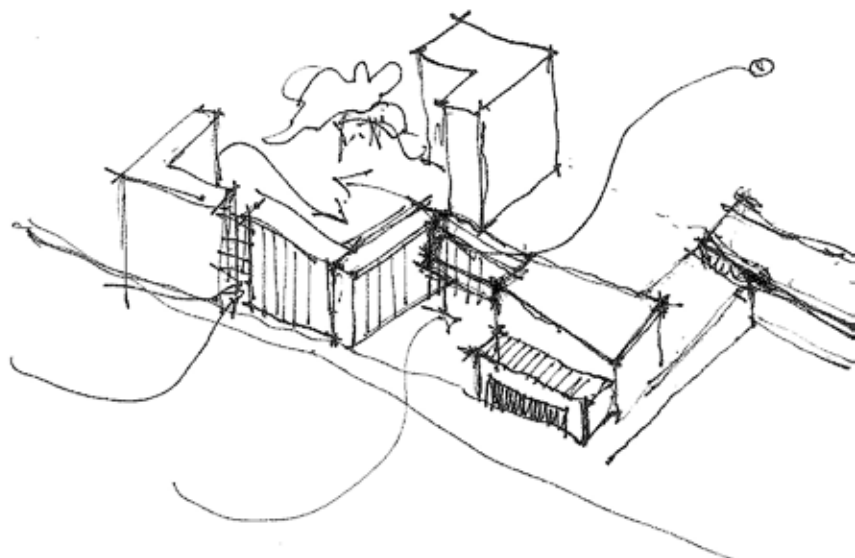
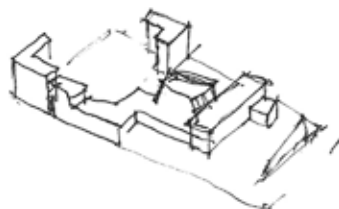
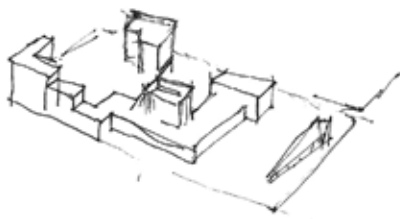


ΕΘΝΙΚΟ ΜΕΤΣΟΒΕΙΟ ΠΟΛΥΤΕΧΝΕΙΟ  
ΤΜΗΜΑ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ  
ΕΞΕΤΑΣΤΙΚΗ ΠΕΡΙΟΔΟΣ: ΜΑΡΤΙΟΣ 2016

## ΔΙΠΛΩΜΑΤΙΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ: ΩΔΕΙΟ ΣΤΗΝ ΚΑΡΔΙΤΣΑ

ΣΠΟΥΔΑΣΤΡΙΑ: ΔΟΥΛΗ ΕΥΣΤΑΘΙΑ  
ΕΠΙΒΛΕΠΩΝ: ΗΣΑΙΑΣ Δ.  
ΣΥΜΒΟΥΛΟΙ: ΣΩΤΗΡΟΠΟΥΛΟΥ Α., ΚΑΡΑΔΗΜΑΣ Κ.





## ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

### ΜΕΡΟΣ ΠΡΩΤΟ

ΑΦΟΡΜΗ- ΠΡΩΤΗ ΓΝΩΡΙΜΙΑ ΜΕ ΤΗΝ ΠΟΛΗ.....σελ2
ΓΕΝΙΚΟΣ ΧΑΡΤΗΣ ΠΟΛΗΣ- ΔΙΑΓΡΑΜΜΑΤΑ .....σελ4
ΔΙΑΓΡΑΜΜΑΤΙΚΗ ΑΠΕΙΚΟΝΙΣΗ ΤΟΥ ΚΕΝΤΡΟΥ ΤΗΣ ΠΟΛΗΣ .....σελ6
Η ΒΟΛΤΑ ΤΗΣ ΠΟΛΗΣ ΣΕ ΣΧΗΜΑ Γ- ΣΗΜΕΙΑ ΕΝΔΙΑΦΕΡΟΝΤΟΣ .....σελ8
ΤΟ ΟΙΚΟΠΕΔΟ- ΑΝΑΓΝΩΡΙΣΗ ΠΕΡΙΟΧΗΣ .....σελ10
Η ΣΧΕΣΗ ΤΟΥ ΟΙΚΟΠΕΔΟΥ ΜΕ ΤΗΝ ΠΟΛΗ .....σελ12

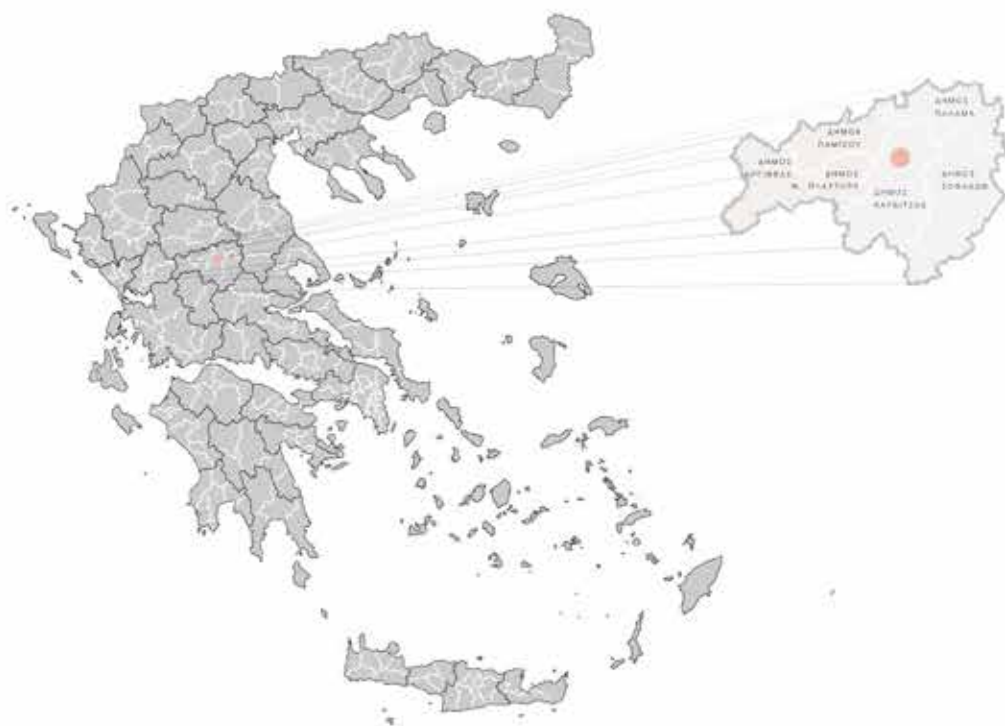
### ΜΕΡΟΣ ΔΕΥΤΕΡΟ

ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΙΔΕΑ- ΕΠΕΞΕΡΓΑΣΙΑ ΛΥΣΗΣ .....σελ14
ΔΙΑΓΡΑΜΜΑ ΑΠΕΙΚΟΝΙΣΗΣ ΠΟΡΕΙΑΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ ΣΕ ΚΛΙΜΑΚΑ 1:500 .....σελ16
ΠΟΡΕΙΑ ΕΡΓΑΣΙΑΣ: ΣΚΙΤΣΑ ΚΑΙ ΠΡΟΠΛΑΣΜΑΤΑ .....σελ18

### ΜΕΡΟΣ ΤΡΙΤΟ

ΤΕΛΙΚΗ ΠΡΟΤΑΣΗ: ΤΟΠΟΓΡΑΦΙΚΟ ΔΙΑΓΡΑΜΜΑ ΚΛΙΜΑΚΑ 1:500 .....σελ38
ΣΧΕΔΙΑ ΤΕΛΙΚΗΣ ΠΡΟΤΑΣΗΣ ΚΛΙΜΑΚΑ 1:200 .....σελ40

## Η ΚΑΡΔΙΤΣΑ ΣΤΟΝ ΧΑΡΤΗ

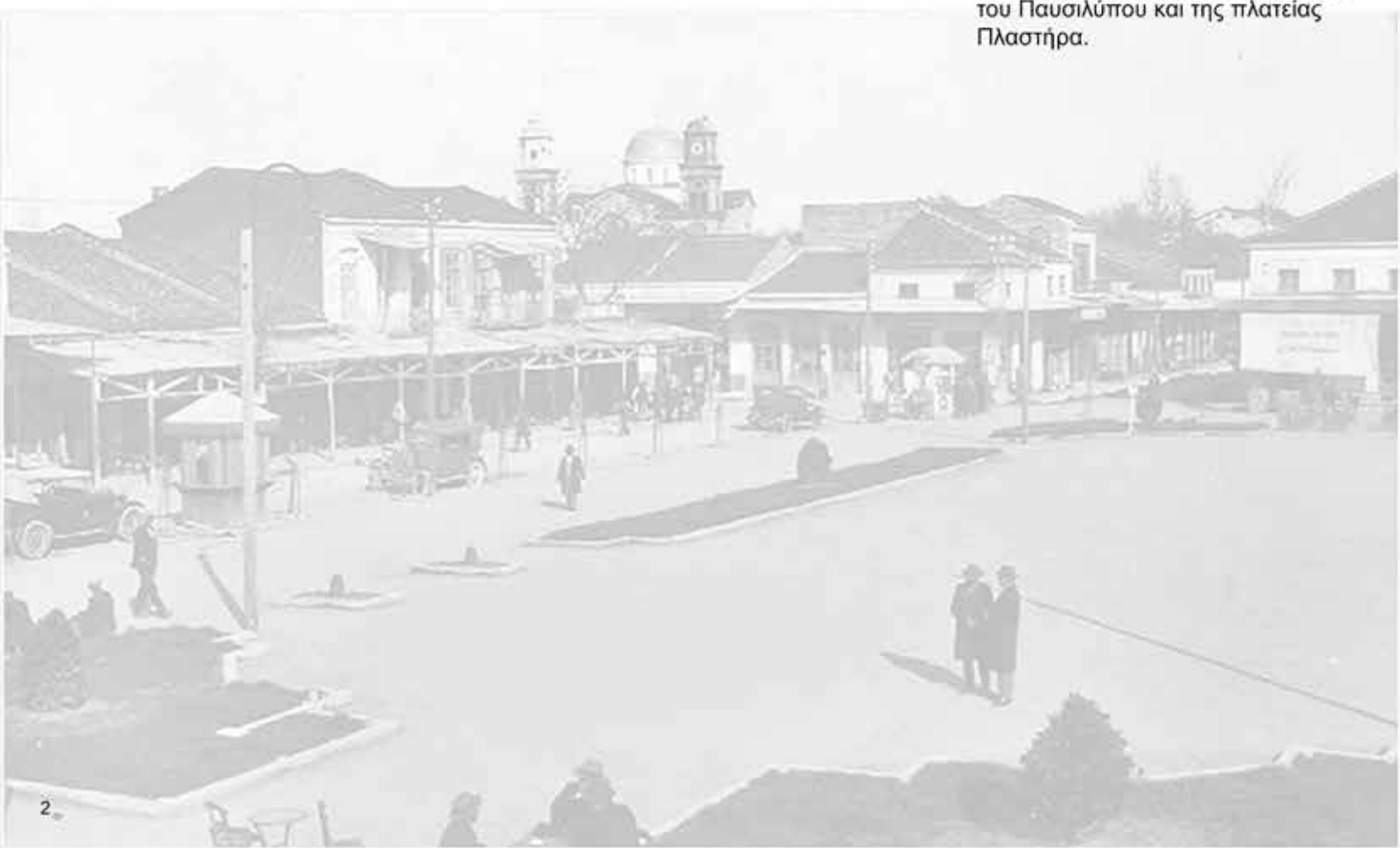


Αφορμή για την εκπόνηση αυτής της διπλωματικής εργασίας υπήρξαν αφενός η ενασχόλησή μου με την μουσική και αφετέρου η αγάπη μου για τον τόπο καταγωγής μου και η ανάγκη μου να επιστρέψω και να προτείνω κάτι εκεί.

Το "Καρδίτσα" θεωρείται κατά μία εκδοχή παραφθορά του σλαβικού "Gradista", το οποίο σημαίνει "οριοθετημένος, οχυρωμένος τόπος", χωρίς όμως να εντοπίζεται διαχρονικά κάποια φρουριακή κατασκευή στην περιοχή.

Η πόλη φημίζεται για την καλή ρυμοτομία της, μια και είναι πεδινή, τους πολλούς πεζόδρομους και το πρώτο δίκτυο ποδηλατοδρόμων.

Η απόφασή μου να ασχοληθώ με το δημοτικό ωδείο της πόλης οφείλεται σε 2 λόγους: αφενός στην μεγάλη αγάπη της πόλης για την παράδοση και την μουσική και αφετέρου στην έλειψη ενός χώρου ικανού να στεγάσει τις υπάρχουσες ανάγκες. Το σημερινό κτήριο που στεγάζει το ωδείο είναι μια παλιά κλινική που μισθώνει ο δήμος, χωρίς τις απαραίτητες ακουστικές ανάγκες (δείχνω που είναι). Βρίσκεται στο κέντρο της πόλης, δίπλα στο άλσος του Πανσιλύπου και της πλατείας Πλαστήρα.





## ΔΙΕΘΝΕΣ ΧΟΡΩΔΙΑΚΟ ΦΕΣΤΙΒΑΛ

### ΤΙ ΕΙΝΑΙ\_

ΘΕΩΡΕΙΤΑΙ ΤΟ ΣΗΜΑΝΤΙΚΟΤΕΡΟ ΔΙΕΘΝΕΣ ΧΟΡΩΔΙΑΚΟ ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΣΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ ΜΕ ΠΟΛΛΗ ΜΕΓΑΛΗ ΣΥΜΜΕΤΟΧΗ ΧΟΡΩΔΙΩΝ ΑΠΟ ΚΑΘΕ ΓΩΝΙΑ ΤΗΣ ΓΗΣ, ΔΙΑΚΕΚΡΙΜΕΝΩΝ ΟΡΧΗΣΤΡΩΝ ΚΑΙ ΣΠΟΥΔΑΙΩΝ ΣΟΛΙΣΤ.

ΟΙ ΠΡΩΤΟΤΥΠΙΕΣ ΤΟΥ ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΣΕ ΠΑΓΚΟΣΜΙΑ ΚΛΙΜΑΚΑ ΕΙΝΑΙ:

- ΟΙ ΧΟΡΩΔΙΕΣ ΠΟΥ ΛΑΜΒΑΝΟΥΝ ΜΕΡΟΣ ΟΦΕΙΛΟΥΝ ΝΑ ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΟΥΝ ΕΡΓΑ ΣΥΓΚΕΚΡΙΜΕΝΩΝ ΕΠΟΧΩΝ ΚΑΤΩ ΑΠΟ ΤΟΝ ΕΛΕΓΧΟ ΔΙΕΘΝΟΥΣ ΕΠΙΤΡΟΠΗΣ, ΠΟΥ ΑΠΑΡΤΙΖΕΤΑΙ ΑΠΟ ΑΝΑΓΝΩΡΙΣΜΕΝΗΣ ΑΞΙΑΣ ΞΕΝΟΥΣ ΚΑΙ ΕΛΛΗΝΕΣ ΜΑΕΣΤΡΟΥΣ, ΑΝΤΙΠΡΟΣΩΠΟΥΣ ΤΩΝ ΔΙΑΦΟΡΩΝ ΜΟΥΣΙΚΩΝ ΣΧΟΛΩΝ.
- ΣΤΟ ΤΕΛΟΣ ΚΑΘΕ ΒΡΑΔΙΑΣ ΣΕ ΕΙΔΙΚΗ ΣΥΖΗΤΗΣΗ ΜΕ ΤΗΝ ΚΡΙΤΙΚΗ ΕΠΙΤΡΟΠΗ ΟΙ ΔΙΕΥΘΥΝΤΕΣ ΤΩΝ ΧΟΡΩΔΙΩΝ ΔΕΧΟΝΤΑΙ ΥΠΟΔΕΙΞΕΙΣ ΓΙΑ ΒΕΛΤΙΩΣΗ Κ.ΛΠ.
- ΟΙ ΧΟΡΩΔΙΕΣ ΥΠΟΧΡΕΩΝΟΝΤΑΙ ΝΑ ΕΚΤΕΛΟΥΝ ΚΑΙ ΝΑ ΕΡΜΗΝΕΥΟΥΝ ΜΕΤΑΞΥ ΤΩΝ ΑΛΛΩΝ ΚΑΙ ΕΡΓΑ ΑΡΧΑΙΑΣ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ, ΒΥΖΑΝΤΙΝΗΣ, ΓΡΗΓΟΡΙΑΝΗΣ ΚΑΙ ΣΥΓΧΡΟΝΗΣ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ.
- ΣΤΟ ΤΕΛΟΣ ΚΑΘΕ ΒΡΑΔΙΑΣ, ΟΛΕΣ ΟΙ ΧΟΡΩΔΙΕΣ ΜΑΖΙ Η ΕΠΙΛΕΓΜΕΝΑ ΜΕΛΗ ΤΟΥΣ ΕΡΜΗΝΕΥΟΥΝ ΕΝΑ ΕΡΓΟ ΕΛΛΗΝΑ Η ΞΕΝΟΥ ΣΥΝΘΕΤΗ ΣΕ ΠΡΩΤΗ ΕΚΤΕΛΕΣΗ, ΤΟ ΟΠΟΙΟ ΔΙΕΥΘΥΝΕΤΑΙ ΚΑΘΕ ΦΟΡΑ ΑΠΟ ΕΝΑ ΜΕΛΟΣ ΤΗΣ ΔΙΕΘΝΟΥΣ ΚΡΙΤΙΚΗΣ ΕΠΙΤΡΟΠΗΣ ΤΟΥ ΦΕΣΤΙΒΑΛ. ΜΕ ΤΟΝ ΤΡΟΠΟ ΑΥΤΟ ΟΙ ΜΑΕΣΤΡΟΙ ΚΑΙ ΟΙ ΧΟΡΩΔΙΕΣ, ΕΛΛΗΝΙΚΕΣ ΚΑΙ ΞΕΝΕΣ, ΓΙΑ ΤΗΝ ΚΑΛΥΤΕΡΗ ΠΡΟΕΤΟΙΜΑΣΙΑ ΤΩΝ ΚΟΙΝΩΝ ΕΡΓΩΝ ΕΧΟΥΝ ΤΗΝ ΕΥΚΑΙΡΙΑ ΝΑ ΣΥΝΕΡΓΑΣΤΟΥΝ, ΝΑ ΔΟΥΛΕΥΟΥΝ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑΚΑ ΥΠΟ ΤΗΝ ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΔΙΑΚΕΚΡΙΜΕΝΩΝ ΜΑΕΣΤΡΩΝ, ΣΕ ΠΟΛΥ ΑΞΙΟΛΟΓΑ ΑΛΛΑ ΑΓΝΩΣΤΑ ΕΡΓΑ ΑΠΟΚΟΜΙΖΟΝΤΑΣ ΠΟΛΛΑ ΤΕΧΝΙΚΑ ΟΦΕΛΗ, ΕΝΩ ΠΑΡΑΛΛΗΛΑ ΑΝΑΝΕΩΝΟΥΝ ΚΑΙ ΤΟ ΡΕΠΕΡΤΟΡΙΟ ΤΟΥΣ.
- ΤΑ ΕΡΓΑ ΑΥΤΑ ΕΛΛΗΝΩΝ ΚΑΙ ΞΕΝΩΝ ΣΥΝΘΕΤΩΝ ΓΡΑΦΟΝΤΑΙ ΥΣΤΕΡΑ ΑΠΟ ΠΑΡΑΓΓΕΛΙΑ ΕΙΔΙΚΑ ΓΙΑ ΤΟ ΔΙΕΘΝΕΣ ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΚΑΡΔΙΤΣΑΣ.
- ΤΟ ΔΙΕΘΝΕΣ ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΚΑΡΔΙΤΣΑΣ ΕΚΤΟΣ ΑΠΟ ΤΟΝ ΔΙΕΘΝΗ ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟ ΧΟΡΩΔΙΩΝ ΠΕΡΙΛΑΜΒΑΝΕΙ ΠΛΗΘΟΣ ΑΛΛΩΝ ΕΚΔΗΛΩΣΕΩΝ ΠΟΥ ΣΥΝΙΣΤΑΝΤΑΙ ΣΕ: ΒΡΑΔΙΕΣ ΟΠΕΡΑΣ, ΣΥΜΦΩΝΙΚΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ, ΘΡΗΣΚΕΥΤΙΚΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΣΤΟ ΜΟΝΑΣΤΗΡΙ ΤΗΣ ΚΟΡΩΝΑΣ, ΕΜΦΑΝΙΣΕΙΣ ΦΙΛΑΡΜΟΝΙΚΩΝ, ΕΚΘΕΣΕΩΝ ΖΩΓΡΑΦΙΚΗΣ ΚΑΙ ΧΑΡΑΚΤΙΚΗΣ Κ.Α.

### ΠΟΥ ΚΑΙ ΠΟΤΕ ΓΙΝΕΤΑΙ-

ΟΡΓΑΝΩΝΕΤΑΙ ΑΠΟ ΤΟ 1983 ΣΤΗΝ ΚΑΡΔΙΤΣΑ ΚΑΙ ΥΛΟΠΟΙΕΙΤΑΙ ΥΠΟ ΤΗΝ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗ ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΤΟΥ ΜΑΕΣΤΡΟΥ ΚΑΙ ΚΑΘΗΓΗΤΗ ΝΙΚΟΥ ΕΥΘΥΜΙΑΔΗ.

### ΣΕ ΠΟΙΟΝ ΑΠΕΥΘΥΝΕΤΑΙ\_

ΣΕ ΟΛΟΥΣ.

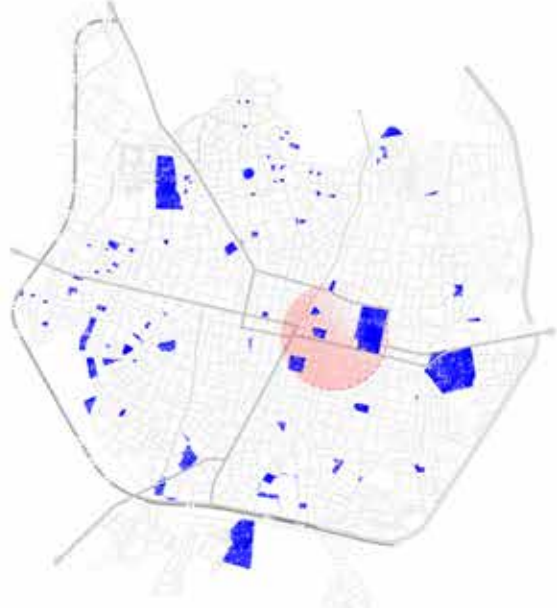


# ΧΑΡΤΗΣ ΤΗΣ ΠΟΛΗΣ: ΚΥΡΙΟΙ ΟΔΙΚΟΙ ΑΞΟΝΕΣ -ΧΡΗΣΕΙΣ





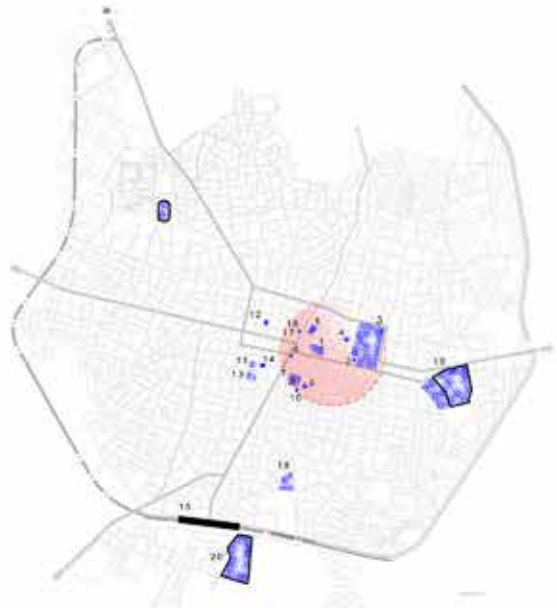
ΕΛΕΥΘΕΡΟΙ ΧΩΡΟΙ- ΠΡΑΣΙΝΟ



ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ- ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ



ΣΗΜΕΙΑ ΕΝΔΙΑΦΕΡΟΝΤΟΣ



- 1. ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΠΛΑΤΕΙΑ (ΕΛΕΥΘΕΡΟΙ ΧΩΡΟΙ)
- 2. ΔΗΜΟΤΙΚΟ (ΕΛΕΥΘΕΡΟΙ ΧΩΡΟΙ) ΜΟΥΣΕΟ (ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ ΤΗΣ ΟΙΚΙΑΣ)
- 3. ΠΑΝΟΣ ΠΑΡΕΛΙΟΥΡΟΥ
- 4. ΜΟΥΣΕΟΛΟΓΙΚΟ ΜΕΡΟΣ ΑΓΙΟΥ ΑΝΔΡΕΑ (ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ)
- 5. ΠΑΛΑΤΙΟ ΒΕΝΕΤΙΚΩΝ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΩΝ (ΕΛΕΥΘΕΡΟΙ ΧΩΡΟΙ)
- 6. ΕΘΝΙΚΗ ΠΛΑΤΕΙΑ
- 7. ΝΕΑ ΑΓΙΑΡΑ
- 8. ΜΟΥΣΕΟ ΕΛΛΗΝΩΝ ΜΟΥΣΩΝΟΜΩΝ ΣΤΑ ΜΕΤΕΩΡΕΙΑ
- 9. Λ. Μ. ΑΓΙΟΥ ΚΑΡΑΪΣΚΗ
- 10. ΤΑΜΕΙΟ ΠΟΛΙΤΕΙΑΣ
- 11. ΔΗΜΟΤΙΚΟ ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΟ ΜΟΥΣΕΟ
- 12. ΣΑΛΩ ΡΩΜΑΝΙΔΟΥ
- 13. ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟ ΚΑΡΔΙΤΣΑΣ
- 14. ΟΡΓΑΝΟΛΟΓΙΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟ ΚΑΡΔΙΤΣΑΣ
- 15. ΣΥΝΑΓΩΓΙΚΟ ΣΤΑΘΜΟΣ
- 16. ΚΑΡΔΙΤΣΑ
- 17. ΔΗΜΟΤΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ
- 18. ΠΡΩΜΑΡΧΙΑ
- 19. ΔΗΜΟΤΙΚΟ ΚΑΝΟΝ ΚΑΙ ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΔΗΜΟΤΙΚΟ ΓΥΜΝΑΣΙΟ- ΚΑΡΔΙΤΣΑ
- 20. ΔΗΜΟΤΙΚΟ ΣΧΟΛΕΙΟ "ΕΥΑΓΓΕΛΟΥ"







-  εκπαίδευση- σχολείο
-  βιβλιοθήκη
-  πάρκο
-  μουσείο
-  κινηματογράφος
-  θεατρικός- πολιτιστικός- μορφωτικός σύλλογος
-  ωδείο
-  λέσχη φωτογραφίας- κινηματογράφου
-  μητροπολιτικός ναός
-  δικαστικό μέγαρο
-  δημαρχείο
-  δημόσια υπηρεσίες
-  παιδική χαρά
-  καφές- ποτό
-  φαγητό
-  φροντιστήριο
-  μηχανικός- λογιστής
-  ιατρείο
-  τράπεζα
-  καλλιτεχνικά εργαστήρια
-  πλατεία
-  χώρος πρασίνου
-  εμπόριο
-  υπηρεσίες
-  καφές- εστίαση- αναψυχή
-  κύρια οδική αρτηρία
-  δευτερεύουσα οδική αρτηρία
-  δρόμος ήπιας κυκλοφορίας

## Η ΒΟΛΤΑ ΤΗΣ ΠΟΛΗΣ ΣΕ ΣΧΗΜΑ Γ:

Η βόλτα της πόλης ξεκινά από την Νέα Αγορά, συνεχίζεται στον πεζόδρομο της Βάλβη, περνά από την κεντρική πλατεία ή πλατεία Ελευθερίας και καταλήγει στην πλατεία Πλαστήρα και στο πάρκο του Πausιλύπου.



### Νέα Αγορά

Κατασκευάστηκε στα τέλη της δεκαετίας του 1920 και αποτελεί μοναδικό δείγμα μοντέρνας αρχιτεκτονικής από σκυρόδεμα, μέταλλο και γυαλί σε πανελλήνια τουλάχιστον κλίμακα. Πρόκειται για το χαρακτηριστικότερο αρχιτεκτονικό μνημείο της πόλης. Το επαναστατικό εγχείρημα ήταν πρωτοβουλία του κοσμοπολίτη δημάρχου Αστερίου Αλλαμανή και κόστισε το υπερβολικό για την εποχή ποσό των δέκα εκατομμυρίων δραχμών. Ο διπλασιασμός του δημοσίου φόρου και η κατεδάφιση ενός παλιότερου ημιτελούς κτηρίου, το οποίο είχε αρχίσει να χτίζεται από το 1904 για τον ίδιο σκοπό, προκάλεσαν πολλές δημόσιες αντιδράσεις.

Ωστόσο, ακόμα και οι σκληρότεροι επικριτές δεν μπορούσαν να αρνηθούν ότι η συγκέντρωση των κρεοπωλείων, των ιχθυοπωλείων και των οπωροπωλείων της πόλης στο νέο κτήριο απάλλαξε, σε μεγάλο βαθμό, την κεντρική πλατεία από τους μόνιμα εγκατεστημένους παγκούς, θέαμα ασύμβατο «με αυτήν την αξιοπρέπεια της Καρδίτσας ως πόλεως».

Η «Νέα Αγορά», σύμβολο της εμπορικής ζωής της πόλης για μισό περίπου αιώνα, καταξιώθηκε το 1992 και ως ιστορικό κτήριο, με την κήρυξη της ως Μνημείο Ευρωπαϊκής Αρχιτεκτονικής Κληρονομιάς. Η αποκατάσταση και η επανάχρησή της, από το 1998, χάρισαν στην πόλη έναν δυναμικό χώρο, προσανατολισμένο κυρίως σε πολιτιστικές και ήπιες ψυχαγωγικές χρήσεις.

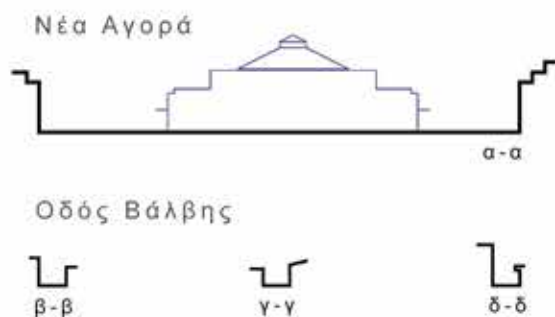


5 10 20 40 (m)

πεζόδρομοι-πλατείες

πολιτισμός





### Οδός Βάλβης

Είναι από τους ελάχιστους τυπικούς εμπορικούς δρόμους του κέντρου της πόλης που διατηρούν τη φυσιογνωμία τους. Είχε ονομαδοτηθεί το 1887 προς τιμήν του πρωθυπουργού Ζηνάβιου Βάλβη (1800-1872) αλλά χρειάστηκε η ολοκλήρωση των έργων της στεγασμένης δημοτικής αγοράς, το 1930, για να διανοιχθεί πλήρως και να αποκτήσει τη μετέπειτα μορφή του, με τα στενομέτωπα καταστήματα με τους φεγγίτες στο πάνω μέρος, τη δίρριχτη στέγη, τα μεταλλικά στέγαστρα στην πρόσοψη και τα πτυσσόμενα ξύλινα κουφώματα, σχεδιασμένα να ανοίγουν και να ενοποιούνται με το δημόσιο χώρο. Σηματοδοτούσε την αυστηρότερη οργάνωση του αστικού χώρου στο Μεσοπόλεμο, συνδέοντας το διοικητικό κέντρο («πλατεία Δικαστηρίων» και κεντρική πλατεία) με τη Δημοτική Αγορά, της οποίας αποτελούσε νοητή προέκταση.

### Πλ. Ελευθερίας



### Οδός Τερτίπη



### Πλατεία Ελευθερίας (κεντρική)

Ήταν ανέκαθεν η κεντρική πλατεία, η καρδιά του εμπορικού κέντρου και ο κατεξοχήν χώρος δημόσιων θεαμάτων και κοινωνικής συνεύρεσης της πόλης. Από «πλατεία της αγοράς» μετονομάστηκε σε πλατεία Ελευθερίας, όταν η Θεσσαλία προσαρτήθηκε στο ελληνικό κράτος, το 1881. Ήταν ανέκαθεν η κεντρική πλατεία της πόλης, την οποία διέσχιζε στα βόρεια ο σημαντικότερος εμπορικός δρόμος, η «μεγάλη οδός» (σημερινός πεζόδρομος Τερτίπη). Η ευθυγραμμισμένη πεταλόσχημη διαμόρφωσή της, με τις πολύτοξες στοές των καταστημάτων, οφείλεται στην αποτέφρωση όλων των ξύλινων καταστημάτων της αγοράς τη νύχτα της 18ης Αυγούστου 1881 και στο πολεοδομικό σχέδιο του 1882. Η χαλκόστρωσή της ήταν το πρώτο δημόσιο έργο που πραγματοποιήθηκε στην πόλη, τρία χρόνια μετά την προσάρτηση.

### Παυσίλυπο



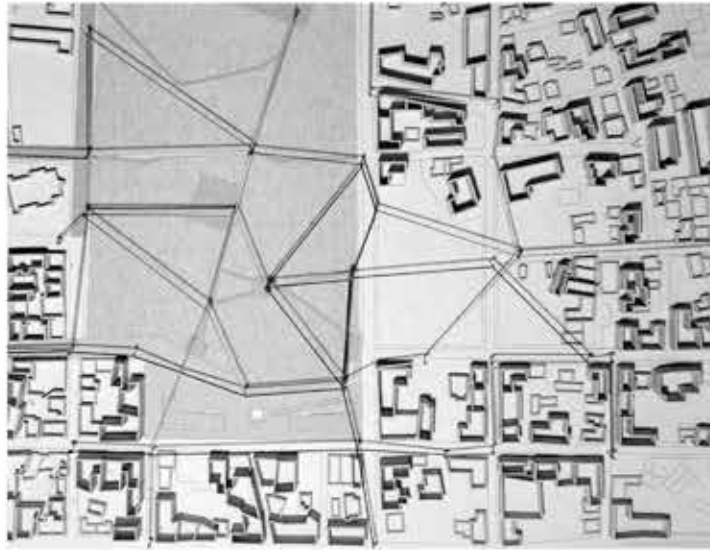
### Παυσίλυπο

Το Παυσίλυπο ήταν το πρώτο αστικό κοινόχρηστο πράσινο που απέκτησε η Καρδίτσα, είκοσι μόλις χρόνια μετά την προσάρτηση της Θεσσαλίας στο ελληνικό κράτος. Η δημιουργία του πάρκου, έκτασης 165 στρεμμάτων, σε σχέδια του μηχανικού Γ. Φώσκολου, ήταν πρωτοβουλία του δημάρχου Στέργιου Λάππα. Στο χώρο αυτό φιλοξενούνταν μέχρι το '40 όλα τα καλλιτεχνικά γεγονότα της πόλης: από τις συναυλίες της Φιλαρμονικής και τις κινηματογραφικές προβολές μέχρι τις παραστάσεις του θεάτρου και του καραγκιόζη. Το πάρκο συνδέθηκε με σημαντικά γεγονότα της πνευματικής και οικονομικής ζωής.

## ΤΟ ΟΙΚΟΠΕΔΟ- ΑΝΑΓΝΩΡΙΣΗ ΠΕΡΙΟΧΗΣ

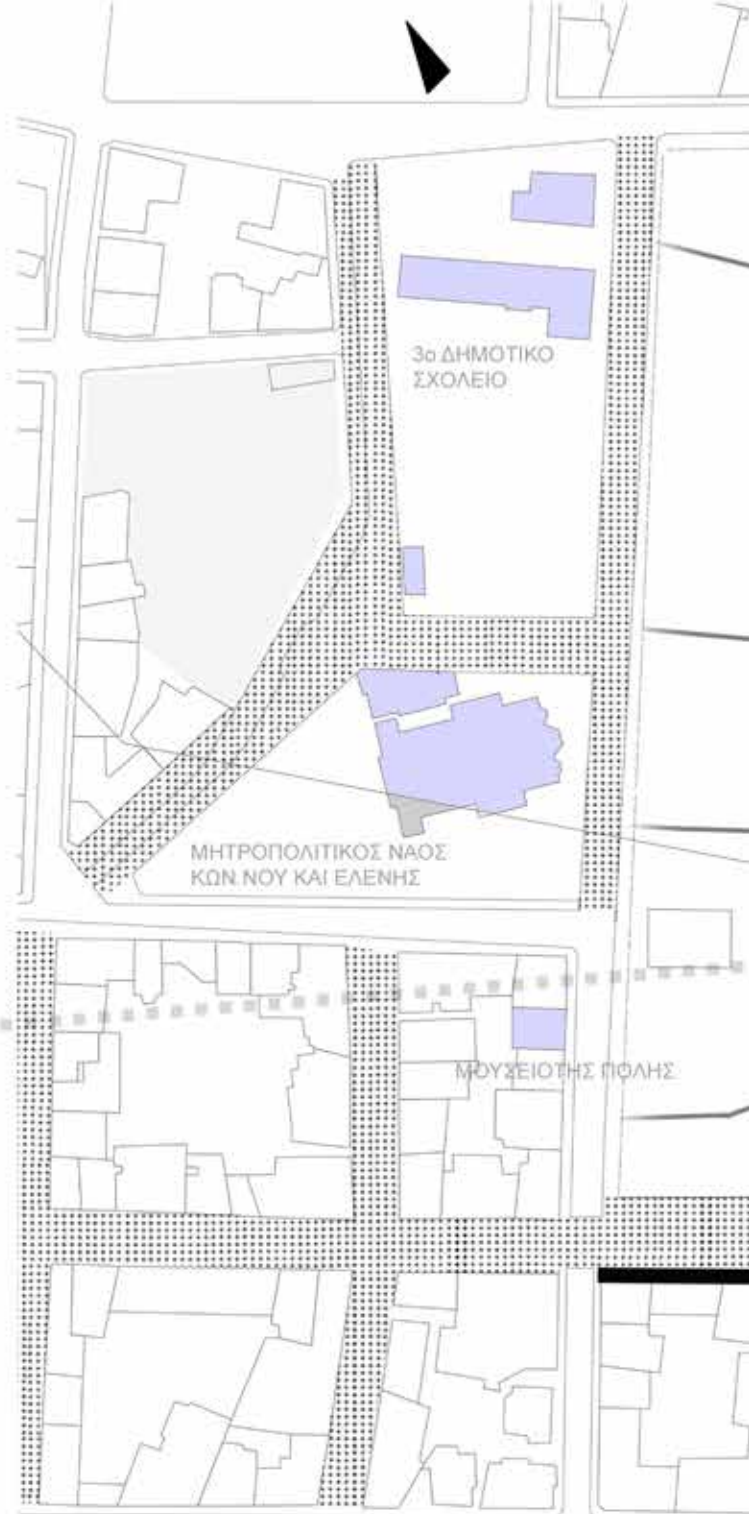
Ως τώρα έγινε λοιπόν αντιληπτή η σημαντικότητα του κέντρου της πόλης. Στην συνέχεια θα αναλυθεί η απόφασή μου να ασχοληθώ με το Δημοτικό Ωδείο της πόλης.

Η απόφαση αυτή οφείλεται σε 2 λόγους: αφενός στην μεγάλη αγάπη των κατοίκων για την παράδοση και την μουσική και αφετέρου στην έλλειψη ενός χώρου ικανού να στεγάσει τις υπάρχουσες ανάγκες. Το σημερινό κτήριο που στεγάζει το ωδείο είναι μια παλιά κλινική που μισθώνει ο Δήμος, χωρίς τις απαραίτητες ακουστικές ανάγκες.



### Για την επιλογή του οικοπέδου:

Στο οικόπεδο στο οποίο επέλεξα να στεγαστεί το συγκρότημά μου στεγαζόταν επί σειρά ετών Γυμνάσιο και στην συνέχεια το 1ο Λύκειο της πόλης, τα οποία μεταφερθήκαν αλλού και το οικόπεδο παραμένει ανενεργό. Όπως φαίνεται, βρίσκεται στο κέντρο, δίπλα από το Πausίλυπο. Η οδός Τερτίπη αποτελεί την είσοδο της πόλης από Αθήνα, ενώ και η οδός Μυρμιδόνων αποτελεί ένα ιδιαίτερα σημαντικό δρόμο της πόλης. Η περιοχή βορειοανατολικά του οικοπέδου, ώντας το παλιό κομμάτι της πόλης, το οποίο ωστόσο δεν κατάφερε να αναπτυχθεί, παραμένει ανομοιογενής και άναρχα δομημένη και είναι περιοχή αμιγούς κατοικίας.









## Η ΣΧΕΣΗ ΤΟΥ ΟΙΚΟΠΕΔΟΥ ΜΕ:

### ΣΗΜΕΙΑ ΕΝΔΙΑΦΕΡΟΝΤΟΣ

Ιστορικό-Λαογραφικό Μουσείο «Λ. & Ν. Σακελλαρίου»- Κέντρο Τεκμηρίωσης & Επικοινωνίας Πόλης»

Βρίσκεται στο ιστορικό κέντρο της πόλης, απέναντι από το άλσος του Πausilύπου και το Κωνσταντίνου. Πρόκειται για το παλιό Λαογραφικό Μουσείο, το οποίο ιδρύθηκε από το ζεύγος Λάμπρου & Ναυσικάς Σακελλαρίου. Το τριώροφο κτήριο, αν και περιορισμένης και αναδιοργάνωση διαθέτει αίθουσες για μόνιμες και περιοδικές εκθέσεις, εργαστήριο και χώρο για εκδηλώσεις και εκπαιδευτικά προγράμματα και πωλητήριο. Το «Μουσείο της Πόλης» σχεδιάστηκε ώστε να λειτουργήσει ως ένα ζωντανό εργαστήριο τεκμηρίωσης και έρευνας της περιοχής της από τον 15ο αιώνα, που πρωτοεπισημαίνεται στις γραπτές πηγές, μέχρι σήμερα.

### Μύλος Κολέτσου

Πρόκειται για τον δεύτερο παλαιότερο ατμόμυλο της πόλης (1899), ιδιοκτησίας αρχικά του Κολέτσου και μηχανουργείο. Το 1910 ο μύλος πέρασε στον Λεωνίδα Καλή και το 1936 μετατράπηκε σε κυλινδρόμυλο.

Το συγκρότημα αποτελείται από κτήρια τεσσάρων χρονολογικών φάσεων. Ο μύλος επεκτάθηκε και η διεύθυνση των Αθ. & Κων/νου Μ. Κολέτσου στη δεκαετία του '50, όταν στον αρχικό πυρήνα προστέθηκαν λιθόκτιστη οικοδομή για την εγκατάσταση νέου πετρελαιοκινητήρα και πλυτήριο. Το πολυώροφο τουβλόκτιστο κτήριο για την τοποθέτηση νέων κυλινδρών και ηλεκτροκινητήρα. Το συγκρότημα των κτηρίων παραμένει σήμερα αναξιοποίητο.

### Μητροπολιτικός Νάος Κωνσταντίνου και Ελένης

Ο μεγαλοπρεπής ναός, στον τύπο του εγγεγραμμένου σταυροειδή με τρούλο, βρίσκεται στο Πάρκο του Πausilύπου, στο άλλοτε Βαρούσι. Η ανέγερσή του ξεκίνησε το 1887 και ολοκληρώθηκε το 1911.





νίας Δήμου Καρδίτσας («μουσείο της

ον μητροπολιτικό ναό του Αγίου  
δήμο Καρδίτσας το 1982, με δωρεά του  
επιφάνειας, μετά την πρόσφατη ανακαίνιση  
συντήρησης, αναγνωστήριο-βιβλιοθήκη,  
πόλης», όπως αποκαλείται για συντομία,  
ς για την ιστορία της πόλης και της  
ερα.

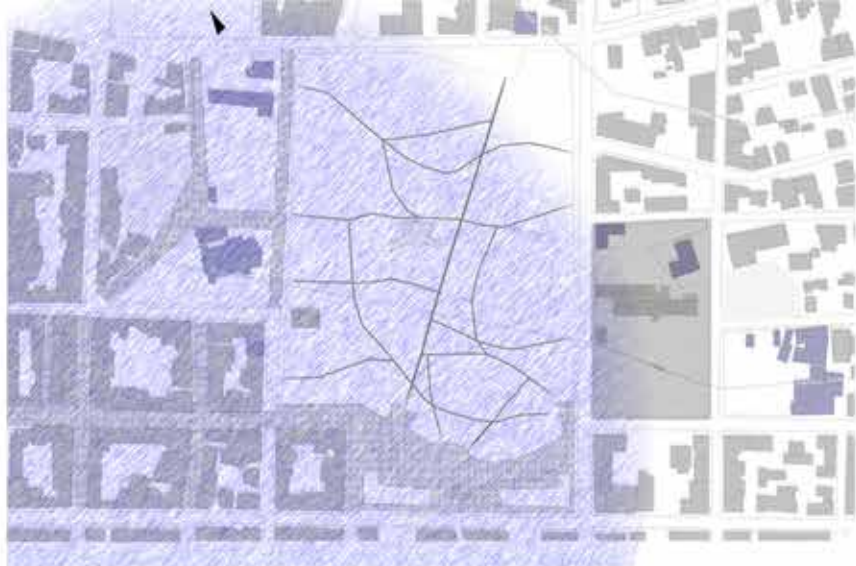
ων Αφών Χρηστίδη, οι οποίοι διατηρούσαν  
ο 1915 στους Λ. Καλή- Μ. Κολέτσο. Το

κτάθηκε και εκσυγχρονίστηκε ριζικά υπό τη  
ήνα των κτισμάτων (μύλος, αποθήκες)  
στηρίου-στεγνωτηρίου (1953) καθώς και  
ήρων (1956). Λειτούργησε ως το 2000.

στο ιστορικό κέντρο της πόλης, δίπλα στο  
κλήρώθηκε, μετά από πολλές περιπέτειες,



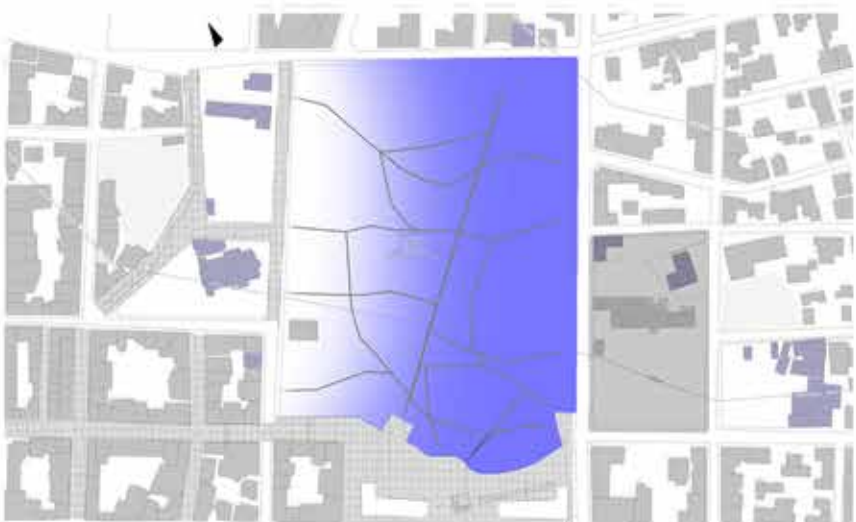
Τ Ο Κ Ε Ν Τ Ρ Ο Χ Ρ Η Σ Ε Ι Σ



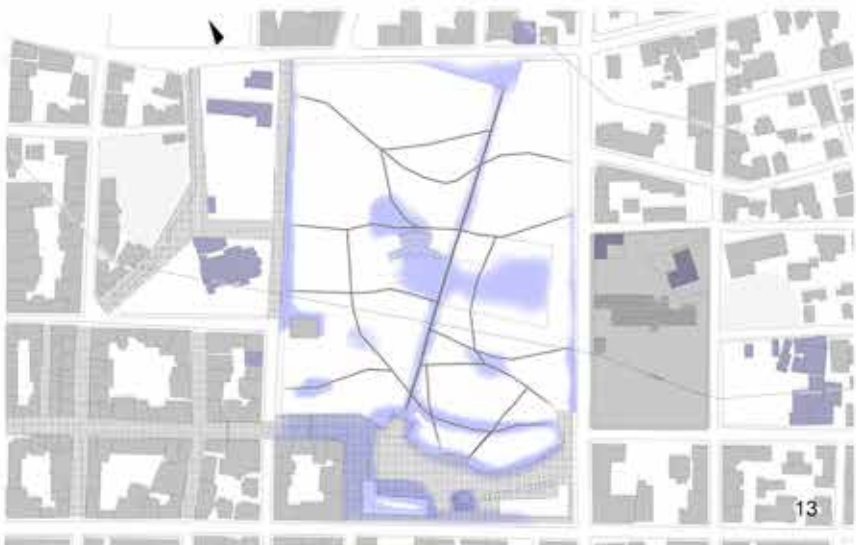
Κ Ι Ν Η Σ Η Θ Ο Ρ Υ Β Ο



Τ Ο Π Α Ρ Κ Ο



Κ Ι Ν Η Σ Ε Ι Σ Π Ρ Ο Ε Σ Π Ε Ζ Ω Ν



## ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΙΔΕΑ - ΕΠΕΞΕΡΓΑΣΙΑ ΛΥΣΗΣ

Από την πολεοδομική ανάλυση και την ανάλυση της περιοχής περιμετρικά του οικοπέδου προέκυψε η κεντρική ιδέα με βάση τις εξής αρχές:

Πρώτον, το κτήριο να είναι ένα κτήριο **ΑΓΚΑΛΙΑ** που να δέχεται και να αναδιανέμει στο πάρκο τις κινήσεις και πιέσεις των πεζών.

Δεύτερον, να είναι ένα **ΟΡΙΟ**, που να προστατεύει την πρώην κατοικημένη περιοχή, το παλιό κομμάτι της πόλης από την κίνηση του κέντρου.

Τρίτον, να είναι ένα **ΠΕΡΑΣΜΑ**, ανοιχτό στην πόλη.

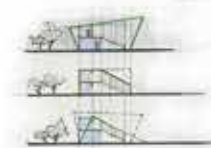
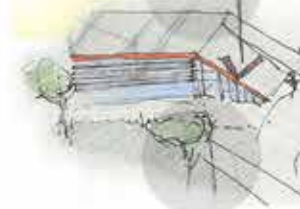
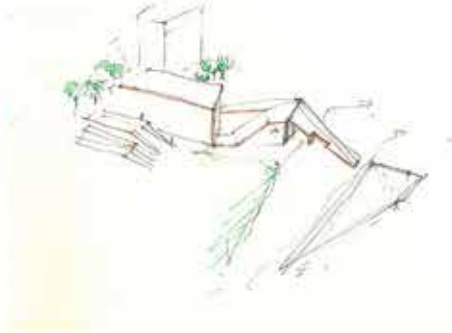
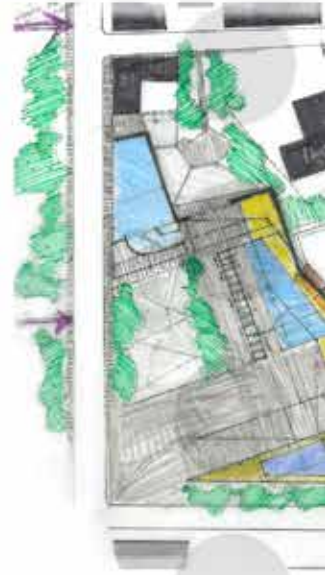






ΑΓΚΑΛΙΑ

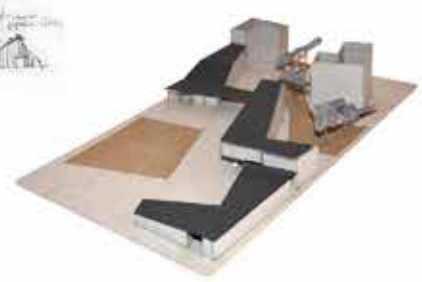
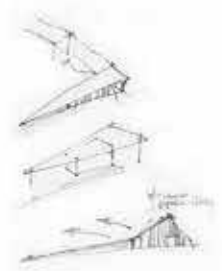
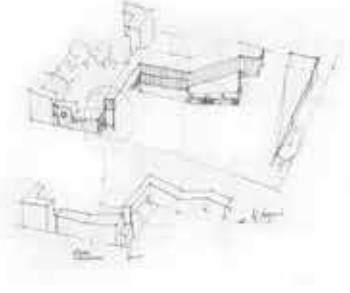
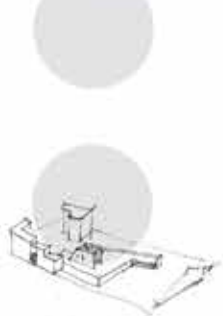
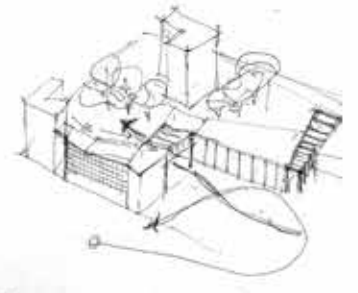
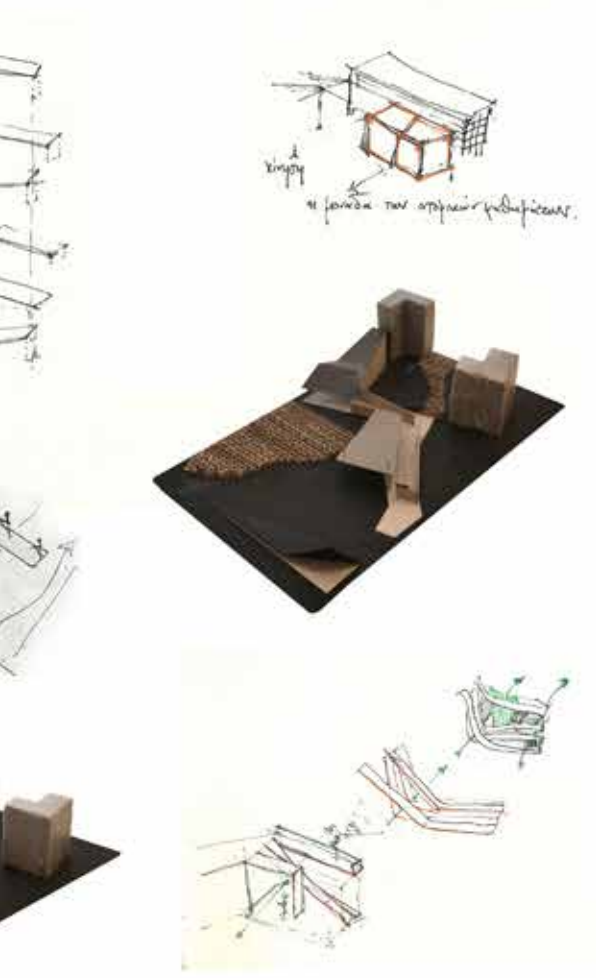
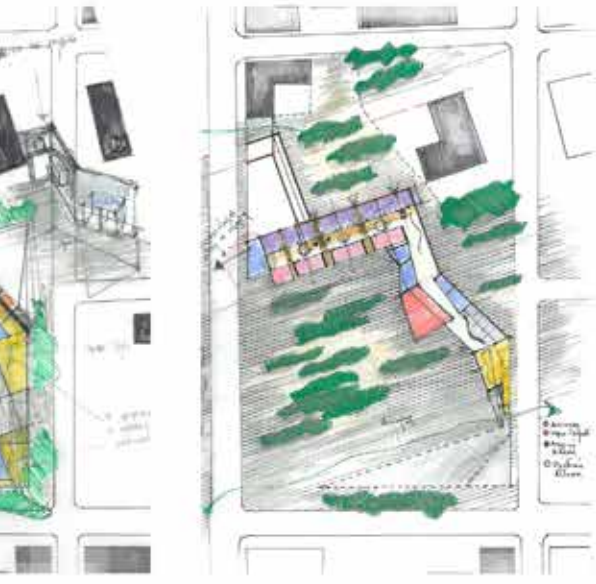
ΟΠΙΟ

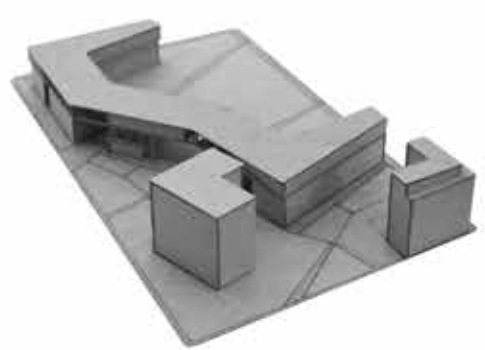




ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΙΔΕΑ: ΣΚΙΤΣΑ- ΜΑΚΕΤΕΣ  
ΚΛΙΜΑΚΑ 1:500

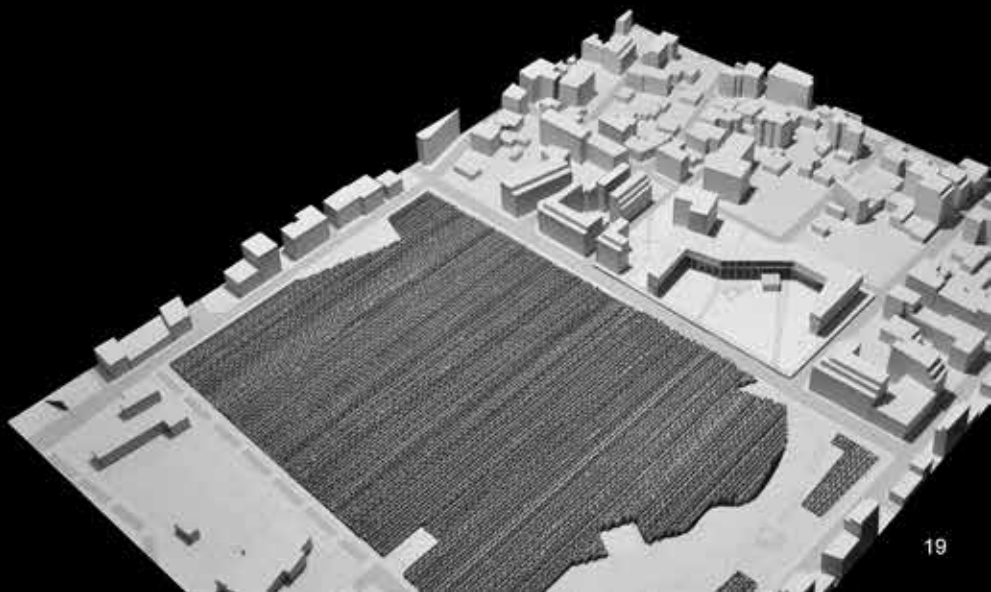
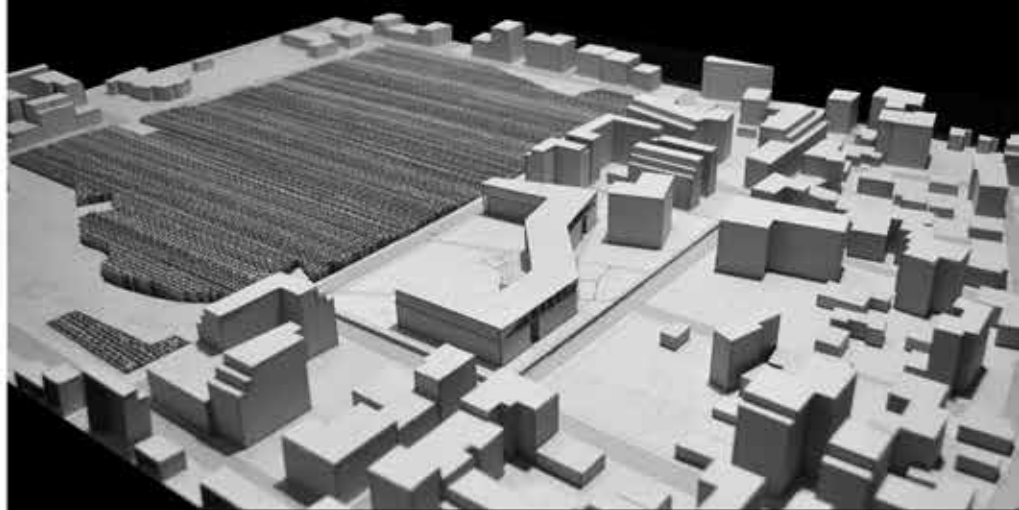
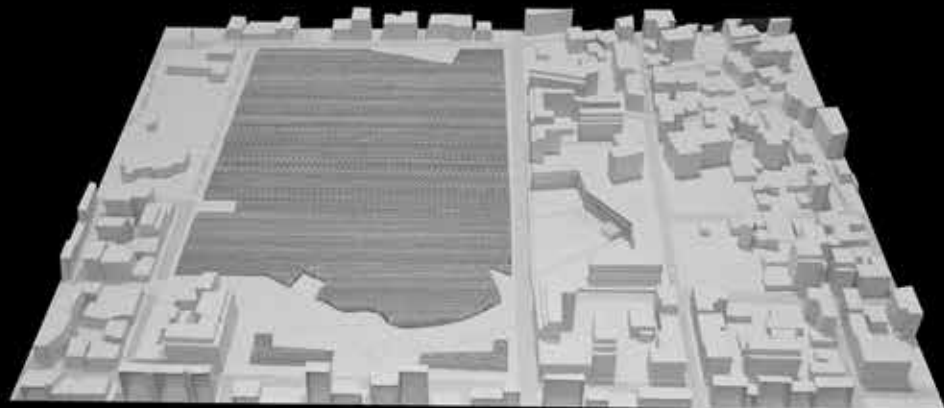
ΠΕΡΑΣΜΑ

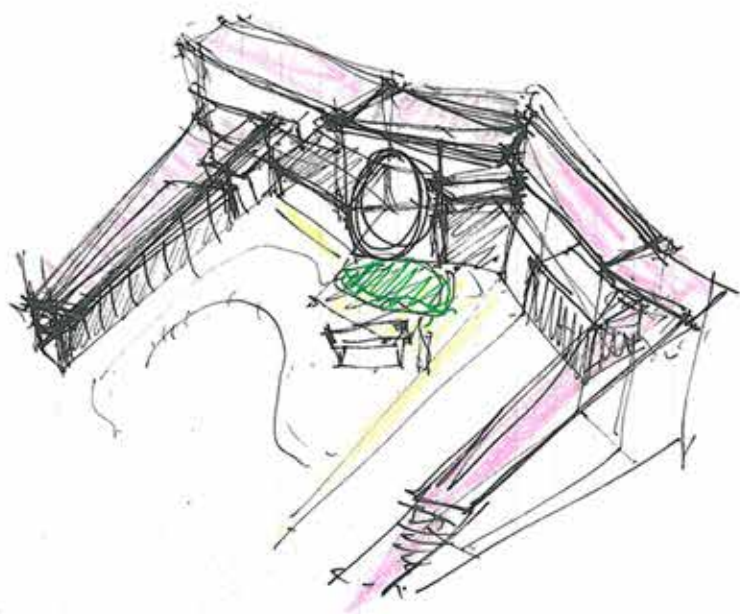




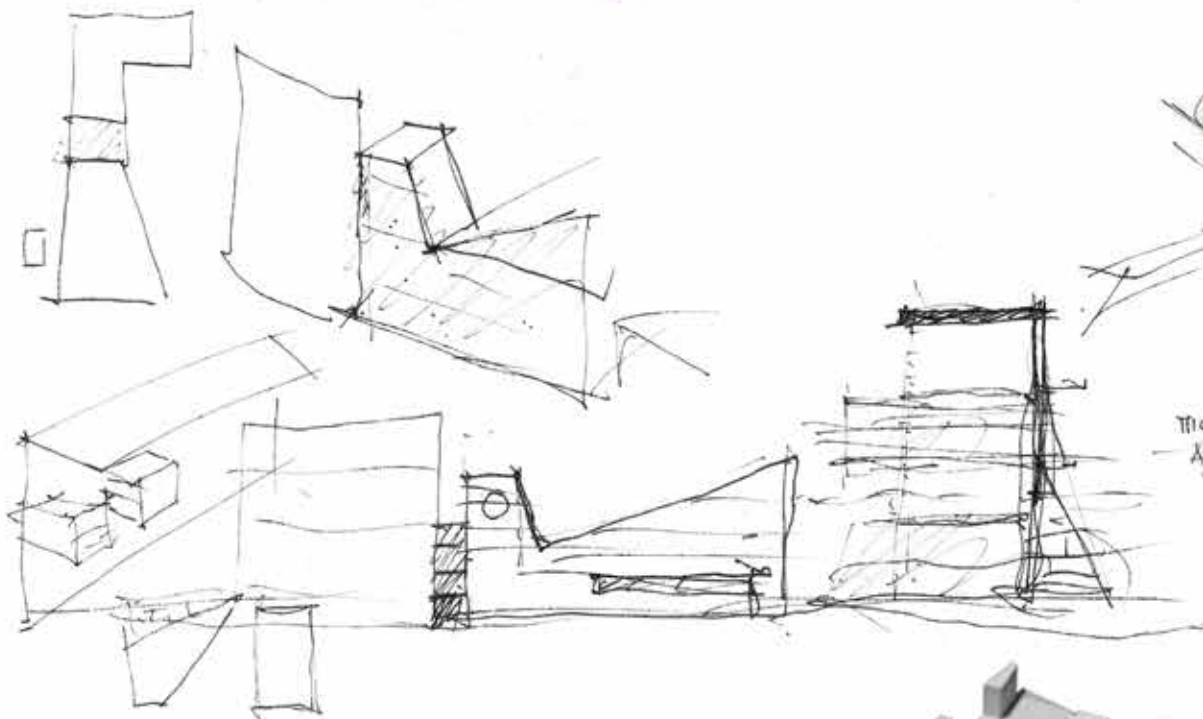


ΑΓΚΑΛΙΑ

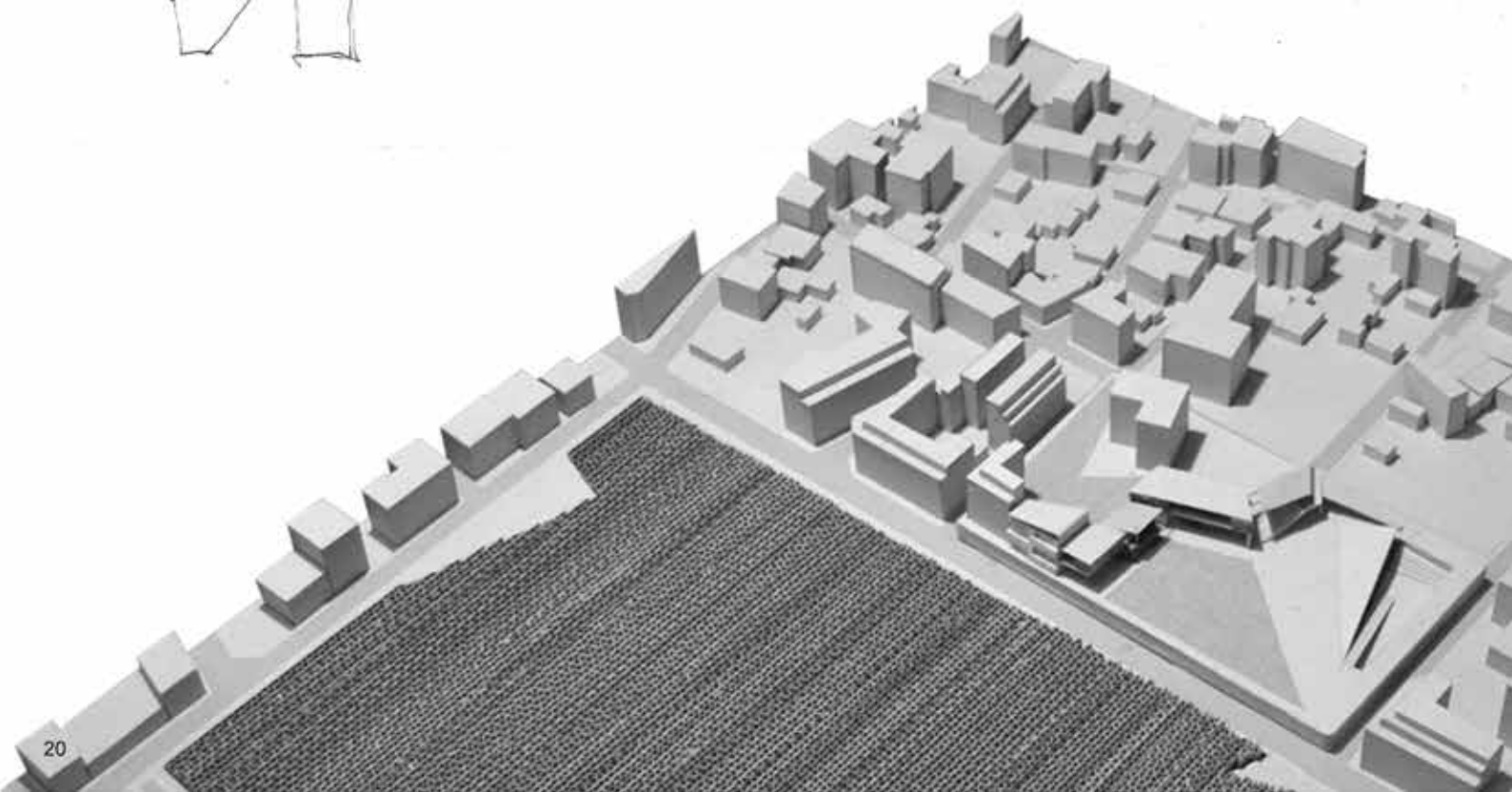
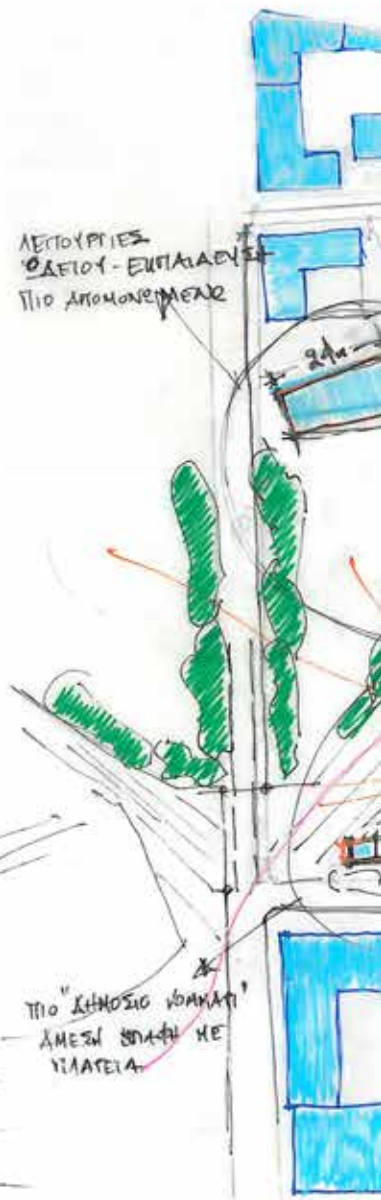




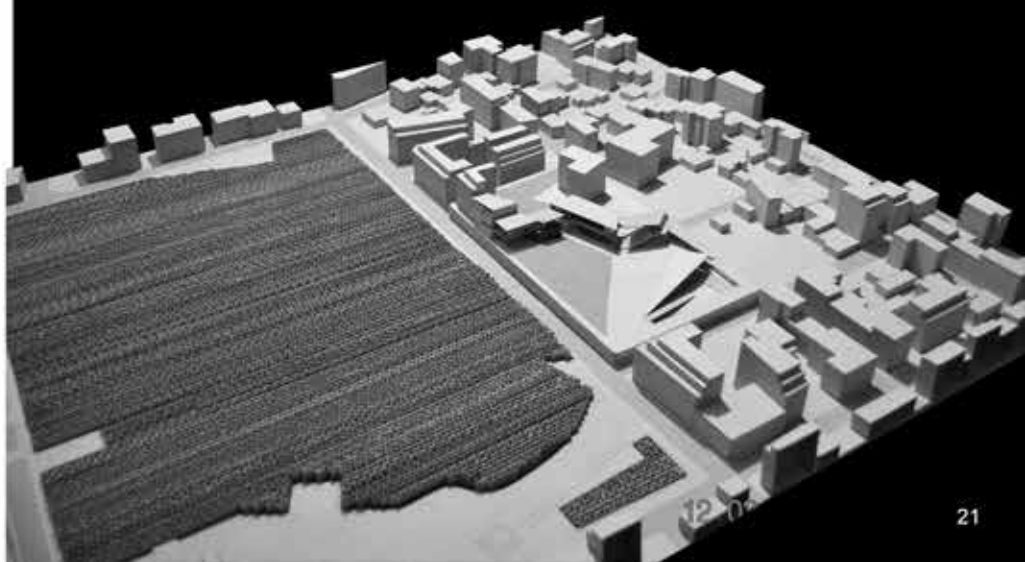
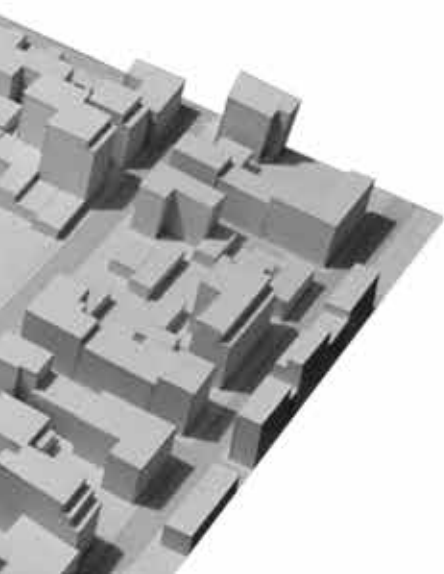
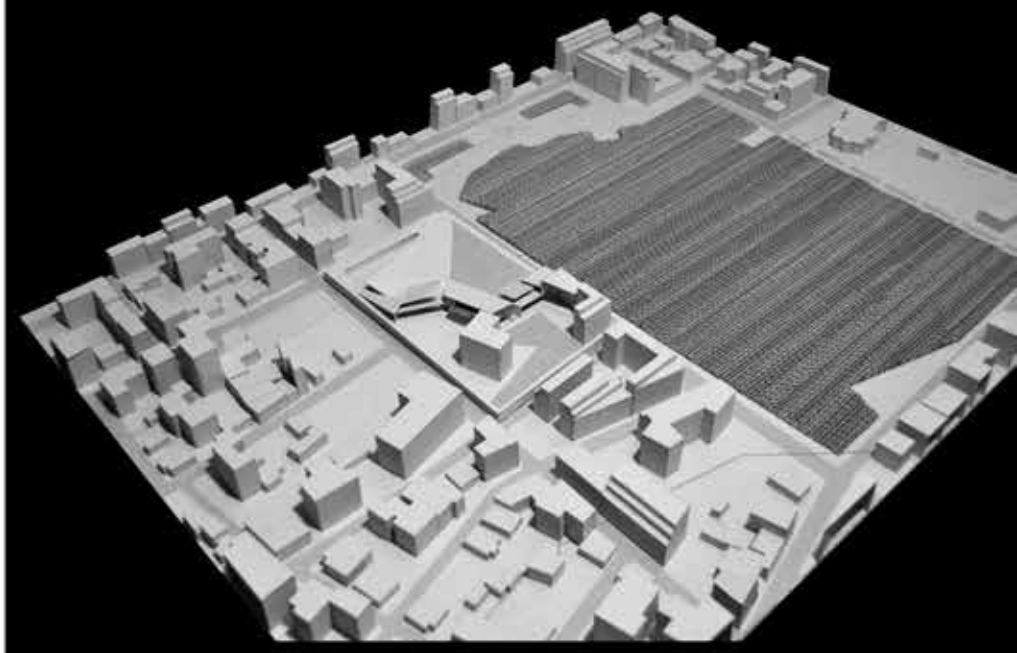
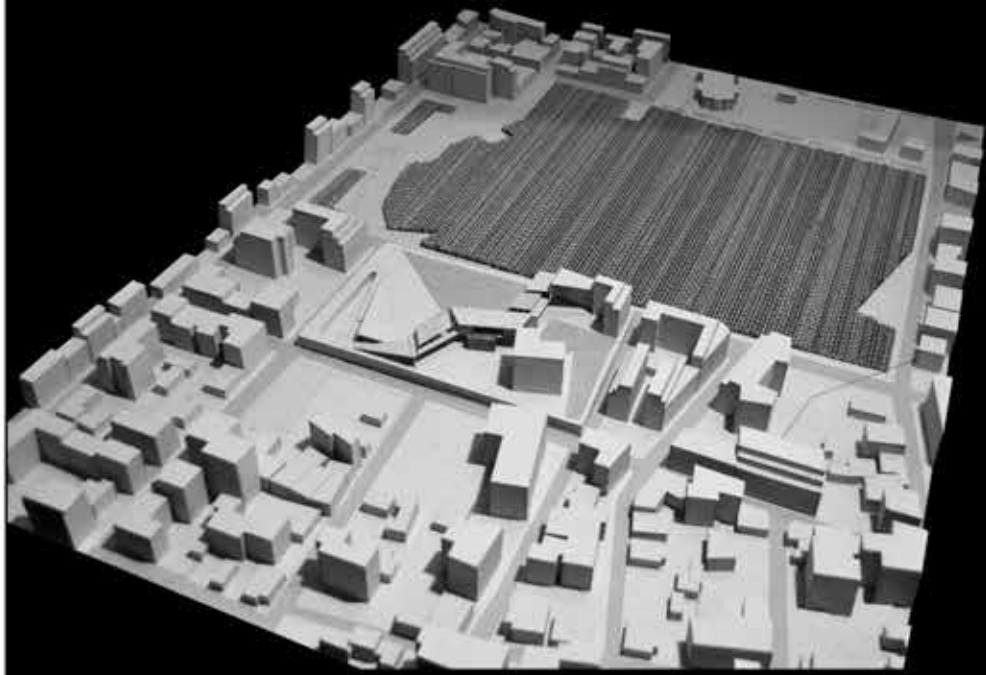
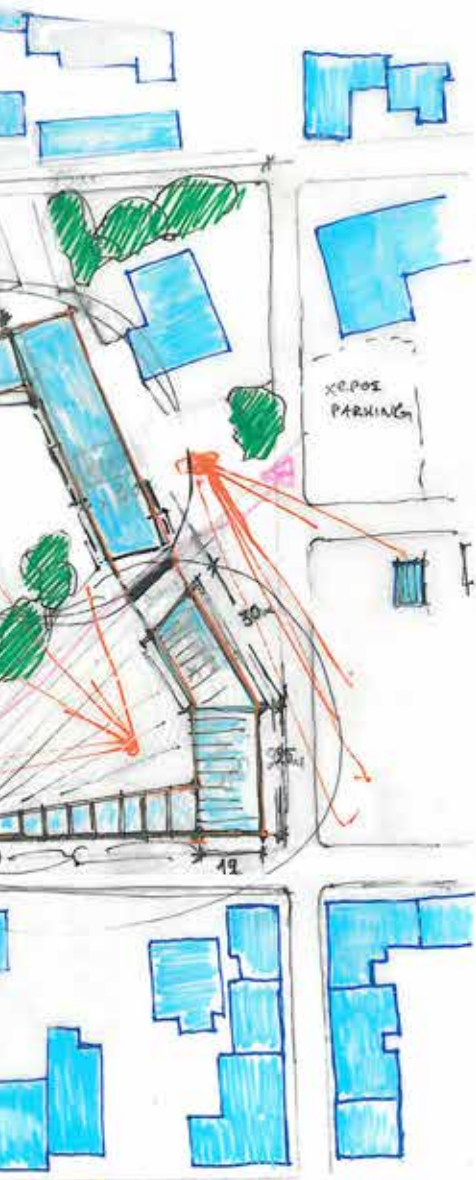
ΛΕΥΚΟΠΥΡΙΕΣ  
ΦΑΙΤΟΥ-ΕΥΠΙΑΛΑΟΥΣ  
ΠΙΟ ΑΠΟΧΩΡΕΜΕΛΑ



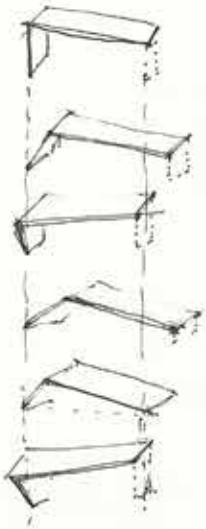
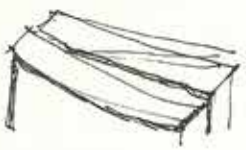
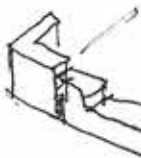
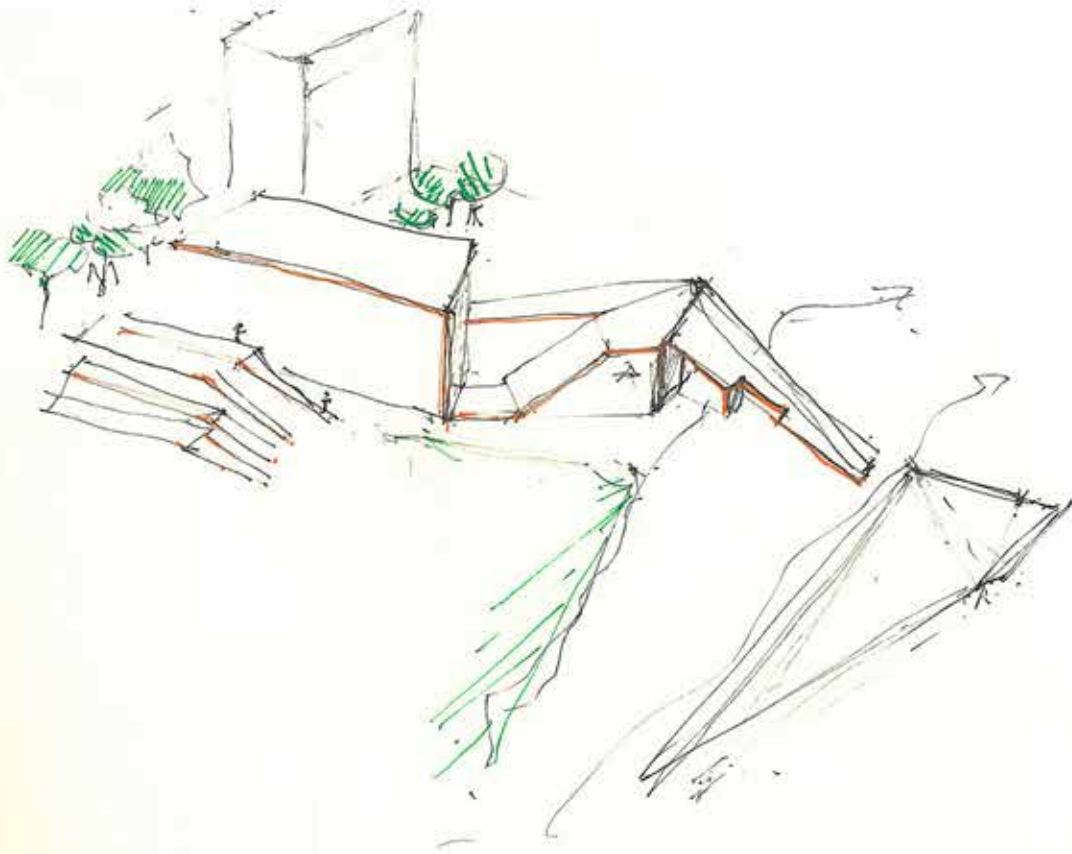
ΠΙΟ ΣΗΜΟΙΟ ΚΑΝΑΤΙ  
ΑΜΕΣΗ ΣΥΝΑΦΗ ΜΕ  
ΠΑΛΑΤΕΙΑ





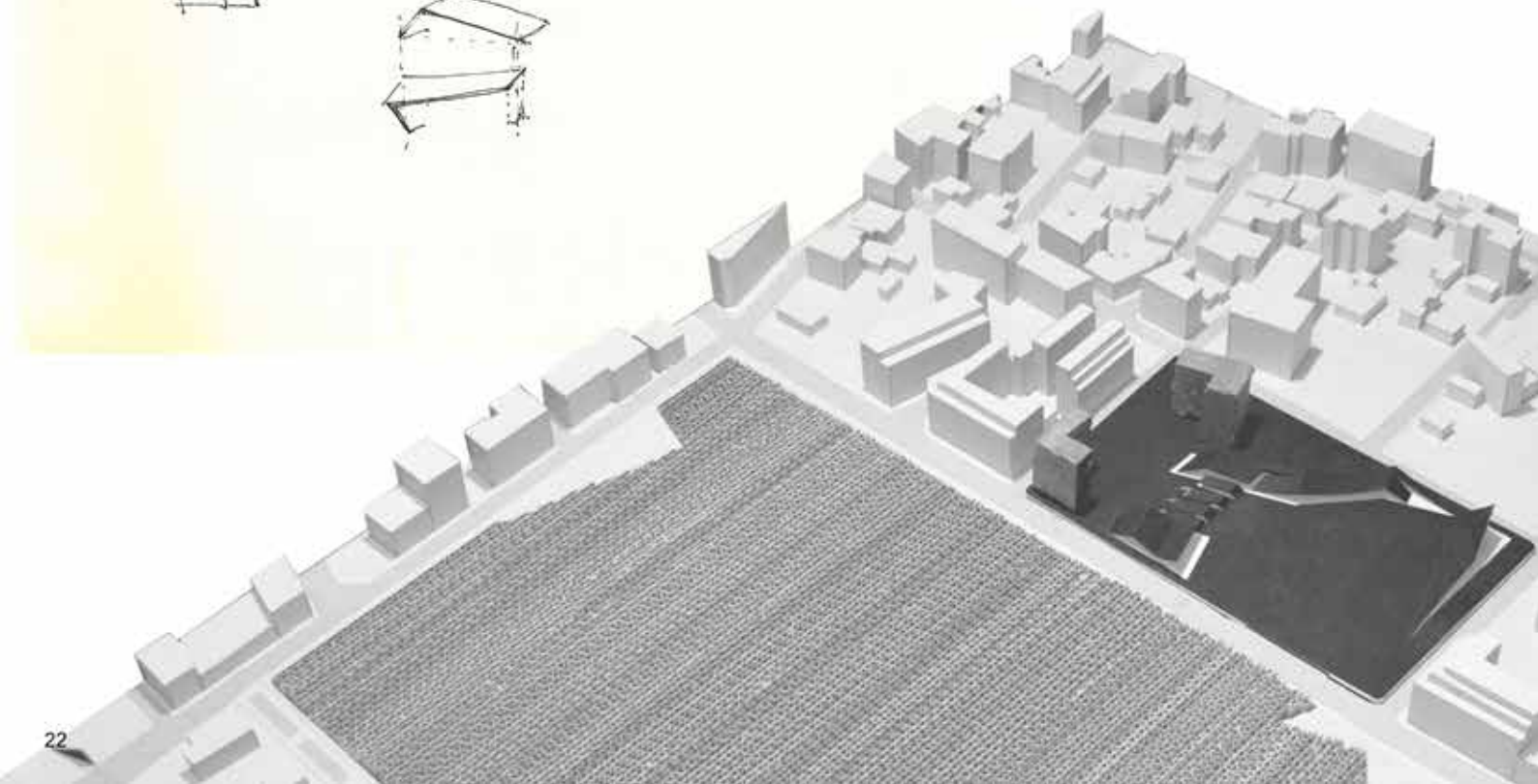


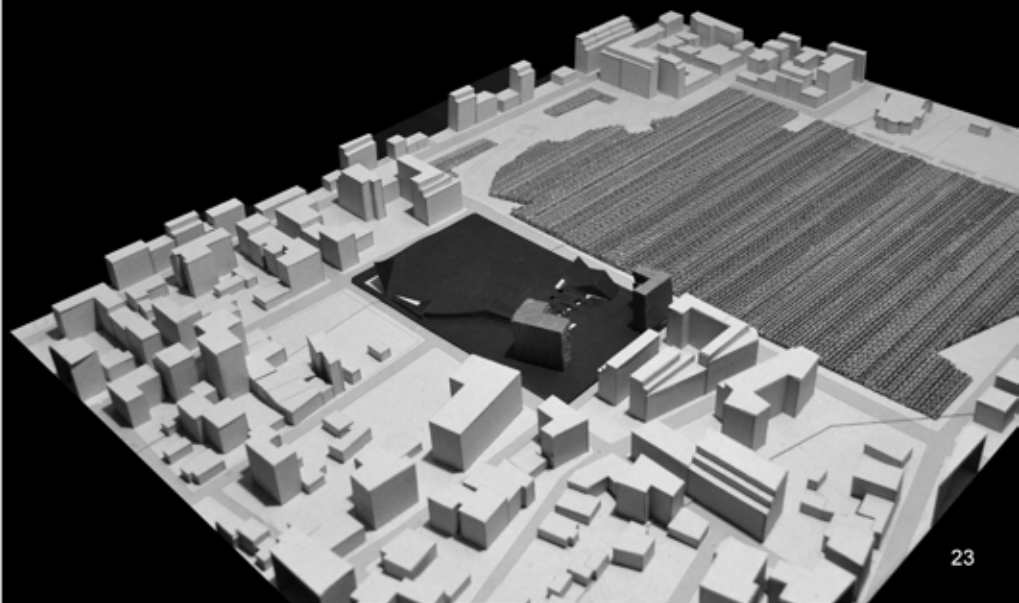
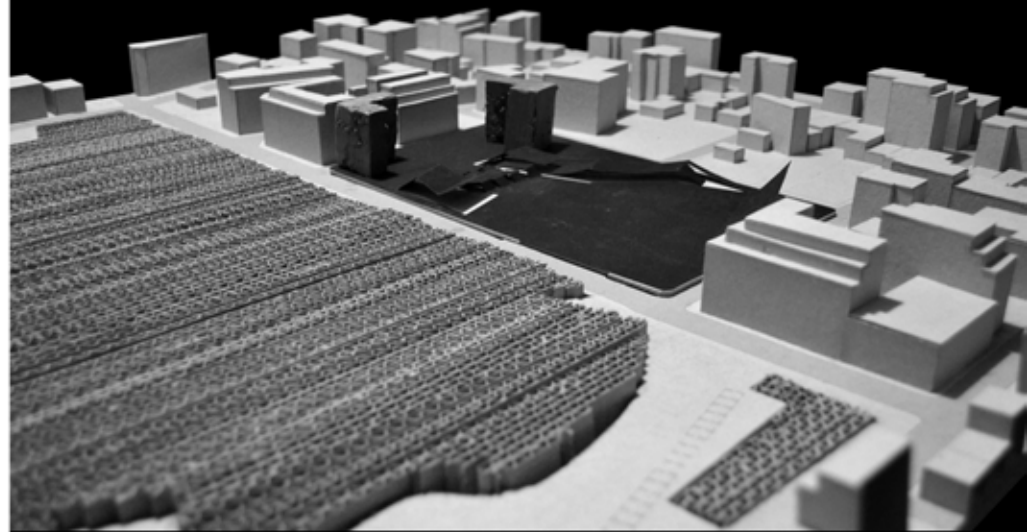
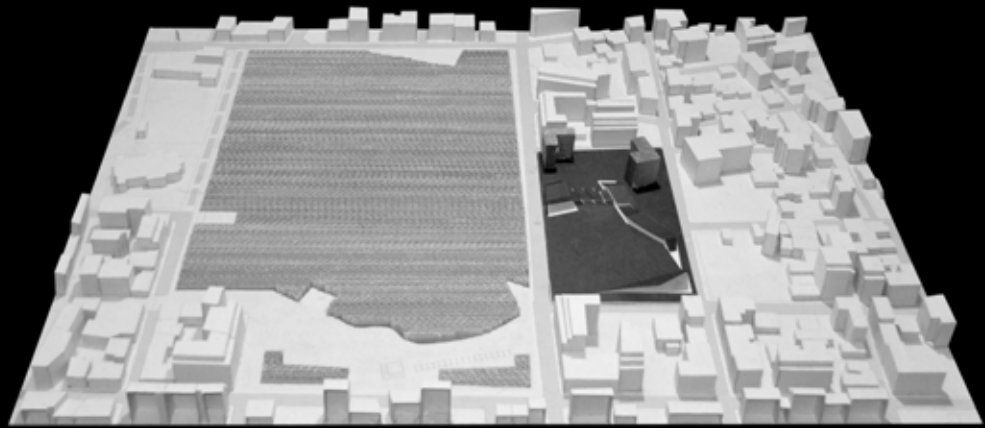
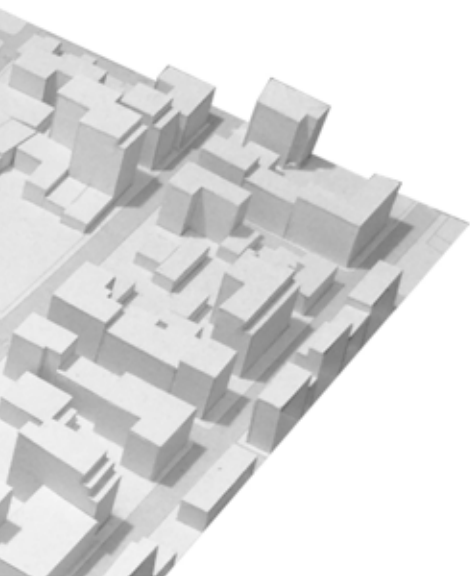
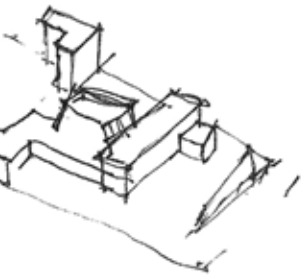
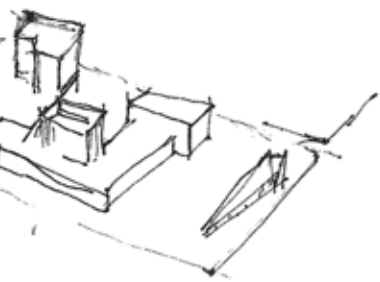
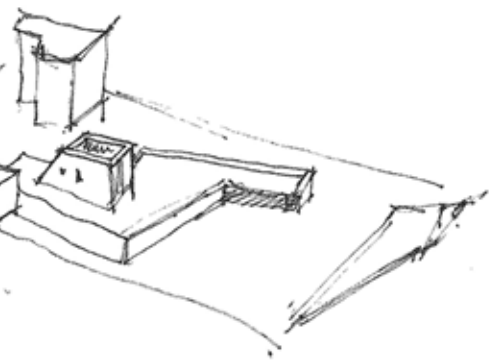




Σινισυ

η παροδα των απορρινω κροδουριων.

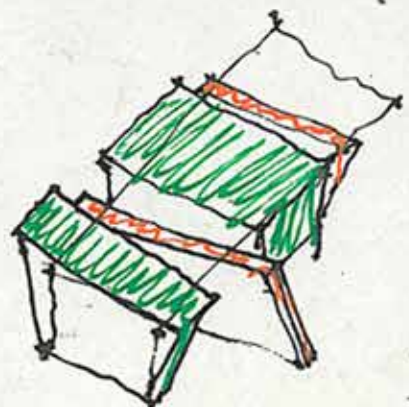
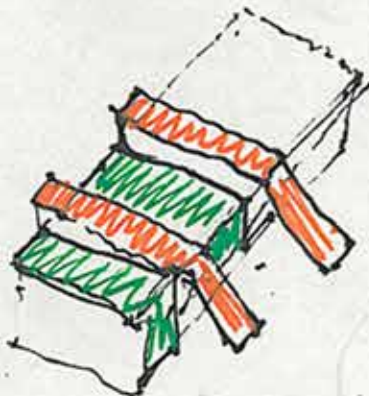
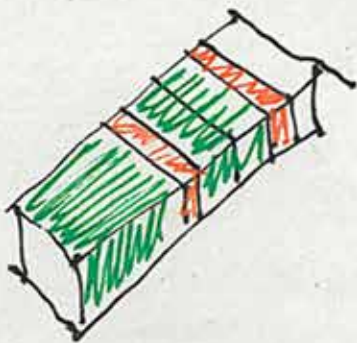




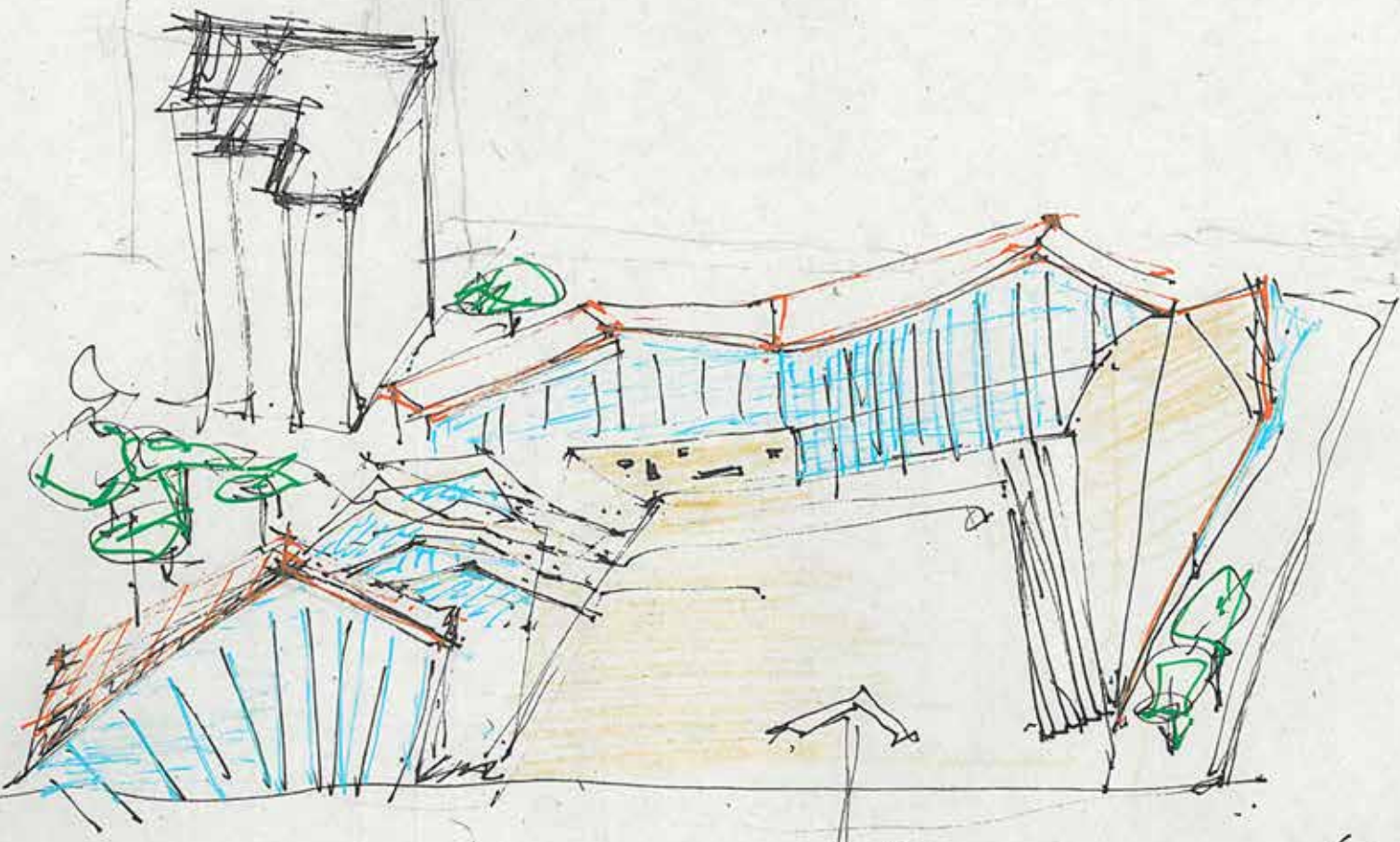




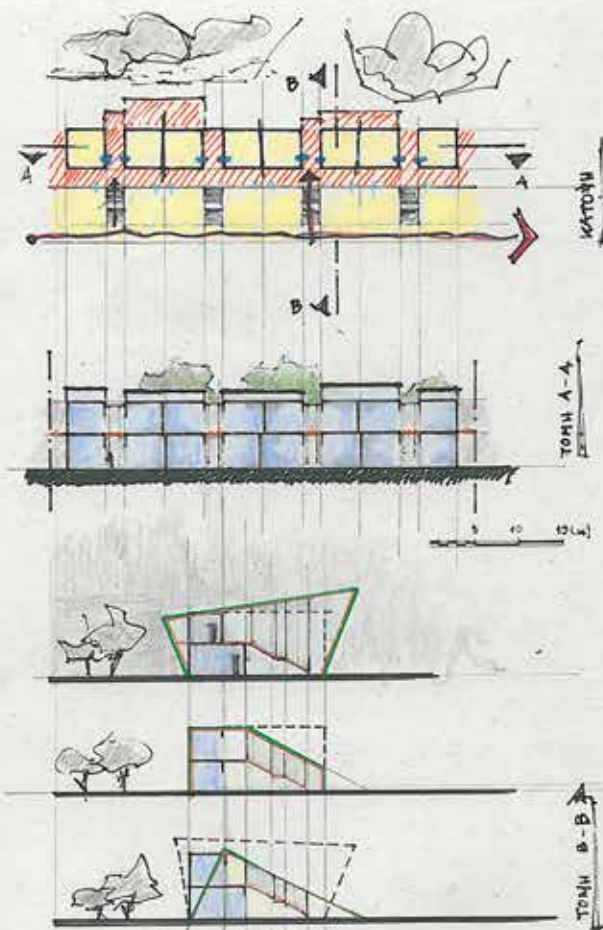
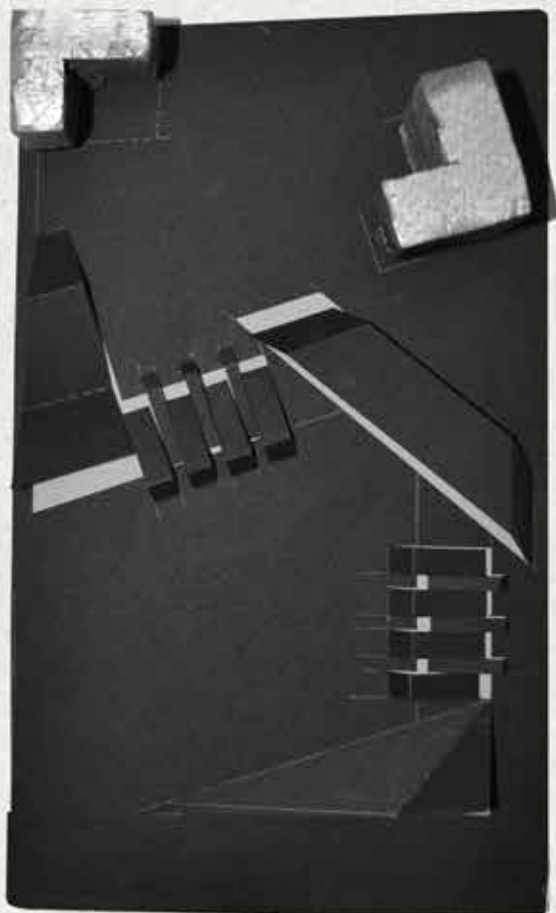
Η ΔΙΑΚΛΥΣΗ ΤΟΥ ΚΟΥΤΙΟΥ



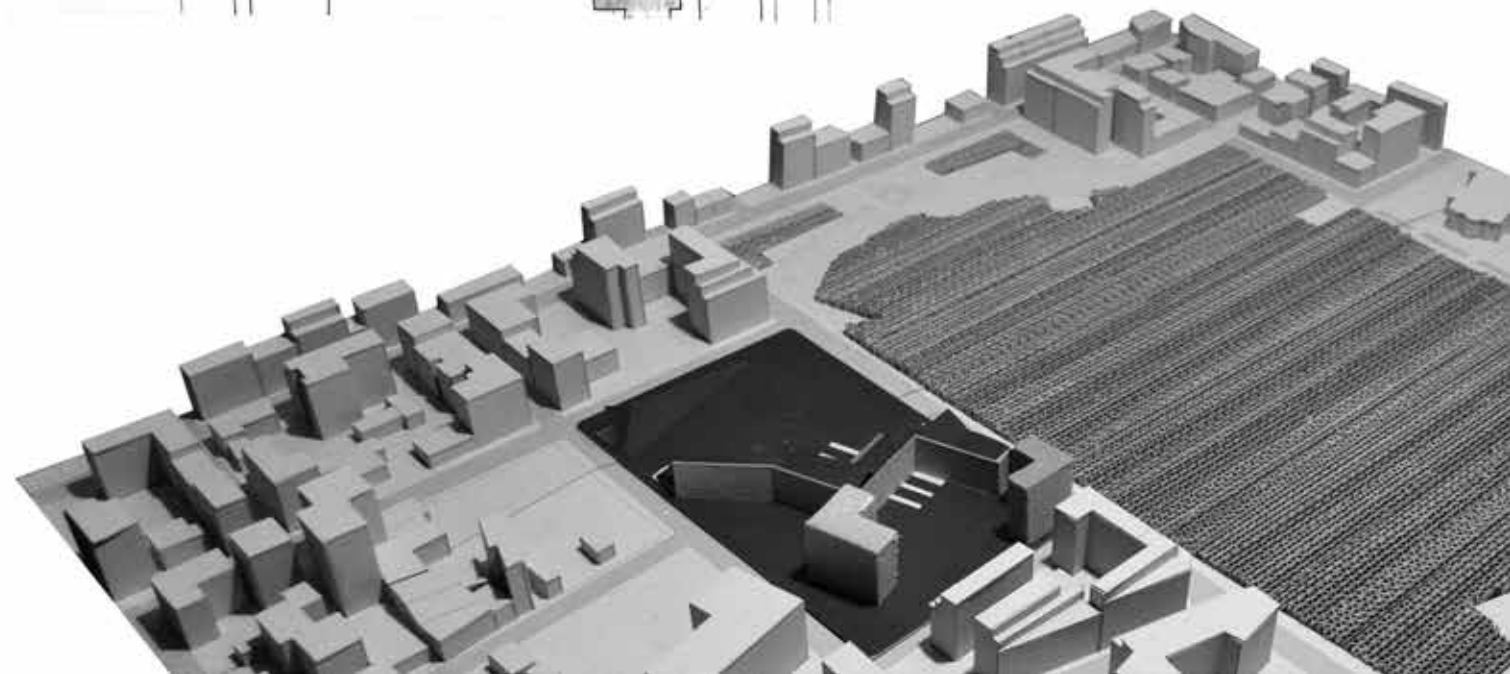
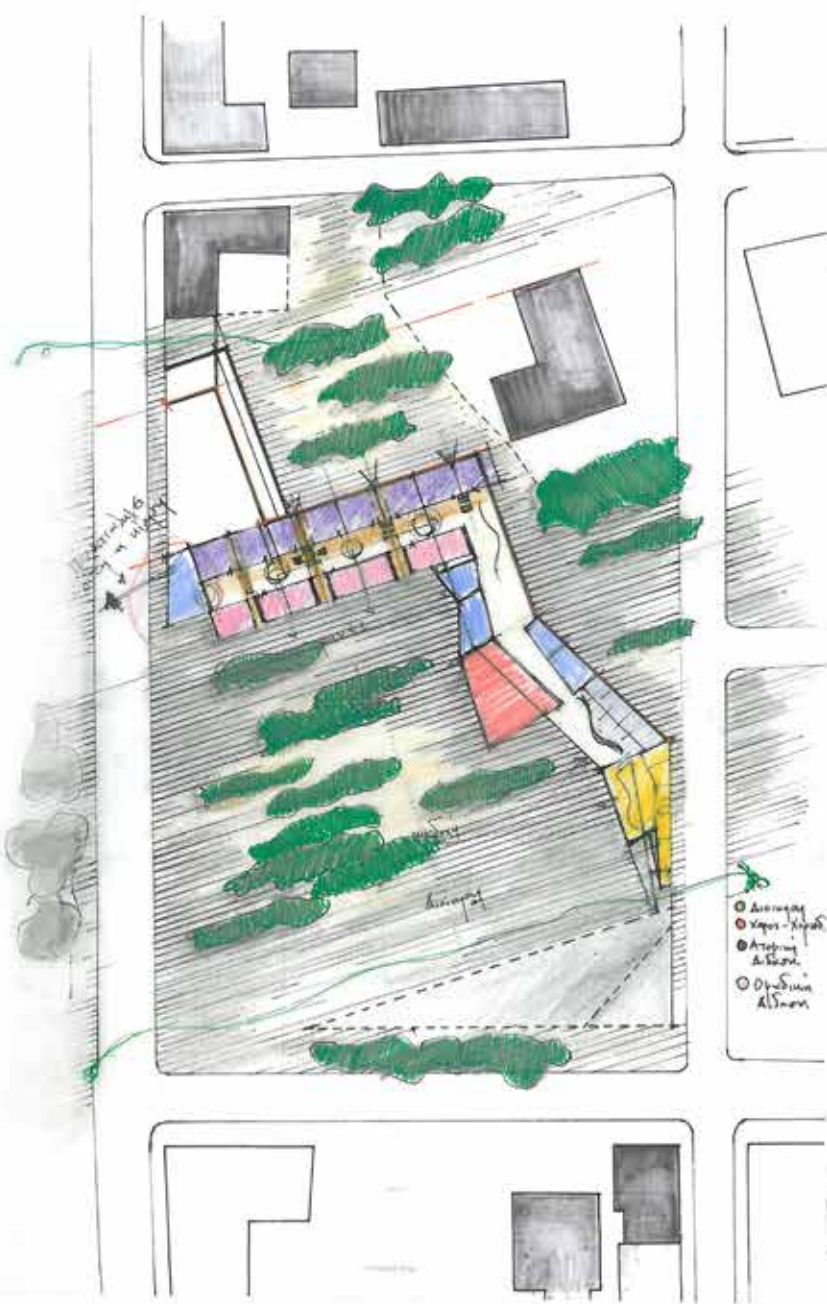




© Πύραξ 66 αναχώματα (?)

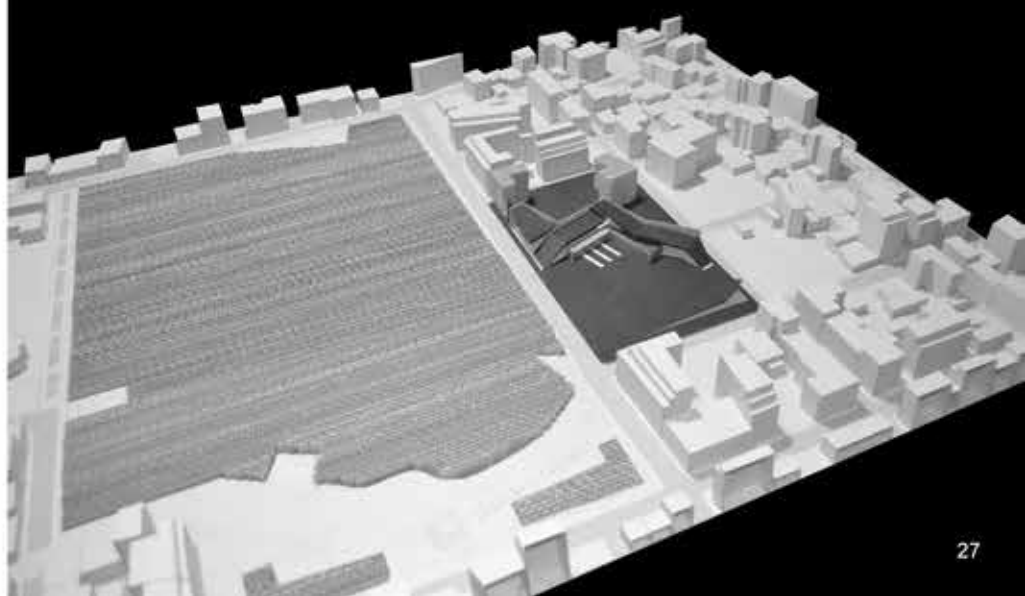
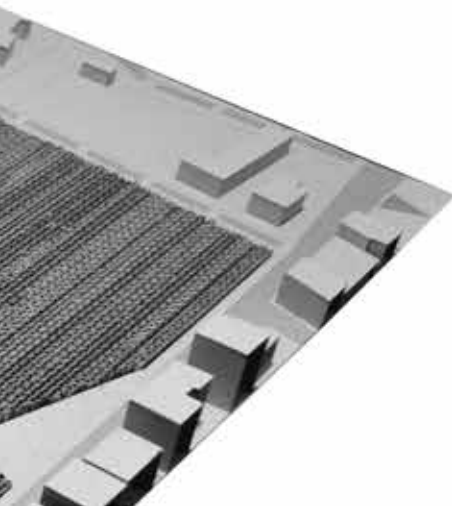
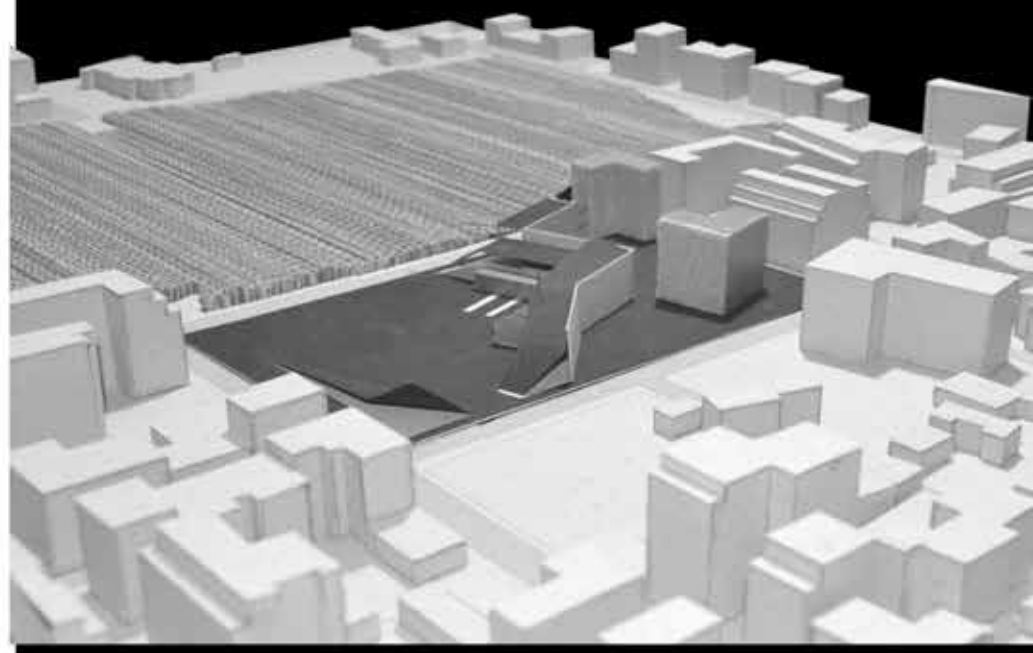
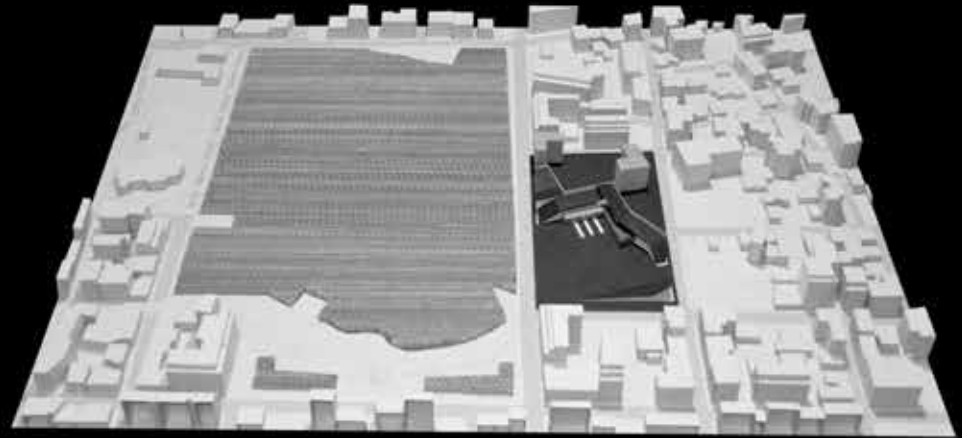




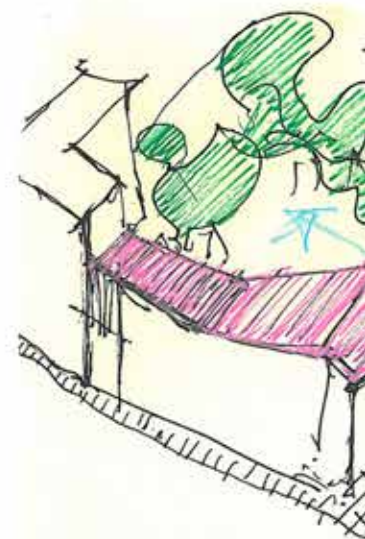




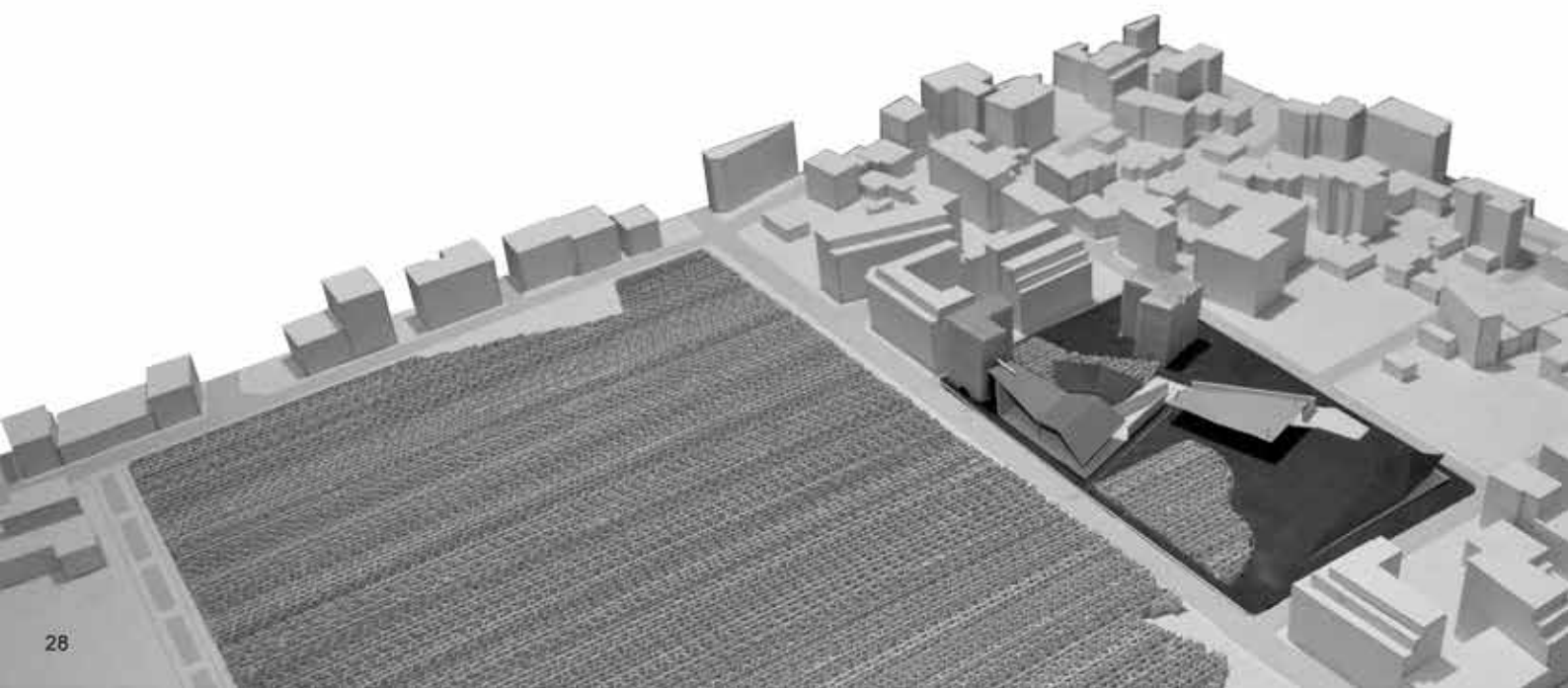
OPIO

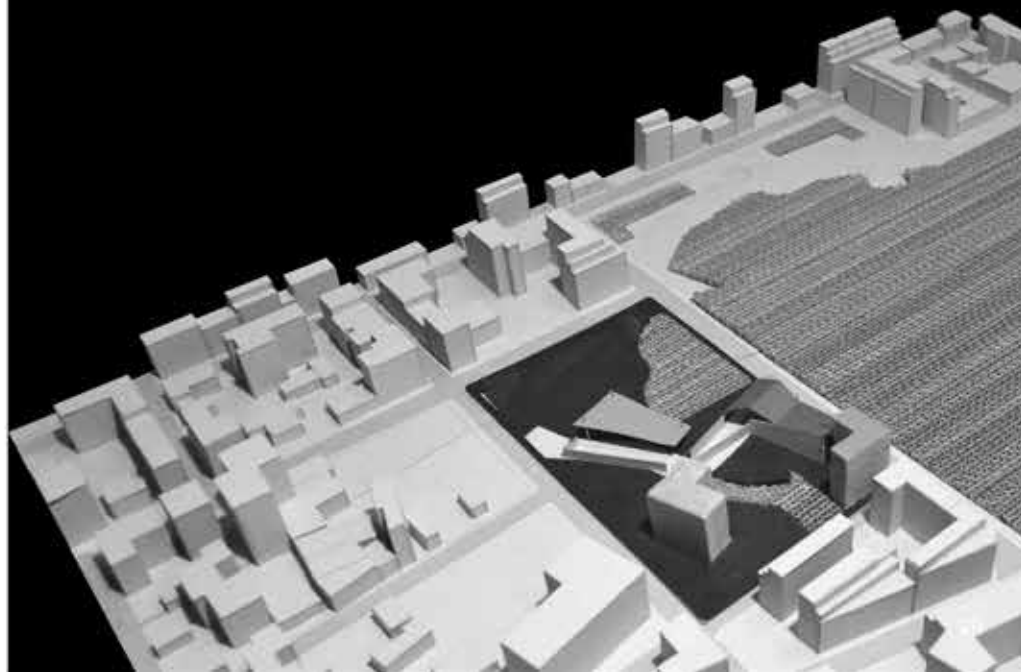
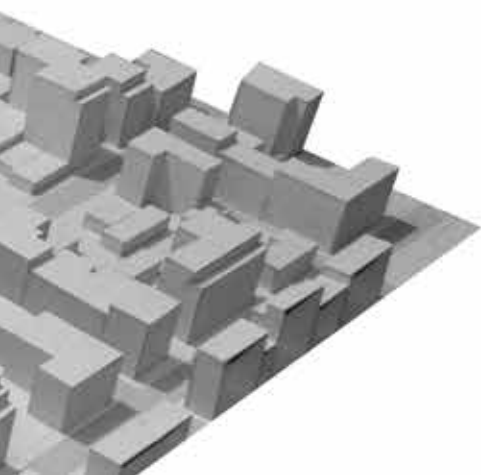
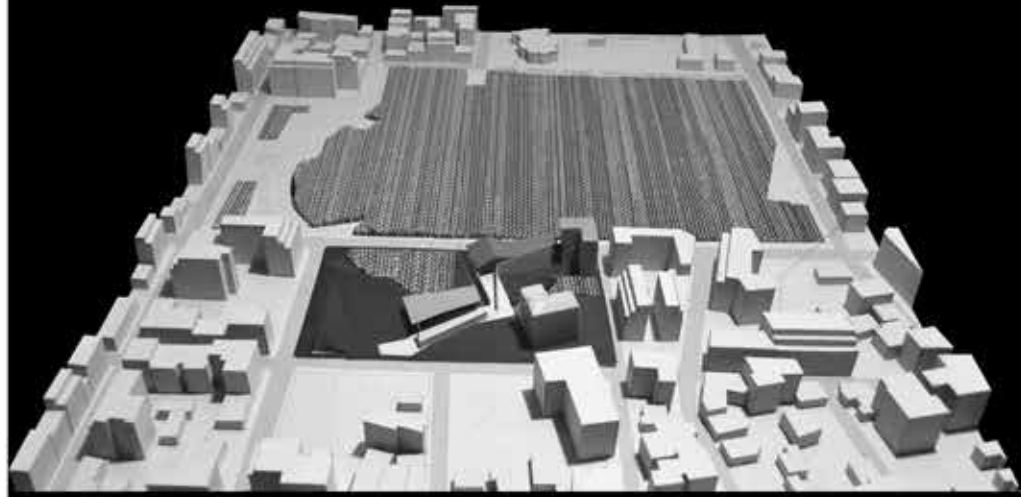
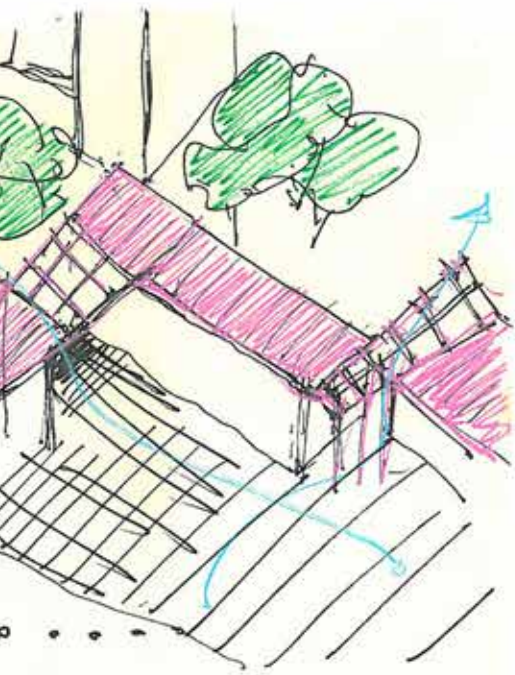




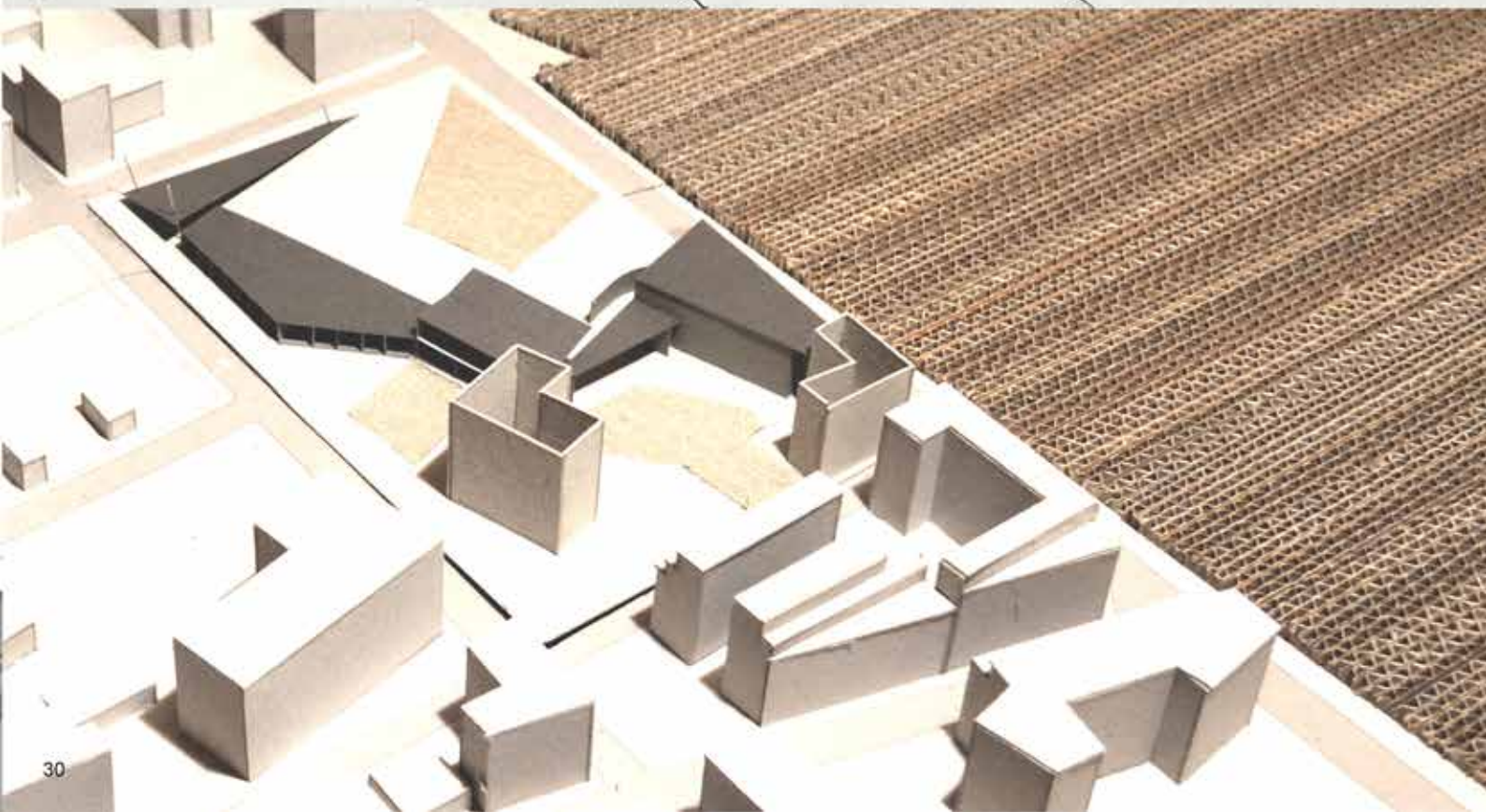
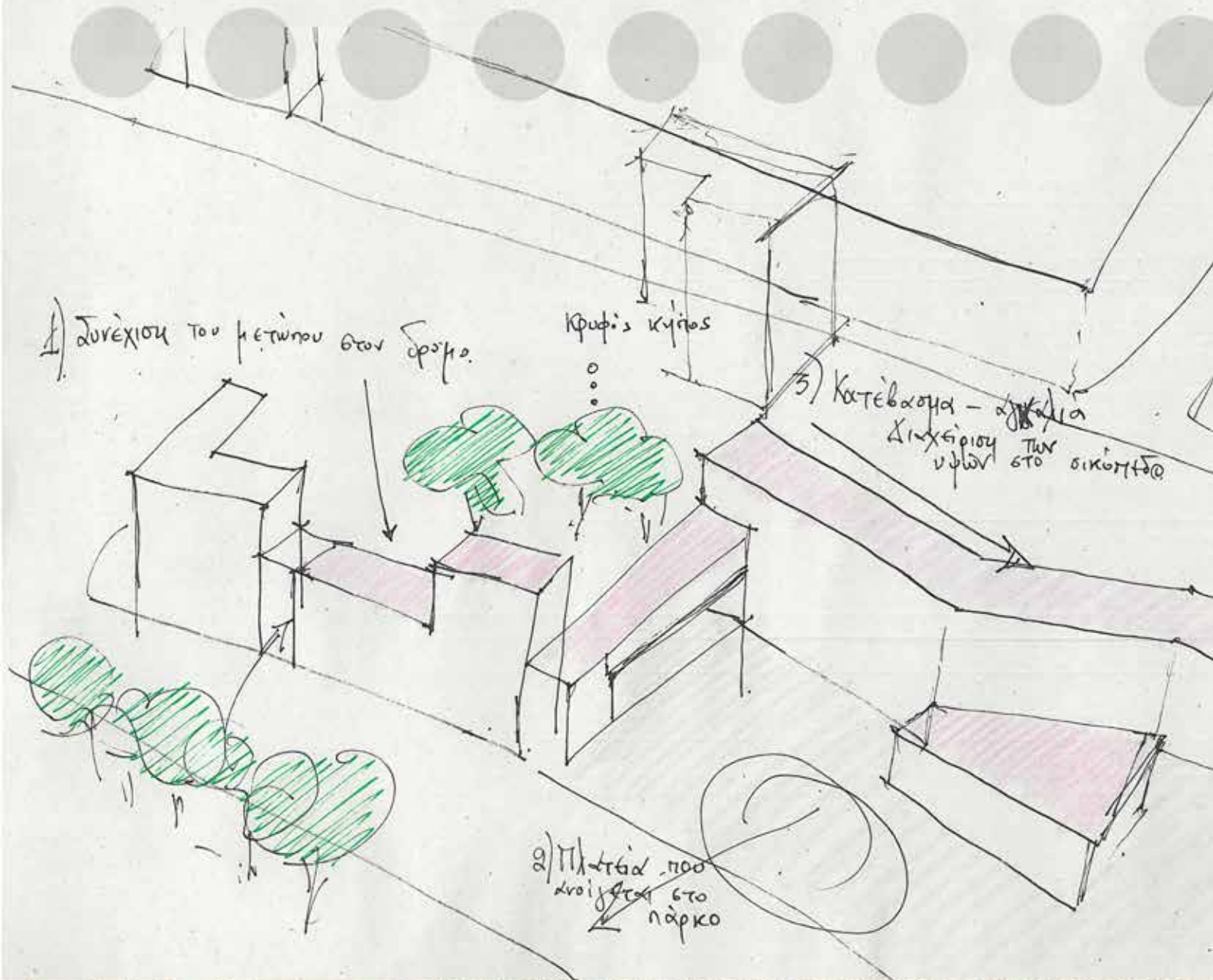


κίνηση - περάσματα  
στήριξη

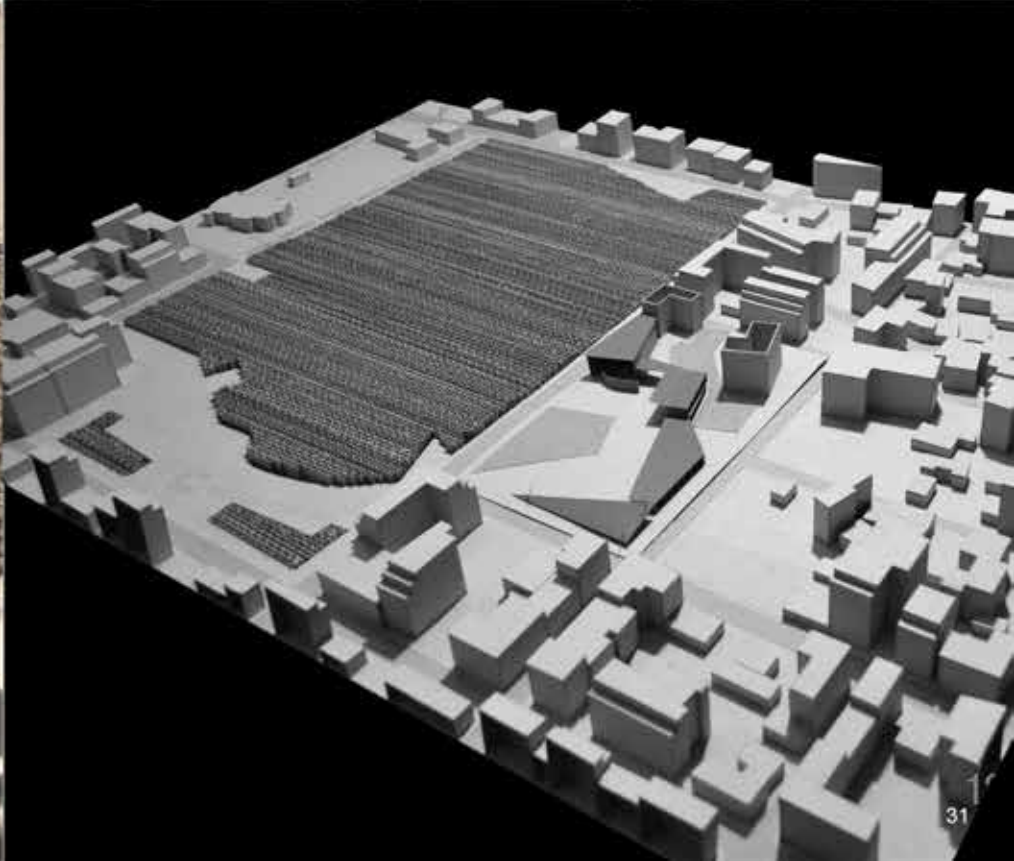
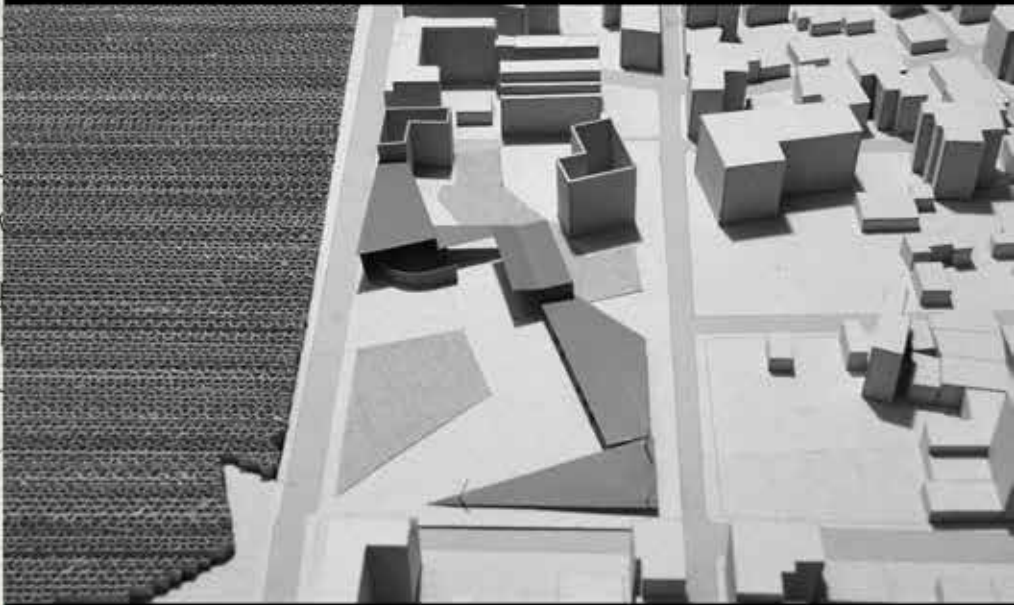
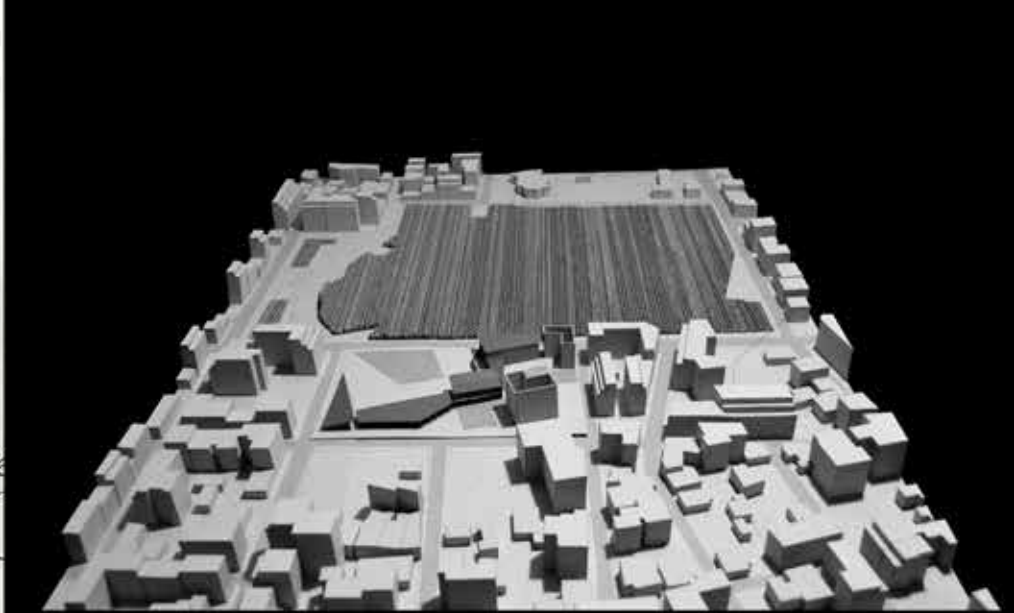
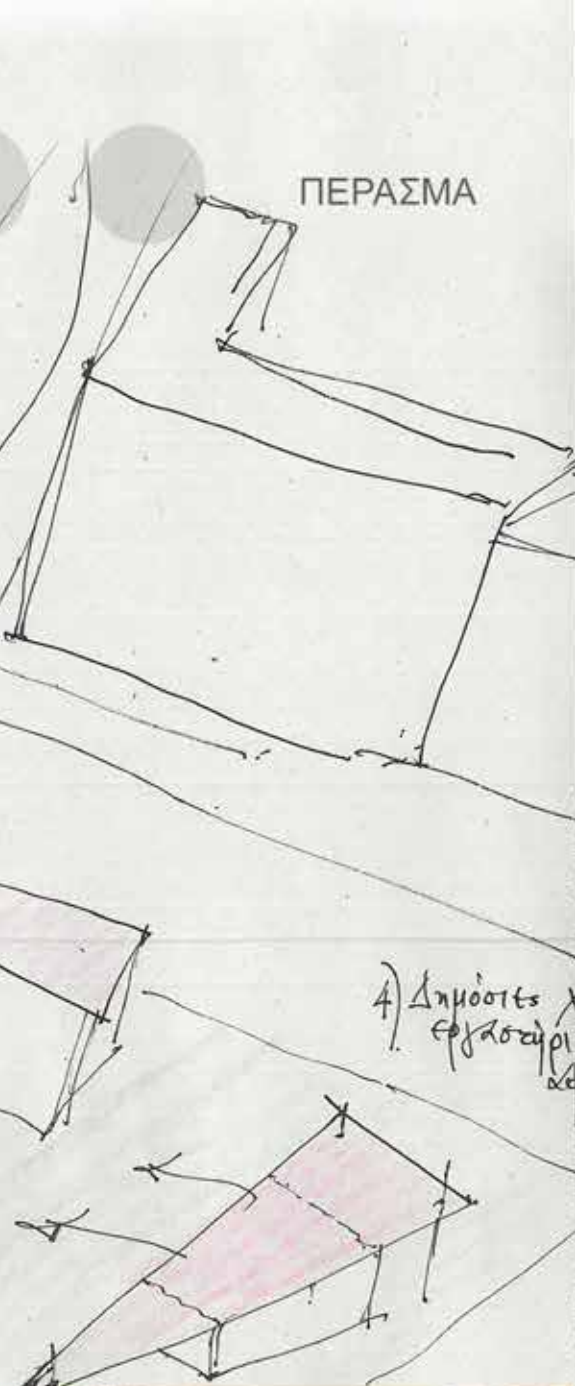




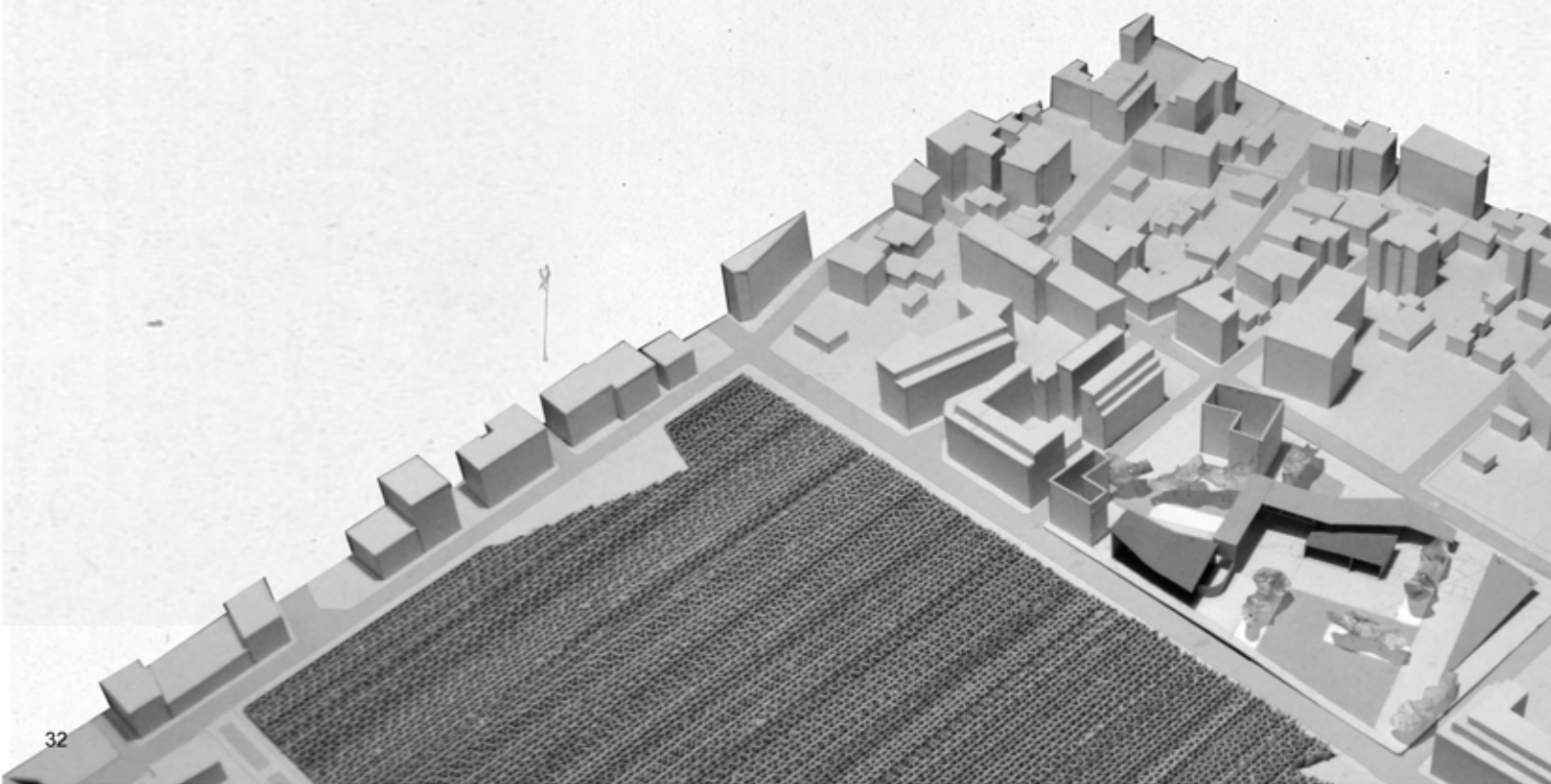
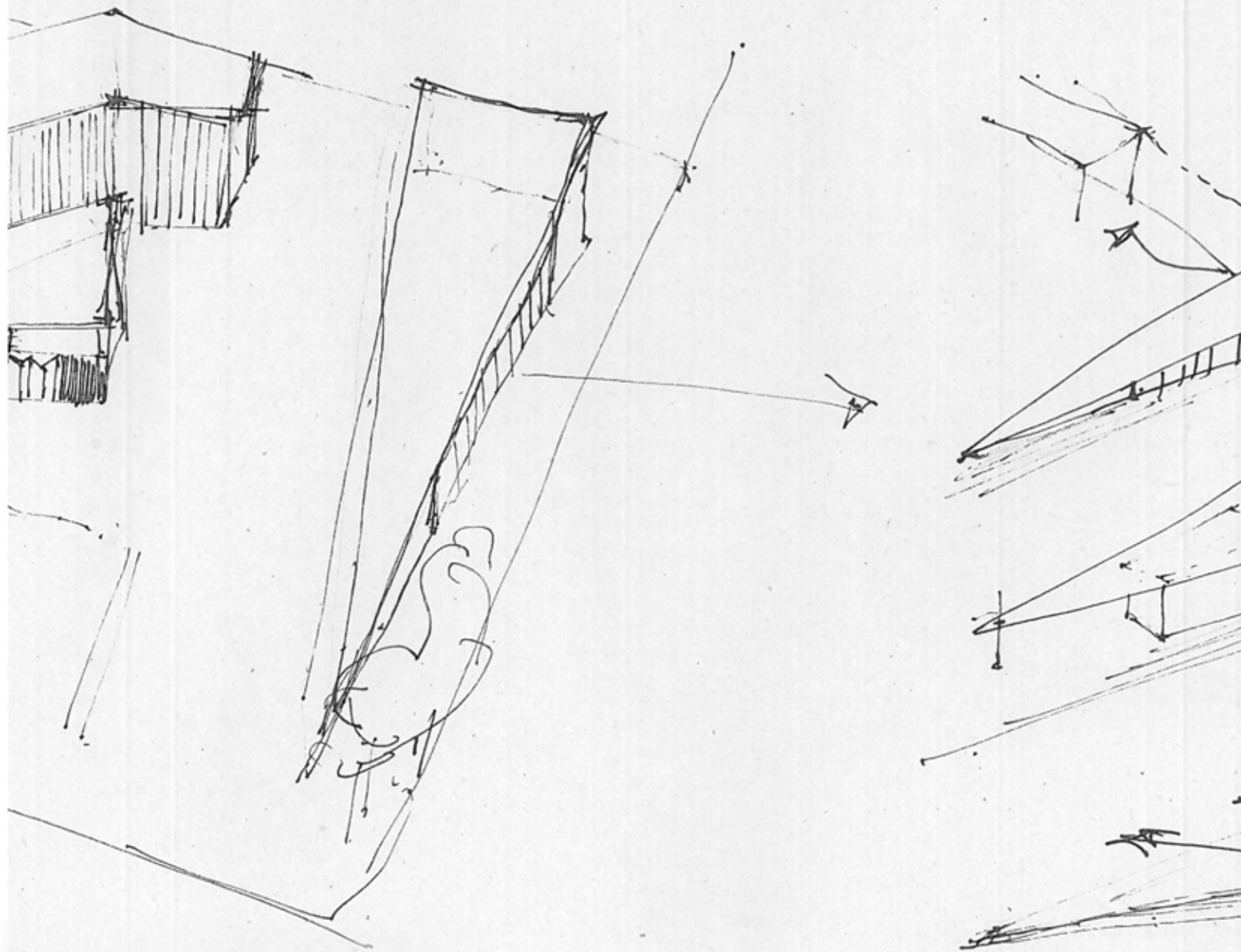


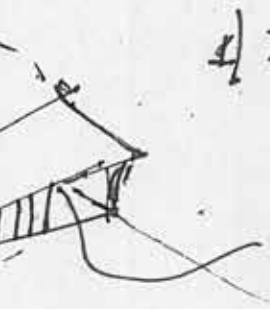




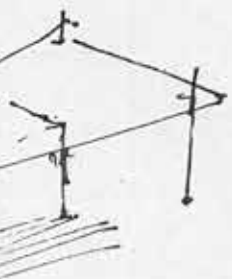








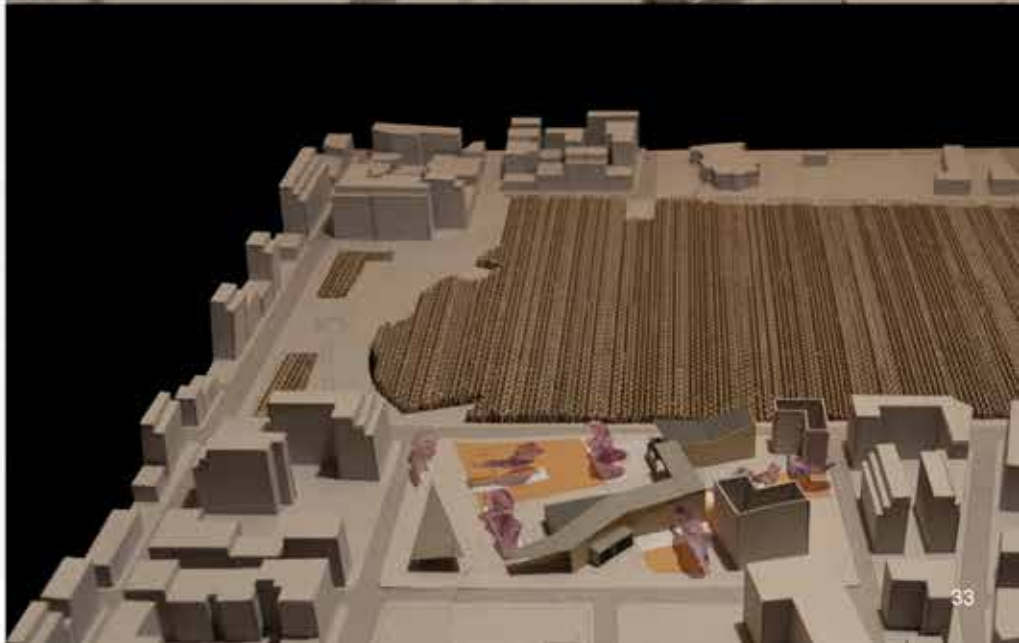
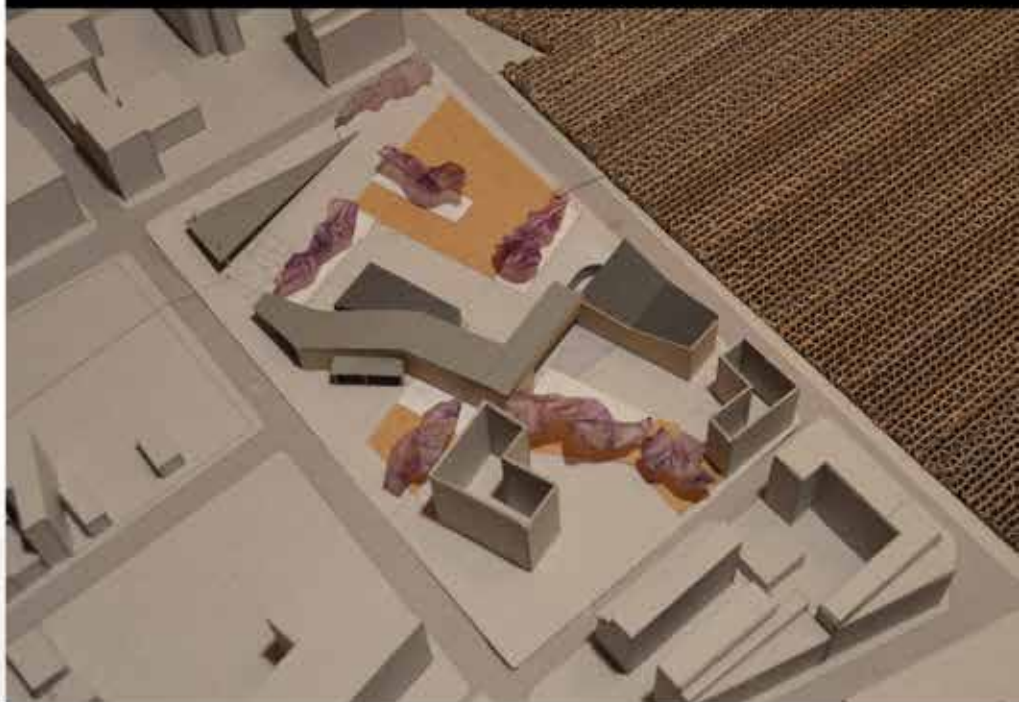
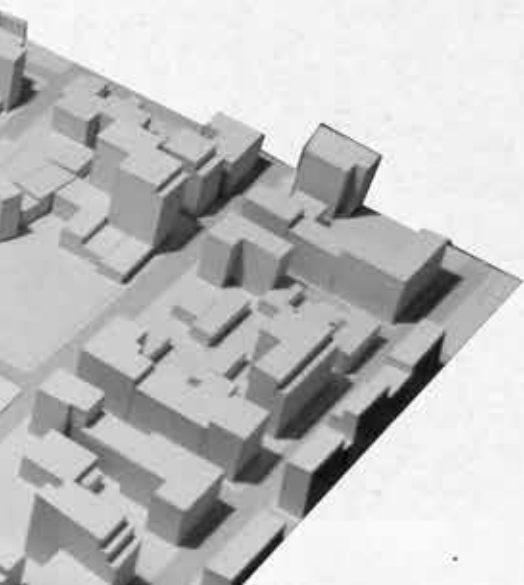
1) Ξενώνα  
από το έδαφος



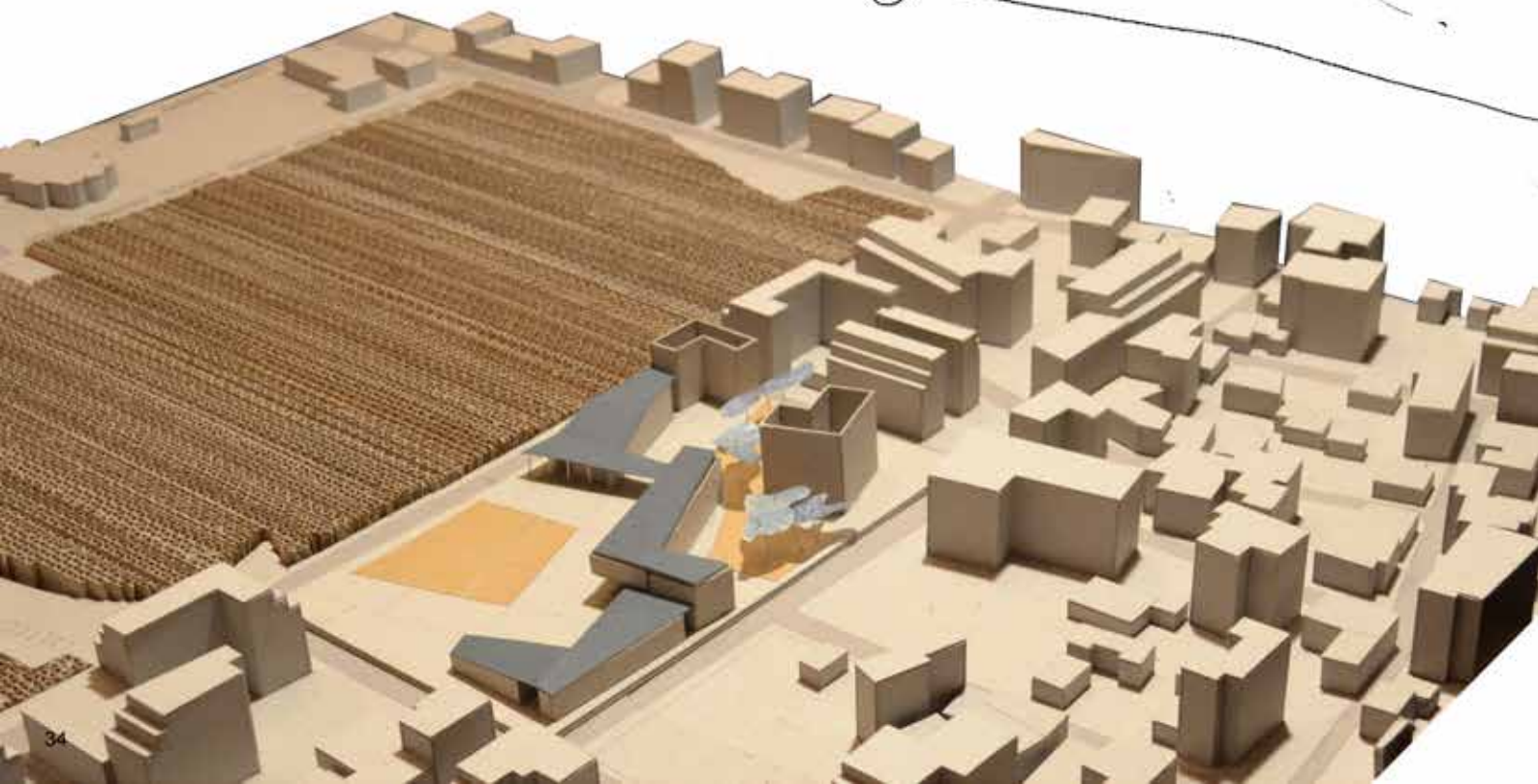
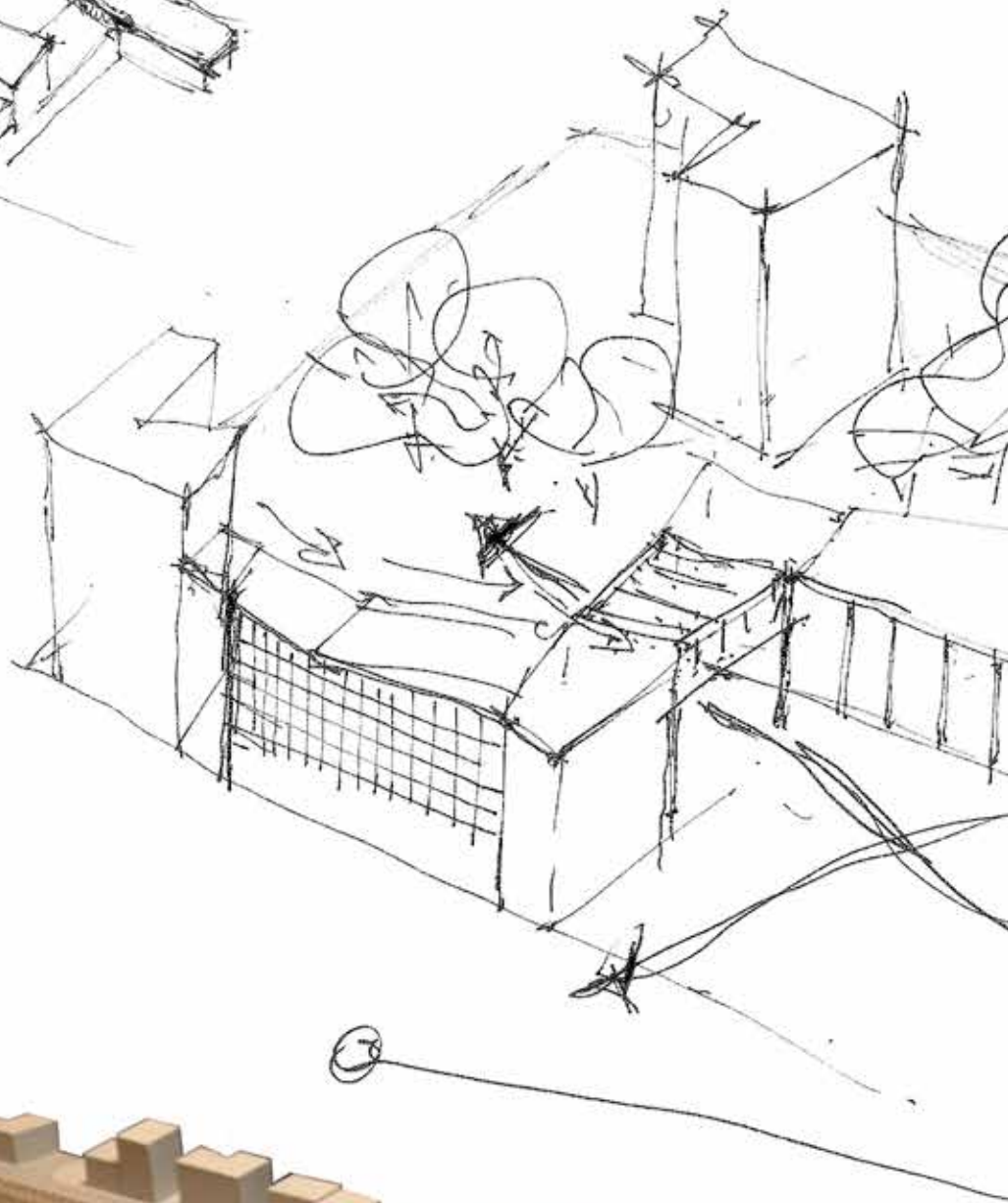
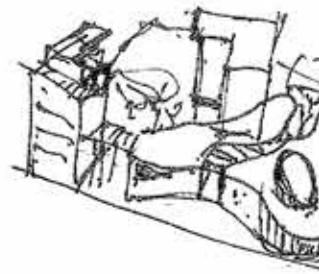
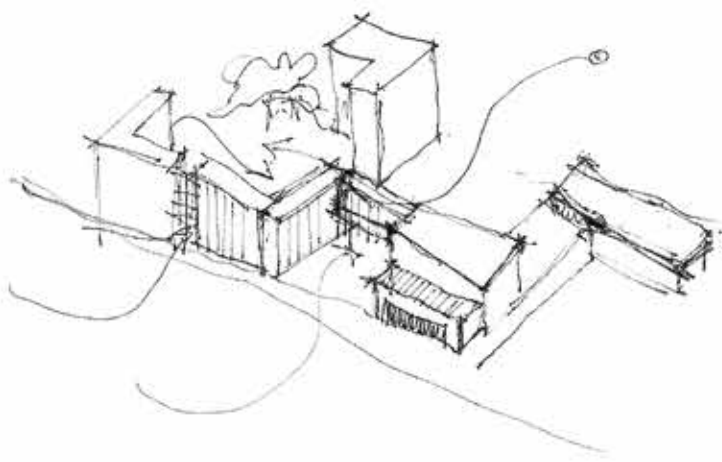
2) Στέγαστρο

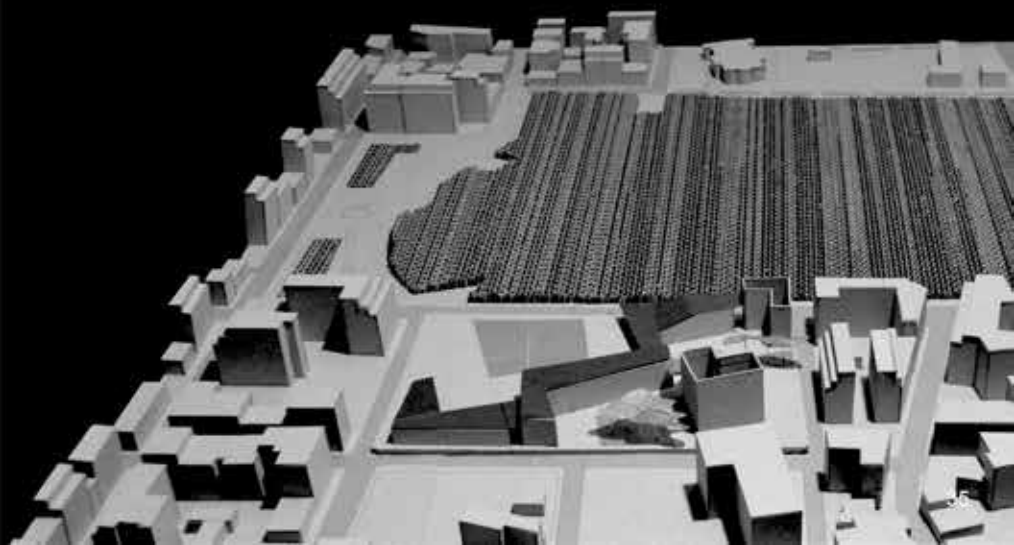
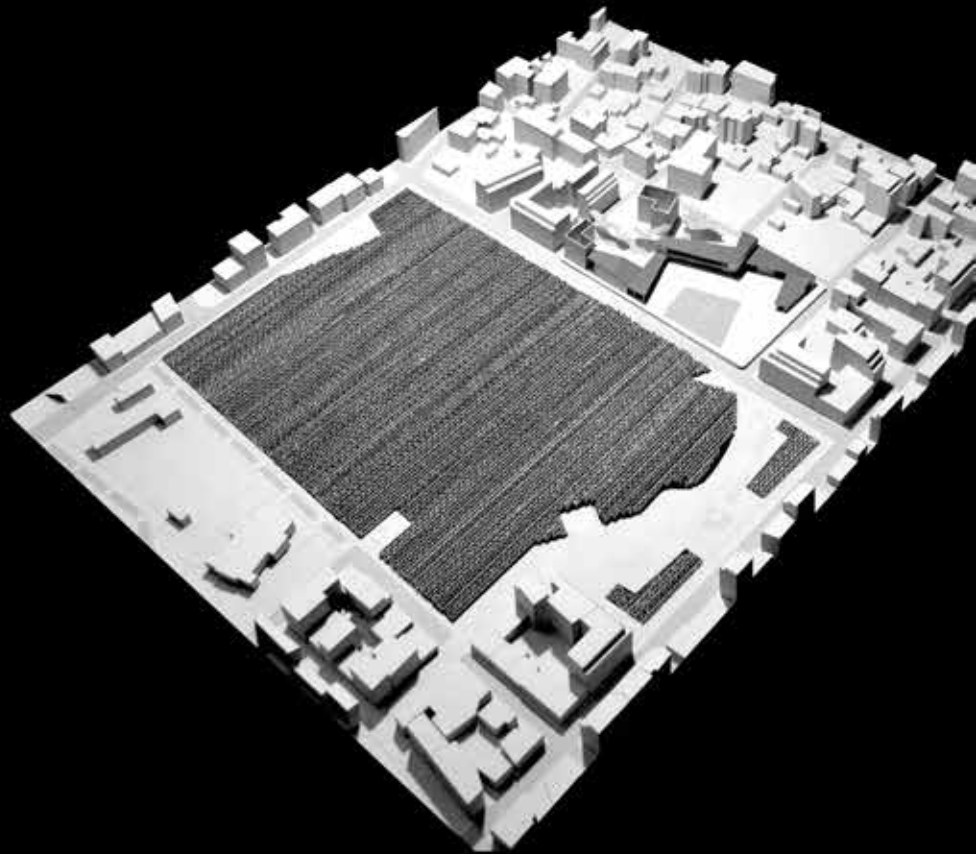
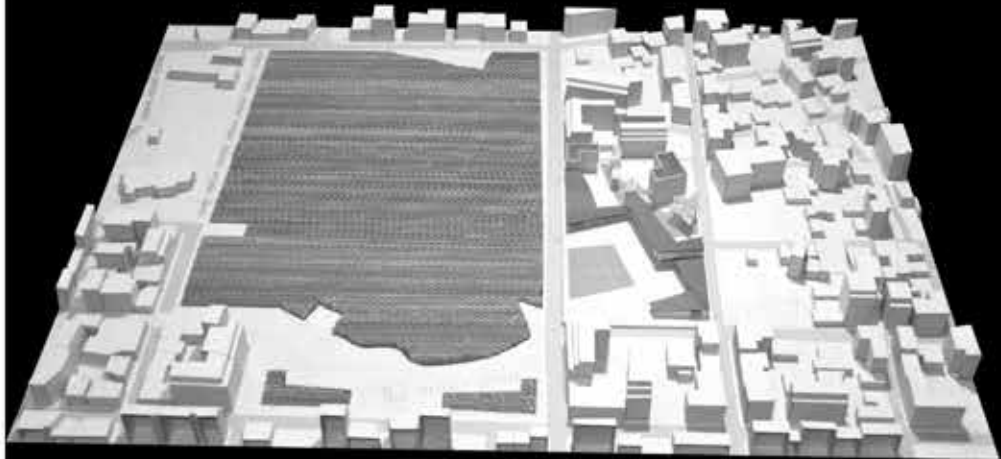
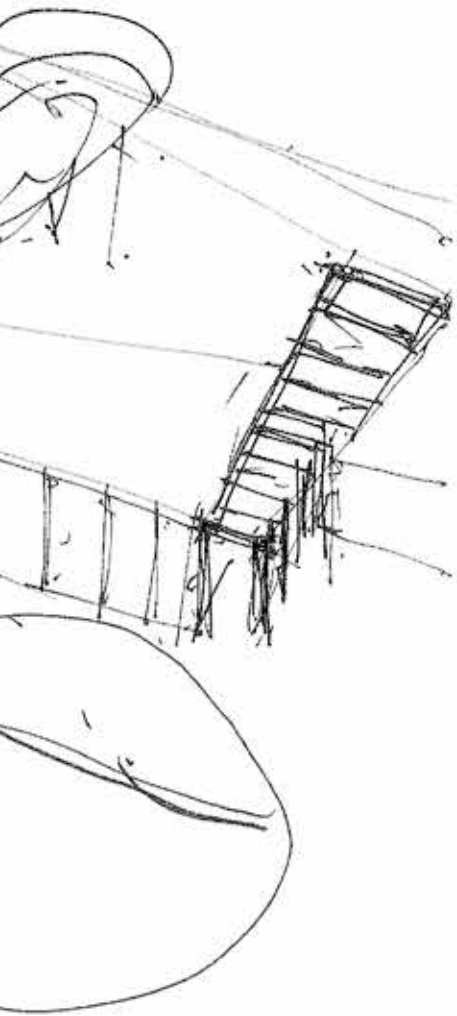
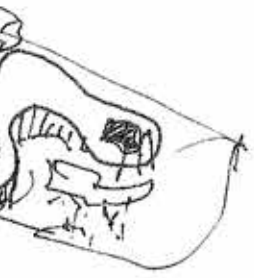


3) Τοπικό  
συνέλεγμα ή λίκυ

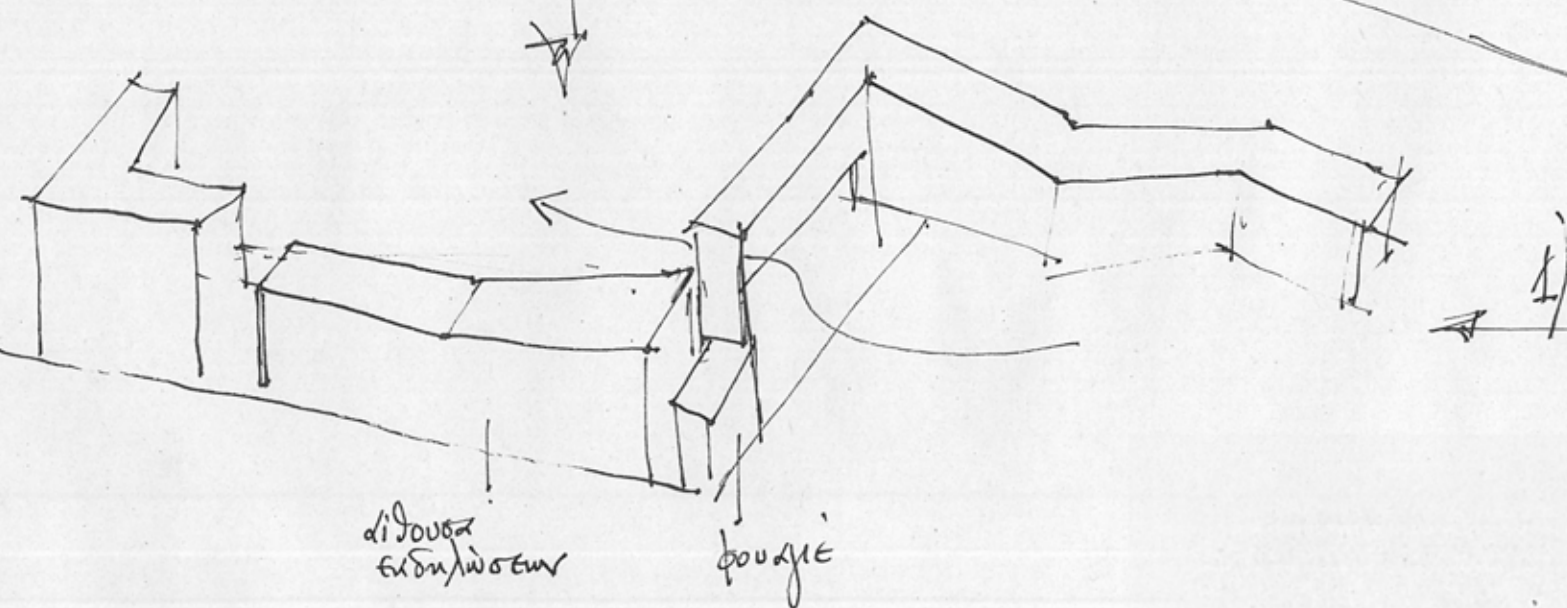
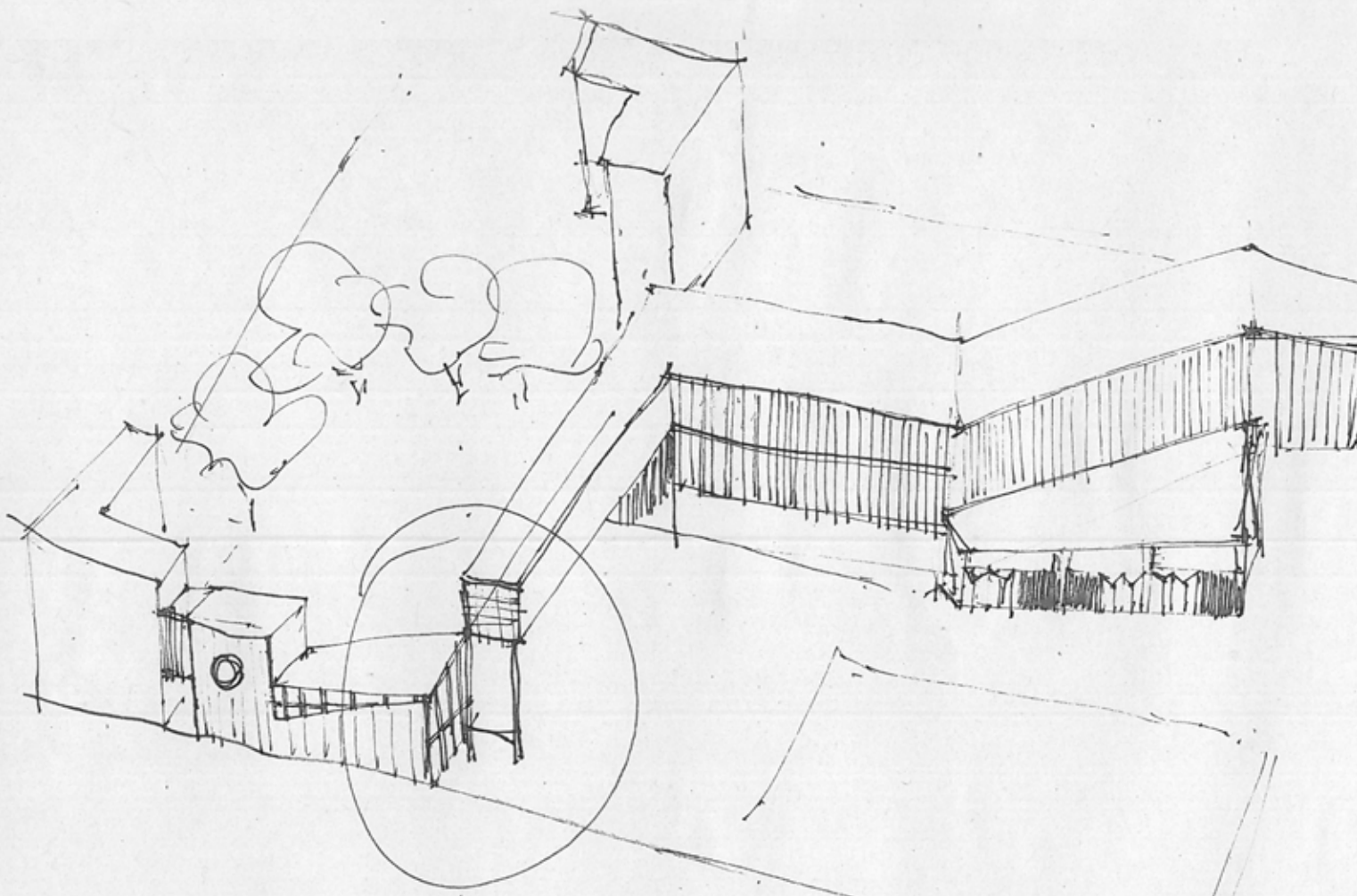


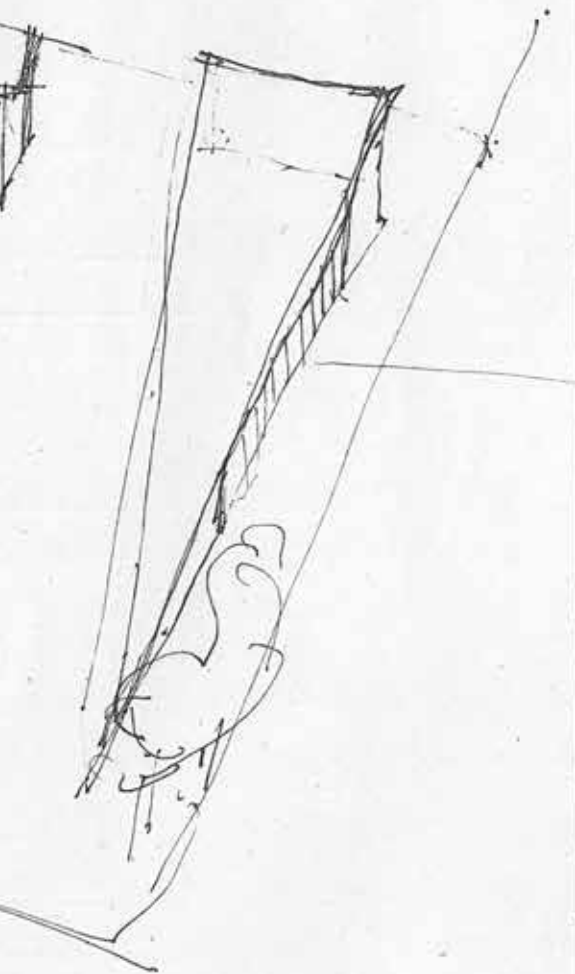




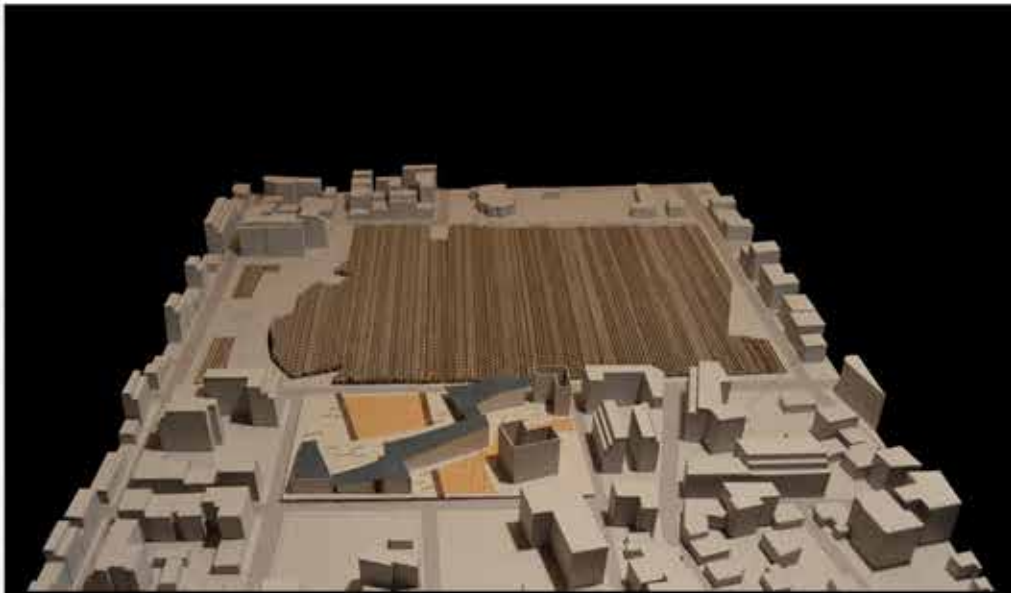






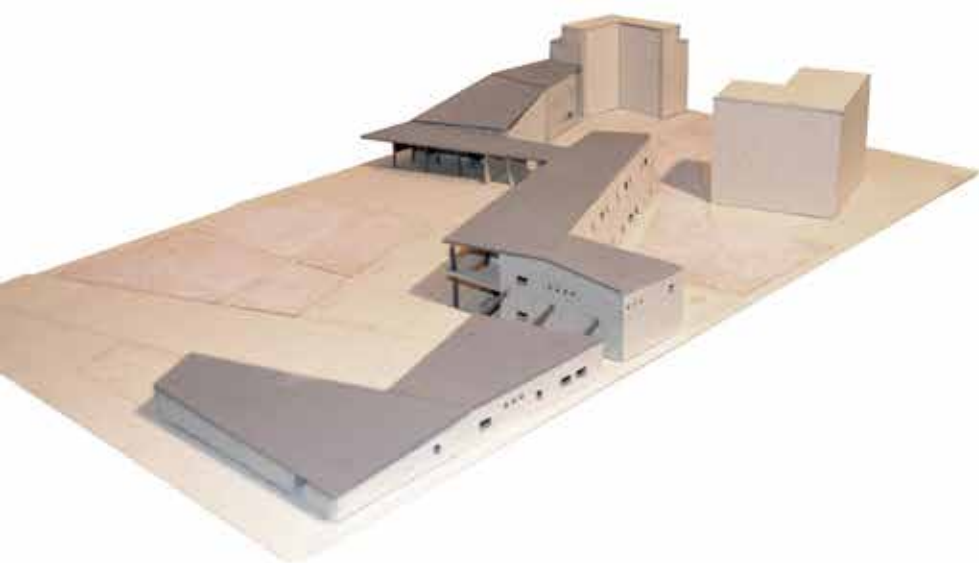


Χωριόττα





ΤΕΛΙΚΗ ΠΡΟΤΑΣΗ



ΜΑΚΕΤΑ ΕΡΓΑΣΙΑΣ



ΚΛΙΜΑΚΑ 1:200





ΤΟΠΟΓΡΑΦΙΚΟ ΣΧΕΔΙΟ  
ΚΛΙΜΑΚΑ 1:500







ΚΑΤΟΨΗ ΙΣΟΓΕΙΟΥ  
ΚΛΙΜΑΚΑ 1:100

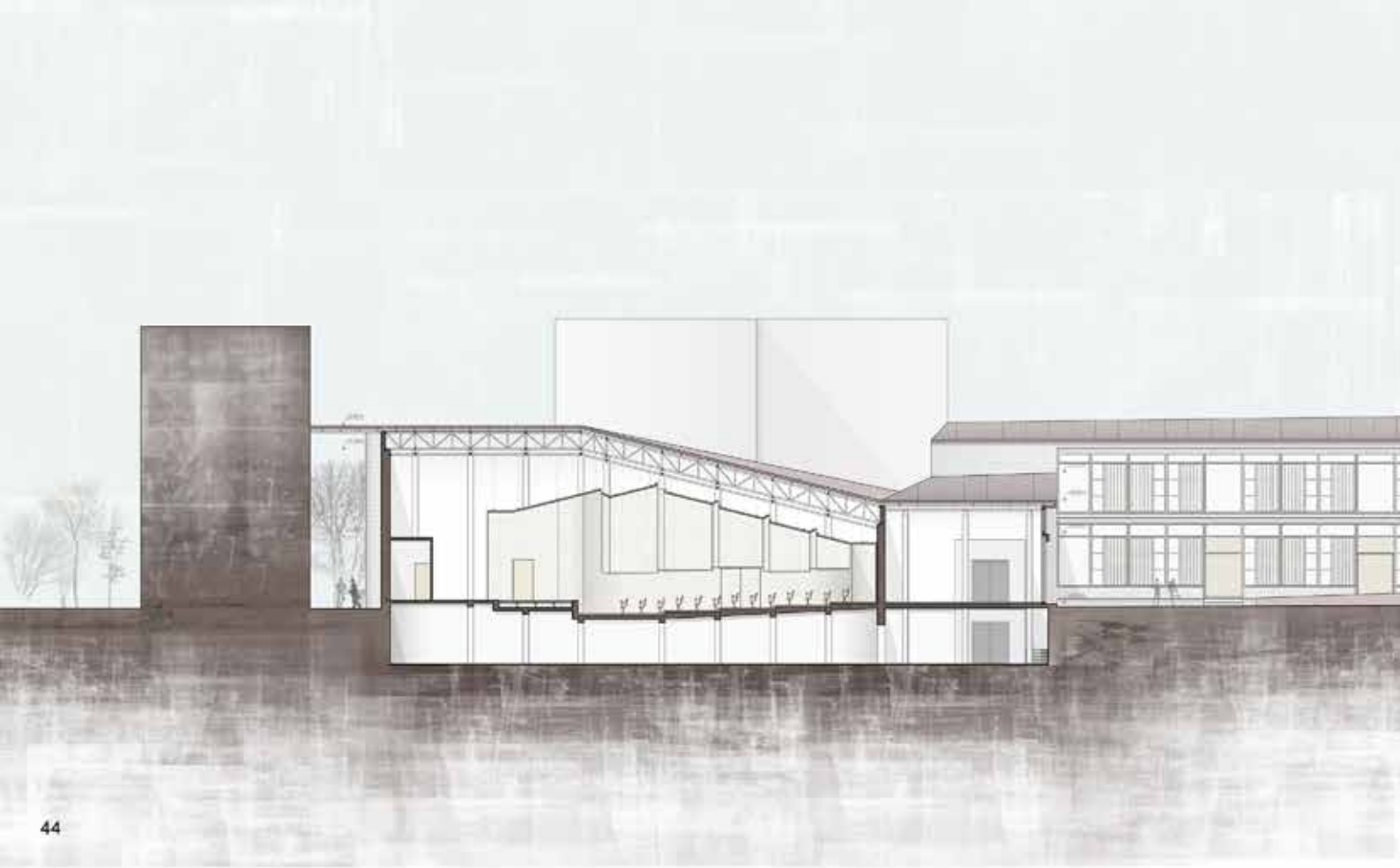






ΚΑΤΟΨΗ ΟΡΟΦΟΥ  
ΚΛΙΜΑΚΑ 1:100





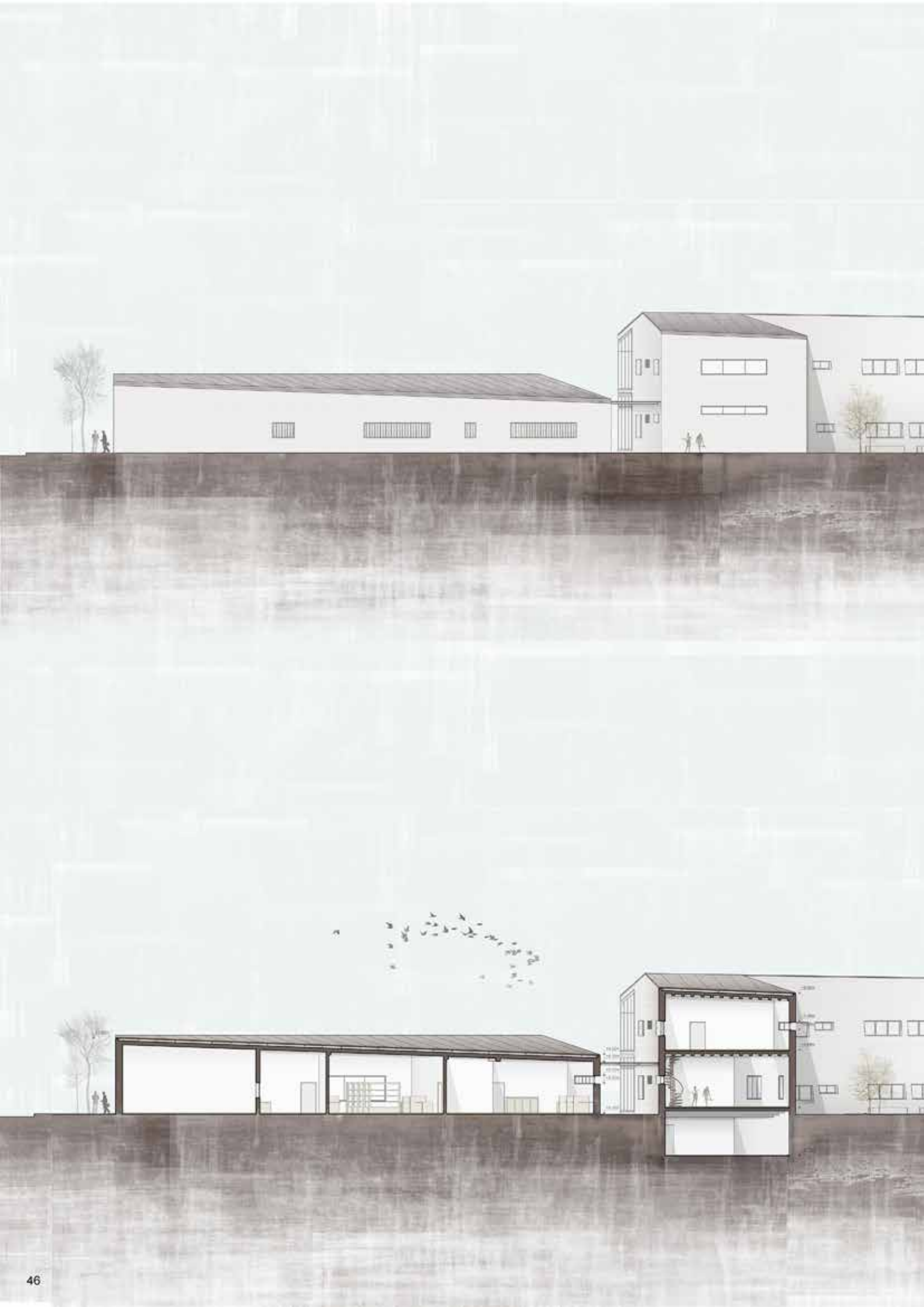


ΤΟΜΗ Α-Α  
ΚΛΙΜΑΚΑ 1:100



ΔΥΤΙΚΗ ΟΨΗ\_ ΤΟΜΗ ΣΤΟ ΑΜΦΙΘΕΑΤΡΟ  
ΚΛΙΜΑΚΑ 1:100







ΑΝΑΤΟΛΙΚΗ ΟΨΗ  
ΚΛΙΜΑΚΑ 1:100



ΤΟΜΗ Β-Β  
ΚΛΙΜΑΚΑ 1:100 47