



ΘΕΜΑ: Πειραιώς 256 - Επανασχεδιάζοντας την Ανωτάτη Σχολή Καλών Τεχνών



Επιβλέπων : Σταύρος Γυφτόπουλος

Συνεπιβλέπουσα : Ειρήνη Εφεσίου

Σύμβουλος : Ειρήνη Κλαμπατσέα

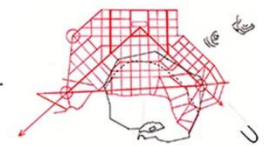
Φοιτήτριες : Δέσποινα Ρήγα

Μαρία Στάθη

ΙΣΤΟΡΙΚΗ ΕΞΕΛΙΞΗ ΤΗΣ ΟΔΟΥ ΠΕΙΡΑΙΩΣ

1831

Την άνοιξη του 1831, οι αρχιτέκτονες της Κυβερνήσεως, Σταμάτης Κλεάνθης και Εδουάρδος Σάουμπερτ, σχεδιάζουν τη μεγαλειώδη εκκίνηση της Οδού Πειραιώς από τη σημερινή πλατεία Ομονοίας, και τη μεγαλειώδη απόληξη στη σημερινή πλατεία Καραϊσκάκη του λιμανιού. Οραματίζονται τον μεγάλο άξονα με «βουλεβάρτα» στην αρχή και με πλατείες και μέγαρα στο τέλος.



Αποκοιμημένη γεωμετρική απόδοση της προτεινόμενης, από τους Κλεάνθη-Schaubert, επέμβασης στην Αθήνα. Πηγή: <http://www.kia.gr>

Το 1834 έρχεται ο Λέο φον Κλέντζε στην Αθήνα και αλλάζει τον πυρήνα των σχεδίων για την Οδό Πειραιώς. Ωστόσο, διατηρεί τη βασική αρχή σχεδιασμού του δρόμου, ο οποίος θα ένωνε την πρωτεύουσα με το επίγειο, με λίγες μόνο τροποποιήσεις. Προτείνει τη θέση των ανακτόρων στον Κεραμεικό, αντί της Ομόνοιας, ενώ τοποθετεί το ναό του Σωτήρος στην πλατεία αυτή. Σχεδιάζει, επιπλέον, Βουλή και Γερουσία από την άλλη πλευρά της Πειραιώς, στο σημερινό "Γκάζι".

1857

Το 1857 ορίζεται μια ζώνη 200 μέτρων, στην πλευρά της Πειραιώς όπου επιτρέπεται η εγκατάσταση κεραμιδοποιείων. Μία από τις πρώτες ενδείξεις για τις μελλοντικές χρήσεις της Πειραιώς. Σταδιακά, αρχίζουν να μαζεύονται και άλλες ρυπαρόνες δραστηριότητες στις γύρω περιοχές, οι οποίες συνθέτουν τη γενική εικόνα της υποβάθμισης.



Εργοστάσιο Φωταερίου στο Γκάζι. Πηγή: <http://www.misanitoursoy.gr>

Το 1869, η δημιουργία του σιδηροδρόμου Αθηνών - Πειραιώς δίνει οριστικό τέλος σε οποιαδήποτε δυνατότητα επέκτασης της Πειραιώς μέχρι το λιμάνι. Μέχρι τις αρχές του 20ου αιώνα τα νεοκλασικά καλύπτουν όλο το μήκος έως την Ιερά Οδό.

1917



Η παλαιότερη πρόταση των Κλεάνθη-Schaubert για την πόλη των Αθηνών του 1833. Πηγή: Κ. Μπίρης, Α. Αθηνών από τον 19ον εις τον 20ον αιώνα, Αθήνα 1966

Πιο αναλυτικά, στον Πειραιά μία διαγώνιος λεωφόρος καταλήγει στα "θερινά" ανάκτορα, τα οποία βλέπουν σε κυκλική πλατεία, ενώ στα δυτικά του δρόμου, στο Αλιπέδο, σχεδιάζεται η βιομηχανική και στα ανατολικά η αστική ζώνη.

Στην Αθήνα, ο δρόμος σχεδιάζεται να καταλήγει στα "χειμερινά" ανάκτορα, στην πλατεία Ομονοίας.

1834

1836

Το 1836 τελειώνει η κατασκευή του δρόμου, μήκους 8 χιλιομέτρων, από Βαυραρούς τεχνικούς και υπό τις οδηγίες του Λέο φον Κλέντζε και τίθεται σε λειτουργία. Κανένα από τα διοικητικά και ανατορικά κέντρα δεν κατασκευάζεται, εντέλει. Από τα νότια της Ομόνοιας έως το λιμάνι, αρχίζει να συγκεντρώνεται ό,τι ανεπιθύμητο, οχληρό και ρυπαρό.



Παλιό εργοστάσιο κεραμοποιείας επί της οδού Πειραιώς. Πηγή: <https://www.google.gr/search>

1862

Εγκατάσταση του εργοστασίου φωταερίου, το 1862, το οποίο λειτουργεί ως φράγμα και διακόπτει τη συνεχή επέκταση του αστικού ιστού προς τα νότια. Το αστικό μέτωπο προχωρά σε έκταση μέχρι και δέκα οικοδομικά τετράγωνα από την πλατεία Ομονοίας προς τον Κεραμεικό, όπου και διακόπτεται λόγω των ανασκαφών.



Από τη συνεχή σειρά των νεοκλασικών κτιρίων πολύ λίγα διατηρήθηκαν. Ένα από αυτά είναι το Δημοτικό Θρησκευτήριο (1874), το οποίο στεγάζει σήμερα τη Δημοτική Πινακοθήκη. Πηγή: Προσωπικό αρχείο

1917

Μεταφέρονται τα Δημοτικά Σφαγεία από τον Ιλισό, στην άκτιστη ακόμη περιοχή του Ταύρου, επισφραγίζοντας τον βιομηχανικό χαρακτήρα του συνόλου της Πειραιώς και την προφανή απαξίωση της. Παράλληλα, στην άλλη άκρη του δρόμου, μετά τον πρώτο πυρήνα των 30 περίπου πειραιώτικων εργοστασίων, που χωροθετήθηκαν στο "Αλιπέδο", η βιομηχανία επεκτείνεται σε δύο άξονες. Ο πρώτος ακολουθεί την ακτή της Δραπετσώνας, και ο δεύτερος την Πειραιώς.



Προσωπικό ανοικτού. Πηγή: <http://www.thetoc.gr>



Τεχνόπολις του Δήμου Αθηναίων. Πηγή: <http://www.athensmagazine.gr>

Ανακοίνωση του τότε υπουργού ΠΕΧΩΔΕ για την ενεργοποίηση ενός εντυπωσιακού προγράμματος ανάπτυξης της οδού Πειραιώς το οποίο θα ολοκληρωνόταν μέχρι το 2000. Ωστόσο, η μοναδική κίνηση που πραγματοποιήθηκε ήταν από το ΕΑΧΑ εν όψει Ολυμπιακών Αγώνων, και αφορούσε την καθάριση των επιγραφών και τον καθαρισμό όλων των κτιρίων, σε ένα περιορισμένο τμήμα της οδού Πειραιώς ξεκινώντας από την πλατεία Ομονοίας.

Χαρακτηρίζονται διατηρητέα 88 κτίρια και 10 κύριες όψεις κτιρίων που βρίσκονται κατά μήκος της οδού Πειραιώς, εντός του ρυμοτομικού σχεδίου των δήμων Αθηνών, Αγίου Ιωάννη Ρέντη, Μοσχάτου, Ταύρου και Πειραιώς (Ν. Αττικής), και καθορίζονται ειδικοί όροι και περιορισμοί δόμησης αυτών.

1997



Παλιό εργοστάσιο ονοπνευματικών ειδών "Ήθρ" (1884). Το πλέον χαρακτηριστικό δείγμα της πρώτης γενιάς λιθοκτιστων εργοστασίων της οδού Πειραιώς. Πηγή: <http://mlp-bio-g-spot.blogspot.gr>

Μεσοπόλεμος

Κατά τη διάρκεια του Μεσοπολέμου υπάρχει μεγάλη συγκέντρωση μονάδων της χημικής βιομηχανίας στην Πειραιώς, οι οποίες δίνουν και τον τελικό χαρακτήρα υποβάθμισης στο δρόμο. Μέχρι το 1939 το βιομηχανικό τοπίο της οδού συμπληρώνεται από το Νέο Φάληρο μέχρι το Ρουφ. Μέσα σ' αυτό το προβληματικό τοπίο χωροθετούνται οι προσφυγικοί συνοικισμοί της δεκαετίας του '20, στον Ρέντη και στον Ταύρο.

1986

Το 1986 με απόφαση της τότε υπουργού Πολιτισμού Μελίνας Μερκούρη, το κτήριο του εργοστασίου χαρακτηρίζεται διατηρητέο και ένα χρόνο αργότερα, στις 30 Σεπτεμβρίου 1987, μετατρέπεται σε χώρο πολιτισμού με απόφαση του τότε δημάρχου Αθηναίων. Το 2001 ολοκληρώνονται οι εργασίες.

1995

Εγκατάσταση της Α.Σ.Κ.Τ. στο, μέχρι πριν λίγα χρόνια, ερειπωμένο εργοστάσιο Σικιαρίδη, στον αριθμό 256 της οδού Πειραιώς, ύστερα από ανακαίνιση και αποκατάσταση μέρους του κτιριακού συνόλου. Η κίνηση αυτή βοηθά, αφενός, στη διάσωση του μνημείου και προσανατολίζει, αφετέρου, την Πειραιώς σε έναν νέο ρόλο.



Εγκαταστάσεις της Α.Σ.Κ.Τ. επί της οδού Πειραιώς. Πηγή: <http://wikimedia.org>

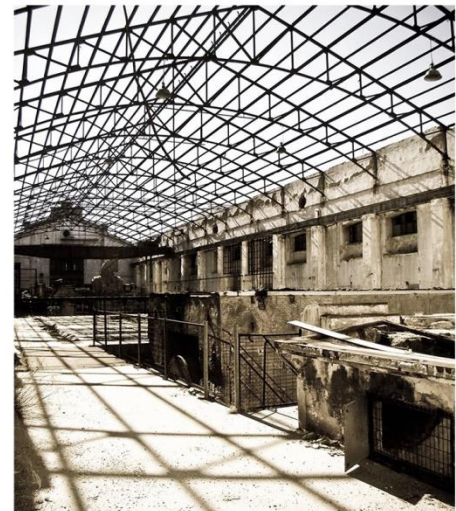
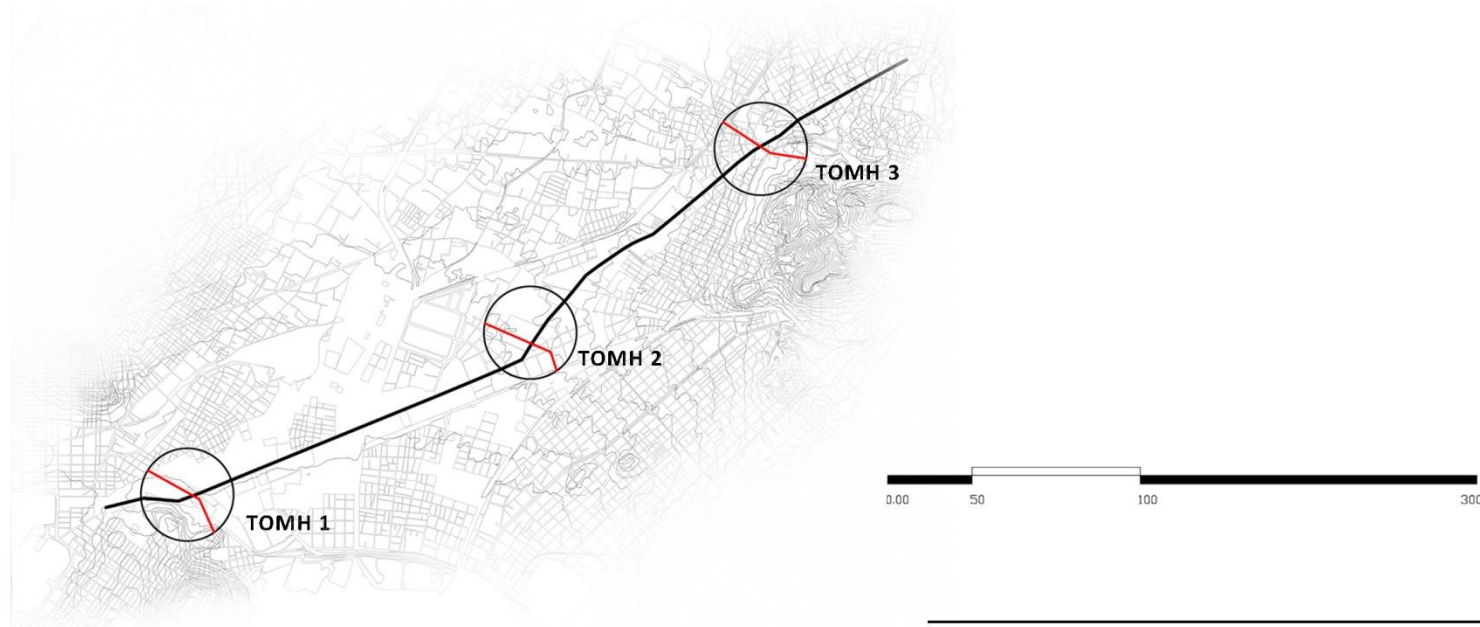
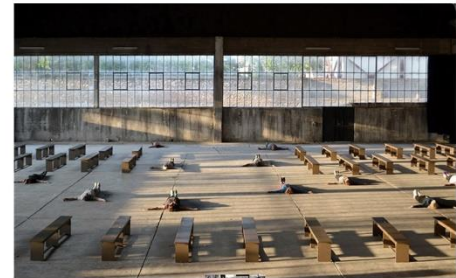
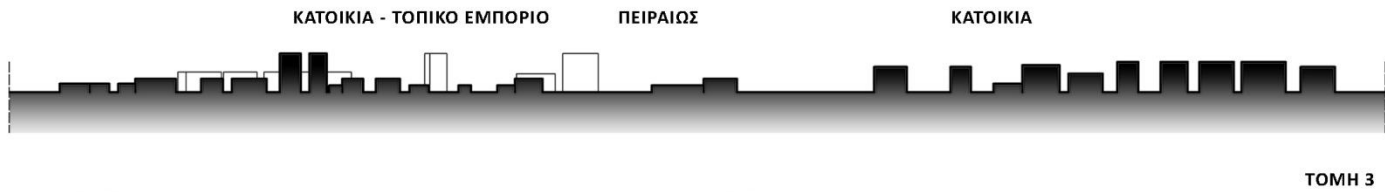
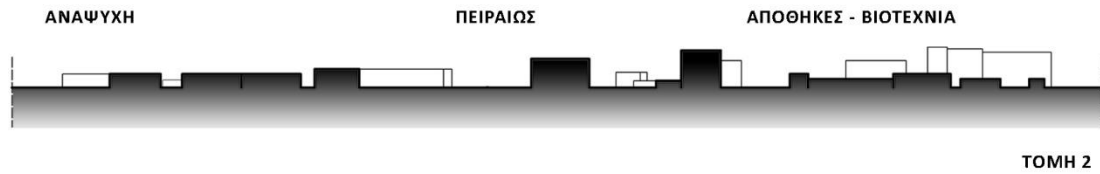
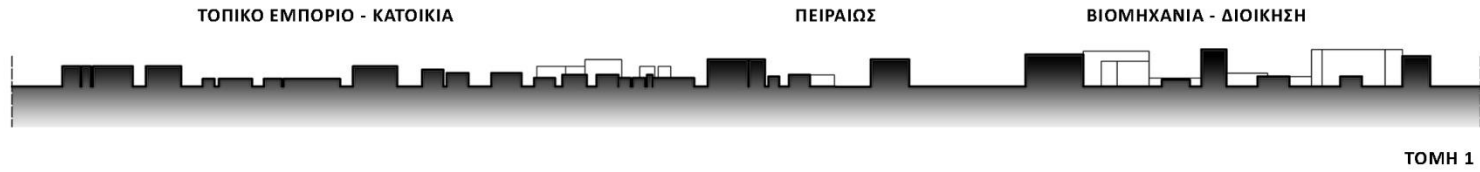


Το αποκατεστημένο σήμερα εργοστάσιο "Ζάντας", το οποίο έχει μετατραπεί σε "Σχολείο" Θεάτρου από την ηθοποιό Ευμύνη Παπά. Πηγή: <http://www.clickcity.gr>

_ΧΡΗΣΕΙΣ ΓΗΣ ΚΑΤΑ ΜΗΚΟΣ ΤΗΣ ΟΔΟΥ ΠΕΙΡΑΙΩΣ

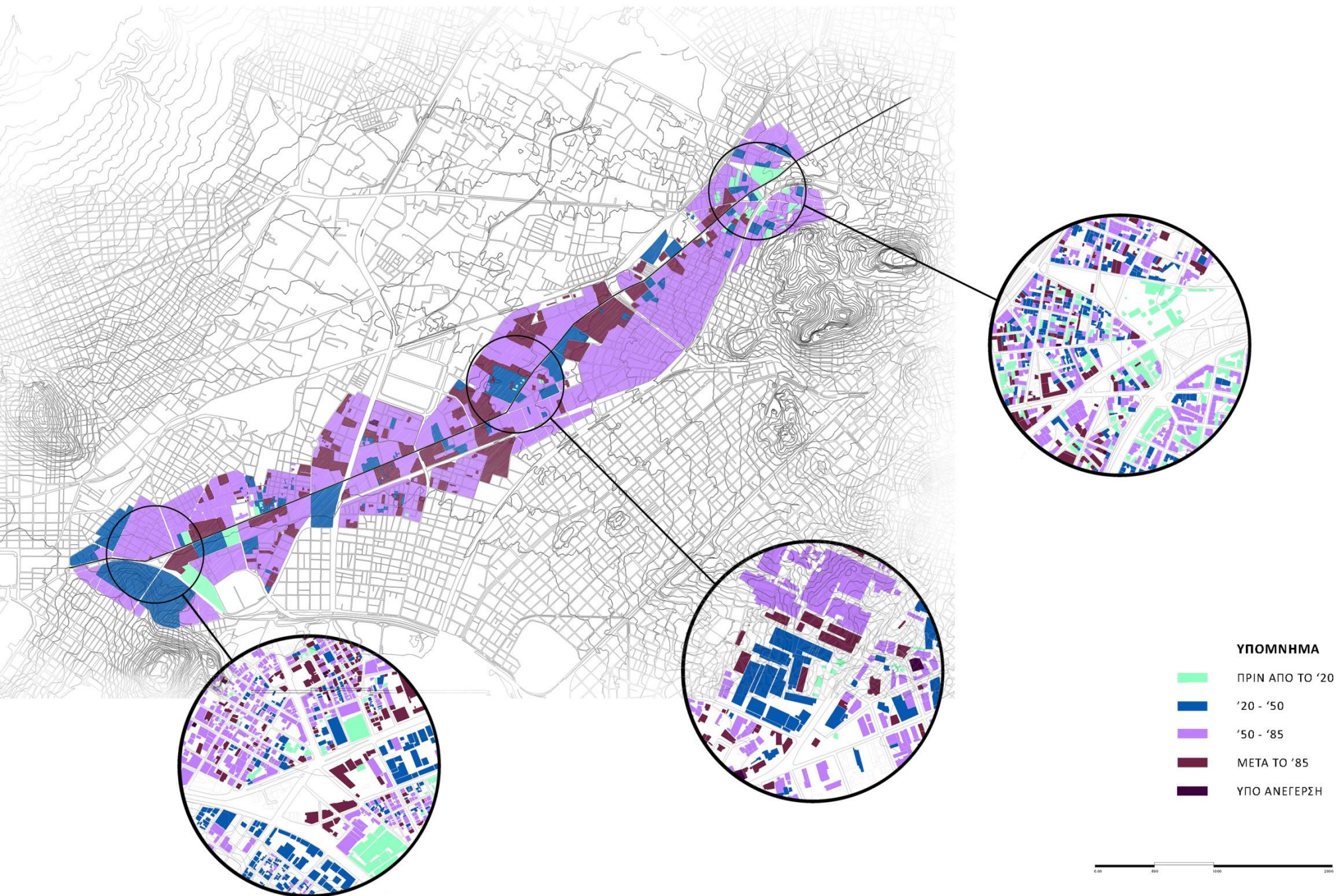


_ΤΟΜΕΣ ΚΑΤΑ ΜΗΚΟΣ ΤΗΣ ΟΔΟΥ ΠΕΙΡΑΙΩΣ



Πηγές Εικόνων: www.google.com

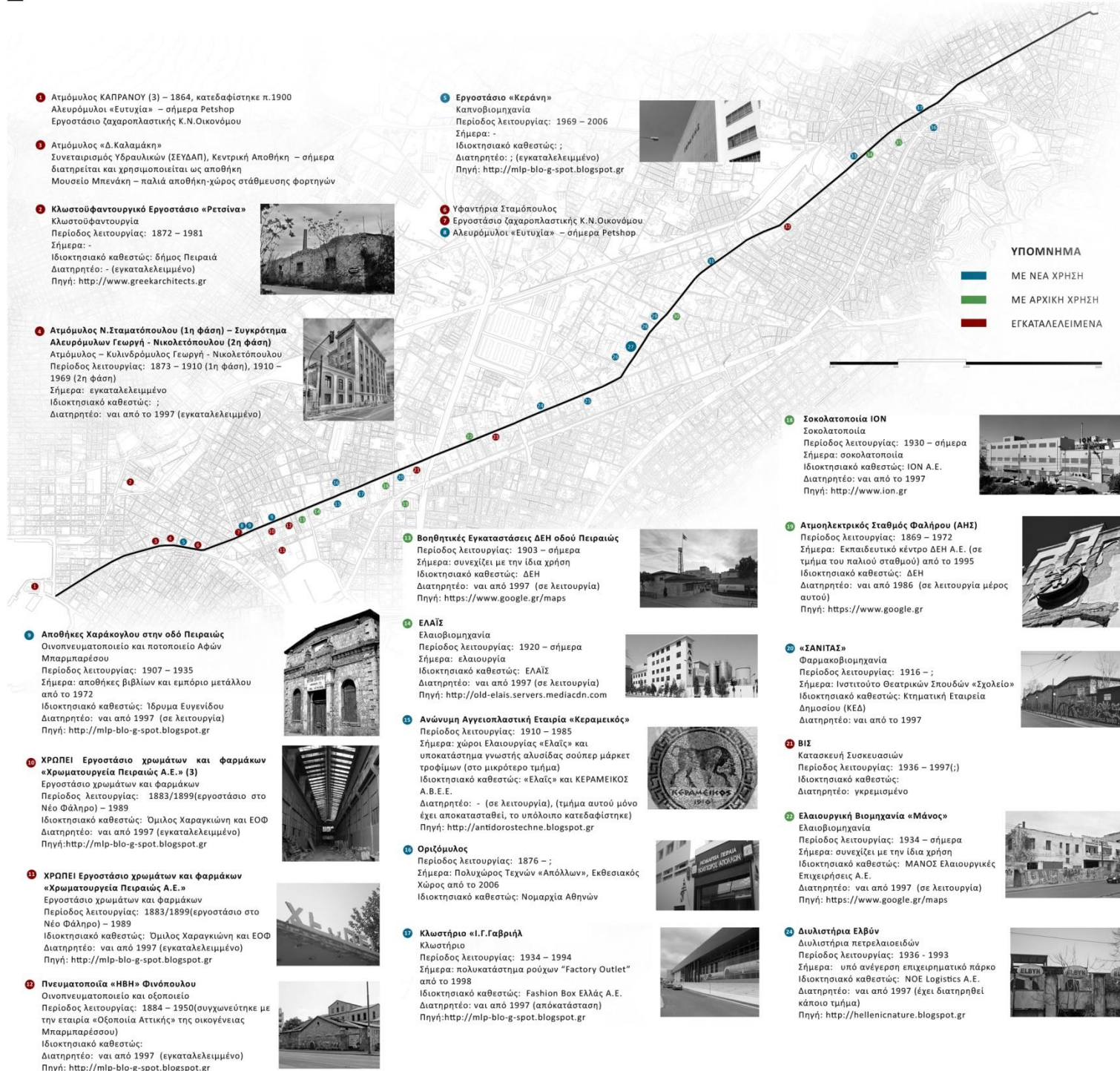
ΠΑΛΑΙΟΤΗΤΑ ΚΤΙΡΙΩΝ ΚΑΤΑ ΜΗΚΟΣ ΤΗΣ ΟΔΟΥ ΠΕΙΡΑΙΩΣ



_ΟΡΟΦΟΙ ΚΤΙΡΙΩΝ ΚΑΤΑ ΜΗΚΟΣ ΤΗΣ ΟΔΟΥ ΠΕΙΡΑΙΩΣ



ΣΗΜΑΝΤΙΚΑ ΕΡΓΟΣΤΑΣΙΑ ΣΤΗΝ ΟΔΟ ΠΕΙΡΑΙΩΣ



1 Ατμόμυλος ΚΑΡΑΝΟΥ (3) – 1864, καταφάσθηκε π.1900
Αλευρόμυλοι «Ευτυχία» – σήμερα Petshop
Εργοστάσιο (αχαροπλαστικής Κ.Ν.Οικονόμου

2 Ατμόμυλος «Δ.Καλαμάκη»
Συνεταιρισμός Υδραυλικών (ΣΕΥΔΑΠ), Κεντρική Αποθήκη – σήμερα διατηρείται και χρησιμοποιείται ως αποθήκη Μουσείο Μπενάκη – παλιά αποθήκη-χώρος στάθμευσης φορτηγών



3 Κλωστοϋφαντουργικό Εργοστάσιο «Ρεταίνα»
Κλωστοϋφαντουργία
Περίοδος λειτουργίας: 1872 – 1981
Σήμερα: -
Ιδιοκτησιακό καθεστώς: δήμος Πειραιά
Διατηρητό: - (εγκαταλελειμμένο)
Πηγή: <http://www.greekarchitects.gr>

4 Ατμόμυλος Ν.Σταματόπουλου (1η φάση) – Συγκρότημα Αλευρόμυλων Γεωργή - Νικολετόπουλου (2η φάση)
Ατμόμυλος – Κυλινδρόμυλος Γεωργή - Νικολετόπουλου
Περίοδος λειτουργίας: 1873 – 1910 (1η φάση), 1910 – 1969 (2η φάση)
Σήμερα: εγκαταλελειμμένο
Ιδιοκτησιακό καθεστώς: ;
Διατηρητό: - (εγκαταλελειμμένο)



4 Αποθήκες Χαράκογλου στην οδό Πειραιώς
Οινοπνευματοποίηση και ποτοποιεία Αφών Μπαρμπαρέσου
Περίοδος λειτουργίας: 1907 – 1935
Σήμερα: αποθήκες βιβλίων και εμπόριο μετάλλου από το 1972
Ιδιοκτησιακό καθεστώς: Ίδρυμα Ευγενίδου
Διατηρητό: - (εγκαταλελειμμένο)
Πηγή: <http://mlp-blo-g-spot.blogspot.gr>



5 ΧΡΟΠΕΙ Εργοστάσιο χρωμάτων και φαρμάκων «Χρωματογραφία Πειραιώς Α.Ε.» (3)
Εργοστάσιο χρωμάτων και φαρμάκων
Περίοδος λειτουργίας: 1883/1899(εργοστάσιο στο Νέο Φάληρο) – 1989
Ιδιοκτησιακό καθεστώς: Όμιλος Χαραγκιώνη και ΕΟΦ
Διατηρητό: - (εγκαταλελειμμένο)
Πηγή: <http://mlp-blo-g-spot.blogspot.gr>



5 ΧΡΟΠΕΙ Εργοστάσιο χρωμάτων και φαρμάκων «Χρωματογραφία Πειραιώς Α.Ε.»
Εργοστάσιο χρωμάτων και φαρμάκων
Περίοδος λειτουργίας: 1883/1899(εργοστάσιο στο Νέο Φάληρο) – 1989
Ιδιοκτησιακό καθεστώς: Όμιλος Χαραγκιώνη και ΕΟΦ
Διατηρητό: - (εγκαταλελειμμένο)
Πηγή: <http://mlp-blo-g-spot.blogspot.gr>



6 Πνευματοποιία «ΗΒΗ» Φινιάδου
Οινοπνευματοποίηση και οξοποίηση
Περίοδος λειτουργίας: 1884 – 1950(συνχωνεύτηκε με την εταιρία «Οξοποιία Αττικής» της οικογένειας Μπαρμπαρέσου)
Ιδιοκτησιακό καθεστώς: ;
Διατηρητό: - (εγκαταλελειμμένο)
Πηγή: <http://mlp-blo-g-spot.blogspot.gr>



6 Εργοστάσιο «Κεράνη»
Καπνοβιομηχανία
Περίοδος λειτουργίας: 1969 – 2006
Σήμερα: -
Ιδιοκτησιακό καθεστώς: ;
Διατηρητό: - (εγκαταλελειμμένο)
Πηγή: <http://mlp-blo-g-spot.blogspot.gr>



7 Υφαντήρια Σταμόπουλος
8 Εργοστάσιο (αχαροπλαστικής Κ.Ν.Οικονόμου)
9 Αλευρόμυλοι «Ευτυχία» – σήμερα Petshop

11 Σοκολατοποιία ΙΟΝ
Σοκολατοποιία
Περίοδος λειτουργίας: 1930 – σήμερα
Σήμερα: σοκολατοποιία
Ιδιοκτησιακό καθεστώς: ΙΟΝ Α.Ε.
Διατηρητό: - (εγκαταλελειμμένο)
Πηγή: <http://www.ion.gr>



12 Αθλητικές Σταθμές Φαλλήρου (ΑΗΣ)
Περίοδος λειτουργίας: 1869 – 1972
Σήμερα: Εκπαιδευτικό κέντρο ΔΕΗ Α.Ε. (σε τμήμα του παλιού σταθμού) από το 1995
Ιδιοκτησιακό καθεστώς: ΔΕΗ
Διατηρητό: - (εγκαταλελειμμένο)
Πηγή: <https://www.google.gr>



20 «ΣΑΝΙΤΑΣ»
Φαρμακοβιομηχανία
Περίοδος λειτουργίας: 1916 – ;
Σήμερα: Ινστιτούτο Θεατρικών Σπουδιών «Σχολείο»
Ιδιοκτησιακό καθεστώς: Κτηματική Εταιρεία Δημοσίου (ΚΕΔ)
Διατηρητό: - (εγκαταλελειμμένο)



21 ΒΙΣ
Κατασκευή Συσκευασιών
Περίοδος λειτουργίας: 1936 – 1997(;))
Ιδιοκτησιακό καθεστώς: ;
Διατηρητό: - (εγκαταλελειμμένο)

22 Ελαιουργική Βιομηχανία «Μάνος»
Ελαιοβιομηχανία
Περίοδος λειτουργίας: 1934 – σήμερα
Σήμερα: συνεχίζει με την ίδια χρήση
Ιδιοκτησιακό καθεστώς: ΜΑΝΟΣ Ελαιουργικές Επιχειρήσεις Α.Ε.
Διατηρητό: - (εγκαταλελειμμένο)
Πηγή: <https://www.google.gr/maps>



23 Διυλιστήρια ΕΛΒόν
Διυλιστήρια πετρελαιοειδών
Περίοδος λειτουργίας: 1936 – 1993
Σήμερα: υπό ανέγερση επιχειρηματικό πάρκο
Ιδιοκτησιακό καθεστώς: ΝΟΕ Logistics Α.Ε.
Διατηρητό: - (εγκαταλελειμμένο)
Πηγή: <http://hellenicnature.blogspot.gr>



24 Επιπλοβιομηχανία «Τασούσογλου»
Επιπλοβιομηχανία
Περίοδος λειτουργίας: 1954 – 1998(;))
Σήμερα: Φοσιβάλ Αθηνών από το 2005
Ιδιοκτησιακό καθεστώς: Εθνική Τράπεζα
Διατηρητό: - (εγκαταλελειμμένο)



27 «Ελληνικά Υφαντήρια Α.Ε.», Εργοστασιακό Συγκρότημα Σικιαρίδη, «Νέλσον»
Εργοστάσιο, Κλωστοϋφαντουργία
Περίοδος λειτουργίας: 1880 – 1965(;))
Σήμερα: Α.Σ.Κ.Τ. από το 1992
Ιδιοκτησιακό καθεστώς: Α.Σ.Κ.Τ.
Διατηρητό: - (εγκαταλελειμμένο)
Πηγή: <http://www.asfa.gr>



28 ΒΙΟΣΩΛ
Σιδηρουργία - Μεταλλουργία
Περίοδος λειτουργίας: 1940 – 1996
Σήμερα: Κέντρο Πολιτισμού «Ελληνικός Κόσμος» από το 1998
Ιδιοκτησιακό καθεστώς: Ίδρυμα Μείζονος Ελληνισμού
Διατηρητό: - (εγκαταλελειμμένο)



29 «ΒΙΟΧΑΛΚΟ»
Βιομηχανικό συγκρότημα μεταλλουργίας «ΒΙΟΧΑΛΚΟ-ΧΑΛΚΟΡ»
Περίοδος λειτουργίας: 1937 – 1980
Σήμερα: ΕΛΛΗΝΙΚΟ Κέντρο Έρευνας Μετάλλων (ΕΛΚΕΜΕ) από το 2001
Ιδιοκτησιακό καθεστώς: ΧΑΛΚΟΡ Α.Ε.
Διατηρητό: - (εγκαταλελειμμένο)



30 Ε.Β.Γ.Λ.Ο.
Περίοδος λειτουργίας: 1899 – σήμερα
Σήμερα: εργοστάσιο παραγωγής γλυκερίνης και λιπαρών οξέων
Ιδιοκτησιακό καθεστώς: Ε.Β.Γ.Λ.Ο. Α.Ε.
Διατηρητό: - (εγκαταλελειμμένο)
Πηγή: <http://www.greekafm.com>



31 Βαφέιο ΠΟΡΦΥΡΑ
Περίοδος λειτουργίας: -
Σήμερα: Πολιτιστικό Κέντρο Ίδρυματος Μιχάλης Κακογιάννης
Ιδιοκτησιακό καθεστώς: Ίδρυμα Μιχάλης Κακογιάννης
Διατηρητό: - (εγκαταλελειμμένο)



32 ΧΑΛΥΘΟΥΡΓΙΚΗ Α.Ε.
Χαλυβουργία
Περίοδος λειτουργίας: 1932 – 1951



33 Μουσείο Μπενάκη
παλιά αποθήκη-χώρος στάθμευσης φορτηγών

34 Βιομηχανικό Συγκρότημα «Παυλίδη»
Περίοδος λειτουργίας: 1841 – σήμερα
Σήμερα: συνεχίζει με την ίδια χρήση
Ιδιοκτησιακό καθεστώς: Kraft
Διατηρητό: - (εγκαταλελειμμένο)
Πηγή: <http://www.tovima.gr>



35 Πιλοποιείο Πουλιάδου (ΠΙΑ ΠΟΥΛΑ)
Περίοδος λειτουργίας: 1896 – 1940
Σήμερα: Πολιτιστικό Κέντρο Μελίνα Μερκούρη
Ιδιοκτησιακό καθεστώς: δήμος Αθηναίων
Διατηρητό: - (εγκαταλελειμμένο)
Πηγή: <http://my-magazine.gr.blogspot>



37 Βιομηχανικό Συγκρότημα Παραγωγής Φωταερίου «Γκάζ»
Περίοδος λειτουργίας: 1857 – 1984
Σήμερα: Πολιτιστικό – Τεχνολογικό πάρκο από το 1987
Ιδιοκτησιακό καθεστώς: δήμος Αθηναίων
Διατηρητό: - (εγκαταλελειμμένο)
Πηγή: <http://www.mixanitourgonou.gr>



ΙΣΤΟΡΙΚΗ ΕΞΕΛΙΞΗ ΤΗΣ ΑΝΩΤΑΤΗΣ ΣΧΟΛΗΣ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ

1837

Με Βασιλικό Διάταγμα της 12ης Ιανουαρίου 1837 ιδρύεται στην Αθήνα το «Σχολείο των Τεχνών», μία αμιγής σχολή με την πλέον στοιχειώδη μορφή εκπαιδευτικού ιδρύματος, με σκοπό να εκπαιδεύσει αρχιτεχνίτες. Αρχικά, το Σχολείο λειτουργεί Κυριακές και εορτές.

-Πρόσληψη του Φ.Μαργαρίτη για τη διδασκαλία της Στοιχειώδους Ζωγραφικής.
-Εγκαινισμός του Σχολείου καθημερινής φοίτησης, το οποίο λειτουργεί παράλληλα με εκείνο των Κυριακών.

Ονομάζεται "Σχολείο των Βιομηχανικών και Οραίων Τεχνών", ενώ νέος διευθυντής του διορίζεται ο αρχιτέκτονας Λύσανδρος Καυταντζόγλου, ο οποίος αναλαμβάνει υπηρεσία τον Ιανουάριο του 1844.



Εργαστήριο Ζωγραφικής
Πηγή: http://issuu.com/afte2011/docs/odipos_spondon_2011

1910

Με νομοσχέδιο του Φεβρουαρίου 1910 το "Σχολείο των Καλών Τεχνών" ανεξαρτητοποιείται διοικητικά από το "Σχολείο των Βιομηχανικών Τεχνών" και υπάγεται απευθείας στη δικαιοδοσία του Υπουργείου των Εκκλησιαστικών και της Δημόσιας Εκπαίδευσης (υπό την αιγίδα, ωστόσο, του Ε.Μ.Π.).

Οι συνθήκες του Β' Παγκοσμίου Πολέμου, της Κατοχής και του Εμφυλίου τη δεκαετία του 1940 υποβάλλουν την υπολειτουργία της Σχολής.

Παραχώρηση από το κράτος στην Α.Σ.Κ.Τ. του παλιού εργοστασίου φαντουργίας με την επωνυμία "Σικαριδείου", επί της οδού Πειραιώς 256. Τις εγκαταστάσεις παρέλαβε και αξιοποίησε ο Πρύτανης της Σχολής, Νίκος Κεοσανλής, ο οποίος και δημιούργησε το σημερινό Εκθεσιακό Χώρο "Εργοστάσιο". Οι δραστηριότητες της Σχολής, έκτοτε, στεγάζονται στις εγκαταστάσεις αυτές, ενώ οι διοικητικές υπηρεσίες, το ιστορικό τυπογραφείο και η Πρυτανεία εξακολουθούν να λειτουργούν στο παλιό κτίριο της οδού Πατριών.

1840

Εισαγωγή του πρώτου αμιγώς καλλιτεχνικού μαθήματος. Η Δούκισσα της Πλακεντίας προσκαλεί τον ζωγράφο Πιέρ Μπονιόρτ για να διδάξει ελαιογραφία σε δώδεκα μαθητές του Σχολείου.



Οικία Κωνσταντίνου Βλαχούτσου, στην οποία μεταστάθισε το Σχολείο λόγω του μεγάλου αριθμού των φοιτητών.
Πηγή: <http://el.wikipedia.org>

1842

1844

Με Διάταγμα της 22ας Οκτωβρίου 1843 γίνεται η πρώτη μεταρρύθμιση και το "Σχολείο των Τεχνών" διαιρείται σε 3 τμήματα:
α) Σχολείο Κυριακών και Εορτών, για τη στοιχειώδη επαγγελματική κατάρτιση τεχνιτών
β) Καθημερινό σχολείο, για την καθημερινή διδασκαλία των Βιομηχανικών Τεχνών και
γ) Ανώτερο σχολείο, για την καθημερινή διδασκαλία των Οραίων Τεχνών

1894

Επιτρέπεται η φοίτηση και των γυναικών με τη σύσταση του "Τμήματος Γραφικής και Πλαστικής διά νεανίδας", ενώ το 1901 καταργείται και η φοίτηση είναι πλέον μεικτή.



Το 1872, με δωρά του Γ.Αθήρωφ, αποπερατώνεται η ανέγερση του νέου κτιρίου στην οδό Πατριών.
Πηγή: http://www.ntwo.gr/history_en.html

1940

1930

Το Σχολείο των Καλών Τεχνών ανωτατοποιείται και αποτελεί πλέον ανεξάρτητο εκπαιδευτικό ίδρυμα με την προσωπική Ανωτάτη Σχολή των Καλών Τεχνών. Το Σχολείο των Κυριακών καταργείται, ενώ έχει προηγηθεί η ανωτατοποίηση του Ε.Μ.Π.(1914).



Εγκαταστάσεις της Α.Σ.Κ.Τ. επί της οδού Πειραιώς
Πηγή: <http://wikimapia.org>

1995

1843



"Εργοστάσιο", Εκθεσιακό Χώρος της Α.Σ.Κ.Τ.
Πηγή: προσωπικό αρχείο

Σύμφωνα με το ΦΕΚ267/97 χαρακτηρίζεται ως διατηρητέο το συγκρότημα της Καλών Τεχνών στην Πειραιώς και συγκεκριμένα διατηρείται:
- Η τριώροφη πρόσοψη του εργοστασίου.
- Ο νεοκλασικός χαρακτήρας του κτιρίου της Τραπεζίης.
- Η προς την οδό Πειραιώς περιτόχιση του συγκροτήματος.



Κτίριο Τραπεζίης της Καλών Τεχνών
Πηγή: <http://www.necologia.gr>

2001

Μέχρι το 2001 οι Πρυτανικές Αρχές προχώρησαν αποσπασματικά σε επείγουσες προσαρμογές της υπάρχουσας κατάστασης στις τρέχουσες απαιτήσεις του χώρου της σχολής. Το Δεκέμβριο του 2001 αναθεωρείται το παλιό κτιριολογικό πρόγραμμα από τη Νέα Πρυτανική Αρχή και εγκρίνεται από το Υπουργείο Παιδείας (ΥΠΕΠΘ).



Νέο κτίριο Βιβλιοθήκης
Πηγή: αρχείο Πολυτεχνείου Αγ.Ι.Πίντη



Ξύλινο κτίριο
Πηγή: προσωπικό αρχείο

1995

Η πρώτη προσπάθεια, ωστόσο, μίας συστηματικής και συνολικής αντιμετώπισης των εγκαταστάσεων της Σχολής, γίνεται το 1995 με την προκήρυξη ενός Πανελληνίου Αρχιτεκτονικού Διαγωνισμού, βασισμένου στο κτιριολογικό πρόγραμμα της Σχολής. Η πρώτη διάκριση απονέμεται στο "Α66 Εργαστήριο Αρχιτεκτονικής".



Όψη της εριοργίας επί της οδού Πειραιώς
Πηγή: <https://osfotos.wordpress.com>

1997

1999

Κατεδαφίζεται το ισόγειο κεντρικό τμήμα στο διατηρητέο τοίχο μετά το σεισμό του 1999. Ωστόσο, διατηρείται, χωρίς να συντηρηθεί η διατηρητέα τριώροφη όψη του τοίχου με τα προσκίσιμά της, καθώς και ο φ.ο. του κατεδαφισθέντος ισόγειου που την στηρίζει.



Προσθήκη μεταλλικής κατασκευής για τη στέγαση του Μεταπτυχιακού Τμήματος.
Πηγή: <http://www.ktiro.gr>

2002

Την περίοδο αυτή πραγματοποιείται:
- Μετακίνηση της βιβλιοθήκης σε νέο ανεξάρτητο κτίσμα.
- Προσθήκη του νεοιδρυθέντος Μεταπτυχιακού Τμήματος.
- Εγκατάσταση στα παλιά κτίρια της Σχολής του τμήματος Πολυμέσων.

2004

Το Υ.Π.Ε.ΧΩ.Δ.Ε αποφασίζει με το ΦΕΚ 624Δ/2004 το χαρακτηρισμό ως διατηρητέων, τμήματος του αύλειου χώρου και του ξύλινου κτιρίου στο δυτικό όριο των εγκαταστάσεων της Σχολής.

2006-2007

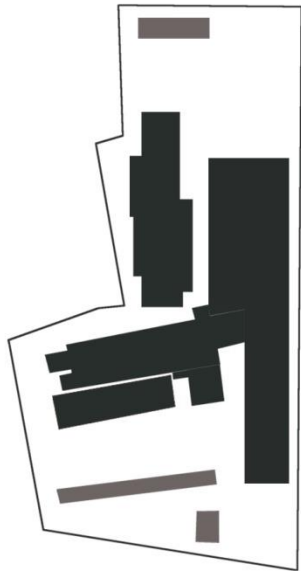
Ενεργοποίηση του Τμήματος Θεωρητικών Σπουδών Τέχνης, το οποίο είχε ιδρυθεί από το 1991 και το οποίο το 2009 μετονομάστηκε σε "Τμήμα Θεωρίας και Ιστορίας της Τέχνης".

ΚΤΙΡΙΟΛΟΓΙΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

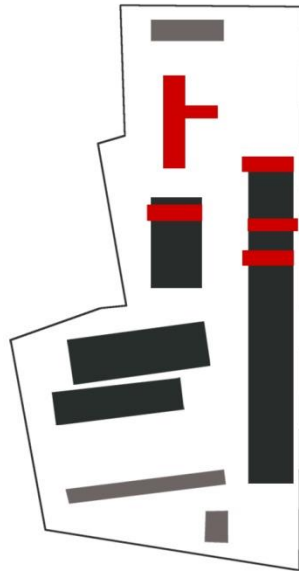
ΕΝΤΟΠΙΣΜΟΣ ΒΑΣΙΚΩΝ ΑΝΑΓΚΩΝ

- Έλλειψη σύνδεσης μπροστινού χώρου του οικοπέδου με το πίσω τμήμα αυτού.
- Αναζήτηση υπαίθριων χώρων εκτόνωσης φοιτητών
- Έλλειψη φωτεινών χώρων εργαστηρίων
- Έλλειψη χώρων για το Θεωρητικό Τμήμα
- Απουσία υπαίθριας εκτόνωσης εστιατορίου
- Απουσία τμήματος χορού και μουσικής

ΥΠΑΡΧΟΥΣΑ ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ



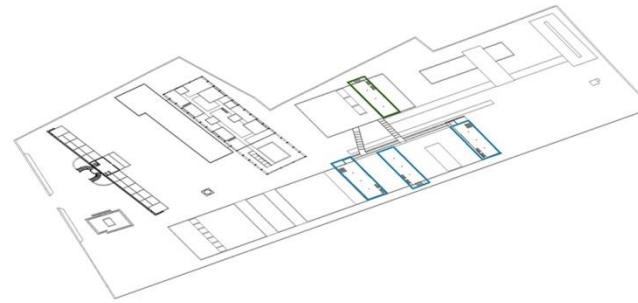
ΠΡΟΤΑΣΗ



■ Νέα κτίσματα / Προσθήκες

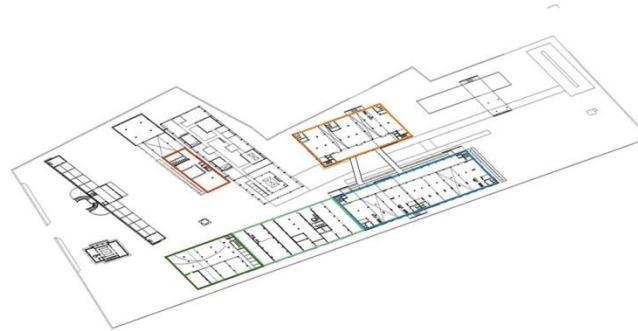
■ Παλιά κτίσματα / Διατηρητέα

■ Υπάρχοντα Κτίρια / Μικρές παρεμβάσεις



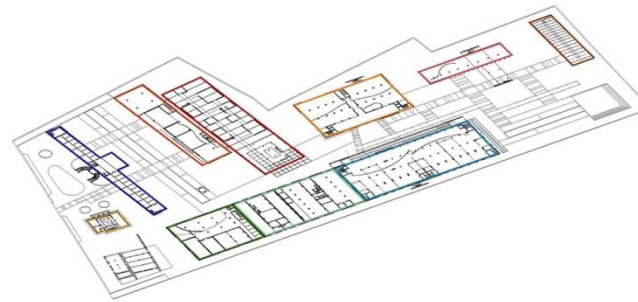
ΠΑΤΑΡΙΑ

- ΠΑΤΑΡΙΑ ΓΥΠΤΙΚΗΣ
- ΠΑΤΑΡΙΑ ΖΩΓΡΑΦΙΚΗΣ



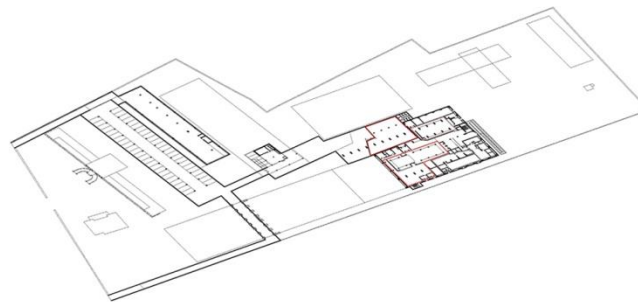
ΟΡΟΦΟΣ

- ΚΤΙΡΙΟ ΓΥΠΤΙΚΗΣ
Εργαστήριο Γλυπτικής Α
Εργαστήριο Γλυπτικής Β
Εργαστήριο Γλυπτικής Γ
- ΚΤΙΡΙΟ ΖΩΓΡΑΦΙΚΗΣ
Ζωγραφική Ε
Ζωγραφική ΣΤ
Ζωγραφική Ζ
Ζωγραφική Η
- ΘΕΩΡΗΤΙΚΟ ΤΜΗΜΑ
- ΑΙΘΟΥΣΑ ΧΟΡΟΥ
- ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΕΠΙΛΟΓΗΣ
Γραφικές Τέχνες
Πολυμέσα
Σκηνογραφία



ΙΣΟΓΕΙΟ

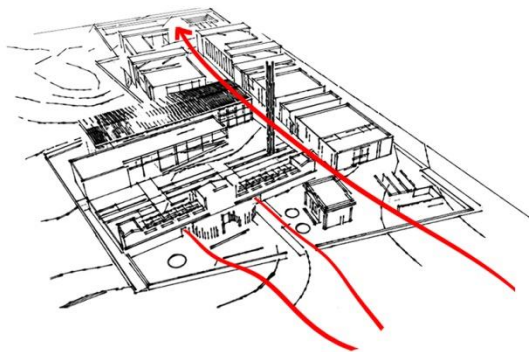
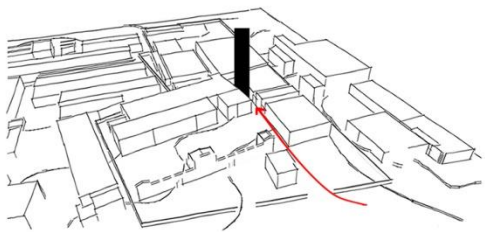
- ΚΤΙΡΙΟ ΔΙΟΙΚΗΣΗΣ
- ΚΤΙΡΙΟ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗΣ
- ΑΙΘΟΥΣΑ ΠΟΛΛΑΠΛΩΝ
Αίθουσες Μουσικής
- ΕΣΤΙΑΤΟΡΙΟ
- ΚΕΝΤΡΙΚΟ ΚΤΙΡΙΟ
ΕΚΘΕΣΕΩΝ
- ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ -
ΕΚΘΕΣΙΑΚΟΣ ΧΩΡΟΣ
- ΘΕΩΡΗΤΙΚΟ ΤΜΗΜΑ
- ΚΤΙΡΙΟ ΓΥΠΤΙΚΗΣ
Εργαστήριο Ξύλου
Εργαστήριο Σιδήρου
Εργαστήριο Κεραμικής
Εργαστήριο Μαρμάρου
- ΚΤΙΡΙΟ ΖΩΓΡΑΦΙΚΗΣ
Ζωγραφική Α
Ζωγραφική Β
Ζωγραφική Γ
Ζωγραφική Δ
- ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΕΠΙΛΟΓΗΣ
Γραμμικό Σχέδιο
Γραφικές Τέχνες
Νωπογραφία
- Χαρακτική Α
Χαρακτική Β
Λιθογραφία



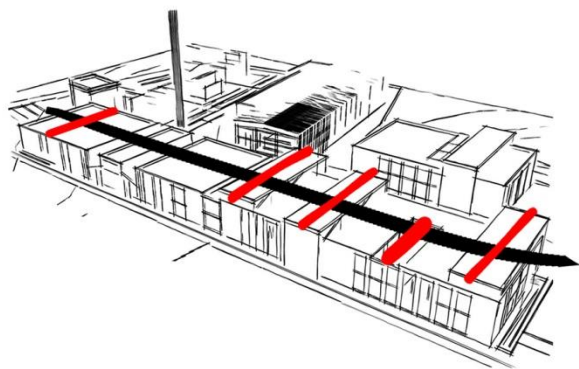
ΥΠΟΓΕΙΟ

- ΦΟΥΕΡ
- ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ
- ΘΕΑΤΡΟ
- ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑΣ

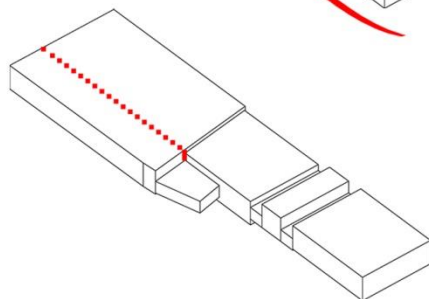
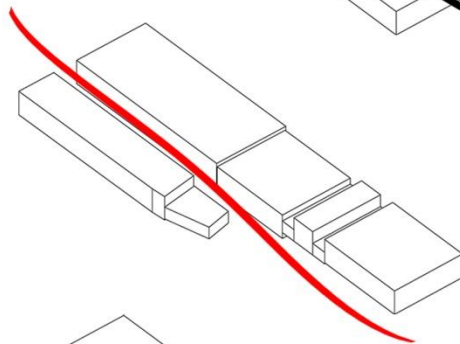
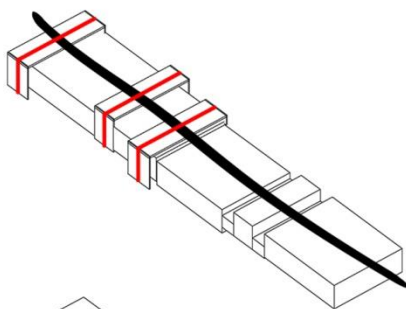
_ΣΥΝΘΕΤΙΚΕΣ ΑΡΧΕΣ



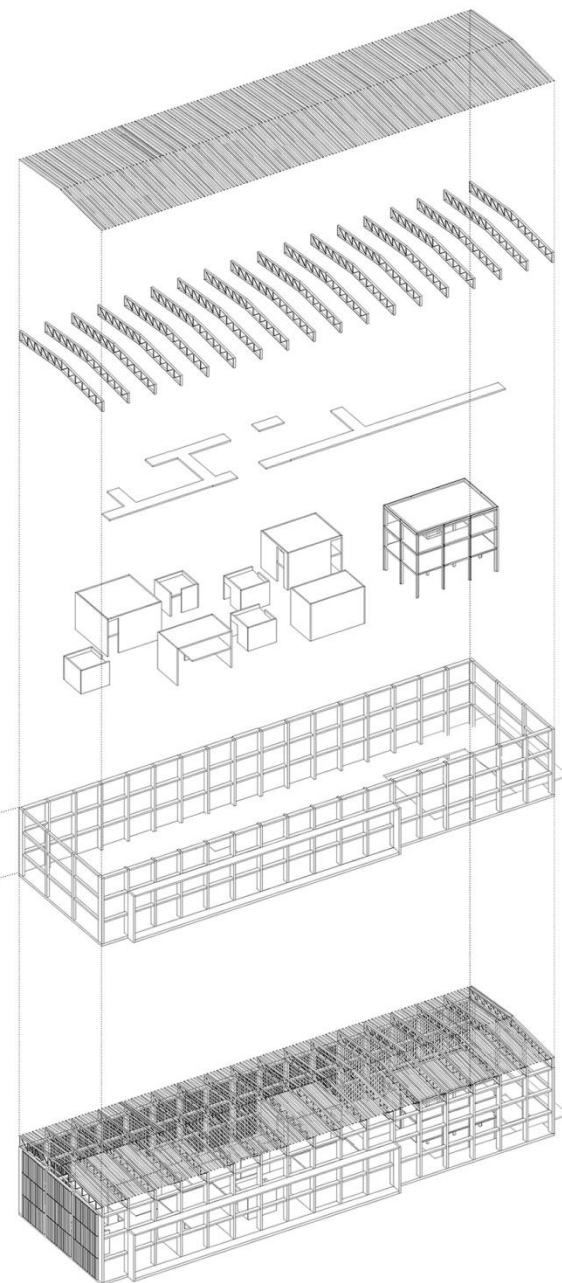
Δημιουργία ενιαίας κεντρικής πορείας κατά μήκος της Σχολής. Σύνδεση του μπροστινού μέρους του οικοπέδου με το πίσω.

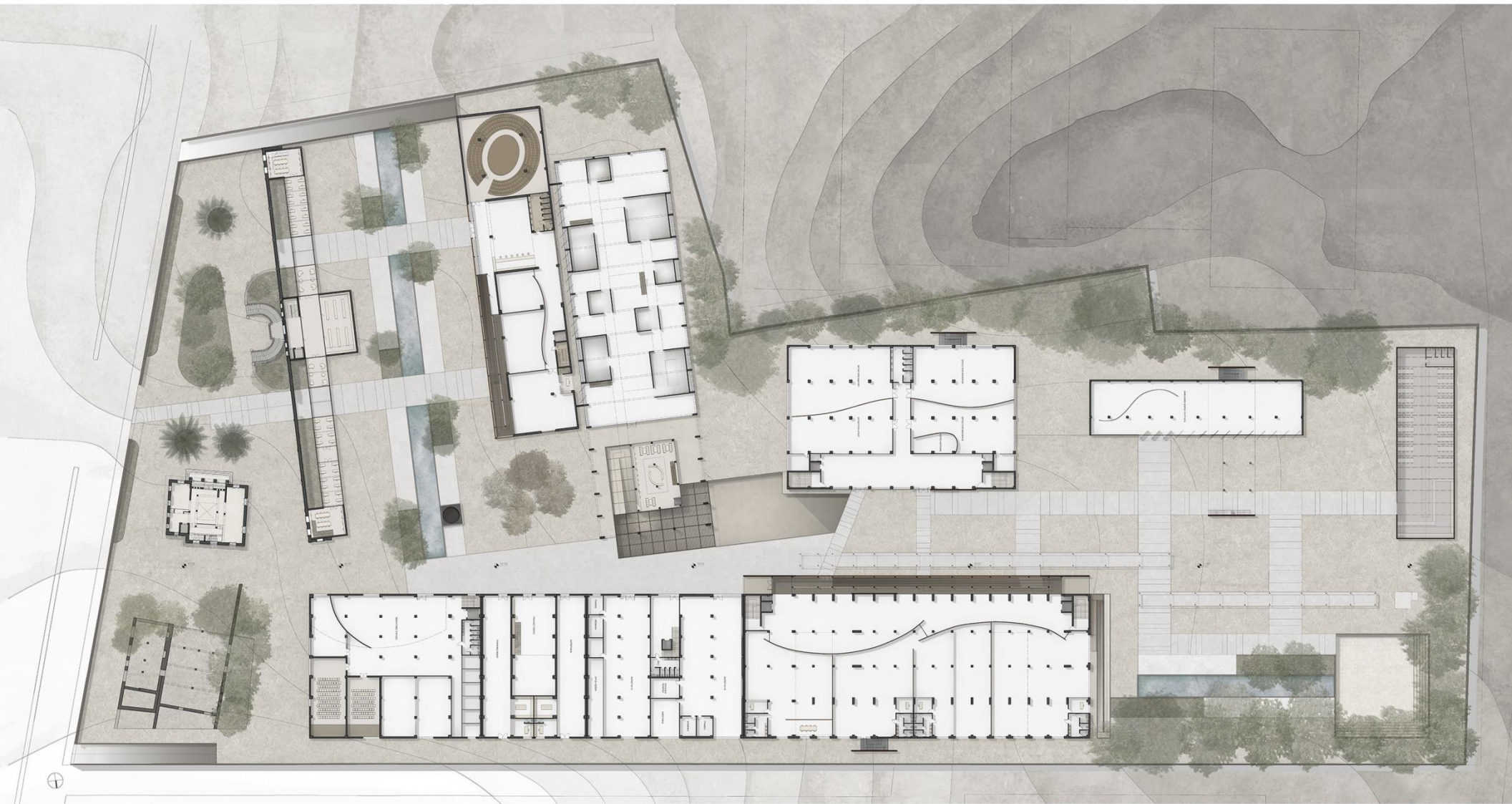


Δημιουργία μίας ενιαίας “μπάρας” που διατρυπάται από υπαίθρια ανοίγματα και κατακόρυφους όγκους για τη διαμόρφωση των παταριών των εργαστηρίων ζωγραφικής και γλυπτικής.

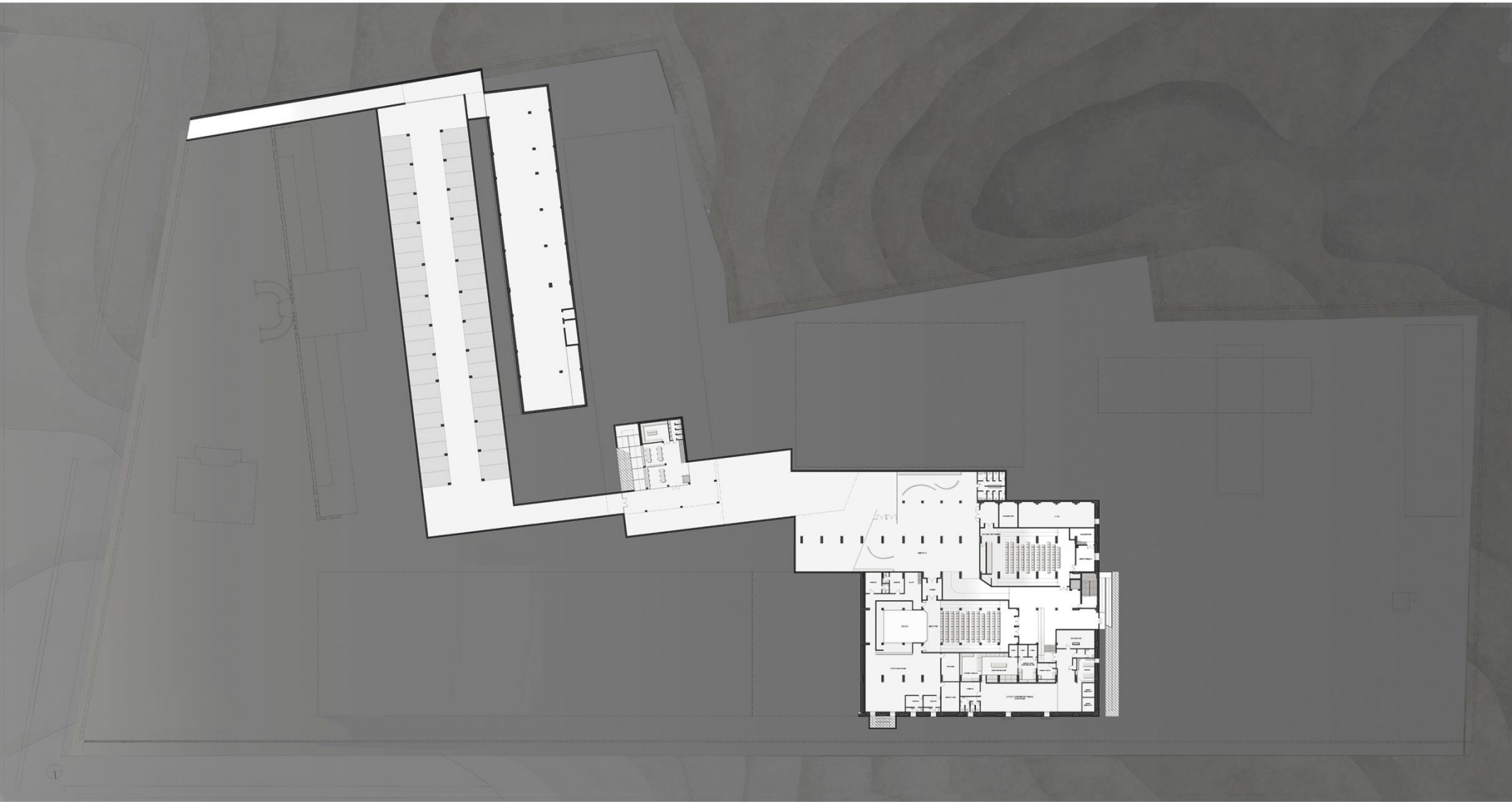


Σύστημα κατασκευής του κεντρικού κτιρίου των Εκθέσεων, με παράλληλη διατήρηση της διατηρητέας μεταλλικής στεγής του:





_ΚΑΤΟΨΗ ΥΠΟΓΕΙΟΥ



_ΚΑΤΟΨΗ ΟΡΟΦΟΥ





_ΚΑΤΟΨΗ ΔΩΜΑΤΩΝ











T 05

