

rise and fall

ΠΕΙΡΑΜΑΤΙΚΟ
ΘΕΑΤΡΟ
ΧΟΡΟΥ





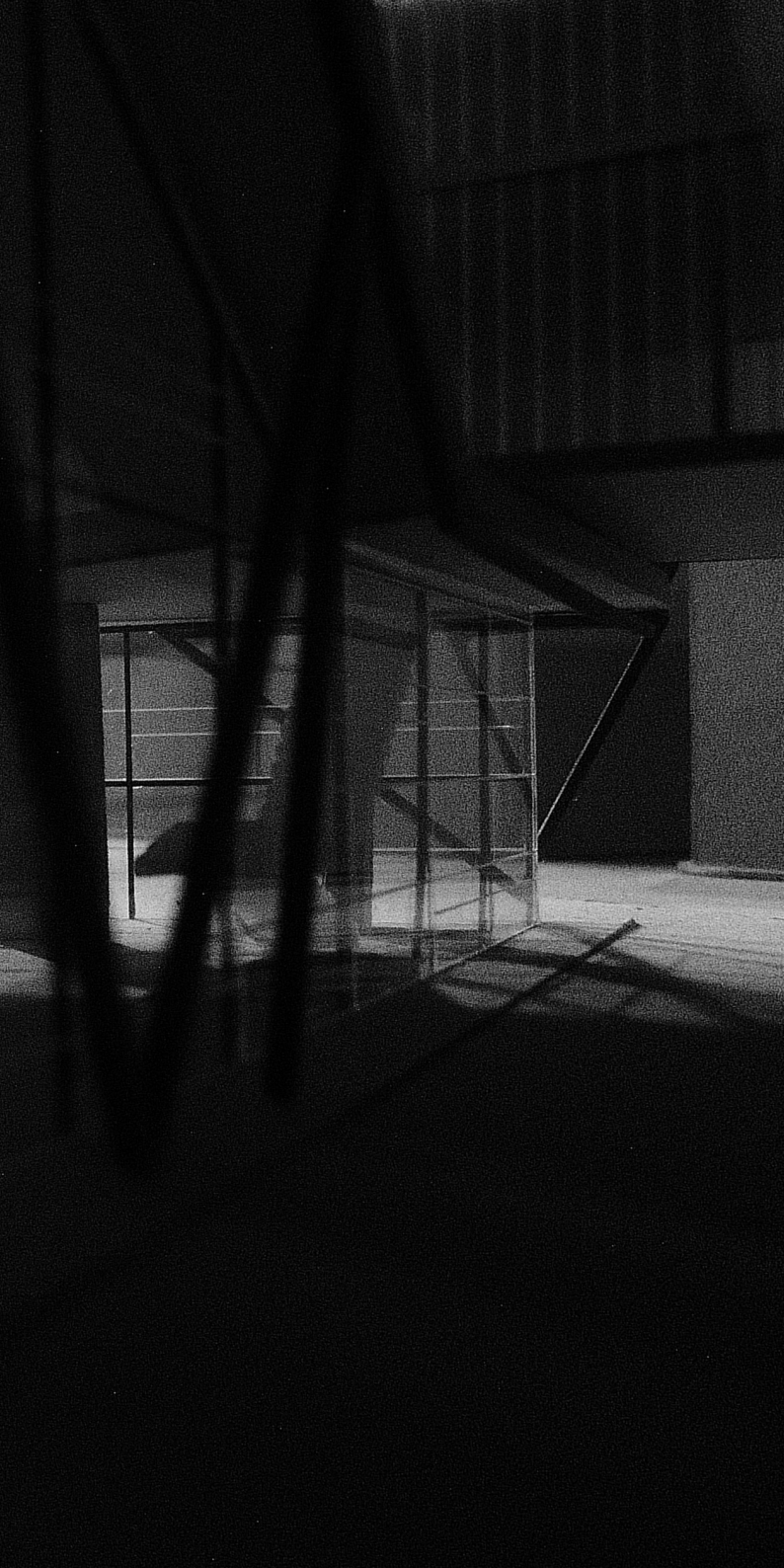
ΑΓΓΕΛΙΚΗ ΠΑΡΑΣΧΟΥ
ΙΣΑΒΕΛΛΑ ΒΕΛΙΣΣΑΡΙΟΥ

ΔΙΠΛΩΜΑΤΙΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ
ΠΕΡΙΟΔΟΣ ΜΑΡΤΙΟΥ 2016
ΜΗΧΑΝΟΥΡΓΕΙΟ
ΕΜΠ

ΕΠΙΒΛΕΠΩΝ: ΣΤΑΥΡΟΣ ΓΥΦΤΟΠΟΥΛΟΣ

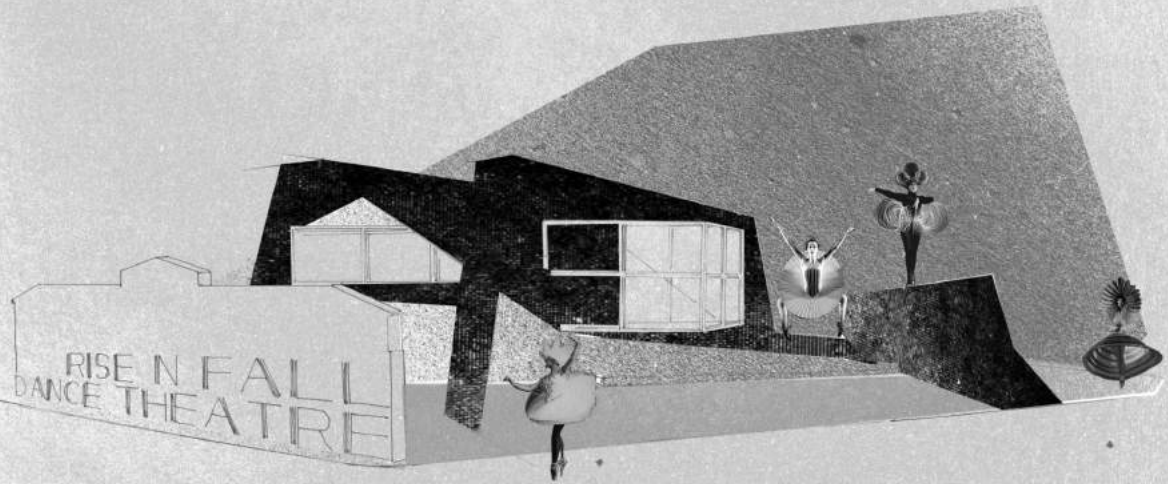


ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ



ΕΙΣΑΓΩΓΗ
ΘΕΑΤΡΟ ΧΟΡΟΥ
ΧΩΡΟΘΕΤΗΣΗ ΤΗΣ ΧΡΗΣΗΣ
ΕΠΙΛΟΓΗ ΟΙΚΟΠΕΔΟΥ
ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΙΔΕΑ
ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑ
ΚΤΙΡΙΟΛΟΓΙΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ
ΣΧΕΔΙΑ
ΠΟΛΥΜΟΡΦΙΚΗ ΣΚΗΝΗ
ΤΕΧΝΙΚΟΣ ΕΞΟΠΛΙΣΜΟΣ
ΑΠΕΙΚΟΝΙΣΕΙΣ
ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

RISE N FALL
DANCE THEATRE



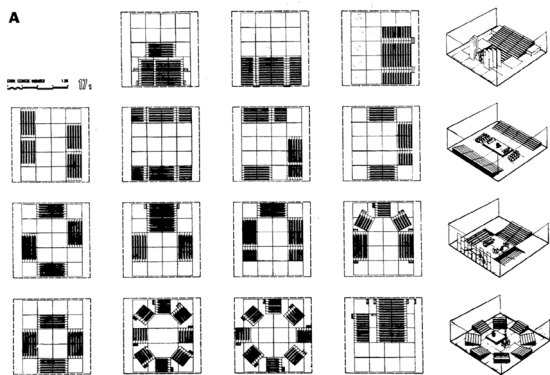
ΕΙΣΑΓΩΓΗ

Η σύνθεση αυτή αφορά τη δημιουργία ενός θεατρικού χώρου ο οποίος απευθύνεται στην τέχνη του χορού, δίνοντας έμφαση στις ειδικές απαιτήσεις αυτής της χρήσης σε μορφολογικό αλλά και λειτουργικό επίπεδο. Ο πειραματικός θεατρικός χώρος-σύμβολο για το χορό χωροθετείται στον κεντρικό άξονα της πρωτεύουσας Αθηνών-Πειραιώς, τονίζοντας την μεταλλαγή του χαρακτήρα του αποβιομηχανοποιημένου μεγαλύτερου τμήματος της λεωφόρου αυτής. Λίγο πριν ή λίγο μετά το λιμάνι, στις παρυφές της λαϊκής γειτονιάς των Καμινίων το κτίριο των 4.000 τετραγωνικών μέτρων αχνοφαίνεται πίσω από την διατηρητέα όψη της παλιάς κλασικίζουσας όψης της “Αποθήκης Χαράκογλου”.

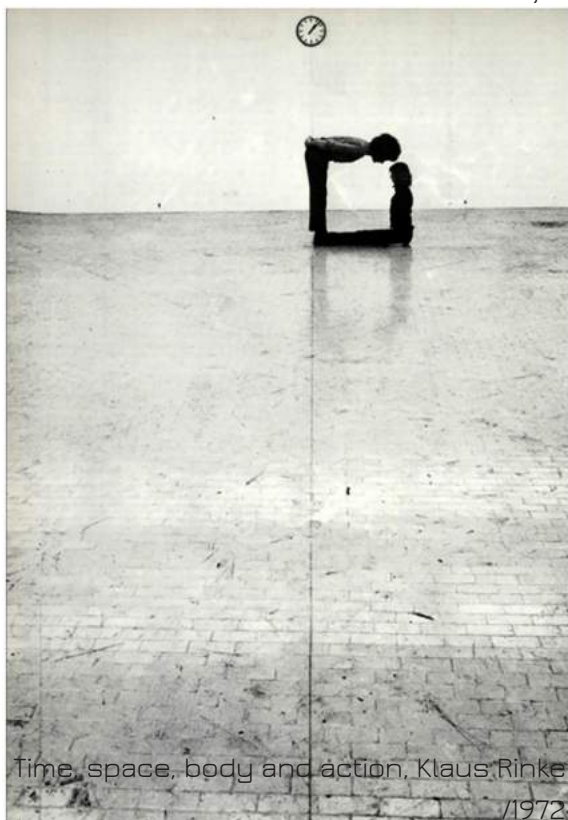
Η κεντρική ιδέα εκκινεί από τον μεγάλου ύψους περίκλειστο, εσωστρεφή, υπόγειο θεατρικό χώρο, ο οποίος είναι ευέλικτος σε όλες του τις διαστάσεις για διάφορες μορφές σκηνογραφίας, κάθε σωματική χρήση και οποιαδήποτε θεατρική διάταξη, μέσα από ένα μηχανικό σύστημα κινούμενων πλατφορμών. Ο κεντρικός θεατρικός χώρος καλύπτεται από μια κεκλιμένη πλάκα εμφανούς σκυροδέματος η οποία ξεφυτρώνει από το όπισθεν τμήμα του οικοπέδου και συνεχίζει αυξάνοντας σε ύψος και σχηματίζοντας αναδιπλώσεις ώσπου να προσεγγίσει την διατηρητέα όψη της αποθήκης Χαράκογλου, στο σημείο όπου συγκροτείται η κύρια είσοδος στο κτίριο. Σε αυτές τις αναδιπλώσεις του σκυροδέματος τοποθετούνται ημιδιάφανα ορθογωνικά πρίσματα ελαφριάς κατασκευής δημιουργώντας χώρους για τις πρόσθετες λειτουργίες του θεάτρου. Το χαμηλό ύψος στο πίσω όριο του οικοπέδου επιτρέπει την δημιουργία ενός ζωντανού πάρκου που απευθύνεται στη γειτονιά, προστατευμένο από την πολύβουη λεωφόρο.

Το κτίριο επιθυμεί να επιβληθεί στο αστικό τοπίο σαν ένα σύμβολο. Η τελική συνθήκη για αυτό είναι η διαφάνεια της γυάλινης μεμβράνης η οποία περικλύει τον όγκο σκυροδέματος που σταδιακά αναδύεται απ’ την γη. Το κτίριο προσομοιάζει με σώμα, η επιδερμίδα του οποίου είναι διάφανη, επιτρέποντας την θέαση της οργανικής του λειτουργίας.

ΘΕΑΤΡΟ ΧΟΡΟΥ



πειραματικό θέατρο, Mannheim G. Weber
// 20ος αι.



Time, space, body and action, Klaus Rinke

/1972

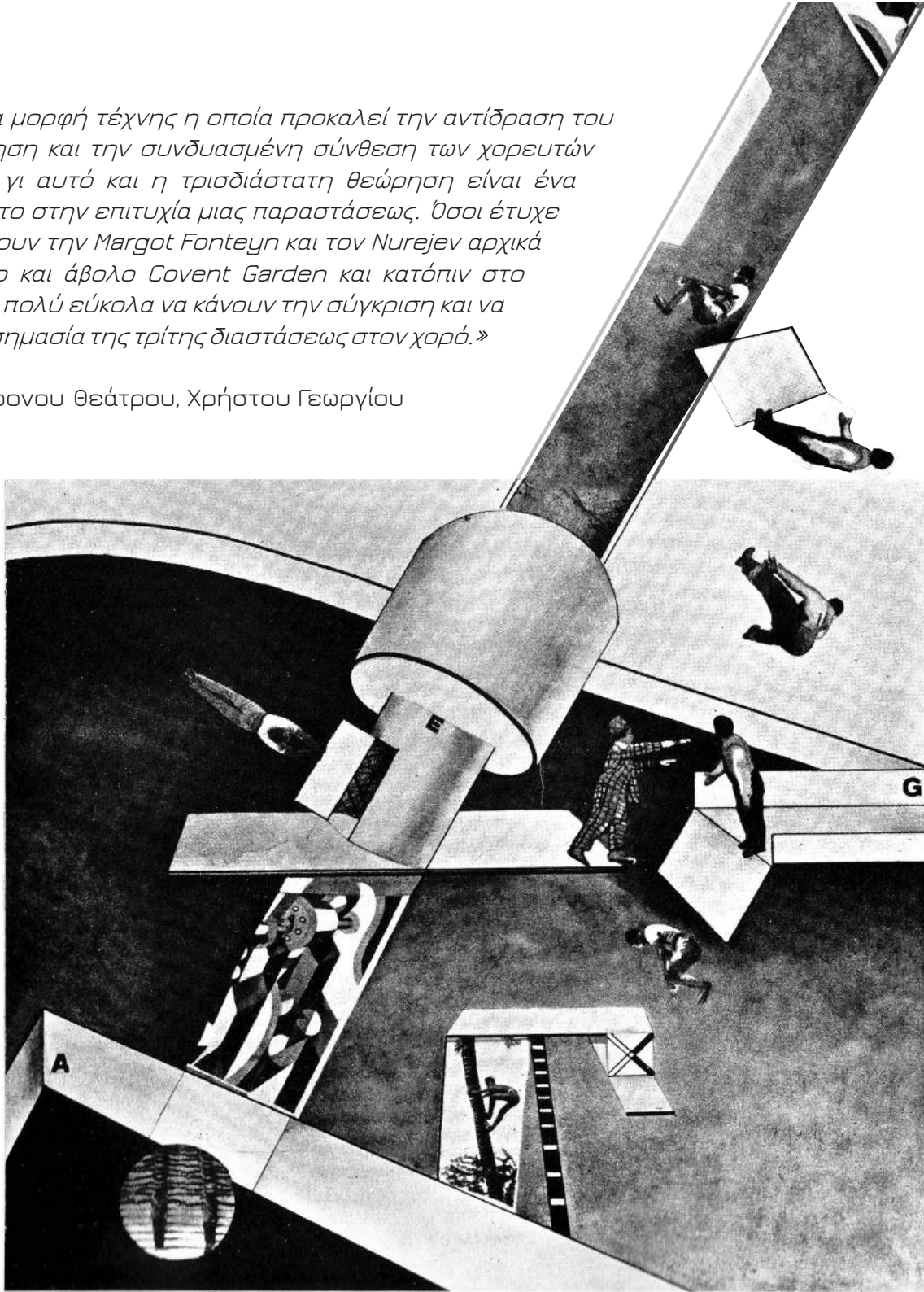
Η βασική πρόθεση της διπλωματικής μας εργασίας είναι ο σχεδιασμός ενός θεατρικού χώρου ο οποίος να έχει τις προδιαγραφές για όλων των τύπων τις χορευτικές παραστάσεις, καθώς θεωρούμε ότι η τέχνη του χορού έχει ειδικές απαιτήσεις. Είναι γεγονός ότι στο κέντρο των Αθηνών αλλά και ευρύτερα, συναντά κανείς πολλούς θεατρικούς χώρους, ποικίλους σε διατάξεις και σε κλίμακα, λίγοι από τους οποίους είναι δυνατό να φιλοξενήσουν σύγχρονα χορευτικά δρώμενα. Έτσι θελήσαμε να ερευνήσουμε τις σχεδιαστικές παραμέτρους που ενισχύουν το χορό και βάση αυτών να ξεκινήσει η σύνθεση του θεάτρου.

Οι χορευτικές παραστάσεις είτε πρόκειται για μεγάλες είτε για μικρές παραγωγές έχουν σα βασική προϋπόθεση, το βασικό εργαλείο τους, δηλαδή το ανθρώπινο σώμα να είναι περίοπτο, να περικλύεται από κενό ή πλήρη επαρκή χώρο και στις τρεις διαστάσεις (ύψος, φάρδος, μήκος σκηνής), να εδράζεται σε έδαφος κατάλληλο ανάλογα την τεχνική και τις απαιτήσεις του έργου και να συνοδεύεται από σκηνογραφικό εξοπλισμό (ηχητικό, φωτιστικό, μηχανικό, ψηφιακό)

Η σημασία της τρισδιάστατης αντίληψης του σώματος θέτει ως βασικό ζητούμενο την μεγάλη κλίση της πλατείας, ενώ η φύση της χορευτικής τέχνης προϋποθέτει το ικανοποιητικό μέγεθος της σκηνής για την ανάπτυξη των κινήσεων. Ιδανική και με γνώμονα τη βιωσιμότητα ενός τέτοιου θεατρικού χώρου, θα ήταν η δυνατότητά του να ανταποκρίνεται στις ανάγκες και μικρότερων παραγωγών. Συνεπώς, σχεδιάσαμε ένα χώρο που να μπορεί να μεταβάλλεται προσφέροντας ποικίλες διατάξεις σκηνής και να χρησιμοποιείται είτε ολόκληρος είτε ένα μέρος του προκειμένου να μπορεί να φιλοξενεί μικρές και μεγάλες παραγωγές.

« Ο χορός είναι μια μορφή τέχνης η οποία προκαλεί την αντίδραση του κοινού με την κίνηση και την συνδυασμένη σύνθεση των χορευτών μέσα στον χώρο, γι αυτό και η τρισδιάστατη θεώρηση είναι ένα στοιχείο απαραίτητο στην επιτυχία μιας παραστάσεως. Όσοι έτυχε να παρακολουθήσουν την Margot Fonteyn και τον Nurejev αρχικά στο απηρχαιωμένο και άβολο Covent Garden και κατόπιν στο Ηρώδειο, μπορούν πολύ εύκολα να κάνουν την σύγκριση και να κατανοήσουν την σημασία της τρίτης διαστάσεως στον χορό.»

Προβλήματα Σύγχρονου Θεάτρου, Χρήστου Γεωργίου
Αθανασόπουλου



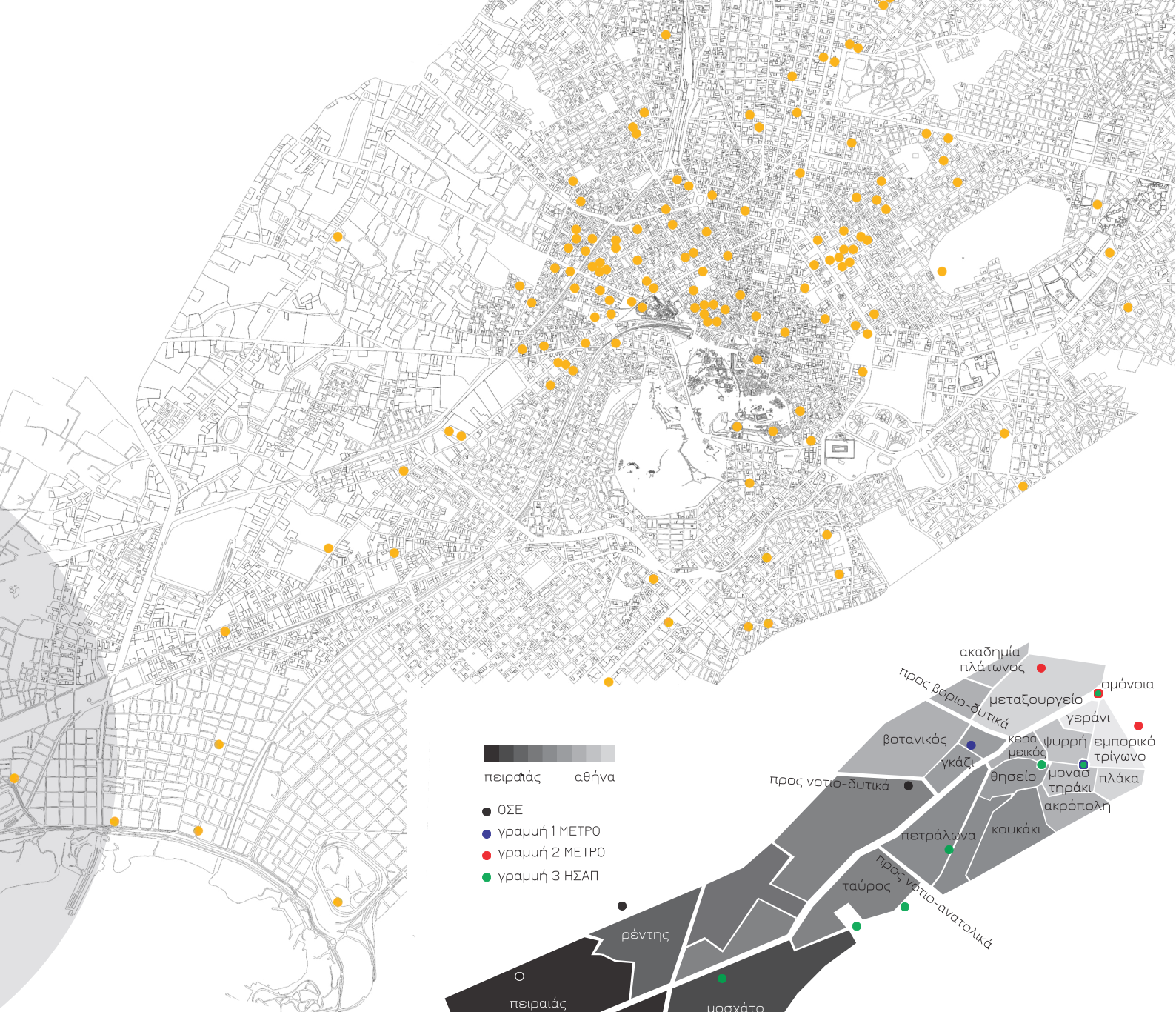
ΧΩΡΟΘΕΤΗΣΗ ΤΗΣ ΧΡΗΣΗΣ

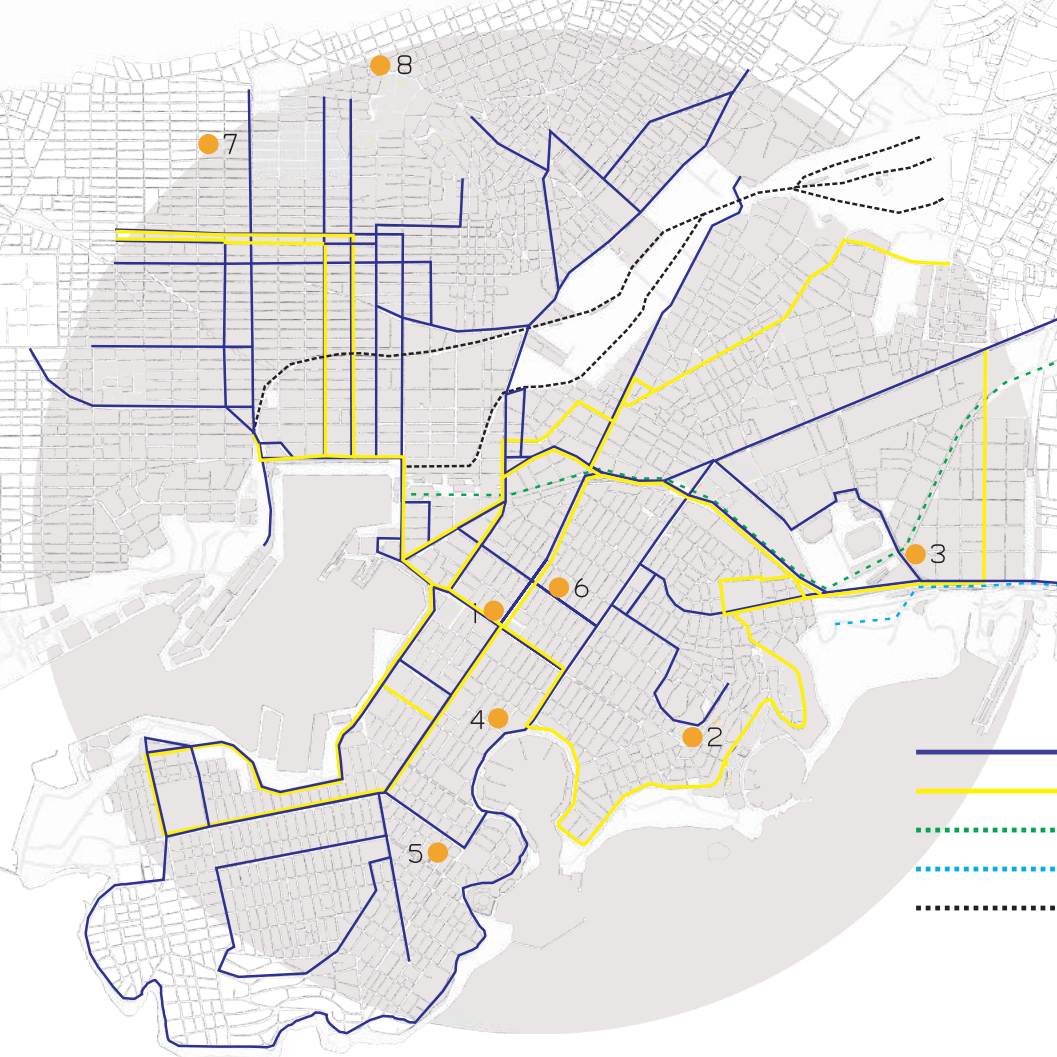
Όσον αφορά τη χωροθέτηση του θεάτρου, προσανατολιστήκαμε στην οδό Πειραιώς και μάλιστα στο τέλος της, στο ύψος των Καμινίων. Η λειτουργία ενός ευέλικτου καινοτόμου θεατρικού χώρου θα μπορούσε να επιτευχθεί με την υποστήριξη του Δημοτικού Θεάτρου Πειραιά. Το ανακαινισμένο επιβλητικό μπαρόκ θέατρο προσκηνίου πρόκειται για έναν πολιτιστικό θεσμό ο οποίος θα μπορούσε να επεκταθεί και να εντάξει στο πρόγραμμα του προωθημένες και ευρύτερου φάσματος θεατρικές και όχι μόνο παραστάσεις μέσα από μια σύγχρονη πειραματική σκηνή.

Αυτό έρχεται σε συμφωνία με μια προσπάθεια μετατόπισης του κέντρου βάρους των πολιτισμικών δραστηριοτήτων από το υπερφορτωμένο κέντρο της Αθήνας και σύνδεσής των χρήσεων πολιτισμού μεταξύ των δύο κέντρων Αθήνας και Πειραιά. Οι πολιτισμικές χρήσεις στην αρχή της οδού Πειραιώς (κοντά στο λιμάνι) δεν χάνουν την σχέση τους με την πρωτεύουσα καθώς συνδέονται με αυτήν άμεσα. Επιπλέον ο χαρακτήρας της οδού Πειραιώς μεταλλάσσεται. Από λεωφόρος βιομηχανικών και μεταποιητικών χρήσεων προσανατολίζεται σε άξονα πολιτιστικών χώρων, πράγμα που ενθαρρύνει ετούτη την επιλογή. Ακόμα τα άλλοτε βιομηχανικά κτίρια λόγω του μεγέθους τους, φαίνεται να αποτελούν ιδανικά κελύφη για χρήσεις πολιτισμού μεγάλης κλίμακας.

ΧΑΡΤΗΣ ΠΥΚΝΩΣΗΣ ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΧΩΡΩΝ
ΣΤΑ ΚΕΝΤΡΑ ΑΘΗΝΑΣ ΚΑΙ ΠΕΙΡΑΙΑ







ΠΕΙΡΑΙΑΣ - ΘΕΑΤΡΙΚΟΙ ΧΩΡΟΙ

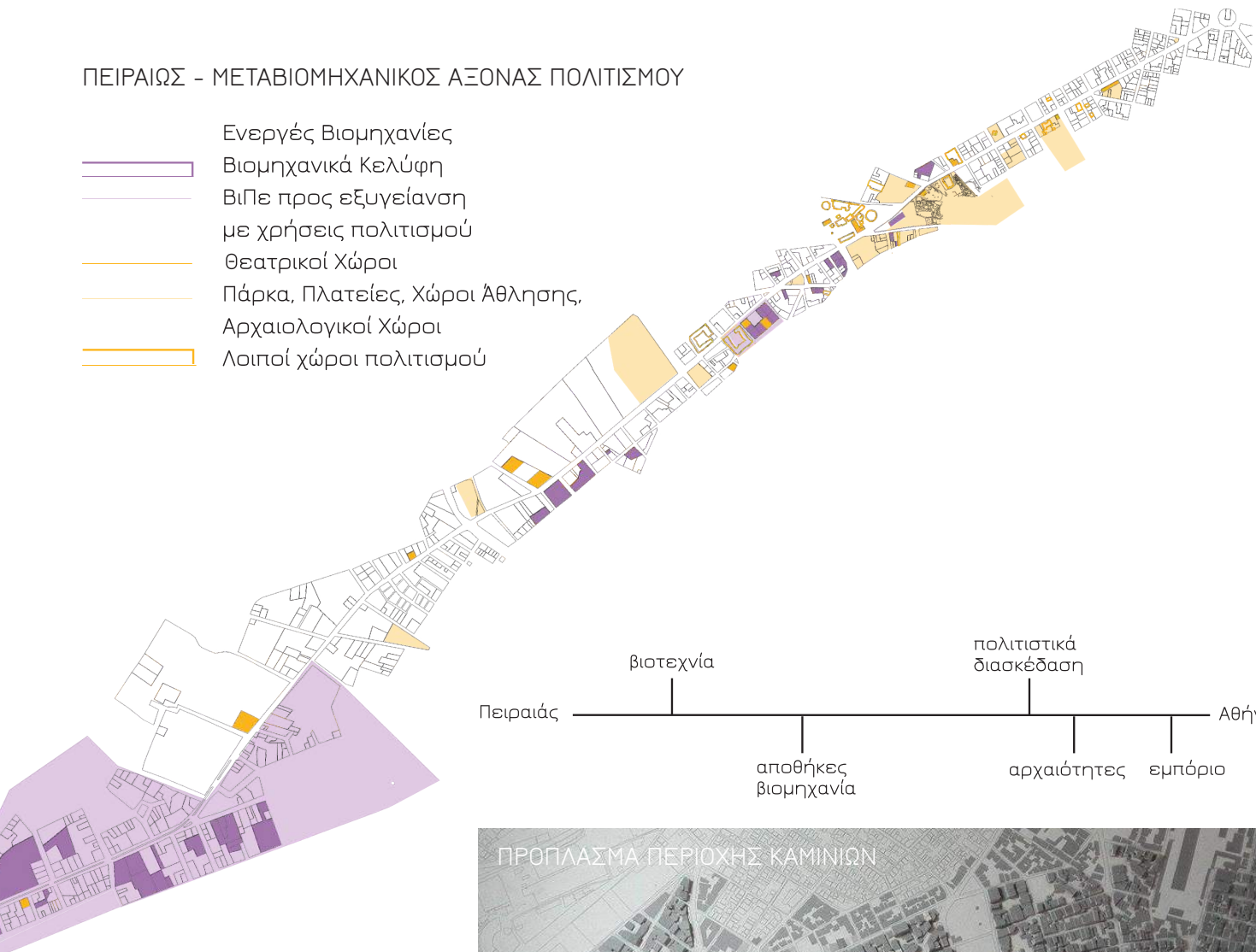
1. ΔΗΜΟΤΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ ΠΕΙΡΑΙΑ
2. ΒΕΑΚΕΙΟ ΘΕΑΤΡΟ
3. ΘΕΑΤΡΟ ΚΑΤΩ ΑΠΟ ΤΗ ΓΕΦΥΡΑ
4. ΘΕΑΤΡΟ ΑΥΛΑΙΑ
5. RAINBOW THEATRE
6. ΔΕΛΦΗΝΑΡΙΟ
7. ΘΕΑΤΡΟ ΣΚΙΩΝ ΔΕΛΗΓΙΑΝΝΗ
8. ΘΕΑΤΡΟ ΣΚΙΩΝ ΜΠΙΛΛΙΝΗΣ

- Λεωφορική Γραμμή ΕΘΕΛ
- Γραμμή Τρόλεϋ ΗΛΠΑΠ
- ⋯ Γραμμή Τρένου ΗΣΑΠ
- ⋯ Γραμμή Τραμ
- ⋯ Γραμμή ΟΣΕ / Προαστιακού



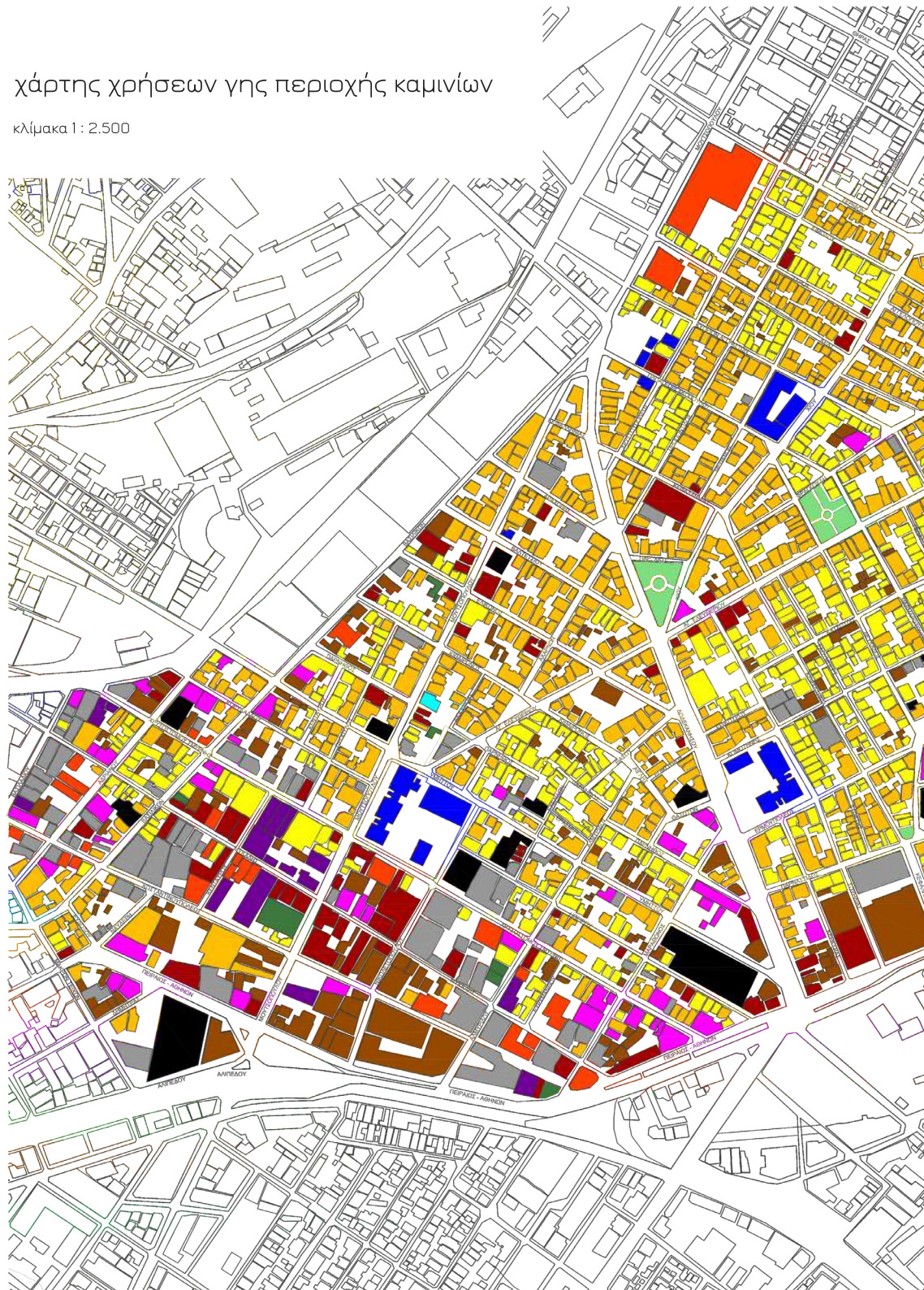
ΠΕΙΡΑΙΩΣ - ΜΕΤΑΒΙΟΜΗΧΑΝΙΚΟΣ ΑΞΟΝΑΣ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ

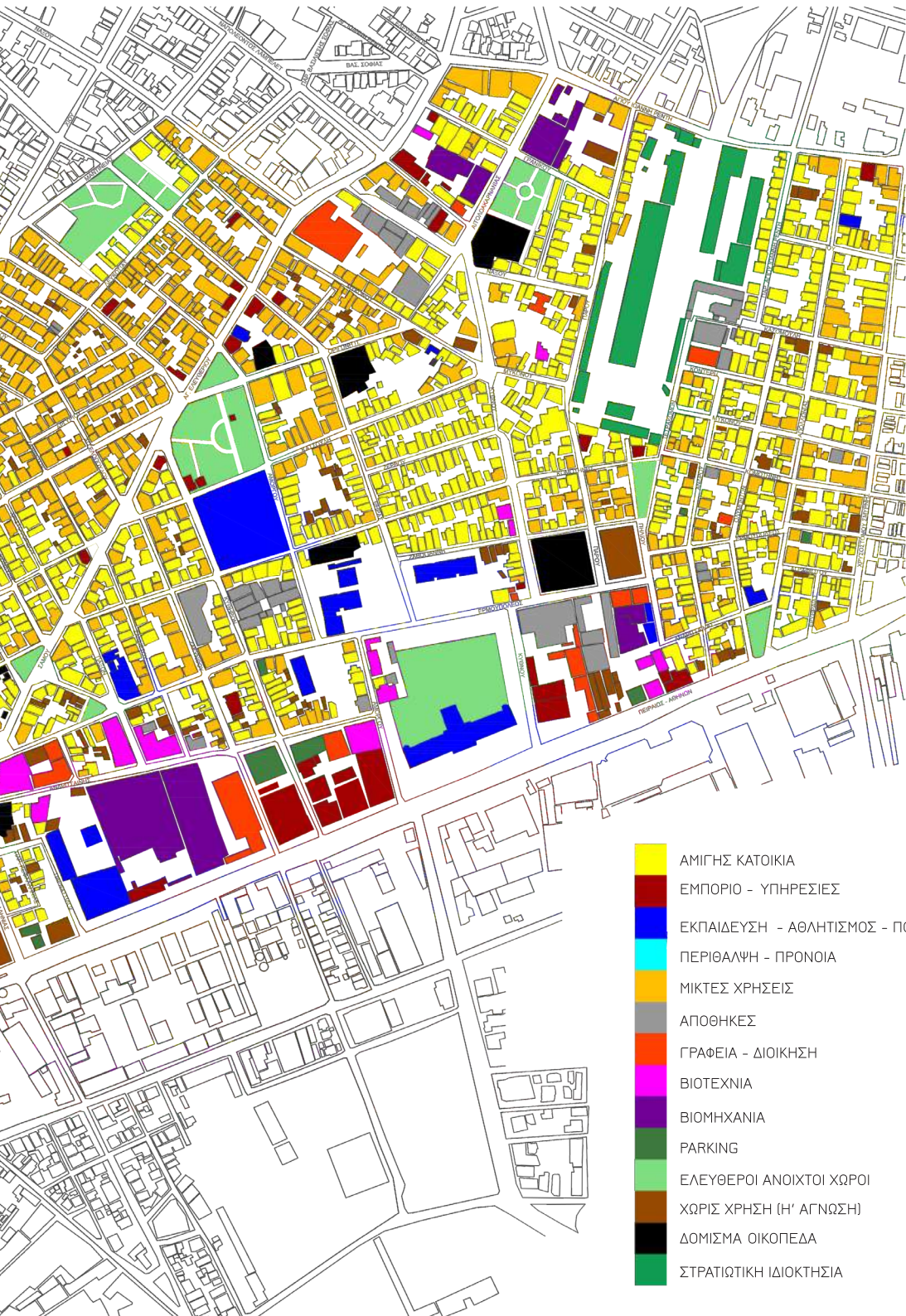
- Ενεργές Βιομηχανίες
- Βιομηχανικά Κελύφη
- ΒιΠε προς εξυγίανση με χρήσεις πολιτισμού
- Θεατρικοί Χώροι
- Πάρκα, Πλατείες, Χώροι Άθλησης, Αρχαιολογικοί Χώροι
- Λοιποί χώροι πολιτισμού



χάρτης χρήσεων γης περιοχής καμινίων

κλίμακα 1 : 2.500

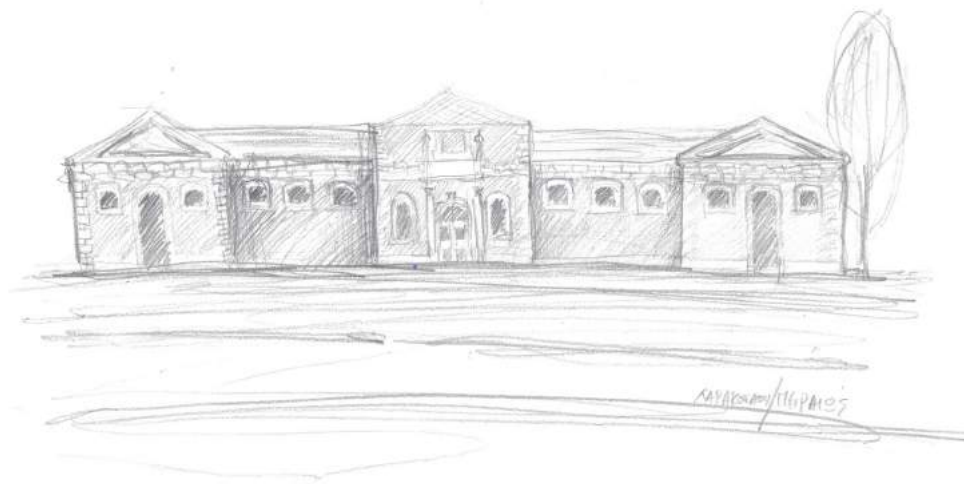




- ΑΜΙΓΗΣ ΚΑΤΟΙΚΙΑ
- ΕΜΠΟΡΙΟ - ΥΠΗΡΕΣΙΕΣ
- ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ - ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΣ - ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ
- ΠΕΡΙΘΑΛΨΗ - ΠΡΟΝΟΙΑ
- ΜΙΚΤΕΣ ΧΡΗΣΕΙΣ
- ΑΠΟΘΗΚΕΣ
- ΓΡΑΦΕΙΑ - ΔΙΟΙΚΗΣΗ
- ΒΙΟΤΕΧΝΙΑ
- ΒΙΟΜΗΧΑΝΙΑ
- PARKING
- ΕΛΕΥΘΕΡΟΙ ΑΝΟΙΧΤΟΙ ΧΩΡΟΙ
- ΧΩΡΙΣ ΧΡΗΣΗ (Η' ΑΓΝΩΣΤΗ)
- ΔΟΜΙΣΜΑ ΟΙΚΟΠΕΔΑ
- ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΗ ΙΔΙΟΚΤΗΣΙΑ

ΕΠΙΛΟΓΗ ΟΙΚΟΠΕΔΟΥ





Το οικόπεδο που επιλέξαμε για την εγκατάσταση του πειραματικού θεάτρου χορού, βρίσκεται στο νούμερο 73 της οδού Πειραιώς, στην θέση την οποία είναι κτισμένη από το 1907 η "Αποθήκη Χαράκογλου". Σύμφωνα με διάταγμα του Υ.ΠΕ.ΧΩ.Δ.Ε. για την Πειραιώς η εμπρός όψη του κτιρίου έχει χαρακτηριστεί διατηρητέα.

Στην αρχική του μορφή, το κτίριο λειτουργούσε ως οινοπνευματοποιείο και κονιακοποιείο με το όνομα «Διόνυσος» και ανήκε στην οικογένεια Μπαρμπαρέσου που το κατασκεύασε. Σήμερα ανήκει στο Ευγενίδιο Ίδρυμα, το οποίο το είχε ενοικιάσει στο παρελθόν στον Νικόλαο Χαράκογλου προκειμένου να το χρησιμοποιήσει σαν χώρο αποθήκευσης χαλυβδοσωλήνων. Το 1965 η πολεοδομία κάνει μια έκθεση σύμφωνα με την οποία γίνεται κατεδάφιση του πίσω τμήματος, επισκευή της στέγης στο κεντρικό τμήμα της πρόσοψης και τοποθέτηση ελενίτ. Το 1972 ο Νικόλαος Χαράκογλου το χρησιμοποιεί ξανά ως αποθήκη. Τρία χρόνια μετά στο πίσω μέρος του οικοπέδου το Ευγενίδιο Ίδρυμα ανεγείρει οικοδομή 1.500 τ.μ. ώστε να αποθηκεύσει βιβλία του εκδοτικού του οίκου. Σήμερα, ολόκληρο το οικοδομικό τετράγωνο εξακολουθεί να ανήκει στο Ευγενίδιο Ίδρυμα, χωρίς όμως να χρησιμοποιείται κανένα κτίριο, αφού ο εκδοτικός οίκος έχει προχωρήσει σε ψηφιοποιήσεις του υλικού του και η αποθήκη παραμένει κενή.

ΕΜΒΑΔΑ

ΑΠΟΘΗΚΗ
ΧΑΡΑΚΟΓΛΟΥ
ΣΥΝΟΛΟ
ΙΔΙΟΚΤΗΣΙΑΣ

(ΑΒΓΔΕΖΗΘΙΚΑ) : 3118.00

Ε (Α,Β,9,7,6,3,2,1,Α) : 626.40

Ρ 1 (4,16,15,14,10,5,4) : 192.40

Ρ 2 (8,9,6,0,Ε,8) : 556.00

Ρ 3 (8,17,Κ,1,18) : 511.00

Ι/Ρ (10,11,12,13,10) : 95.00

ΚΤΙΣΜΑ
Α΄ΦΑΣΗΣ (18,2,3,4,16,15,14,13,12,11,10,5,6,7,8,Ε,Ζ,Η,Δ,1,17,18) :

ΥΠΟΜΝΗΜΑ

Ι/Ρ ΜΟΝΟΡΟΦΟ ΠΛΑΚΟΣΚΕΠΕ:

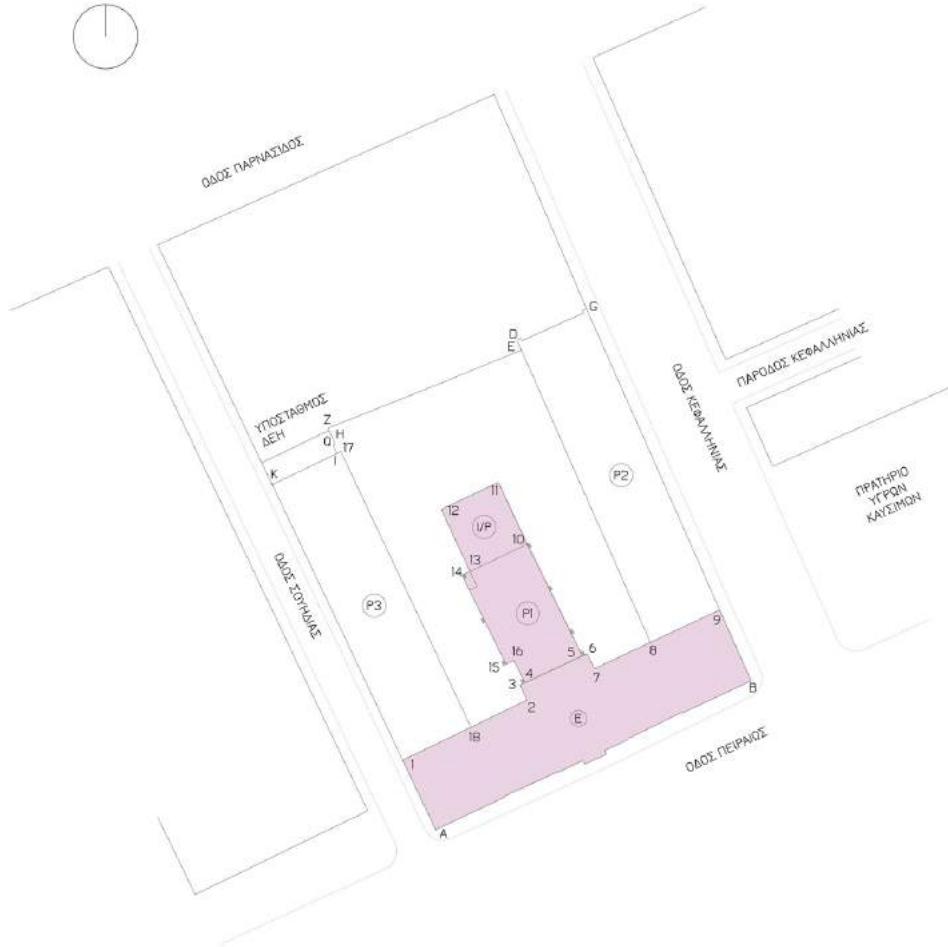
Ρ1 Ρ2 Ρ3 ΠΛΑΚΟΣΚΕΠΕΣ

Ε ΕΠΙΚΑΛΥΨΗ ΕΛΕΝΙΤ

ΓΡΑΜΜΗ ΠΕΖΟΔΡΟΜΙΟΥ

⊠ ΥΠΟΣΤΥΛΩΜΑ

ΚΤΙΣΜΑ
Α΄ΦΑΣΗΣ

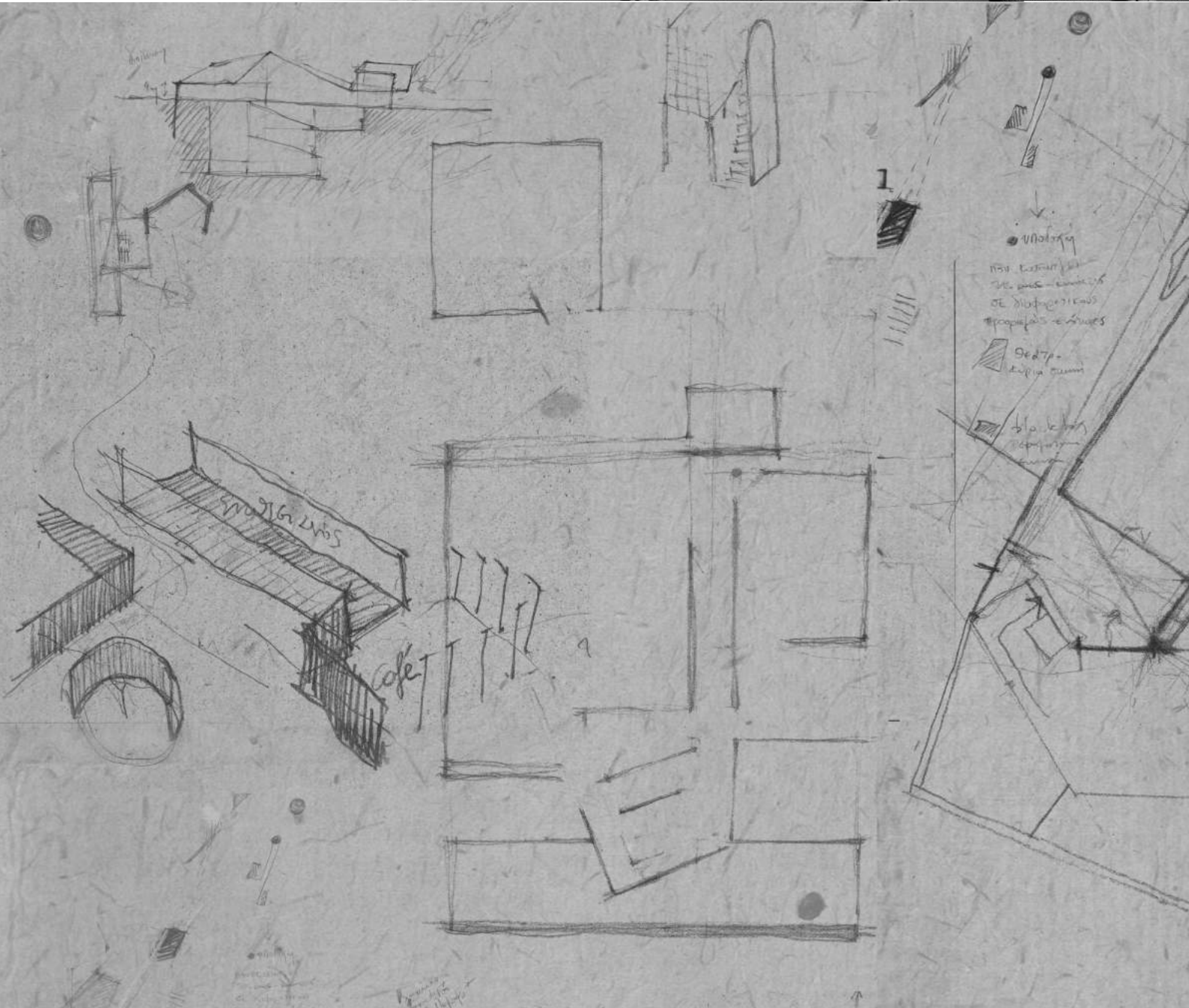
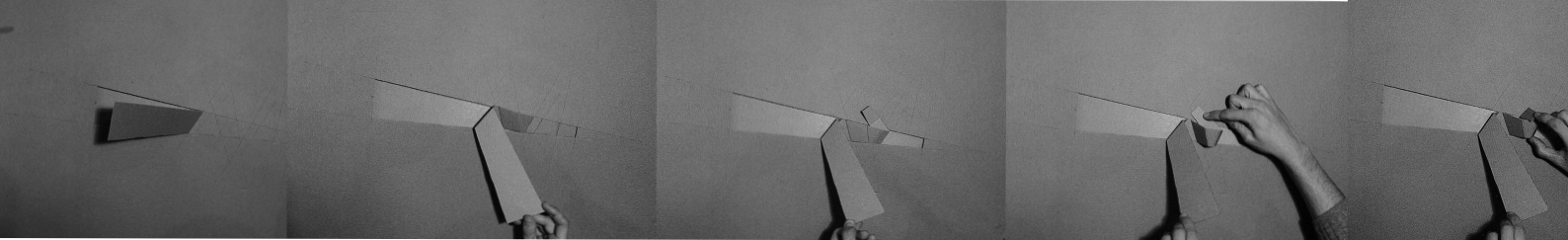


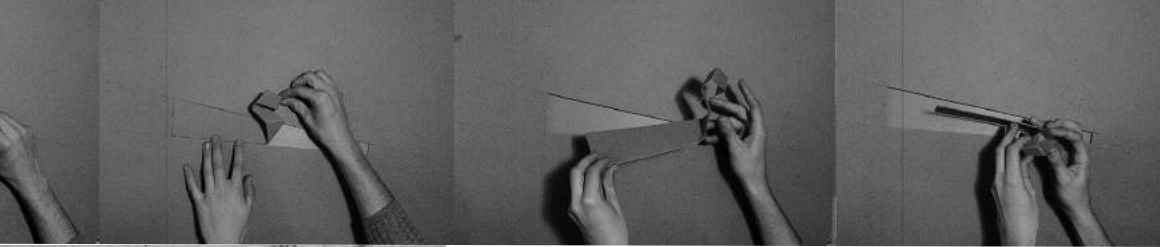


Δεδομένης της έλλειψης χρήσης ολόκληρου του οικοδομικού τετραγώνου και λαμβάνοντας υπ' όψη την πλεονεκτική του θέση σε σχέση με την επέκταση του τραμ και την ανέγερση της στάσης Καμινίων πλησίον του οικοπέδου, την άμεση σχέση του με την οδό Πειραιώς και τις κεντρικές τοπικές οδούς Δωδεκανήσου και Κεφαλληνίας καθώς και το ότι ανήκει σε ένα φορέα Πολιτισμού ο οποίος είναι ιδιαίτερα ενεργός και καινοτόμος στον τομέα των νέων τεχνολογιών και της προώθησής τους, θεωρούμε ότι ολόκληρο το προαναφερόμενο οικοδομικό τετράγωνο παραχωρείται στον αρμόδιο φορέα προκειμένου να υλοποιηθεί η κατεδάφιση των προϋπάρχοντων κελυφών (εκτός της διατηρητέας όψης επί της Πειραιώς) και η ανέγερση νέου κτιριακού συνόλου με τους προβλεπόμενους ελεύθερους χώρους και χώρους στάθμευσης.

Το πολιτιστικών χήσεων κτίριο θα αφορά την σχέση μεταξύ νέων τεχνολογιών, μηχανικών και ψηφιακών καινοτομιών, και των καλών τεχνών. Πρόκειται δηλαδή για μια σύζευξη επιστήμης και τεχνών η οποία βρίσκει εφαρμογή στην εγκαθίδρυση ενός χώρου που εξερευνά τον χορό με σύγχρονα τεχνολογικά μέσα και δίνει την δυνατότητα στην παρουσίαση καινοτόμων ιδεών που αφορούν τόσο την χορευτική τέχνη όσο και τους τομείς της μηχανικής, των ψηφιακών απεικονίσεων και των όποιων τεχνολογιών θα μπορούσαν να βρουν εφαρμογή σε σωματικό και χωρικό επίπεδο.

Το θέατρο πρόκειται να έχει τεχνολογικό ενδιαφέρον και από κατασκευαστικής άποψης, όσον αφορά την γεωμετρία του και την προοπτική του, την μεταβαλλόμενη σκηνή του με κινούμενες πλατφόρμες και τις πρωτοπόρες εγκαταστάσεις του και με αυτόν τον τρόπο θεωρούμε ότι συγγενεύει ακόμη περισσότερο με τα ερευνητικά πεδία του Ιδρύματος Ευγενίδου παρόλο που αφορά κυρίως έναν χώρο θεάματος. Έτσι λοιπόν το προτινόμενο θέατρο αποτελεί την Πειραματική Σκηνή του ΔΗ.ΘΕ.ΠΕΙ. υπό την αιγίδα του Ιδρύματος Ευγενίδου.





ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΙΔΕΑ

Τα πρώτα σχεδιαστικά βήματα καθορίστηκαν από το συνδυασμό δύο βασικών δεδομένων: το σημείο του οικοπέδου και το περιεχόμενο της λειτουργίας του. Βασική μας αξίωση ήταν το θέατρο να λειτουργεί και να απευθύνεται στα πλαίσια της πόλης και στα πλαίσια της γειτονιάς. Έτσι προκρίπτονται δύο χωρικές ενότητες-λειτουργίες, οι οποίες είναι οι εξής: από τη μια οι υπερτοπικές ροές κίνησης που δέχεται από τη λεωφόρο Πειραιώς και από την άλλη συμπλήρωση (ή ενίσχυση) του δικτύου πρασίνου και δημόσιων ελεύθερων χώρων της γειτονιάς των Καμινίων.

Παράλληλα κεντρικής σημασίας ήταν η ευαισθησία και συνέπεια απέναντι στη διατηρητέα όψη, καθώς επίσης και η διατήρηση της χαμηλής κλίμακας προκειμένου το νέο κτίριο να μην την επισκιάζει. Στόχος είναι η συνδιαλλαγή παλιού και νέου μέσα από ένα σαφώς ορισμένο και διαφορετικό λεξιλόγιο. Το κτίριο θα ποτελεί ορόσημο που δεν καθορίζεται από την ιστορία του αλλά η νέα του χρήση θα κυριαρχεί πίσω από την όψη-μνημονικό.

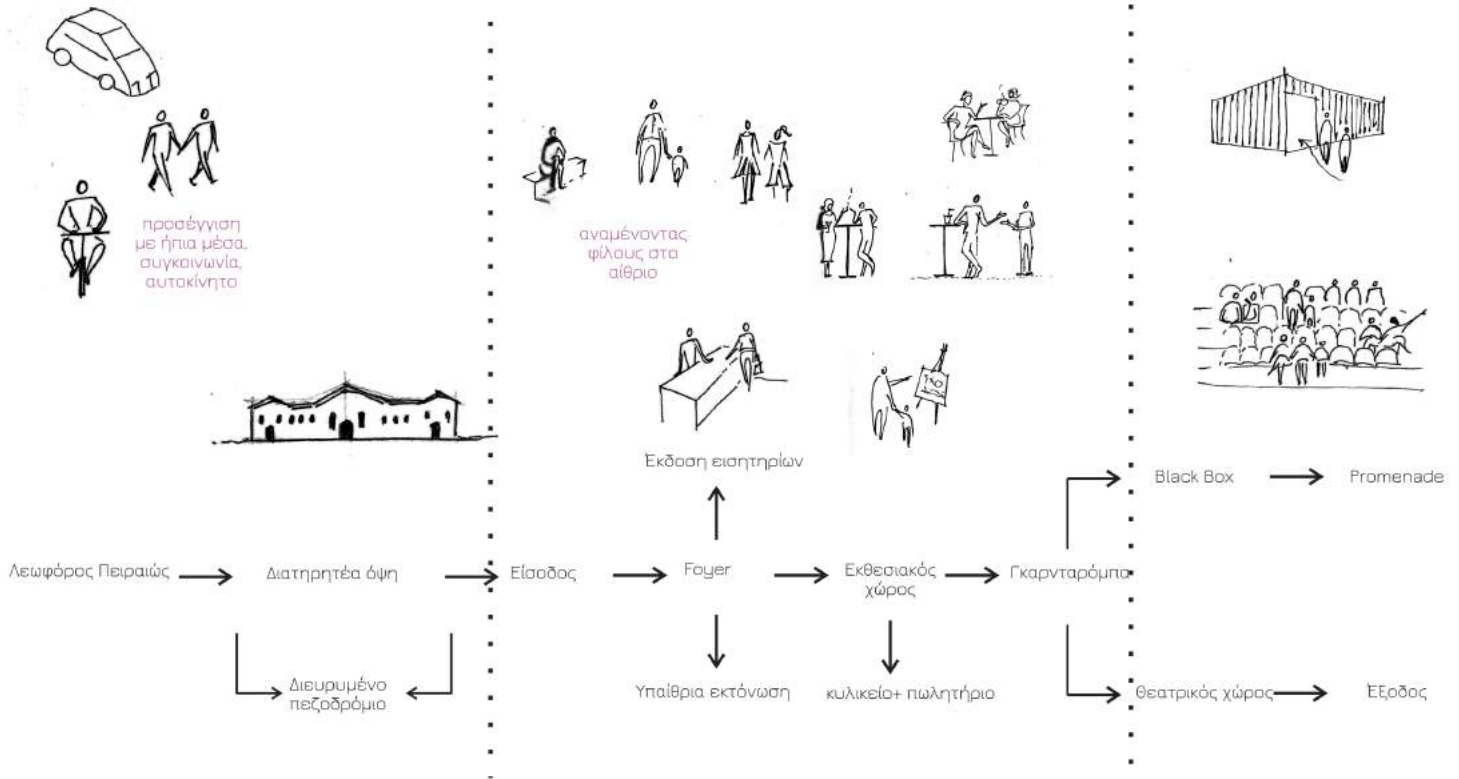
Στη συνέχεια επιλέχθηκε ένα σχεδιαστικό εργαλείο που θα μπορούσε με ευέλικτο τρόπο να ανταποκριθεί στις παραπάνω απαιτήσεις και ταυτόχρονα να λειτουργεί ενοποιητικά στις διαφορετικές χωρικές ενότητες που οργανώνονται σε ένα μεγάλης κλίμακας οικόπεδο. Το εργαλείο πρόκειται για μια κορδέλα μειούμενου πλάτους που ξεκινάει από το βόρειο όριο του οικοπέδου και συνεχίζει αναδιπλούμενη φτιάχνοντας χώρους, μέχρις ότου να ξαναβρεί τη γη συμπληρώνοντας την όψη. Στο πλατύτερο μέρος της στεγάζει το κύριο θεατρικό χώρο με μια φατνωματική πλάκα που λειτουργεί και ως υπέργεια ελεύθερη ελαφρώς φυτεμένη πλατεία. Στη συνέχεια σχηματίζει μεγαλύτερο ύψος για να φιλοξενήσει τους χώρους υποδοχής του κοινού, ενώ στα κενά που σχηματίζει εισχωρούν τετράγωνα πρίσματα με περισσότερες ανεξάρτητες λειτουργίες.





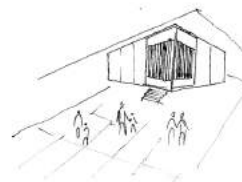


η λειτουργία του θεάτρου στην κλίμακα της πόλης

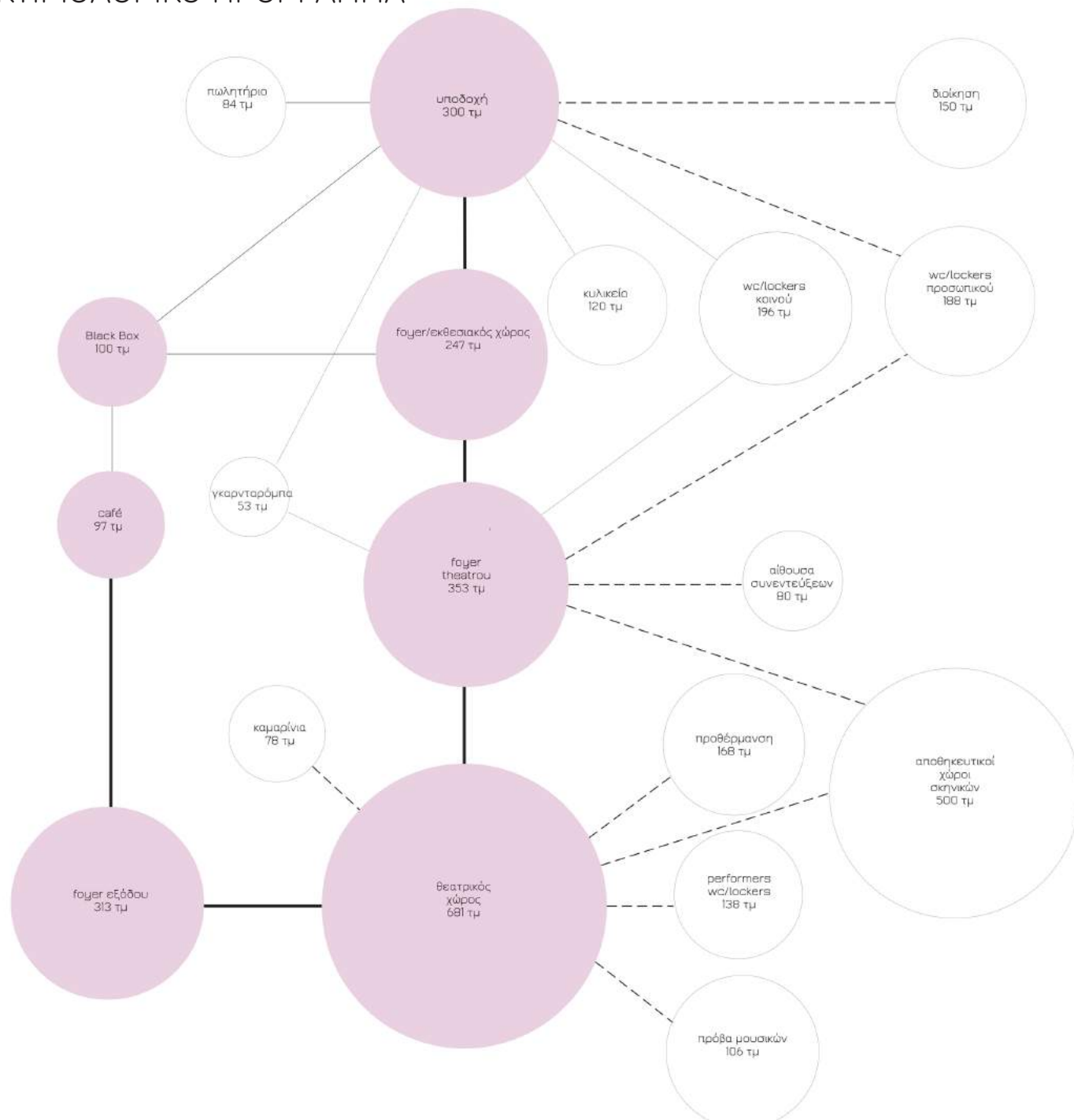


η λειτουργία στα πλαίσια της γειτονιάς

café με υπαίθρια εκτόνωση → κεκλιμένη πλατεία → Black Box : αυτόνομη αίθουσα εκδηλώσεων



ΚΤΙΡΙΟΛΟΓΙΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ



ΟΔΟΣ ΠΑΡΝΑΣΣΙΔΟΣ

Β

ΟΔΟΣ ΣΟΥΗΔΙΑΣ

ΟΔΟΣ ΚΕΦΑΛΛΗΝΙΑΣ

ΟΔΟΣ ΠΑΡΝΑΣΣΙΔΟΣ

Β

ΟΔΟΣ ΣΟΥΗΔΙΑΣ

ΟΔΟΣ ΠΕΙΡΑΙΟΣ

ΚΑΤΟΨΗ ΙΣΟΓΕΙΟΥ

Β'

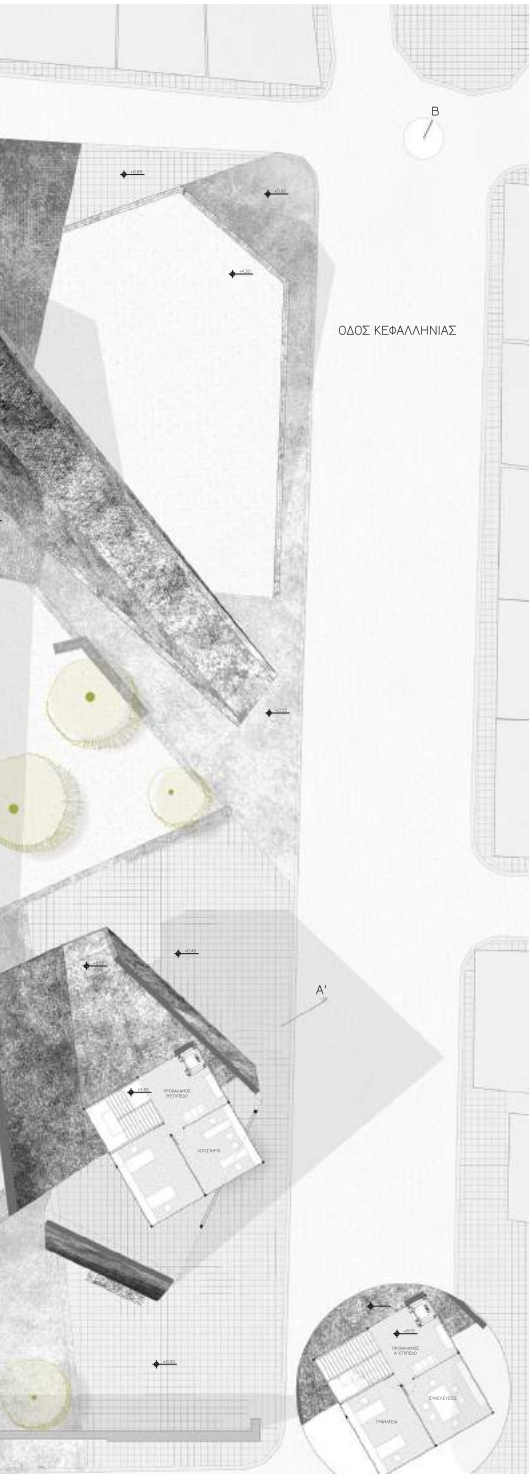
ΟΔΟΣ ΠΕΙΡΑΙΟΣ

Β'

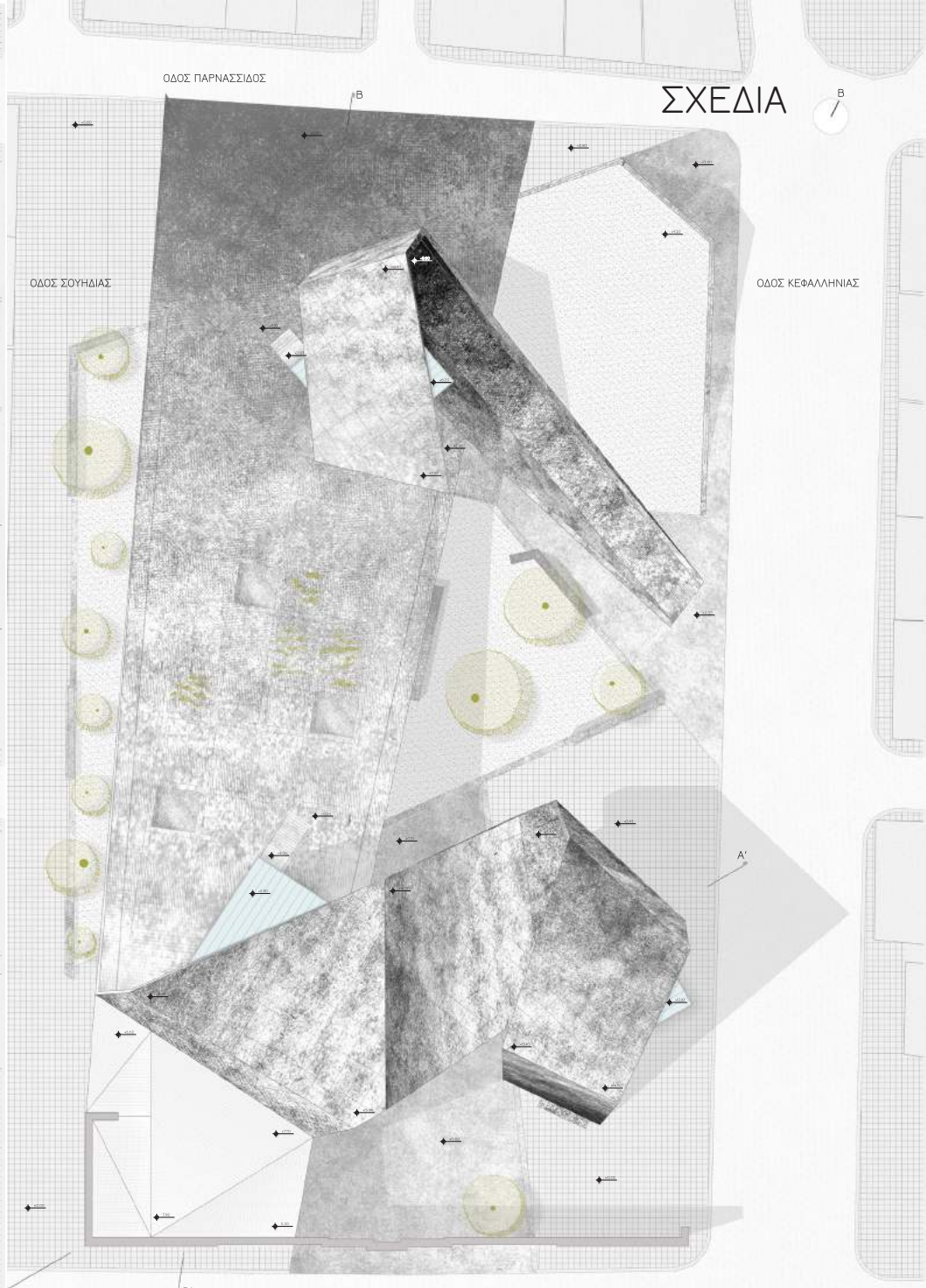


A'





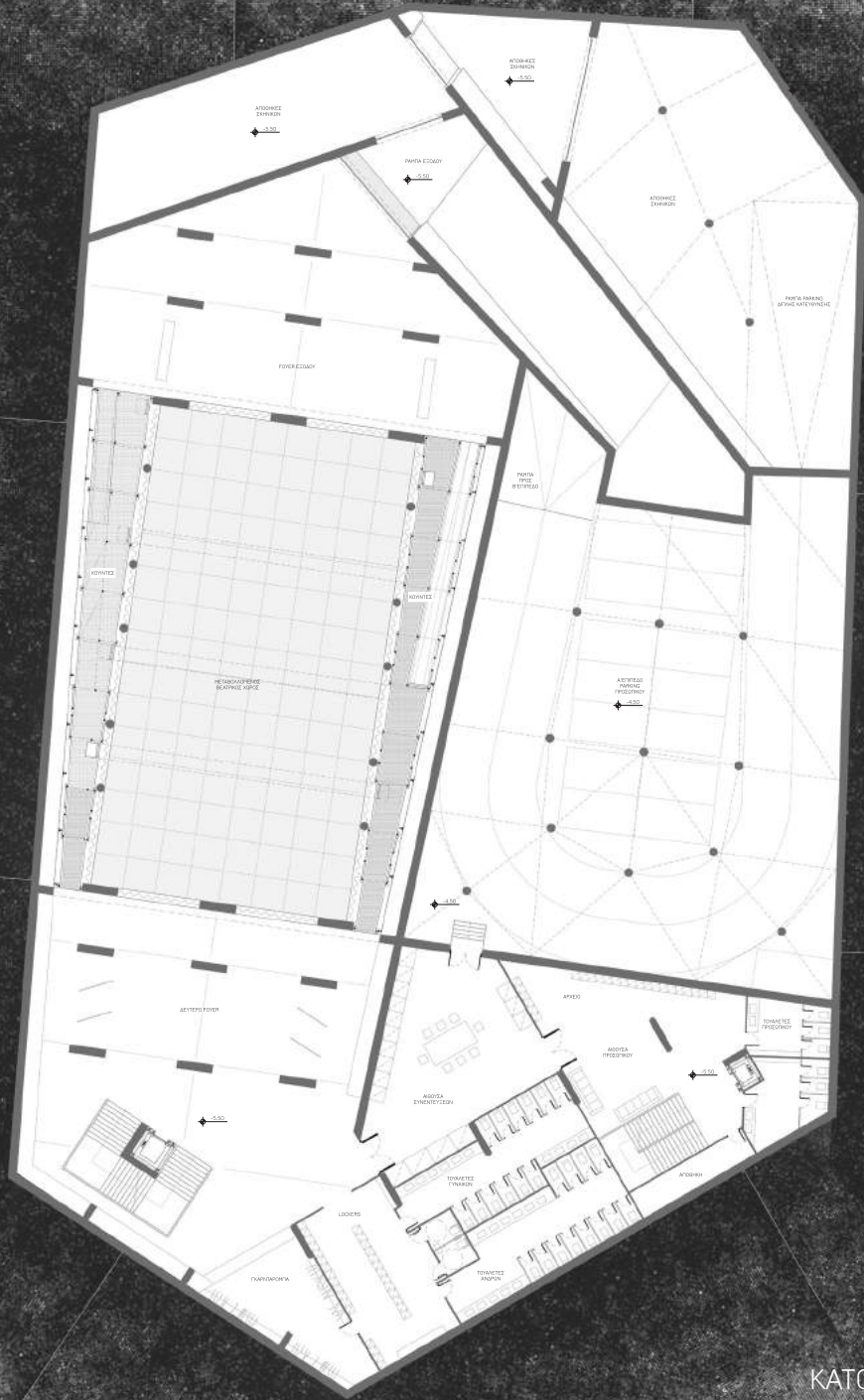
ΚΑΤΩΦΗ ΟΡΟΦΩΝ



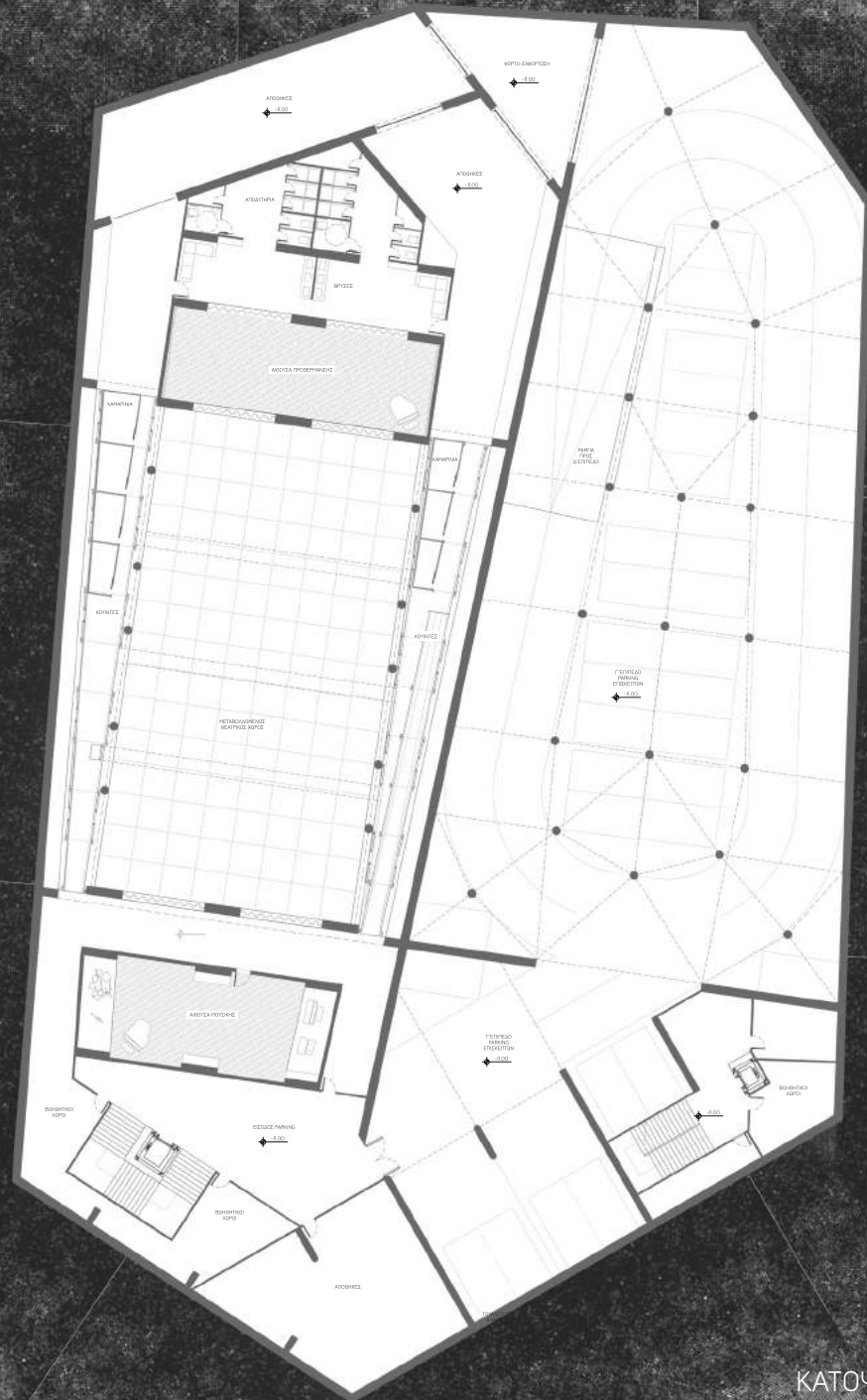
ΣΧΕΔΙΑ

ΚΑΤΩΦΗ ΔΩΜΑΤΩΝ

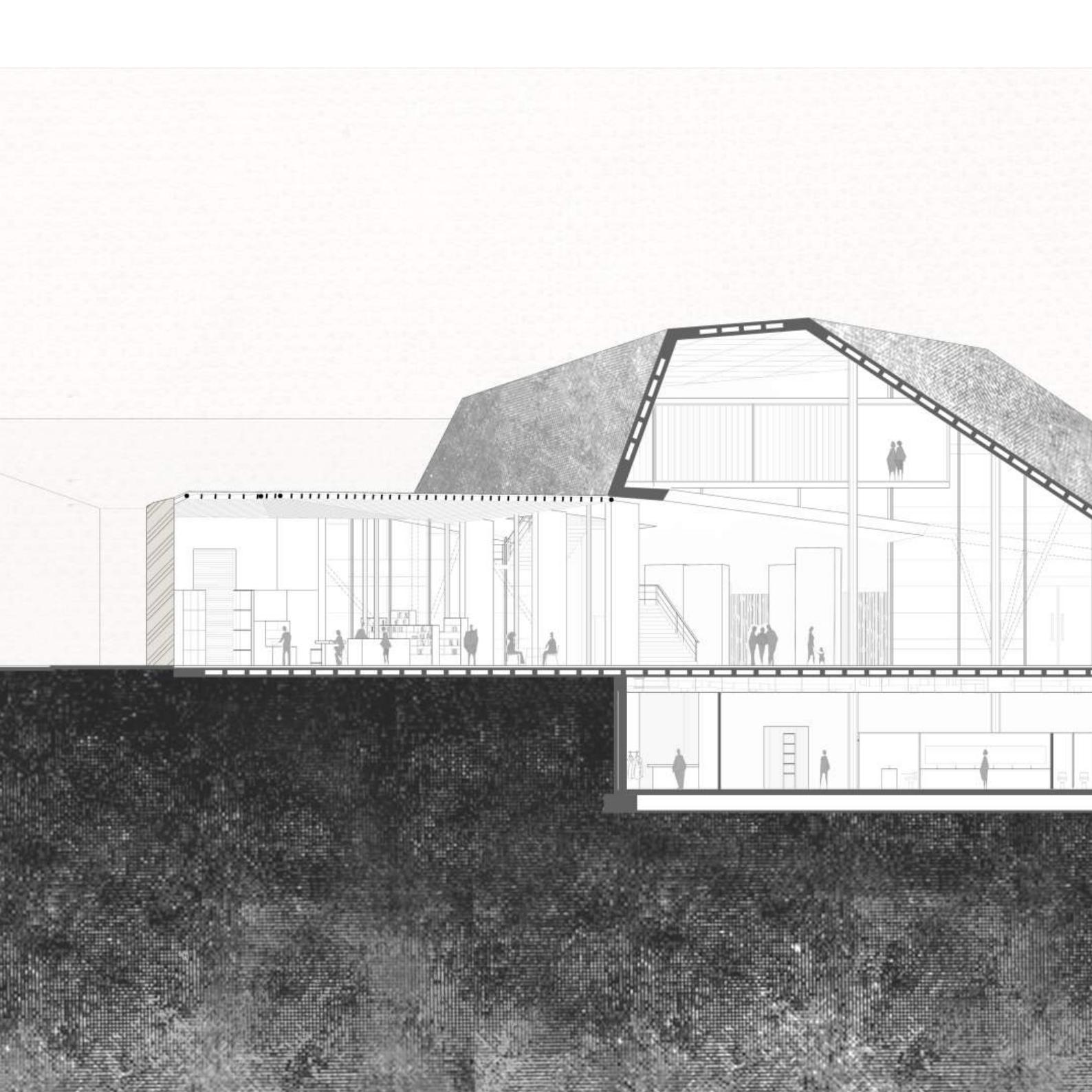
ΟΔΟΣ ΠΕΙΡΑΙΩΣ



ΚΑΤΟΨΗ Α' ΥΠΟΓΕΙΟΥ

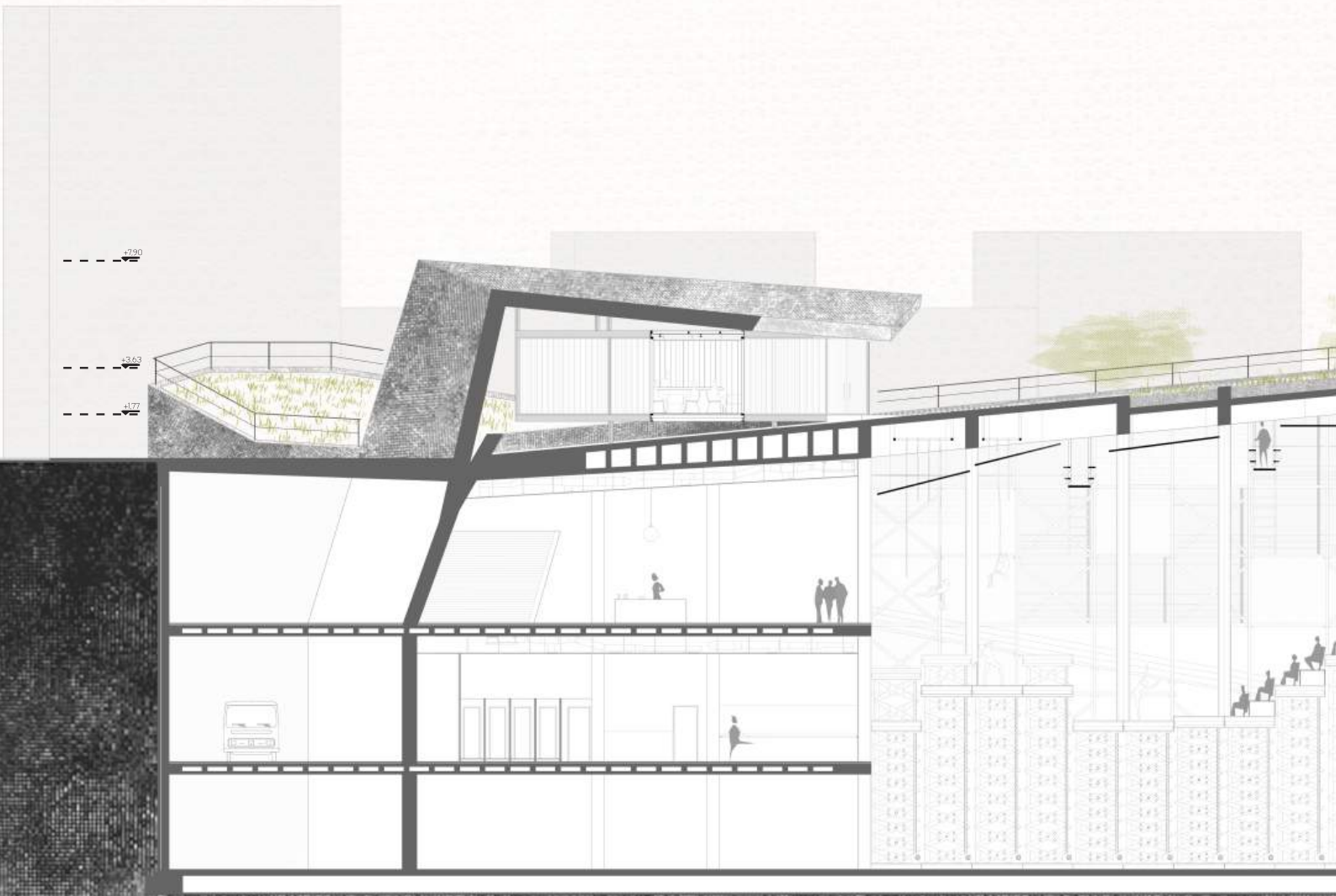


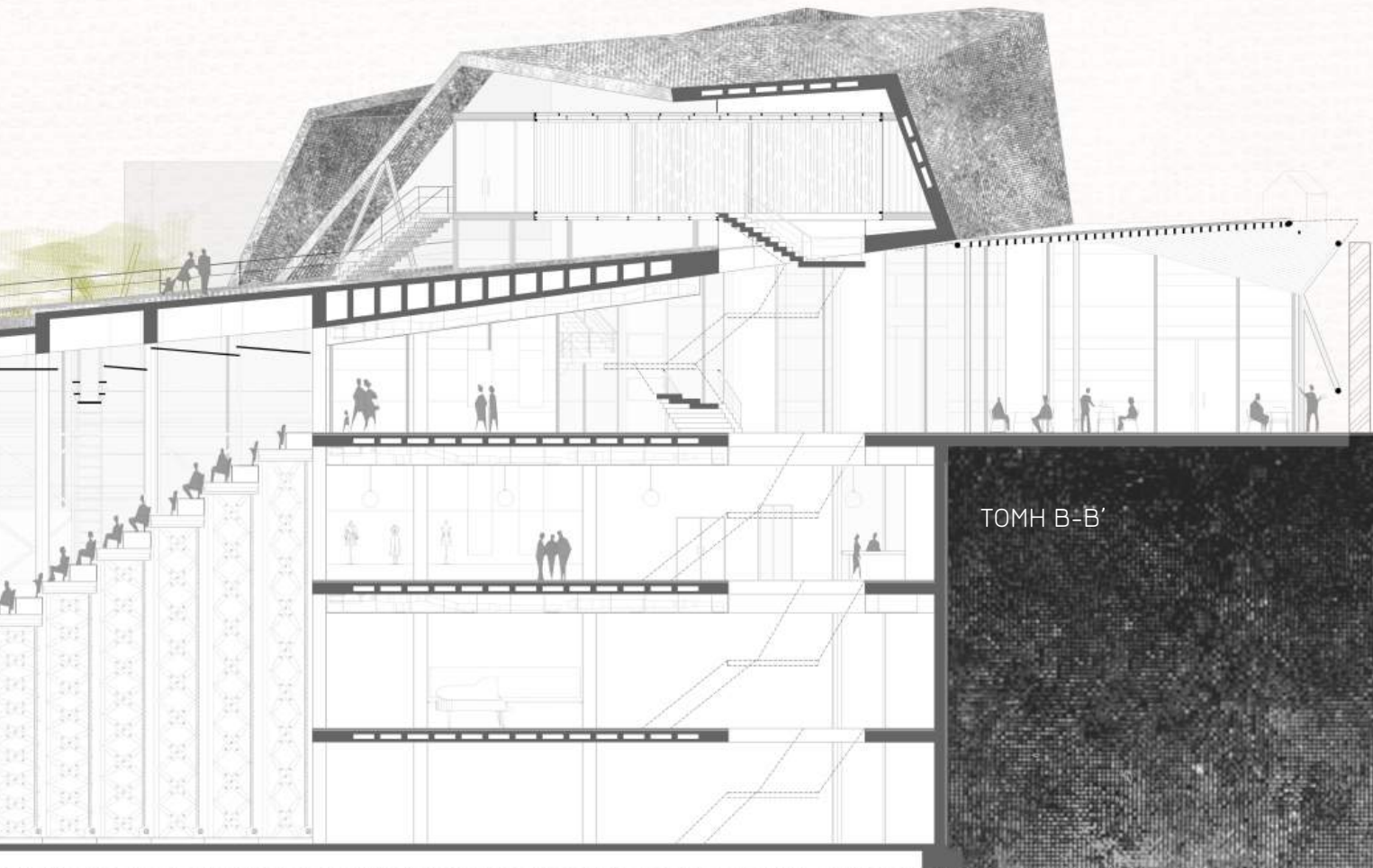
ΚΑΤΩΦΗ Β' ΥΠΟΓΕΙΟΥ





TOMH A-A'





TOMH B-B'



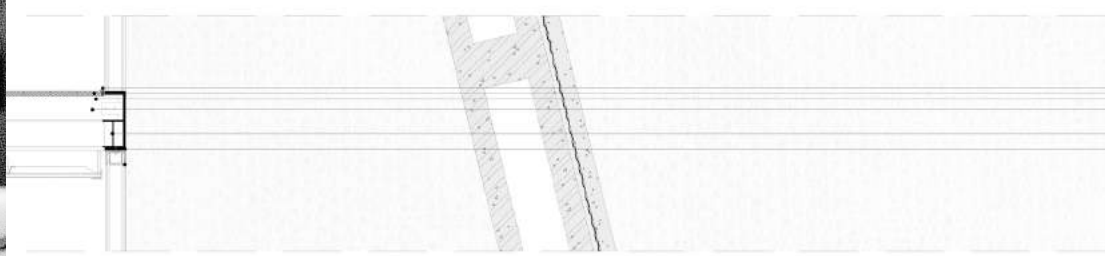
ΟΙΚΟΔΟΜΙΚΗ ΛΕΠΤΟΜΕΡΕΙΑ

ΚΛΙΜΑΚΑ 1/10

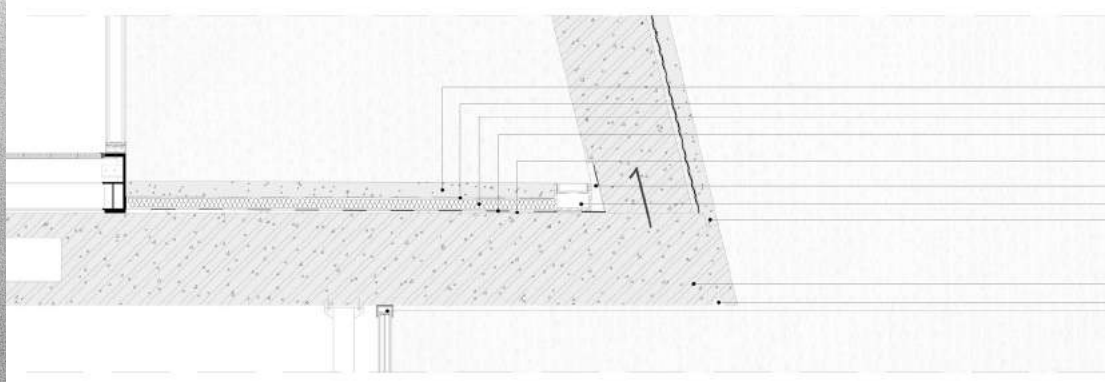


ΣΚΥΡΩΣΗ ΔΕΥΤΕΡΗΣ ΘΑΣΗΣ 65mm
ΣΤΕΓΑΝΟΠΟΙΗΤΗ ΜΕΜΒΡΑΝΗ 1mm
ΔΩΜΗ ΣΤΡΩΣΗ ΑΣΒΑΤΟΠΑΝΟ 4mm
ΑΠΟΡΡΙΠΤΗΣΤΩΝ 20mm
ΠΛΑΚΑ ΣΚΥΡΩΣΗΤΟΣ ΤΥΠΟΥ ZOEELLNER 400mm
ΑΓΚΥΡΙΟ

ΦΙΛΑ Α ΤΙΤΑΝΙΟΥΧΟΥ ΨΕΧΑΡΓΥΡΙΟΥ
ΚΟΝΤΡΑ ΠΛΑΚΕ ΒΑΛΑΣΣΗΣ 15mm
ΡΟΚΟΠΙΚΑ 5mm
ΚΟΝΤΡΑ ΠΛΑΚΕ ΒΑΛΑΣΣΗΣ 15mm
ΣΥΝΑΝ ΚΑΙΡΩΝΑ 45x45mm
PE ISO
UPH 260
ΓΡΩΝΑ ΑΛΟΥΜΙΝΙΟΥ
ΣΤΕΓΑΝΣΗ
ΑΕΡΟΠΛΗΓΜΑ ΗΜΟΣΗΣ LUMIRA
ΔΡΥΟ ΕΠΙΠΛΗΣ ΥΑΛΟΥΒΛΟ U 7mm
ΓΥΝΕΣΑΙΣΑ
ΣΥΝΔΕΤΙΚΟ ΜΕΤΑΛΛΟ ΓΟΝΙΑΚΗΣ ΔΙΑΤΟΜΗΣ



ΜΕΤΑΛΛΙΚΗ ΓΟΝΙΑ ΚΑΙ ΜΑΖΙΤΟΗ
ΣΥΝΕΣΕΣ ΣΑΝΔΕΣ ΔΡΥΟΣ 22mm
ΚΟΝΤΡΑ ΠΛΑΚΕ ΒΑΛΑΣΣΗΣ 18mm
ΣΥΝΑΝ ΚΑΙΡΩΝΑ 50x50
PE ISO
UPH 260

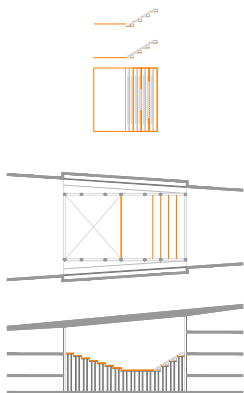


ΣΚΥΡΩΣΗ ΔΕΥΤΕΡΗΣ ΘΑΣΗΣ 65mm
ΝΑΥΚΟΝ ΥΠΟΡΡΙΧΤΩΝ 1mm
ΘΕΡΜΟΚΟΝΩΣΗ 50mm
ΣΤΕΓΑΝΟΠΟΙΗΤΗ ΜΕΜΒΡΑΝΗ 2mm
ΕΛΑΦΡΟΣΚΥΡΩΣΜΑ ΠΥΞΕΩΝ

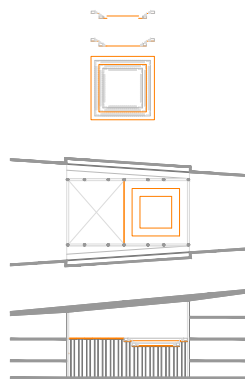
ΤΣΙΜΕΝΤΟΚΩΝΑ
ΤΣΙΜΕΝΤΟΝΟ ΛΟΓΩ ΜΕ ΜΕΤΑΛΛΙΚΗ ΣΧΑΡΑ
ΣΚΥΡΩΣΗ ΔΕΥΤΕΡΗΣ ΘΑΣΗΣ ΜΕ ΕΣΩΤΗ ΚΑΤΑΣΚΕΥΗ
ΟΕΤΕ ΝΑ ΜΗΝ ΕΜΠΥΚΝΑΖΕΤΑΙ ΣΤΟΙΤΑ
ΣΤΗΝ ΕΝΔΕΙΧ ΤΟΥ ΜΕ ΤΗΝ ΠΛΑΚΑ

ΠΛΑΚΑ ΣΚΥΡΩΣΗΤΟΣ ΤΥΠΟΥ ZOEELLNER 400mm
ΝΕΡΟΣΤΑΛΑΚΤΗΣ
ΜΑΓΕΣΤΑΙΟ ΡΙΛΚΙΝΓΤΟΝ ΜΕ ΕΣΩΤΕΡΙΟ ΣΥΣΤΗΜΑ ΥΠΟΕΠΙΡΡΗΣΗΣ

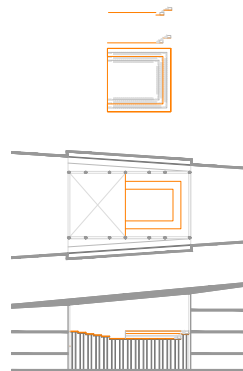
SIMPLE STAGE



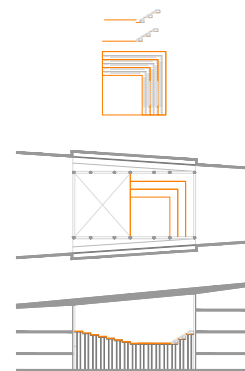
ARENA STAGE



THRUST STAGE

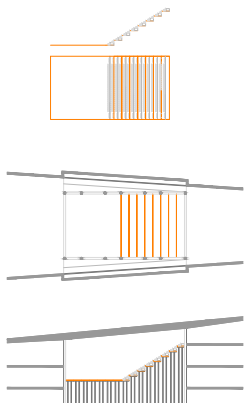


GAMA STAGE

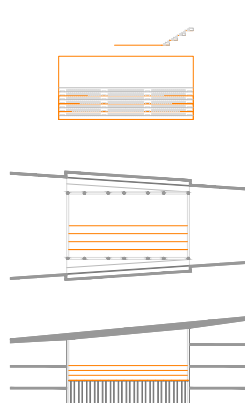


εκμετάλλευση μέρους του θεατρικού χώρου για μικρότερες παραγωγές
είτε ολόκληρου για μεγάλες παραγωγές

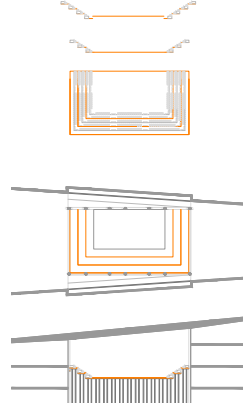
SIMPLE STAGE



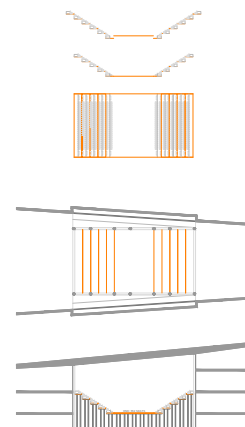
LONG STAGE



THRUST STAGE



OPEN STAGE



ΠΟΛΥΜΟΡΦΙΚΗ ΣΚΗΝΗ

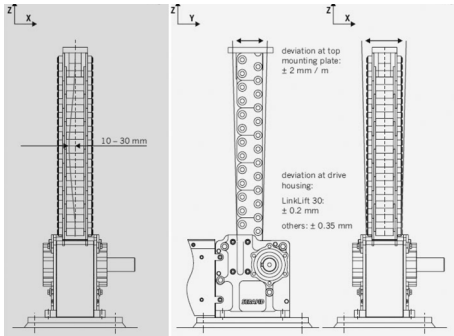
* SIMPLE STAGE: Τα καθίσματα του κοινού και η σκηνή βρίσκονται στο ίδιο επίπεδο, με τη σκηνή στο ένα άκρο και το κοινό απέναντί της.

* GAMA STAGE: Το κοινό κυκλώνει τη σκηνή από τις δύο πλευρές. Οι performers και οι τεχνικοί χρησιμοποιούν τις άλλες δύο.

* THRUST STAGE: Η σκηνή κυκλώνεται από το κοινό από τις τρεις πλευρές. Οι performers εισέρχονται στην σκηνή είτε από την τέταρτη πλευρά, είτε από τους διαδρόμους ανάμεσα στις θέσεις.

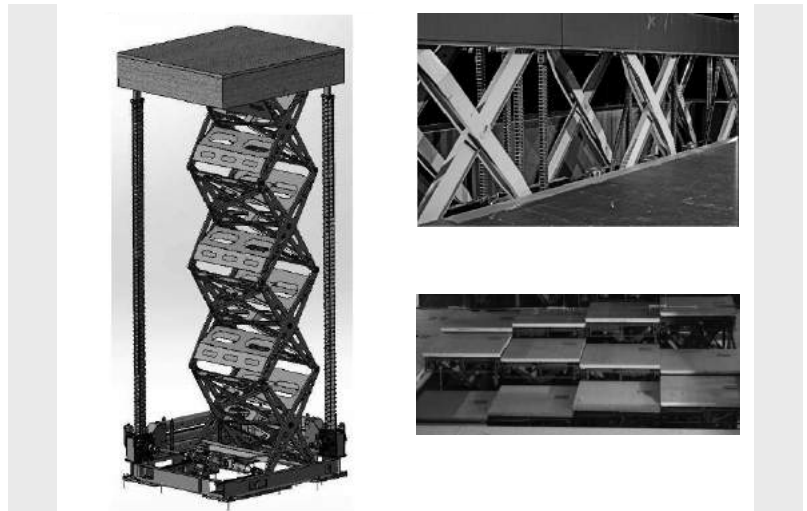
* ARENA STAGE: Το κοινό περικυκλώνει εξ' ολοκλήρου τη σκηνή. Οι performers εισέρχονται στην σκηνή από τους διαδρόμους ανάμεσα στις θέσεις.

Φωτογραφίες και σκαριφήματα του μηχανισμού της πτυσσόμενης πλατφόρμας.

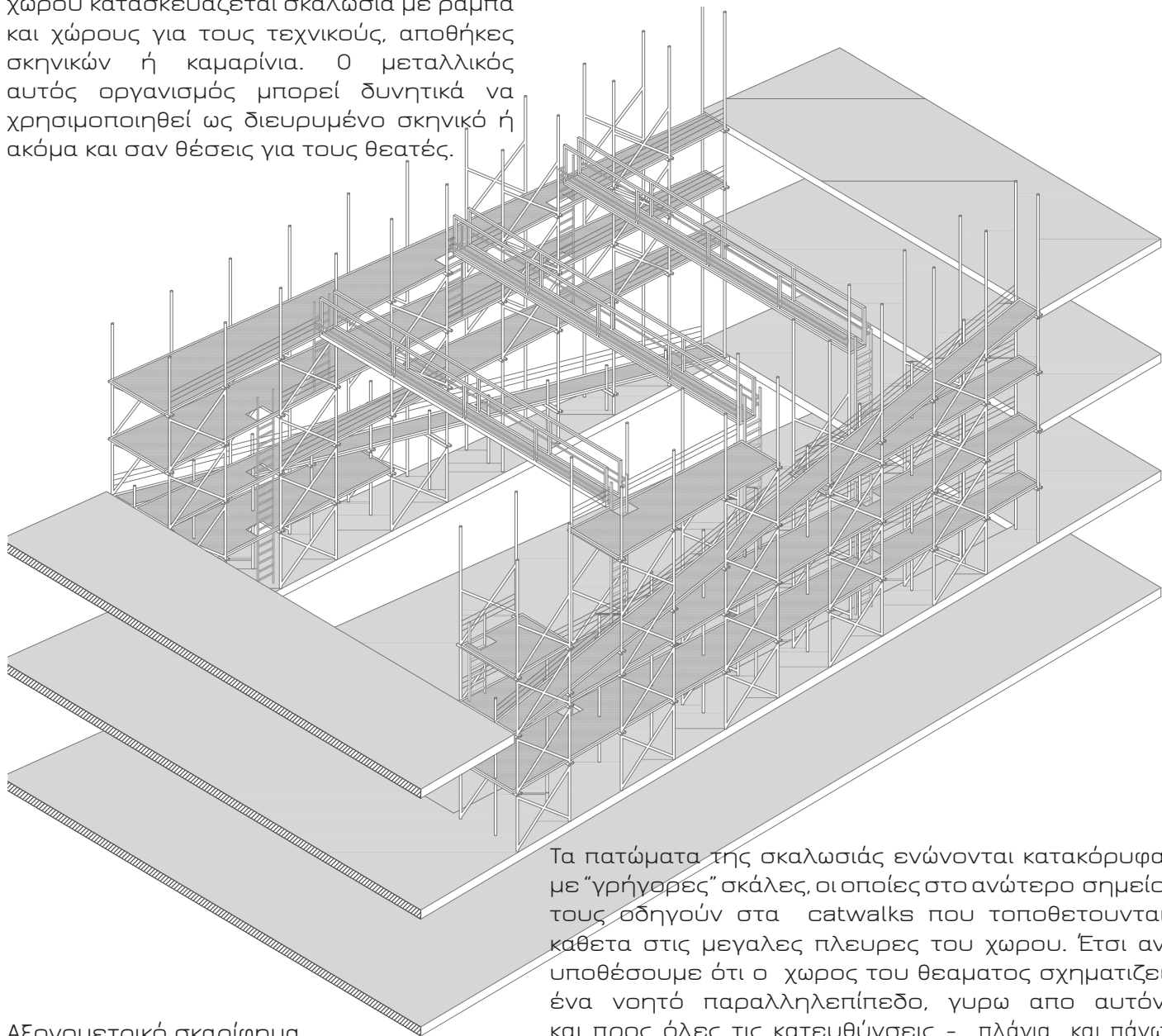


Η αρχική ιδέα για το εσωτερικό του θεατρικού χώρου ήταν να μην υπάρχει διαχωρισμός μεταξύ του χώρου του κοινού και των βοηθητικών χώρων που χρησιμοποιούν οι συντελεστές των παραστάσεων. Αντίθετα θελήσαμε αυτά τα δυο να τα φέρουμε σε επαφή, διαλύοντας τα μεταξύ τους όρια. Έτσι μέσα στο χώρο που ορίζουν η μπετονένια πλάκα της οροφής, οι πλαινές τζαμαρίες και οι πλάκες των ορόφων, στήνεται ένας οργανισμός με όλους τους μηχανισμούς που χρειάζεται το θέατρο για να λειτουργεί σύμφωνα με τους όρους που έχουμε θέσει.

Ο χώρος του θεάματος εκτείνεται σε ένα παραλληλόγραμμο διαστάσεων 30 X 16m, στο υπόγειο του οποίου τοποθετούνται πλατφόρμες 2X2m μεταβαλλόμενου ύψους, προσφέροντας την επιθυμητή διάταξη σκηνής. Πάνω σε αυτές στήνονται πτυσσόμενα καθίσματα δημιουργώντας τις θέσεις του κοινού και τους διαδρόμους κίνησης. Ανάλογα με το που είναι το ανώτερο σημείο της κλίσης της πλατείας, η είσοδος στο θεατρικό χώρο επιτυγχάνεται είτε από το κεντρικό φουαγιέ του ισογείου είτε από το αμέσως κατώτερο επίπεδο.



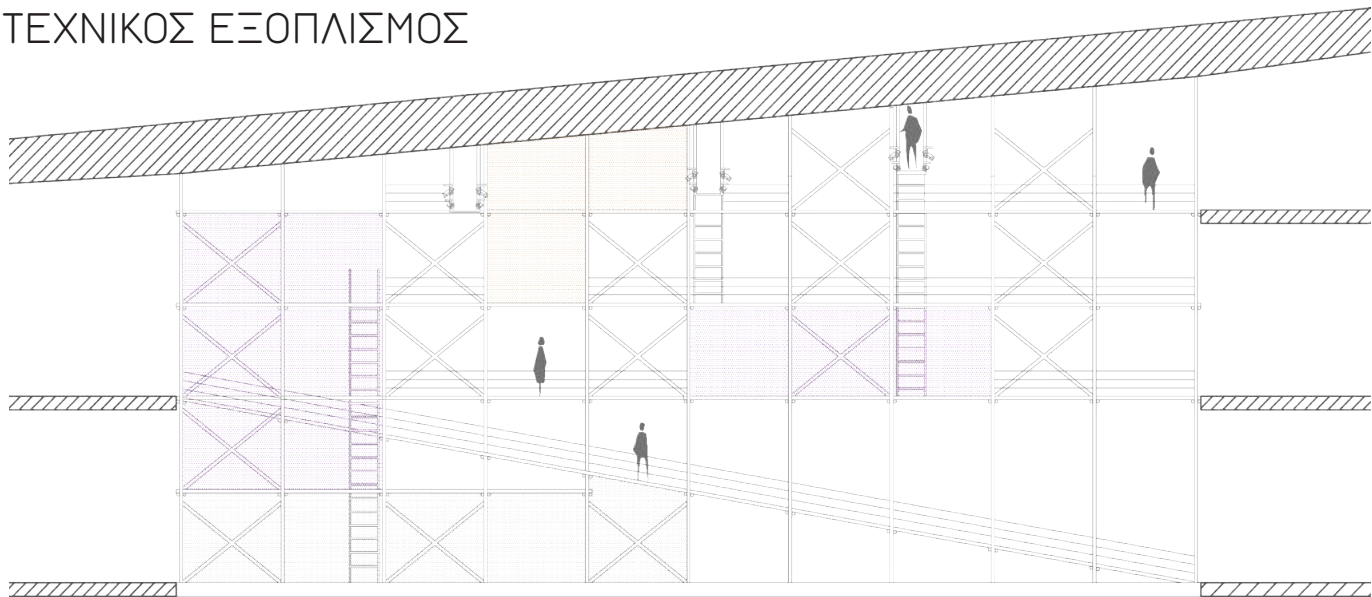
Στις διαμήκειες πλευρές του θεατρικού χώρου κατασκευάζεται σκαλωσιά με ράμπα και χώρους για τους τεχνικούς, αποθήκες σκηνικών ή καμαρίνια. Ο μεταλλικός αυτός οργανισμός μπορεί δυνητικά να χρησιμοποιηθεί ως διευρυμένο σκηνικό ή ακόμα και σαν θέσεις για τους θεατές.






Αξονομετρικό σκαρίφημα

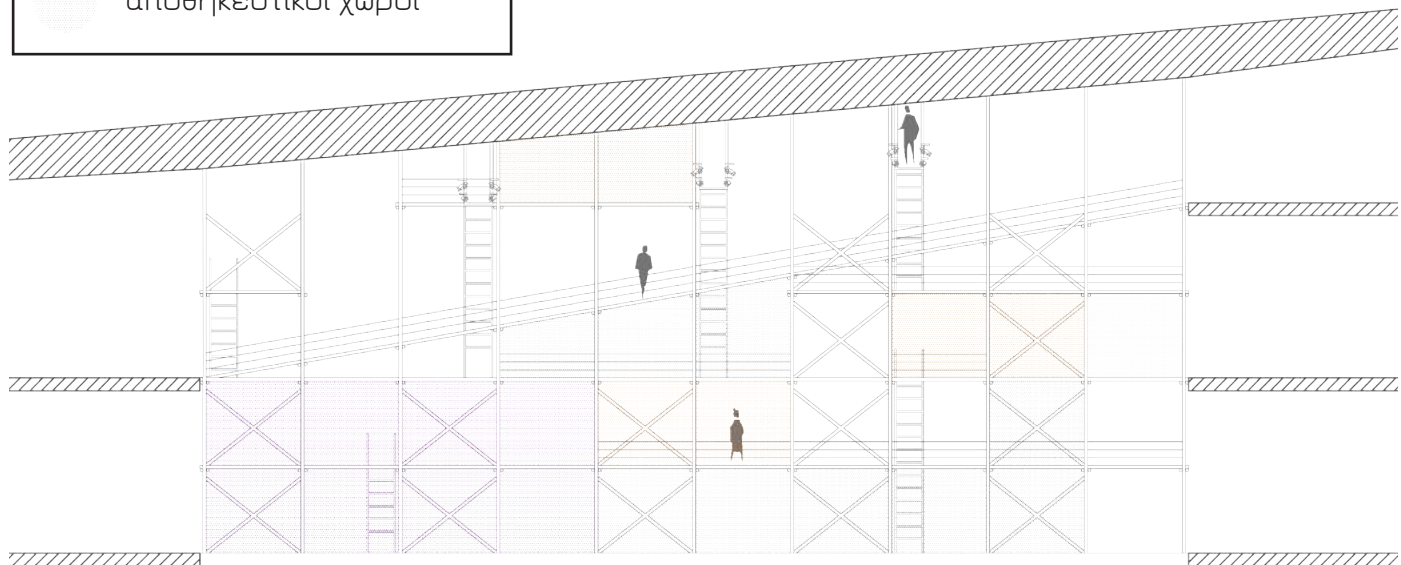
Τα πατώματα της σκαλωσιάς ενώνονται κατακόρυφα με "γρήγορες" σκάλες, οι οποίες στο ανώτερο σημείο τους οδηγούν στα catwalks που τοποθετούνται κάθετα στις μεγάλες πλευρές του χώρου. Έτσι αν υποθέσουμε ότι ο χώρος του θεαματος σχηματίζει ένα νοητό παραλληλεπίπεδο, γυρω από αυτόν και προς όλες τις κατευθύνσεις - πλάγια και πάνω του, "τυλίγεται" από τις βοηθητικές λειτουργίες του, με τρόπο φανερό προς τον χρήστη προσφέροντας μια ολοκληρωμένη θεατρική εμπειρία.

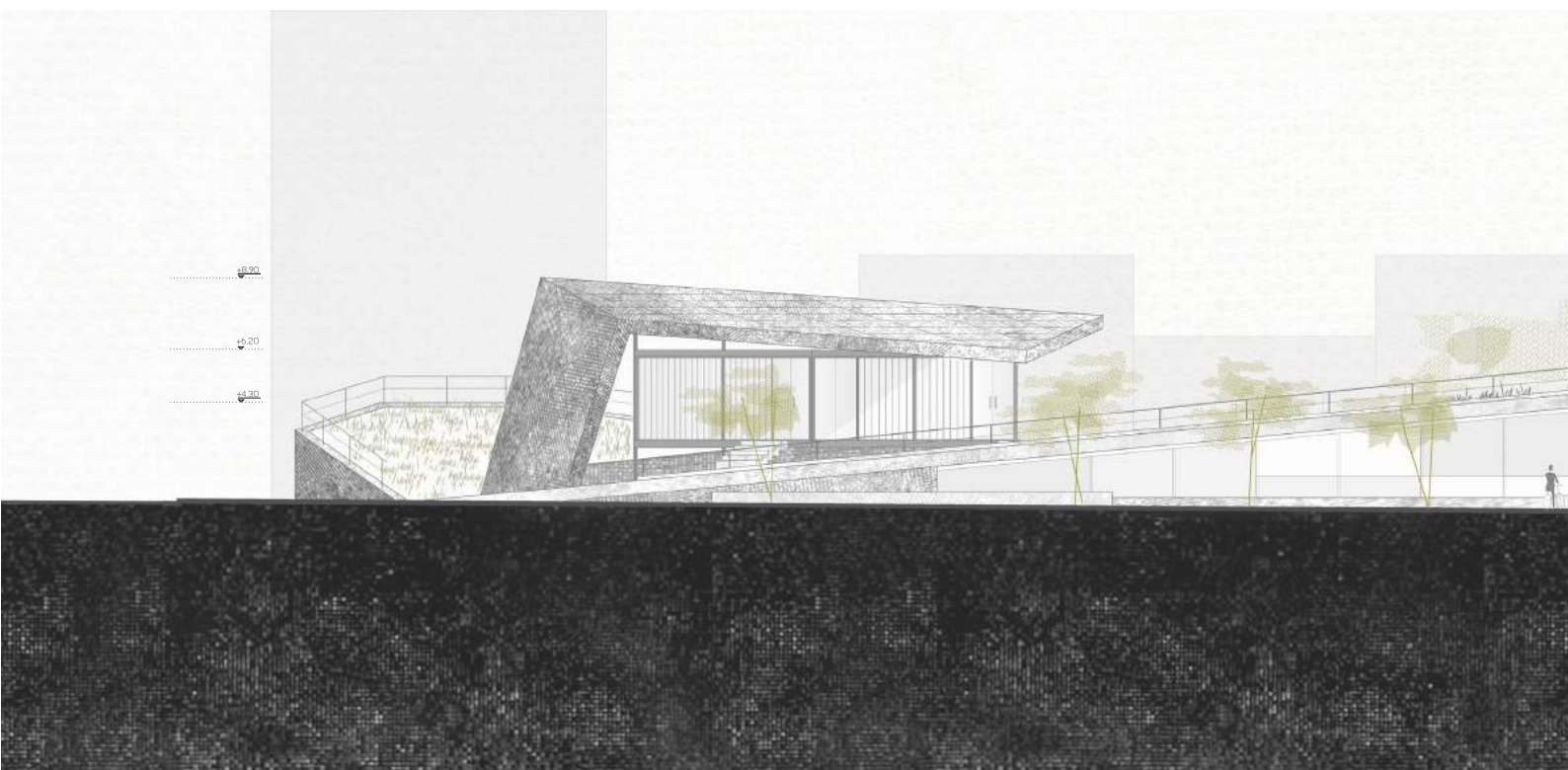
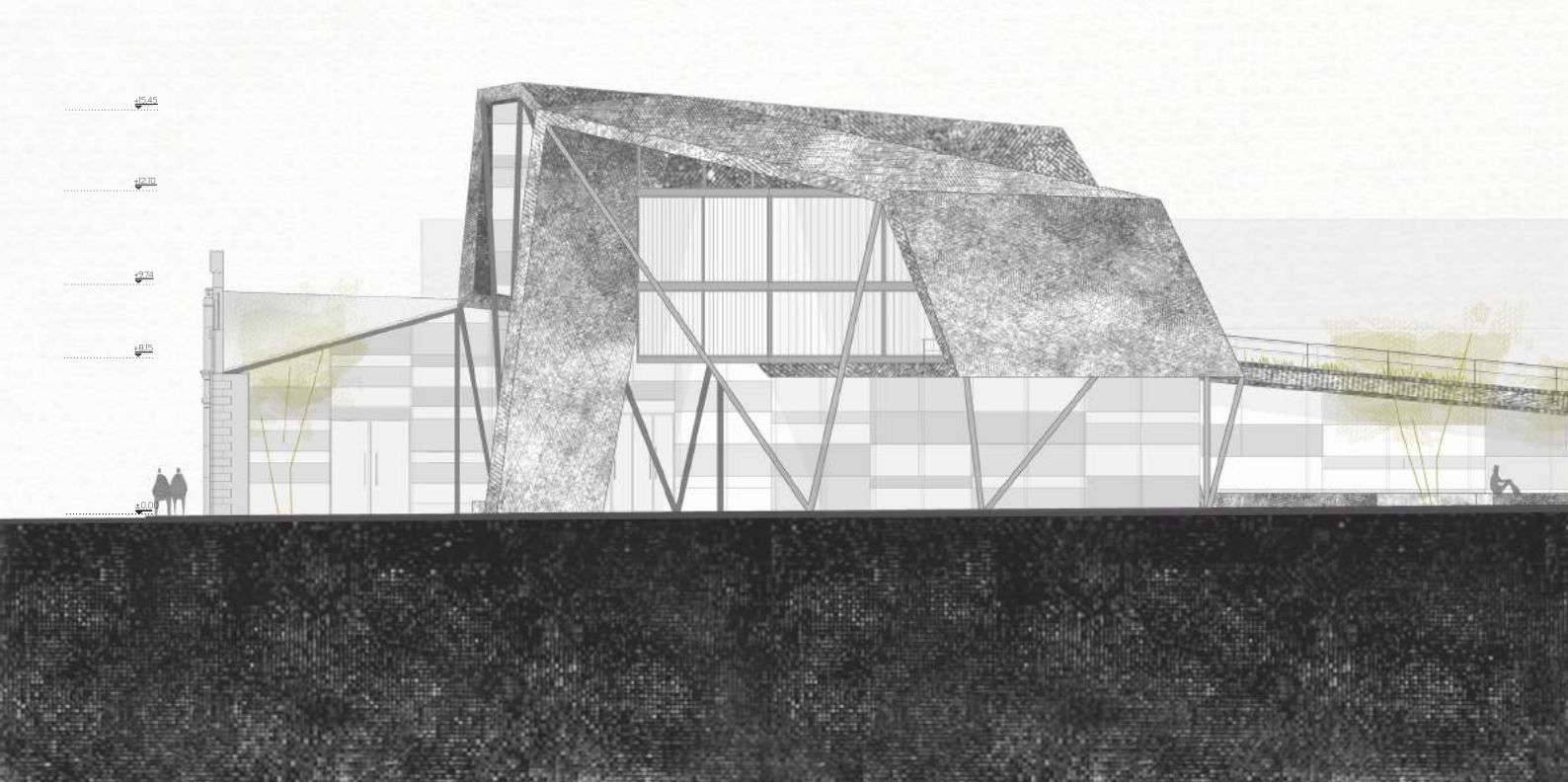
ΤΕΧΝΙΚΟΣ ΕΞΟΠΛΙΣΜΟΣ



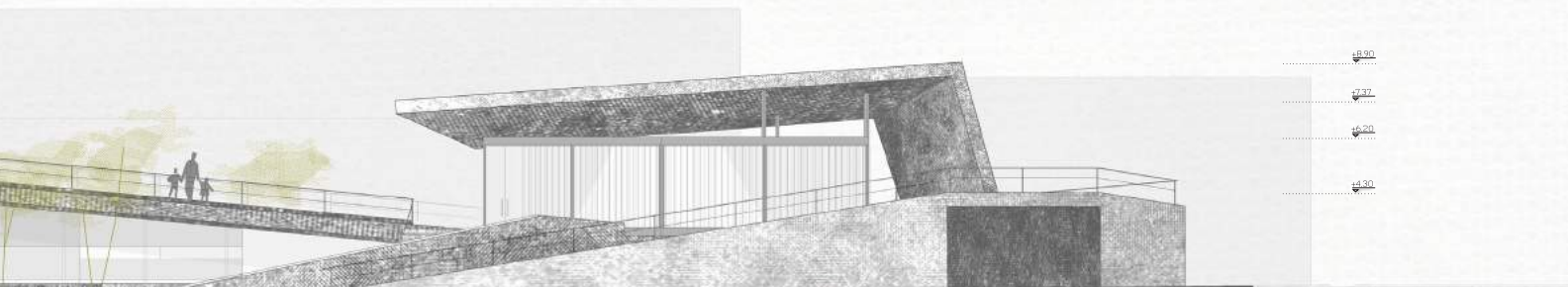
	χώροι τεχνικών
	καμαρίνια
	αποθηκευτικοί χώροι

η σκαλωσιά της ανατολικής πλευράς (πάνω)
και της δυτικής πλευράς (κάτω)

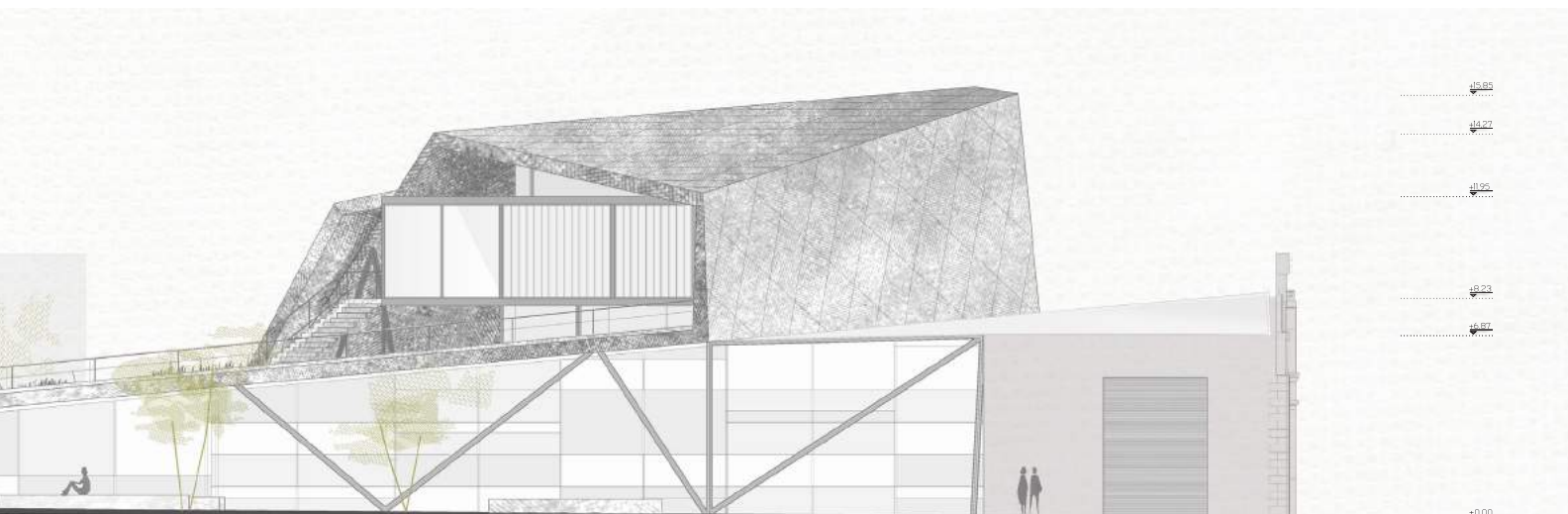




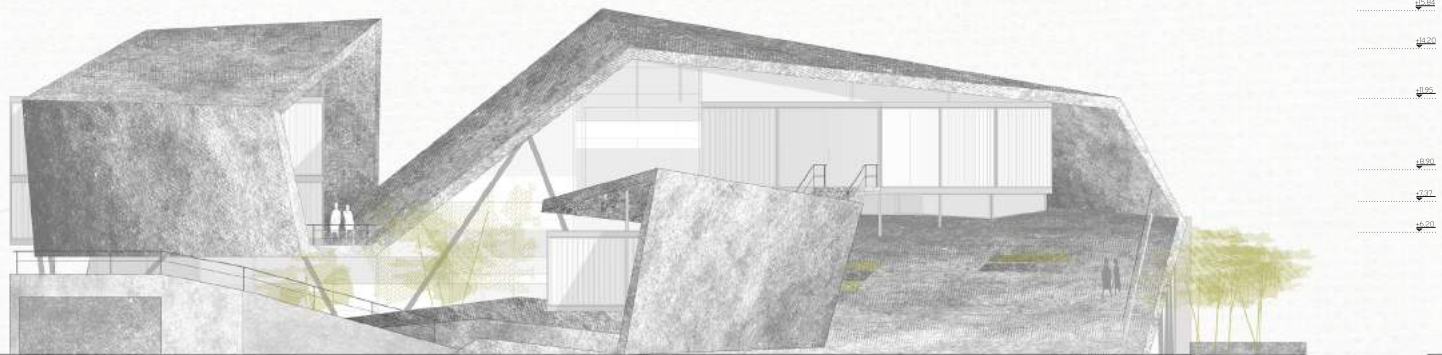
ΑΠΕΙΚΟΝΙΣΕΙΣ



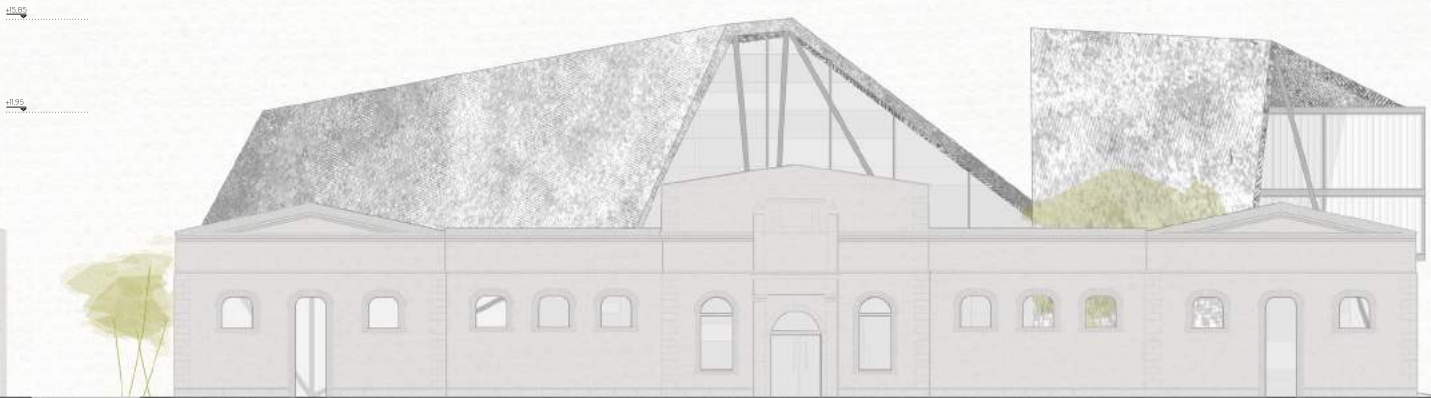
ΟΨΗ ΟΔΟΥ ΚΕΦΑΛΛΗΝΙΑΣ
ΚΛΙΜΑΚΑ 1/100



ΟΨΗ ΟΔΟΥ ΣΟΥΗΔΙΑΣ
ΚΛΙΜΑΚΑ 1/100



ΟΨΗ ΟΔΟΥ ΠΑΡΝΑΣΣΙΔΟΣ
ΚΛΙΜΑΚΑ 1/100



ΟΨΗ ΟΔΟΥ ΠΕΙΡΑΙΩΣ
ΚΛΙΜΑΚΑ 1/100

