

.....●

ΕΠΑΝΑΧΡΗΣΗ ΝΕΟΚΛΑΣΙΚΟΥ ΚΤΗΡΙΟΥ ΣΤΗ ΣΑΝΤΟΡΙΝΗ  
ΧΩΡΟΣ ΕΡΕΥΝΑΣ ΚΑΙ ΠΡΟΩΘΗΣΗΣ ΑΓΡΟΤΙΚΗΣ ΟΙΚΟΝΟΜΙΑΣ

ΣΠΟΥΔΑΣΤΕΣ ΔΑΡΓΕΝΤΑΣ ΝΙΚΟΣ  
ΚΟΥΤΣΙΑΥΤΗΣ ΓΙΩΡΓΟΣ  
ΕΠΙΒΛΕΠΩΝ ΒΑΣΙΛΑΤΟΣ ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ

ΕΜΠ / ΣΧΟΛΗ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ / ΦΕΒΟΥΑΡΙΟΣ 2016

.....●



ΕΙΣΑΓΩΓΗ		▣ 1 2 3 4
ΑΠΟΤΥΠΩΣΗ		
ΑΝΑΛΥΣΗ ΚΤΗΡΙΟΥ		▣ 5
ΣΧΕΔΙΑ ΑΠΟΤΥΠΩΣΗΣ		▣ 6 7 8 9 10 11 12 13
ΣΧΕΔΙΑ ΛΕΠΤΟΜΕΡΕΙΩΝ		▣ 14 15 16 17 18
ΠΑΘΟΛΟΓΙΑ		▣ 19 20
ΕΠΕΜΒΑΣΗ		
ΠΡΟΤΑΣΗ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΣ		▣ 21 22
ΣΧΕΔΙΑ ΕΠΕΜΒΑΣΗΣ		▣ 23 24 25 26 27 28
ΚΑΤΑΣΚΕΥΑΣΤΙΚΕΣ ΛΕΠΤΟΜΕΡΕΙΕΣ		▣ 29 30 31
ΤΡΙΣΔΙΑΣΤΑΤΕΣ ΑΠΕΙΚΟΝΙΣΕΙΣ		▣ 32



Η Σαντορίνη ή Θήρα, μαζί με την Ανάφη, είναι το νοτιότερο νησί των Κυκλάδων. Απέχει 134 ναυτικά μίλια από τον Πειραιά και 68 από το λιμάνι του Ηρακλείου Κρήτης. Η θέση της ως σταθμός στις θαλάσσιες επικοινωνίες ανάμεσα στην Κρήτη και την ηπειρωτική Ελλάδα και τα παράλια της Μ. Ασίας καθώς και η ηφαιστειακή προέλευση του εδάφους της από την άλλη καθορίζουν την εξέλιξη του νησιού από την αρχαιότητα μέχρι σήμερα.

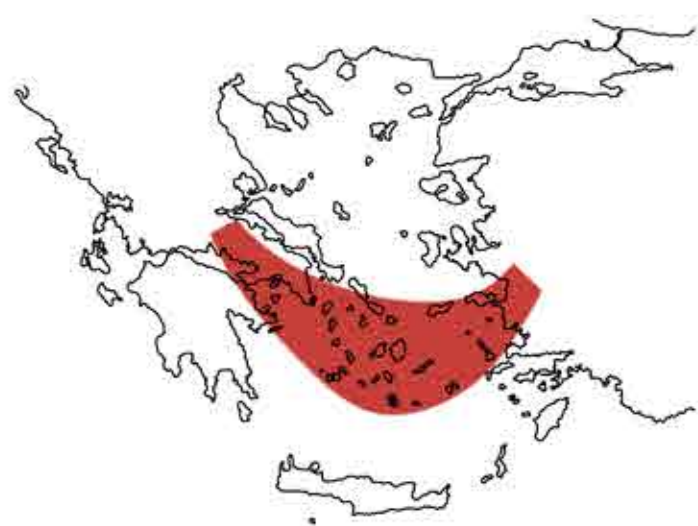


Η Σαντορίνη με έκταση 76,19 τετραγωνικά χιλιόμετρα, βρίσκεται στο νότιο Αιγαίο πέλαγος και ανήκει στο νησιωτικό σύμπλεγμα των Κυκλάδων, συγκεκριμένα βρίσκεται νότια της Ίου και δυτικά από την Ανάφη. Το μεγαλύτερο λιμάνι της είναι ο Αθηνιός. Η περίμετρος της Σαντορίνης είναι περίπου 36 ναυτικά μίλια και διαθέτει έξι όρμους. Στο ΝΑ τμήμα της βρίσκεται το βουνό του Προφήτη Ηλία αποτελούμενο από ασβεστολιθικά πετρώματα όντας το παλαιότερο της Σαντορίνης. Το νησί χαρακτηρίζεται από το βραχώδες απότομο έδαφος από την πλευρά της Καλντέρας (δυτική πλευρά), τα ηφαιστειακά πετρώματα και οι βραχώδεις ηφαιστειακοί σχηματισμοί.



Το κλίμα είναι υγρό και κατά τους θερινούς μήνες υπάρχει αρκετή ζέση την ημέρα, ενώ οι βραδινές ώρες είναι πιο δροσερές. Το όνομα "Σαντορίνη" προέρχεται από τους διερχόμενους Φράγκους Σταυροφόρους οι οποίοι κατά το πέρασμα τους στέκονταν για ανεφοδιασμό κοντά στην εκκλησία της Αγίας Ειρήνης, που βρίσκεται στη σημερινή περιοχή της Περίσας πίσω από τον ιερό ναό του Τιμίου Σταυρού (την αποκαλούσαν Σάντα Ιρίνα).

Τα ευρήματα προϊστορικής περιόδου που απέδωσαν οι συστηματικές που ξεκίνησαν το 1967 από τον καθηγητή Σπυρίδωνα Μαρινάτο, στο χωριό Ακρωτήρι είναι εντυπωσιακά.



Ο Μαρινάτος αποφάσισε να ανασκάψει στο Ακρωτήρι ελπίζοντας ότι θα επαληθεύσει μια παλιά του θεωρία που είχε δημοσιεύσει από τη δεκαετία του '30, ότι η έκρηξη του ηφαιστείου της Θήρας προκάλεσε την κατάρρευση του πολιτισμού της Μινωικής Κρήτης. Οι εγκαταστάσεις που ήρθαν στο φως που χρονολογούνται από την 4η χιλιετία π.Χ. Ο οικισμός διέθετε, άριστη πολεοδομική οργάνωση, αποχετευτικό δίκτυο, περίτεχνα πολυώροφα κτήρια με έξοχο τοιχογραφικό διάκοσμο και πλούσια επίπλωση, τα οποία αποτελούν μαρτυρία για τη μεγάλη του ανάπτυξη.

Τα ευρήματα επιβεβαιώνουν την ύπαρξη στενών σχέσεων με τη Μινωική Κρήτη και με την Ηπειρωτική Ελλάδα, τα Δωδεκάνησα, την Κύπρο, τη Συρία και την Αίγυπτο. Κατά τον 18ο αι. π.Χ. ο οικισμός είχε εξελιχθεί σε πόλη. Στις αρχές του 17ου αιώνα π.Χ. ισοπεδώθηκε από σεισμό, αλλά ξανακτίστηκε επάνω στα ερείπια και άκμασε κατά την Υστεροκυκλαδική περίοδο, μέχρι τον ενταφιασμό της από την Μινωική έκρηξη. Η θέση ήταν ιδανική για ασφαλές αγκυροβόλιο, καθώς ήταν προστατευμένη από τους βόρειους ανέμους, ενώ ταυτόχρονα η μορφολογία του εδάφους ευνοούσε την ανάπτυξη γεωργικών δραστηριοτήτων. Πιθανολογείται ότι ήταν η πρωτεύουσα του νησιού, αλλά αυτό δεν έχει ακόμα επιβεβαιωθεί. Η έκταση των ανασκαφών είναι κοντά στα 14 στρέμματα, ένα μικρό ποσοστό της προϊστορικής πόλης, που υπολογίζεται ότι ήταν περίπου 200 στρέμματα και είχε γύρω στους 30.000 κατοίκους.

Η δόμηση ήταν πυκνή και διέθετε πολυώροφα κτίρια με πλούσιες τοιχογραφίες, οργανωμένες αποθήκες, βιοτεχνικούς χώρους, άριστη πολεοδομική οργάνωση με δρόμους, πλατείες και είχε ένα πλήρως αναπτυγμένο αποχετευτικό σύστημα, το οποίο περνούσε κάτω από το λιθόστρωτο και συνδεόταν απευθείας με τα σπίτια. Τα οικοδομικά υλικά ήταν πέτρες, άργιλος, τούβλα λάσπης ενισχυμένα με άχυρο, ξυλεία και επίχρισμα με γύψο εσωτερικά κι εξωτερικά. Το μεγάλο πλήθος από τοιχογραφίες, με τις οποίες ήταν διακοσμημένοι πολλοί από τους χώρους των κτιρίων, κατά κανόνα των άνω ορόφων, υποδηλώνουν μια εξελιγμένη και εκλεπτυσμένη αστική κοινωνία, η οποία ντυνόταν με πολυτέλεια, κομψότητα, και εντυπωσιακή πολυχρωμία.



30.000 π.Χ.



8.000π.Χ.



1.700 π.Χ.



1.600 π.Χ.



Πανοραμική θέα της τριγωνικής πλατείας του Προϊστορικού οικισμού



Τμήμα τοιχογραφίας ανασκαφών στο Ακρωτήρι





## Η Γεωλογική Ιδιαιτερότητα της Σαντορίνης

Ο χαρακτήρας της Σαντορίνης της έχει δοθεί από τις αλληπαλληλες γεωλογικές αναταράξεις των ηφαιστειών, προσδίδοντας της, μία όψη τραχειά, επιβλητική, ξένη προς το γραφικό Αιγαίο.  
 Η εντυπωσιακή αυτή γεωμορφολογία, δημιουργήθηκε από μία σειρά τρομακτικών εκρήξεων, που συνέβησαν στο 1500 π.Χ.  
 Η τελευταία έκρηξη του ηφαιστείου το 1956, προκάλεσε εκτεταμένες καταστροφές στην παραδοσιακή αρχιτεκτονική μορφολογία του νησιού.

Το ανάγλυφο του εδάφους, με τις απότομες και δύσκολα προσεγγίσιμες πλαγιές, έπαιξε σοβαρό ρόλο, επιβάλλοντας τον στενομέτωπο τύπο και κυρίως τα διόροφα σπίτια. Η ευκολία εκσκαφής της θηραϊκής γης στις πλαγιές της καλδέρας και στους χειμάρρους, σε συνδυασμό με τη προστασία των κατοικιών από τους δυνατούς ανέμους, δημιούργησαν τις υπόσκαφες κατοικίες με ημικυλινδρικό θόλο.

Η αρχιτεκτονική του νησιού, έχει σαφώς επηρεαστεί από τους άνω παράγοντες. Έτσι έχουμε στα περισσότερα σπίτια, διαμόρφωση θόλων καλύψεως, οι οποίοι διατηρούνται εμφανείς εξωτερικά ή διαμορφώνονται σε βατά δώματα (μη εμφανείς) με προσθήκη ελαφρόπετρας, χώροι που χρησιμοποιούνται για αγροτικές διεργασίες συνήθως, αποξήρανση τομάτας, φυσιτικών, αμπελιών και καλύτερης συγκέντρωσης και αποταμίευσης των βρόχινων νερών.

### Η Λατινική επίδραση

Μετά την Δ' σταυροφορία το 1207, η Σαντορίνη παραχωρήθηκε στη Λατινική διοίκηση, σε αυτή την φάση δημιουργούνται στο νησί, οι οχυρωματικοί οικισμοί για την προστασία από τους τούρκους.  
 Έχουμε τη δημιουργία των καστελιών του Σκάρου(Φηρών), της Οίας (Αγ. Νικολάου), του Ακρωτηρίου, του Εμπορίου και του Πύργου. Παράλληλα ανοικοδομούνται και μεμονωμένα φρουριακά κτίσματα στους άνω οικισμούς, οι Γουλάδες.

Το 1537 το νησί καταλήφθηκε από τον Τούρκο νάυαρχο Μπαρμπαρόσσα και το 1566, παραχωρήθηκε έπειτα από σύναψη συμφωνίας στον Ι.Νάζη, Ισπανοεβραίο ακόλουθο της τούρκικης πύλης, ως δούκα της Νάξου και της Δωδεκανήσου. Η πολιτιστική και οικονομική κυριαρχία των Λατίνων, δε σταμάτησε με την κατάλυση της αρχής τους. Εισάγουν την καλλιέργεια του βαμβακιού, οργανώνουν την τοπική βιοτεχνία υφασμάτων, και οργανώνουν την εκμετάλλευση του κρασιού. Το 1579 με το θάνατο του Νάζη, την κατάργηση του δουκάτου της Νάξου και την προσάρτηση της νήσου στην Τουρκική Αυτοκρατορία, συντελείται η εκ νέου ανάπτυξη οικονομική και εμπορική, της τοπικής κοινωνίας.

### 17ος αι. καλλιέργειες και εμπόριο

Από τον 17ο αιώνα συντελείται πλέον, η εντατική καλλιέργεια αμπελιών, τομάτας και μπαμπακιού, με εμπορική ζήτηση από τη Γαλλία μέχρι τη μαύρη θάλασσα. Οι τοπικές καλλιέργειες οι οποίες αξιοποιούνται είναι οι τυπικές παραδοσιακές, του οίνου, της τομάτας, του βαμβακιού, και δευτερευόντως, του φυσιτικού, της κάπαρης, της άσπρης μελιτζάνας και του κατσουιού.

Χαρακτηριστικό είναι πώς τα ντοματάκια της, που παλαιότερα εξάγονταν σε μεγάλες ποσότητες στο εξωτερικό, ήταν τόσο δημοφιλή, που είχαν ανοίξει δεκατρία εργοστάσια πελτέ στην Οδησό, από τα οποία σήμερα λειτουργεί μόνο ένα. Η ανάπτυξη αυτή οδήγησε στην διαμόρφωση ενός αξιόλογου στόλου πλοίων για την μεταφορά των προϊόντων, με δύο ταρσανάδες στο νησί, που τον 19ο αιώνα ήταν τρίτος μετά την Ύδρα και τις Σπέτσες.

Οι παλιότεροι λένε ότι λόγω των τεράστιων εξαγωγών ντομάτας και κρασιού, υπήρχε περισσότερη επικοινωνία μεταξύ Σαντορίνης-Οδησού, παρά Σαντορίνης-Πειραιά.



Αθηνιός, Φηρά, αρχές 20ου αι.



Φηρά.(Nelly, 1925)



Μέσα γωνιά (Κουμπλής,Π.)

## Τυπολογία οικισμών

Οι οικισμοί της Σαντορίνης μπορούν να διακριθούν σε τέσσερεί βασικές κατηγορίες:

α. Τους γραμμικούς οικισμούς, που εκτείνονται στο χείλος του γκρεμού προς την καλντέρα, όπως τα Φηρά, η Οία και η Θηρασιά.

β. Οι εξελιγμένοι οχυροί, όπως ο Πύργος, το Εμπορείο και το Ακρωτήρι, που προήλθαν από την ανάπτυξη έξω από τα τείχη του αρχικού αστικού πηρύνα.

γ. Οι υπόσκαφοι οικισμοί, που ακολουθούν τους βραχίονες κάποιου ποταμού, η Φοινικιά, το Καρτεράδο και ο Βόθωνας.

δ. Οι μικτοί τύποι, που περιλαμβάνουν ένα τμήμα υπόσκαφο προς την μεριά των χωραφιών, και ένα τμήμα με γραμμικούς οικισμούς προς την Καλντέρα.Παράδειγμα τέτοιο είναι το Κοντοχώρι στα Φηρά (περιοχή επέμβασης), το Φηροστεφάνι και το Ημεροβίγλι.

Τα γραμμικά υπόσκαφα χωριά κατά μήκος της καλδέρας, με τα ασταθή εδάφη μετά την έκρηξη του 1956, εγκαταλήφθηκαν, για να αναδομηθούν τις επόμενες δεκαετίες, με την τουριστική άνθηση.

### Τυπολογία Κατοικιών

Ός προς την κατασκευή διακρίνονται, σε υπόσκαφα (λαξεμένα στο κάθετο μέτωπο της άσπας), ημίχτιστα με κάποιο μέτωπο χτιστό και το υπόλοιπο υπόσκαφο και σε καθαρά χτιστά, πάνω στο έδαφος.

Ός προς τον παραδοσιακό διαχωρισμό παρουσιάζονται:

α. Το αγροτικό σπίτι, υπόσκαφο με χρήση δώματος, ή χτιστό με εμφανή θόλο έχει απαραίτητα μία μεγάλη αυλή και μία σειρά από βοηθητικούς χώρους, γύρω από το καθεαυτό σπίτι, στέρνα, φούρνο, κοτέτσι, σταύλο, κánaβα.Η πρόσοψη, είναι η τυπική με ένα κεντρικό άνοιγμα και 2 συμμετρικά,πλευρικά παράθυρα.

β. Το λαϊκό αστικό σπίτι, υπόσκαφο και μή, χαρακτηρίζεται από το ακανόνιστο σχήμα της κάτοψης, την πολυόροφη διάταξη λειτουργιών και την έλλειψη επαρκών βοηθητικών χώρων.

γ. Το αρχοντικό σπίτι, όπως και το λαϊκό αστικό σπίτι, βρίσκεται στο κέντρο των οικισμών, ανήκουν κυρίως στον 19ο αιώνα, διακρίνονται στα Φράγκικα,και στα Καπετανόσπιτα, ενώ κάποια έχουν προκύψει, από μετεξέλιξη, αγροτικών ή λαϊκών αστικών σπιτιών. Οι όψεις είναι επιμελημένες, γείσα, επιστύλια, μαρμάρινες ποδιές, μνημειακές σκάλες, με νεοκλασσικές και λατινικές επιδράσεις, επιθυμείται η συμμετρία, με περίτεχνες διακοσμήσεις και επιγραφές με εραλδικά στοιχεία.

δ. Μετασεισμικές κατοικίες.

Με τις αναδομήσεις (π.χ. μετασεισμική συνοικία Φηρών) που έγιναν από την υπηρεσία οικισμών του υπουργείου δημοσίων έργων, μετά τις καταστροφές του σεισμού του 1956, επιβάλλεται μία νεοπαραδοσιακή αρχιτεκτονική μορφολογία, με έμφαση στον εμφανή ημικυλινδρικό θόλο. Η τουριστική άνθηση και η οικοδομική δραστηριότητα που ακολούθησε, εδραίωσε την χρήση του ημικυλινδρικού θόλου σε όλες τις υπέργειες κατασκευές.



Αεροφωτογραφία Φηρών 1945



Αεροφωτογραφία Φηρών 1963



Φηρά, Καλντέρα, Λαϊκά και Αρχοντικά σπίτια,



Φηρά, Αθηνιός,1925  
Υπαρξη Ιστιοφόρων,  
Εμπορικών Πλοίων.  
Υπόσκαφες Αποθήκες



## Οικοδομικά Υλικά

Τα τοπικά ηφαιστειογενή υλικά, διαθέτουν τέτοιες μορφοπλαστικές δυνατότητες ώστε χρησιμοποιήθηκαν στην παραδοσιακή αρχιτεκτονική για την διαμόρφωση μίας πληθώρας απο τελικές επιφάνειες.

Τα κυριότερα υλικά είναι:

- α. Η μαυρόπετρα, σκληρό υλικό, δύσκολο στην κατεργασία, χρήση σε φέροντες τοίχους και μάντρες.
- β. Η κοκκινόπετρα, συμπαγής (σε παραστάδες, υπέρθυρα και επενδύσεις εξωτερικών τοίχων) και σπογγώδης (για κατασκευές θόλων, γεμίματα τοιχών)
- γ. Η κίσηρης, γνωστή ως ελαφρόπετρα. Χρήση σε διαμόρφωση δωματών, γεμίματα τοιχών και γεμίματα μή εμφανών θόλων.
- δ. Η άσπα, η θηραϊκή γή, ή ποτζουλάνα ή τέφρα, εξορύσσεται εύκολα, έχει υδραυλικές ιδιότητες και είναι το σημαντικότερο οικοδομικό υλικό. Με ασβέστη γίνεται εξαιρετικά ανθεκτικό κονίαμα, προσφέρεται για τη δημιουργία υπόσκαφων χώρων και τη γεφύρωση μεγάλων ανοιγμάτων.

## Συστήματα στέγασης

Στις αρχές του 20ού αιώνα τα στοιχεία στέγασης, τα οποία σώζονταν στη Σαντορίνη ήταν τα παρακάτω :

- Δώμα
- Υπόσκαφος ημικυλινδρικός θόλος
- Ο εμφανής ημικυλινδρικός θόλος
- Ο μή εμφανής ημικυλινδρικός θόλος
- Η σκάφη
- Η Κεραμοσκεπή

Το δώμα με θόλους είναι το σύστημα στέγασης το οποίο εφαρμόζεται κυρίως στη Σαντορίνη. Όταν οι θόλοι δεν αφήνονται εντελώς εμφανείς εξωτερικά, τότε κρύβονται ολοκληρωι ή μέρος αυτών κάτω απο το υπερκείμενο οριζόντια διαμορφωμένο δώμα.

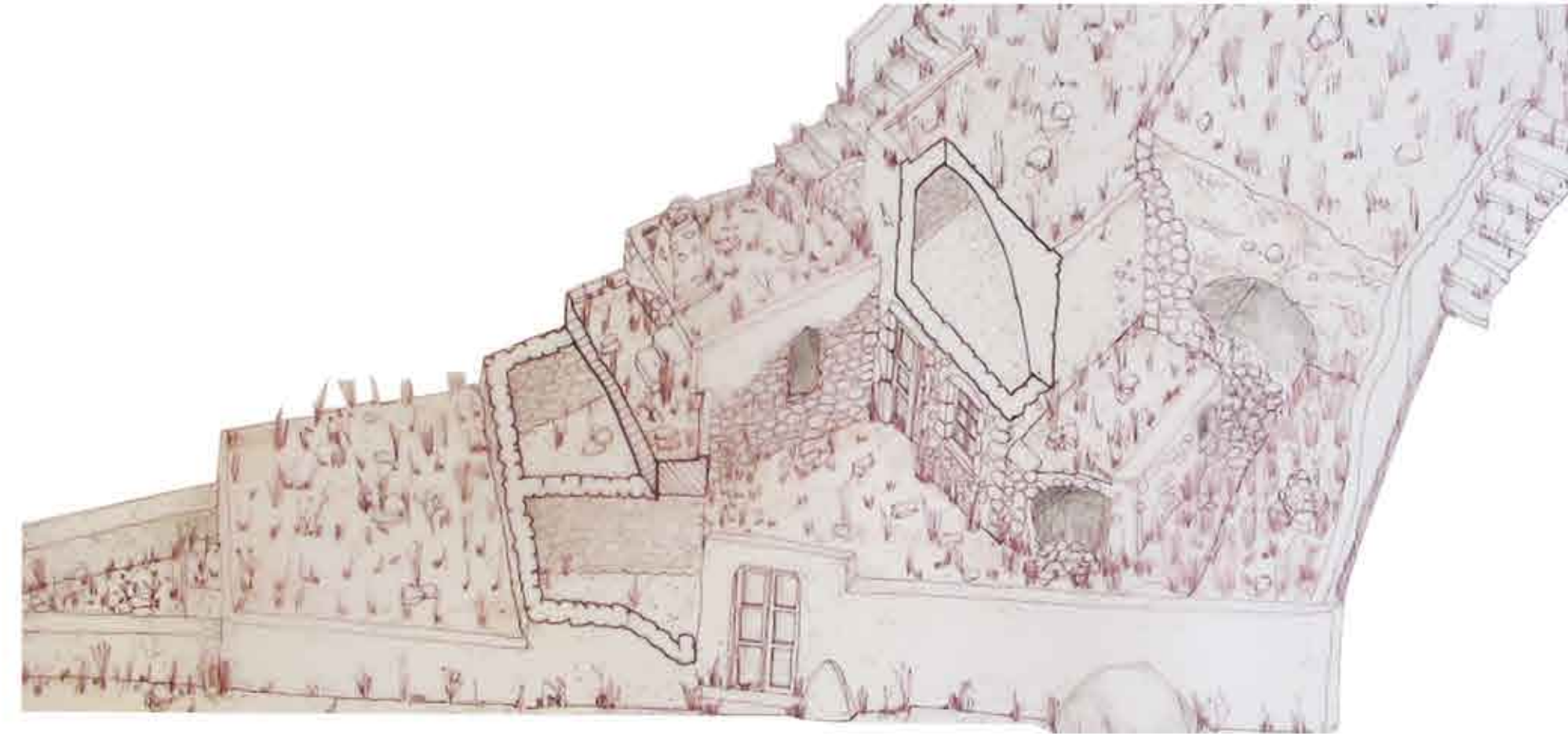
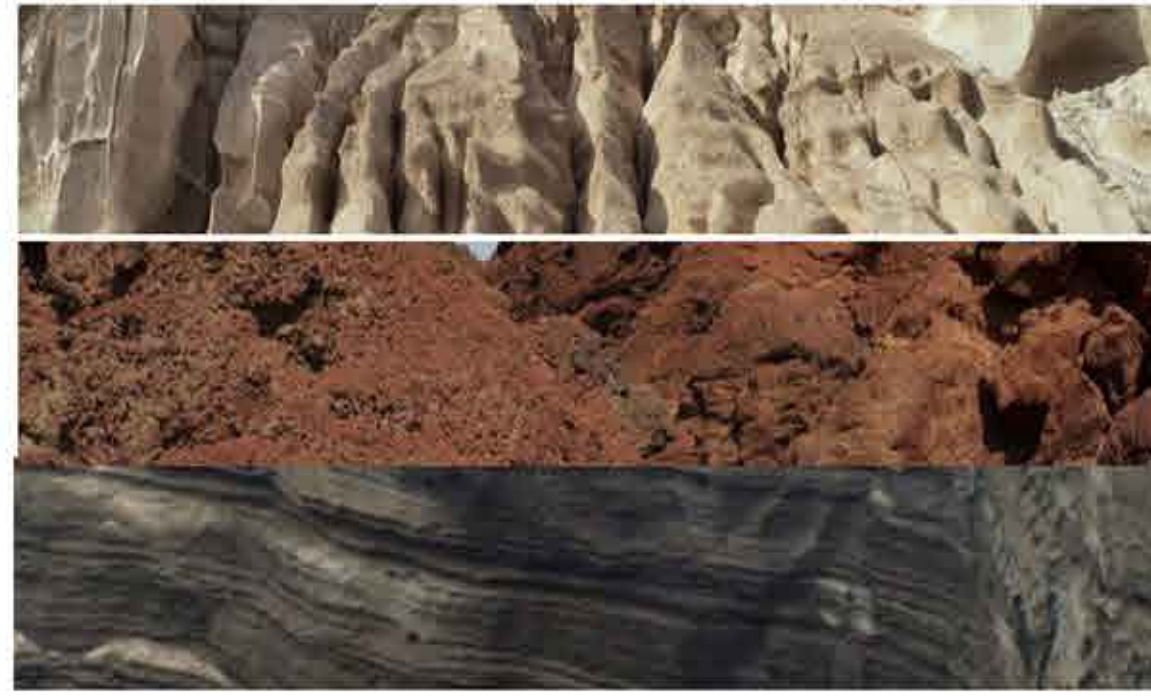
Η κατασκευή του θόλου ξεκινά με την διαμόρφωση του καλούπιου για την χύτευση του θόλου. Σε αυτόν τον ξύλινο σκελετό, τοποθετούνται ως πρώτη στρώση κλαριά και χύμα, ενώ ως δεύτερη λάσπη με χύμα και διάφορες προσμίξεις (π.χ.πετραδάκια).

Όταν πιά χυτευτεί το υλικό στο καλούπι και αν δεν μείνει εμφανής ο θόλος, γίνεται η διαμόρφωση του δώματος. Οι εξωτερικοί τοίχοι του σπιτιού, συνεχίζονται πάνω απο τις γενέσεις του θόλου σε ύψος που να ξεπερνά το ύψος του κλειδιού του θόλου, έτσι ώστε να βοηθούν με το βάρος τους την μείωση των ωθήσεων στους τοίχους.

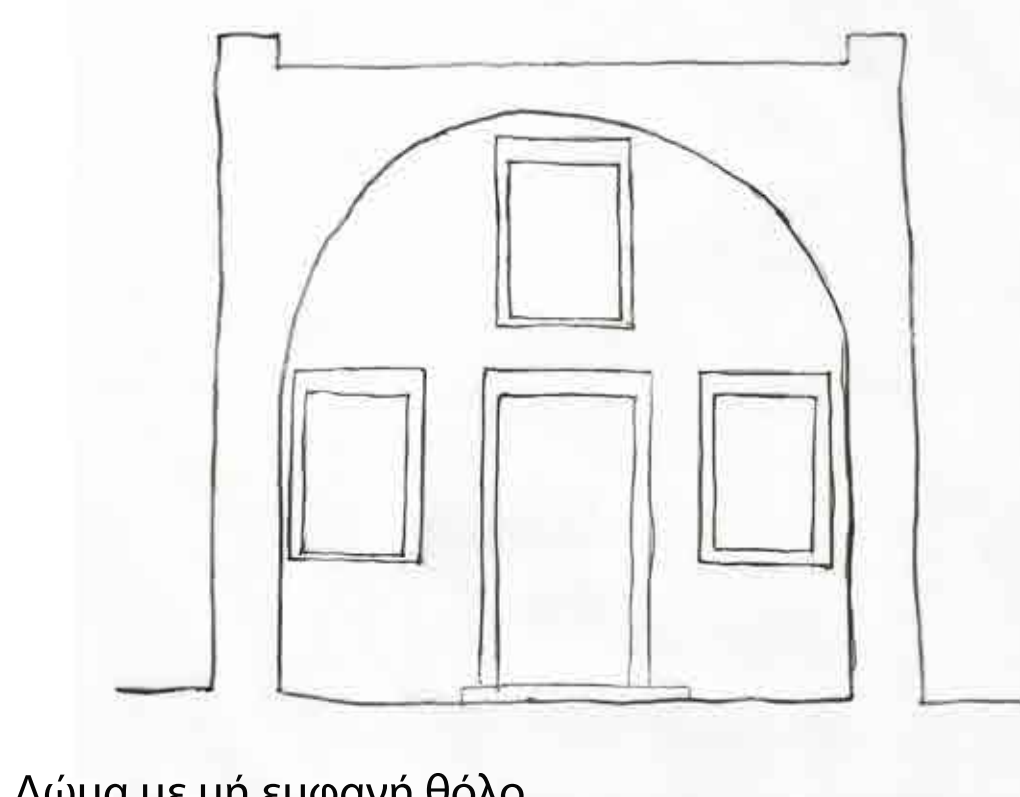
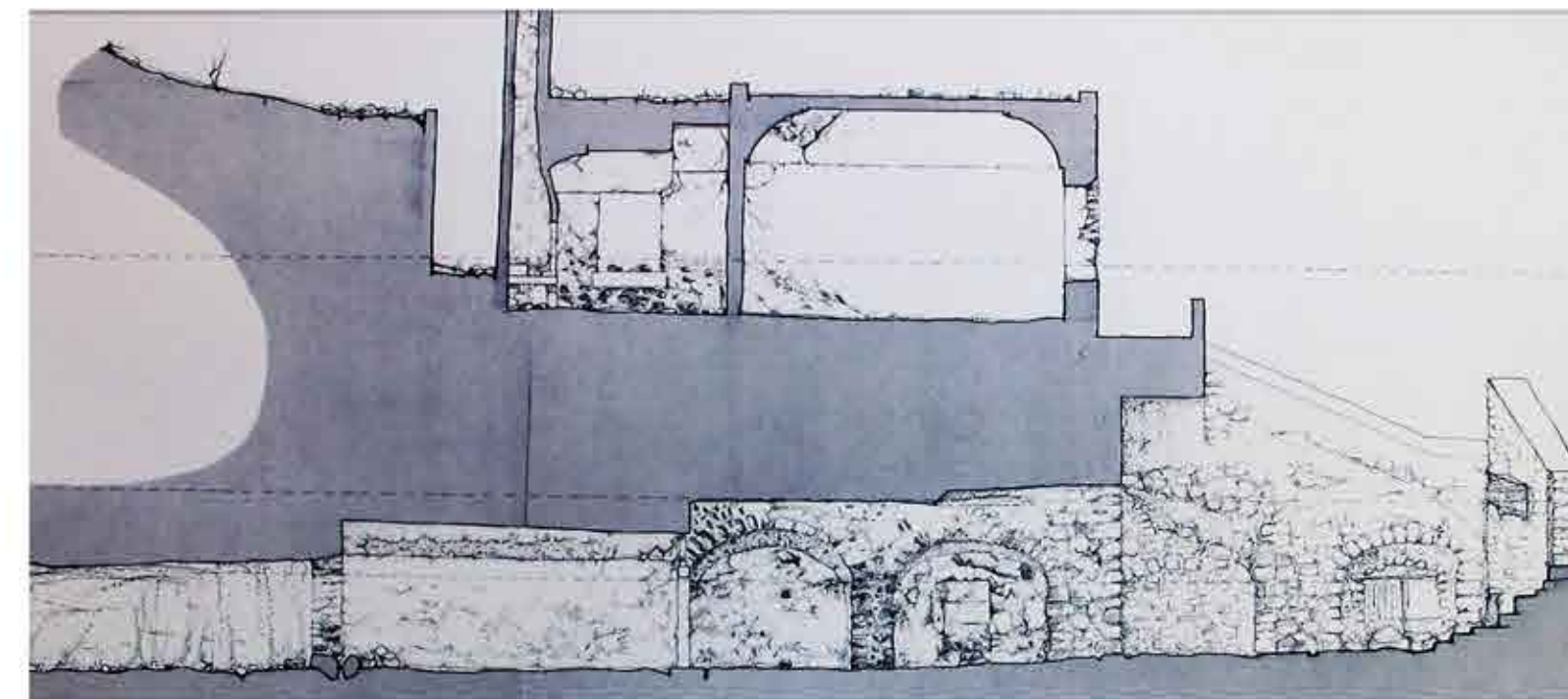
Με αυτόν τον τρόπο σχηματίζεται μια περιοχή κενή με πάτο το εξωράχιο του θόλου, το γέρμα ή κύλισμα και πλευρές τους εξωτερικούς τοίχους του σπιτιού.

Στη συνέχεια αυτή η περιοχή πάνω απο το θόλο γεμίζεται με ελαφρόπετρα και θηραϊκή γή και οριζοντιώνεται. Σε αυτήν την επίπεδη επιφάνεια θα τοποθετηθεί μία στρώση απο ασβεστοκονίαμα με ασβέστη, πορσελάνη και θηραϊκή γη. στη συνέχεια απλώνεται και 2η στρώση από θηραϊκό κονίαμα (1 μέρος ασβέστη, 3-4 μέρη πορσελάνη και κοκινισμένη θαλάσσια άμμο).

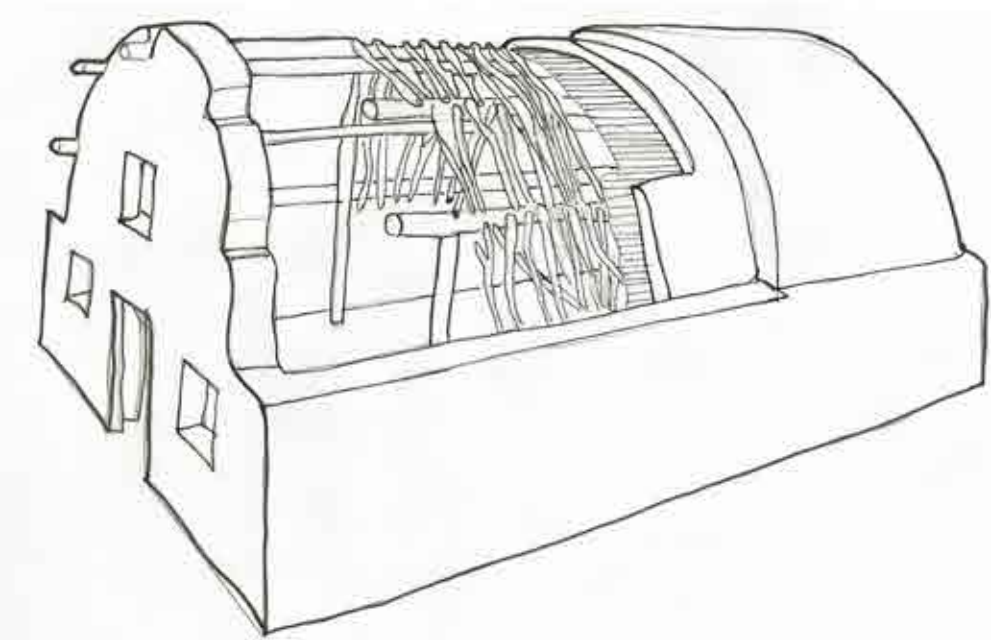
Αυτή η στρώση ονομάζεται αστάρωμα και αποτελεί την στεγανωτική στρώση ώστε να μην περνάει το νερό στην κατασκευή. Η τελική επιφάνεια του δώματος την ασβεστώνανε για να στέλνουνε καθαρό το νερό της βροχής στις στέρνες.



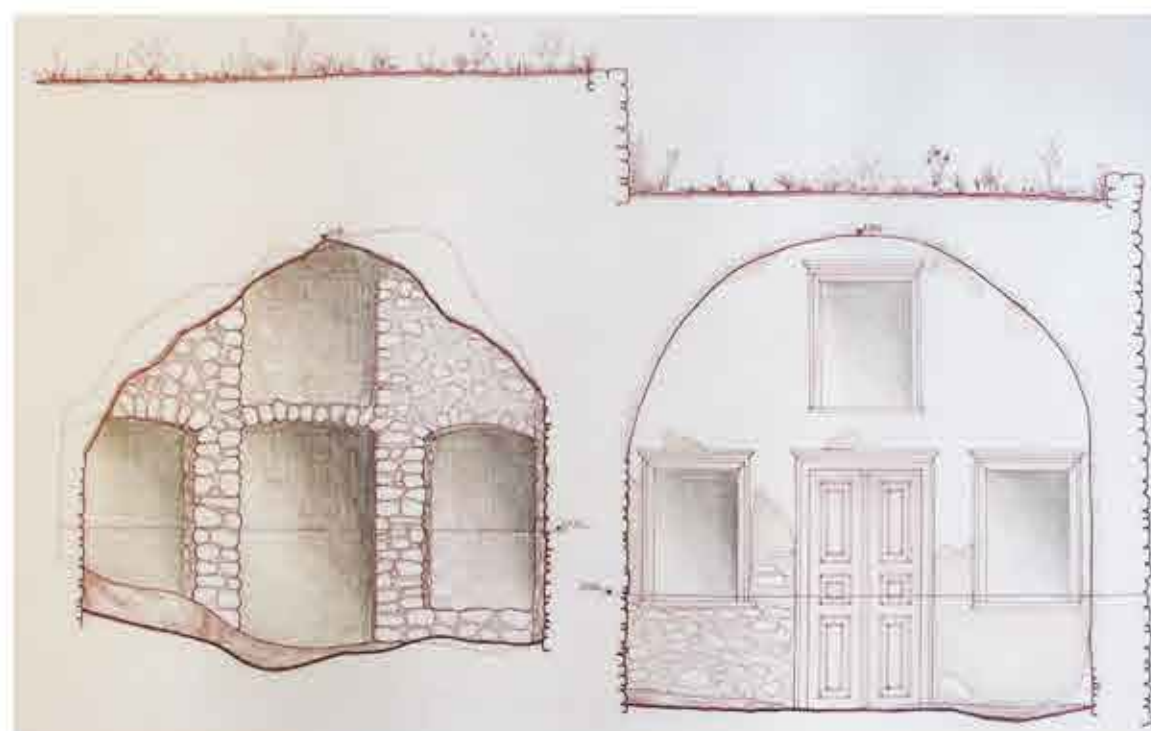
Διαμόρφωση υπόσκαφου κτίσματος σε πολλά επίπεδα με χρήση δώματος για αγροτικές καλλιέργειες (αρχείο οικοδομικής)



Δώμα με μή εμφανή θόλο



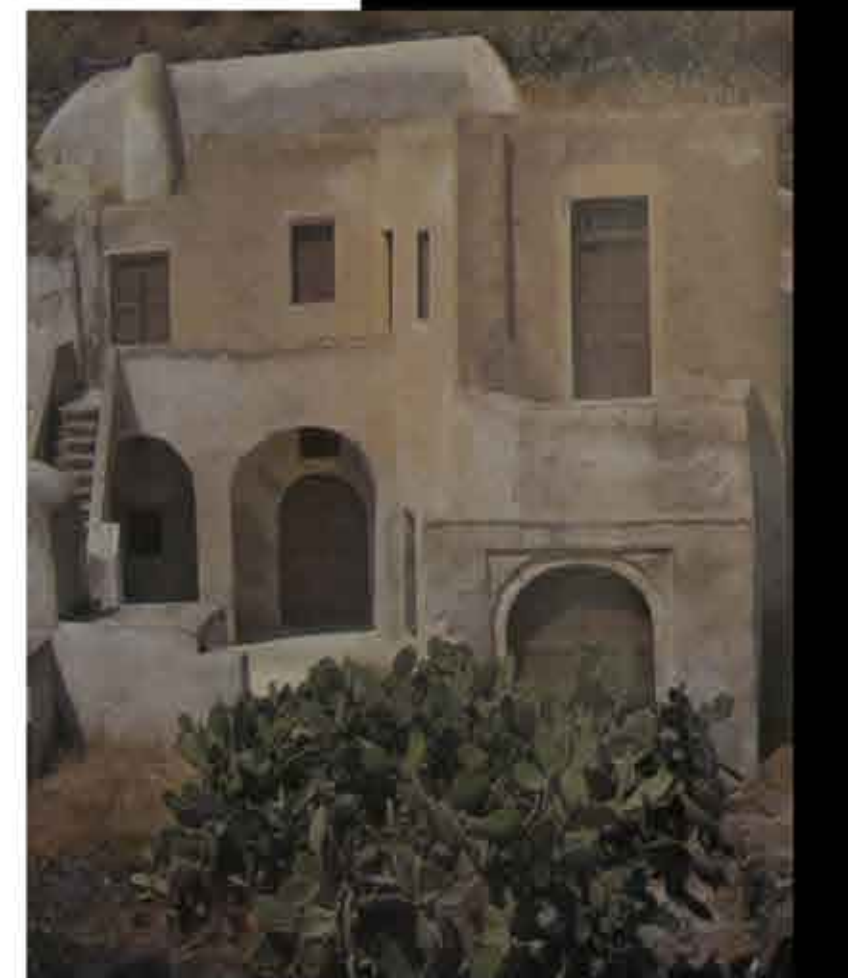
Η κατασκευή του θόλου

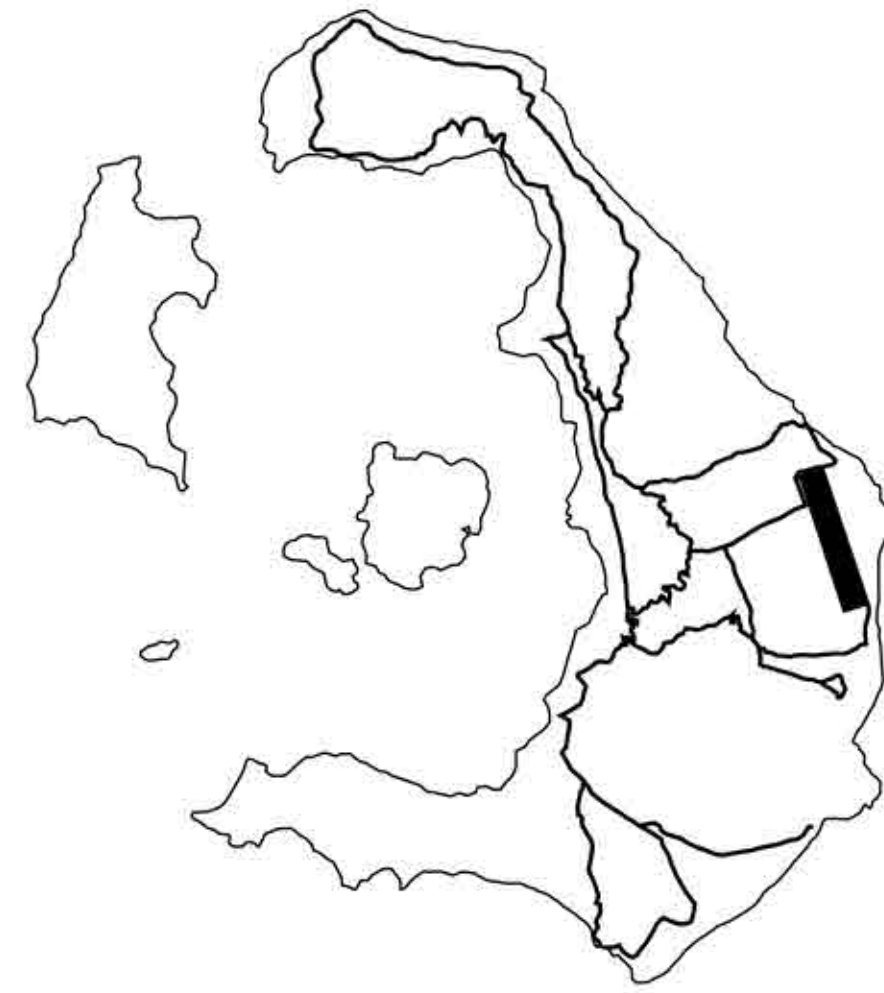


Υπόσκαφο κτίσμα διαμορφωμένο στην άσπα

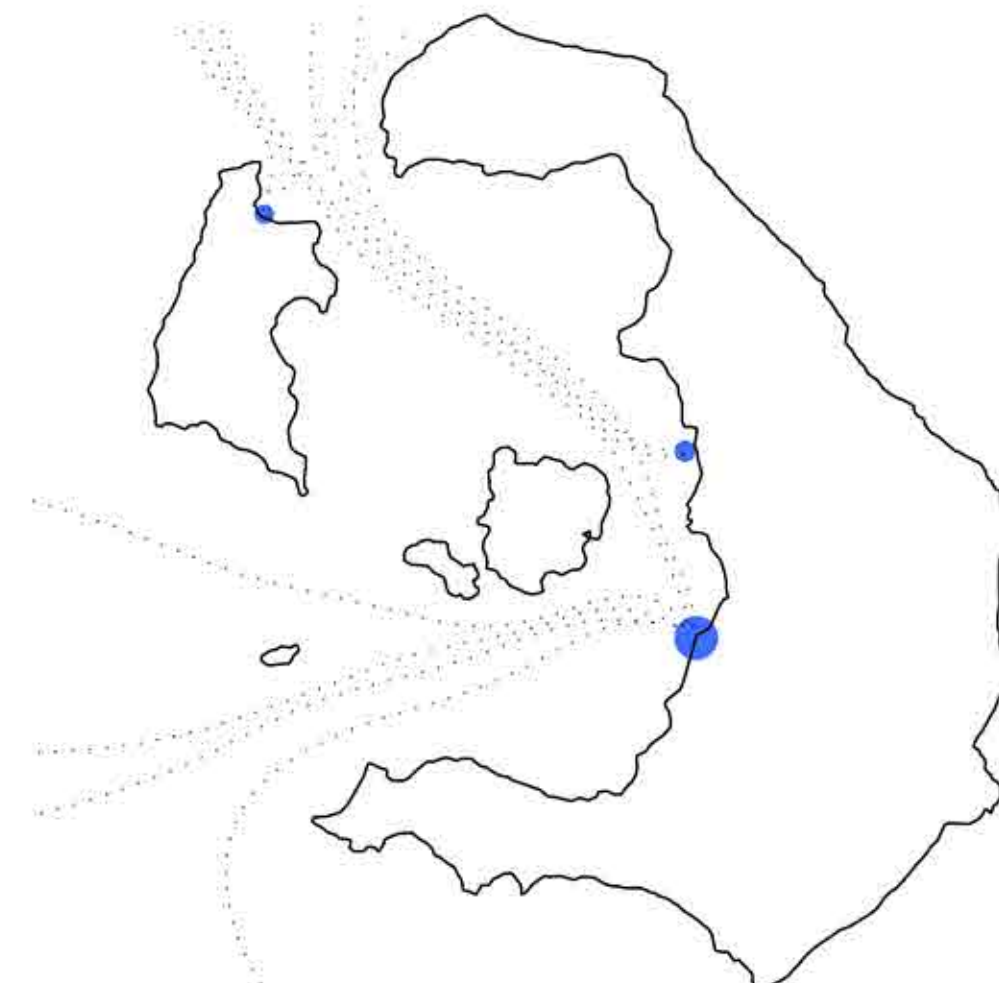


Υπαρξη διαφορετικών συστημάτων στέγασης στο προς αποκατασταση κτήριο

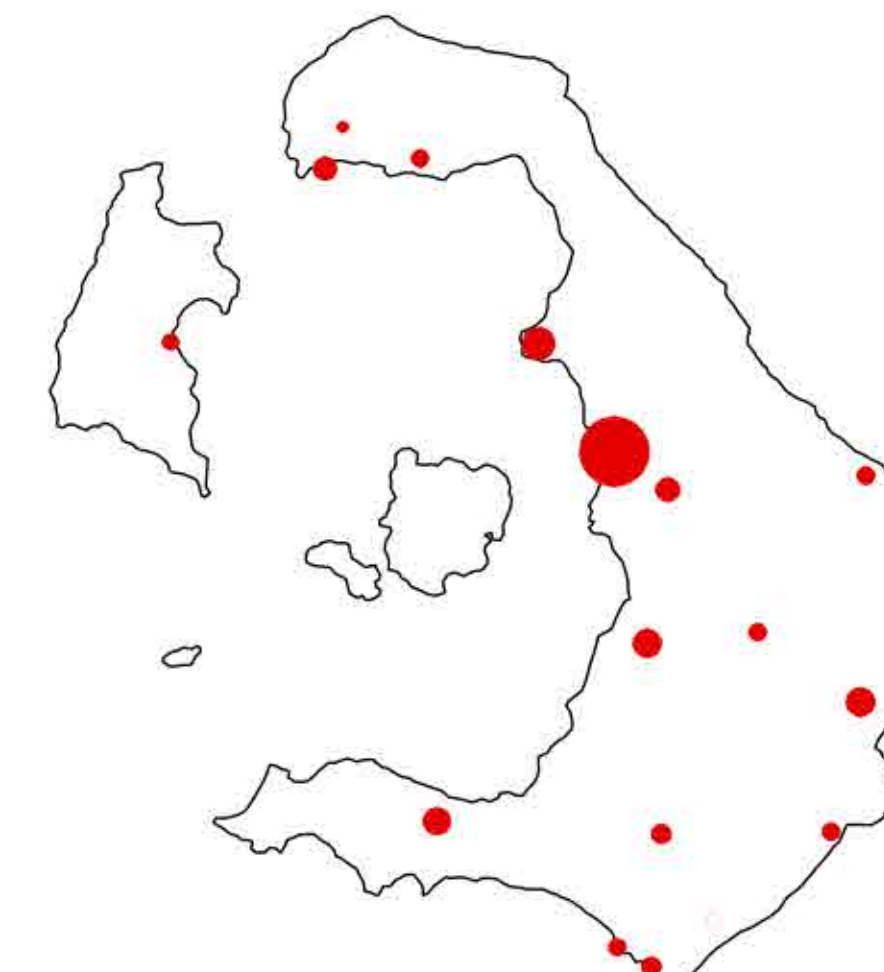




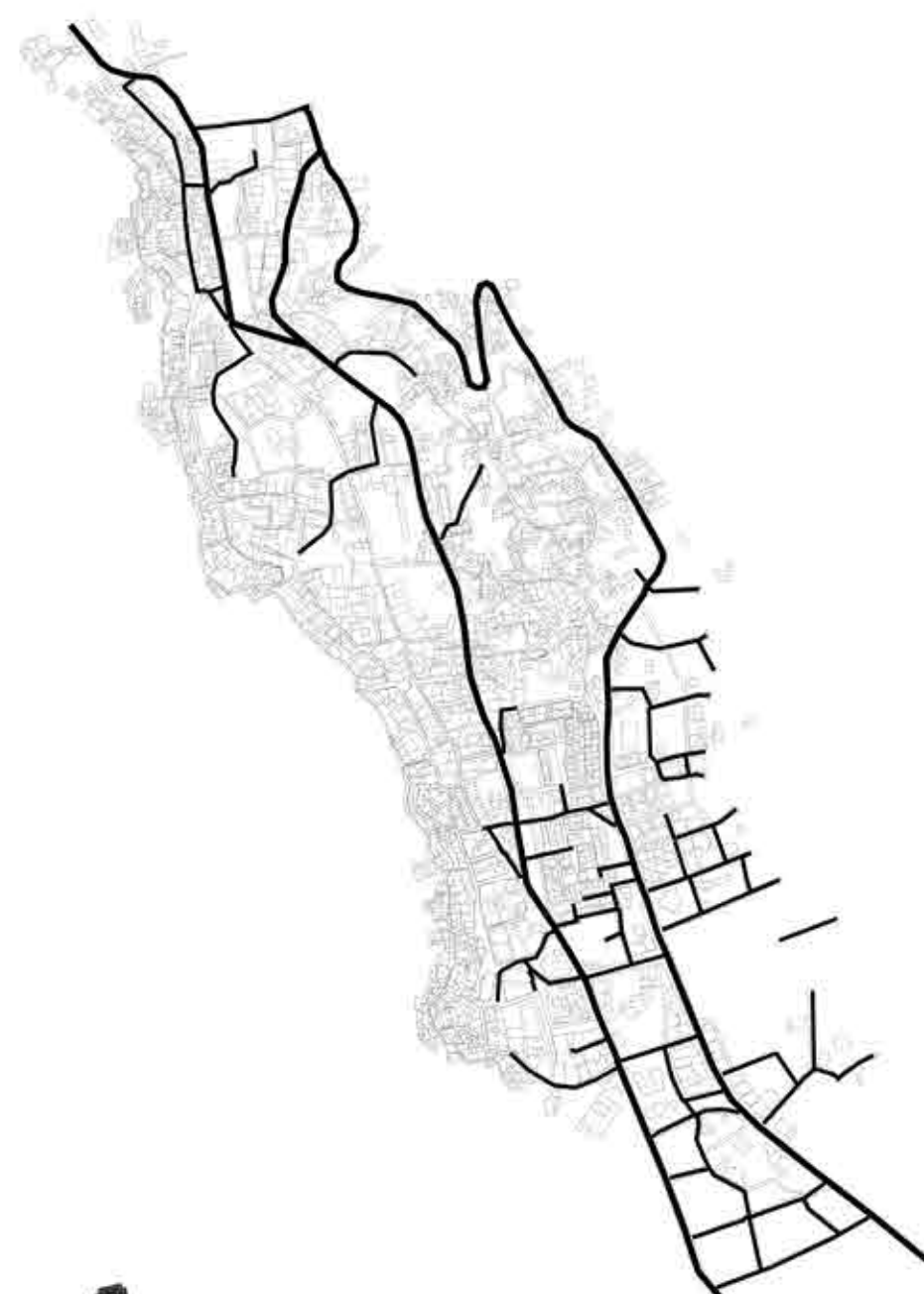
ΟΔΙΚΟ ΔΙΚΤΥΟ ΣΑΝΤΟΡΙΝΗΣ  
ΑΕΡΟΔΡΟΜΙΟ



ΛΙΜΑΝΙΑ ΣΑΝΤΟΡΙΝΗΣ



ΟΙΚΙΣΜΟΙ



ΟΔΙΚΟ ΔΙΚΤΥΟ



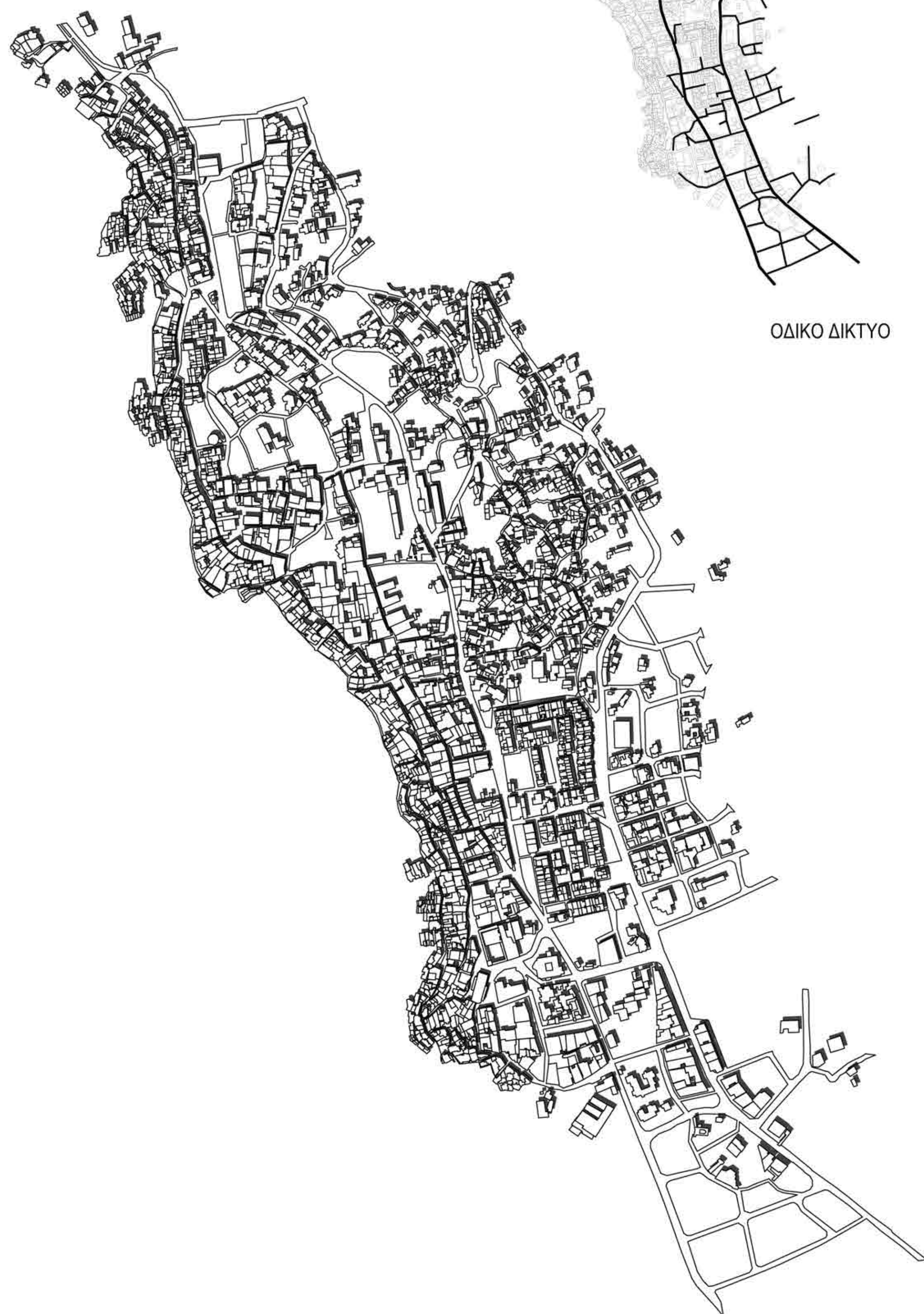
ΔΙΚΤΥΟ ΠΕΖΟΔΡΟΜΩΝ



ΚΟΙΝΟΧΡΗΣΤΟΙ ΧΩΡΟΙ ΠΛΑΤΕΙΕΣ



ΘΑΛΑΣΣΙΟ ΜΕΤΩΠΟ



ΔΗΜΟΣΙΑ ΚΤΙΡΙΑ ΕΚΚΛΗΣΙΕΣ



ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΑ ΙΔΡΥΜΑΤΑ ΧΩΡΟΙ ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ



ΑΝΑΨΥΧΗ ΕΜΠΟΡΕΙΟ  
ΚΑΤΟΙΚΙΣΗ  
ΣΗΜΕΙΑ ΕΝΔΙΑΦΕΡΟΝΤΟΣ



ΔΟΜΗΜΕΝΟΣ  
ΚΑΙ ΕΛΕΥΘΕΡΟΣ ΧΩΡΟΣ





ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ

Το κτήριο στην αρχική του φάση, τον 18ο αιώνα, χρησιμοποιούταν ως αγροτόσπιτο, όταν ακόμα ολόκληρη η περιοχή της συνοικίας του Κοντοχωρίου Φηρών, ήταν κατάφυτη απο αμπελώνες, σε εκείνη τη φάση τοποθετούνται και τα 8 υπόσκαφα, που βρίσκονται στο βοραιοανατολικό μέρος του οικοπέδου, τα οποία χρησιμοποιούνταν ως αποθήκες κρασιού, προϊόντων, στάβλοι και χώροι στέγασης οικόσπιτων ζώων, καθώς και η κανάβα για την παραγωγή οίνου.

Σε όροφο στο βορινό τμήμα των υποσκάφων, υπάρχει σε όροφο, αποθήκη, η πρόσβαση στην οποία γινόταν απο ξύλινη κλίμακα. Στη στάθμη των υποσκάφων υπάρχουν δύο στέρνες.

Όπως διακρίνεται απο τον διαφορετικό τρόπο δόμησης της τοιχοποιίας αλλά και της τεχνοτροπίας στην κατασκευή, την διαφοροποίηση απο σταυροθόλια σε θόλους, εσωτερικά του κτηρίου, το κτίσμα αυτό κάποια στιγμή, στις αρχές του 19ου αιώνα πρέπει να πέρασε στην δεύτερη φάση του, όπου προστέθηκε στον όροφο, ένα μεγάλο δωμάτιο στεγασμένο με εμφανή ημικυλινδρικό θόλο, καθώς και μικρές επεκτάσεις στο ισόγειο, αυτή η φάση πρέπει να προήλθε απο την ανάγκη για στεγαση περισσότερων ατόμων.

Το αρχοντικό αυτό κατασκευάστηκε απο οικογένεια εμπόρων κρασιού που στα τέλη του 19ου αιώνα, με την ανάπτυξη του εμπορίου και της αγροτικής παραγωγής, ο κύκλος εργασιών τους φθάνει μέχρι στα παράλια της μαύρης θάλασσας, στους οικισμούς Ταργκαρόφ και Οδησό της Ρωσίας.

Σε αυτήν την εποχή το κτήριο περνάει στην Νεοκλασική του φάση, με επεκτάσεις στον όροφο, βόρεια, δυτικά και νότια, με τέτοιο τρόπο ώστε να επιτευχθεί η μορφή της μεγαλοαστικής νεοκλασικής κατοικίας, διατηρώντας μόν τα χαρακτηριστικά του αγροτόσπιτου στα προυπάρχοντα τμήματα, αλλά αλάζοντας τη χρήση τους. Σε αυτήν την περίοδο, το βορινό και δυτικό τμήμα του ισογείου, χρησιμοποιούταν για αποθήκευση αγροτικών προϊόντων και την διημέρευση ή στέγαση προσωπικού, το ισόγειο, ως στέγαση της πολυμελούς οικογενείας.

Στο ισόγειο δημιουργήθηκαν αποθήκες, υπνοδωμάτια, κουζίνα με δύο φούρνους πλέον, κελάρι και υδροδότηση απο εσωτερική υδατοδεξαμενή. Οι οροφές αυτών των χώρων είναι με θόλους και σταυροθόλια και τα εξωτερικά κουφώματα διαμορφώνονται ανάλογα με τα προηγούμενα. Ο όροφος αποτελείται απο ένα κεντρικό διάδρομο που καταλήγει σε μία μεγάλη κεντρική σάλα, που κατα μήκος βρίσκονται συμμετρικά αριστερά και δεξιά, δωμάτια και τραπεζαρία, κουζίνα και χώροι υγιεινής που εξυπηρετούσαν τις ανάγκες της οικογενείας. Οι εσωτερικές πόρτες είναι ξύλινες δίφυλλες, με περίτεχνους ταμπλάδες, με ρομβοειδή και τριγωνικά φυλλοειδή σχήματα. Οι ξύλινες πόρτες της πρώτης φάσης, μένουν απλές, ξύλινες ταμπλαδωτές με ορθογωνικά σχήματα

ΚΑΤΑΚΟΡΥΦΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΦΕΡΟΥΣΑ ΤΟΙΧΟΠΟΙΑ

Σε αυτή την φάση δημιουργείται και το μικρό πατάρι πάνω απο τον πρώτο όροφο, με βοηθητικούς χώρους, όπου οδηγούμαστε μέσω μίας ξύλινης κλίμακας. Με ξεχωριστή ξύλινη κλίμακα, γίνεται η άνοδος προς το δώμα, ενώ έχει παραμείνει και Τρίτη ξύλινη κλίμακα για επικοινωνία μεταξύ α ορόφου και ισογείου. Η κύρια πρόσβαση στον ά όροφο γίνεται απο εξωτερική κλίμακα στην βορινή όψη του κτηρίου. Πρόκειται για μαρμάρινη σκάλα με περίτεχνους μαρμάρινους σκαλιστούς λαμπάδες.

Το κλιμακοστάσιο καταλήγει σε βοτσαλωτή βεράντα και η θύρα εισόδου στον Α'' όροφο, είναι μνημειακή, μεγάλων διαστάσεων με ημικυκλικό φεγγίτη, ακτινωτό κιγκλίδωμα, μαρμάρινο πλαίσιο με βάσεις λαμπάδων, επίσης σκαλιστές. Η πόρτα είναι ξύλινη δίφυλλη με επένδυση λαμαρίνας, καρφωμένη με γύφτικα καρφιά κατά ρομβοειδή και ορθογώνια σχήματα. Τοποθετείται μαρμάρινη επιγραφή στο επιστέγασμα της βορινής αυλόπορτας, που φέρει την επιγραφή Μ.Α.Δ απο τα αρχικά του ιδιοκτήτη (Μιχαήλ Α. Δαργέντια) και την χρονολογία 1880, ως έτος τέλεσης των εργασιών μετασκευής.

Στις αρχές του 20ού αιώνα, το κτήριο γίνεται γνωστό ως και "σπίτι του Κόνσολα", έδρα δηλαδή του Γαλλικού προξενίου, με πρόξενο μέλος της οικογένειας

Περιβάλλον χώρος

Η προσπέλαση στην ιδιοκτησία γίνεται απο δύο καλντερίμα στον βορρά και στον νότο του οικοπέδου, Στον περιβάλλοντα χώρο του Νεοκλασικού κτηρίου, υπάρχουν, τρεις στέρνες εξωτερικές και μία εσωτερική για την συλλογή των όμβριων υδάτων.

Το κτήριο κατα το σεισμό του 1953 υπέστη σοβαρές ζημιές και κατέρρευσε το βοραιοανατολικό τμήμα του κτηρίου ενώ στον ά όροφο δημιουργήθηκαν ρηγματώσεις σε οροφές μορφής σκάφης, σε υπέρθυρα θυρών και παραθύρων και σε τοίχους ειδικά εκεί που υπήρχαν καπνοδόχοι.

	Α ΦΑΣΗ	Β ΦΑΣΗ	Γ ΦΑΣΗ	Δ ΦΑΣΗ
Ισόγειο				
Ανώι				
Πατάρι				
Δώμα				
Υπόσκαφα				



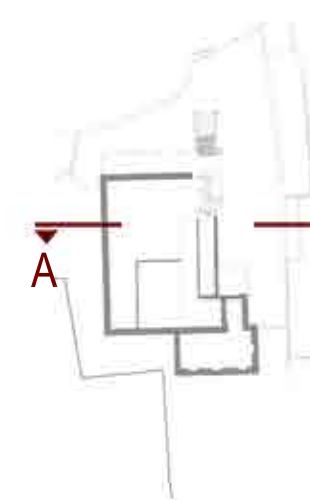
••• ΒΟΡΕΙΑ ΟΨΗ

••• ΚΛΙΜΑΚΑ 1:100



••• ΤΟΜΗ A-A

••• ΚΛΙΜΑΚΑ 1:100





+8.27



ΑΝΑΤΟΛΙΚΗ ΟΨΗ

ΚΑΙΜΑΚΑ 1:100



ΤΟΜΗ Β-Β

ΚΑΙΜΑΚΑ 1:100





ΑΝΑΤΟΛΙΚΗ ΟΨΗ

ΚΑΙΜΑΚΑ 1:100



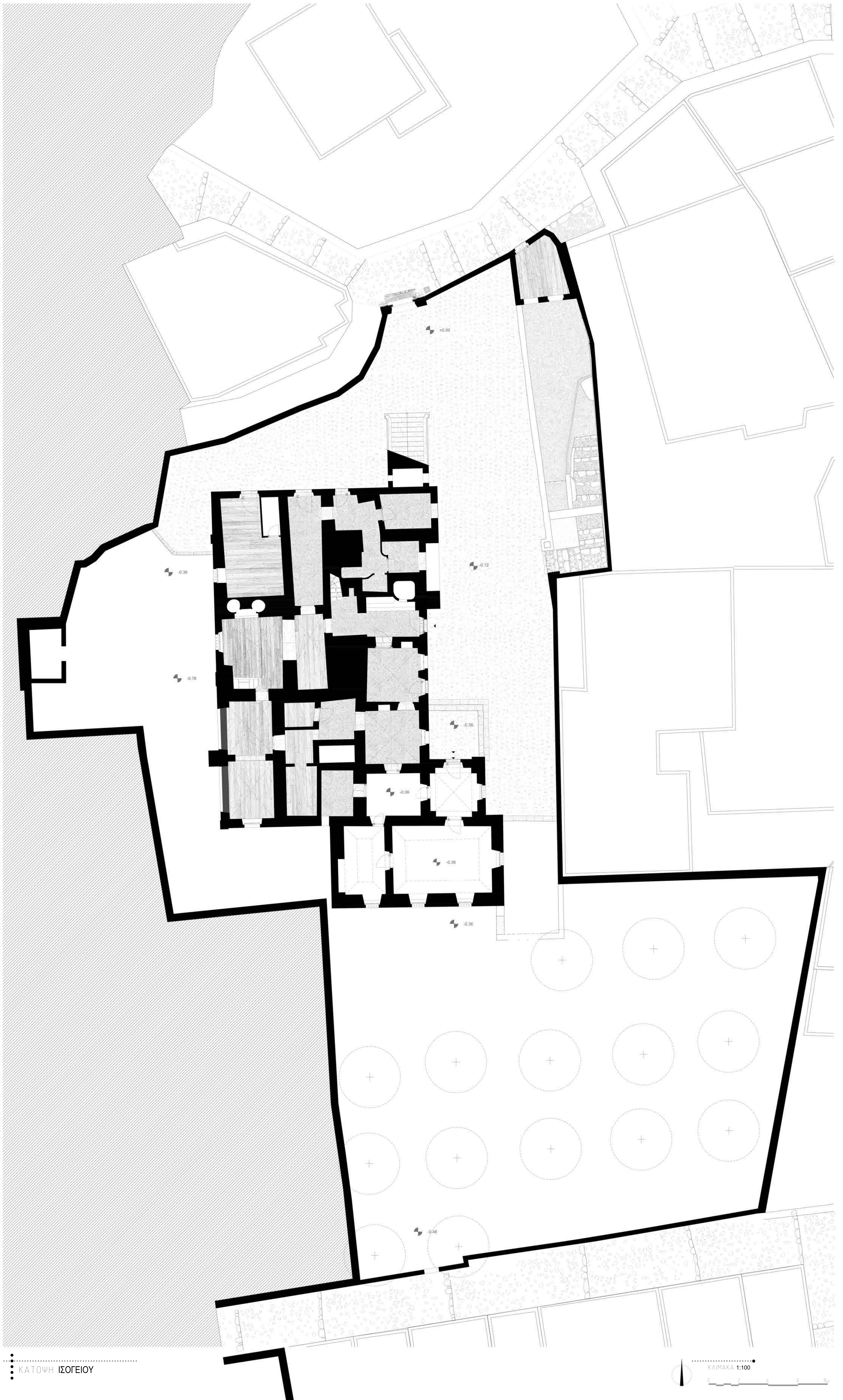
ΤΟΜΗ Β-Β

ΚΑΙΜΑΚΑ 1:100





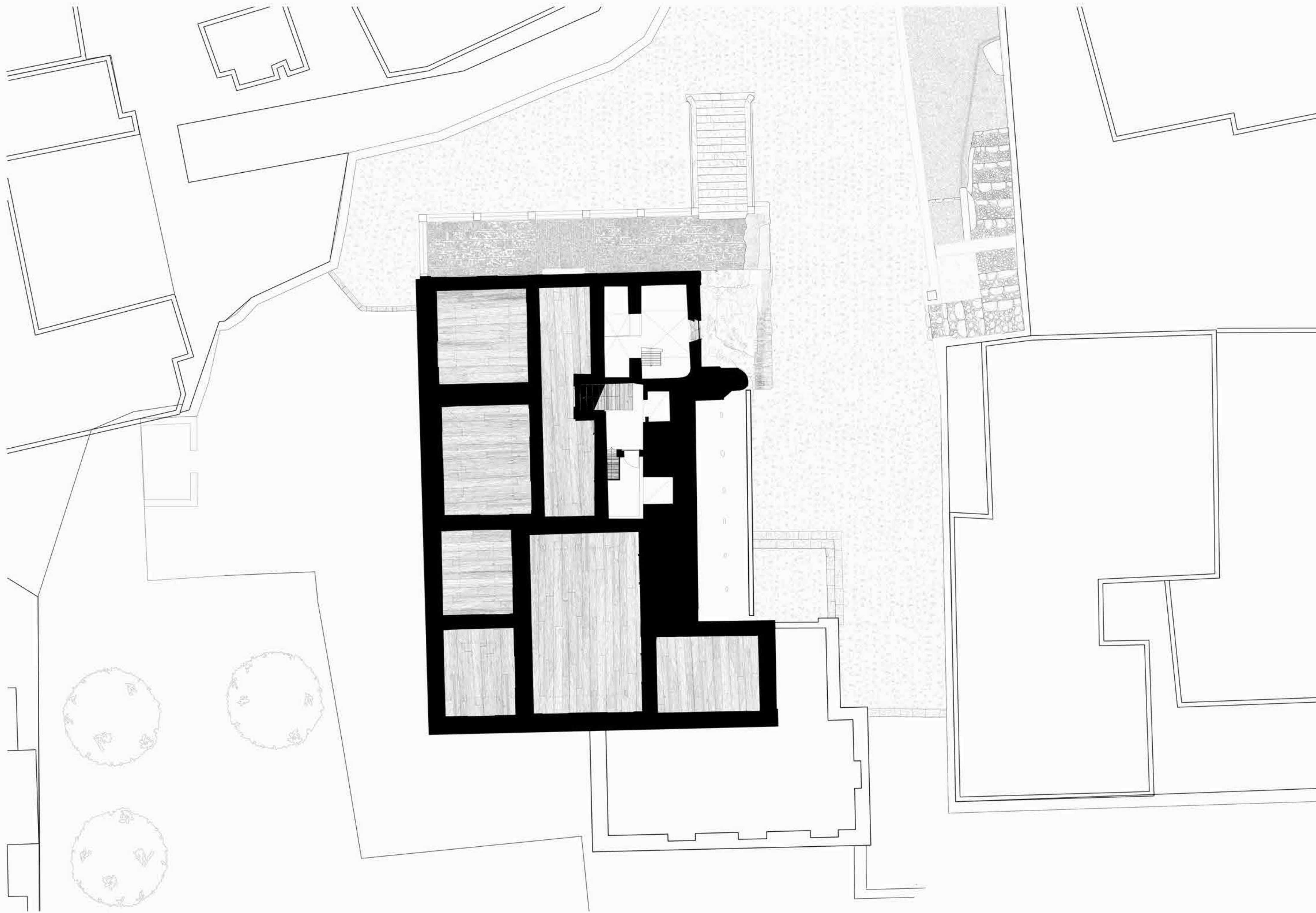




ΚΑΤΩΨΗ ΙΣΟΓΕΙΟΥ

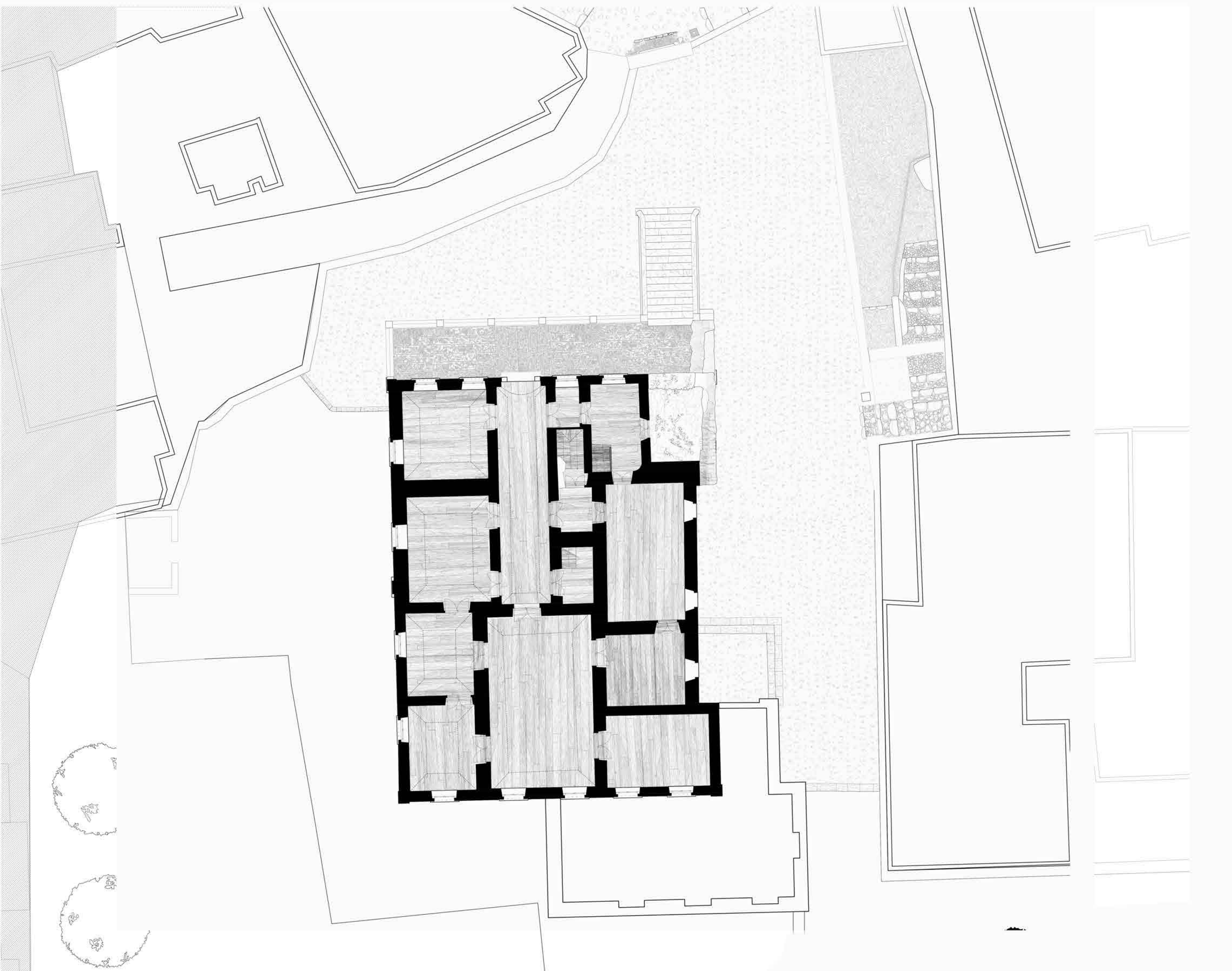
ΚΑΙΜΑΚΑ 1:100





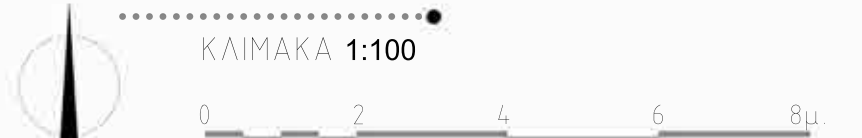
ΚΑΤΟΨΗ ΠΑΤΑΡΙΟΥ

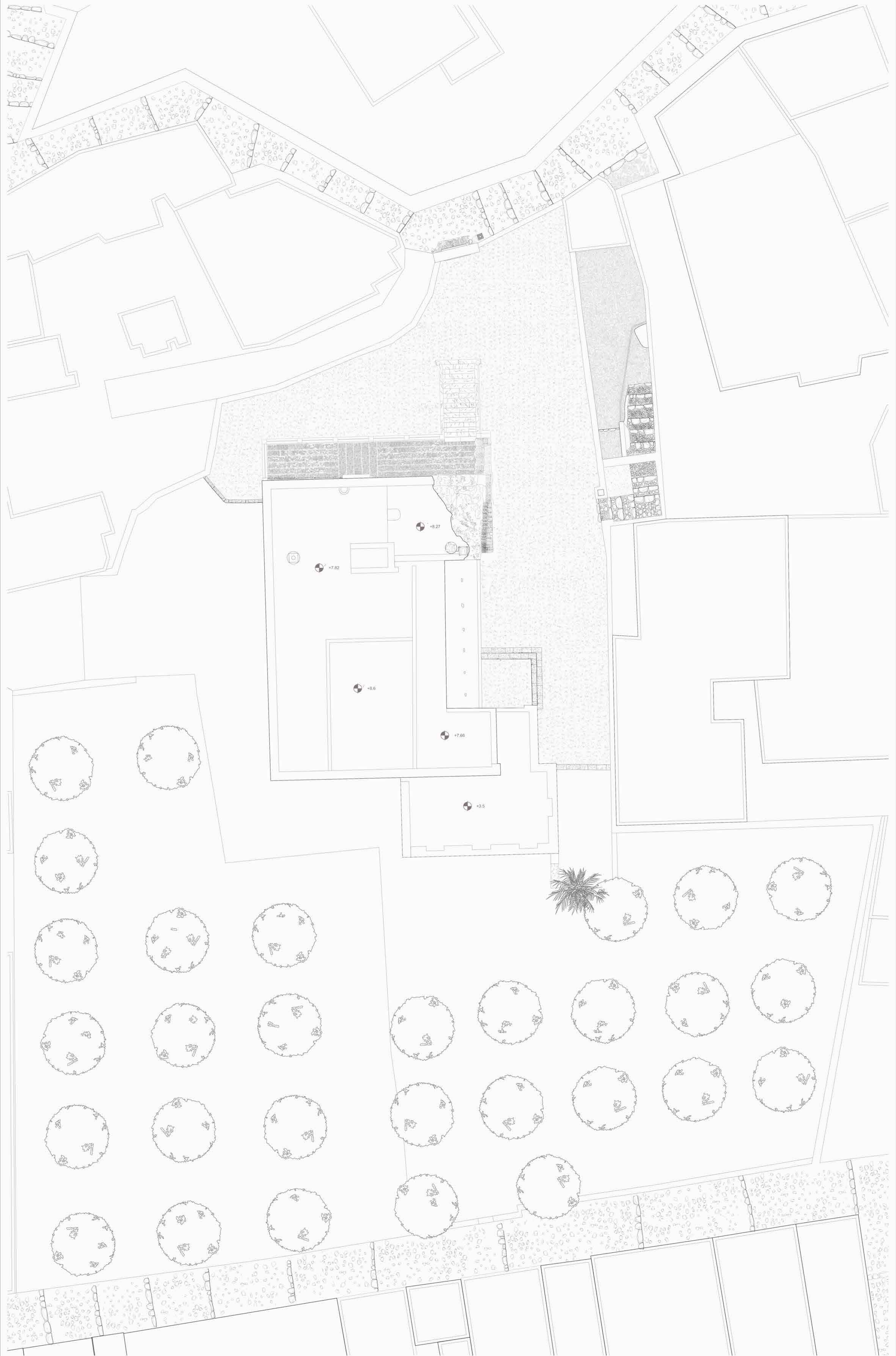
ΚΛΙΜΑΚΑ 1:100



ΚΑΤΟΨΗ ΟΡΟΦΟΥ

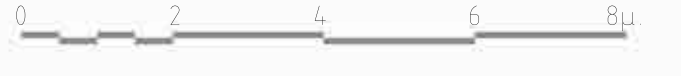
ΚΛΙΜΑΚΑ 1:100

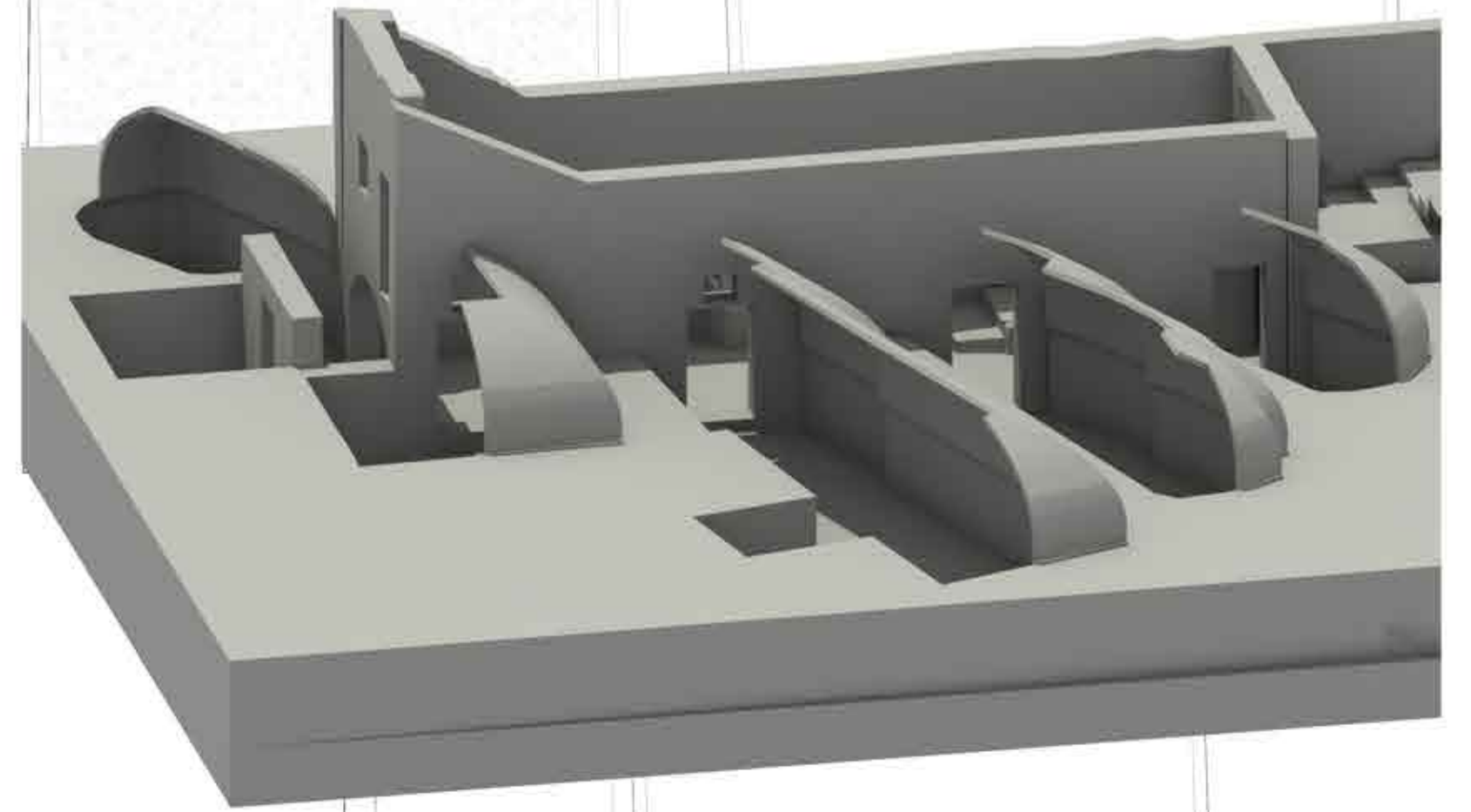
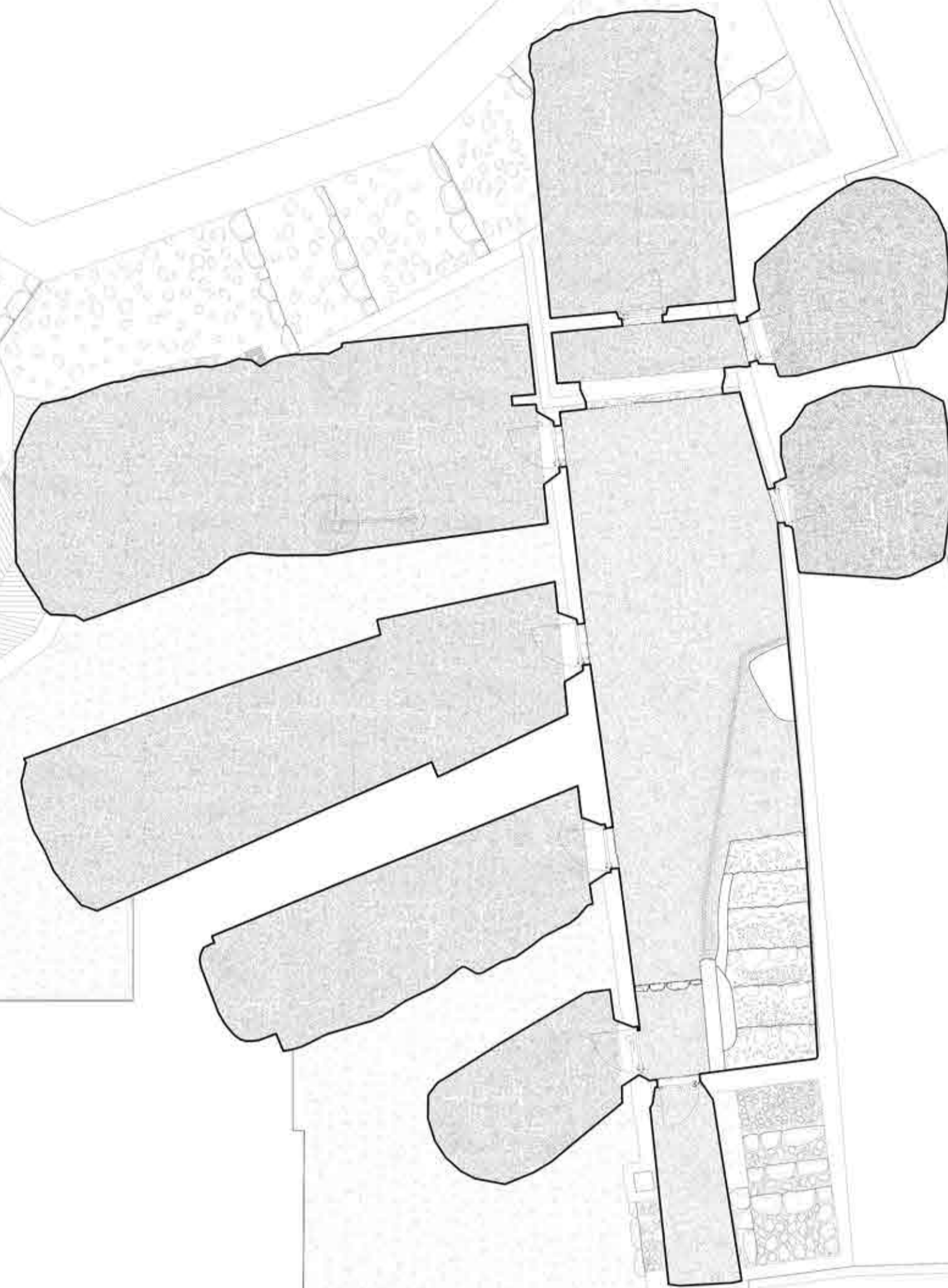
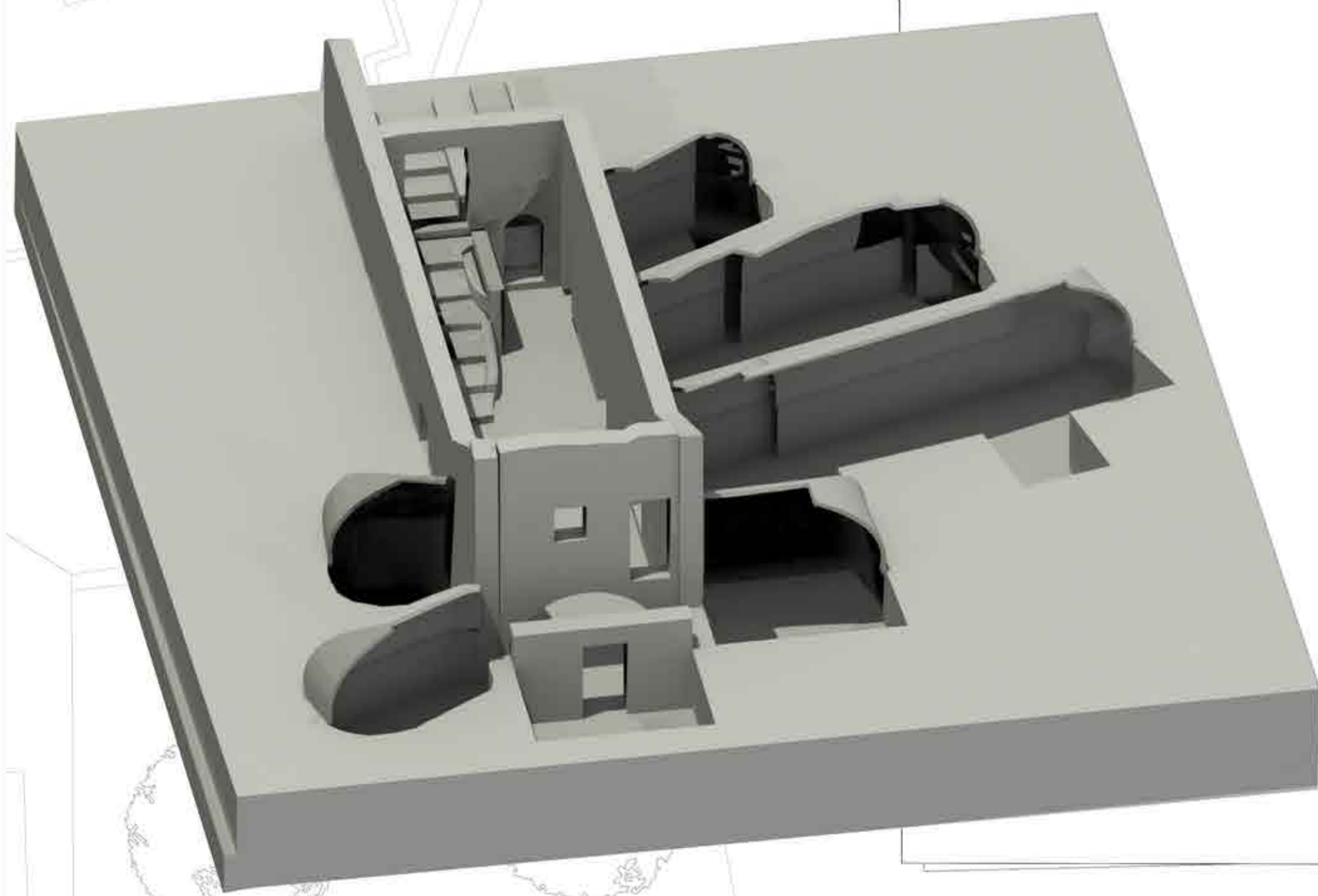




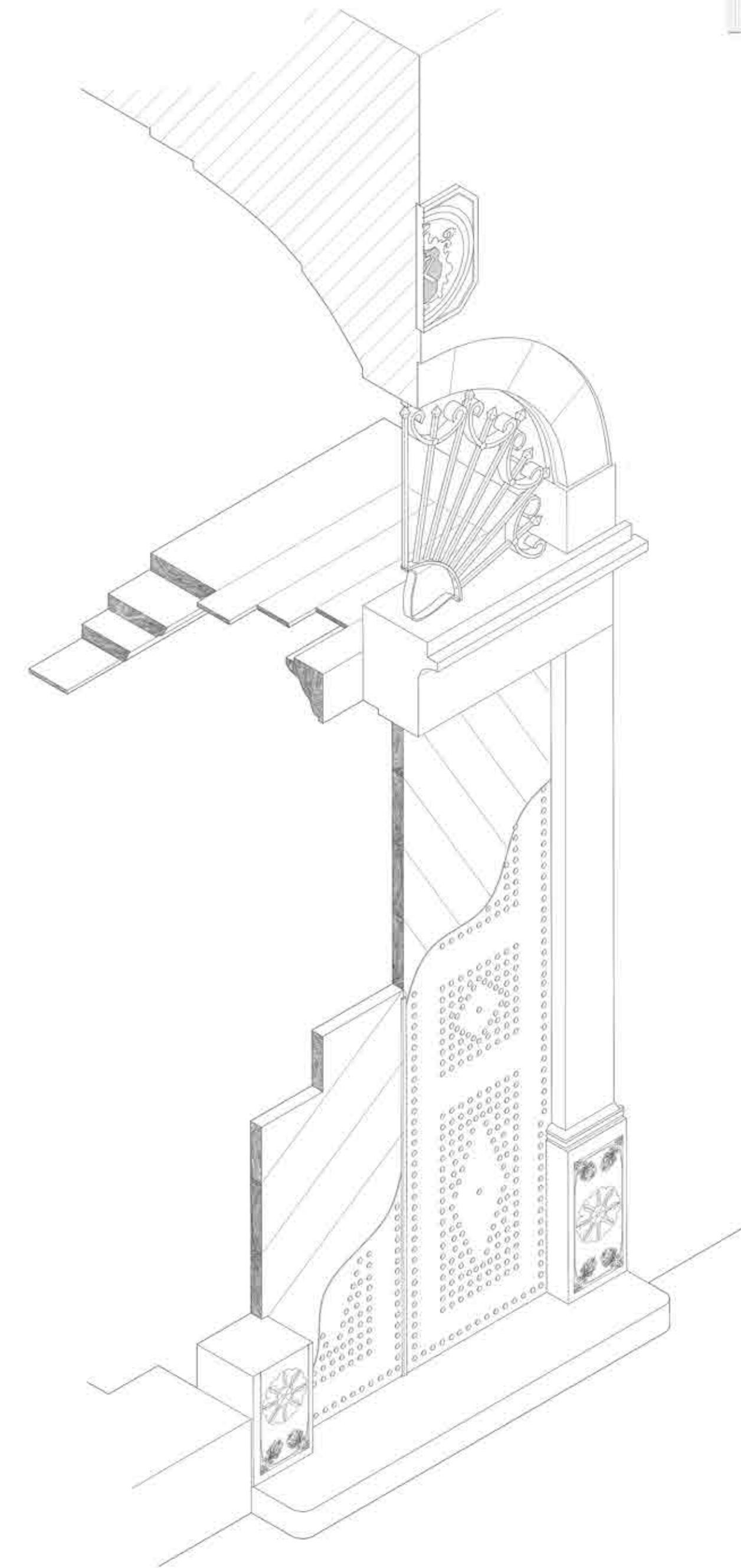
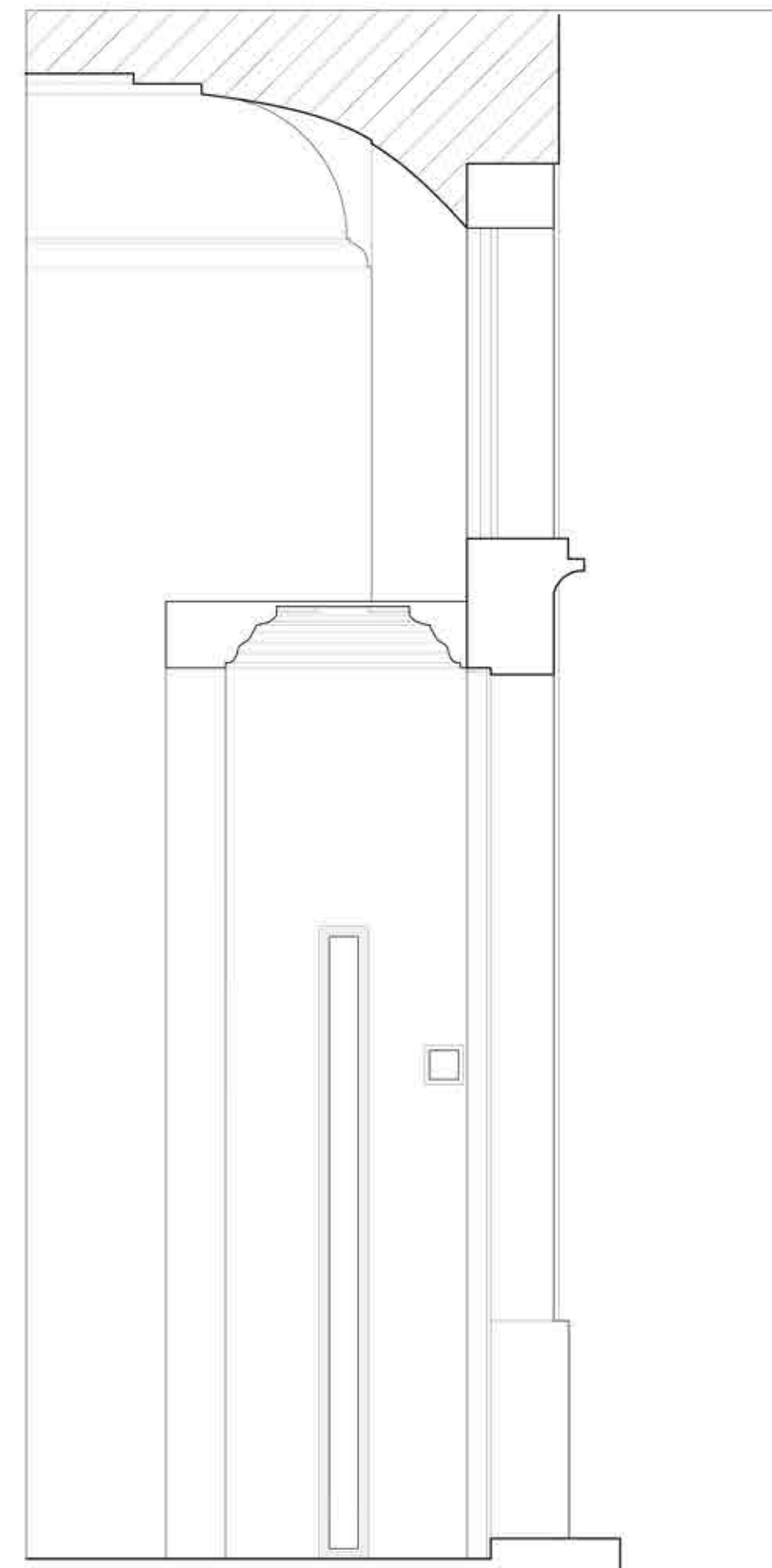
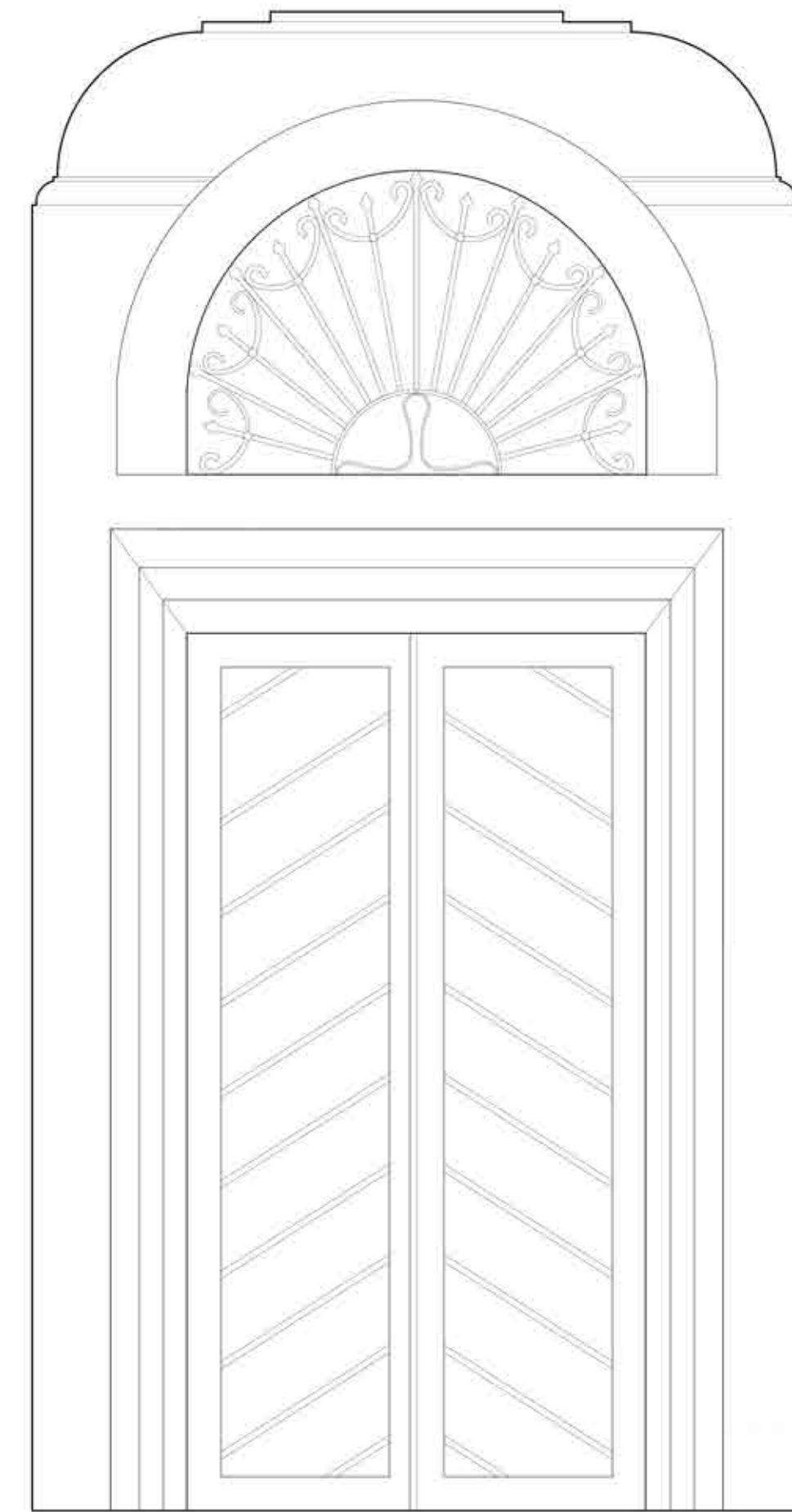
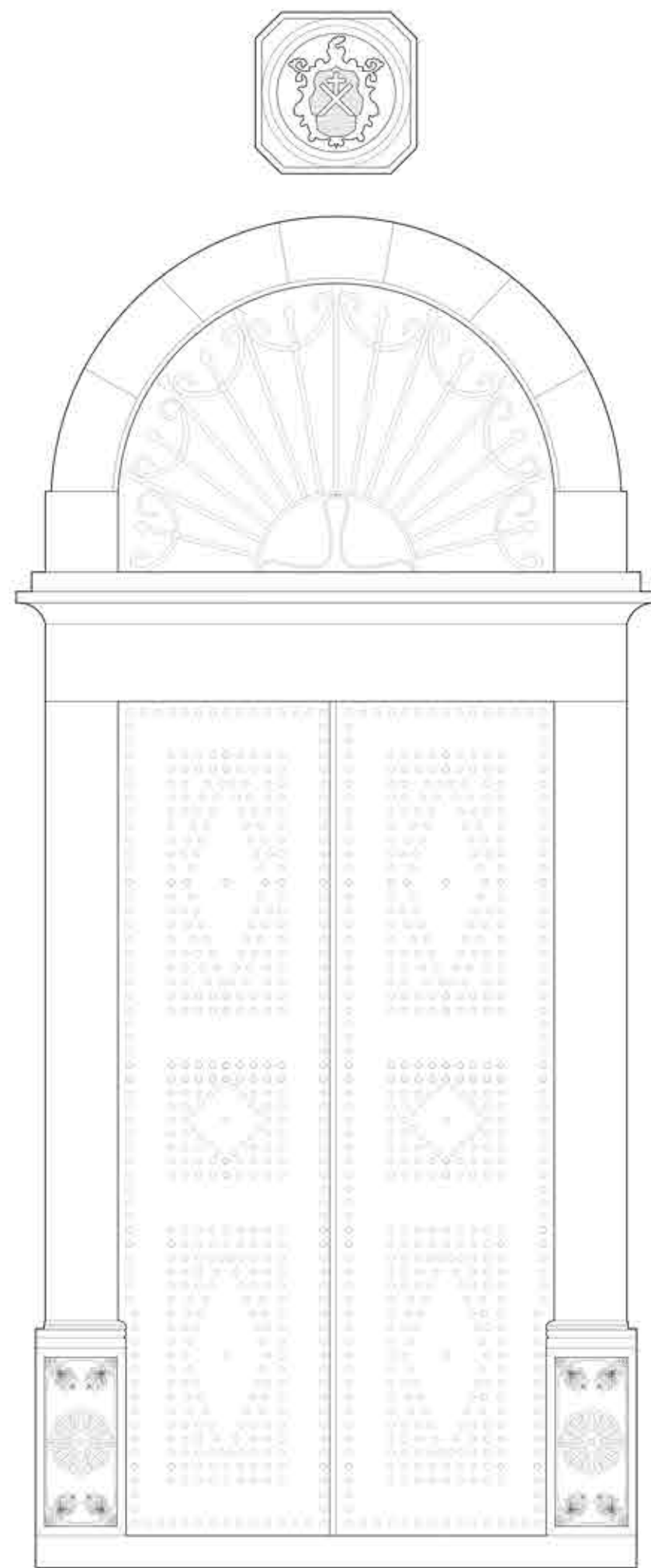
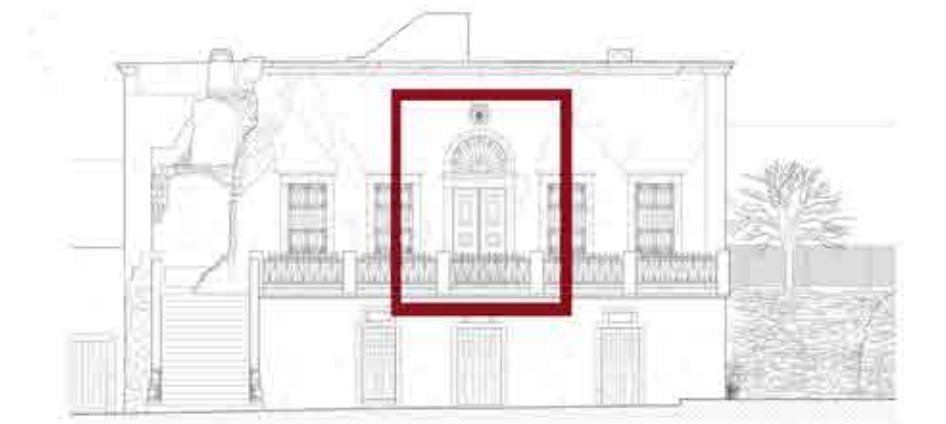
ΚΑΤΟΨΗ ΔΩΜΑΤΟΣ

ΚΛΙΜΑΚΑ 1:100









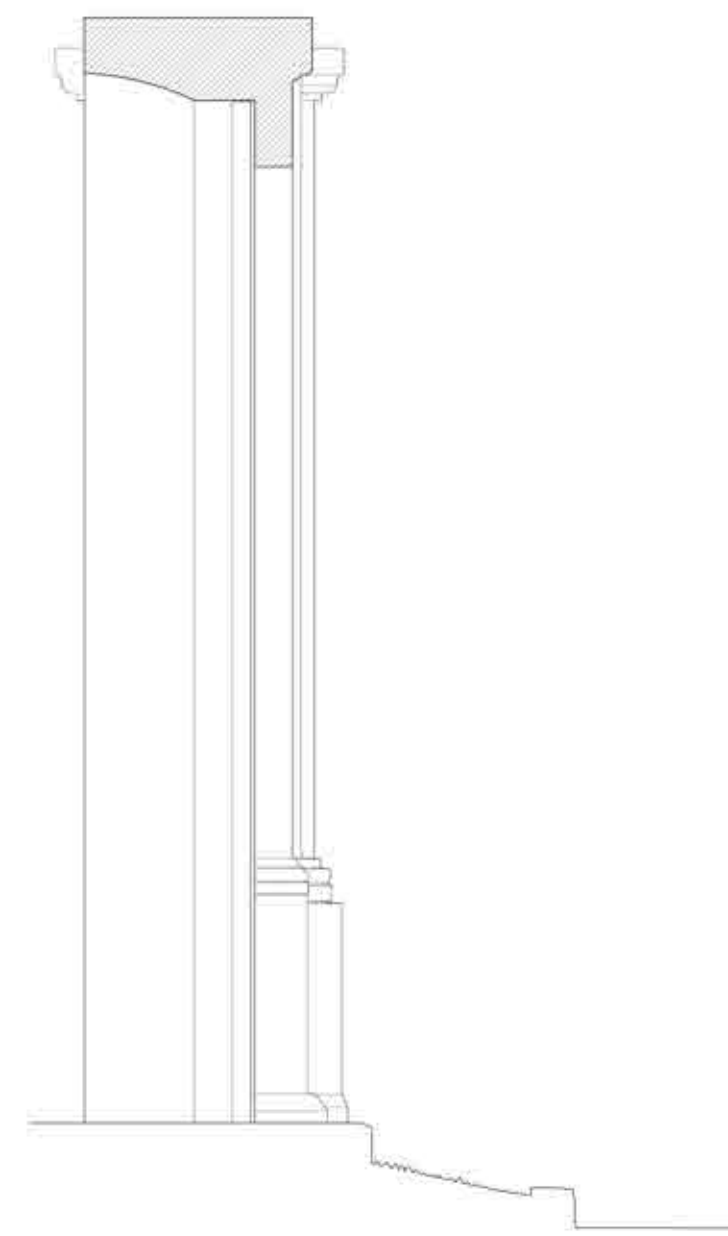
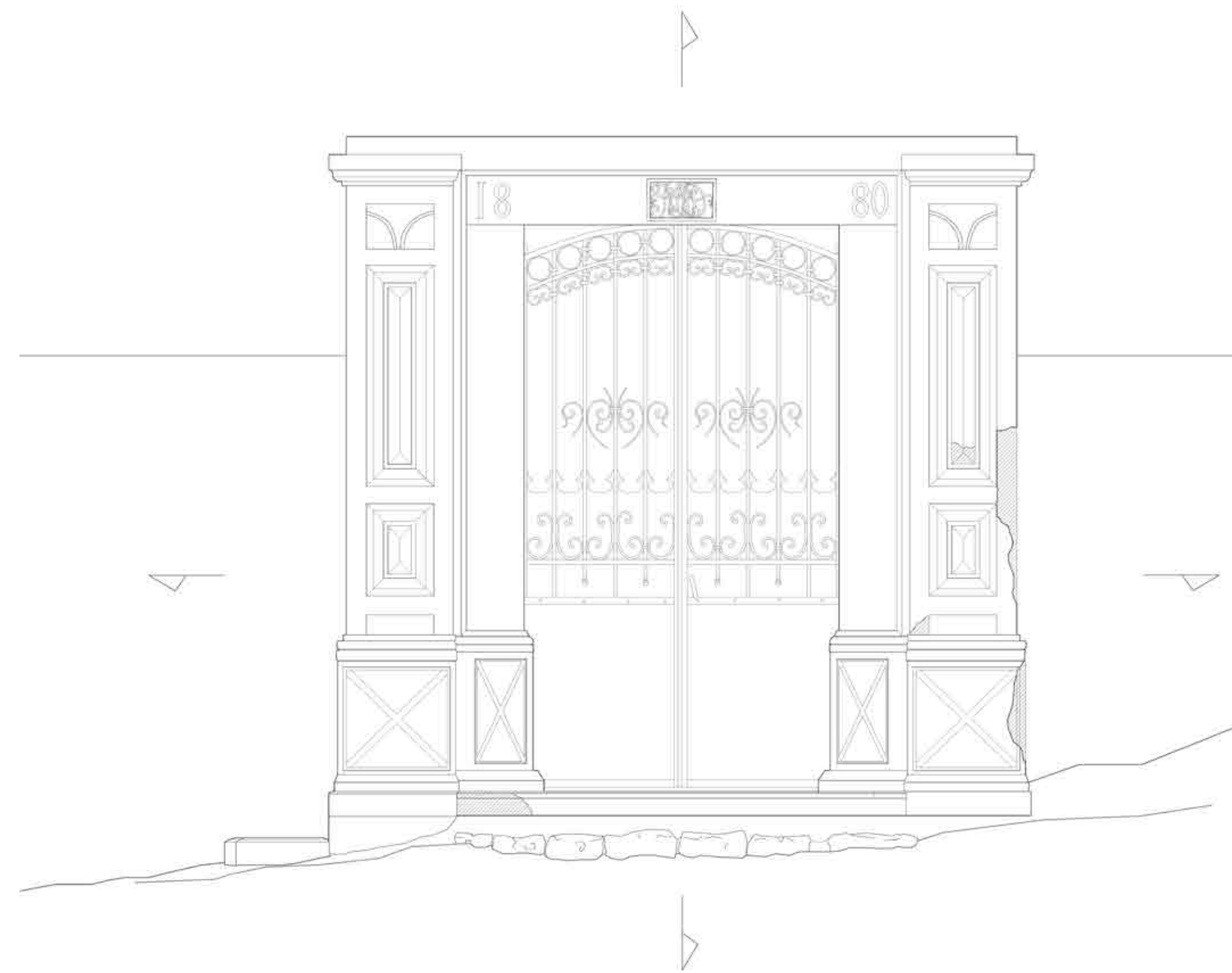
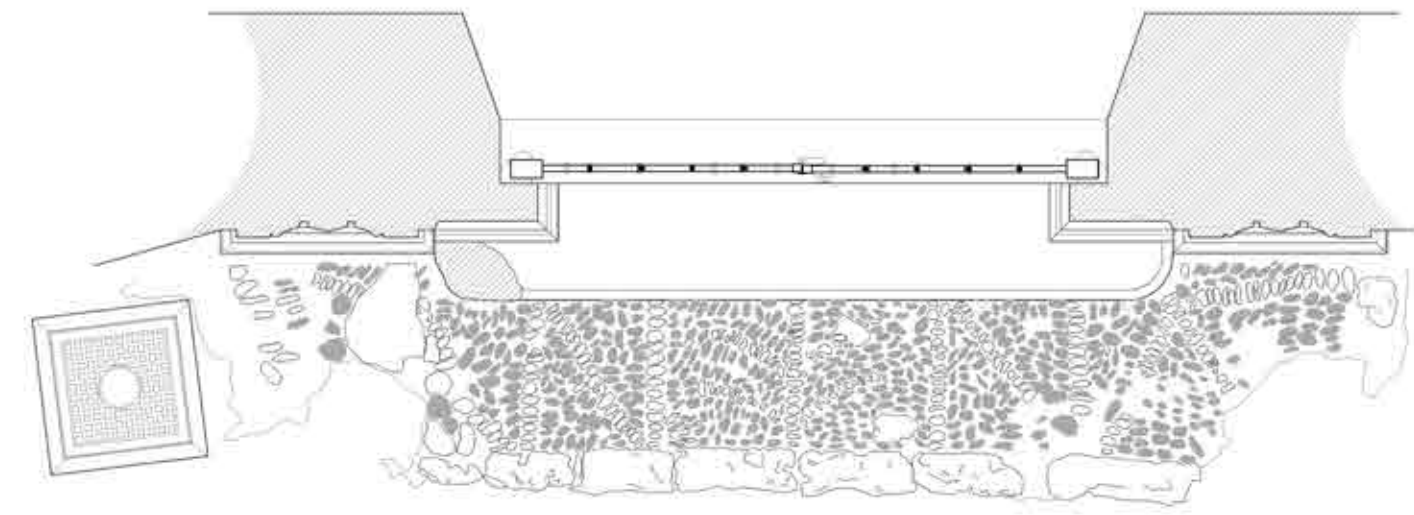
.....  
• ΕΞΩΤΕΡΙΚΗ ΟΨΗ

.....  
• ΕΣΩΤΕΡΙΚΗ ΟΨΗ

.....  
• ΤΟΜΗ

.....  
• ΑΕΟΝΟΜΕΤΡΙΚΟ

.....  
• ΚΑΙΜΑΚΑ 1:10

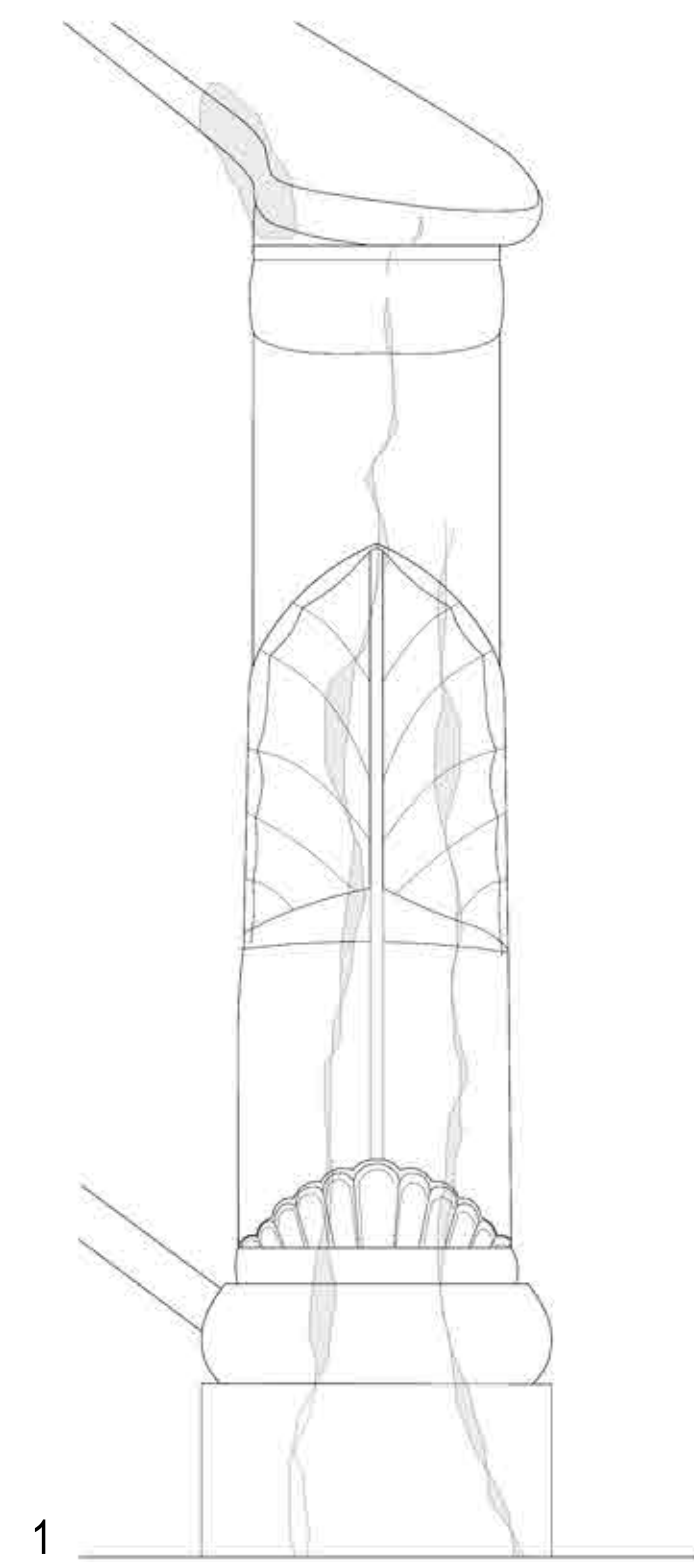


.....  
• ΚΑΤΟΨΗ  
• ΟΨΗ

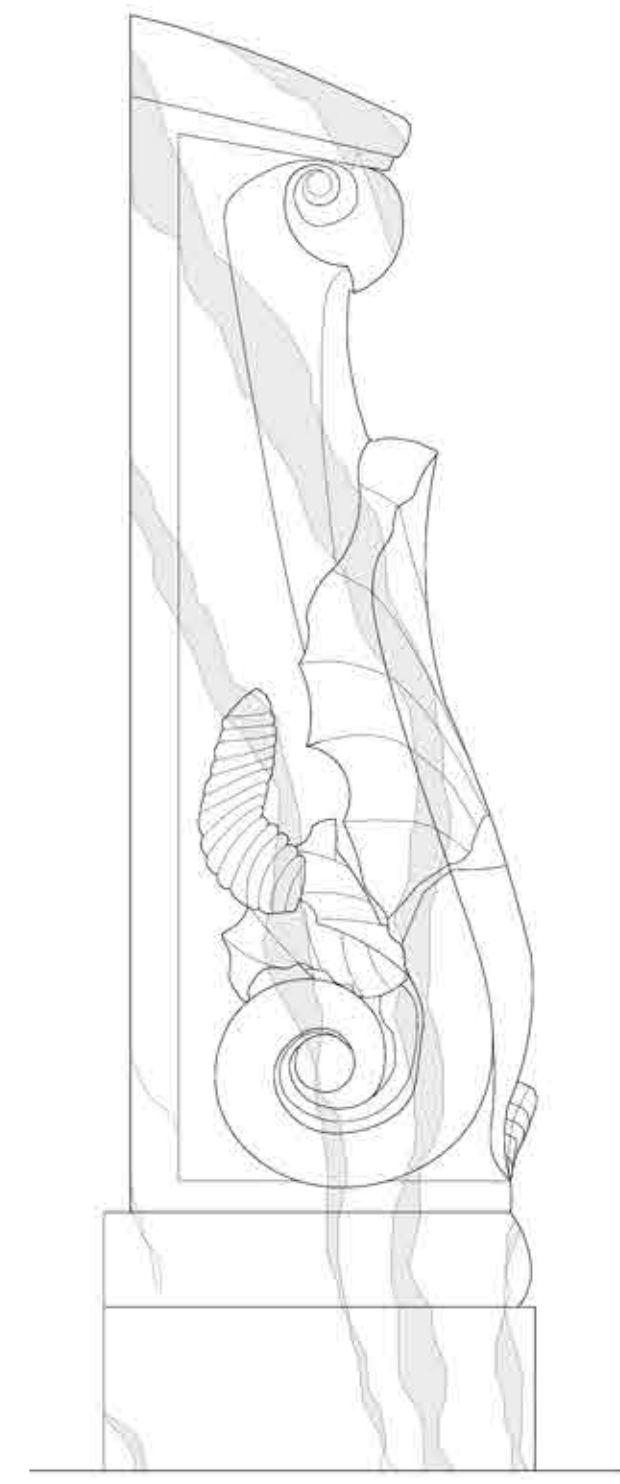
.....  
ΜΕΤΩΠΙΚΟ ΚΟΛΑΖ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΩΝ  
ΤΟΜΗ

.....  
ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ 1  
ΤΡΙΣΔΙΑΣΤΑΤΗ ΑΠΕΙΚΟΝΙΣΗ  
.....  
ΚΛΙΜΑΚΑ 1:20

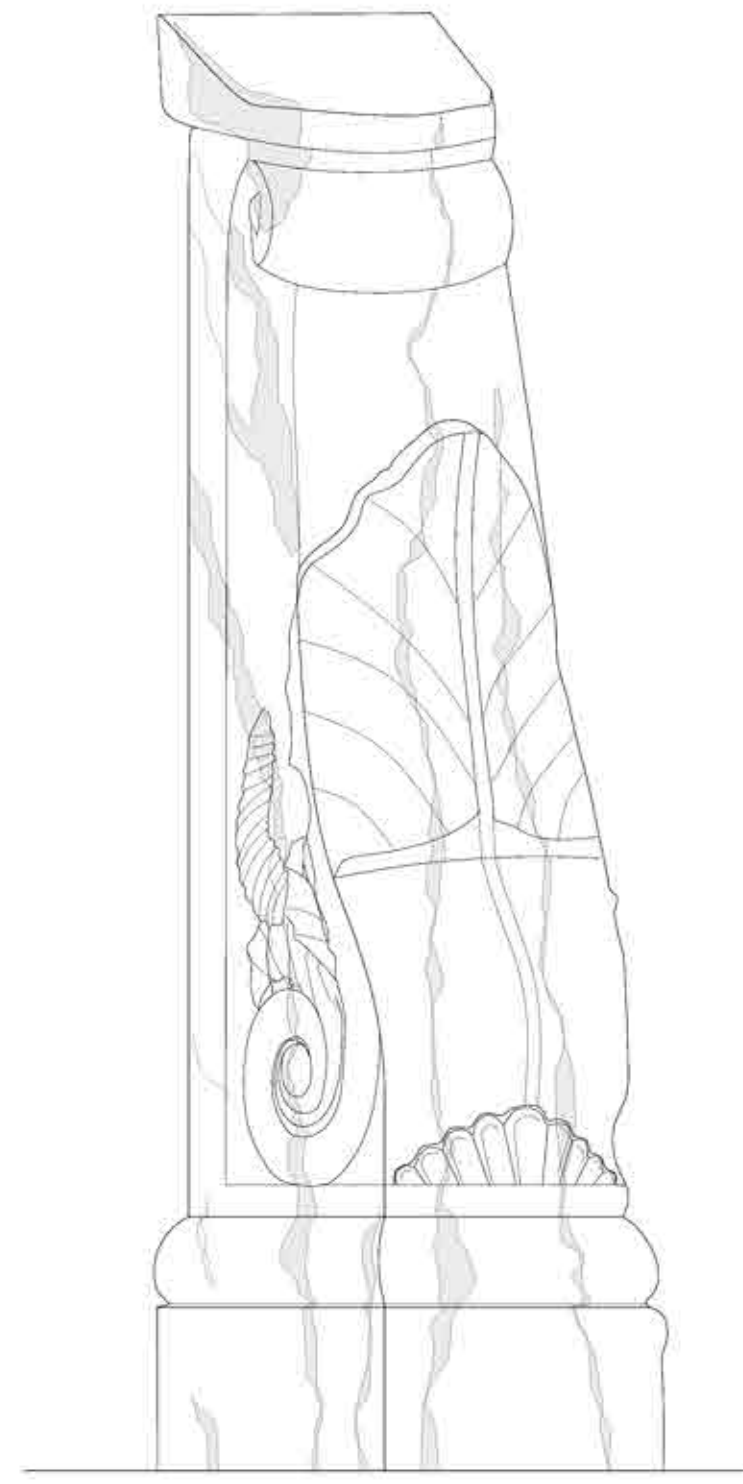
ΓΛΥΠΤΙΚΟΣ ΔΙΑΚΟΣΜΟΣ ΚΤΗΡΙΟΥ



1  
• ΔΙΑΚΟΣΜΗΤΙΚΟ ΣΤΟΙΧΕΙΟ ΤΗΣ ΚΕΝΤΡΙΚΗΣ ΚΛΙΜΑΚΑΣ  
• ΟΨΗ I

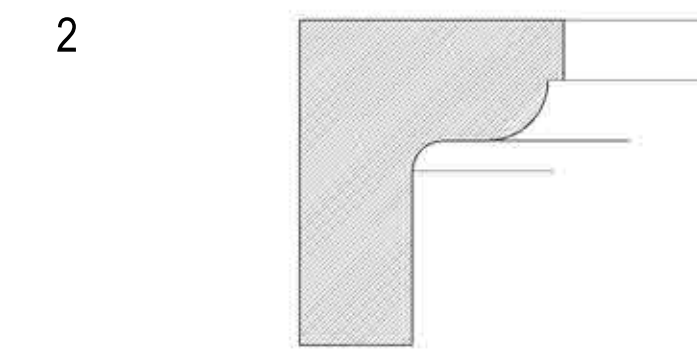
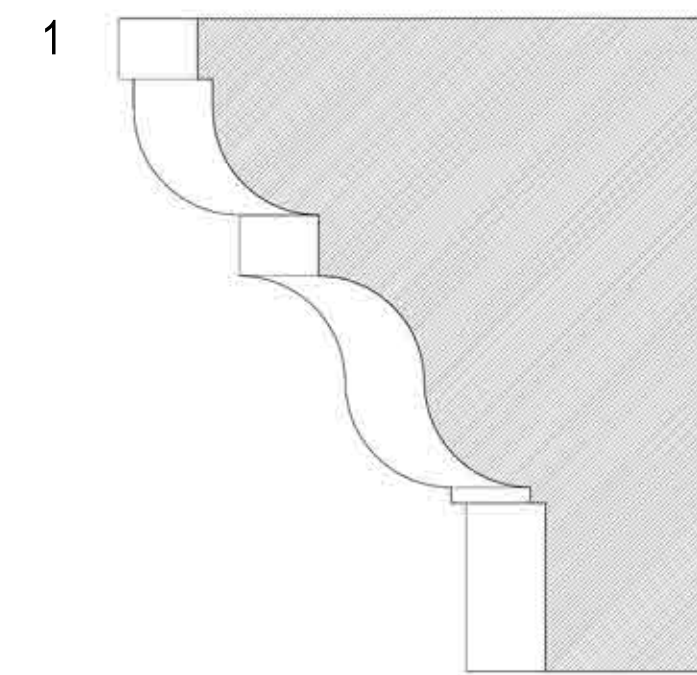


2  
• ΟΨΗ II

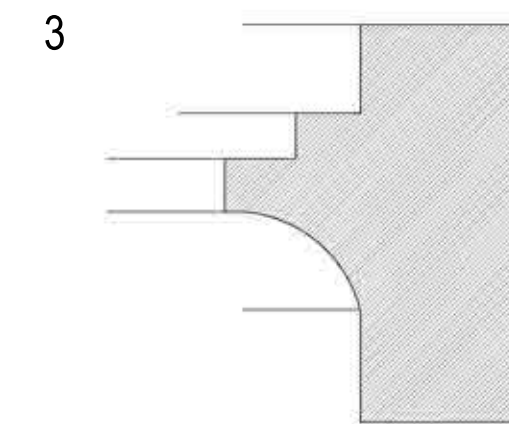
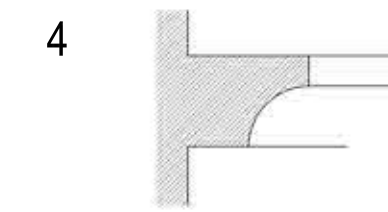


3  
• ΠΛΑΓΙΑ ΟΨΗ

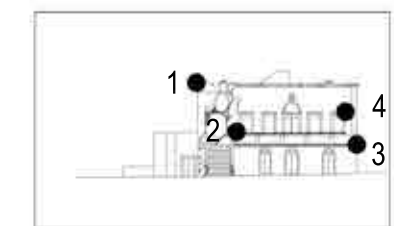
ΔΙΑΚΟΣΜΗΤΙΚΕΣ ΖΩΝΕΣ ΚΤΙΡΙΟΥ



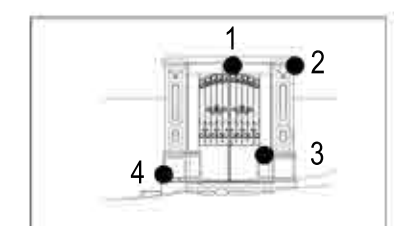
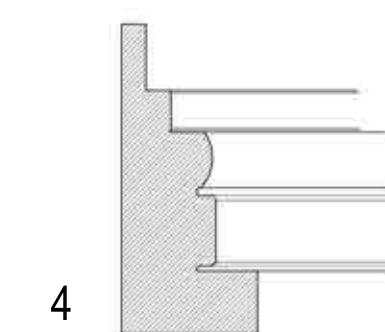
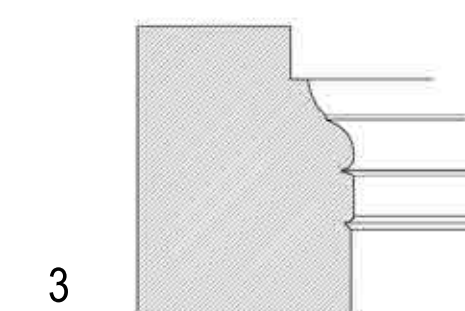
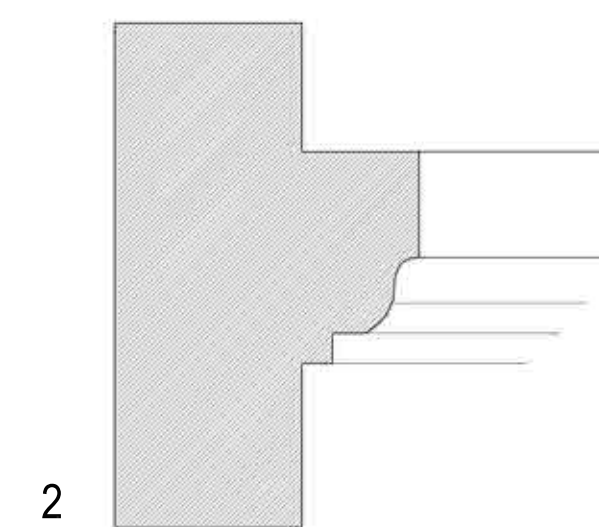
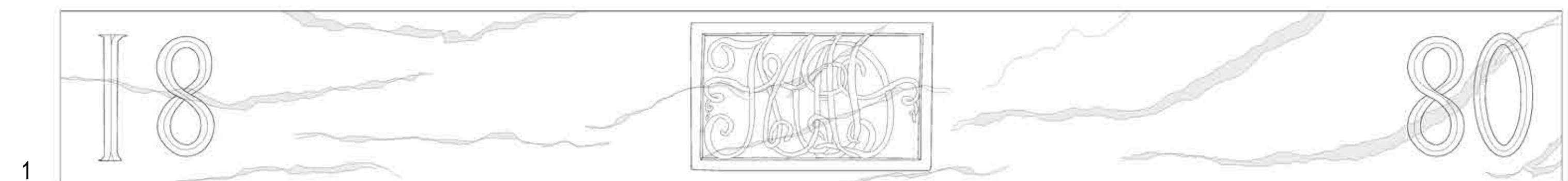
1  
• ΓΕΙΣΟ ΟΡΟΦΟΥ  
• ΠΟΔΙΑ ΠΑΡΑΘΥΡΟΥ ΟΡΟΦΟΥ



4  
• ΚΟΡΝΙΖΑ ΠΑΡΑΘΥΡΟΥ ΟΡΟΦΟΥ  
• ΓΕΙΣΟ ΙΣΟΓΕΙΟΥ



ΔΙΑΚΟΣΜΗΤΙΚΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΕΞΩΘΥΡΑΣ

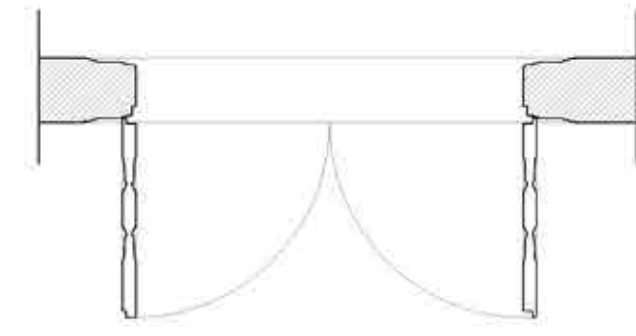
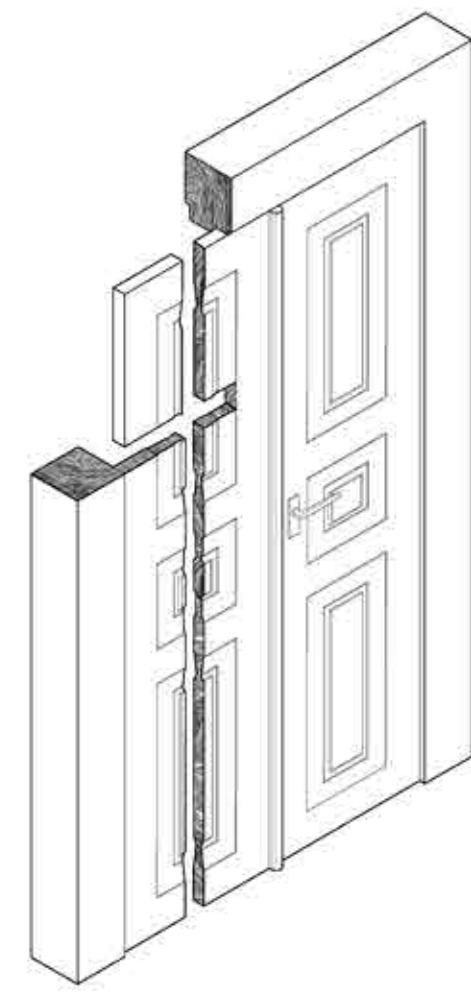
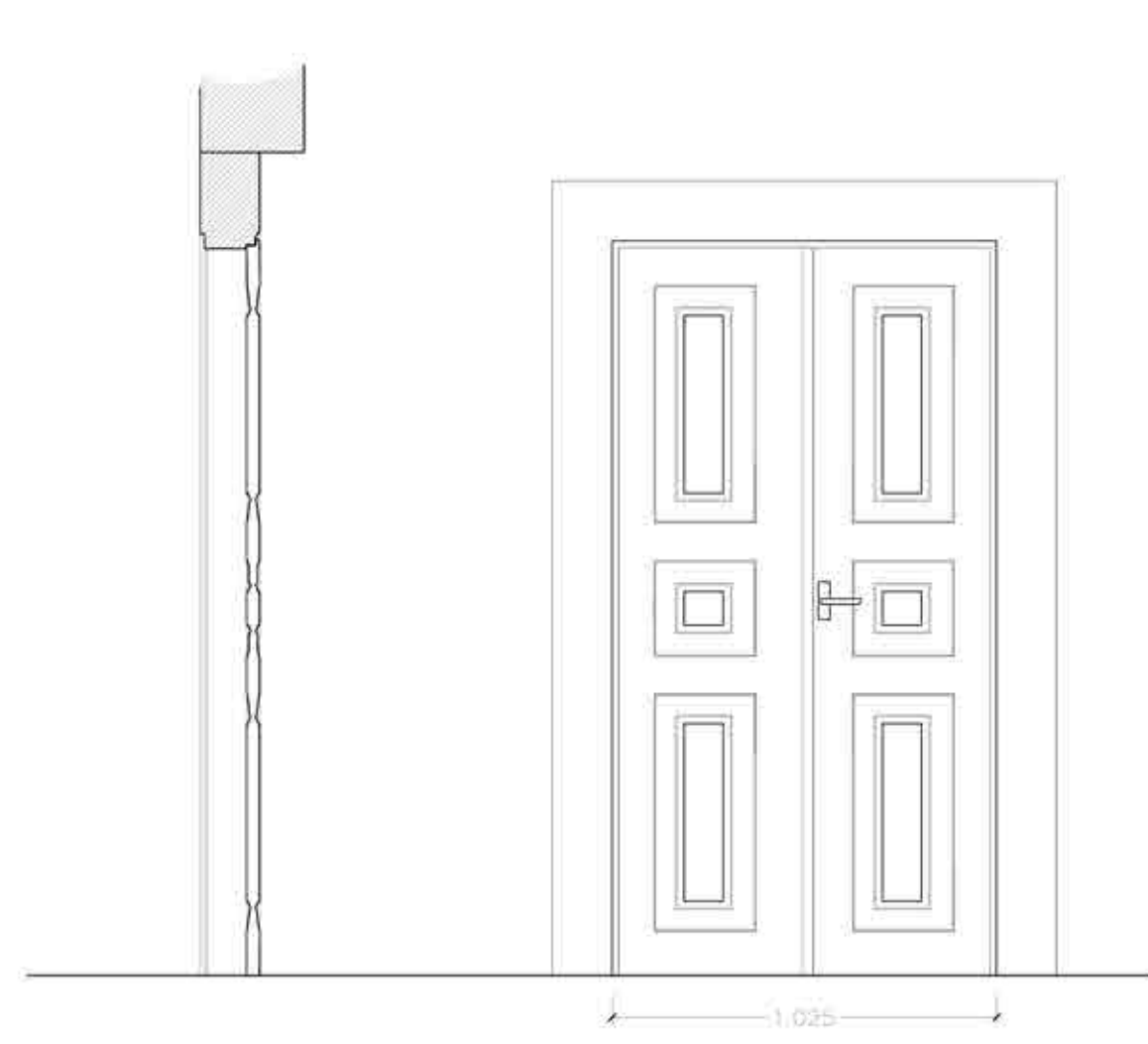


1  
• ΑΝΑΓΛΥΦΟΣ ΔΙΑΚΟΣΜΟΣ ΣΤΟ ΠΡΕΚΙ ΤΗΣ ΕΞΩΘΥΡΑΣ  
• ΚΟΡΥΦΗ ΠΑΡΑΣΤΑΔΑΣ

2  
• ΒΑΣΗ ΠΑΡΑΣΤΑΔΑΣ

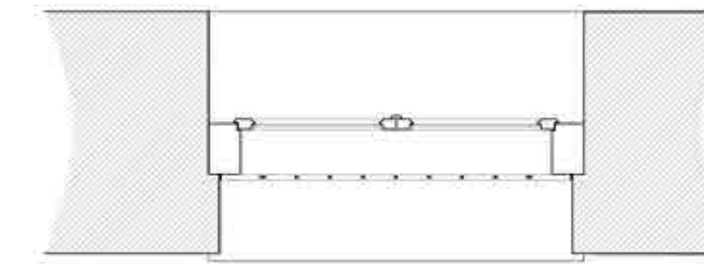
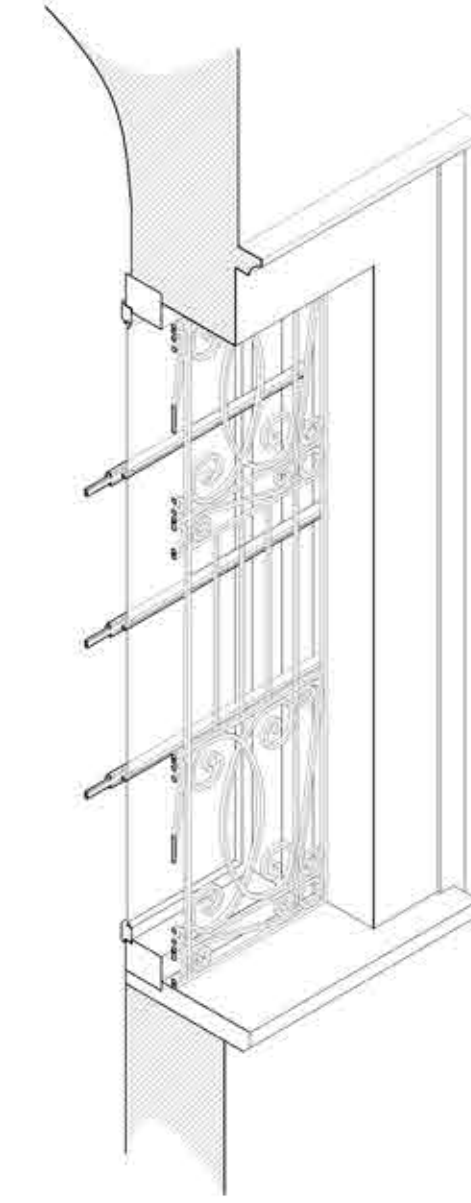
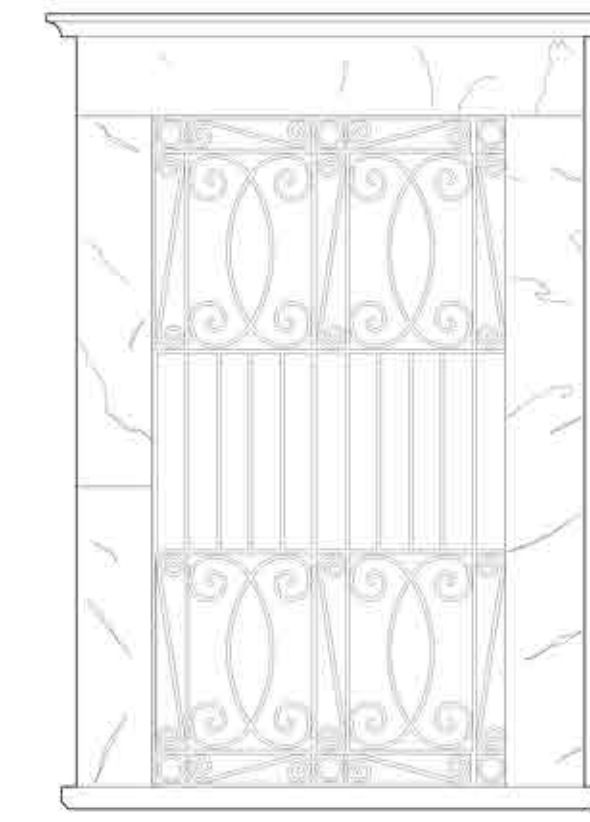
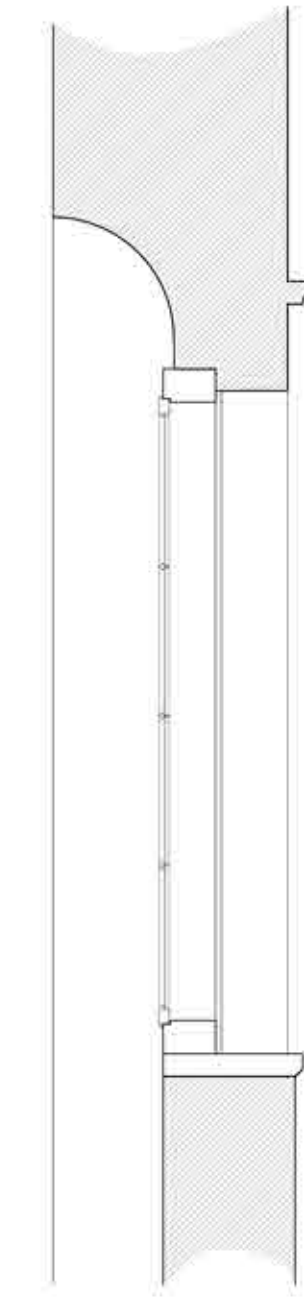
3  
• ΒΑΣΗ ΠΑΡΑΣΤΑΔΑΣ

4  
• ΚΛΙΜΑΚΑ 1:5



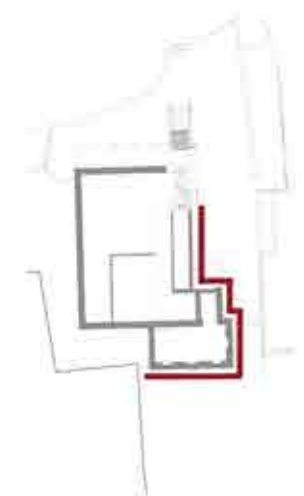
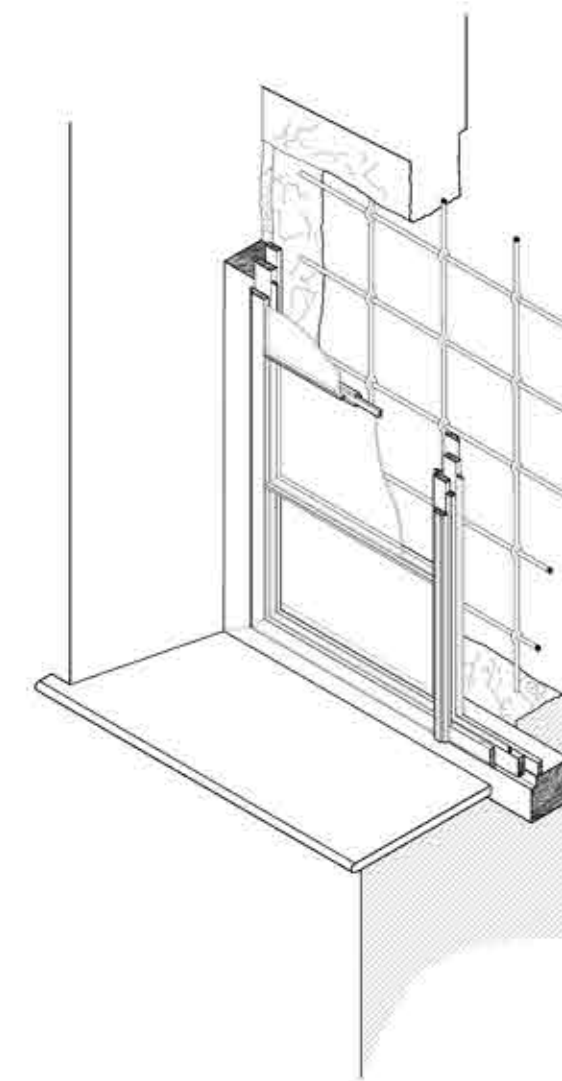
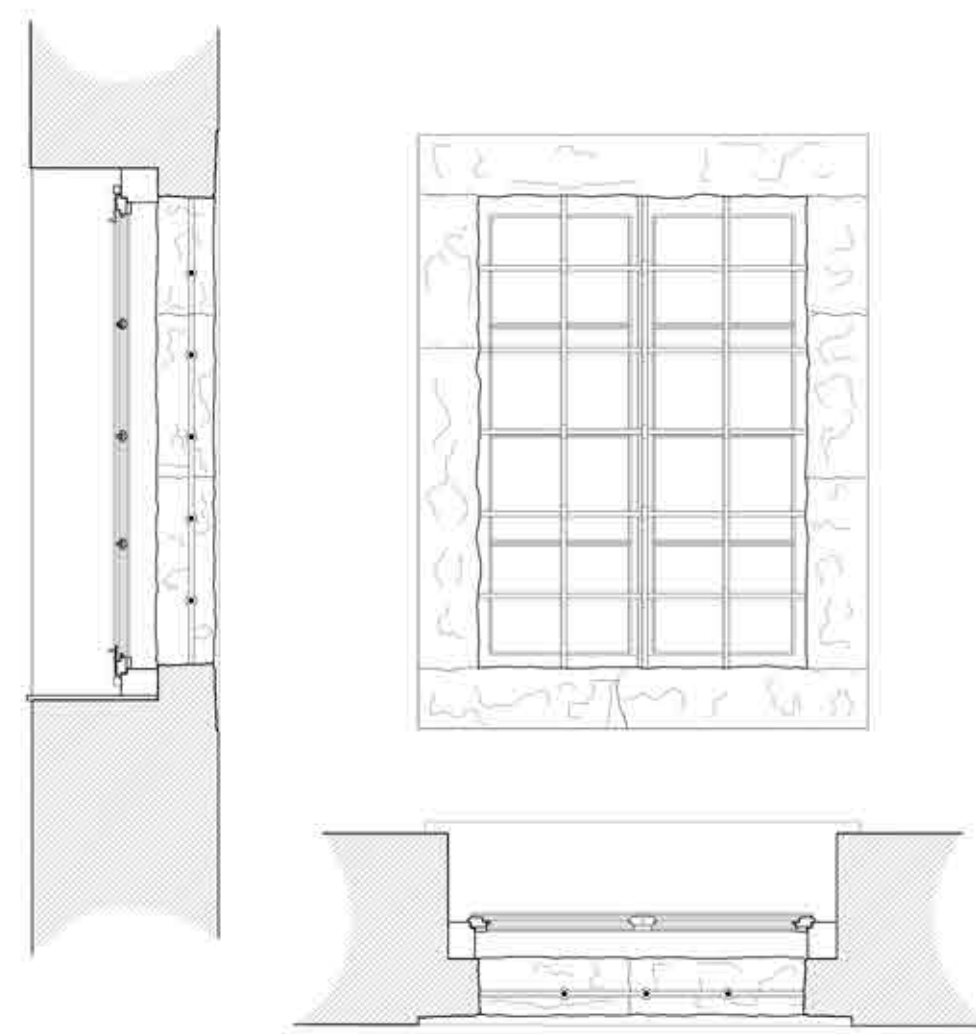
• ΕΣΩΤΕΡΙΚΟ ΚΟΥΦΩΜΑ  
 .....  
 • ΤΟΜΗ - ΟΨΗ  
 • ΚΑΤΟΨΗ

.....  
 ΑΞΟΝΟΜΕΤΡΙΚΗ ΤΟΜΗ



• ΝΕΟΚΛΑΣΣΙΚΟ ΚΟΥΦΩΜΑ  
 .....  
 • ΤΟΜΗ - ΟΨΗ  
 • ΚΑΤΟΨΗ

.....  
 ΑΞΟΝΟΜΕΤΡΙΚΗ ΤΟΜΗ



• ΠΑΡΑΔΟΣΙΑΚΟ ΚΟΥΦΩΜΑ  
 .....  
 • ΤΟΜΗ - ΟΨΗ  
 • ΚΑΤΟΨΗ

.....  
 ΑΞΟΝΟΜΕΤΡΙΚΗ ΤΟΜΗ

## ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ

Το μελετώμενο λιθόδημο κτήριο δεν αποτελεί μία τυπική λαϊκή κατοικία της Σαντορίνης αλλά ένα σύνθετο κτίσμα με ενσωματωμένες διαφορετικές φάσεις δόμησης στο σωμα του κτηρίου, οι οποίες αντιστοιχούν στις διαφορετικές οικοδομικές φάσεις της νεότερης παραδοσιακής πρακτικής που έχουν αναπτυχθεί στο νησί.

Το κτίσμα, συντίθεται από δύο, ορθογωνικά σε κάτοψη, τμήματα ένα μεγαλύτερο που αντιστοιχεί στις δύο παλαιότερες φάσεις του κτηρίου και σε ένα μικρότερο σχήμα, που αντιστοιχεί, στην μετασεισμική φάση του κτηρίου, καθώς και υπόγειες υπόσκαφες κατασκευές, της πρώτης φάσης του κτηρίου.

Πρόκειται για μια διώροφη κατασκευή πολυγωνικής κάτοψης με γενικές διαστάσεις, 28 μ. μήκος, 19 μ. πλάτος, 8,75 μ. ύψος.

## ΤΟΙΧΟΠΟΙΙΑ

Όσον αφορά τα χρησιμοποιούμενα υλικά για τη δόμηση ισχύουν τα εξής,

Έχουν επιλεγεί ντόπιοι φυσικοί λίθοι καθώς στο νησί υπάρχει πληθώρα ηφαιστειογενών και ασβεστολιθικών πετρωμάτων τα οποία χαρακτηρίζονται και ως πολύ καλής αντοχής.

Κονίαμα: Το χρησιμοποιούμενο κονίαμα αποτελείται από ένα μείγμα θηραϊκής γής, ιλύ, ασβέστη, και μικρού μεγέθους αδρανή υλικά και νερό.

Όλοι οι περιμετρικοί καθώς και οι εσωτερικοί διαχωριστικοί τοίχοι, είναι φέροντες και κατασκευασμένοι από αργολιθοδομή.

Το πάχος τους είναι μεταβαλλόμενο καθ' ύψος, με μικρή μείωση, αλλά μεταβαλλόμενο και στην κάθε στάθμη, λόγω των διαφορετικών φάσεων κατασκευής του κτηρίου, με πάχος από 0.5 έως 1.2 μ.

Η θελεμίωση φαίνεται να έχει γίνει σε βραχώδες έδαφος, με περιορισμένες εναποθέσεις ηφαιστειακής τέφρας, υπόθεση στην οποία μας οδηγεί επίσης, η παρατήρηση ότι στον φέροντα οργανισμό του κτηρίου, έχει συμπεριληφθεί, από τις πρώτες φάσεις του κτηρίου, τρεις βραχώδεις όγκοι στην τοιχοποιία.

Σύμφωνα με τις τοπικές κατασκευαστικές τεχνικές, μπορούν να εξαχθούν τα εξής συμπεράσματα.

-Η τοιχοποιία συνεχίζει κάτω από την επιφανειακή στάθμη έδρασης διατηρώντας το ίδιο πάχος και σε βάθος ίσως όχι μεγαλύτερο από 1.00μ.

-Όλοι οι φέροντες τοίχοι είναι κατασκευασμένοι από πολύστρωτη τοιχοποιία με αργούς φυσικούς λίθους, (κοκκινόπετρα, μαυρόπετρα, λιθασώματα, κίσηρη).



Λαξευμένοι ή ημιλαξευμένοι λίθοι (κοκκινόπετρα), χρησιμοποιούνται επίσης για τη διαμόρφωση των γωνιών και των ανοιγμάτων.

## ΠΑΘΟΛΟΓΙΑ ΤΟΙΧΟΠΟΙΙΑΣ

Παρουσιάζεται αποκόλληση και κατάρευση της εξωτερικής παρειάς του βορειοανατολικού τοίχου καθώς και εκτεταμένες ρωγματώσεις, πλάτους έως και 10 εκ, σε όλο το ύψος της λιθοδομής στην ευρύτερη περιοχή της συναρμογής της παλαιότερης με τη νεότερη φάση του κτηρίου, το οποίο οφείλεται και σε άτεχνη συναρμογή των τοιχών

Ολική αποκόλληση του επιχρίσματος και περιορισμένη κατά τόπους μερική αποκόλληση παρουσιάζεται κυρίως στην εξωτερική επιφάνεια του κτηρίου,

Οι φέροντες τοίχοι της βόρειας και δυτικής όψης του κτηρίου εμφανίζουν ρωγμές στο εσωτερικό ή/και στο εξωτερικό τους.

Οι εσωτερικές ρωγμές σε έναν τοίχο δεν ταυτίζονται κατ'ανάγκη με τις εξωτερικές αυτού, καθώς κατά κύριο λόγο αναπτύσσονται μόνο στην εξωτερική ζώνη της λιθοδομής.

## ΚΟΥΦΩΜΑΤΑ

Το σύνολο των κουφωμάτων είναι από ξύλο και αποτελούνται από το κάσωμα, τα θυρόφυλλα και τα σκούρα.

Τα θυρόφυλλα είναι ταμπλαδωτά με εμφανή σκελετό (ορθοστάτης και τραβέρσες).

Οι συνδέσεις γίνονται με σφηνωτές μόρσες και τρύπες.

Οι υαλοπίνακες εδράζονται σε ξύλινα πηχάκια και στηρίζονται (σφηνώνονται) με μικρά καρφιά που καλύπτονται με στόκο.

Τα σκούρα είναι καρφωτά και σε αντίθεση από τον κοινό τρόπο, εδώ βρίσκονται στην εσωτερική πλευρά της οικίας.

Εξωτερικά υπάρχουν, περίτεχνα κιγκλιδώματα, ενώ για την διαμόρφωση του πρεκίου της ποδιάς, και των πλαϊνών χρησιμοποιούνται λίθοι.

Υπάρχει σαφώς διαφοροποίηση στην επιλογή λίθου για τα ανοίγματα.

Στο ισόγειο, στην παλιότερη φάση του κτηρίου, χρησιμοποιείται, μαυρόπετρα σε συνδυασμό με κοκκινόπετρα, ενώ στον όροφο στη νεοκλασική φάση του κτηρίου χρησιμοποιείται μάρμαρο.

Παρατηρείται, επίσης, σχετική μετακίνηση στα υπέρθυρα των ανοιγμάτων του ορόφου η οποία οφείλεται στις υπάρχουσες ρωγμές.



## ΟΡΙΖΟΝΤΙΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ

## ΔΩΜΑ

Η στέγαση του υλοποιείται με τη χρήση της παραδοσιακής μορφής δώματος. Το θολάρι, που αντιστοιχεί στην στέγαση της προνεοκλασικής φάσης, είναι κατασκευασμένο από αργούς φυσικούς λίθους ποικίλων διαστάσεων ενωμένους με κονίαμα.

Χαρακτηριστικό του κτηρίου είναι η ύπαρξη σταυροθολίων στο Ισόγειο, θόλων και σκαφών, στα δυο υπέργεια τμήματα του κτηρίου.



## ΠΑΘΟΛΟΓΙΑ

Παρατηρείται η δημιουργία μικρορηγματώσεων οι οποίες διευκολύνουν την εισροή του νερού στο δώμα. αυξάνοντας το βάρος του δώματος, και αλλάζοντας τη στατική συμπεριφορά του κτηρίου.

Η συνεχής αποδυνάμωση των κονιαμάτων και η συγκέντρωση αλάτων στην επιφάνει του τοίχου έχει ως αποτέλεσμα συνεχείς διογκούμενες ρηγματώσεις στους εσωτερικούς τοίχους και τη διεύρυνση των αρμών του δώματος.

Σε γενικές γραμμές οι θολοί και τα σταυροθολία, και οι σκάφες των οροφών της ισόγειας στάθμης δεν φαίνεται να παρουσιάζουν κάποιο πρόβλημα.



## ΣΤΗΘΑΙΟ

Περιμετρικά του δώματος ορθώνεται στηθαίο ύψους 0.24m και μεταβαλλόμενου, 0.28 μ. έως 0.58 μ. (ανάλογα με την ευρισκόμενη πλευρά), πάχους .

Η κατασκευή του φαίνεται να έχει γίνει σε διαφορετικές φάσεις και χρησιμοποιώντας την ίδια πέτρα (τοπική ηφαιστιακή μαυρόπετρα) που υπάρχει και στους περιμετρικούς τοίχους, ενώ για γέμισμα έχει μείγμα κονιάματος με άσπτα και μικρότερων αργών λιθωμάτων.

Η τελική στρώση κατασκευασμένη από μείγμα ποζολάνης (θηραϊκής γης) και ασβέστη – πάχους 12εκ



## ΠΑΤΩΜΑ ΣΤΑΘΜΗΣ

Το πάτωμα διατηρείται σε αρκετά καλή κατάσταση και δεν φαίνεται να παρουσιάζει κάποιο σοβαρό πρόβλημα, διαμορφωμένο με ξύλινες σανίδες οι οποίες έχουν πλάτος από 0.25 - 0.35 μ.

## ΚΛΙΜΑΚΕΣ

Η επικοινωνία μεταξύ των στάθμων, εσωτερικά τελείται με απλά ξύλινα κλιμακστάσια, ενώ εξωτερικά τελείται με μαρμαρίνη μνημειακή σκάλα.

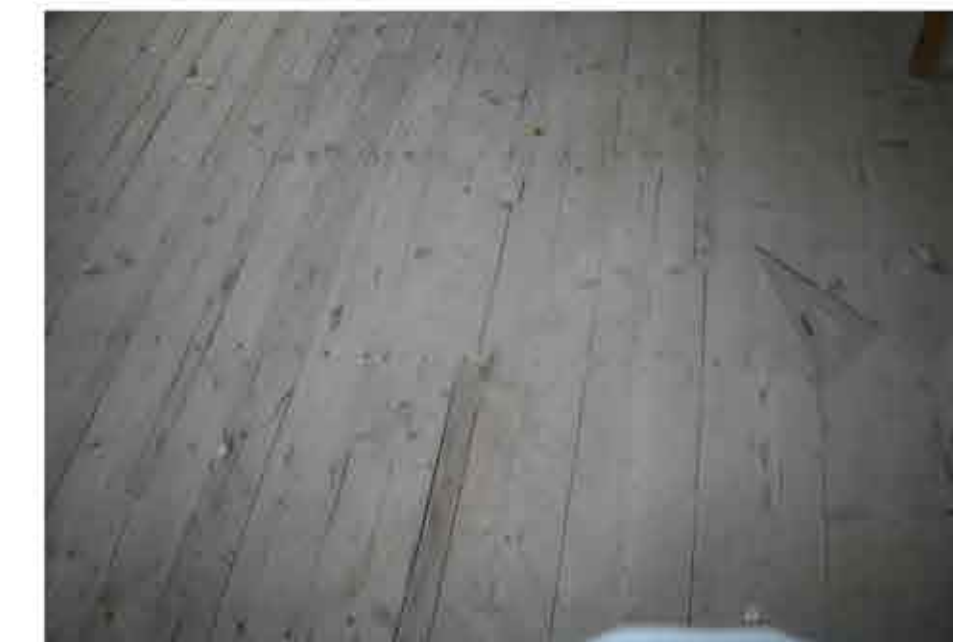
Όλες οι εσωτερικές σκάλες είναι ξύλινες και απλώς ακουμπούν στην τοιχοποιία. Η στήριξη τους γίνεται μέσω των δύο άκρων τους (ξεκινούν από το πάτωμα της μίας στάθμης και καταλήγουν στο πάτωμα της άλλης).

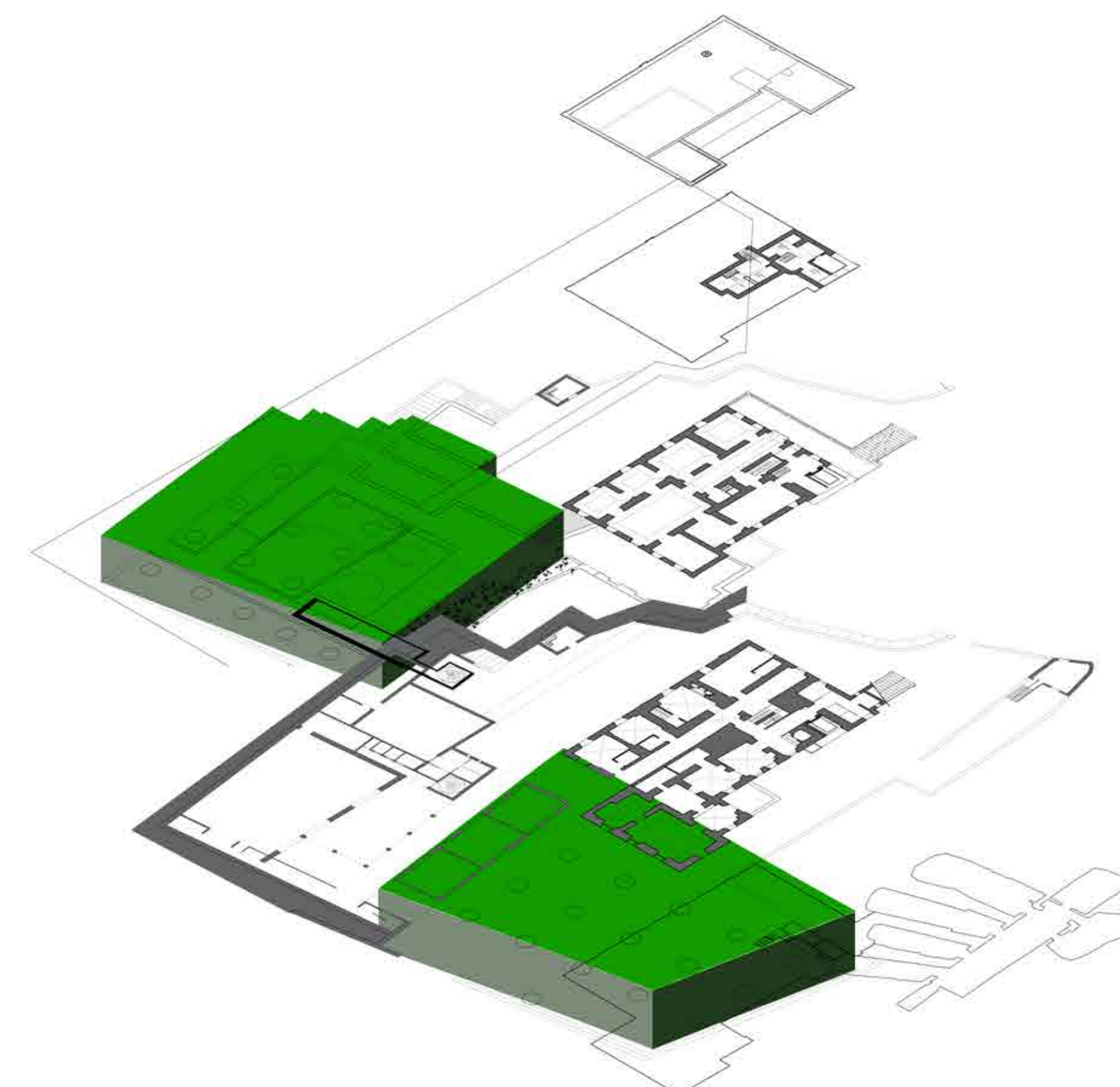
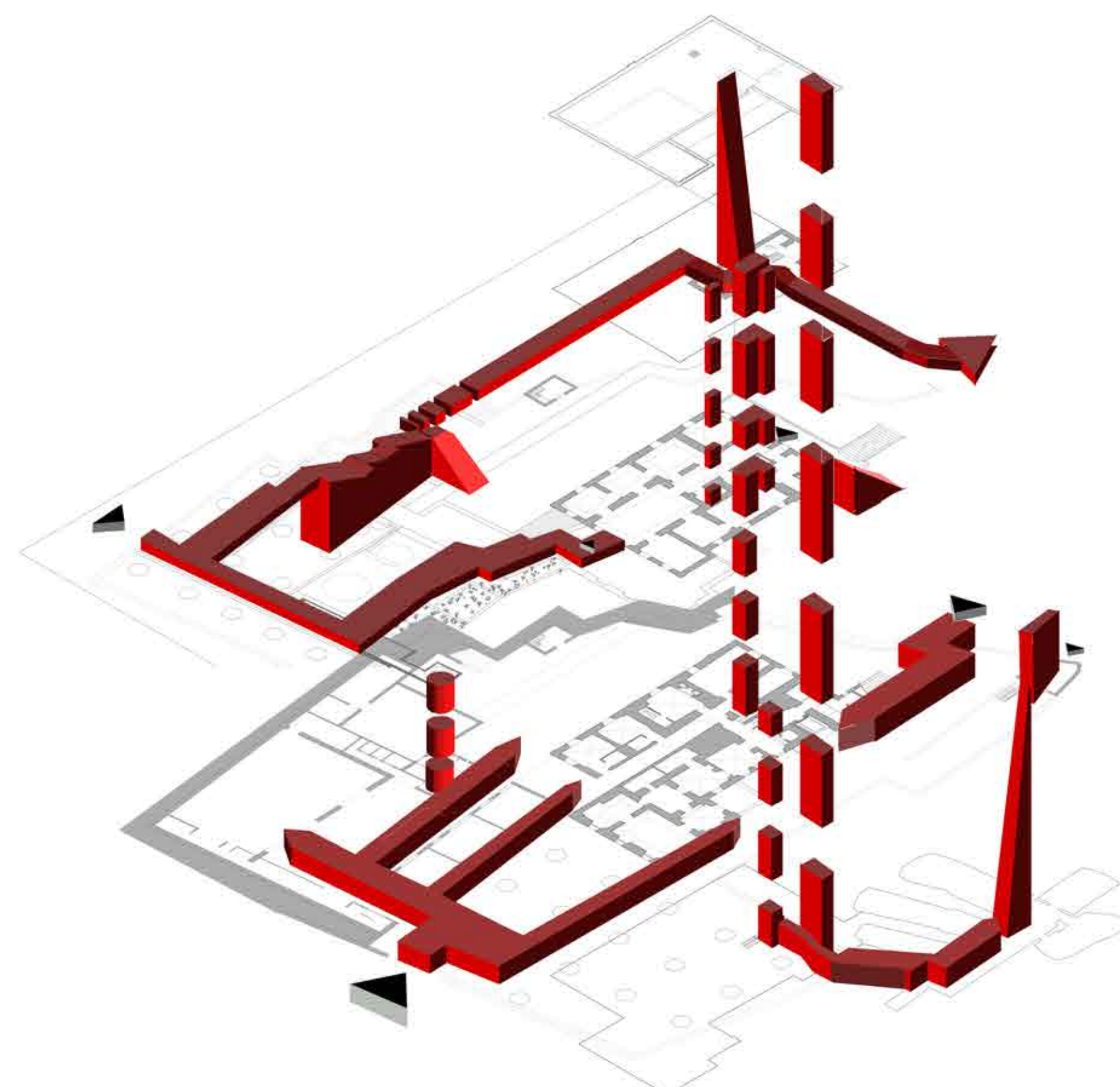
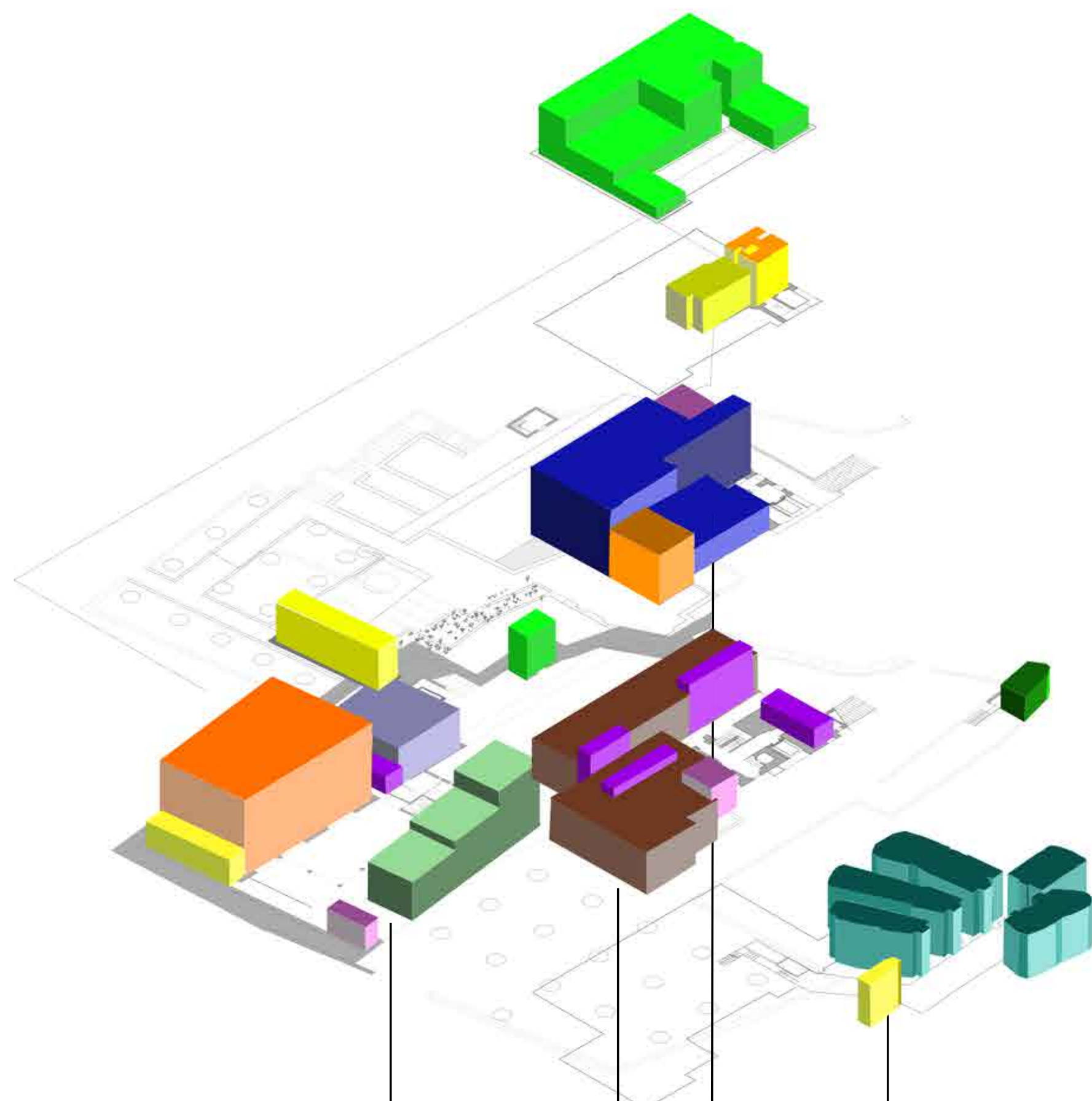
Η εξωτερική σύνδεση με τα υποσκαφα, γίνεται με σκάλες διαμορφωμένες με λίθινες βαθμίδες, με λιθωσώματα εκ περισυλογής, βοτσαλωτό και ισχυρό κονίαμα ποζολάνης.

## ΕΠΙΧΡΙΣΜΑΤΑ

Ως προς το εξωτερικό του κτηρίου, υπάρχει μία βασική διαφοροποίηση στην όψη του, μεταξύ των δύο κύριων φάσεων κατασκευής.

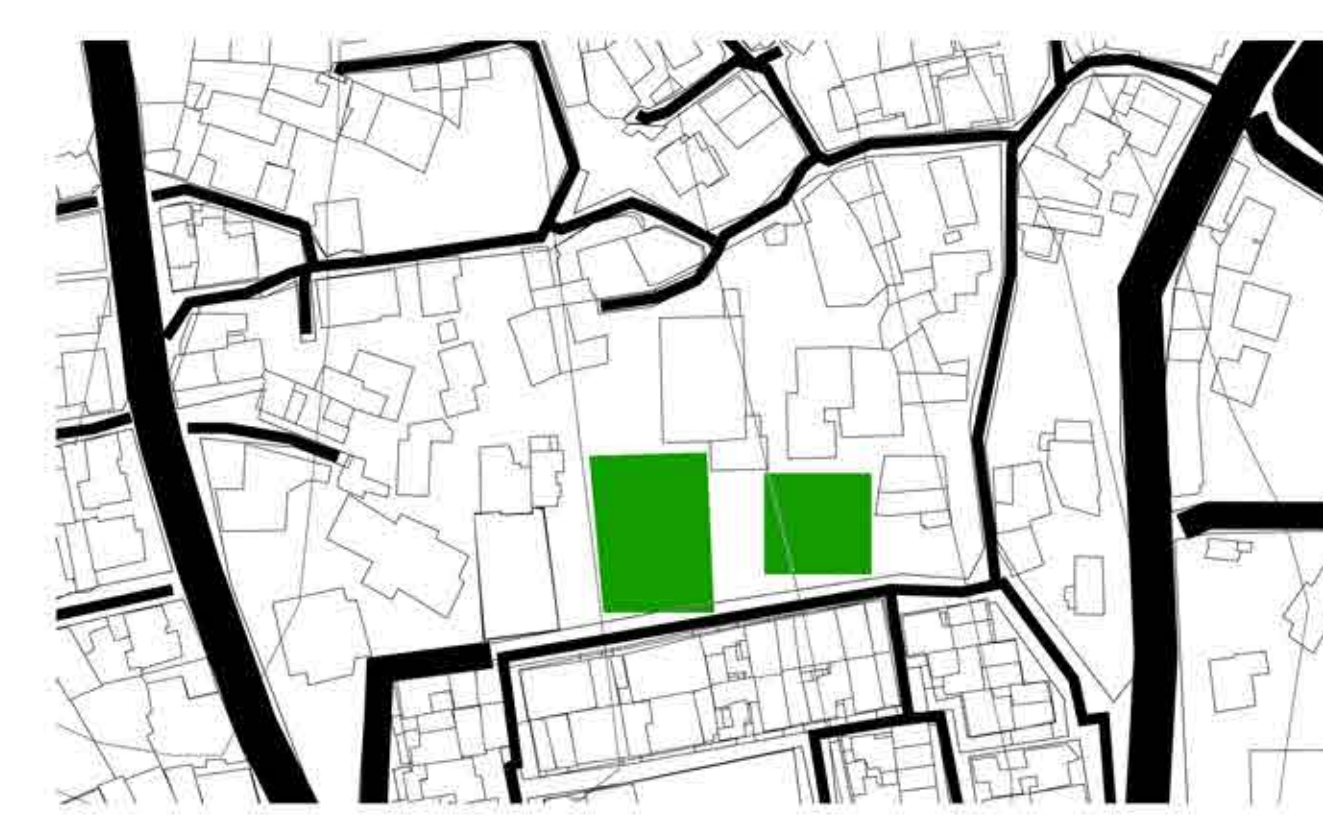
Τμήμα της ανατολικής όψης φέρει, παραδοσιακό επίχρισμα, ενώ οι άλλες πλευρές του κτηρίου παρουσιάζουν μια πιο επιμελημένη προσοψη, με επιχρισματα τα οποία ακολουθούν τις επιταγές της νεοκλασικής διαμόρφωσης.





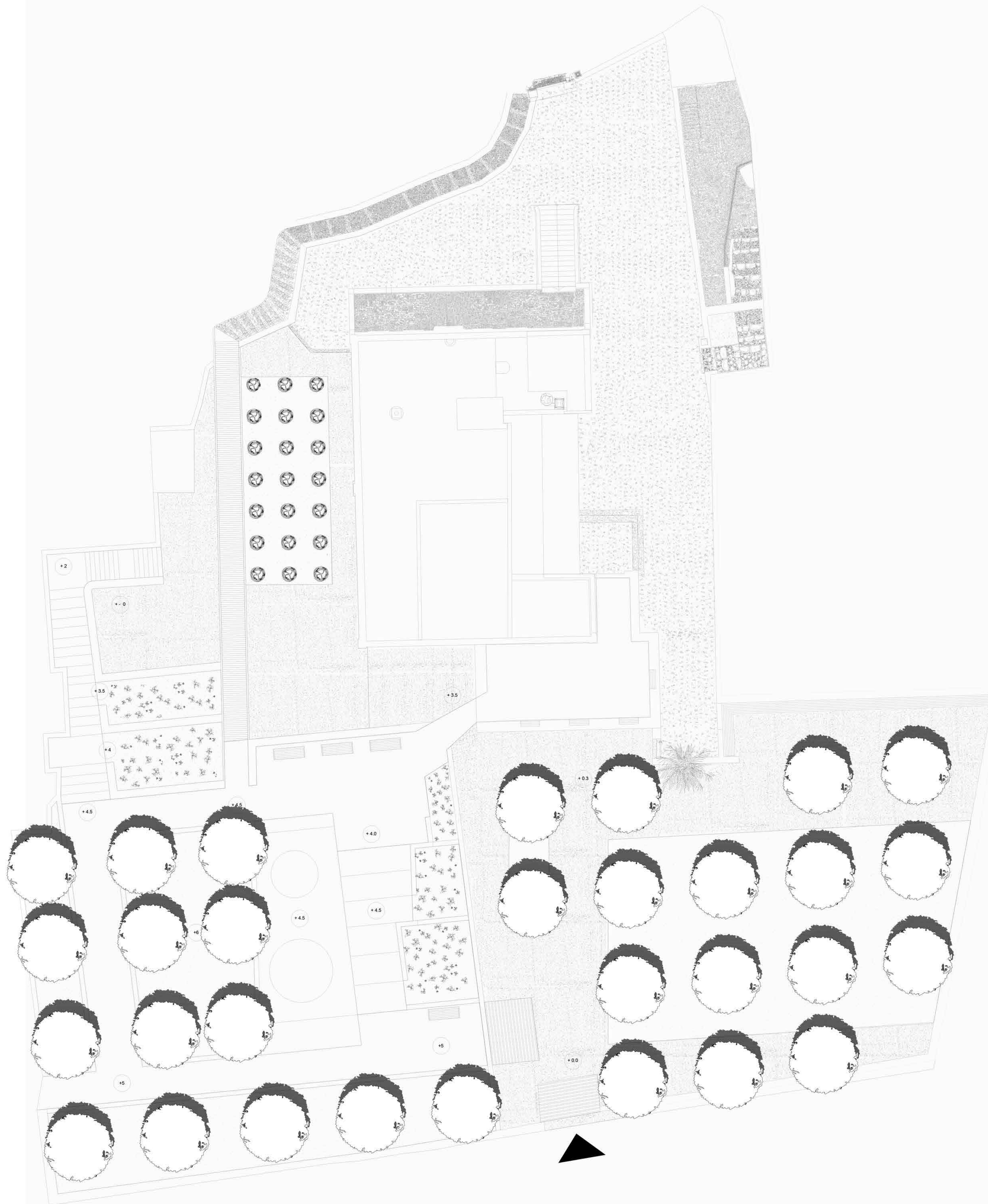
A1) Χώροι Φιλοξενίας και Εστίασης	332,00 τ.μ
-6 Υπνοδωμάτια	175,00 τ.μ
-Πληροφορίες	15,00 τ.μ
-Κοινόχρηστα wc	20,00 τ.μ
- Χώρος Εστίασης (Τραπεζαρία, κουζίνα, αποθήκη, wc)	115,00 τ.μ
-Αποθήκη Γεωργικών εργαλείων	7,00 τ.μ
-Υπαιθριοί Χώροι	700,00 τ.μ
A2) Χώροι Περιοδικής Έκθεσης	279,00 τ.μ
-Διοικητική υποστήριξη	26,00 τ.μ
-Εκθεσιακός Χώρος	194,00 τ.μ
-Βιβλιοθήκη, Η/Υ	20,00 τ.μ
-Βοηθητικός Χώρος, Συντήρηση	39,00 τ.μ
A3) Χώροι Μόνιμης Έκθεσης:	202,51 τ.μ
-Χώρος εισόδου	16,55 τ.μ
-Χώρος ωρίμανσης οίνου, Πατητήρι	46,50 τ.μ
-Χώρος προβολής τοπικών προϊόντων και Γευστιγνωσίας	23,24 τ.μ
-Χώρος ανάλυσης του τρόπου καλλιέργειας και παραγωγής οίνου	27,80 τ.μ
-Χώρος αισθυσας προβολής τοπικής καλλιέργειας και Ψηφιοποιημένο αρχείο	36,25 τ.μ
-Χώρος χημείου ανάλυσης Τροφίμων και Ποτών	22,37 τ.μ
-Χώρος υποδοχής	22,80 τ.μ
-Βοηθητικός χώρος	6,00 τ.μ
-Υπαιθριοί χώροι	76,70 τ.μ

A4) Πολυχώρος	526,00 τ.μ
- Πληροφορίες	10,00 τ.μ
- Φουαγιέ	60,00 τ.μ
-Αμφιθέατρο, Χώρος διαλέξεων, Ευέλικτοι χώροι εργασίας	180,00 τ.μ
-Εργαστήριο Ηλεκτρονικής Υποστήριξης	30,00 τ.μ
-2 Χώροι Συναντήσεων-Συσκέψεων	60,00 τ.μ
- Αίθριο	72,00 τ.μ
- Αποθηκευτικός Χώρος	18,00 τ.μ
- wc	18,00 τ.μ
- Μηχανοστάσιο Κλιματιστικών,κ.τ.λ	71,00 τ.μ
- it-data room	7,00 τ.μ

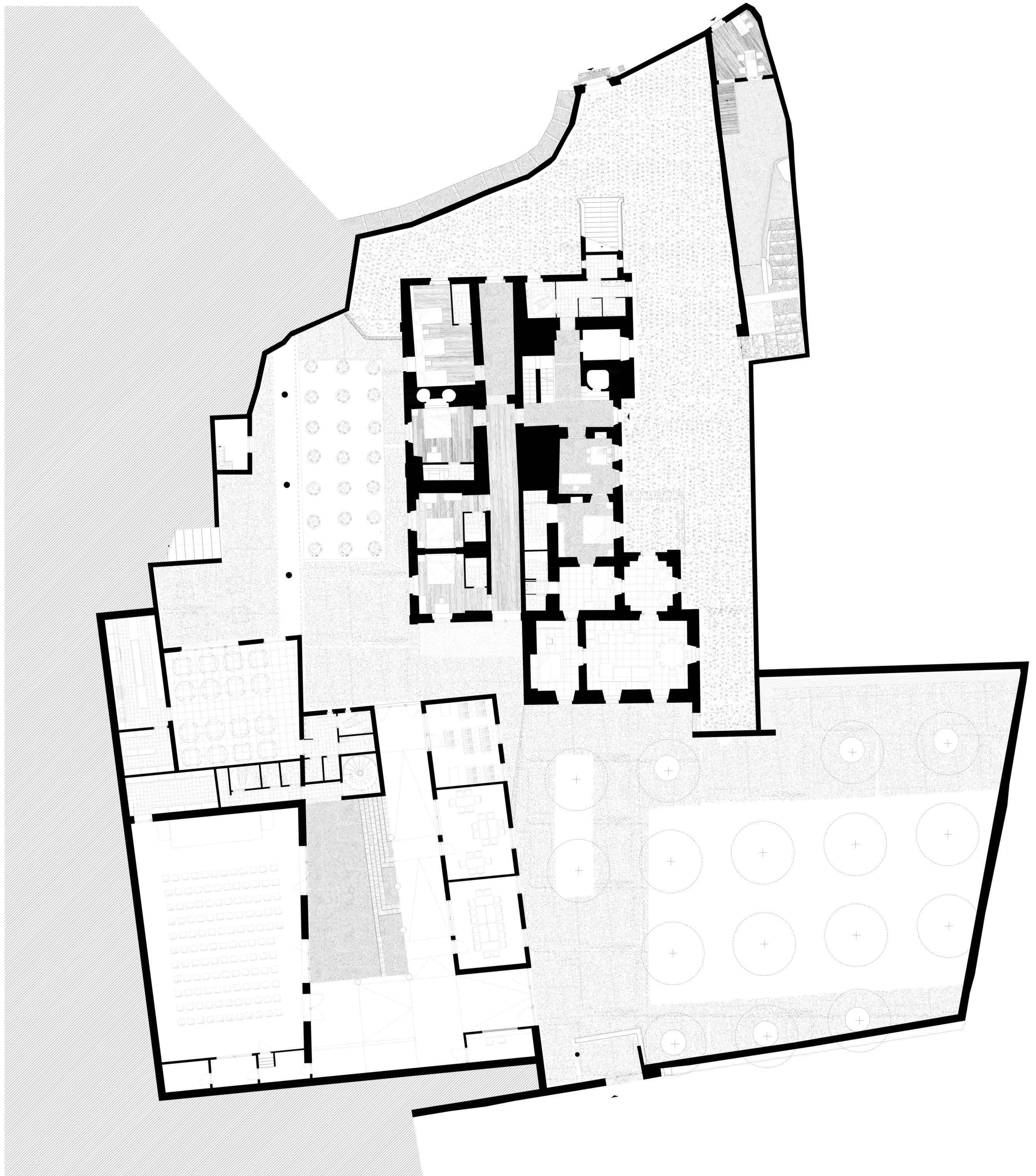


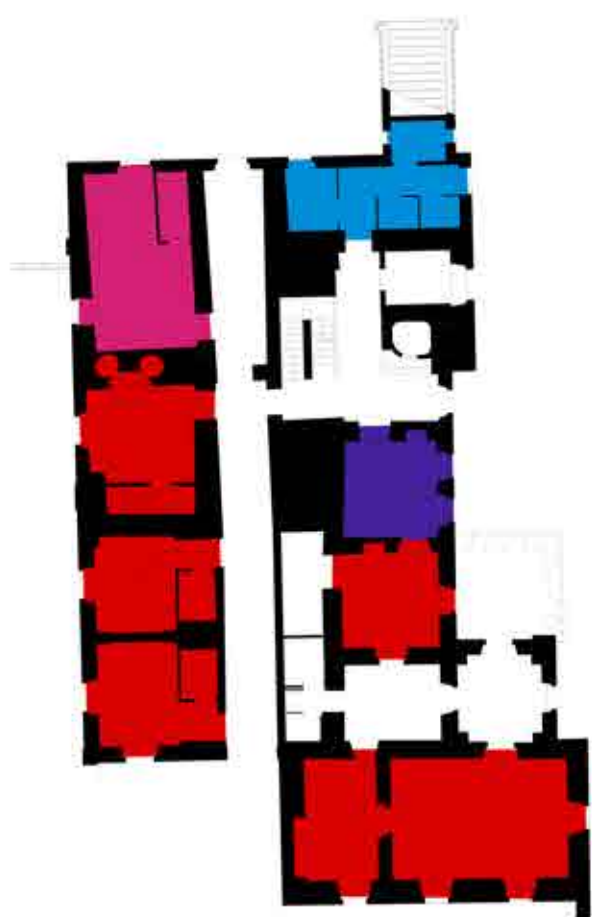




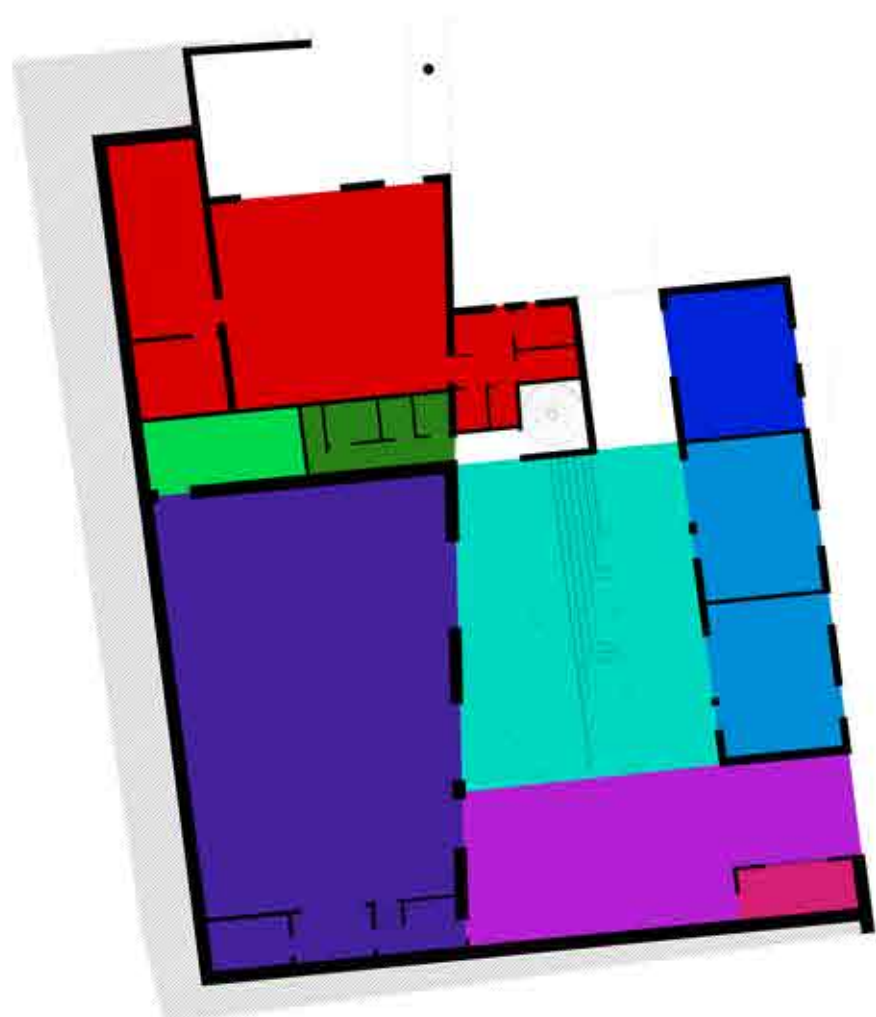


- |                       |                                |  |
|-----------------------|--------------------------------|--|
| Πλακωτό Δάπεδο        | Χώρος φύτευσης Αμπελιών        | Ξύλινο Ραμποτέ Δάπεδο Εξωτερικού Χώρου |
| Βοσάλωτο Δάπεδο       | Φυτεμένο δώμα Εκτακτικού τύπου | Χώμα - Θηραϊκή γή                      |
| Γαρμπιλωμασικό Δάπεδο | Χώρος φύτευσης Φυσικιών        | Στέγαστρο με Ξύλινες Περισίδες         |





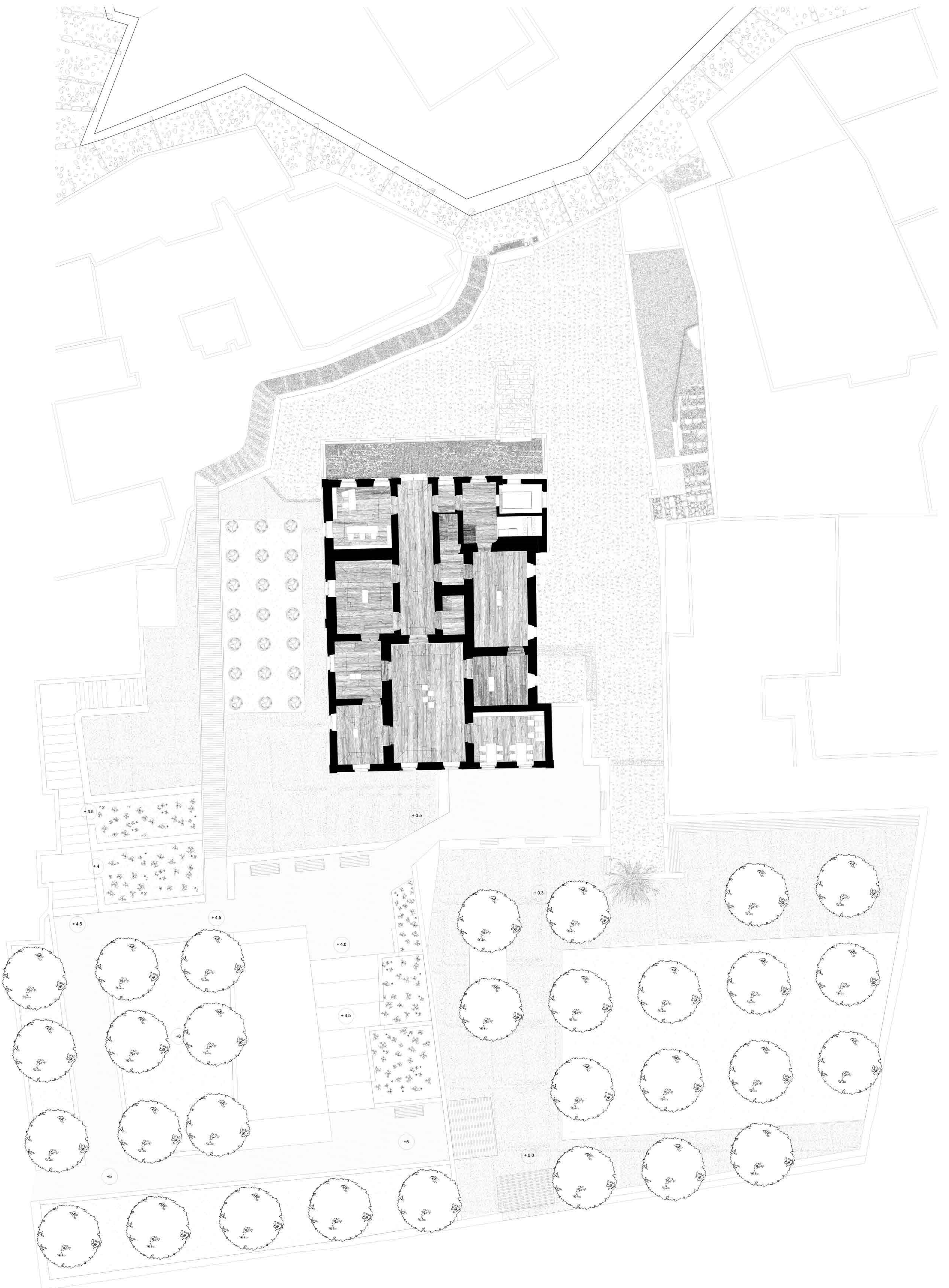
A1) Χώροι Φιλοξενίας	210,00 τ.μ
-5 Υπνοδωμάτια	149,00 τ.μ
-Υπνοδωμάτιο προσωπικού	26,00 τ.μ
-Πληροφορίες	15,00 τ.μ
-Κοινόχρηστα wc	20,00 τ.μ
-Υπαίθριοι Χώροι	700,00 τ.μ

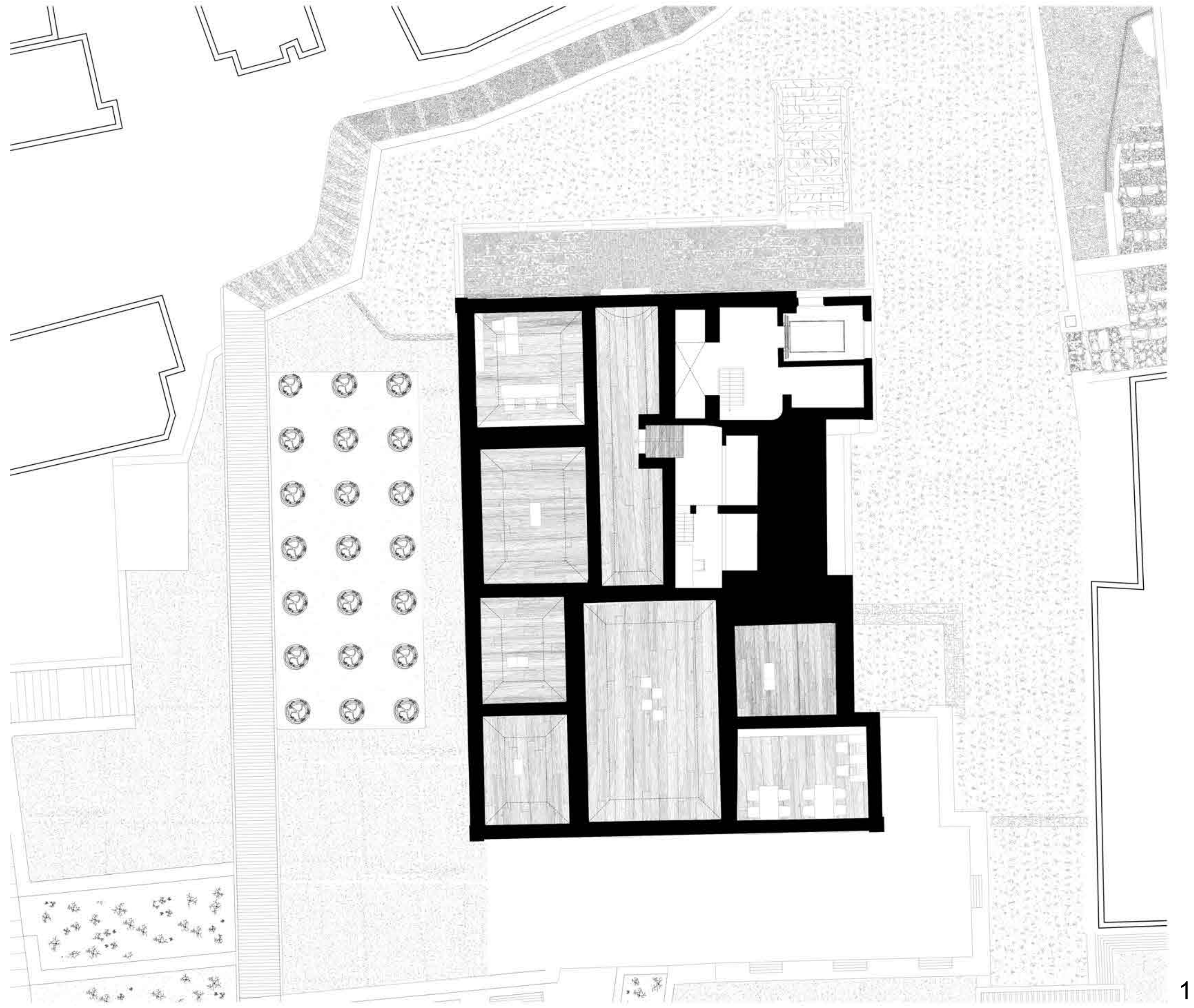


- Χώρος Εστίασης (Τραπεζαρία, κουζίνα, αποθήκη, wc)	115,00 τ.μ
A4) Πολυχώρος	526,00 τ.μ
- Πληροφορίες	10,00 τ.μ
- Φουαγιέ	60,00 τ.μ
-Αμφιθέατρο, Χώρος διαλέξεων, Ευέλικτοι χώροι εργασίας	180,00 τ.μ
-Εργαστήριο Ηλεκτρονικής Υποστήριξης	30,00 τ.μ
-2 Χώροι Συναντήσεων-Συσκέψεων	60,00 τ.μ
- Αίθριο	72,00 τ.μ
- Αποθηκευτικός Χώρος	18,00 τ.μ
- wc	18,00 τ.μ
-Μηχανοστάσιο Κλιματιστικών κ.τ.λ	71,00 τ.μ
- IT-data room	7,00 τ.μ



A3) Χώροι Μόνιμης Έκθεσης:	202,51 τ.μ
-Χώρος εισόδου	16,55 τ.μ
-Χώρος ωρίμανσης οίνου, Παπτήρι	46,50 τ.μ
-Χώρος προβολής τοπικών προϊόντων και Γευσιγνωσίας	23,24 τ.μ
-Χώρος ανάλυσης του τρόπου καλλιέργειας και παραγωγής οίνου	27,80 τ.μ
-Χώρος αίθουσας προβολής τοπικής καλλιέργειας και Ψηφιοποιημένο αρχείο	36,25 τ.μ
-Χώρος χειμείου ανάλυσης Τροφίμων και Πιστών	22,37 τ.μ
-Χώρος υποδοχής	22,80 τ.μ
-Βοηθητικός χώρος	6,00 τ.μ
-Υπαίθριοι χώροι	76,70 τ.μ





1

ΚΑΤΟΨΗ ΠΑΤΑΡΙΟΥ (1)

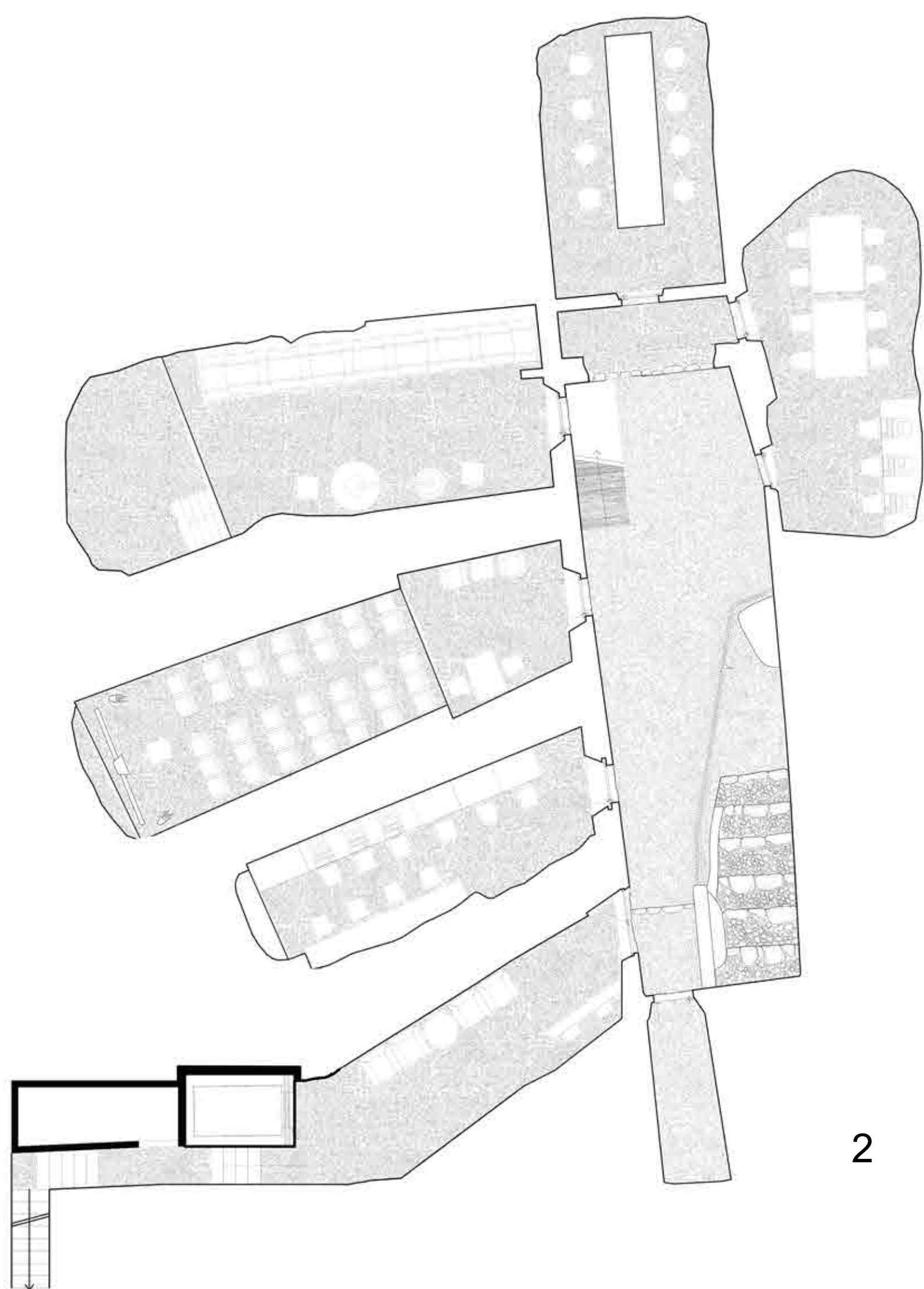
ΚΛΙΜΑΚΑ 1:100



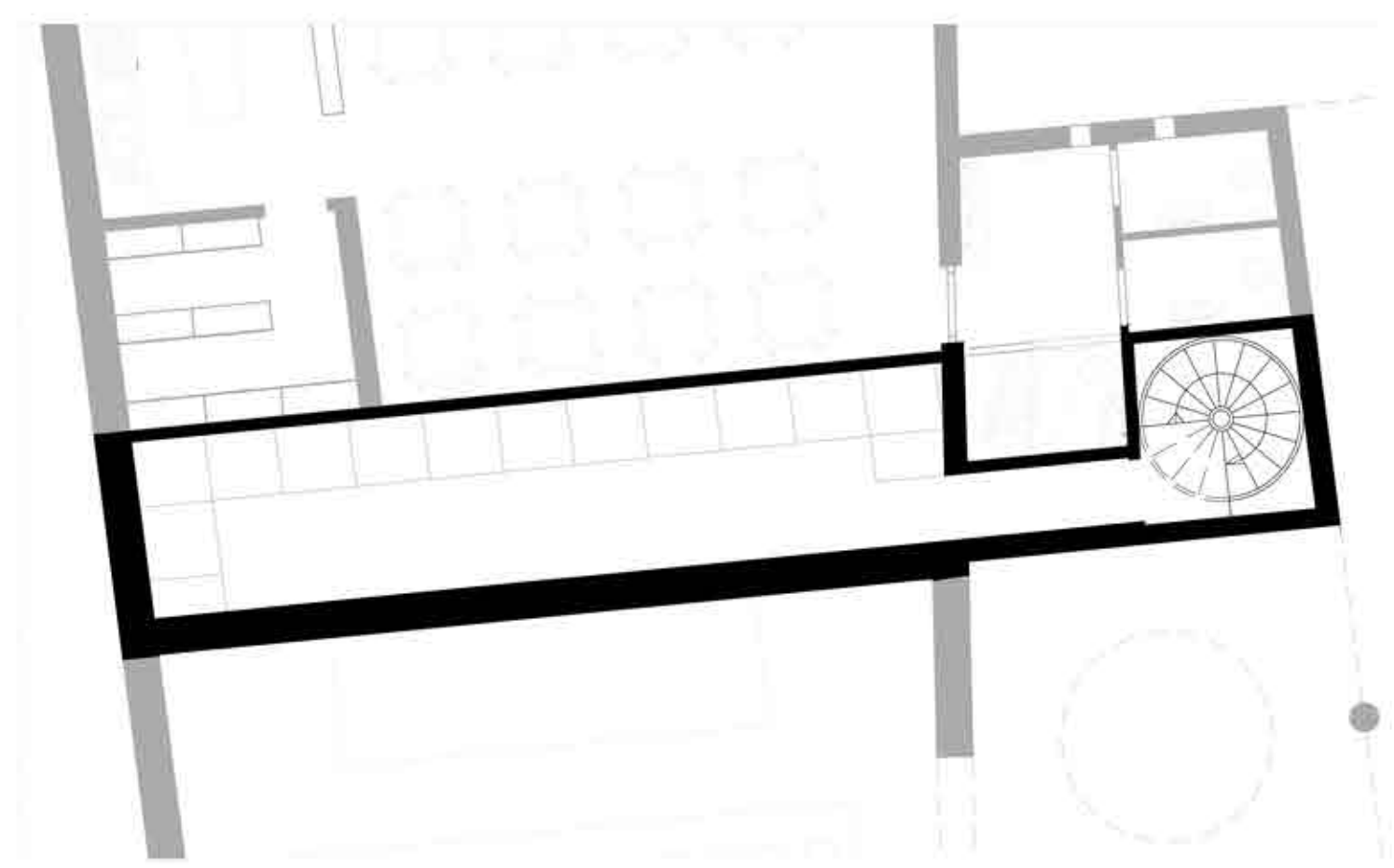
2

1

3



2



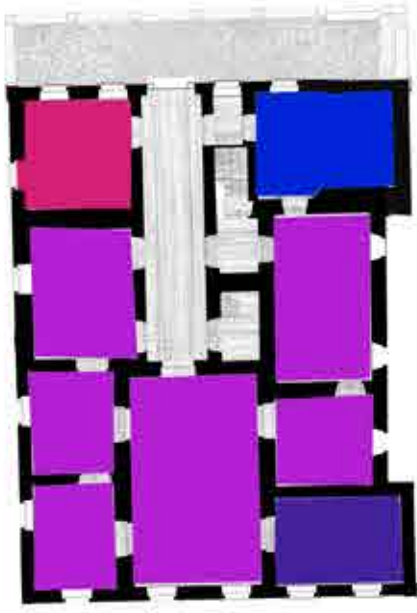
3

ΚΑΤΟΨΗ ΥΠΟΣΚΑΦΩΝ (2)

ΚΑΤΟΨΗ ΠΑΤΑΡΙΟΥ (3)

ΚΛΙΜΑΚΑ 1:100

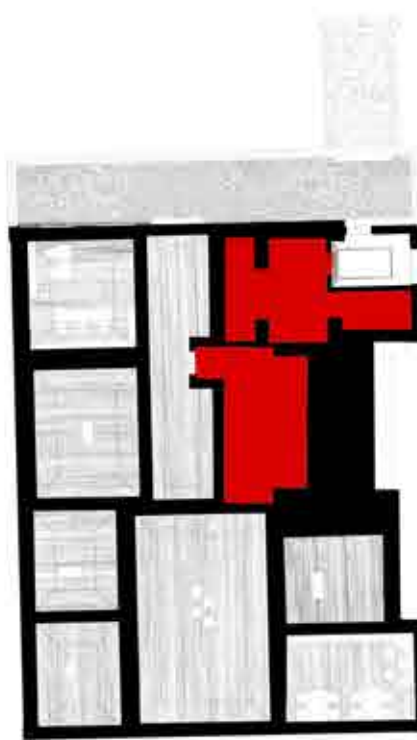




A2) Χώροι Περιοδικής Έκθεσης 279,00 τ.μ

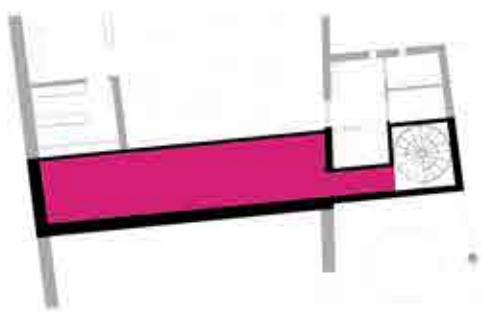
- -Διοικητική υποστήριξη 26,00 τ.μ
- -Εκθεσιακός Χώρος 194,00 τ.μ
- -Βιβλιοθήκη, Η/Υ 20,00 τ.μ
- -Αναψυκτήριο, ανσανσερ 20,00 τ.μ

ΥΠΟΜΝΗΜΑ 2



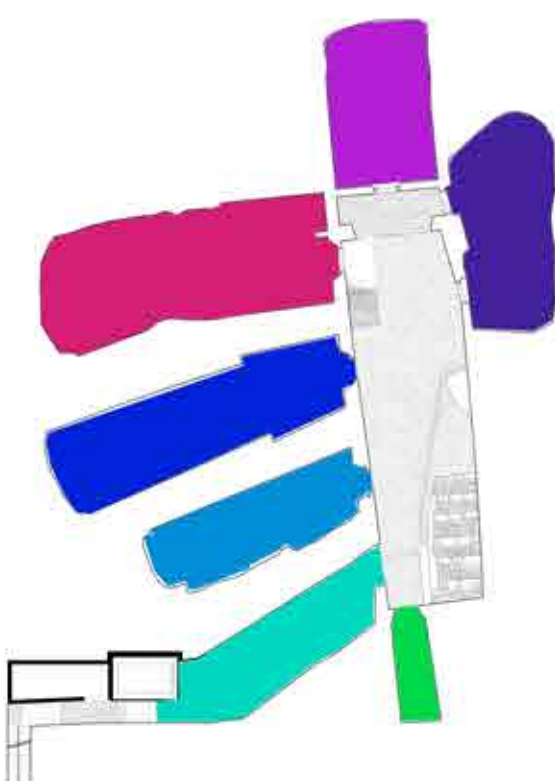
A2) Χώροι Περιοδικής Έκθεσης 279,00 τ.μ

- --Βοηθητικός Χώρος, Συντήρηση 39,00 τ.μ



- A4) Πολυχώρος 526,00 τ.μ

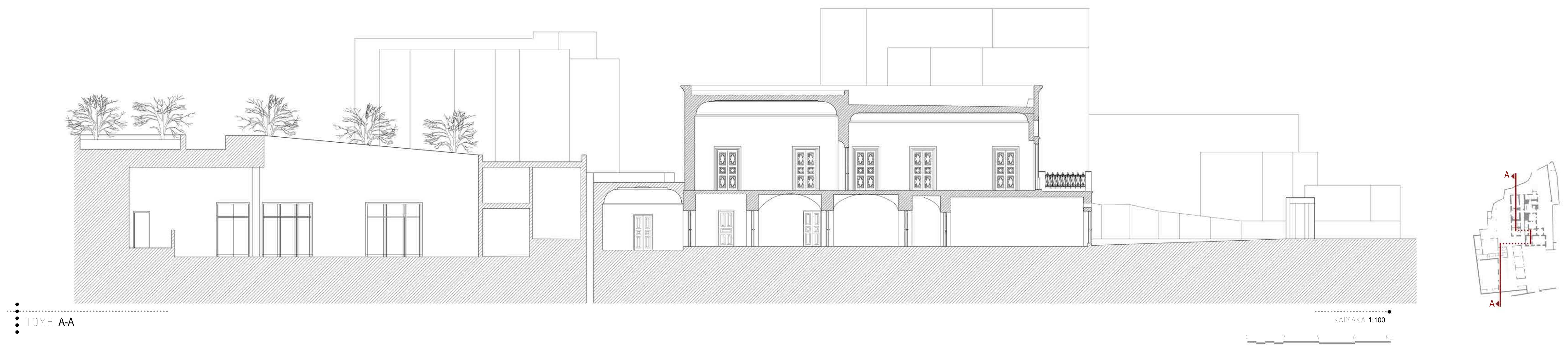
- - Μηχανοστάσιο Κλιματιστικών, κ.τ.λ **71,00 τ.μ**
- IT-data room **7,00 τ.μ**



A3) Χώροι Μόνιμης Έκθεσης: **202,51 τ.μ**

- -Χώρος ωρίμανσης οίνου, Πατητήρι **46,50 τ.μ**
- -Χώρος προβολής τοπικών προϊόντων και Γευσιγνωσίας **23,24 τ.μ**
- -Χώρος ανάλυσης του τρόπου καλλιέργειας και παραγωγής οίνου **27,80 τ.μ**
- -Χώρος αίθουσας προβολής τοπικής καλλιέργειας και Ψηφιοποιημένο αρχείο **36,25 τ.μ**
- -Χώρος χημείου ανάλυσης Τροφίμων και Ποτών **22,37 τ.μ**
- -Χώρος υποδοχής **22,80 τ.μ**
- -Βοηθητικός χώρος **6,00 τ.μ**
- -Υπαιθριοι χώροι **76,70 τ.μ**

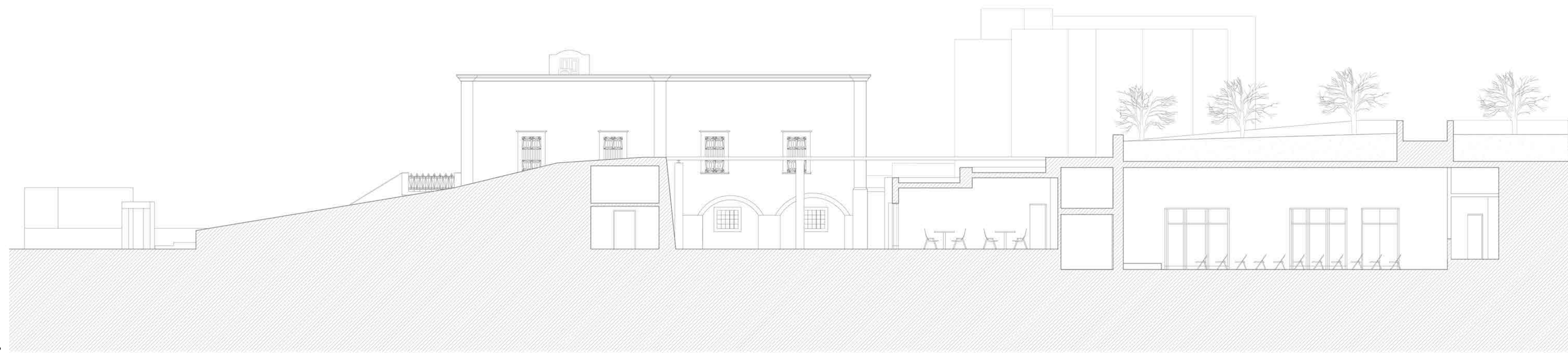
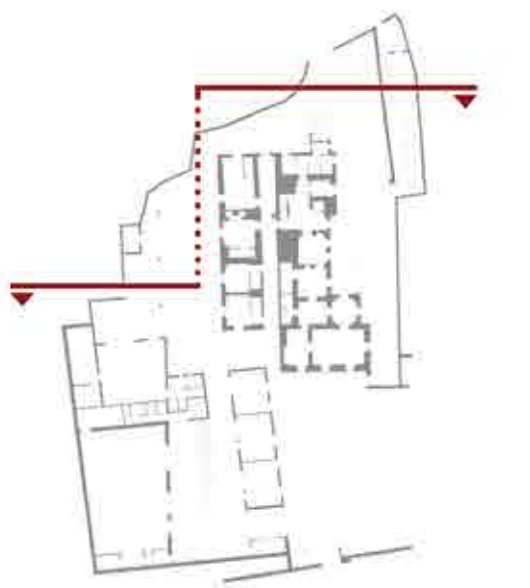
ΥΠΟΜΝΗΜΑ 3





•••••  
••••• ΒΟΡΕΙΑ ΟΨΗ  
•••••

••••• ΚΑΙΜΑΚΑ 1:100  
•••••



•••••  
••••• ΤΟΜΗ Β-Β  
•••••

••••• ΚΑΙΜΑΚΑ 1:100  
•••••

