

# THE BOSTEL

Ένας πρότυπος χώρος φιλοξενίας για ποδηλάτες



Διπλωματική Εργασία

Αρχιτεκτονική Σχολή, Εθνικό Μετσόβιο Πολυτεχνείο

Ιούλιος 2016

Σπουδαστής: Παναγιώτης Σαρπάκης

Επιβλέπον καθηγητής: Νικόλαος Αναστασόπουλος

Το Bostel είναι ένας πρότυπος χώρος φιλοξενίας για ποδηλάτες κι όχι μόνο. Προκύπτει από τις λέξεις Bicycle, Hotel και Hostel και ξεφεύγει από τα στερεότυπα μιας συγκεκριμένης τυπολογίας.

Σε μια εποχή που ο εναλλακτικός τρόπος μετακίνησης κερδίζει έδαφος και η κουλτούρα του ποδηλατικού τουρισμού ανθεί, η εύρεση πολιτικών προώθησής τους κρίνεται πιο αναγκαίος από ποτέ. Η Αθήνα, ακολουθώντας το παράδειγμα ευρωπαϊκών πόλεων, προσπαθεί να δώσει λύση στη βιώσιμη κινητικότητα και μια από αυτές, είναι το Μητροπολιτικό Δίκτυο Ποδηλατοδρόμων, που εντάσσεται στο νέο Ρυθμιστικό Σχέδιο.

Οι ποδηλατοδρόμοι όμως, για να είναι βιώσιμοι και να μην αποτύχουν ως κατασκευή, χρειάζονται κίνητρα. Το Bostel είναι το κίνητρο. Είναι μια κατασκευή που, τυπολογικά, συνδυάζει τις κλασικές ξενοδοχειακές μονάδες με τους λεγόμενους πολυεπίπεδους σταθμούς αυτοκινήτων και εισάγει μια νέα τυπολογία, άγνωστη έως τώρα. Απευθύνεται κυρίως σε ποδηλάτες-ταξιδιώτες, που επιθυμούν να επισκεφτούν την Αθήνα, για λόγους επαγγελματικούς ή αναψυχής και να περιπλανηθούν σε αυτήν με όχημα το ποδήλατό τους.

Δίνεται έμφαση στη δυνατότητα του ποδηλάτη-ενοίκου, να μετακινηθεί εντός του με το ποδήλατο, όπως το αυτοκίνητο στο σταθμό για να παρκάρει, πριν φτάσει στο δωμάτιό του και "απενεργοποιήσει" το ποδήλατο. Αυτοκίνητο και ξενοδοχείο γίνονται ποδήλατο και Bostel και το ποδήλατο διατηρεί το χαρακτήρα του μέχρι το δωμάτιο του ποδηλάτη-ενοίκου. Ο "ποδηλατοδρόμος" που οδηγεί τον ποδηλάτη-ένοικο στο δωμάτιό του, αποκτά την έννοια παιχνιδιού αλλά και δράσης, καθώς παρατηρεί, μέσω της διαδρομής, την περιοχή που βρίσκεται και δέχεται οπτικοακουστικά ερεθίσματα, έχοντας μια πρώτη επαφή με την περιοχή.

Το Bostel μπορεί να τοποθετηθεί σε διάφορες περιοχές εντός ή εκτός του αστικού ιστού, στην παρούσα διπλωματική όμως επιλέχθηκε η περιοχή του Κεραμεικού, στο Γκάζι, επί της Ιεράς Οδού. Ο λόγος που επιλέχθηκε η συγκεκριμένη τοποθεσία είναι γιατί είναι μια ιστορική περιοχή με μεταβολές στις χρήσεις γης ανά τα χρόνια, έχει πλήθος τοπόσημων και η περιοχή αποτελεί πόλο υπερτοπικής σημασίας ενώ βρίσκεται κοντά σε πολυάριθμους σημαντικούς χώρους, όπως ο Παρθενώνας και το Μουσείο Ακρόπολης, το Ολυμπείο, το Καλλιμάρμαρο.

Ένας επιπλέον λόγος είναι ότι η περιοχή, σαν πόλος υπερτοπικής σημασίας με έμφαση στον πολιτισμό, θέλει να αναπτύξει μια συγκεκριμένη ταυτότητα, που χάθηκε με την αλόγιστη ανάπτυξη της περιοχής σε διασκεδαστήριο, καθιστώντας την σε ένα συνονθύλευμα χρήσεων χωρίς συγκεκριμένο σκοπό. Το Bostel, ως κατασκευή με συγκεκριμένη ταυτότητα, θα είναι ένα ακόμη λιθαράκι για την ανάδειξη της περιοχής. Οπότε η επιλογή της περιοχής αποδεικνύεται εύστοχη.

Το Bostel όμως απευθύνεται και σε επισκέπτες, καθώς λειτουργεί και στα πρότυπα ενός mall. Έχει κινηματογράφο, χώρους αναψυχής, συνεργείο επισκευής ποδηλάτων και πώλησής τους. Είναι ένας πρότυπος χώρος για τους λάτρεις της

κουλτούρας του ποδηλάτου και σίγουρα είναι μια κατασκευή που λείπει από την Αθήνα στην εποχή της Βιώσιμης Κινητικότητας.

## ΠΙΝΑΚΙΔΑ 0

Στην παρούσα διπλωματική θα μιλήσουμε για ένα καινούριο για την Ελλάδα, είδος, ένα διαφορετικό κτιριακό συγκρότημα που εξυπηρετεί τους χρήστες ποδηλάτου κι όχι μόνο.

Σήμερα, στο εξωτερικό, κατασκευές παρόμοιες με τη παρούσα, έχουν πολύ μεγάλη απήχηση εξαιτίας της ανάπτυξης της κουλτούρας του ποδήλατου και υιοθετούνται διάφορες πολιτικές για την προώθησή τους. Μια τέτοια κατασκευή λείπει από την Ελλάδα και ιδιαίτερα από την Αθήνα που έχει χιλιάδες επισκέπτες.

## ΠΙΝΑΚΙΔΑ 1

Η κατασκευή μας θα λέγεται BOSTEL, από τις λέξεις bicycle, host και hotel, και είναι ένας χώρος φιλοξενίας ανθρώπων που έχουν ως αστικό μέσο μεταφοράς το ποδήλατο.

Απευθύνεται σε ταξιδιώτες και επισκέπτες με ποδήλατα, αθλητές, σε όσους θέλουν να εγκαταλείψουν το αυτοκίνητο και να χρησιμοποιούν ποδήλατο, απολαμβάνοντας την εμπειρία της άφιξης και αναχώρησης από τον χώρο τους με το ποδήλατο αντί του αυτοκινήτου!

Στις μέρες μας η χρήση του ποδήλατου έχει διαδοθεί καθολικά κι έχει ενταχθεί στις πολιτικές για τη Βιώσιμη Κινητικότητα. Ολοένα και περισσότεροι το χρησιμοποιούν όχι μόνο για τις αστικές μετακινήσεις τους, αλλά και για αποδράσεις μικρών ή μεγάλων αποστάσεων.

Αυτό το κενό, θέλουμε να καλύψουμε.

## ΠΙΝΑΚΙΔΑ 2

Στον αστικό ιστό, μπορούμε να χρησιμοποιήσουμε πολλά μέσα για την μετακίνησή μας από το σημείο Α στο σημείο Β, όμως μόνο το ποδήλατο κάνει ελεύθερη κίνηση κατά την πρωτοβουλία του χρήστη του. Η κίνησή του είναι ελεύθερη κι όχι γραμμική. Η ταχύτητα είναι πιο κοντά στον άνθρωπο ενώ ο ίδιος έχει τη δυνατότητα της «ανάγνωσης» του χώρου γύρω του, λόγω της μειωμένης ταχύτητας και των έντονων οπτικοακουστικών ερεθισμάτων που δέχεται.

### ΠΙΝΑΚΙΔΑ 3

Εφόσον οι χρήστες του BOSTEL θα είναι άνθρωποι που εισέρχονται σε αυτό με τα ποδήλατά τους, ο περιβάλλοντας χώρος θα αποδεδμευτεί από την ατμοσφαιρική και ηχητική ρύπανση ενώ η καύσιμη ύλη θα είναι λιγότερη.

Η ανθρώπινη δραστηριότητα θα αυξηθεί, η σχέση του με το περιβάλλον θα ενισχυθεί, ενώ θα αποκτήσει πιο ουσιαστική επαφή με τον συνάνθρωπο – συνποδηλάτη του. Αυτοκίνητο και hotel γίνονται ποδήλατο και BOSTEL.

Εν τέλει, προτεραιότητα δίνεται στην ανθρώπινη ύπαρξη κι όχι τη μηχανή.

### ΠΙΝΑΚΙΔΑ 4

Το νέο Ρυθμιστικό Σχέδιο Αθήνας, προβλέπει μια σειρά από ποδηλατοδρόμους, όπως βλέπουμε στους χάρτες. Με αυτό το σκεπτικό, αναζητούμε τον ιδανικό χώρο για να δεχτεί ένα BOSTEL, εντός του αστικού ιστού. Αυτός ο χώρος, θα πρέπει να έχει κάποια χαρακτηριστικά, απαραίτητα ή επιθυμητά και θα μας βοηθήσουν στην καλύτερη δυνατή επιλογή της περιοχής.

Να σημειώσουμε πως ένα BOSTEL μπορεί να «φιλοξενηθεί» τόσο εντός όσο κι εκτός του αστικού ιστού και σε διάφορες πόλεις. Στην παρούσα διπλωματική όμως, επιλέγουμε εντός αστικού ιστού για να αναδείξουμε μια καινοτόμα κατασκευή μέσα στην πόλη μας, όπως θα δούμε παρακάτω.

## ΠΙΝΑΚΙΔΑ 5

Αφού καταλήξαμε στα χαρακτηριστικά των τοποθεσιών για ένα BOSTEL, επιλέξαμε τέσσερις περιοχές κοντά στο κέντρο της πόλης, από τις οποίες τελικά επιλέγουμε την περιοχή του Κεραμεικού και συγκεκριμένα στο Γκάζι. Ήταν η βέλτιστη επιλογή, γιατί η περιοχή έχει πλήθος επισκεπτών, πολλούς χώρους αναψυχής και πολιτισμού, πλαισιώνεται από αρχαιολογικούς χώρους και είναι ένας πόλος υπερτοπικής σημασίας.

Επιπλέον, όπως βλέπουμε, η περιοχή στο Γκάζι, εφάπτεται του αρχαιολογικού χώρου του Κεραμεικού, με την οδό Πειραιώς, που έχει πλήθος τοπόσημων, να είναι ο άξονας τομής τους, ενώ εκατέρωθεν του άξονα και πάνω στα σημεία επαφής των περιοχών, έχουμε δύο σημαντικούς πνεύμονες πρασίνου που διαμορφώθηκαν τα τελευταία χρόνια, με κυριότερη τη διαμόρφωση της πρώην Κορεάτικης Αγοράς σε πλατεία. Αυτές οι διαμορφώσεις, ανοίγουν το δρόμο για μελλοντικές παρεμβάσεις, μέρος των οποίων έχουν ήδη γίνει.

Η πλατεία Κεραμεικού αποτελεί την 3<sup>η</sup> πλατεία του «τριγώνου» Σύνταγμα-Ομόνοια-Κεραμεικός, όπως εφαρμόστηκε στο 1<sup>ο</sup> πολεοδομικό σχέδιο Κλεάνθη-Schaubert και θα «συμπληρώσει» τις άλλες δυο. Αυτός ο τριγωνικός σχηματισμός με «κέντρο» το Μοναστηράκι και τις πορφυρές της Ακρόπολης, θα είναι ένας σχηματισμός που δίνει έμφαση στην περιπλάνηση στα τοπόσημα του ιστορικού κέντρου, με αφετηρία το BOSTEL. Με αυτό το σκεπτικό, η επιλογή της περιοχής αποδεικνύεται εύστοχη.

## ΠΙΝΑΚΙΔΑ 6

Η ανάλυση της περιοχής του Κεραμεικού δείχνει ότι έχει ιστορικό πλούτο, σημαντικές μονάδες πρασίνου, ενώ εξασφαλίζονται οπτικές φυγές προς σημαντικά μνημεία, όπως ο Παρθενώνας, το παλιό εργοστάσιο Φωταερίου, η Αγ. Τριάδα του Τσίλλερ, κι άλλα κτίρια τοπόσημα.

Πραγματοποιήθηκε μια ιστορική αναδρομή που κατέδειξε τις αλλαγές μέσα στο χρόνο και η ανάλυση «έδειξε» τις ανάγκες της περιοχής στη σύγχρονη εποχή, κάτι που θέτει ως στόχο το Νέο Ρυθμιστικό Σχέδιο. Δυστυχώς όμως, η ανάπτυξη έγινε ανεξέλεγκτη και σε κάποια σημεία έρχεται σε σύγκρουση με τον Γενικό Πολεοδομικό Κανονισμό.

Ενώ το Νέο Ρυθμιστικό Σχέδιο θέλει την περιοχή να είναι πόλος υπερτοπικής σημασίας, σήμερα έχουμε ένα συνονθύλευμα χρήσεων χωρίς συγκεκριμένο σκοπό.. Με το BOSTEL θα προσπαθήσουμε να τοποθετήσουμε ένα ακόμη λιθαράκι για να ανακτήσει η περιοχή τον υπερτοπικό χαρακτήρα της, αφού η ίδια η κατασκευή θα έχει συγκεκριμένη ταυτότητα.

## ΠΙΝΑΚΙΔΑ 7Α

Εδώ βλέπουμε τις πρώτες χαράξεις σχεδίασης για την ιδέα μας.

Από τα αριστερά έχουμε το Γκάζι, με μεγάλα και καμπύλα σχήματα που δημιουργούν ροές, ενώ τα περισσότερα κτίρια είναι μεγάλου εμβαδού με χαμηλό ύψος.

Από τα δεξιά έχουμε το Μεταξουργείο με μικρά κτίρια μεταβλητού ύψους.

Και τα δύο «εισβάλλουν» μέσα στο οικόπεδο και το επηρεάζουν με τις χαράξεις. Οι χαράξεις δημιουργούν δύο διαφορετικά σχήματα, τετράγωνα μικρά και με ακμές και ομαλά, καμπυλόσχημα μεγαλύτερες κλίμακας και «συγκρούονται». Τελικά όμως, παραμένουν, με το ένα να τέμνει το άλλο, διαμορφώνοντας τον κτηριακό όγκο.

## ΠΙΝΑΚΙΔΑ 7Β

Ο κτηριακός όγκος, εφόσον είναι σε οικόπεδο μεγάλου εμβαδού, θα ακολουθήσει τον Γενικό Συντελεστή Δομήσεως της περιοχής που θέλει χαμηλά κτίρια αυξημένου εμβαδού, κάτι που μας δίνει την ευχέρεια να υλοποιήσουμε την ιδέα μας με καμπύλες και ακμές σε κατασκευή χαμηλού ύψους. Τα παραπάνω συμπεράσματα προέκυψαν ύστερα από ανάλυση της περιοχής και χρήσης γης μέσα στο χρόνο. Η περιοχή εξάλλου, είχε χαρακτηριστεί περιοχή Γενικής Κατοικίας.

Η μορφή του ποδήλατου με την κίνηση των τροχών αλλά και τις έντονες γραμμές, αποτέλεσε πηγή έμπνευσης για τα καμπυλόσχημα και γραμμικά μέρη της κατασκευής μας και σε συνδυασμό με τα σχήματα που είδαμε στην προηγούμενη πινακίδα, έχουμε τον όγκο που θέλουμε.

## ΠΙΝΑΚΙΔΑ 8

Εδώ, βλέπουμε μια τυπολογία των μονάδων συγκρότησης του BOSTEL. Οι μονάδες αυτές είναι διαφορετικές ανάλογα του πόσο άτομα μένουν σε ένα δωμάτιο.

Ομοίως, έχουμε μια τυπολογία για τους κοινόχρηστους χώρους του.

Βλέπουμε μια γενική διάταξη των χώρων με την καμπυλόσχημη ράμπα για την κίνηση του ποδήλατου που όμως θα προσαρμοστεί στην τελική διαμόρφωση του κτηριακού όγκου.

Βασικό στο Bostel είναι ο «αποθηκευτικός χώρος» για τα ποδήλατα. Σε αυτόν, τοποθετούνται κάθετα για περισσότερο χώρο.

## ΠΙΝΑΚΙΔΑ 9

Στο υπόγειο φαίνονται οι βοηθητικές λειτουργίες του BOSTEL.

Υπάρχει ένα μικρό cinema που μπορεί να γίνει αμφιθέατρο ανάλογα με τη χρήση του και επικοινωνεί τόσο με τον εσωτερικό όσο και με τον εξωτερικό χώρο.

Στον «κεντρικό» κτιριακό όγκο, υπάρχει ο χώρος για εκδηλώσεις, η χρήση μικρής πίστας ποδηλασίας για αναψυχή, και η παύση της κάτοψης από ένα αίθριο, για φύτευση και φωτισμό.

Στο ισόγειο φαίνεται η έναρξη της κυκλικής πορείας του ποδήλατου, οι χώροι κίνησης και πώς περιστρέφονται γύρω από τις κύριες χρήσεις.

Επίσης εξασφαλίζονται διαφορετικοί είσοδοι. Η κύρια είσοδος για τους ενοίκους του BOSTEL είναι επί της Ιεράς Οδού, όμως κι αυτή «χωρίζεται» σε δύο εισόδους, μια για τους πεζούς ενοίκους και μια για τους ποδηλάτες ενοίκους, ενώ μια δευτερεύουσα αλλά όχι λιγότερο σημαντική, βρίσκεται σε κάθετο δρόμο, για τους επισκέπτες.

## ΠΙΝΑΚΙΔΑ 10

Ομοίως και στους παραπάνω ορόφους φαίνονται οι κτιριακοί όγκοι σε σχέση με τις ράμπες και το αίθριο, ενώ εδώ βρίσκονται οι κοιτώνες, καθώς και οι προσβάσεις, τόσο από κλιμακοστάσιο, όσο και από ράμπα.

Οι κοιτώνες «χωρίζονται» στους κτιριακούς όγκους, με τον πρώτο να φιλοξενεί κοιτώνες με κοινόχρηστο μπάνιο, όπως στα hostel, και ο δεύτερος τους κοιτώνες με ιδιωτικό μπάνιο, όπως στα hotel.

## ΠΙΝΑΚΙΔΑ 11

Τέλος, έχουμε το δώμα και την τελική κάτοψη που πλαισιώνουν το αίθριο και καταλήγουν οι κυκλικές διαδρομές.

Στο δώμα έχουμε χώρους στάσης, αναψυχής, φύτευσης, αλλά και την ορατότητα προς τα άλλα επίπεδα, αφού το κτίριο είναι γύρω γύρω από ράμπες.



## ΠΙΝΑΚΙΔΑ 12

Η πρώτη όψη είναι από την κάθετη πάροδο προς την Ιερά Οδό, όπου φαίνεται το κτίριο με τα ανοίγματα των κοιτώνων, τις ράμπες, το αίθριο με τη φύτευση.

Από κάτω βλέπουμε την όψη του κτιρίου από την πίσω παράλληλη πλευρά προς την Ιερά Οδό.

Τέλος, βλέπουμε την όψη από την Ιερά Οδό, όπως πλαισιώνεται από τα κτίρια της πόλης και τον όγκο της Εθνικής Τράπεζας.

## ΠΙΝΑΚΙΔΑ 13

Η 1<sup>η</sup> τομή κατά μήκος του οικοπέδου, «κόβει» την Ιερά Οδό έως την πίσω πάροδο του δρόμου, φανερώνοντας τις ράμπες και τις μονάδες των κοιτώνων.

Ομοίως, η 2<sup>η</sup> τομή είναι ίδια με την 1<sup>η</sup> αλλά την «μετακινήσαμε» για να φανερωθεί η σχέση του κλιμακοστασίου με τα επίπεδα, αλλά και οι κοιτώνες του κτιριακού όγκου «hostel», που δεν φανερώθηκαν στην 1<sup>η</sup> τομή.

Η 3<sup>η</sup> τομή είναι κάθετη στην πρώτη αλλά κόβει τον όγκο «hostel» για να φανεί ο χώρος του σινεμά και οι κλίσεις του εδάφους.

## ΠΙΝΑΚΙΔΑ 14

Έχουμε και άλλες δυο τομές, κάθετες στον κτιριακό όγκο «hotel» του κλιμακοστασίου, με το αίθριο. Η μια πάνω στο αίθριο για να φανεί η μια όψη του, και η άλλη ακριβώς απέναντι για να φανεί η τομή των κοιτώνων.

## ΠΙΝΑΚΙΔΑ 15

Εδώ βλέπουμε όλα όσα είπαμε πριν, σε μια γενική φωτορεαλιστική κάτοψη. Η κατασκευή μας με τους κτιριακούς όγκους και τη ράμπα, το περιβάλλον, τα γειτονικά κτίρια.

Κάτω βλέπουμε την πλάγια όψη από την Ιερά Οδό που παραμένει με ακμές, δίνοντας την εντύπωση ενός τετραγωνισμένου όγκου.

#### ΠΙΝΑΚΙΔΑ 16

Ομοίως κι εδώ βλέπουμε την πλάγια όψη με τον όγκο της Εθνικής τράπεζας, το mall από αριστερά με τον, διαμορφωμένο σε υπόγειο πάρκινγκ σήμερα, ελεύθερο χώρο έως την Οδό Πειραιώς και τον αρχαιολογικό χώρο του Κεραμεικού.

Εδώ, το Bostel όπως πλαισιώνεται από τα γύρω κτίρια σε μια προοπτική απεικόνιση, ενώ παρατηρούμε την «αυστηρή» γεωμετρία τους με τις ακμές.

#### ΠΙΝΑΚΙΔΑ 17

Εδώ έχουμε μια διαγώνια πρόσοψη του BOSTEL, ενώ σε πρώτο πλάνο φαίνεται το κατάστημα ποδηλάτων στο ισόγειο, αλλά και ο μικρός εξωτερικός χώρος εστίασης, στα πρότυπα της «καντίνας». Ακολουθεί ο υπόστεγος χώρος της εισόδου επισκεπτών και τα χαρακτηριστικά ανοίγματα των κοιτώνων.

Εδώ έχουμε μια όψη, όπως στην προηγούμενη πινακίδα, με τη διαφορά πώς το σημείο οράσεως του θεατή είναι χαμηλά. Το σημείο εστίασης του ματιού είναι η είσοδος του BOSTEL.

#### ΠΙΝΑΚΙΔΑ 18

Η σύνδεση μεταξύ των δύο κτιριακών όγκων που γίνεται μέσω των καμπύλων κυκλοφορίας για τα ποδήλατα, φαίνεται σα να «επιτίθεται» από τον έναν όγκο στον άλλον, αφού η «επίθεση» γίνεται από το ένα επίπεδο στο άλλο, αλλά ταυτόχρονα αποτελεί και τη γέφυρά τους.

#### ΠΙΝΑΚΙΔΑ 19

Εδώ ουσιαστικά έχουμε μια επανάληψη του προηγούμενου προοπτικού, από διαφορετικές οπτικές φυγές, ενώ δίνεται έμφαση στο κάγκελο που είναι από προστατευτικό γυαλί, με φωτισμό κατά μήκος του, που αναδεικνύει τη ράμπα και τη ροή κίνησης.

Ύστερα, βλέπουμε σε πρώτο πλάνο τη σχέση των δύο κτιρίων αλλά και τη διαφορά στα επίπεδα. Το πρώτο, ο όγκος «hostel», μοιάζει κολλημένος στο έδαφος, ενώ στην πραγματικότητα το ισόγειό του είναι υπερυψωμένο. Το δεύτερο, ο όγκος «hotel», μοιάζει υπερυψωμένος από το έδαφος, ενώ στην πραγματικότητα το ισόγειό του είναι στο έδαφος.

## ΠΙΝΑΚΙΔΑ 20

Φτάνοντας στην πίσω μεριά, φαίνονται οι ράμπες ανόδου από την αρχή τους, όπως έρχονται από το έδαφος. Η κίνηση προς τα πάνω γίνεται μέρος της αφήγησης της πόλης, μέσω ανάγνωσης και παρατήρησης. Ο αναβάτης δέχεται σε πρώτο πλάνο εικόνες από το Γκάζι.

Εδώ, επιχειρείται μια αντίθεση, καθώς φαίνεται η αρνητική εξέλιξη της πόλης. Τα μεγάλα κτίρια πλαισιώνουν κι εμποδίζουν τα σημεία του ορίζοντα. Όμως κι αυτά είναι μέρος της ιστορικής εξέλιξης.

## ΠΙΝΑΚΙΔΑ 21

Εδώ αναδεικνύεται ο ορίζοντας της πόλης με την παρουσία της παλιάς βιομηχανίας της, η οποία επηρεάζει την εικόνα της, φέρνοντας μια μνήμη από τα «παλιά χρόνια».

Στο δώμα του BOSTEL, μπορεί κανείς να απολαύσει πανοραμική θέαση προς το Γκάζι και τη Τεχνόπολη, όπως συμβαίνει με άλλους γειτονικούς χώρους αναψυχής με ταράτσα. Ο αναβάτης σε όλη την πορεία της κυκλικής κίνησης συνδιαλέγεται με τις εικόνες της πόλης, πριν καταλήξει εδώ και τις παρατηρήσει σε «σταθερή» θέση.

## ΠΙΝΑΚΙΔΑ 22

Σε πρώτο πλάνο ο χώρος αναψυχής κι εστίασης στο δώμα, που είναι και ταυτόχρονα το «τέλος» της διαδρομής με το ποδήλατο, η στάση του. Σε συνέχεια της πανοραμικής θέασης από το δώμα, εδώ διαφαίνεται στο βάθος η Αγ. Τριάδα του Τσίλλερ.

Ύστερα έχουμε ένα ακόμη προοπτικό του ορίζοντα της πόλης σε κοντινό πλάνο.

## ΠΙΝΑΚΙΔΑ 23

Συνεχίζουμε με μια συνολική προοπτική απεικόνιση του κτιρίου στο σύνολό του και μια νυχτερινή άποψη, με το κέλυφος του κτιρίου να φωτίζεται από τα ανοίγματά του.

#### ΠΙΝΑΚΙΔΑ 24

Αρχικά να τονίσουμε ότι τα σκίτσα είναι επεξεργασμένα στο Photoshop, αφού ολοκληρώθηκαν τα προοπτικά.

Όλα τα σκίτσα τονίζουν την αρχική πρόθεση της σύνθεσης, τη σύγκρουση των γραμμών, τα έντονα καμπύλα στοιχεία και τα γεωμετρικά σχήματα.

Τέλος, φαίνεται η συνολική αποτύπωση των χαραξέων και η ένταξή τους στον αστικό ιστό.

Η γραμμικότητα που φαίνεται από τα σκίτσα, ικανοποιεί την πρόθεση για ένταξη και προσαρμογή στο αστικό ανάγλυφο.

Οι γραμμές που κερδίζουν χώρο στο οικόπεδο επέμβασης, είναι και το αποτέλεσμα του τελικού διαλόγου με την αστική εικόνα.

#### ΠΙΝΑΚΙΔΑ 25

Σε συνέχεια των σκίτσων στην προηγούμενη πινακίδα, εδώ δίνεται έμφαση στις «αυστηρές» γραμμές και γωνίες, όπως επιβάλλονται από τα κτίρια που πλαισιώνουν την κατασκευή μας. Οι όγκοι διατηρούν μια επαφή, ενώ οι χαραξείς πόλης και κτιρίων εντάσσονται αρμονικά.

Τελικός σκοπός είναι το BOSTEL να παίρνει την καινοτομία στην κατασκευή, το ποδήλατο είναι ο κύριος λόγος ύπαρξής του, ως μέσο μεταφοράς και αφήγησης εντός του, ενώ, τέλος, ο σεβασμός στην πόλη, τα μνημεία, τα κτίρια ιστορικής σημασίας, παραμένει αναλλοίωτος.

## ΠΙΝΑΚΙΔΑ 26

Για το τέλος αφήσαμε τα δωμάτια του BOSTEL, τους νευραλγικούς χώρους του, που ήταν εξαρχής ο λόγος κατασκευής του.

Σύμφωνα με την τυπολογία, μια τέτοια μονάδα θα πρέπει να εξυπηρετεί όλες τις δυνατές δραστηριότητες ενός ιδιωτικού χώρου ξεκούρασης, με εξαίρεση πάντα τα δωμάτια με κοινόχρηστο μπάνιο, όπως τα βρίσκουμε στα hostel παγκοσμίως. Στα τελευταία, πρώτο έρχεται η ξεκούραση του ατόμου, και δεύτερο οι ανέσεις.

Κοινό χαρακτηριστικό των δωματίων είναι η κάθετη διάταξη των ποδηλάτων, που ενώ σε όλη την προηγούμενη διάρκεια, είναι κυρίαρχο και με γνώμονα αυτό καθορίζονται οι λειτουργίες του κτιρίου, πλέον εδώ τοποθετείται διακριτικά, «απενεργοποιείται» και η αξία του παραδίδεται πάλι στον άνθρωπο. Στοιβάζεται στο μικρότερο δυνατό χώρο, για να αφήσει περισσότερο χώρο στον ίδιο τον άνθρωπο. Και ο ίδιος θα ξεκουραστεί πριν ξημερώσει άλλη μια μέρα.