σε σημεία στάσης.

Προσπάθεια κατάλληλης διαμόρφωσης ώστε να γεφυρωθούν οι στάθμες εισόδων των κτιρίων και να είναι προσβάσιμες από ΑμεΑ.

Δημιουργία κεντρικού πλατώματος - στάσης στην τομή των αξόνων.

Διαμόρφωση υπαίθριου αμφιθεάτρου.



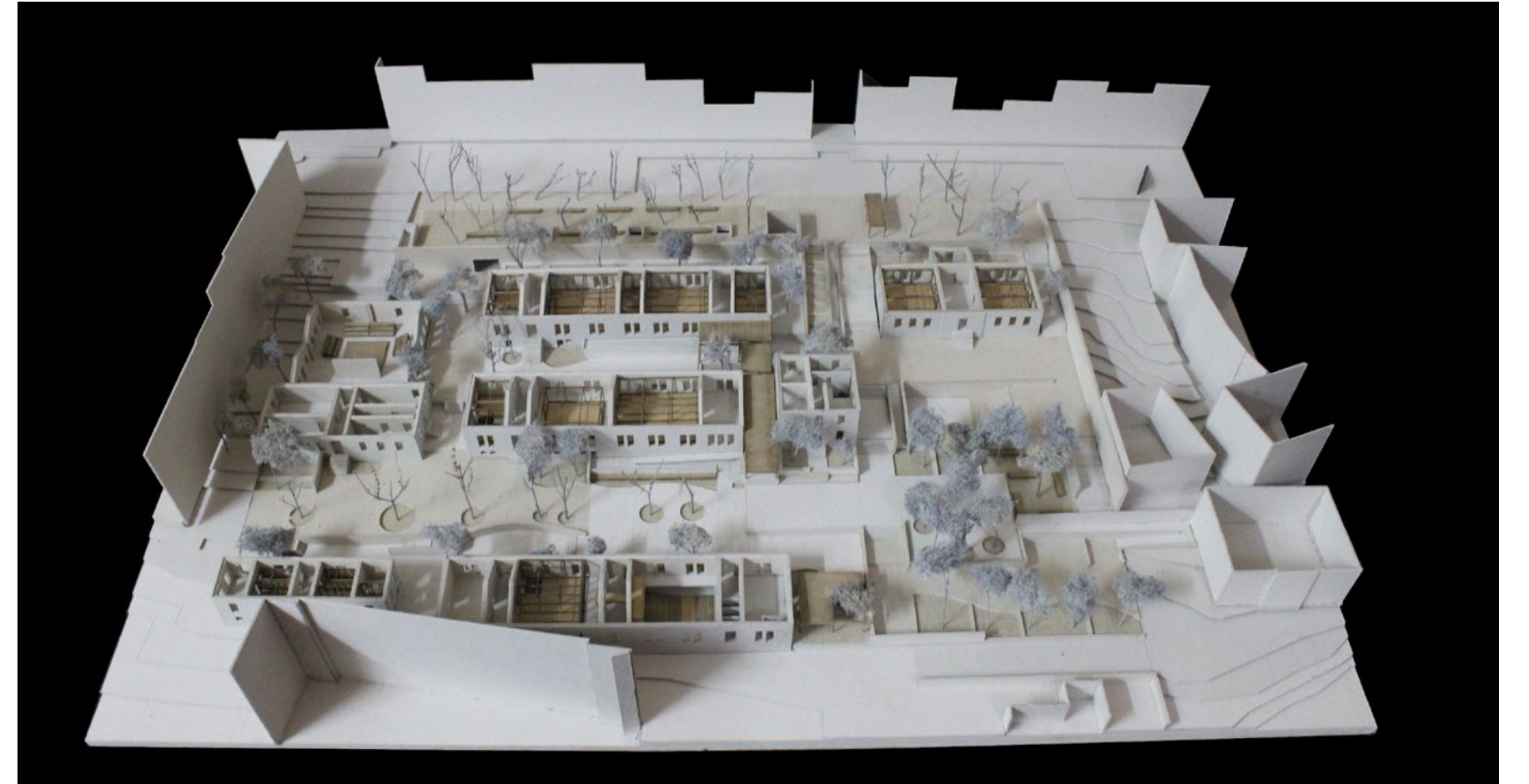
Δημιουργία στεγάστρου ενδιάμεσα των κτιρίων 4 και 5, το οποίο προεξέχει προς την κεντρική πορεία και σηματοδοτεί την είσοδο στην ενότητα των παιδιών.

Διεύρυνση του υπαίθριου χώρου που μεσολαβεί των κτιρίων 4 και 6 και ενοποίησή του με το κτίριο 1B.

Εκμετάλλευση μεγάλης υψομετρικής διαφοράς εντός του συγκροτήματος για τη δημιουργία υπόγειου χώρου στάθμευσης παράλληλα της Δεινοκράτους, κάτω από το χώρο πρασίνου που παραχωρήθηκε στο δημόσιο.

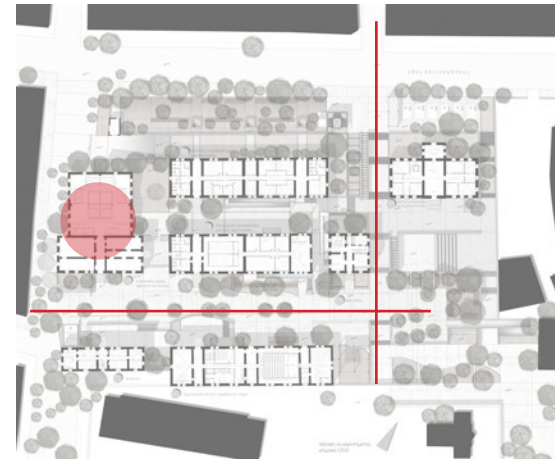
Τοποθέτηση κλιμακοστασίου που οδηγεί στον υπόγειο χώρο στάθμευσης και σηματοδοτεί την είσοδο επί της Δεινοκράτους.

Τοποθέτηση ραμπόσκαλων και αναβατόριων όπου κρίνεται απαραίτητο.



ΒΑΣΙΚΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΕΠΑΝΑΧΡΗΣΗΣ

- ΔΙΑΤΗΡΗΣΗ ΔΟΜΗΣ
- ΔΙΑΤΗΡΗΣΗ ΕΜΦΑΝΗΣ ΤΗΣ ΠΑΡΟΥΣΙΑΣ ΤΩΝ ΖΕΥΚΤΩΝ
- ΔΙΑΤΗΡΗΣΗ ΑΞΟΝΙΚΟΤΗΤΑΣ ΚΤΙΡΙΩΝ
- ΑΝΕΞΑΡΤΗΤΕΣ ΚΑΙ ΑΝΑΣΤΡΕΨΙΜΕΣ ΕΠΕΜΒΑΣΕΙΣ
- ΧΡΗΣΗ ΞΥΛΟΥ ΩΣ ΒΑΣΙΚΟ ΔΟΜΙΚΟ ΥΛΙΚΟ
- ΙΔΙΑΙΤΕΡΗ ΠΡΟΣΟΧΗ ΣΤΑ ΑΝΟΙΓΜΑΤΑ - ΔΙΑΤΗΡΗΣΗ ΑΞΟΝΙΚΟΤΗΤΑΣ
- ΕΙΣΟΔΟΙ - ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑ ΝΕΩΝ ΠΕΤΑΣΜΑΤΩΝ ΣΕ ΔΕΥΤΕΡΟ ΕΠΙΠΕΔΟ, ΚΑΘΩΣ ΟΙ ΑΡΧΙΚΕΣ ΘΕΩΡΟΥΝΤΑΙ ΜΗ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΚΕΣ (συνήθως ανοίγουν πάνω στα πλατύσκαλα μην αφήνοντας χώρο στον αναβάτη.)

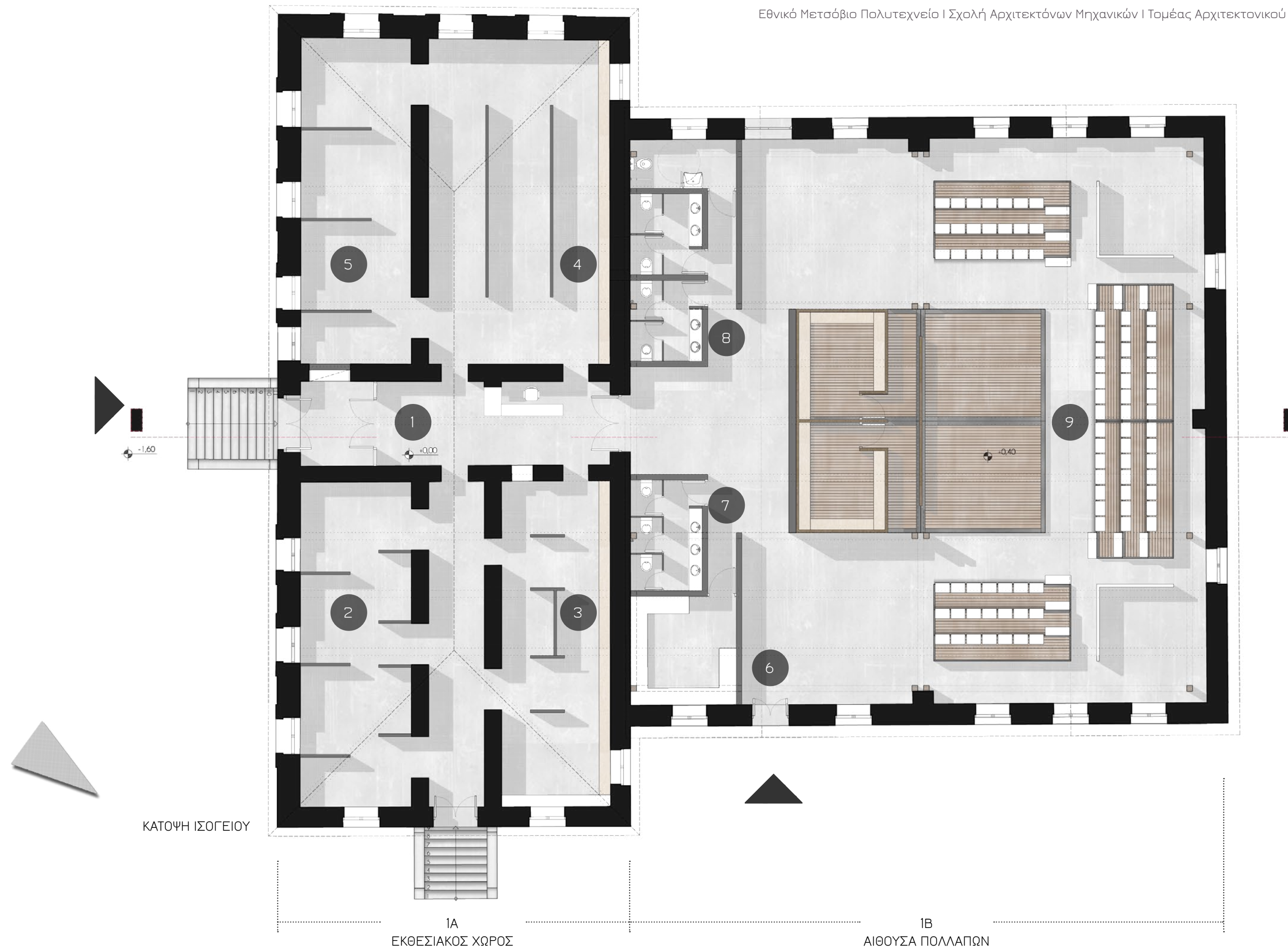


Όπως είδαμε και στην ανάλυση των κτιρίων, το κτίριο 1 αποτελείται από το αρχικό κτίσμα και μια μεταγενέστερη προσθήκη.

Όσον αφορά το αρχικό κτίσμα, η χρήση η οποία προτείνεται να στεγάσει είναι αυτή του εκθεσιακού χώρου. Έχουν διατηρηθεί μόνο οι φέρουσες τοιχοποιίες, ο χώρος έχει "απελευθερωθεί" από μεταγενέστερες εσωτερικές μεταρρυθμίσεις τα οποία έχουν αντικατασταθεί από κινητά πάνελα, συμβάλλοντας στην ευελιξία και μετάλλαξη του χώρου.

Η είσοδος γίνεται στον χώρο 01, από την κύρια είσοδο που βρίσκεται πάνω στον κεντρικό άξονα πορείας του συγκροτήματος, όπου βρίσκεται και ένας μικρός χώρος ελέγχου. Η δευτερεύουσα είσοδος λειτουργεί πλέον ως βοηθητική. Ο επισκέπτης κινείται ελεύθερα στους χώρους 02, 03, 04 και 05, με τον τελευταίο να διατηρεί μόνιμη έκθεση με ιστορικά στοιχεία και φωτογραφίες του συγκροτήματος.

Όλοι οι βοηθητικοί χώροι στεγάζονται στο διπλανό κτίσμα 1β.



Το κτίριο 1β υφίσταται εννοιολογικά πλέον ως προέκταση του υπαίθριου χώρου που μεσολαβεί στα κτίρια 4 και 6 και λειτουργεί ως αίθουσα πολλαπλών χρήσεων.

Οι βασικές αλλαγές που έχει υποστεί το κτίριο είναι η απομάκρυνση των ενδιάμεσων τοιχοποιιών με στόχο την ενοποίηση των δύο επιμέρους κτισμάτων και η δημιουργία ενός μεγάλου ενιαίου χώρου που θα στεγάσει καθημερινές πρόβες, παιχνίδια, χορούς, αλλά και τις παραστάσεις των παιδιών που συμμετέχουν στα προγράμματα.

Διπλά ξύλινα υποστηλώματα και δοκάρια με κρέμασμα 40 εκατοστά έχουν αντικαταστήσει την ενδιάμεση φέρουσα τοιχοποιία, ενώ παράλληλα το δοκάρι λειτουργεί ως "οδηγός" για το συρόμενο πανέλο που διαχωρίζει τη σκηνή και τον χώρο των θεατών με τους βοηθητικούς χώρους.

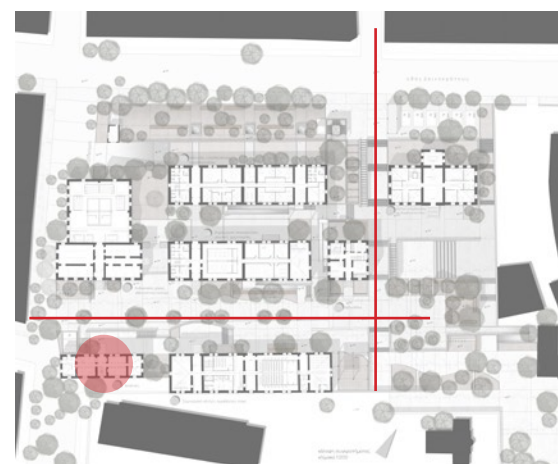
Όλοι οι βοηθητικοί χώροι, WC και αποδυτήρια, "ακουμπούν" στον χώρο μεταξύ του κτίριου 1Α και 1Β, κρυμμένοι ουσιαστικά από το χώρο των παραστάσεων μέσω της τοιχοποιίας.

Η είσοδος στο κτίριο γίνεται από τον χώρο 06, ο οποίος εισάγει κυρίως τα παιδιά από τον υπαίθριο χώρο. Από εκεί, η πρόσβαση στους βοηθητικούς χώρους 07 και 08 (αριστερά) και στον κυρίως χώρο 09 (δεξιά) είναι άμεση.

Να σημειωθεί πως η σκηνή, καθώς και όλες οι κερκίδες είναι σχεδιασμένες έτσι ώστε να "χωρίζονται" σε επιμέρους τμήματα και να απομακρύνονται, καθώς χωράνε στα τμήματα ενδιάμεσα των ξύλινων υποστηλωμάτων.

Τέλος, παρατηρώντας την κάτοψη φαίνεται η παρουσία και διατήρηση του "πλεξίματος" στα σημεία που υπήρχε φέρουσα τοιχοποιία, μια επιλογή όχι μόνο μορφολογική, αλλά κυρίως στατική.

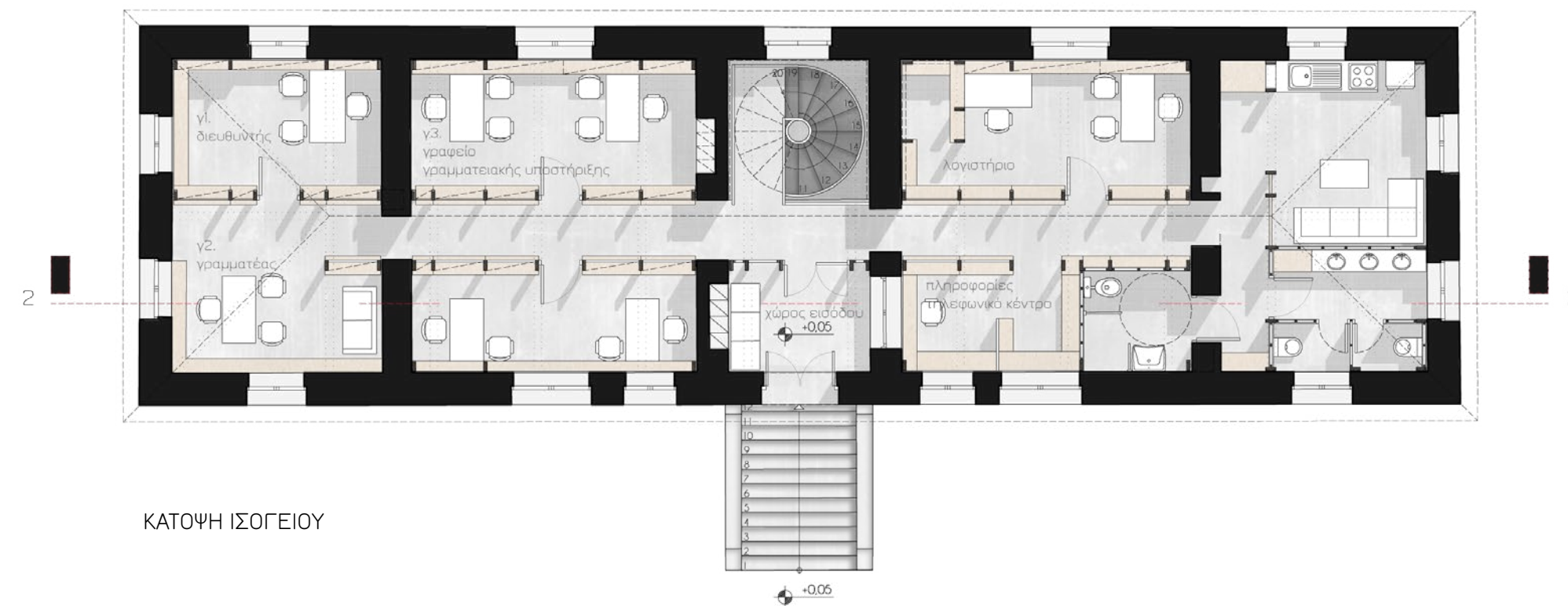
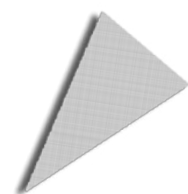




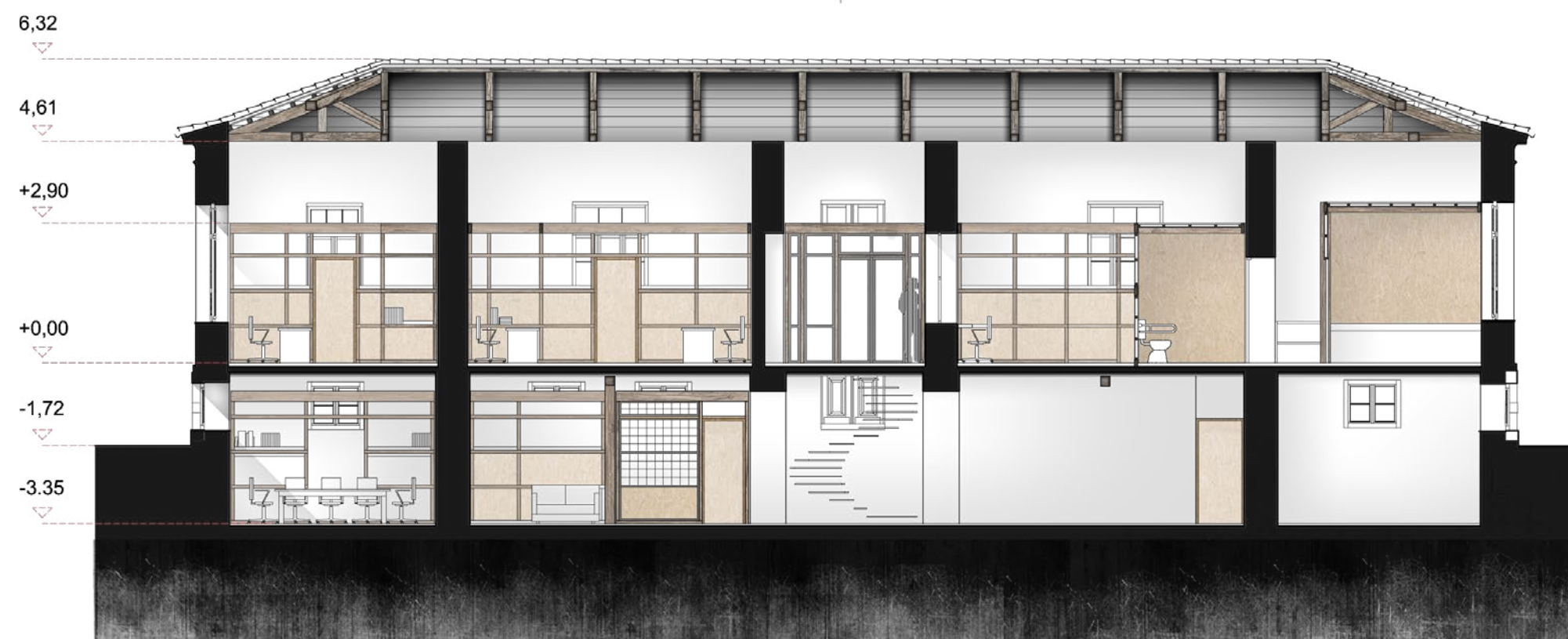
Το κτίριο 2 προτείνεται να στεγάσει τη Διοίκηση του συγκροτήματος. Η επιλογή έγινε βάση της τοποθεσίας του κτιρίου, καθώς βρίσκεται κοντά στην είσοδο επί της Ιατρίδου και σε κοντινή απόσταση από τη Μονή Πετράκη, στην οποία ανήκει και το συγκρότημα.

Ο τρόπος επέμβασης στο κτίσμα ακολουθεί τους βασικούς κανόνες που θέσαμε αρχικά. Δηλαδή, οι φέρουσες τοιχοποιίες έχουν διατηρηθεί στο ακέραιο, ενώ οι προσθήκες αποτελούν στην ουσία "ξύλινα κουτιά", εύκολα αναστρέψιμα και ευέλικτα, στα οποία έχουν προσαρμοστεί τα απαραίτητα γραφεία. Έχει προστεθεί επίσης κυκλική σκάλα που οδηγεί σε βοηθητικούς αλλά και επιπλέον χώρους γραφείων στο υπόγειο.

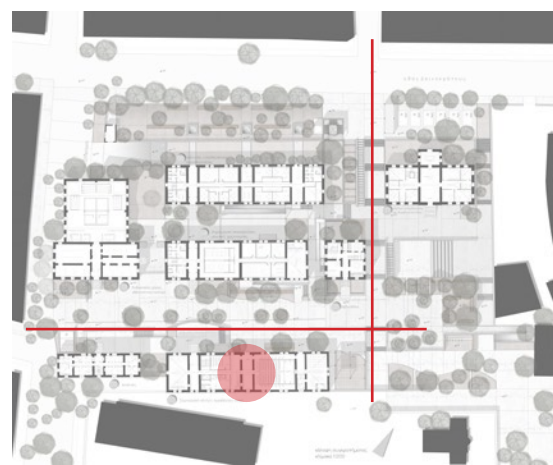
Τα φέροντα στοιχεία των ξύλινων κουτιών ακολουθούν το κάρναβο των ζευκτών, αλλά και την εναλλαγή των ανοιγμάτων. Ιδιαίτερη προσοχή δόθηκε στη διατήρηση της διαμπερότητας και του επαρκούς αερισμού και φωτισμού των χώρων. Τα χωρίσματα δεν "ακουμπούν τα ζευκτά" αφήνοντας τον αέρα να κυκλοφορήσει στο χώρο.



ΚΑΤΟΨΗ ΙΣΟΓΕΙΟΥ



ΤΟΜΗ 2-2



Το κτίριο 3 αποτελεί ένα ιδιαίτερο κτίριο. Διαβάζοντας τους άξονες μπορούμε να διακρίνουμε 3 εισόδους (τους χώρους 01, 02 και 03), 2 μεγάλους κεντρικούς χώρους (04 και 05) και 3 επιμέρους, ίσους με το μισό των κεντρικών (06 και 07).

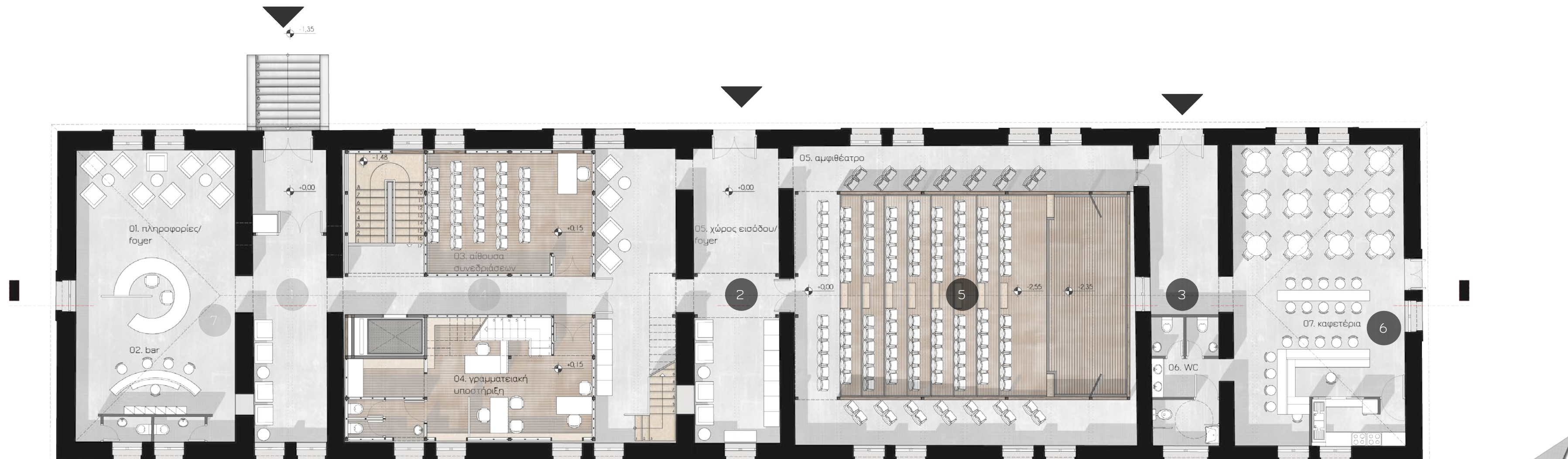
Οι χώροι 01, 02 και 03 λειτουργούν ως εισόδοι στις επιμέρους λειτουργίες του κτιρίου, οι οποίες παράλληλα επικοινωνούν μεταξύ τους. Επίσης, σημαντικό είναι πως οι εισόδοι 02 και 03 βρίσκονται στο επίπεδο την υπαίθριας διαμόρφωσης, οπότε η πρόσβαση σε αυτές γίνεται χωρίς την ανάγκη ράμπας.

Ο χώρος 04 περιλαμβάνει γραμματειακή υποστήριξη και αίθουσα συνεδριάσεων, καθώς και τις κατακόρυφες κινήσεις που οδηγούν στο υπόγειο.

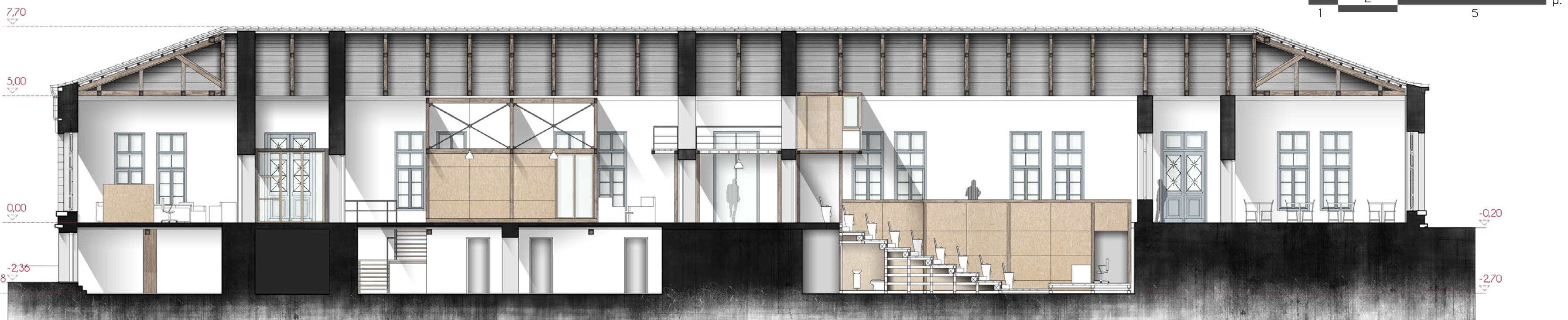
Ο χώρος 05 στεγάζει το αμφιθέατρο 136 θέσεων, το οποίο δημιουργήθηκε στο νεότερο κτίσμα - μεταγενέστερη κατασκευή.

Τέλος, στον χώρο 06 λειτουργεί το καφέ του συγκροτήματος, το οποίο τοποθετήθηκε σε σχετικά κεντρικό σημείο, στην τομή των κινήσεων, εξυπηρετώντας έτσι περαστικούς, επισκέπτες και εργαζόμενους.

Όσον αφορά τον τρόπο επέμβασης, όπως φαίνεται και στις τομές, ακολουθώντας τον κάναβο των ζευκτών, δημιουργήθηκαν ανεξάρτητα ξύλινα κουτιά, που δεν επηρεάζουν καθόλου το αρχικό κτίσμα. Όλοι οι βοηθητικοί χώροι - WC, αποθήκες, βεαστιάρια - βρίσκονται στον υπόγειο χώρο.



ΚΑΤΟΨΗ ΙΣΟΓΕΙΟΥ



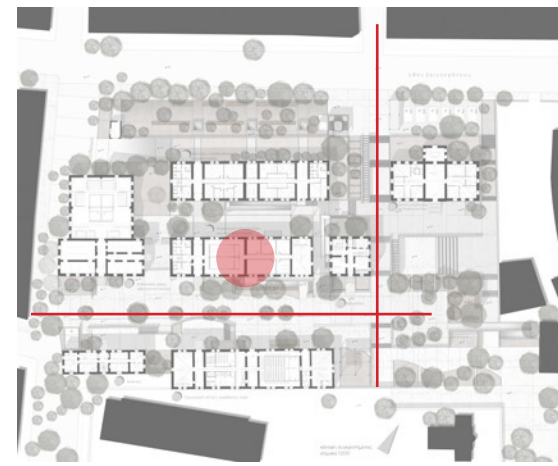
ΤΟΜΗ 3-3



071 ΝΕΕΣ ΧΡΗΣΕΙΣ ΚΤΙΡΙΩΝ

ΚΤΙΡΙΟ 3 | ΣΕΜΙΝΑΡΙΟ ΚΕΝΤΡΟ-ΑΜΦΙΘΕΑΤΡΟ-ΚΑΦΕ

071 ΝΕΕΣ ΧΡΗΣΕΙΣ ΚΤΙΡΙΩΝ



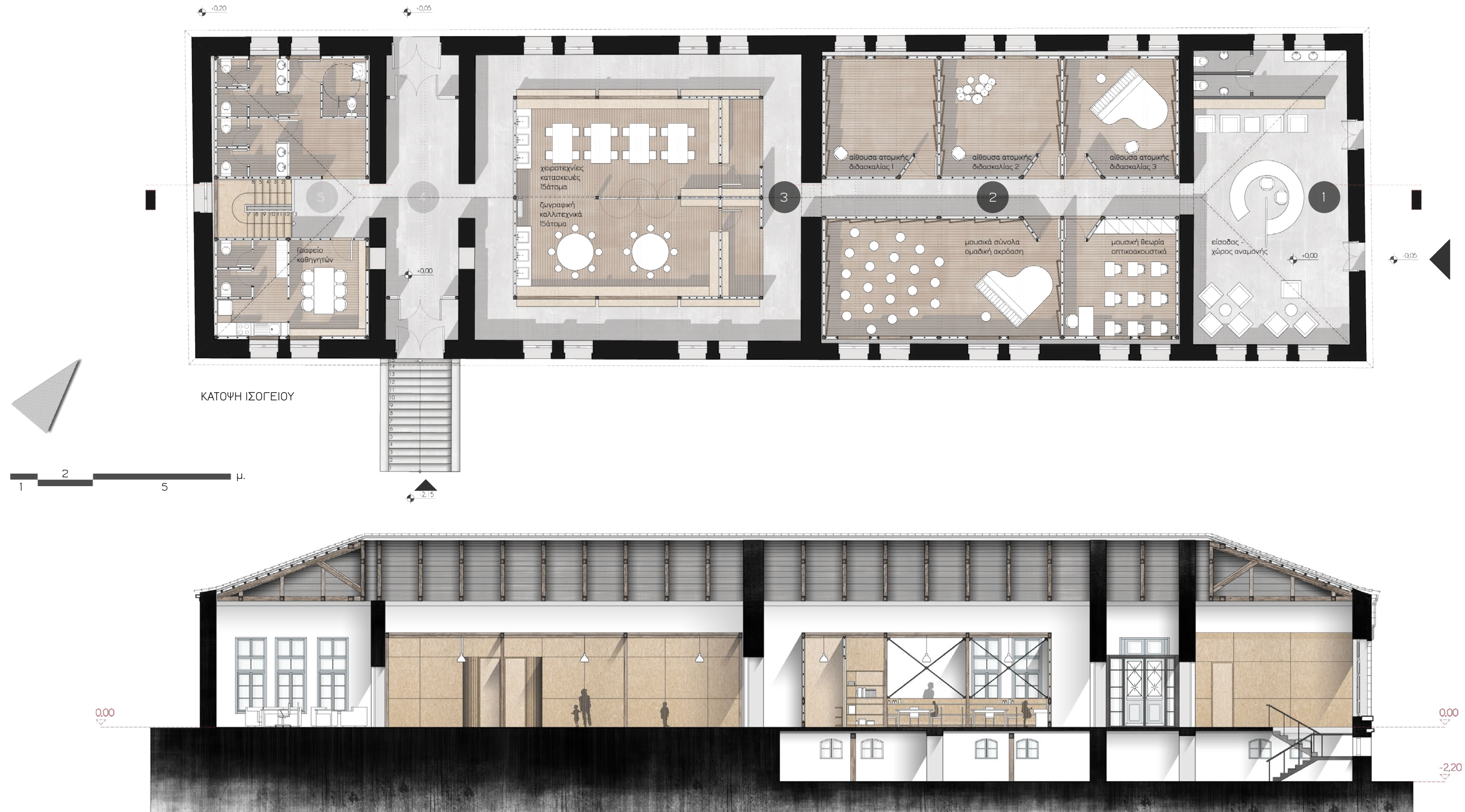
Το κτίριο 4 ανήκει στην ενότητα των παιδιών. Στο κτίριο στεγάζονται χώροι για καλλιτεχνικά, εικαστικά, καθώς και αίθουσες μουσικής που αναφέρονται αποκλειστικά σε παιδιά.

Η είσοδος στο κτίριο γίνεται κυρίως μέσω του χώρου 01. Η είσοδος έχει διαμορφωθεί και τονιστεί ιδιαίτερα, όπως φαίνεται στο γενικό τοπογραφικό σχέδιο που είδαμε νωρίτερα.

Από εκεί, ακολουθείται μια γραμμική πορεία εκατέρωθεν της οποίας συντάμει τις αίθουσες μουσικής (02).

Ο χώρος 03 έχει διαμορφωθεί αντιθέτως. Οι κινήσεις γίνονται περιμετρικά, ενώ το "κουτί" βρίσκεται στο κέντρο, εύκολα διακριτό και θεατό. Οι αίθουσες, 2 στο σύνολο, έχουν τη δυνατότητα να ενοποιούνται δημιουργώντας έναν ενιαίο χώρο συνδιαλλαγής και δημιουργίας. Χαμηλά πετάσματα, φυσικός αερισμός, φυσικός φωτισμός, μεγάλοι χώροι και υλικλα φιλικά προς τα παιδιά, δημιουργούν έναν χώρο ευχάριστο και παραγωγικό.

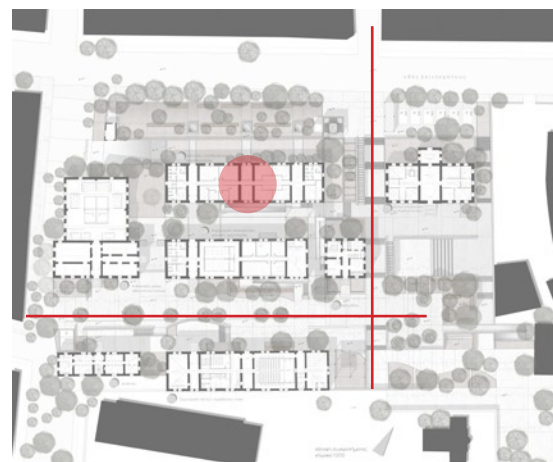
Ο χώρος εισόδου 04, έχει άμεση πρόσβαση από την κεντρική πορεία του συγκροτήματος και, παράλληλα λειτουργεί ως πέρασμα στον "ιδιωτικό" υπαίθριο χώρο που περιβάλλεται από τα κτίρια 4 και 6. Η είσοδος αυτή απευθύνεται κυρίως στους καθηγητές τους συγκροτήματος, καθώς και στο γειτονικό χώρο 05 στεγάζονται τα γραφεία και βοηθητικοί χώροι.



ΚΤΙΡΙΟ 4 | ΜΟΥΣΙΚΗ-ΧΕΙΡΟΤΕΧΝΙΕΣ-ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΑ

071 ΝΕΕΣ ΧΡΗΣΕΙΣ ΚΤΙΡΙΩΝ

071 ΝΕΕΣ ΧΡΗΣΕΙΣ ΚΤΙΡΙΩΝ



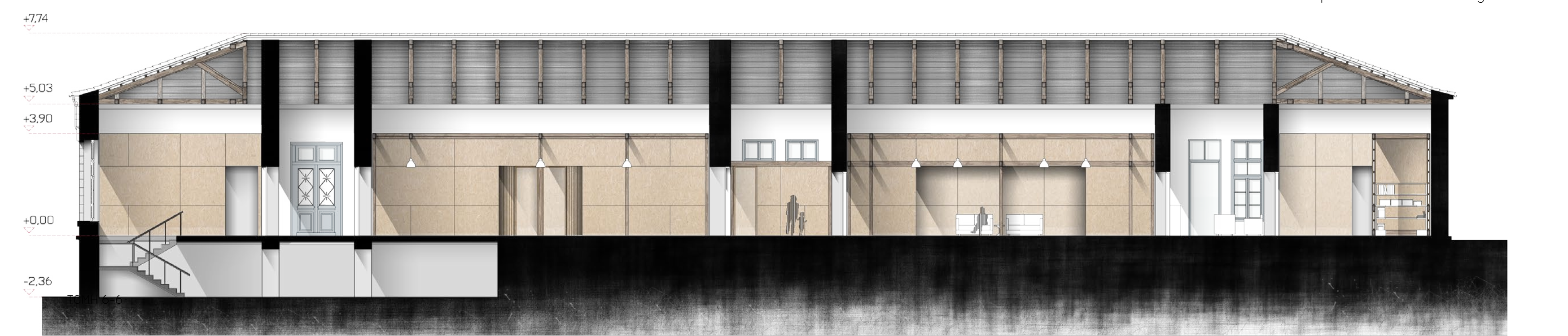
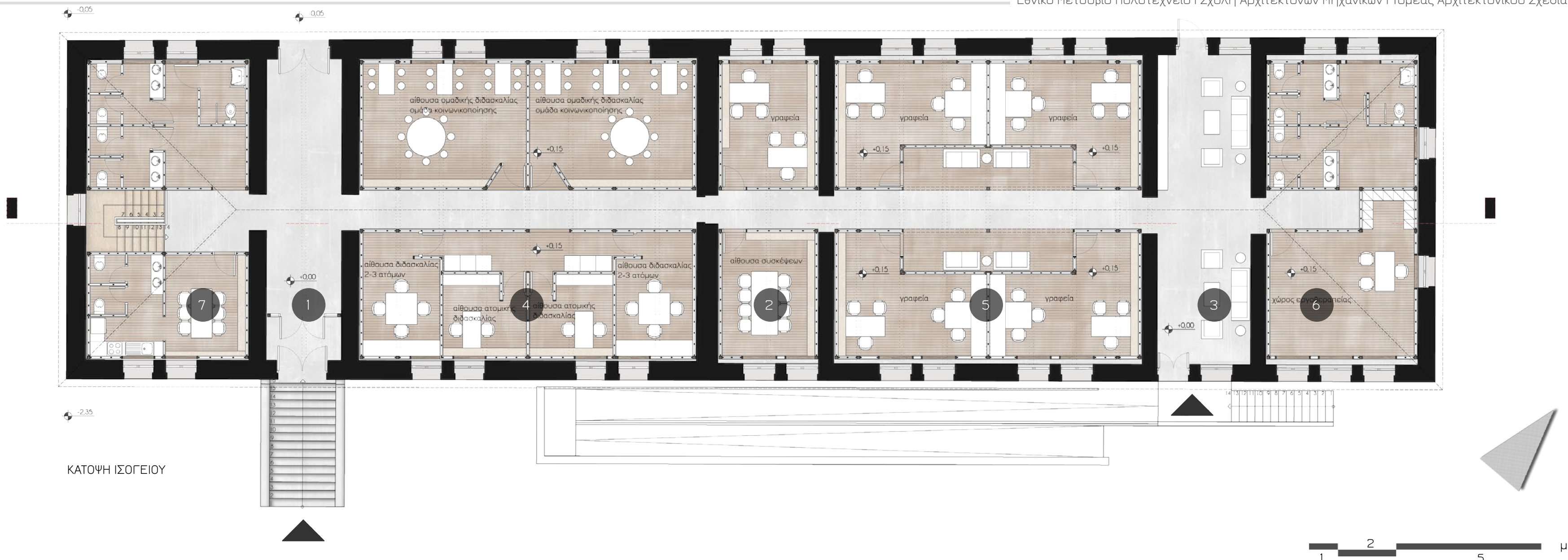
Το κτίριο 6 παρουσιάζει την ίδια μορφολογία με το κτίριο 3. Διαβάζοντας τους άξονες μπορούμε να διακρίνουμε 3 εισόδους (τους χώρους 01, 02 και 03), 2 μεγάλους κεντρικούς χώρους (04 και 05) και 3 επιμέρους, ίσους με το μισό των κεντρικών (06 και 07).

Οι χώροι 01, 03 λειτουργούν ως εισόδοι στις επιμέρους λειτουργίες του κτιρίου, οι οποίες παράλληλα επικοινωνούν μεταξύ τους και οδηγούν στον πίσω υπαίθριο χώρο. Επίσης, σημαντικό είναι πως η είσοδος 03, που αποτελεί επέμβαση, έχει διαμορφωθεί ώστε να είναι προσβάσιμη από ΑμεΑ μέσω ράμπας. Ο ενδιαμέσος χώρος 02 έχει μεταμορφωθεί σε χώρο γραφείων.

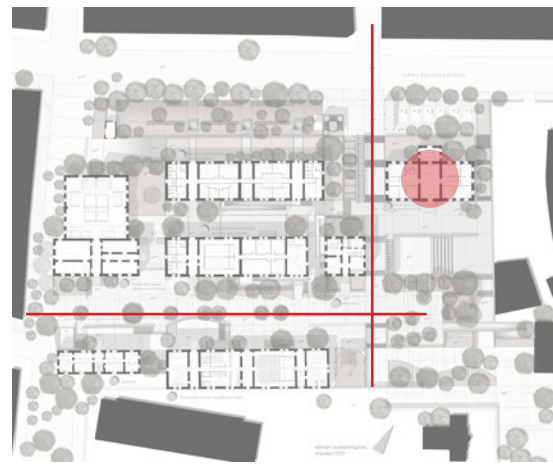
Οι χώροι 04 και 05 περιλαμβάνουν αίθουσες διδασκαλίας - λογοθεραπείας, ατομικές και ομαδικές, βάσει κανονισμών. Στον χώρο 06 λειτουργεί μία αίθουσα εργοθεραπείας, καθώς και WC των μαθητών. Τέλος, στον χώρο 07 στεγάζονται τα γραφεία καθηγητών και βοηθητικοί χώροι.

Όσον αφορά τον τρόπο επέμβασης, όπως φαίνεται και στις τομές, ακολουθώντας τον κάναβο των ζευκτών, δημιουργήθηκαν ανεξάρτητα ξύλινα κουτιά, που δεν επηρεάζουν καθόλου το αρχικό κτίσμα.

Όλοι οι βοηθητικοί χώροι - WC, αποθήκες, βεαστιάρια - βρίσκονται στον υπόγειο χώρο.



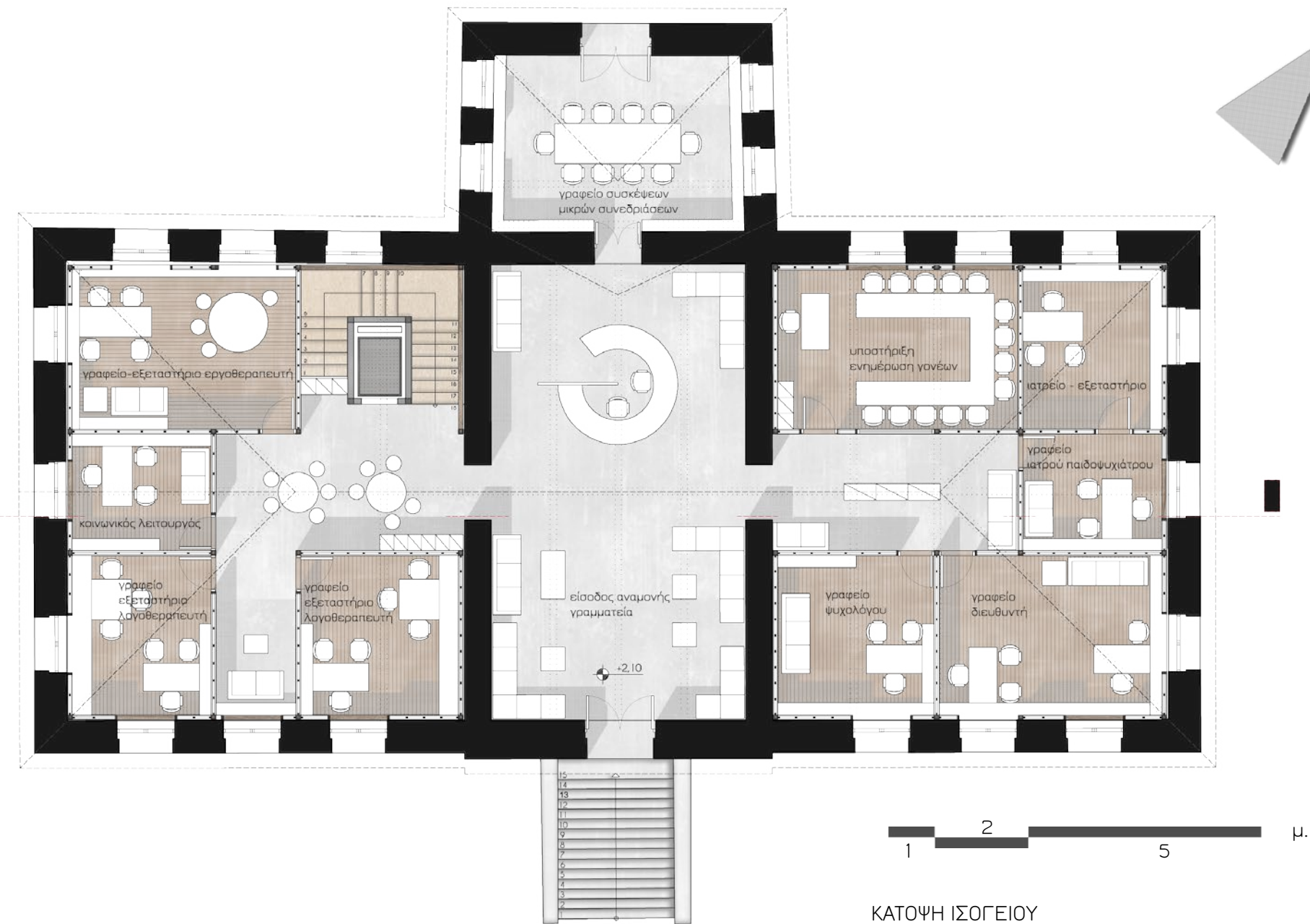
ΤΟΜΗ 6-6



Το κτίριο 7 έχει διαμορφωθεί με τρόπο τέτοιο ώστε να στεγάσει γραφεία ψυχολόγων, κοινωνικών λειτουργών, λογοθεραπευτών και εργοθεραπευτών. Είναι ένα κέντρο που απευθύνεται κυρίως σε γονείς και παιδιά, προσφέρει ψυχολογική υποστήριξη και ενίσχυση, καθώς και υπηρεσίες εξέτασης παιδιών πάνω σε θέματα μαθητικών δυσκολιών.

Εισάγοντας ξύλινα κουτιά, το εσωτερικό του κτιρίου έχει απαλευθερωθεί από σταθερά στοιχεία, έχει ενοποιηθεί και έχει μετασχηματιστεί σ' ένα φιλικό προς το παιδί χώρο.

Παράλληλα, έχει ανοιχτεί υπόγειο στο οποίο στεγάζονται οι βοηθητικοί χώροι.



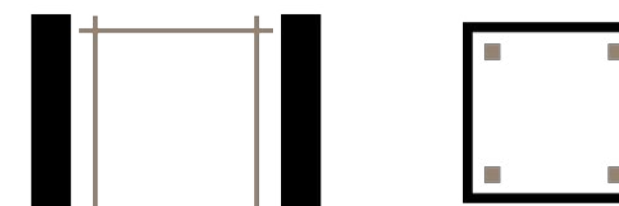
ΚΑΤΟΨΗ ΙΣΟΓΕΙΟΥ



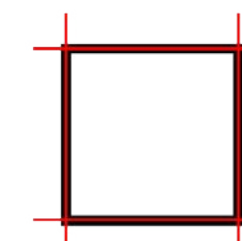
ΤΟΜΗ 7-7

ΠΡΟΘΕΣΗ.

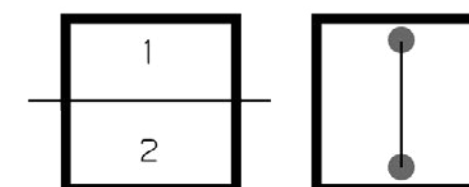
αναστρεψιμότητα επεμβάσεων - διακριτές επεμβάσεις



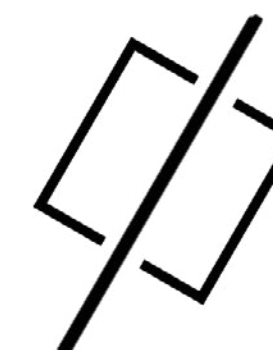
ενίσχυση φορέα/αδύνατων σημείων



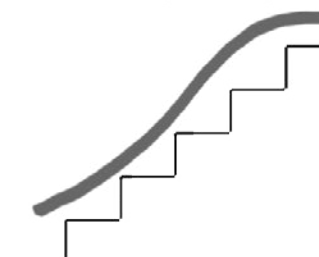
μεγαλύτεροι χώροι



φυσικός φωτισμός και αερισμός



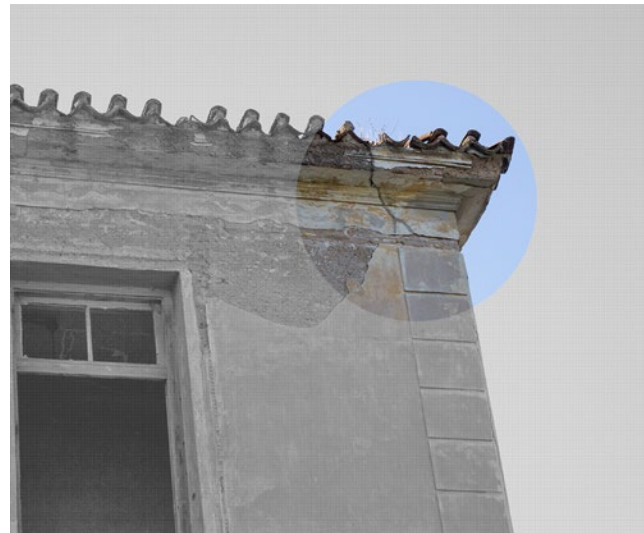
προσβασιμότητα ΑμεΑ



ΔΟΜΙΚΑ ΠΡΟΒΛΗΜΑΤΑ



Ρηγμάτωση Εξωτερικής Τοιχοποιίας



Ρηγμάτωση Εξωτερικής Τοιχοποιίας



Κατάρρευση τμήματος στέγης

ΟΙΚΟΔΟΜΙΚΑ ΠΡΟΒΛΗΜΑΤΑ



Οξειδωση Σιδηροδοκών της πλάκας του ισογείου



Κατάρρευση τμημάτων της οροφής



Αποσάθρωση πατημάτων κλίμακας και αποκόλληση από την τοιχοποιία



Καταστροφή κουφωμάτων των εσωτερικών ανοιγμάτων



Καμπυλότητα κεραμιδιών και φ.ο. της στέγης

ΜΟΡΦΟΛΟΓΙΚΑ ΠΡΟΒΛΗΜΑΤΑ



Αποσάθρωση της περιμετρικής διακοσμητικής ταινίας



Αποσάθρωση της επίπλαστης κατεργασίας



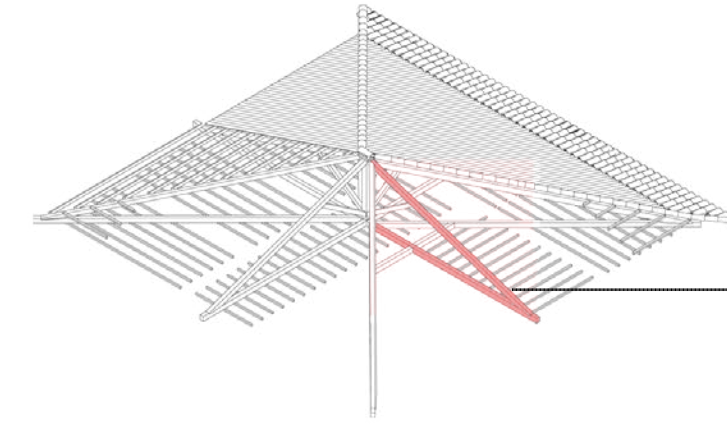
Αποσάθρωση επιχρισμάτων και διακοσμητικών πλαισίων των ανοιγμάτων

ΓΕΝΙΚΕΣ ΒΛΑΒΕΣ.

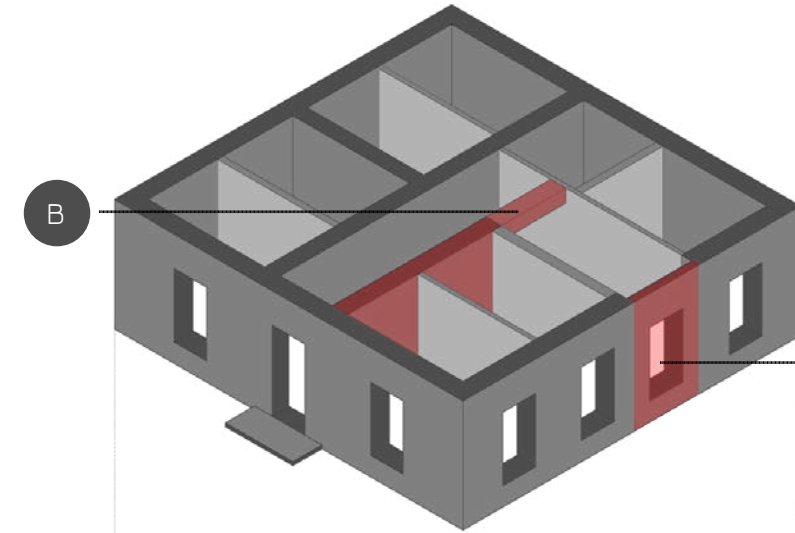
Πριν περάσουμε στον τρόπο επέμβασης στο κτίριο, θα πρέπει πρώτα να αναγνωρίσουμε και να αντιμετωπίσουμε αναλόγως τα ασύναμα σημεία τα οποία απαιτούν ιδιαίτερη προσοχή και ενίσχυση.

Το κτίριο σε γενικές γραμμές παρουσιάζει σχετικά καλή εικόνα με τις φθορές να επικεντρώνονται κύριως
 α. ρηγματώσεις στη φέρουσα τοιχοποιία, καθώς και στα φερόμενα στοιχεία, οι οποίες οφείλονται κυρίως σε σεισμούς και στην έλλειψη συντήρησης. Οι ρηγματώσεις δεν είναι διαμπερείς.
 β. καταστροφές σε δάπεδα, κουφώματα, καθώς και στα διακοσμητικά στοιχεία του κτιρίου.

Ωστόσο, οι βλάβες είναι είναι περιορισμένου βαθμού και αντιμετωπίζονται με τοπικά ενέμματα και με την επικάλυψη με ασβεστοκονίαμα συμβατό με το υφιστάμενο.

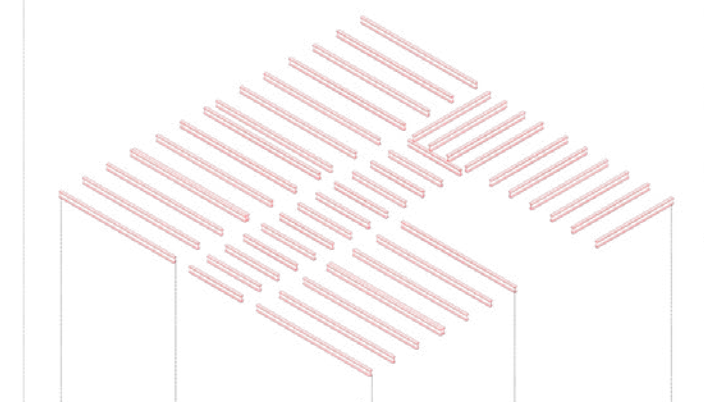


Γ

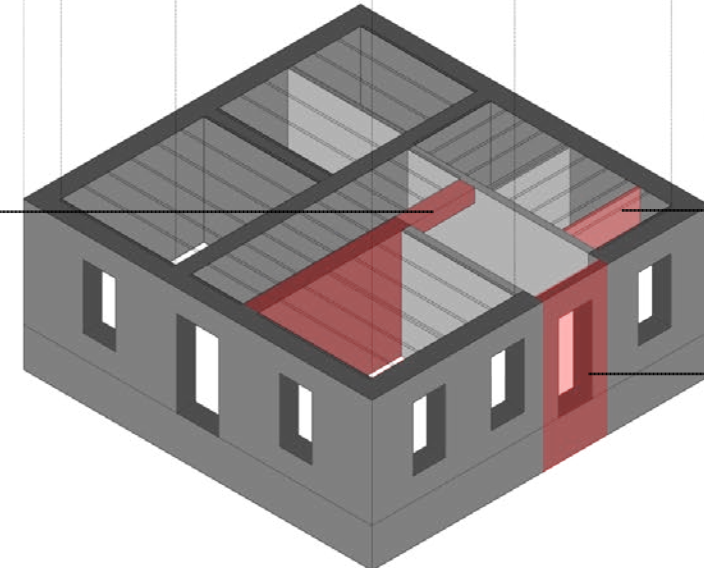


A

B



B



Δ

A

ΣΗΜΕΙΑ ΠΟΥ ΑΠΑΙΤΟΥΝ ΠΡΟΣΟΧΗ.

Σημείο Α: ασυνέχεια της λιθοδομής. Στο σημείο αυτό παρατηρείται οπτοπλινθοδομή καθ' όλο το ύψος της κατασκευής. Είναι πιθανόν, η δευτερεύουσα αυτή είσοδος να αποτελεί μεταγενέστερη επέμβαση.

Σημείο Β: ασυνέχεια της λιθοδομής. Η φέρουσα τοιχοποιία διακόπτεται, ενώ συνεχίζει μια δοκός ως την απέναντι οπτοπλινθοδομή.

Σημείο Γ: στο σημείο αυτό υπάρχει αποκόλληση του ελκυστήρα και του αντίστοιχου αμείβοντα, και κατ' επέκταση κατάρρευση τμήματος της στέγης.

Σημείο Δ: αποτελεί προσθήκη από οπτοπλινθοδομή, η οποία δεν συνάπτει με τον κτίριο που ορίζουν οι θολίσκοι της οροφής.

A. ουσιαστικά επαναφέρουμε την λιθοδομή στην αρχική της μορφή για να ενισχύσουμε το αδύναμο σημείο. Η πόρτα μετατρέπεται σε παράθυρο τοποθετείται σενάζ στο σημείο του δαπέδου (η λεπτομέρεια φαίνεται στην τομή 2-2).

B1. αντιμετώπιση ασυνέχειας φέρουσας τοιχοποιίας, μέσω της τοποθέτησης ελκυστήρων που "συγκρατούν" τις δύο παράλληλες όψεις.

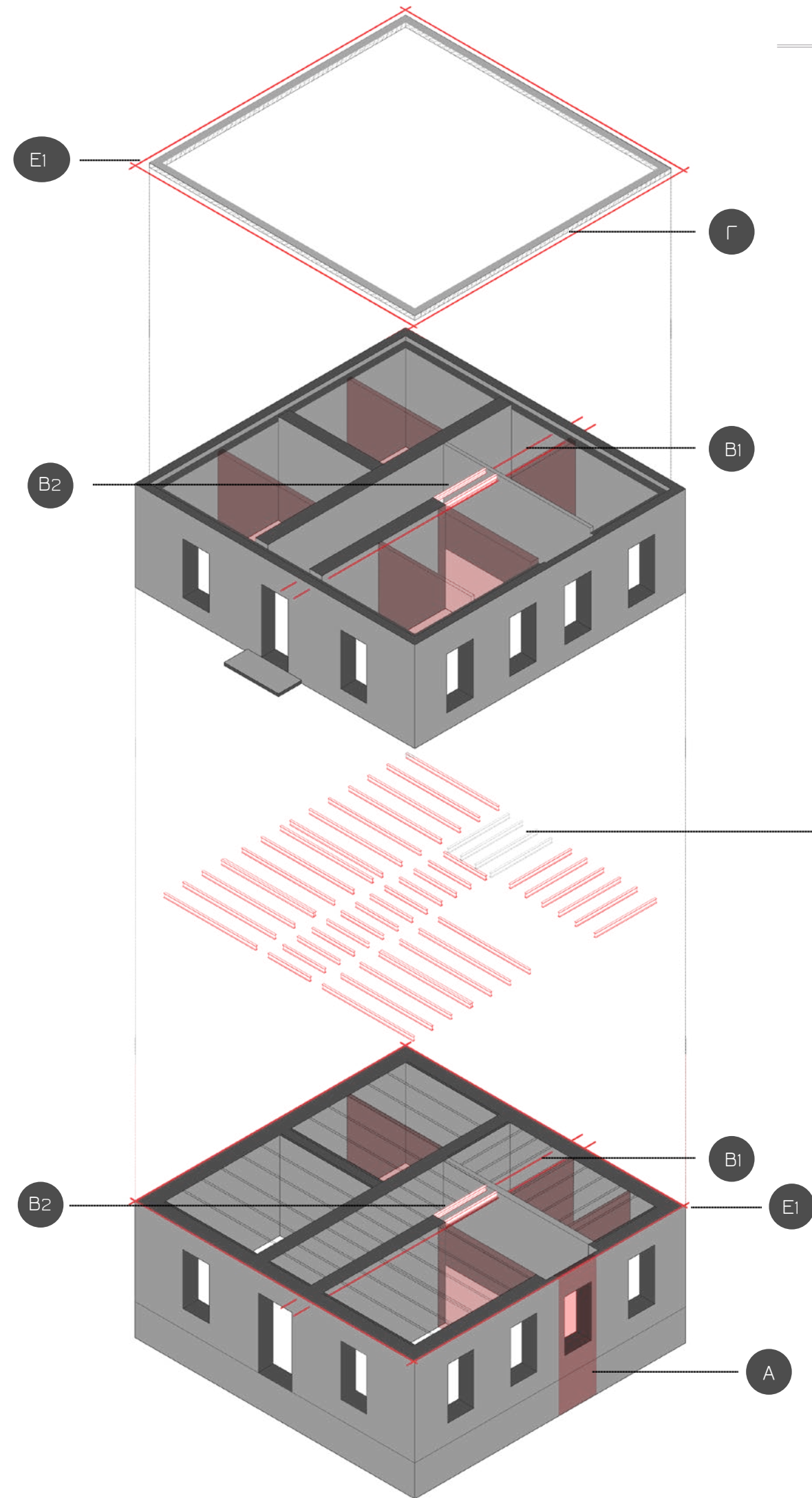
B2. αντικατάσταση δοκών με μεταλλικές δοκούς.

Γ. σενάζ στο ύψος της στέγης 20x30 εκ.

Δ. απομάκρυνση ενδιάμεσων φέροντων στοιχείων με στόχο την ενοποίηση των χώρων. Πρόκειται για τις τοιχοποιίες σηματοδοτημένες με κόκκινο χρώμα.

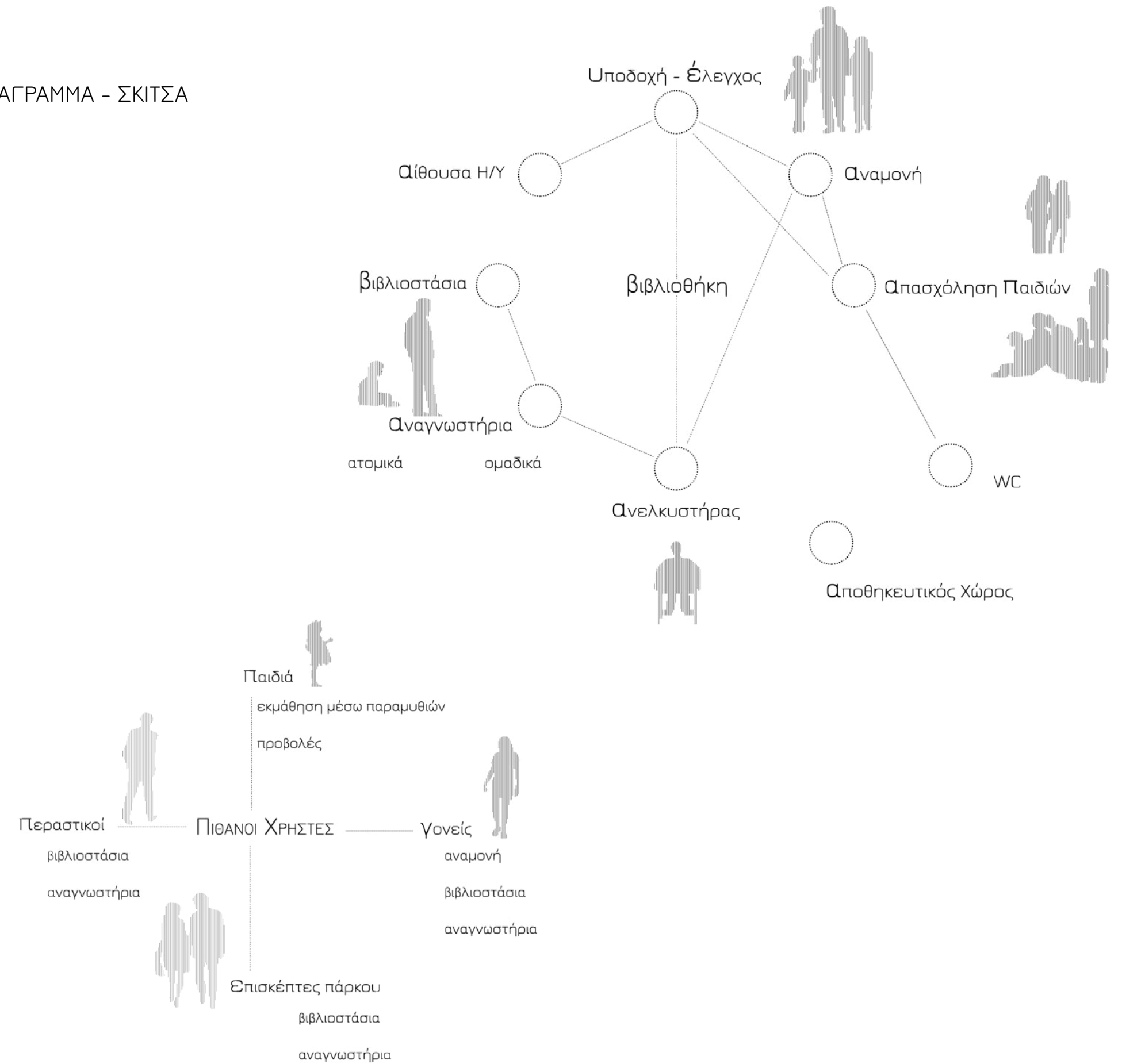
E1. ελκυστήρες στο ύψος του μεσοδαπέδου σε εσοχή των προεντεταμένων τούβλων.

E2. ελκυστήρες στο ύψος της στέγης σε εσοχή των προεντεταμένων τούβλων.



αφαίρεση συγκεκριμένων σιδηροδοκών για την προσθήκη ανελκυστήρα

ΔΙΑΓΡΑΜΜΑ - ΣΚΙΤΣΑ





- 01. είσοδος - διαδρομος
- 02. έλεγχος - αναμονή
- 03. αίθουσα Η/Υ
- 04. WC
- 05. ανελκυστήρας
- 06. αίθουσα προβολών
- 07. διάδρομος- αποθηκευτικός χώρος
- 08. χώρος παιδιών

ΚΑΤΟΨΗ ΙΣΟΓΕΙΟΥ

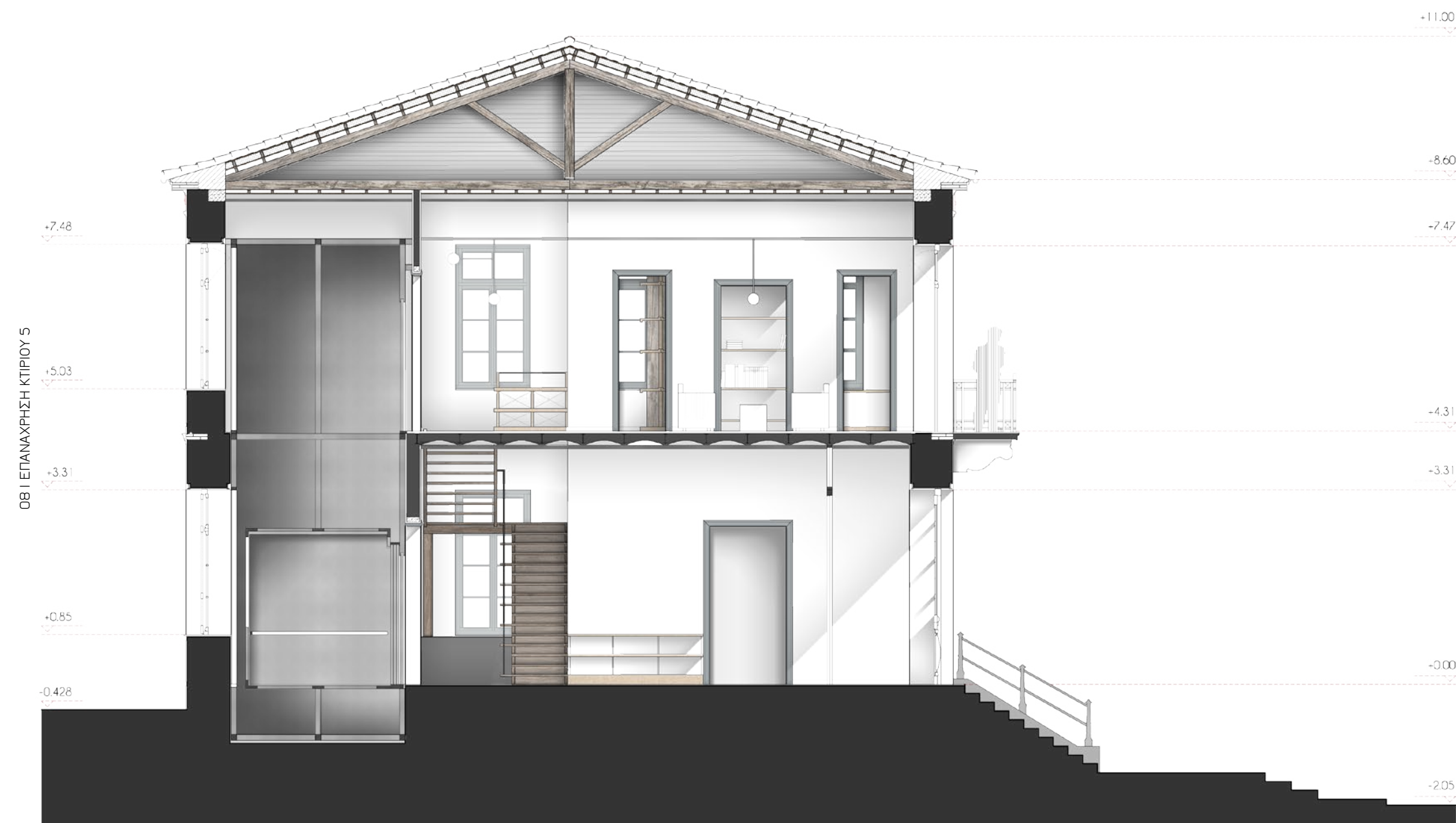


- 101. διαδρομος- αναμονή
- 102. αναγνωστήριο 1
- 103. αναγνωστήριο 2 -ατομικές θέσεις
- 104. ανελκυστήρας
- 105 + 106. βιβλιοστάσια.

ΚΑΤΟΨΗ ΥΠΟΓΕΙΟΥ

ΓΕΝΙΚΕΣ ΑΡΧΕΣ:

ΧΡΗΣΗ ΜΕΤΑΛΛΙΚΩΝ ΔΟΚΩΝ ΚΑΙ ΥΠΟΣΤΗΛΩΜΑΤΩΝ ΓΙΑ ΦΕΡΟΝΤΕΣ ΣΤΟΙΧΕΙΑ
ΧΡΗΣΗ ΞΥΛΙΝΩΝ ΔΟΚΩΝ ΚΑΙ ΥΠΟΣΤΗΛΩΜΑΤΩΝ ΓΙΑ ΦΕΡΟΜΕΝΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ.



ΤΟΜΗ 1-1



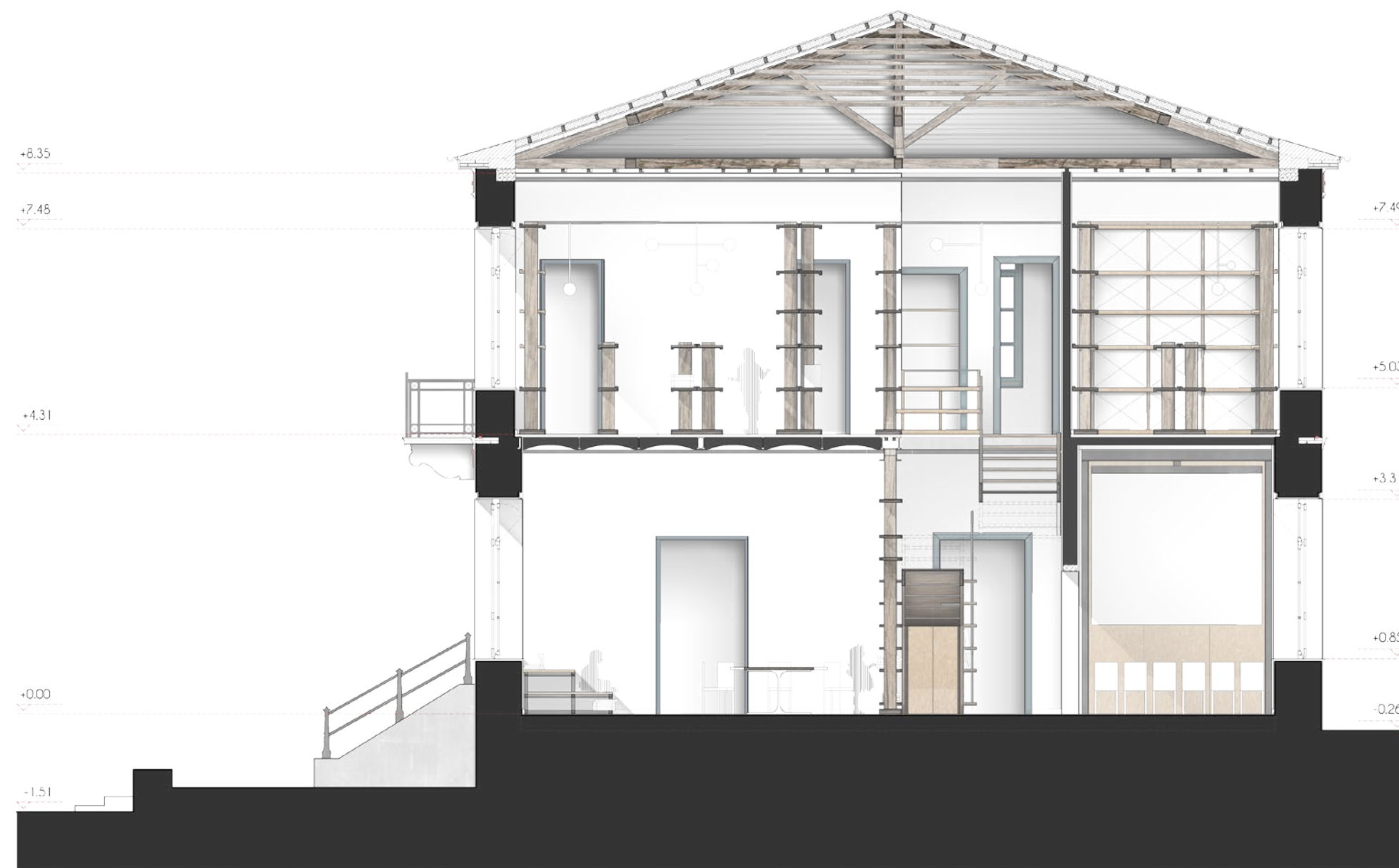
ΤΟΜΗ 2-2



08 | ΕΠΑΝΑΧΡΗΣΗ ΚΤΙΡΙΟΥ 5

08 | ΕΠΑΝΑΧΡΗΣΗ ΚΤΙΡΙΟΥ 5

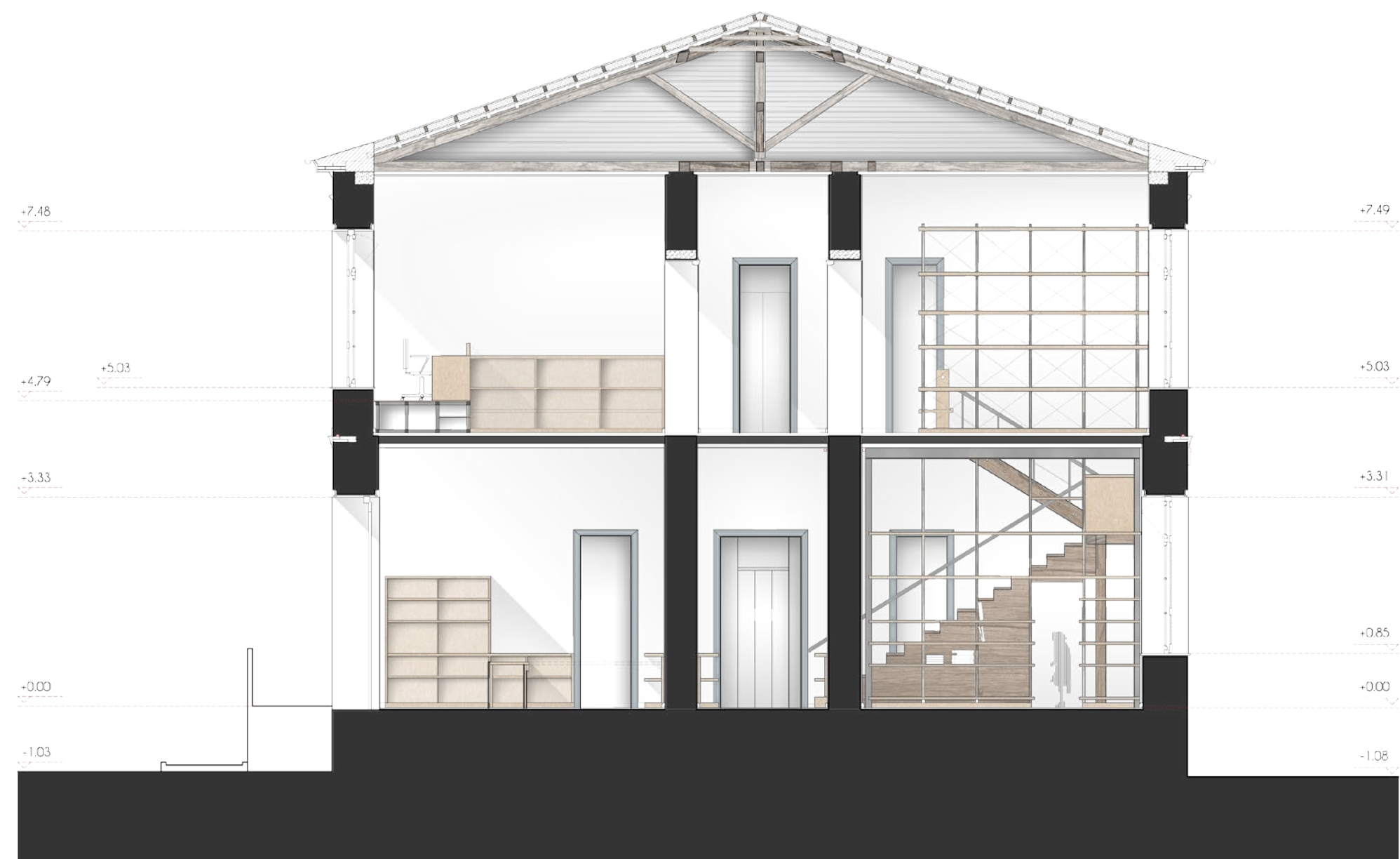
08 | ΕΠΑΝΑΧΡΗΣΗ ΚΤΙΡΙΟΥ 5



TOMH 3-3

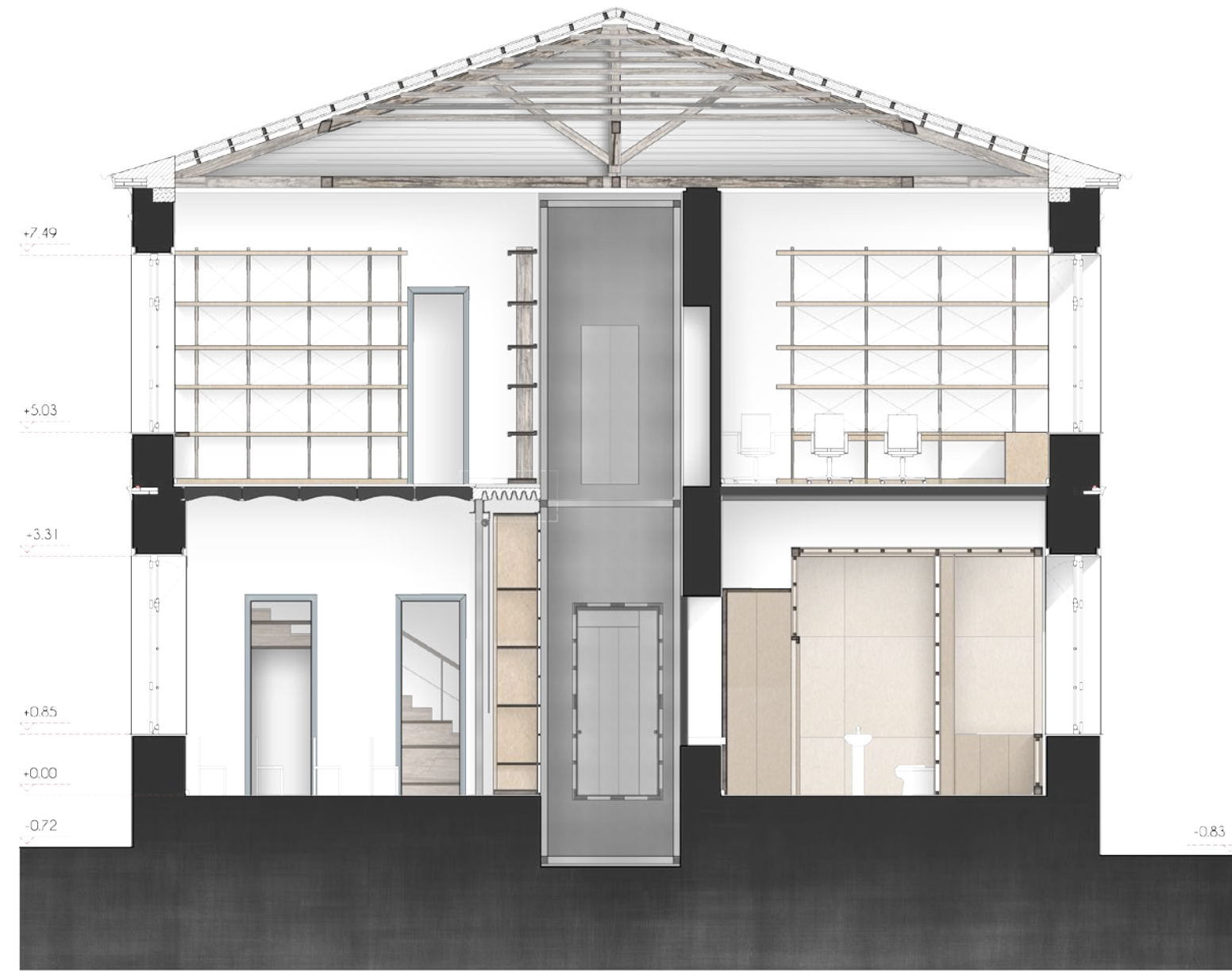


08 | ΕΠΑΝΑΧΡΗΣΗ ΚΤΙΡΙΟΥ 5



TOMH 4-4





ΤΟΜΗ 5-5



ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ.

Genius Loci, C.N.Schultz, 1980.

Old Building looking for new Use, Pierre Thiebaut

Conservation of Historic Buildings, Fielden Bernard, 1994

Historic Preservation, James Fitch, Mc. Graw Hill Book Company, USA 1982

Space and Learning, Herman Hertzberger, 2008

Πρακτικά Συνεδρίου « Ήπιες Επεμβάσεις και Προστασία Ιστορικών Κατασκευών», Θεσσαλονίκη 2000

Η αρχιτεκτονική μας κληρονομιά, Ν. Μουτσόπουλος, Θεσσαλονίκη 1983

Πολοδομική εξέλιξις των Αθηνών, Ι.Τραύλος

Τα επτά βιβλία της Πολεοδομίας, Δημήτρης Ν. Καρύδης, 2η έκδοση

Κ. Η. ΜΠΙΡΗΣ, Αι Αθήναι από του 19ου εις τον 20όν αιώνα, Αθήνα 1999

Στρατόπεδα στην πόλη: Ανάδειξη και Αξιοποίηση, ΤΕΕ/ΤΚΜ, Απρίλιος 2006

Τα στρόπεδα ως πρόκληση αναβάθμισης του πολεοδομικού ιστού της Αθήνας. Δύο ενδεικτικά
πραδείγματα: ΕΑΤ-ΕΣΑ και Γουδί, Γιάννης Πολύζος, Νίκος Μπελαβίλας, Φερενίκη Βαταβάλη, Απρίλης 2006

ΠΗΓΕΣ.

Υπηρεσία Ναοδομίας της Εκκλησίας της Ελλάδος

Διεύθυνση Ιστορίας Στρατού

<https://savepr401.wordpress.com>

