

Ενώ μία διαρκώς αυξανόμενη "ανεπίσημη" τέχνη άθιζε στους δρόμους από το 1970, τα μουσεία είχαν υπαρκτά επικεντρωθεί στις γκαλερί, ελπίζοντας απ' αυτόν τον τρόπο την τέχνη του δρόμου και απ' επέκταση την παραγωγή σε δημόσιους χώρους. Στα μια ανεπίσημη σύγκριση η επιθυμία της μουσείων και η εφήμερη και μεταλλάμενη φύση της τέχνης του δρόμου ήταν δύο στοιχεία ασυμβατά. Αλλά τι γίνεται αν αυτό το παράδοξο θα μπορούσε να λυθεί μέσω μιας διυλικής αρχιτεκτονικής που συνδυάζει την αόρατη ημιεπισκεπτόμενη με το θέμα του μεταγλωττισμού.

Μουσείο χωρίς αποσκευές: Η ιστορία του μουσείου έγινε η ιστορία της ημιεπισκεπτόμενης. Η αρχιτεκτονική έμφραση του μουσείου ως εικονιά υπέρβα με αναπαράσταση της απόστασης απ' την σύγχρονη κοινωνία. Τα μουσεία θα πρέπει να μεταλλάσσονται από ιδρύματα όπου οι πληροφορίες του καταβιβάζονται μόνο με ένα τρόπο, σε θεαμακό όπου ο θεατής θα μπορεί να συνομιλεί με τον χρήστη-καλλιτέχνη. Έτσι μια μη-εικονική αρχιτεκτονική θα μπορούσε να δώσει προτεραιότητα στην ανθρώπινη κλίμακα του χώρου παρά μια μινιματική οθόνη.

Η τέχνη του δρόμου: Μια "αλλη" τέχνη. Η χρήση του χώρου του δρόμου αποτελεί τη βάση για τον κύριο κοινωνικό λόγο, από πολιτικές συγκεντρώσεις μέχρι τη δημιουργία τέχνης ή τις εκφράσεις μιας κοινότητας ή ενός ατόμου, γεγονός που είναι ζωτικής σημασίας για τη βασική λειτουργία της κοινωνίας και επέκταστη ανάγκη για να λειτουργήσει μια αληθινή δημοκρατία.



Οι πολιτικές και κοινωνικές απαιτήσεις σε δημόσιους χώρους, όπως αυτές που προέρχονται από το 1968 είναι ο πρόδρομος στο σύγχρονο γράφικι και τη street art στην Ευρώπη.



Στην Νέα Υόρκη το γραφικό χρησιμοποιείται κυρίως από ασπιδίτες για να κάνουν δηλώσεις καθώς και από συμμορίες των δρόμων για να σηματοδοτήσουν την επικράτεια τους, μια δήλωση ύπαρξης, ταυτότητας. Για πρώτη φορά το 1971 οι New York Times δημοσιεύουν ένα άρθρο πάνω στο γράφικι. Η υπογραφή TAKI 183 ήταν απ' τις πρώτες υπογραφές που χρησιμοποιήθηκαν από έναν ελλοιομετρικά παραγωγικό ασπιδίτη.



Το θεακόσμο είναι ένα σταυλό χώρο του δρόμου το οποίο αναπτύσσεται μεταξύ εθροισματικών και ποσοτικών συμμοριών στη Νέα Υόρκη στις αρχές του 1980.



Το Τσίχου του Βερολίνου ήταν ο μεγαλύτερος καμπίς του κόσμου. Πολλά απ' τα έργα του δεν ληγήθηκαν από καλλιτέχνες και τα ονόματά τους παραμένουν άγνωστα.



Η λέξη SAMO ήταν μια υπογραφή που χρησιμοποιήθηκε στους δρόμους της Νέας Υόρκης από το 1977 ως τις αρχές του 1980 από τον Jean-Michel Basquiat, ο οποίος ήταν ο πρώτος καλλιτέχνης που έκανε το άλμα απ' τον δρόμο στην Γκαλερί στο τέλος του '70 όπως και ακτιβιστής Keith Harring.



Απ' το 2000 η τέχνη του δρόμου αρχίζει να νομιμοποιείται και να αναγνωρίζεται τουλάχιστον σε αναγνωρισμένους χώρους. Τεράστια Φεστιβάλ σε όλη την πλάη όπως στο Stavanger της Νορβηγίας και την ΜΑΛΒΟΥΡΝ έδειξαν ότι η τέχνη του δρόμου δεν πρέπει να ποινικοποιείται. Σήμερα, πόλεις από τη Νέα Υόρκη μέχρι το Γουόκερ στο τέλος του '70 όπως και ακτιβιστής Keith Harring.



Στις 21 Φεβρουαρίου 2007, ο οίκος δημοπρασιών Sotheby στο Λονδίνο πούλησε σε πλειστηριασμό 3 έργα, φθάνοντας το υψηλότερο ποσό κόστους σε δημοπρασία για ένα έργο του Banksy στις 102.000 λίρες.



Η πρώτη διαμαρτυρία για να λημβώνεται διαβεβαιωμένη προσταγή ήταν η κατάληψη της Wall Street στη Νέα Υόρκη η οποία έλαβε μέρος στις 17 Σεπτεμβρίου 2011.



JR είναι το ψευδώνυμο ενός φωτογράφου και καλλιτέχνη του οποίου η ταυτότητα δεν έχει επιβεβαιωθεί. Ο ίδιος αναφέρει ότι ο δρόμος είναι η μεγαλύτερη γκαλερί τέχνης στον κόσμο. Το έργο του JR συνδυάζει την τέχνη και την δράση και εκπαιδεύει με την θέαση, την κίνηση, την ταυτότητα και τα όρια. Τον έχουν χαρακτηρίσει ως τον Cartier-Bresson του 21ου αιώνα, κερδίζοντας το βραβείο TED α το 2011.

1968
1971
1980
1980-1989
1983
2000
2007
2011
2011





— АТКО ИСТОК
— ПРИБРАЊЕ
— ДОДАЈАЦИ

КАРТЕ 3 к. 1:2000





■ ΠΑΛΑΤΕΣ
— ΙΣΤΟΡΙΚΟ ΣΥΣΤΗΜΑ

ΧΑΡΤΗΣ 1 κλ 1:10.000

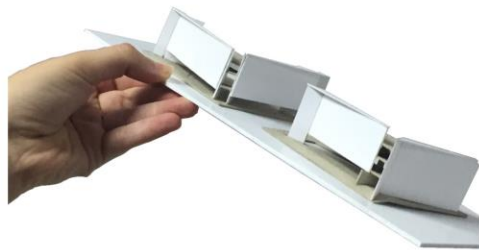


■ ΚΕΝΤΡΑ ΠΟΛΙΤΕΙΣΜΟΥ

ΧΑΡΤΗΣ 2 κλ 1:10.000

- | | | | | |
|--|---|--|---|---|
| <ul style="list-style-type: none"> Ⓛ ΑΓΙΟΣ Σπυρίδων (ιστ. κωλύει) Ⓛ Βενεζουέλα Ⓛ Πόλις Πάρις Ⓛ Πόλις Ⓛ Πόλις Ⓛ Πόλις | <ul style="list-style-type: none"> Ⓛ Αίθρα - Αγία Ⓛ Αίθρα Delta Gallery Ⓛ Βενεζουέλα - Αιθουρά - Τεχνή Ⓛ Βενεζουέλα Ⓛ Deep Art | <ul style="list-style-type: none"> Ⓛ Δουβλίνο - Γαλερί Ⓛ Είκοσι Gallery Ⓛ Ρεπούς G.S.P. (Σεπτέμβριος) Ⓛ Σιγανού - Γαλερί Ⓛ Σελήνια Τσίλια Gallery | <ul style="list-style-type: none"> Ⓛ CAN GALLERY Ⓛ Δουβλίνο - Γαλερί Ⓛ Γαλερί Ⓛ Αιθουρά - Τεχνή - Αίθρα Ⓛ Μουσείο Κωνσταντίνου Τεχνή | <ul style="list-style-type: none"> Ⓛ Είκοσι Γαλερί Ⓛ Κωνσταντίνου - Γαλερί Ⓛ ΣΤΑΚΙΝΙ - ΑΝΑΠΝΩΣΤΕΣ Ⓛ Πόλις Ⓛ Ρεπούς - Τεχνή - Τεχνή - Τεχνή - Τεχνή |
|--|---|--|---|---|







ΠΛΑΤΕΙΑ-ΑΝΟΙΓΜΑ ΕΤΩ ΔΗΜΟΣΙΟ

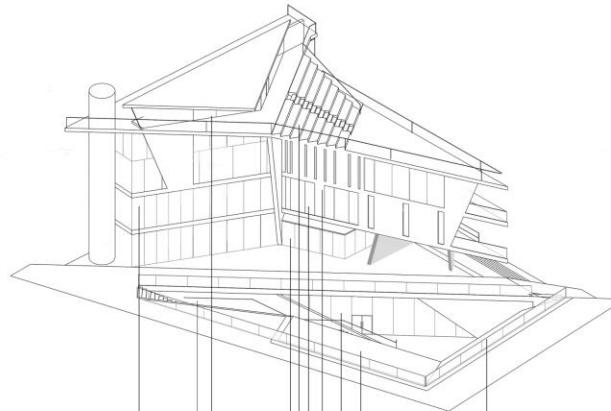
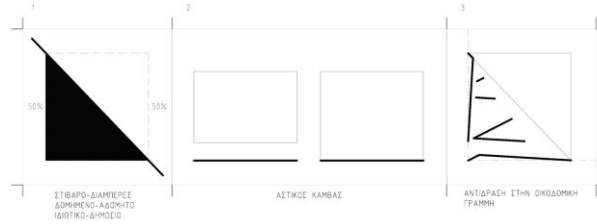


ΠΕΡΙΜΕΤΡΙΚΟ ΤΕΙΧΟΣ ΚΑΡΑΧΩ ΔΗΜΟΣΙΟΥ ΠΕΡΑΣΜΑΤΟΣ



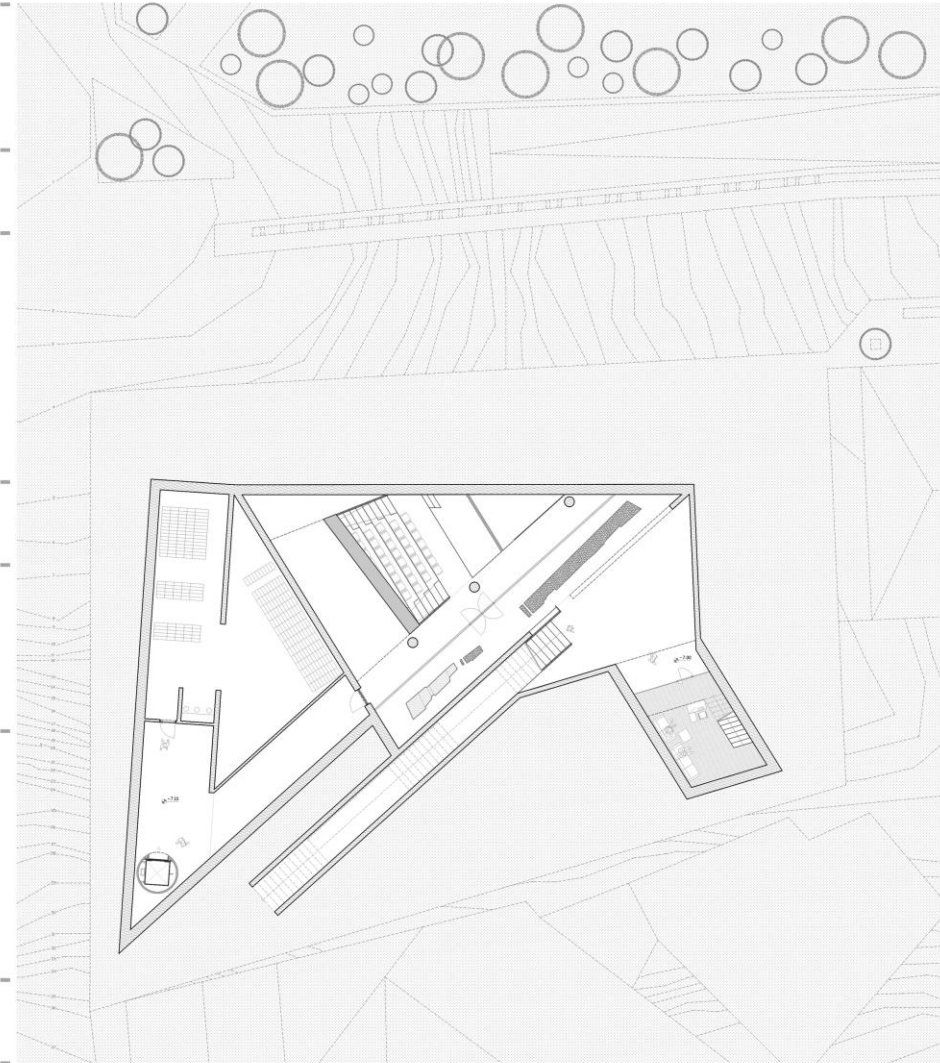
ΙΣΑΙΕΙΟ-ΑΝΑΓΝΩΣΗ ΤΗΣ ΠΛΑΤΗΣ

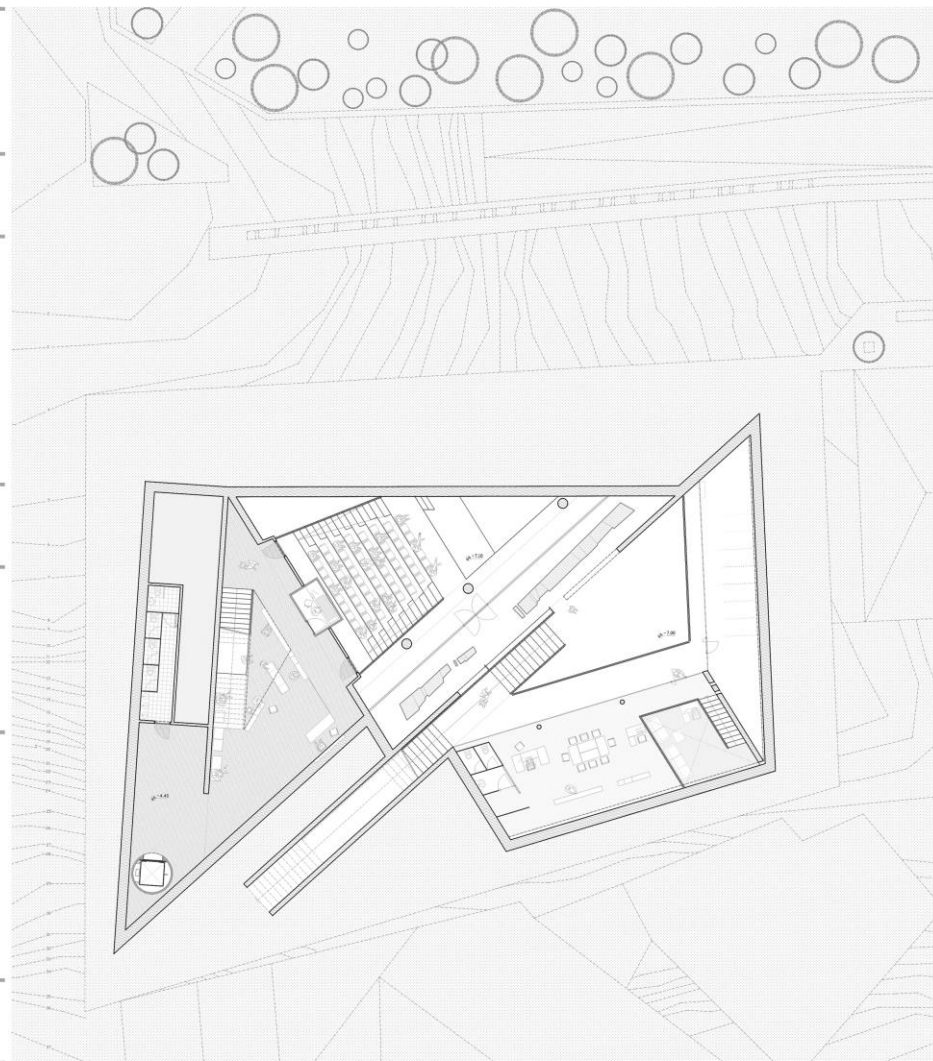
ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΙΔΕΑ



- ΚΤΙΡΙΑΔΟΓΙΚΟ
- ΠΕΡΙΦΕΡΙΚΗ ΕΚΘΕΣΗ 240 τ.μ.
 - ΠΩΝΗΡΟΙ ΣΚΟΠΟΣ 210 τ.μ.
 - ΠΩΝΗΡΙΟ 100 τ.μ.
 - ΑΝΑΦΥΚΤΗΡΙΟ 100 τ.μ.
 - ΑΙΘΥΣΙΑ ΠΑΡΑΛΛΗΛΩΝ ΧΡΗΣΕΩΝ 120 τ.μ.
 - ΥΠΟΔΡΟ ΑΜΦΙΘΕΑΤΡΟ 120 τ.μ.
 - ΕΣΑΥΡΟ 10 τ.μ.
 - ΒΟΗΘΗΤΙΚΟ ΧΩΡΟ-ΑΠΟΘΗΚΕΥΣΗ 50 τ.μ.
 - ΔΩΡΙΚΗ 100 τ.μ.
 - ΕΥΧΩΡΟ 145 τ.μ.

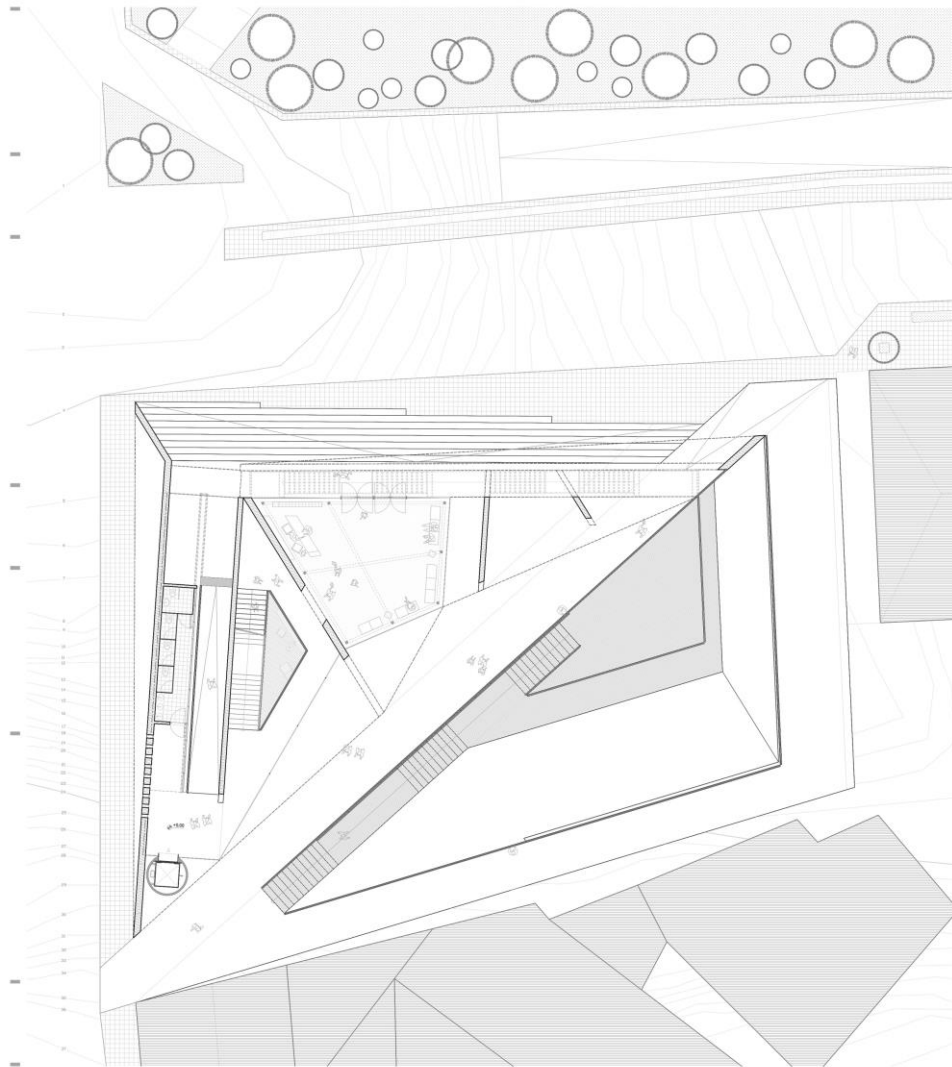
ΚΑΤΩΦΗ ΥΠΟΓΕΙΟΥ 2





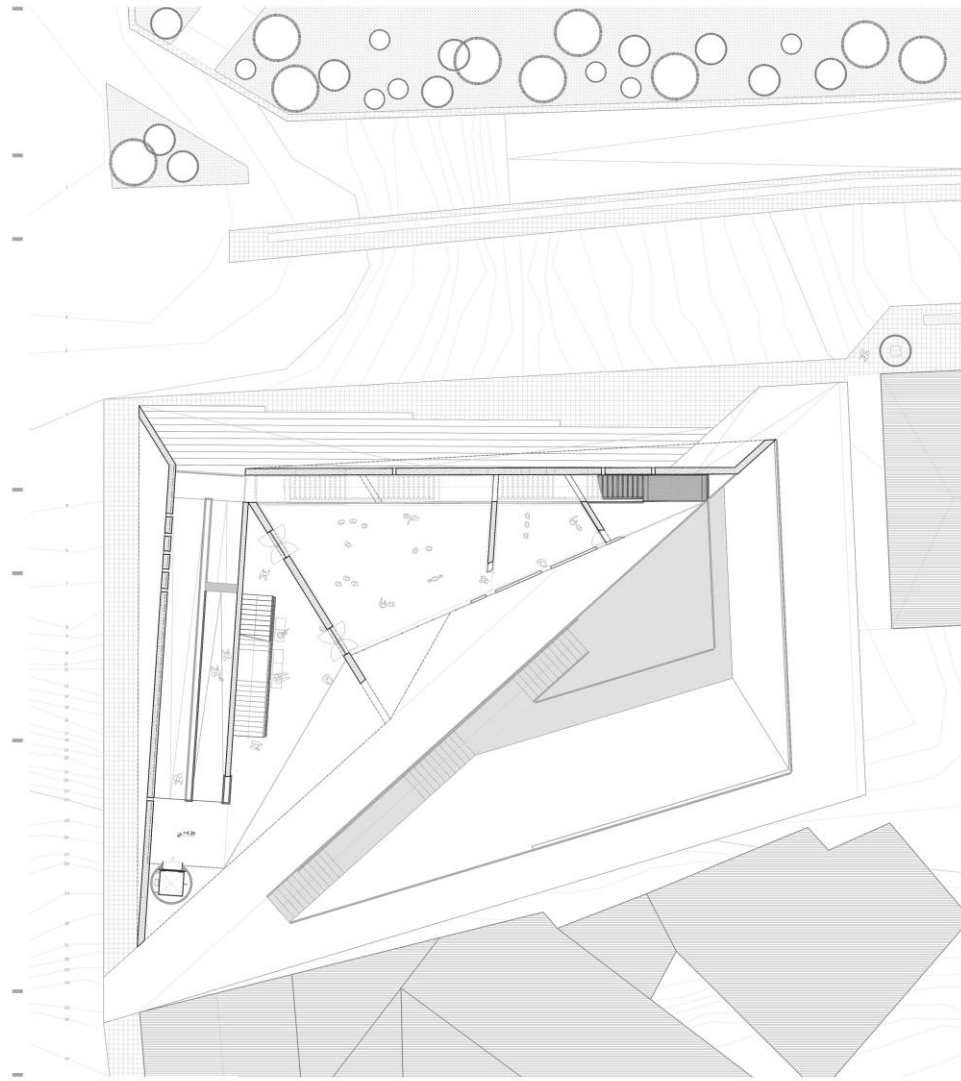
10 15 110 120 130





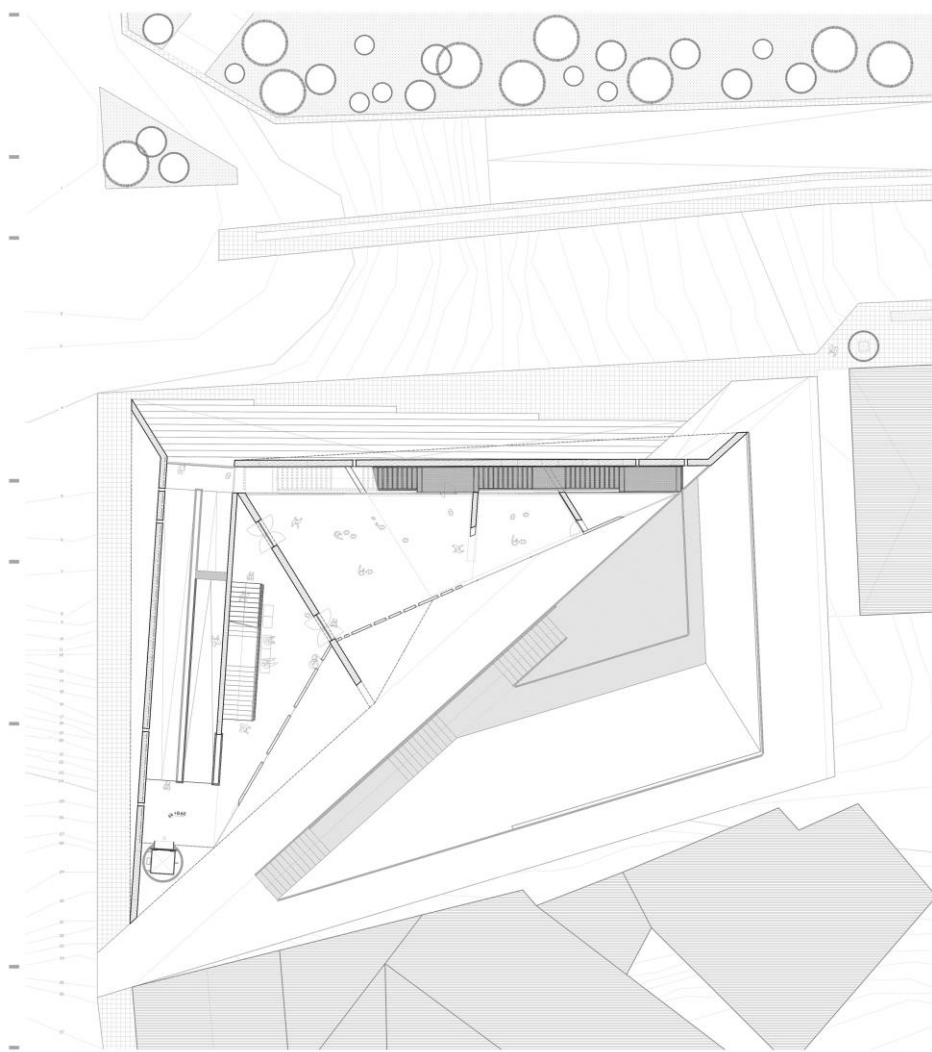
0 15 110 120 130





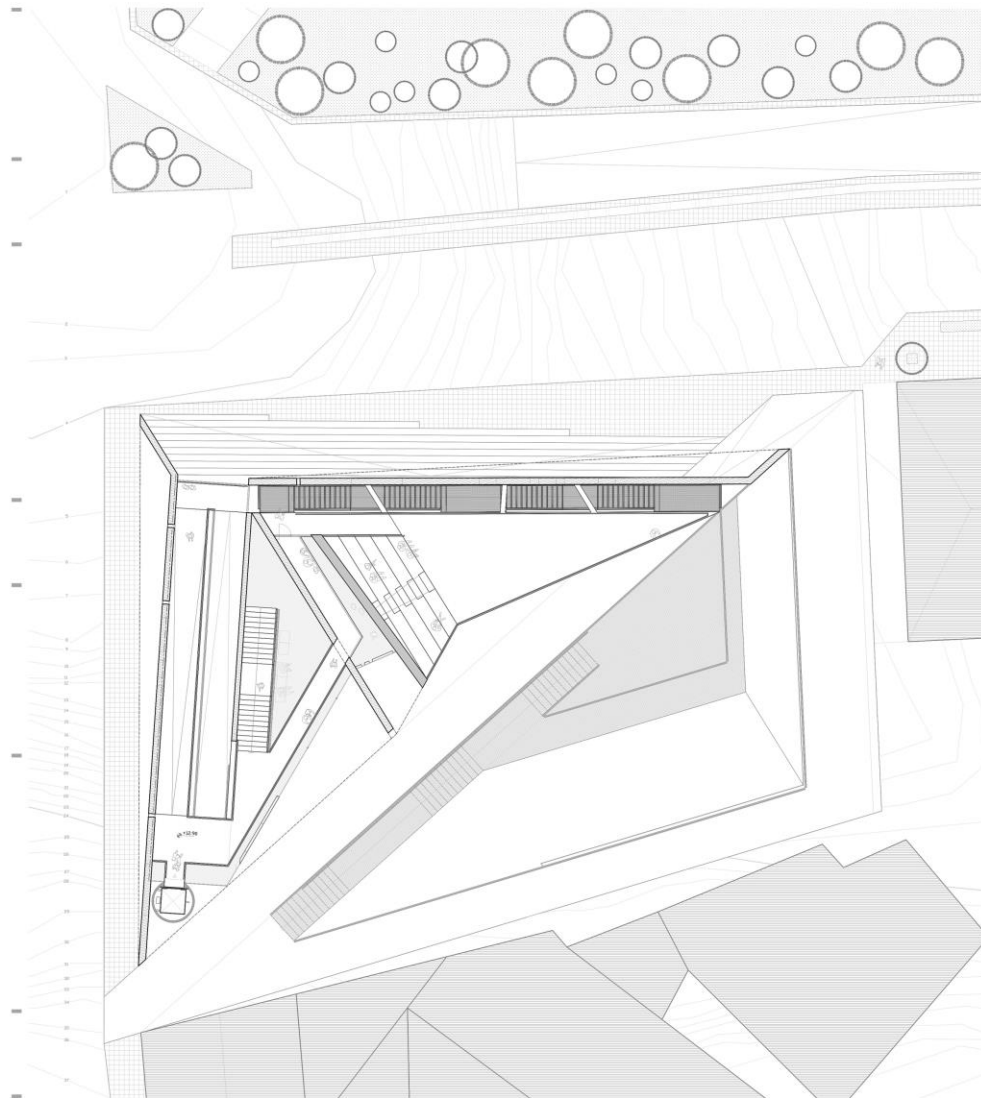
10 15 110 120 130





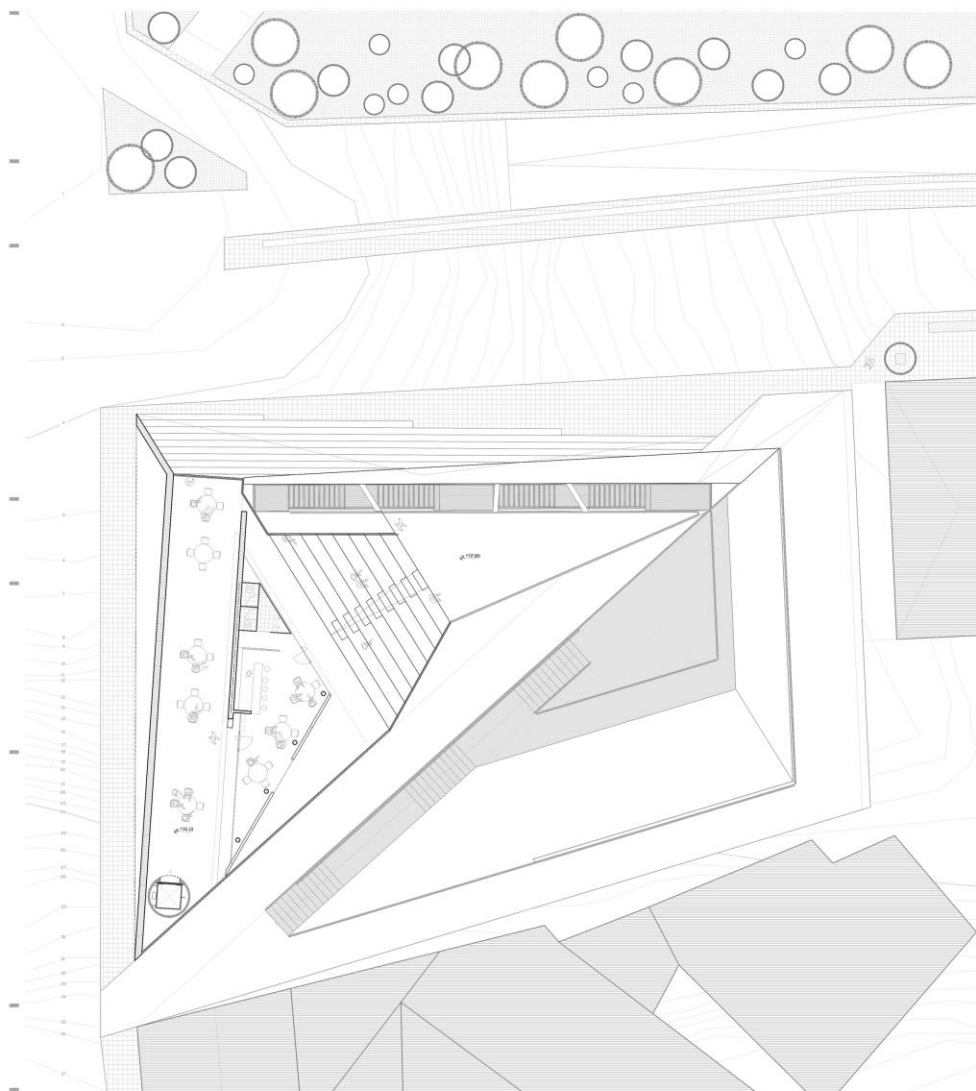
0 5 10 15 20

ΚΑΤΟΨΗ 3ου ΕΠΙΠΕΔΟΥ

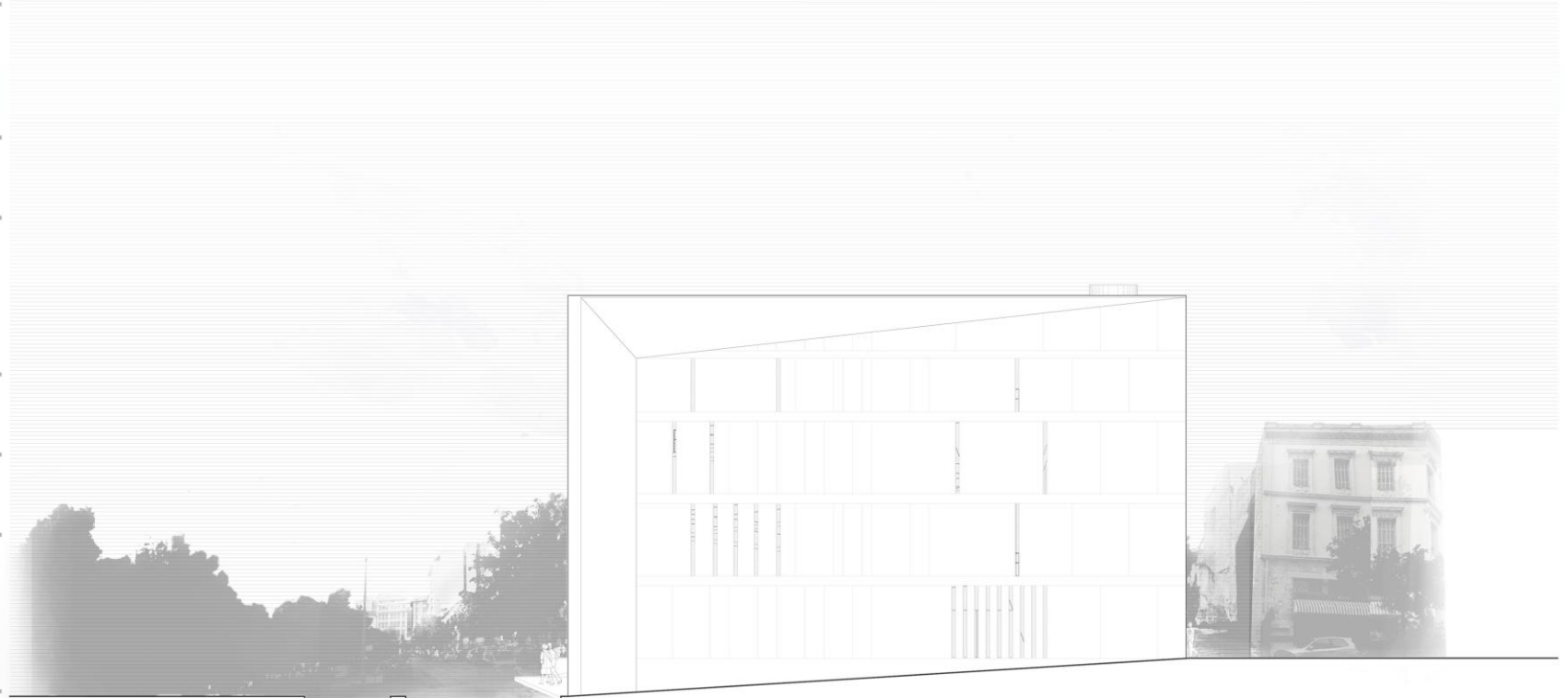


10 15 110 120 130

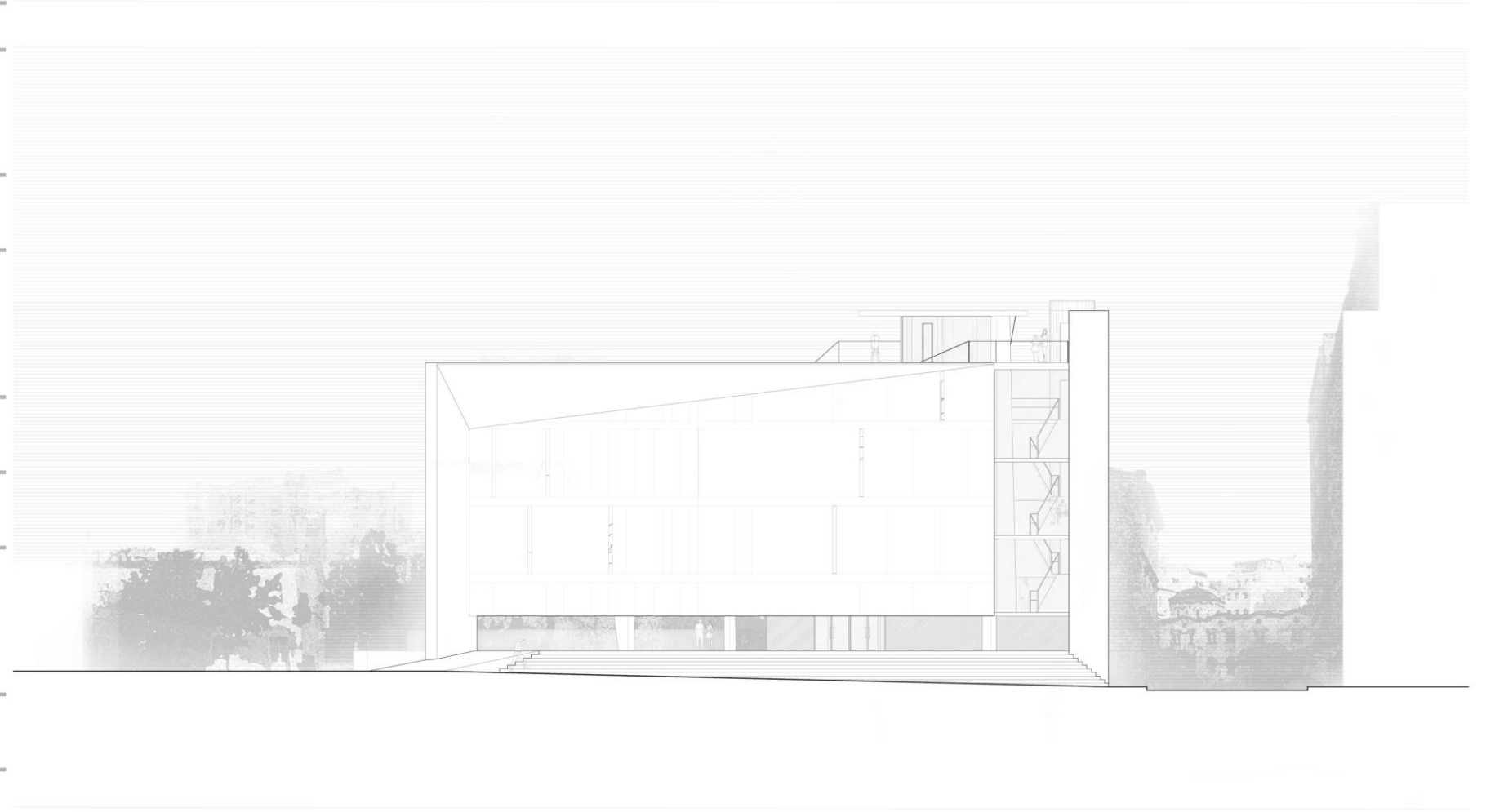




ΔΥΤΙΚΗ ΟΨΗ



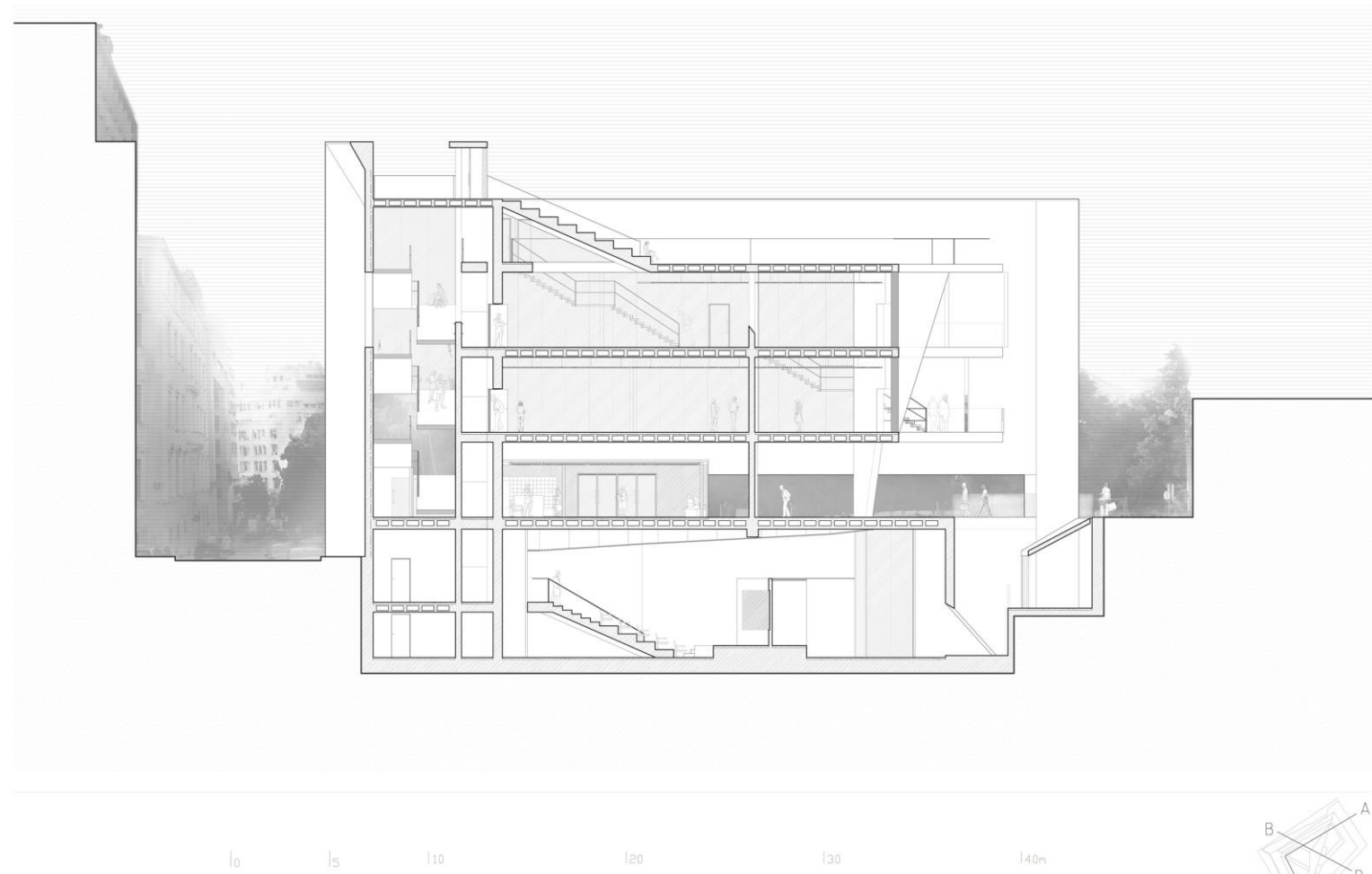
ΒΟΡΕΙΑ ΟΨΗ



ΟΠΣΟΤΟΜΗ



TOMH A-A

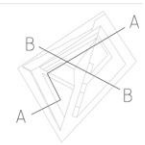


ΤΟΜΗ Β-Β



11.00
10.00
9.00
8.00
7.00
6.00
5.00
4.00
3.00
2.00

10 15 110 120 130 140m





ΑΤΥΧΗ ΜΟΝΙΜΗ ΕΚΘΕΣΗ

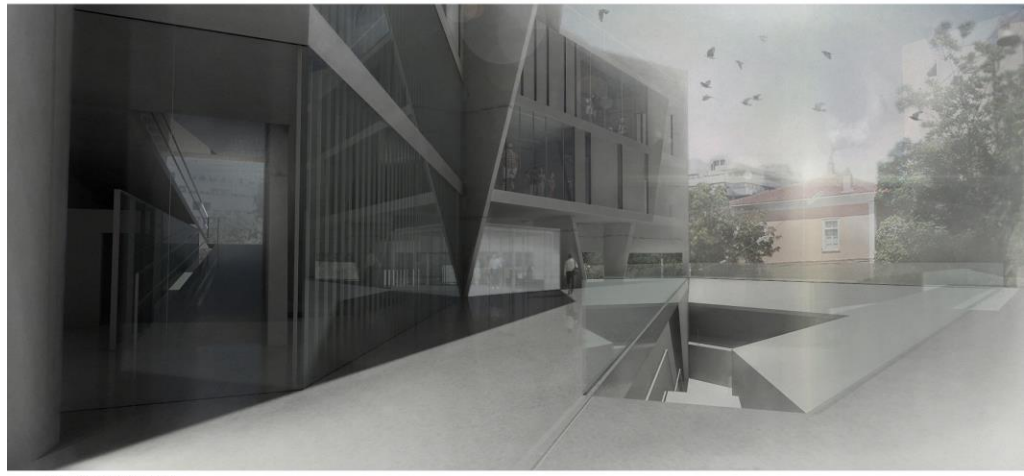
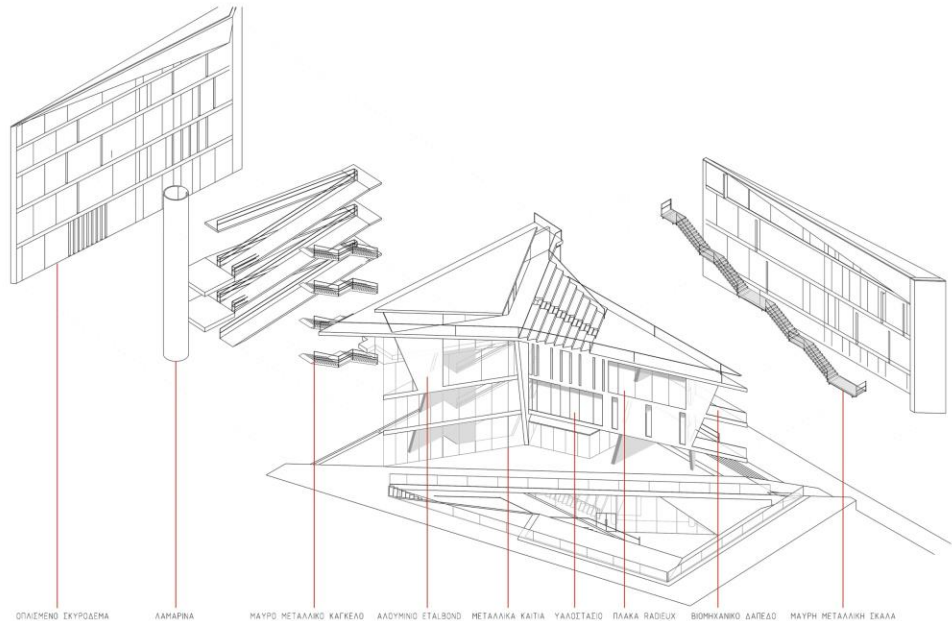


ΑΤΥΧΗ ΠΕΡΙΟΔΙΚΗ ΕΚΘΕΣΗ



ΑΤΥΧΗ ΠΕΡΙΟΔΙΚΗ ΕΚΘΕΣΗ





ΑΠΟΨΗ ΑΠΟ ΤΟΝ ΥΠΟΔΕΙΧΤΟ ΧΩΡΟ



