

Θέατρο Άλσους Νέας Σμύρνης

σπουδαστές: Σάμαρη Αγγελική
Καλογηράτος Ευαγγελινός

επ. καθηγήτρια: Αλεξάνδρου Ελένη

Αναγνώριση περιοχής 1/2

Η Νέα Σμύρνη είναι δήμος στην περιφέρεια του Νοτίου Τομέως στην Αττική. Έχει πληθυσμό 73.076 κατοίκων, έκταση 3,524 τ.χμ. και υψόμετρο κέντρου 50 μέτρα.

Η δημιουργία του συνοικισμού χρονολογείται περί το 1926, μετά την έλευση προσφύγων από τη Σμύρνη της Μικράς Ασίας στα περίχωρα των Αθηνών, με αποτέλεσμα να τυγχάνει μιας σύγχρονης και άρτιας πολεοδομικής υποδομής με καλή ρυμοτομία, μια μεγάλης εκτασης πλατεία και πλούσια άλση.

Η Νέα Σμύρνη γειτνιάζει με τον Άγιο Δημήτριο στα ανατολικά (ΝΑ), το Παλαιό Φάληρο στα νότια (ΝΔ), την Καλλιθέα στα δυτικά (ΒΔ), και το Νεο Κόσμο στα βόρεια (ΒΑ), ενώ συνδέεται με την Αθήνα μέσω της Λεωφόρου Συγγρού και της γραμμής του τραμ, η οποία και παρέχει πρόσβαση στη Γλυφάδα και τη Βουλιαγμένη στα νότια.

Βασικές οδοί σύνδεσης με όμορους δήμους://

- 1: Λεωφόρος Ανδρέα Συγγρού
- 2: Λεωφόρος Ελευθερίου Βενιζέλου
Γραμμή Τραμ
- 3: Οδός Αγίας Σοφίας
- 4: Οδός Κωνσταντίνου παλαιολόγου
- 5: Οδός Εφέσου
- 6: Οδός Αιγαίου
- 7: Αγίας Σοφίας (>>Αχιλλέως)

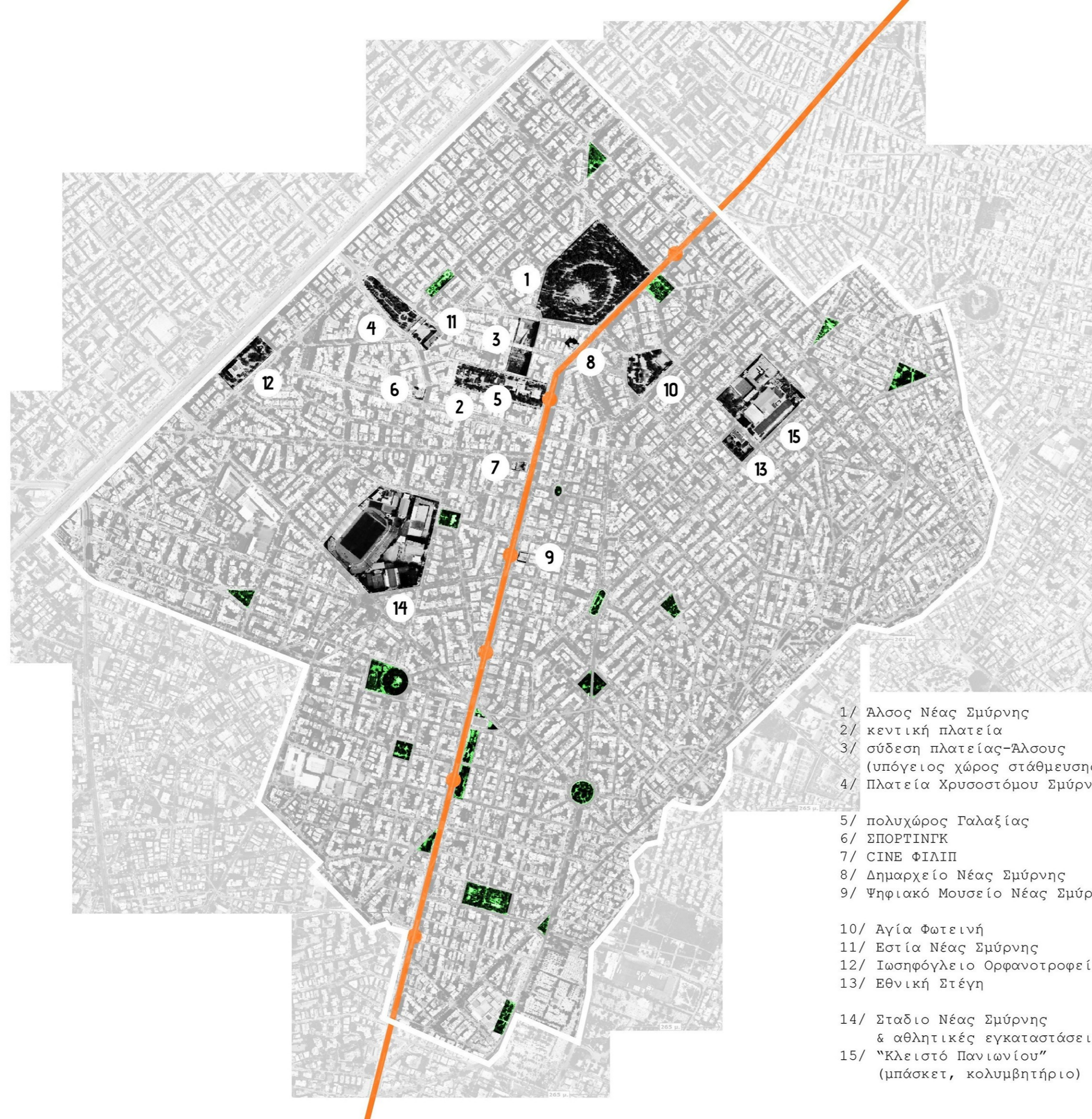
Θέατρο Άλσους Νέας Σμύρνης



Αναγνώριση περιοχής 2/2

Δημόσια κτίρια και χώροι:

Εμβληματικά κτίρια θεωρούνται το Ιωσηφόγειο Ορφανοτροφείο, την εκκλησία και το καμπαναριό της Αγίας Φωτεινής (πανομοιότυπο αυτού που βρισκόταν στη Σμύρνη έως το 1922), ο πολυχώρος Γαλαξίας και η Εστία Νέας Σμύρνης. Ως άλλα σημαντικά δημόσια κτίρια και χώρους αναφέρουμε το Δημαρχείο Νέας Σμύρνης και το νέο Ψηφιακό Μουσείο Νέας Σμύρνης, τους ιστορικούς θερινούς κινηματογράφους CINE ΦΙΛΙΠ και ΣΠΟΡΤΙΝΓΚ, η Εθνική Στέγη, οι αθλητικές εγκαταστάσεις του Πανιωνίου Γυμναστικού Συλλόγου Σμύρνης (Π.Γ.Σ.Σ.), το Άλσος Νέας Σμύρνης, την κεντρική πλατεία και την Πλατεία Χρυσοστόμου Σμύρνης. Τα τρία τελευταία, έπειτα από παρεμβάσεις των τελευταίων ετών λειτουργούν σαν ενότητα και συγκροτούν ένα εκτενές υπερτοπικό κέντρο.



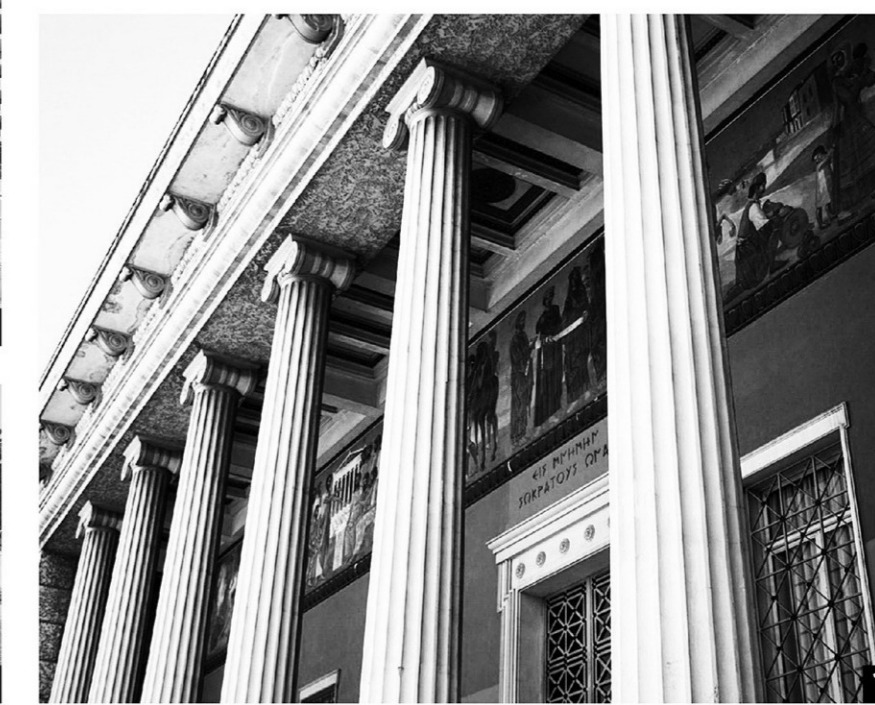
- 1/ Άλσος Νέας Σμύρνης
- 2/ κεντρική πλατεία
- 3/ σύδεση πλατείας-Άλσους (υπόγειος χώρος στάθμευσης)
- 4/ Πλατεία Χρυσοστόμου Σμύρνης
- 5/ πολυχώρος Γαλαξίας
- 6/ ΣΠΟΡΤΙΝΓΚ
- 7/ CINE ΦΙΛΙΠ
- 8/ Δημαρχείο Νέας Σμύρνης
- 9/ Ψηφιακό Μουσείο Νέας Σμύρνης
- 10/ Αγία Φωτεινή
- 11/ Εστία Νέας Σμύρνης
- 12/ Ιωσηφόγειο Ορφανοτροφείο
- 13/ Εθνική Στέγη

- 14/ Σταδίο Νέας Σμύρνης & αθλητικές εγκαταστάσεις
- 15/ "Κλειστό Πανιωνίου" (μπάσκετ, κολυμβητήριο)

Γραμμή Τραμ

ελεύθεροι χώροι
χώροι πρασίνου

Θέατρο Άλσους Νέας Σμύρνης



12

Υπερτοπικό κέντρο

Με χρονικό σημείο εκκίνησης την αρχή των εργασιών ανάπλασης την κεντρικής πλατείας το 2003, μέχρι το καλοκαίρι του 2015, όταν και παραδόθηκε στο κοινό η Πλατεία Χρυσοστόμου Σμύρνης, πραγματοποιήθηκε ένα εκτενές σχέδιο εργασιών αναπλάσεων και πεζοδρομήσεων με αποτέλεσμα την ενοποίηση των τριών βασικών δημόσιων-ελεύθερων χώρων του δήμου.

Το άλσος, η κεντρική πλατεία και η Πλατεία Χρυσοστόμου Σμύρνης εμφανίζονται πλέον ως σύνολο, ένα υπερτοπικό κέντρο, στην περίμετρο του οποίου, και με τοπικές διεισδύσεις στο οικιστικό περιβάλλον, φιλοξενείται πλήθος εμπορικών και άλλων χρήσεων (αναψυχή, υπηρεσίες, πολιτισμος, διοίκηση κ.ά.)

Η πλάτεια με έκταση περίπου 20.000 τ.μ. μαζί με τον πεζοδρομημένο περίγυρο, και το άλσος με έκταση 50.000 τ.μ. αποτελούν απο τα μεγαλύτερα παραδείγματα της επικράτειας.



Το Άλσος Νέας Σμύρνης αποτελεί έναν "πνεύμονα" πρασίνου στην καρδιά της πόλης της Νέας Σμύρνης. Δημιουργήθηκε τη δεκαετία του '20. Πρόκειται για ένα από τα μεγαλύτερα πάρκα που υπάρχουν στους δήμους της Αττικής με έκταση 50.000 τ.μ.

Ο χώρος που βρίσκεται σήμερα το Άλσος Ν. Σμύρνης είχε προβλεφθεί γι' αυτή την χρήση από το πρώτο σχέδιο της πόλης της Ν. Σμύρνης που συντάχθηκε το 1924 από την επιτροπή Καλλιγιά. Αποτέλεσε το πρώτο έργο στον προσφυγικό οικισμό το 1924, όταν Υπουργός Γεωργίας ήταν ο Αλέξανδρος Παπαναστασίου.

*
*
Πριν από την εγκατάσταση των προσφύγων η έκταση ανήκε σε κτηματίες από την Πλάκα. Σύμφωνα με μαρτυρίες ήταν φυτεμένος με αμυγδαλιές και ευκαλύπτους. Τη βόρεια και τη νότια πλευρά του διέσχιζαν δύο μεγάλα ρέματα. Το 1926, χάρη σε ενέργειες του Σμυρνιού Α. Αθηνογένη, προέδρου του Ταμείου Κοινοφελών Έργων, ο χώρος περιφράχτηκε με συρματοπλέγμα και άρχισε η φύτευση του χώρου βάσει σχεδίου που είχε συνταχθεί από το Υπουργείο Συγκοινωνιών. Στα μέσα της δεκαετίας του '30 είχε ήδη αρχίσει να διαμορφώνεται ο χώρος.



Θέση://

Το Άλσος Νέας Σμύρνης βρίσκεται σε κεντρικό σημείο και περιβάλλεται από κεντρικούς δρόμους της πόλης, ως εξής:

A: λεωφόρος Ελ. Βενιζέλου

B: οδός Εφέσου

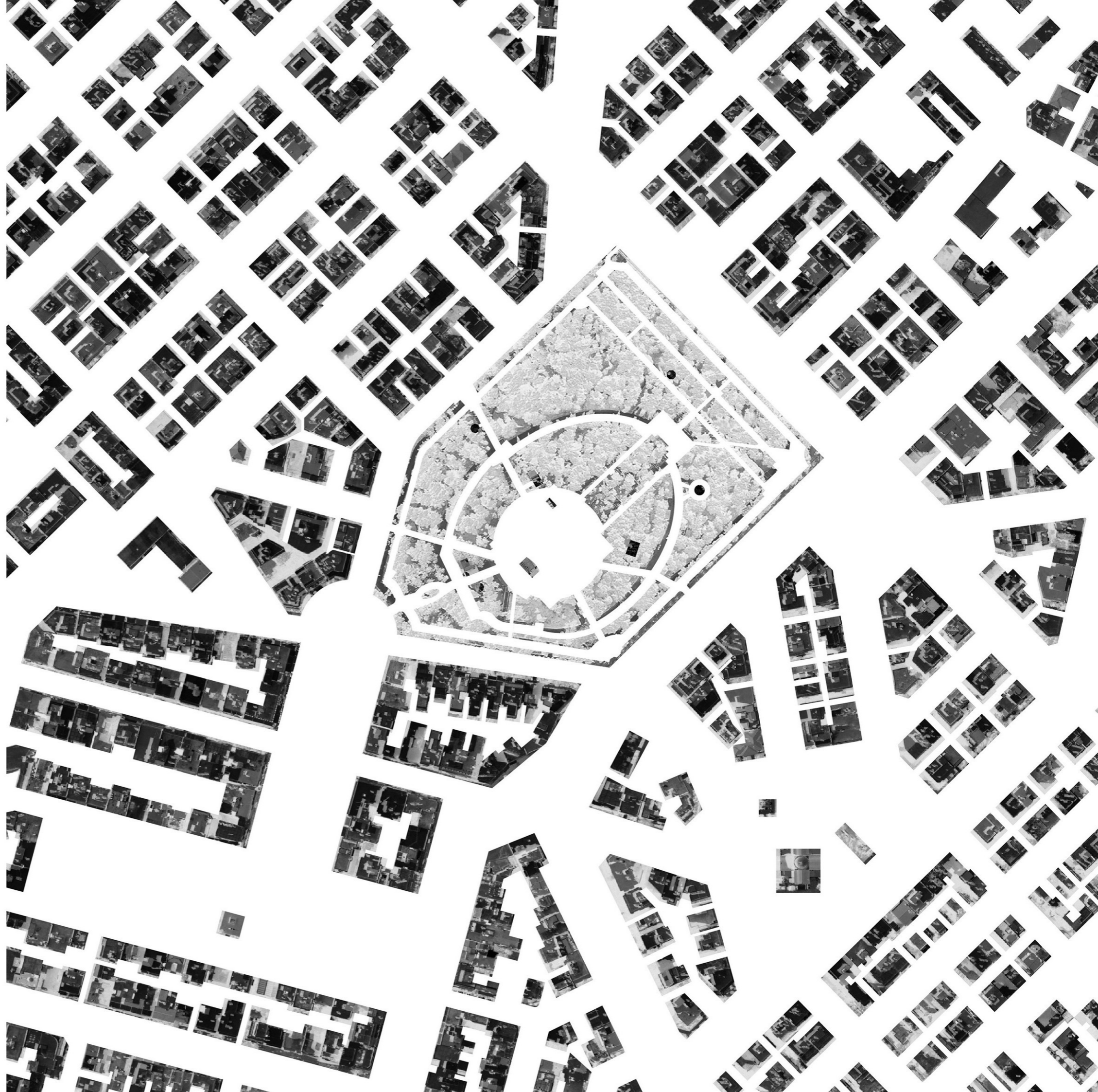
Δ: οδός Κορδελιού

ΝΔ: πλατεία Καρύλλου
σύνδεση με την κεντρική πλατεία

Ν: οδός Πατριάρχου Ιωακείμ

Δομημένο περιβάλλον://

Περιβάλλεται από ψήλους κτιριακούς όγκους με μέσο αριθμό ορόφων τους έξι, με λίγες εξαιρέσεις νεότερων κατασκευών (με οκτώ -και πλέον- ορόφους) και ορισμένων διώροφων και τριώροφων, παλαιότερων του '60. Το οικοδομικό μέτωπο που συνορεύει με την περίμετρο του άλσους φιλοξενεί, σχεδόν αποκλειστικά, χρήση αμιγούς κατοικίας. Λοιπές χρήσεις αναπτύσσονται στη πλατεία Καρύλλου που μετά την ανάπλαση του '15 συνδέει το άλσος με την κεντρική πλατεία, κεντροβαρικό σημείο του υπερτοπικού κέντρου. Νότια και δυτικά, ορίζεται από οδούς μονής κατεύθυνσης και ήπιας κυκλοφορίας, ενώ βόρεια (οδός Εφέσου) και δυτικά (λεωφόρος Ελ. Βενιζέλου) από οδούς διπλής κατεύθυνσης με ευρείες, φυτεμένες νησίδες και πεζοδρόμια.



Πρόσβαση://

Η πρόσβαση στο άλσος εξυπηρετείται από την γραμμή του τραμ με δύο στάσεις πλησίον των δύο απο τις τρεις βασικότερες εισόδους:
>> Τη βορειανατολική, σε απόσταση 120 μετρων ,απο τη στάση "Αιγαίου"
>> Τη νότια, σε απόσταση 250 μετρων, από τη στάση "Αγία Φωτεινή", στο ύψος της κεντρικής πλατείας.

Οι γραμμές ΟΑΣΑ εξυπηρετούν την πρόσβαση άμεσα με μία στάση επί της οδού Εφέσου, και έμμεσα, με δύο στάσεις επί της οδού Αγίας Σοφίας.

Οι χρήστες ιδιωτικής χρήσεως αυτοκινήτων μπορούν να εξυπηρετηθούν από τον υπόγειο χώρο στάθμευσης της πλατείας Καρύλλου, συνολικής χωρητικότητας 650 θέσεων.

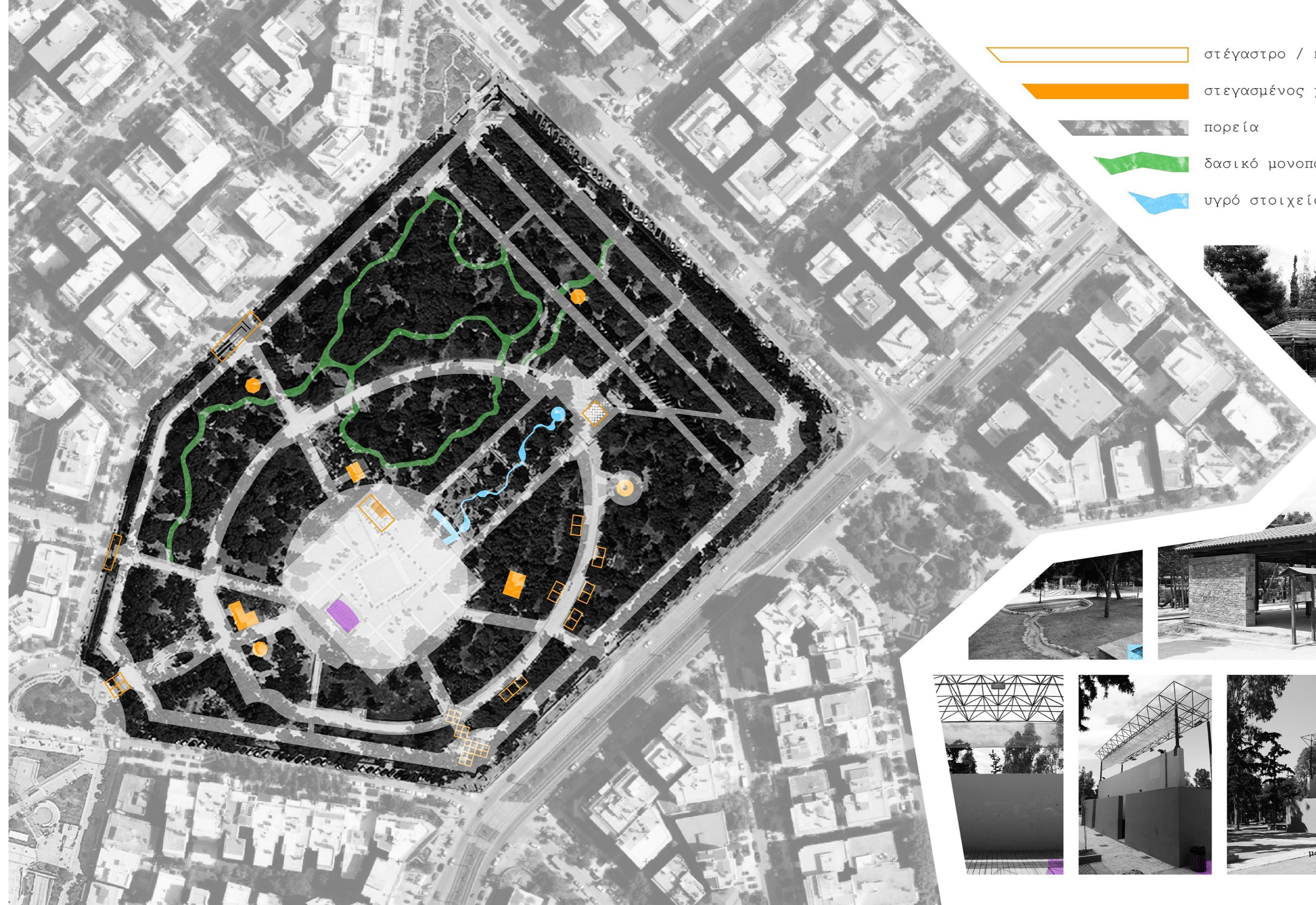
-  γραμμή Τραμ
-  λεωφορειακές γραμμές
-  υπόγειος χώρος στάθμευσης



Υπάρχουσα κατάσταση://

Το άλσος, σε ένα γενικό τραπεζιόσχημο περίγραμμα έκτασης 50.000 τ.μ., περικλείει ένα μικρό γήλοφο, με σχετικά έντονο ανάγλυφο, ανάλογο αυτού που συναντάται στην ευρύτερη περιοχή του δήμου. Είναι κατάφυτο κυρίως από πεύκα, κυπαρίσσια και ευκάλυπτους, ενώ συναντάμε δειγματοληπτικά και άλλα, ενδημικά και μη, είδη.

Παρουσιάζει μια υψομετρική διαφορά περίπου 14 μέτρων από το χαμηλότερο σημείο στη βόρεια είσοδό του, και καταλήγει, στο ψηλότερο σημείο του, σε ένα ξέφωτο έκτασης 3.500 τ.μ. το οποίο και αποτελεί κεντροβαρικό σημείο αναφοράς της σύνθεσης αλλά και της χρήσης του χώρου. Εκεί συναντάται μία μόνιμη θεατρική σκηνή και μικρό αναψυκτήριο, ενώ περιμετρικά και απομακρυνόμενοι από το κέντρο βρίσκονται κοινόχρηστες τουαλέτες, χώροι παιδικών δραστηριοτήτων, υπαίθριο σκάκι και υπαίθριο γυμναστήριο με όργανα. Σε διάφορα σημεία εντοπίζονται χώροι στάσης-ανάπαυσης, μικρές-στεγασμένες κατασκευές τύπου "belvedere", κατασκευές τύπου "pergola" για φιλοξενία υπαίθριων εκθέσεων, στοιχεία νερού, ένας σιγεσμένος χώρος 80 τ.μ. και ένα μικρό κτίριο αποθήκευσης και συντήρησης εξοπλισμών.



- στέγαστρο / ημιυπαίθρια κατασκευή
- στεγασμένος χώρος / κτίριο
- πορεία
- δασικό μονοπάτι
- υγρό στοιχείο
- σκηνή



Πορείες >> άξονες://

Η σύνθεση της υπάρχουσας κατάστασης βασίζεται σε ένα ήδη υπάρχον σύστημα διαδρομών και πορειών, αποτέλεσμα σταδιακών επεμβάσεων στο χώρο από το '24 και έπειτα, και της δημιουργίας δύο βασικών αξόνων, με σημείο αναφοράς το κέντρο του (προϋπάρχοντος) ξέφωτου:

>> Ο πρώτος με γενική κατεύθυνση ΝΔ<>ΒΑ (σε συμφωνία με τη γεωμετρία του χώρου / παράλληλος με την "Ελ. Βενιζέλου") και διερχόμενος του κέντρου του ξέφωτου αλλά και του εσωτερικού, ελλειψοειδούς περιπάτου, ορίζει τη θέση και την κατεύθυνση των βασικών στοιχείων της σύνθεσης χωρίς ωστόσο να καταλήγει άμεσα σε κάποια είσοδο.

Ως βασικά στοιχεία της σύνθεσης εμφανίζονται η μόνιμη, θερινή, θεατρική σκηνή, η ορθοκανονική σχεδιαστική αντιμετώπιση του ξέφωτου και ένα γραμμικό στοιχείο νερού που, πλαισιωμένο εκατέρωθεν από μία παλιά και μια νέα, συμμετρική διαδρομή, συνδέει τον ελλειψοειδή περίπατο με το ξέφωτο.

>> Ο δεύτερος άξονας με γενική κατεύθυνση ΝΑ<>ΒΔ, διερχόμενος του κέντρου του ξέφωτου, διαγράφει μια ευρεία και διαμπερή διαδρομή, σημειώνοντας μια από τις κύριες, νέες εισόδους του άλσους στη νότια απόληξη της και δημιουργώντας μια, δευτερεύουσα σε ένταση χρήσης, στη βόρεια.



Είσοδοι://

Ο χώρος είναι υπερυψωμένος σε σχέση με το επίπεδο του δρόμου, ενώ η είσοδος γίνεται από επτά σημεία, με προδιαγραφές για ΑΜΕΑ σε τρία από αυτά, και μια είσοδο οχημάτων επί της Ελ. Βενιζέλου. Πιο ενεργές, όσο αφορά στην ένταση κυκλοφορίας εμφανίζονται η Δυτική, πλεισίον του σταθμού τραμ "Αιγαίου", η Νότια στη διασταύρωση "Ελ. Βενιζέλου" και "Πατριάρχου Ιωακλήμ", και η Ανατολική με άνοιγμα στην "Πλατεία Καρύλλου".

*Στην προηγούμενη κατάσταση υπήρχαν τρεις βασικές εισόδους: δύο στα σημεία συνάντησης των "κάθετων" οδών με τον εξωτερικό περίπατο, και αυτή του βόρειου άκρου του χώρου. Αυτές διατηρήθηκαν, ενώ οι υπόλοιπες είναι αποτέλεσμα της τελευταίας ανάπλασης.



Προϋπάρχον σύστημα διαδρομών

Ένταση χρήσης εισόδων







Χρήσεις - Δραστηριότητες://

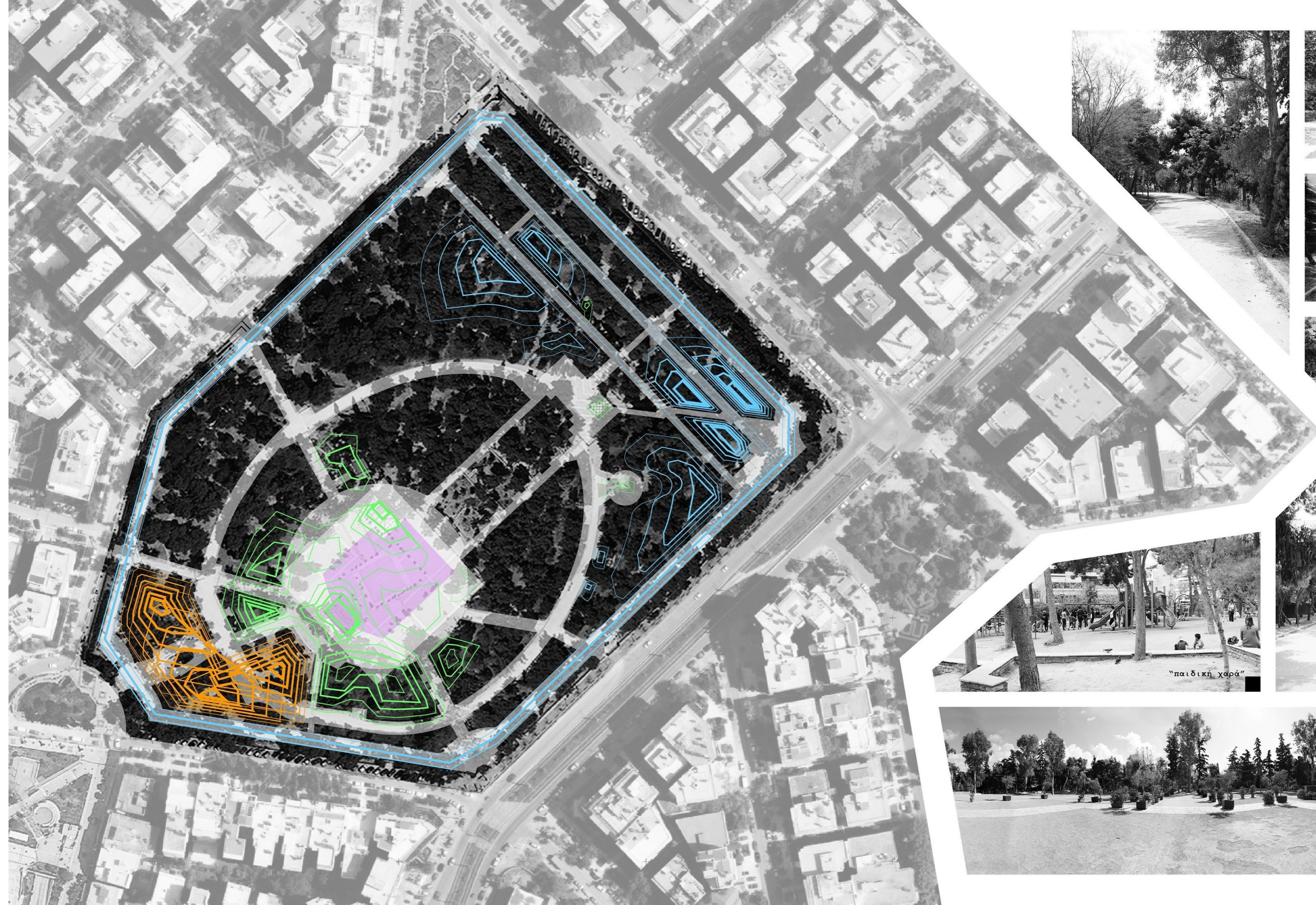
> Βασική δραστηριότητα που φιλοξενείται καθόλη τη διάρκεια του έτους είναι η άθληση. Ο χώρος προσφέρεται για περπάτημα και τζογκινγκ σε διαδρομές, ήδη διαμορφωμένες από τις πρώτες επεμβάσεις που ξεκίνησαν τη δεκαετία του '20, ενώ πλέον παρέχεται και η δυνατότητα άσκησης με όργανα σε υπαίθριο γυμναστήριο.

> Παράλληλα, ο χώρος μπορεί να υποδεχτεί μεγάλο αριθμό παιδιών στη μεγάλης έκτασης οργανωμένη "παιδική χαρά" στο δυτικό κομμάτι του άλσους.

> Από το 2007 και έπειτα, στο χώρο της μόνιμης θεατρικής σκηνής, φιλοξενούνται οι "Ιωνικές Γιορτές" και άλλες πολιτιστικές εκδηλώσεις. Μεγάλο μέρος του ξέφωτου περικλείεται με κινήτα πετάσματα δημιουργώντας ένα πρόσκαιρο χώρο θεάτρου χωρητικότητας 1,500 - 1800 θέσεων. Τον υπόλοιπο χρόνο, ο χώρος είναι ελεύθερος για το κινό.

-  αθλητική δραστηριότητα
-  παιδική δραστηριότητα
-  αναψυχή / γενική χρήση
-  περιοχή ανάπτυξης θεάτρου

*στο παρόν διάγραμμα καταγράφονται η ένταση και χωρική εξάπλωση των βασικών δραστηριοτήτων (πλην πορειών μετάβασης), όπως αυτές εμφανίζονται σε κανονικές συνθήκες.



γενικές απόψεις εξωτερικού περιπάτου



"παιδική χαρά"



υπαίθριο γυμναστήριο



πανοραμική άποψη του ξέφωτου

Συμπεράσματα ως αφορμές

Διαπιστώσεις://

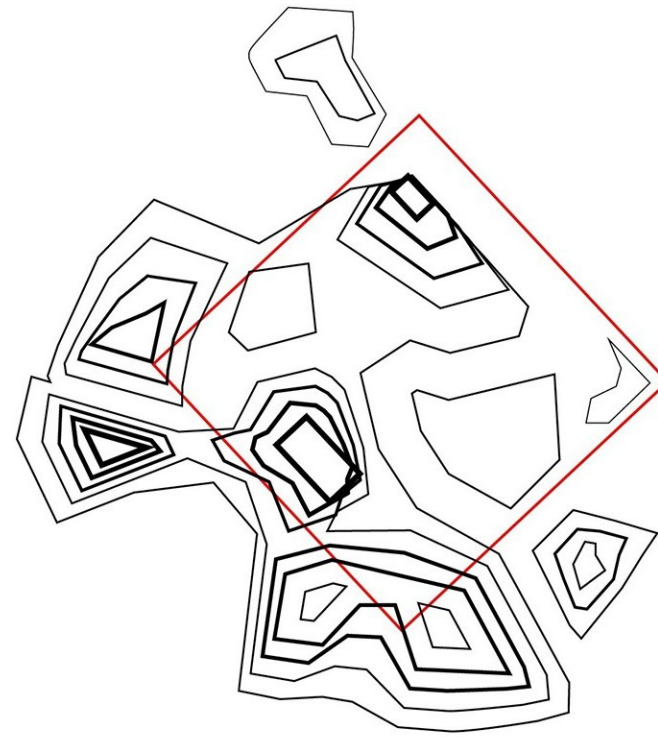
> Ο κεντοβαρικός χώρος της γενικής σύνθεσης αλλά και χρήσης του άλσους (ξέφωτο) υπόκειται σε μία περιοδική, δραστική αρχιτεκτονική μεταβολή, που οδηγεί σε μία διαφοροποίηση-εναλλαγή της ταυτότητας του. Η αμφισημιά αυτή ορίζεται απο σταθερές παραμέτρους (περιοδικότητα, επιφάνεια ανάπτυξης κ.α.), χωρίς ωστόσο οι παράμετροι αυτές να έχουν υλικό και εννοιολογικό έρεισμα.

> Η ανάπτυξη του θεάτρου εκτοπίζει και συμπιέζει τις χρήσεις, ενώ καταλαμβάνει το μεγαλύτερο μέρος του ελεύθερου χώρου καθ' όλη τη διάρκεια της ημέρας. Η ιδιότυπη αυτή κατάληψη συμβαίνει ανεξαρτήτως του ημερισίου προγράμματος και για ένα μεγάλο χρονικό διάστημα που ορίζεται από την ημερομηνία έναρξης και λήξης των εκδηλώσεων.

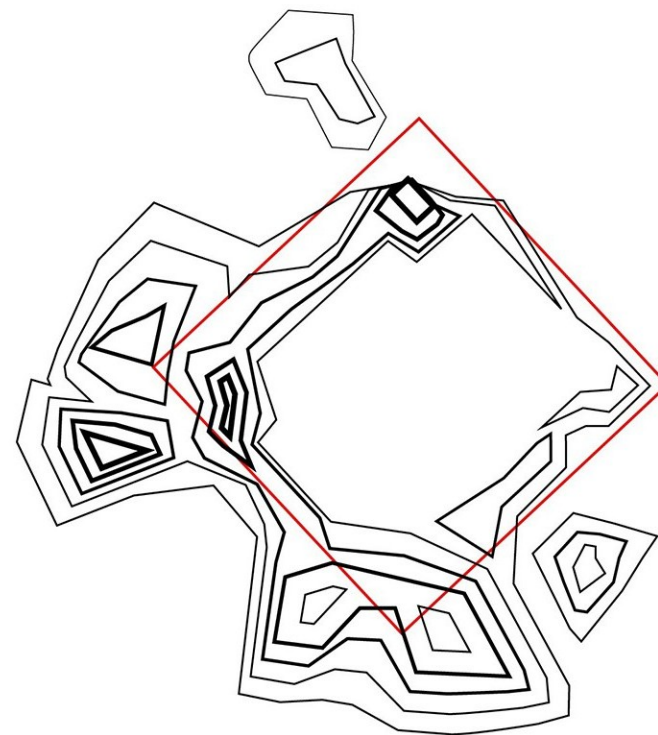
> Η ύπαρξη χώρου θεάτρου δεν δηλώνεται με αρχιτεκτονικά μέσα στα εξωτερικά όρια του άλσους.

> Η μελέτη της τελευταίας ανάπτυξης παρουσιάζει εμφανείς αστοχίες, καθώς σε αρκετές περιπτώσεις παρουσιάζονται δυσλειτουργικοί χώροι και ενότητες, με αποτέλεσμα την αλλαγή της προβλεπόμενης χρήσης στην πράξη, την πλήρη αδρανοποίηση περιοχών, ενοτήτων και εξοπλισμών.

Διάγραμμα έντασης και χωρικής εξάπλωσης γενικής χρήσης στο χώρο ανάπτυξης του θεάτρου



σε ελεύθερο χώρο



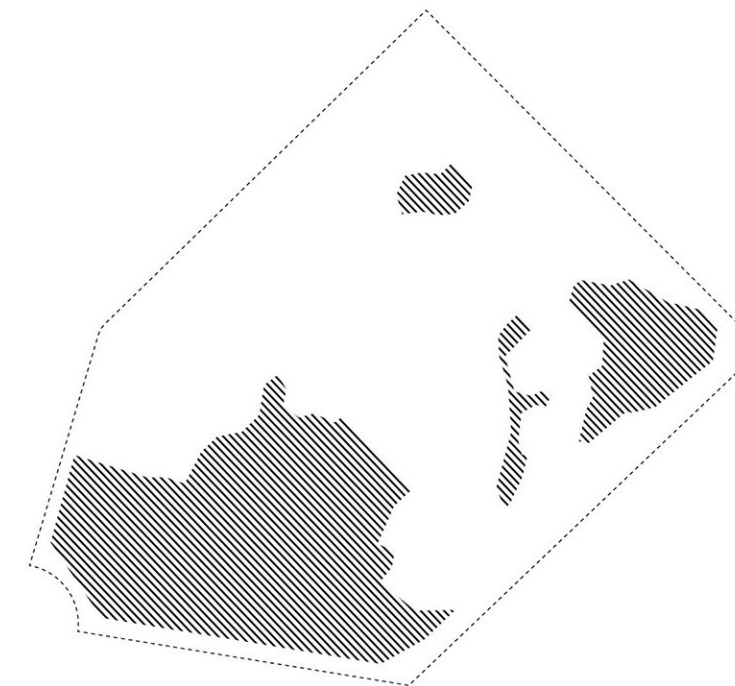
με το θέατρο σε ανάπτυξη

Σημαντικότερες ή ενδεικτικές αστοχίες://

Η διαχείριση και διασπορά υποδομών και σημείων ενδιαφέροντος κρίνονται γενικά ανεπαρκείς ή άτοπες, καθώς μεγάλα τμήματα και σχεδιασμένοι χώροι παρουσιάζουν μηδενική επισκεψιμότητα.

> Βασική αστοχία της εφαρμοζόμενης πρότασης, πρέπει να θεωρείται η ακύρωση του εσωτερικού περιπάτου. Η διαδρομή διακόπτεται στη περιοχή των παιδικών δραστηριοτήτων καθώς στην τομή των δύο ενότητων έχουν εγκατασταθεί όργανα εκατέρωθεν του περιπάτου. Αυτό έχει σαν αποτέλεσμα τα τρία κέντρα παιδικών δραστηριοτήτων να λειτουργούν σαν ενιαίο σύνολο αναιρώντας στη επιθυμητή, συνεχόμενη ροή. Έτσι, ο εσωτερικός περίπατος δεν αποτελεί εναλλακτική για του δρομείς/περιπατητές, και τελικά παμένει αδρανής στο μεγαλύτερο μέρος του.

> Ο δεύτερος βασικός άξονας-χάραξη που ορίζει και την μοναδική διαμπερή διαδρομή του χώρου, καταλήγει στο βόρειο του σημείο σε μια χαμηλής επισκεψιμότητας είσοδο, αναιρώντας επί της ουσίας την δυναμική της αρχιτεκτονικής χειρονομίας.

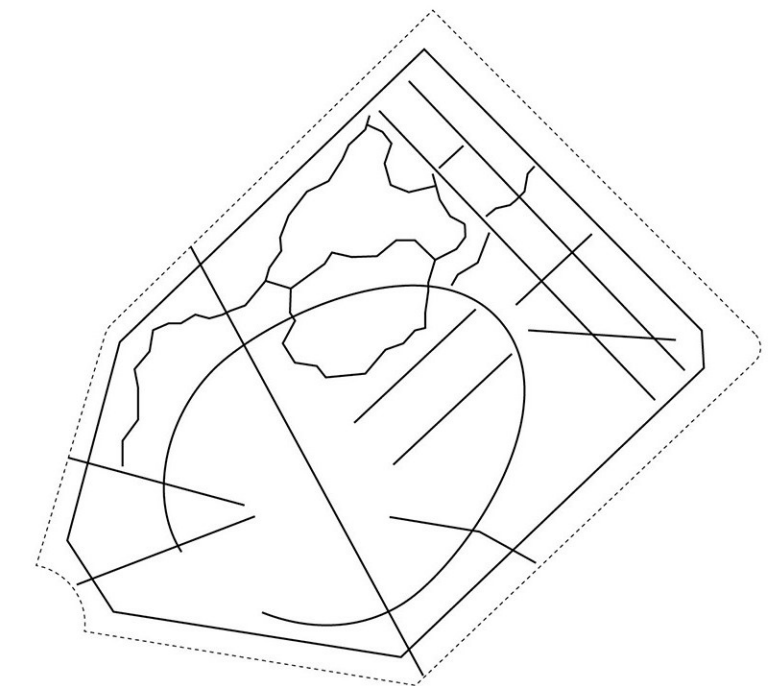


Γράφημα επισκεψιμότητας (πλην πορειών)

> Η νοτιοδυτική είσοδος που συνορεύει με την πλατεία Καρύλλου, αν και από τις πιο ενεργές, συνδέοντας το άλσος με την κεντρική πλατεία, δεν πληρεί προδιαγραφές για ΑΜΕΑ. Η απουσία ράμπας σε ένα σημείο με μεγάλη υψομετρική διαφορά απο το επίπεδο του δρόμου, αλλά και σε άμεση σχέση με την ενότητα των παιδικών δραστηριοτήτων, καθιστά προβληματική την πρόσβαση στο χώρο.

> Η ενότητα του στοιχείο νερού, πλασιομένου από δύο διαδρομές που συνδέουν τον εσωτερικό, ελλειψοειδή περίπατο με το ξέφωτο δεν παραλαμβάνει (στην πράξη) ανάλογης έντασης χρήση με την έκτασή της αλλά και την πρόθεση του σχεδιασμού. Οι διάδρομοι συναντώνται με τον περίπατο σε έναν αδρανή, χαμηλής επισκεψιμότητας κόμβο, ενώ το στοιχείο νέρου είναι εκτός λειτουργίας λόγω της πυκνής βλάστησης στο σημείο.

> Ένας μεγάλος αριθμός ετερόκλητων αρχιτεκτονικών επιλογών, που αφορούν τόσο στον επιμέρους σχεδιασμό, όσο και στην επιλογή των υλικών, προστίθεται στις παραπάνω παρατηρήσεις συνθέτοντας έτσι ένα ανομοιογενές σύστημα ασαφούς λειτουργικής και αρχιτεκτονικής ταυτότητας που δεν μπορεί να αναγνωστεί ως ενιαίο, σχεδιασμένο σύνολο.



Γράφημα πορειών

Στόχος

Γενικό πλαίσιο://

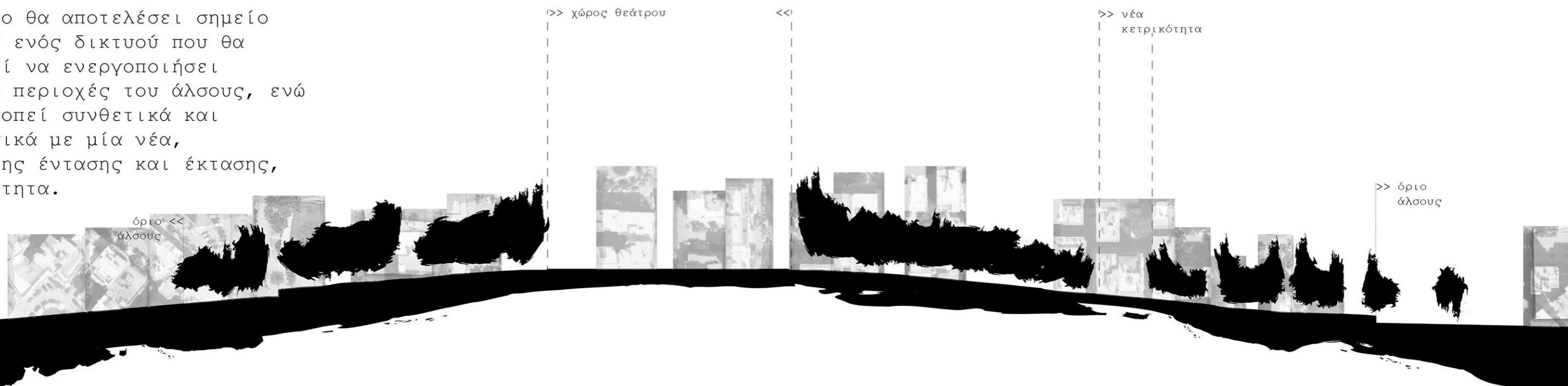
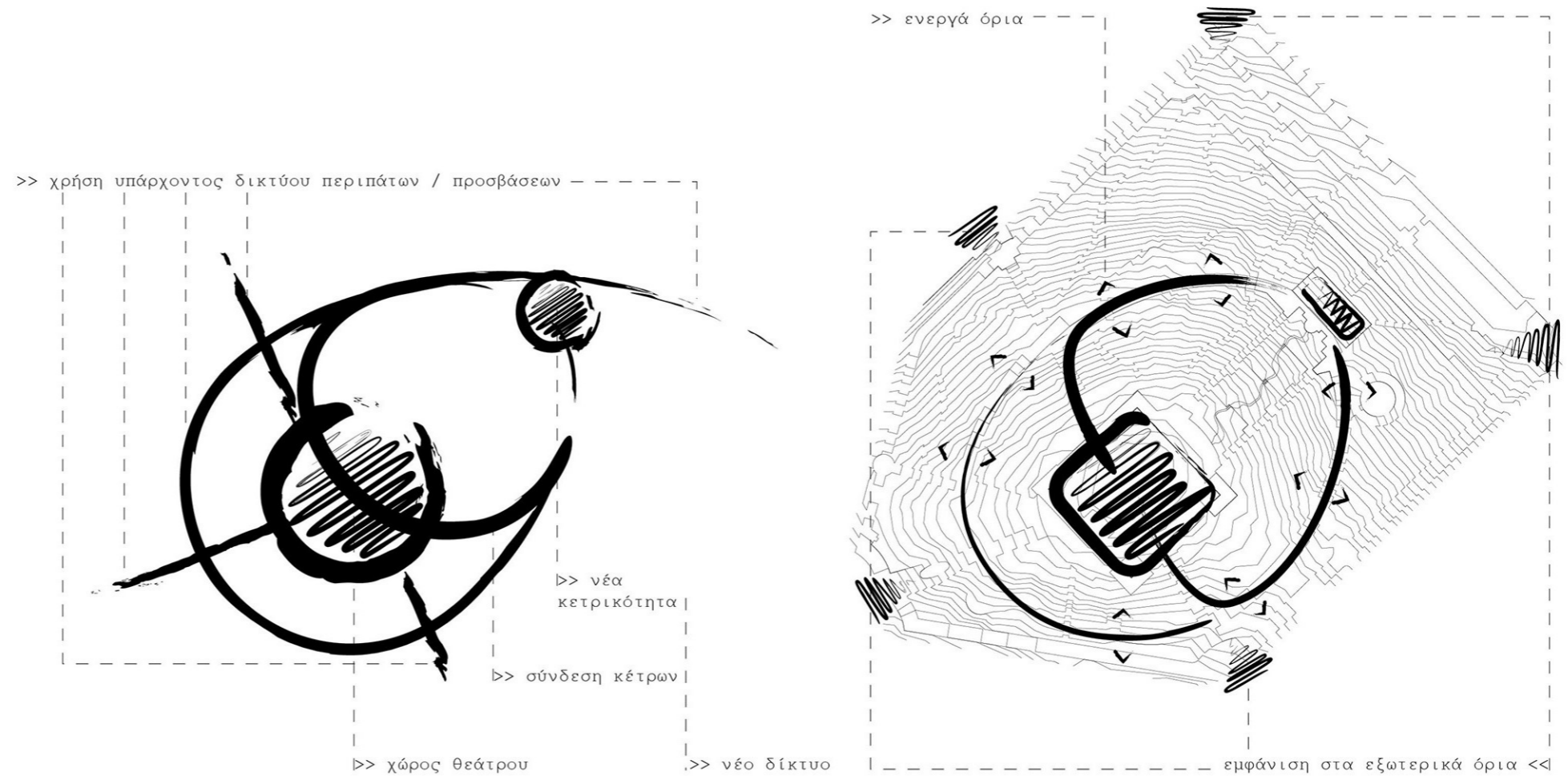
Στόχος της εργασίας είναι η δημιουργία ενός νέου, διακριτού επιπέδου ανάγνωσης που θα αφορά στον πολιτισμό. Αυτό θα προκύψει από το σχεδιασμό ενός αριθμού υποδομών που θα εμφανίζονται ως σύνολο. Στο πλαίσιο αυτό, θα επιχειρηθεί η αναδιοργάνωση και διαμόρφωση στοιχείων της παρούσας κατάστασης, με στόχο ένα γενικό λειτουργικό πλάνο.

Θέατρο://

Βασικό αντικείμενο της εργασίας είναι ο σχεδιασμός ενός χώρου θεάτρου στην περιοχή του ξέφωτου. Ουσιαστικό ζητούμενο είναι ο ορισμός ενός ελεύθερου, επισκέψιμου χώρου με τη δυνατότητα απομόνωσής κατά τη διάρκεια παραστάσεων ή άλλων δραστηριοτήτων.

Δίκτυο://

Το θέατρο θα αποτελέσει σημείο αναφοράς ενός δικτύου που θα επιχειρεί να ενεργοποιήσει αδρανείς περιοχές του άλσους, ενώ θα ισορροπεί συνθετικά και λειτουργικά με μία νέα, μικρότερης έντασης και έκτασης, κεντρικότητα.



Θέατρο Άλσους Νέας Σμύρνης

Το Θέατρο

Γενική περιγραφή://

Ο σχεδιασμός του μόνιμου χώρου θεάτρου αξιοποιεί τις υπάρχουσες υποδομές και ορίζει έναν ελεύθερο επισκέψιμο χώρο. Ο θεατρικός χώρος σημειώνεται υλικά με στοιχεία που διαπραγματεύονται την έννοια του ορίου ενώ λειτουργούν διαμεσολαβητικά σε μια σημειολογική μετάβαση από το φυσικό περιβάλλον στο τέχνημα.

Ο χώρος θεάτρου, με πλατεία κινητών καθισμάτων και σταθερή εξέδρα, που ορίζεται από στοιχεία που επιτρέπουν την οπτική και ακουστική επαφή με το περιβάλλον, μπορεί να λειτουργεί κατά περίπτωση, είτε ως θέατρο, είτε ως ελεύθερος χώρος αναψυχής και ανάπαυσης.

Δύο μεγάλα διαφράγματα ορίζουν τη σχέση το "μέσα" με το "έξω", αποδίδοντας τους χώρους στους στο κοινό του θεάτρου και τους επισκέπτες μια νέας πλατείας που οργανώνεται περιμετρικά της κατασκευής, ενώ ταυτόχρονα σημειώνουν τις δύο βασικές εισόδους.

*Το σύστημα και τα υλικά κατασκευής επιτρέπουν το χαρακτηρισμό της προτεινόμενης κατάστασης ως αναστρέψιμη.

Θέατρο Άλσους Νέας Σμύρνης



αδρανείς περιοχές

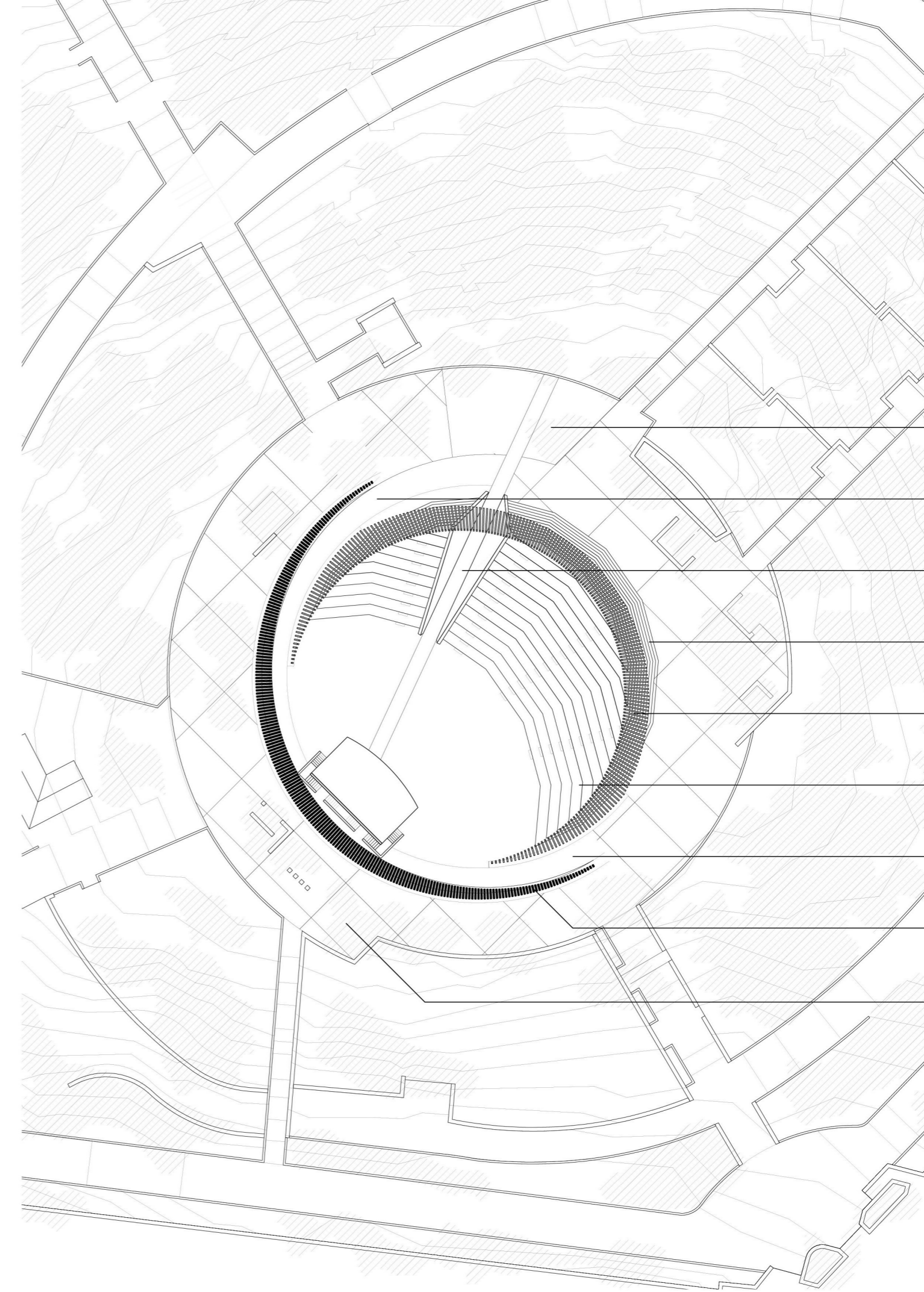
αναψυκτήριο

ελεύθεροι χώροι

βασικός συνθετικός άξον
υπάρχουσας κατάστασης

κτιστά στοιχεία

Υπάρχουσα κατάσταση



περιοχή αναψυκτηρίου

ΒΔ είσοδος

σύνδεση με αναψυκτήριο

ρηγή εξέδρα://
πλατεία, αναψυκτήριο

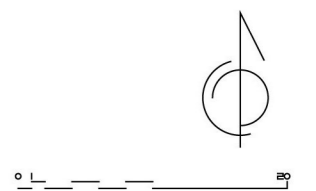
ΒΑ "διάφραγμα-όριο"

εξέδρα θεατών

ΝΑ είσοδος

ΝΔ "διάφραγμα-όριο"

ελεύθεροι χώροι



Προτεινόμενη κατάσταση



48.00

B

41.20

48.00

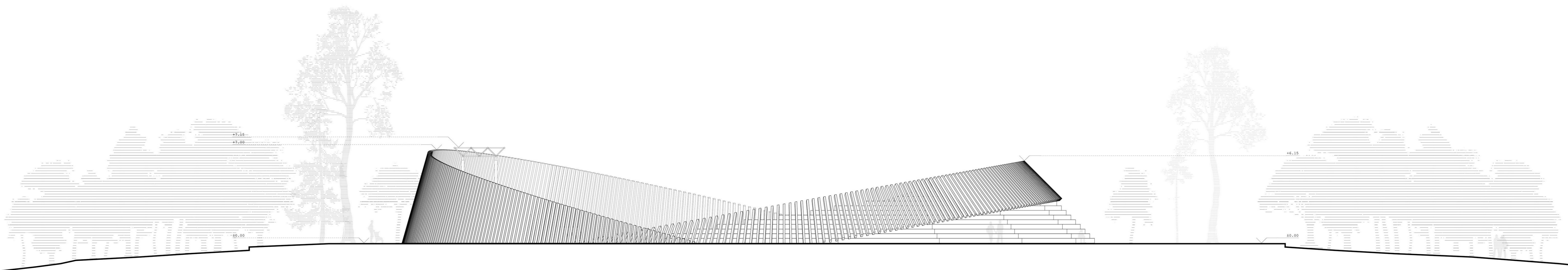
A

48.00

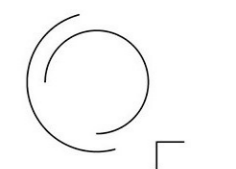
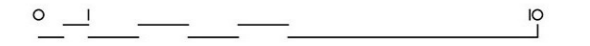
B

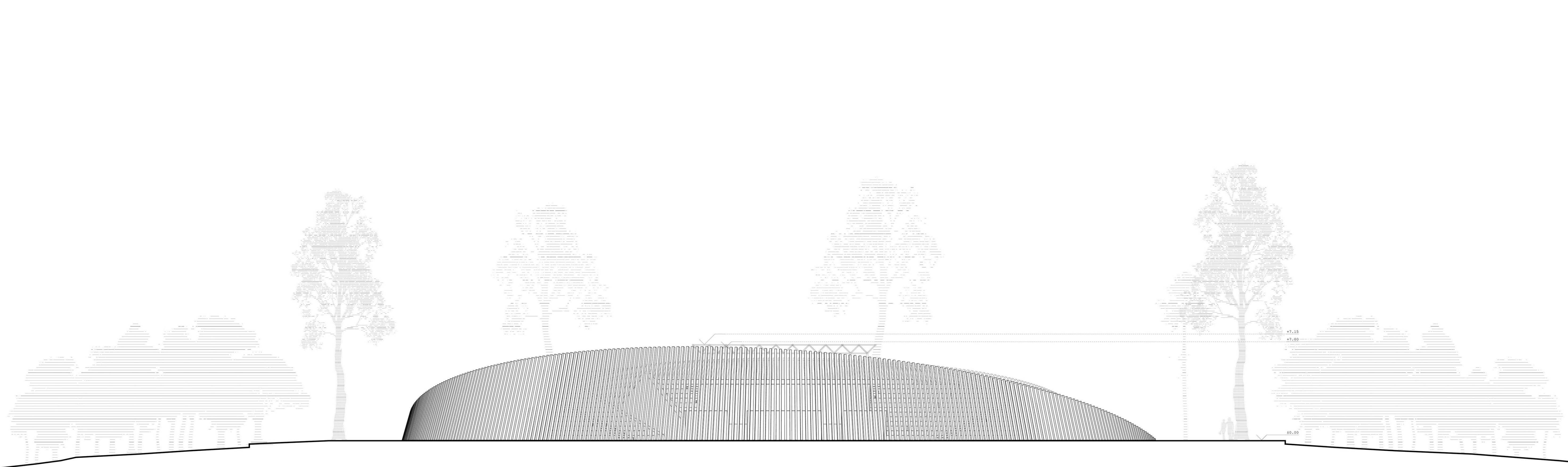
КАТОВИ



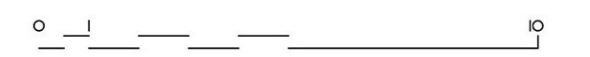


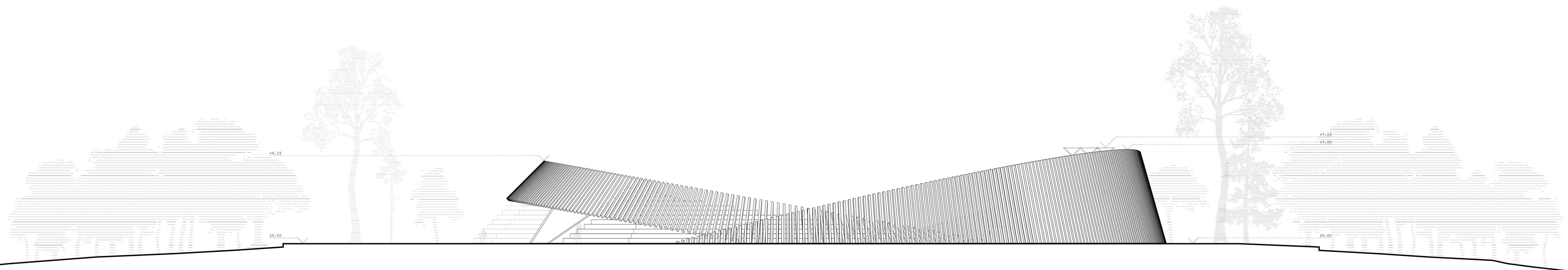
OPH NA



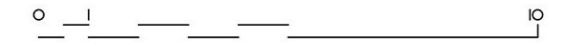
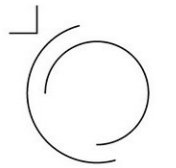


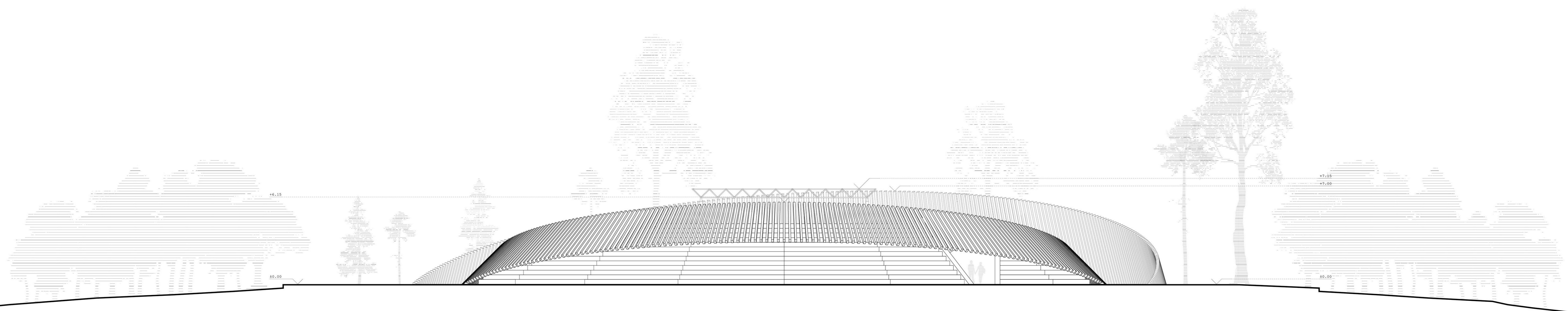
ΟΨΗ ΝΑ





ΟΨΗ ΒΔ





+6.15

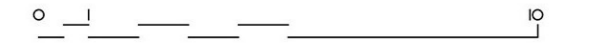
±0.00

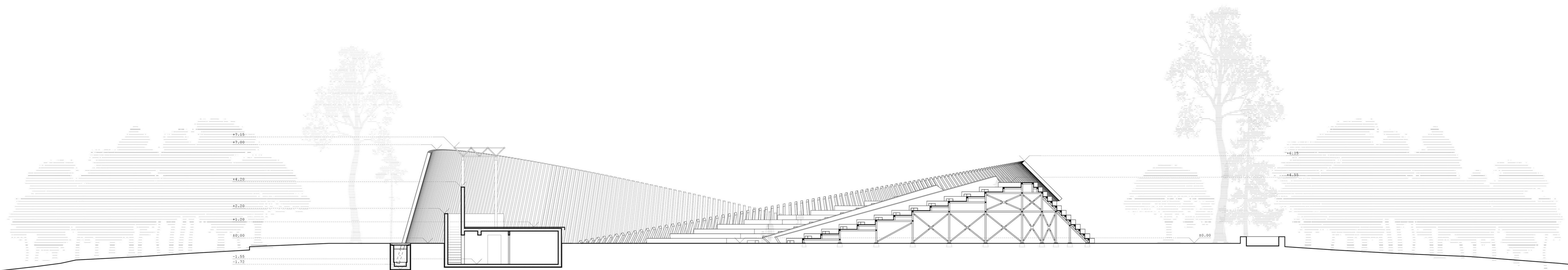
+7.15

+7.00

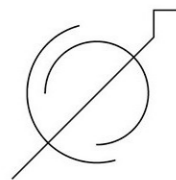
±0.00

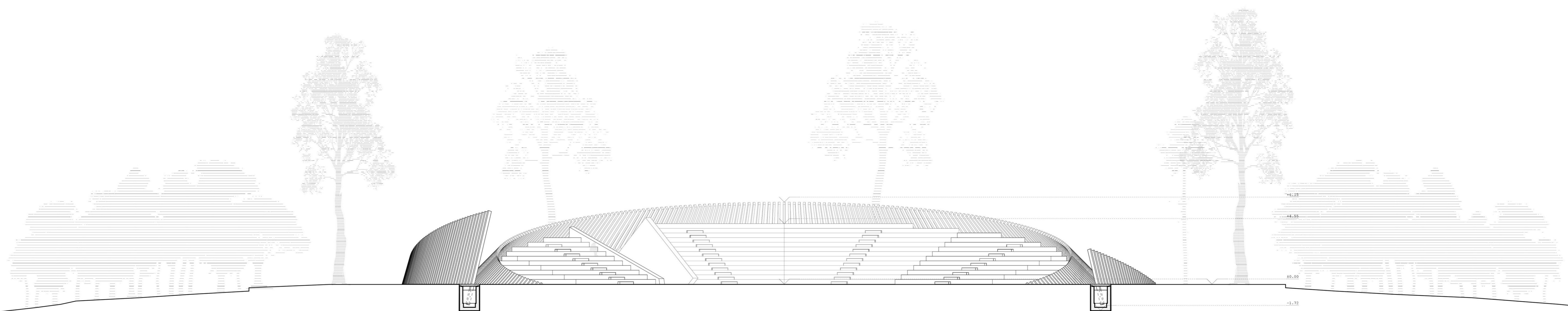
0PH BA



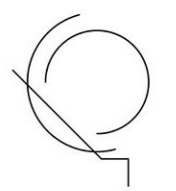
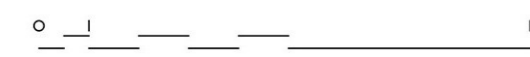


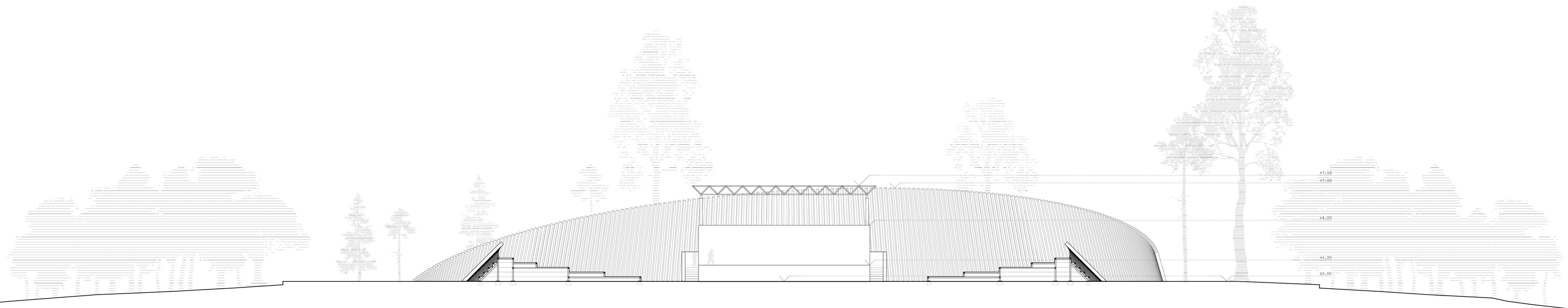
TOMH AA



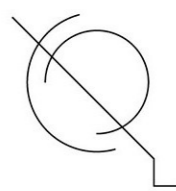
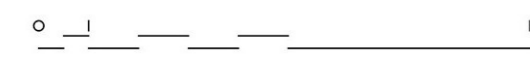


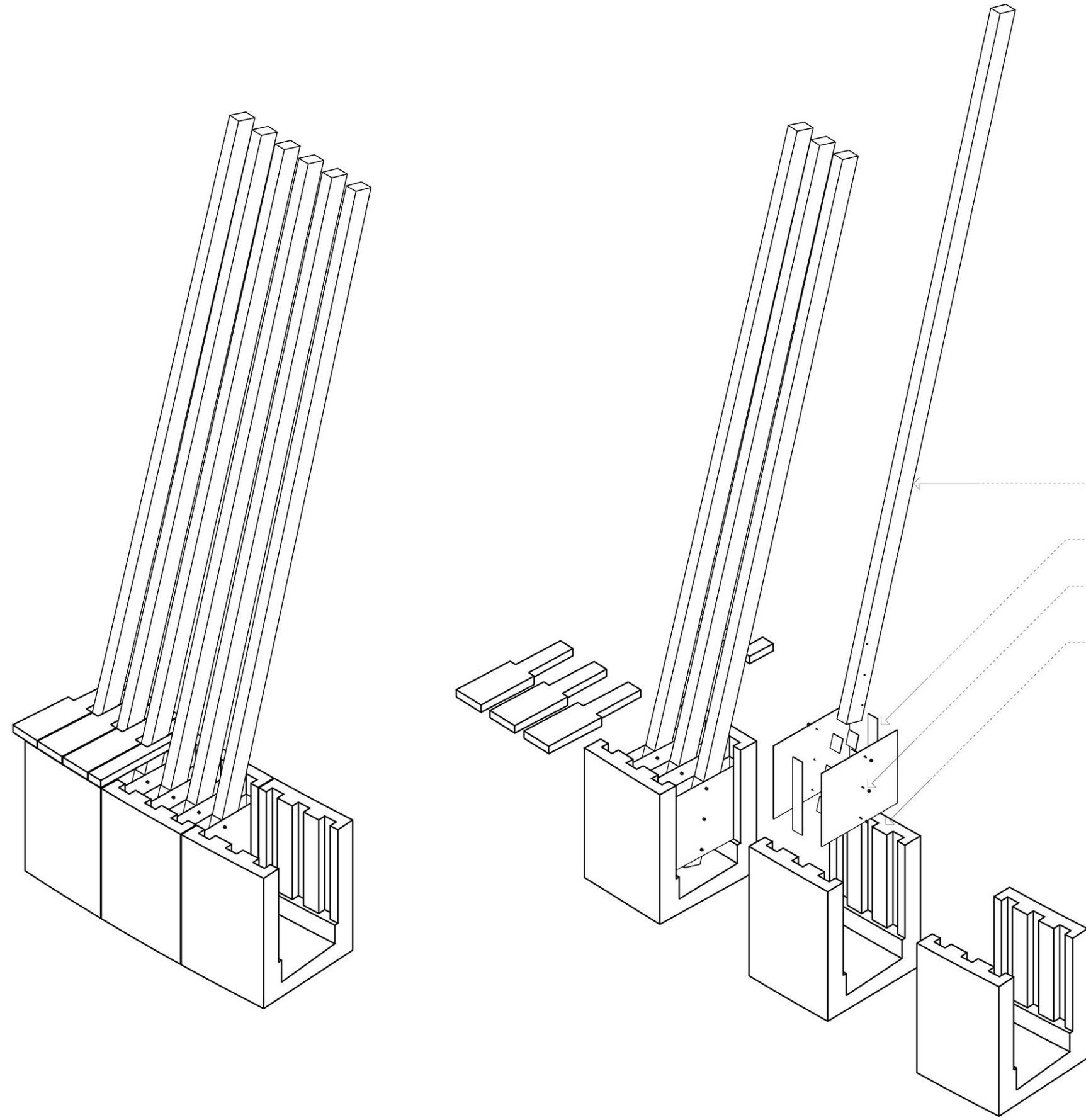
TOMH BB





ТОМЪ ГГ





ξύλινη διατομή 25*15cm

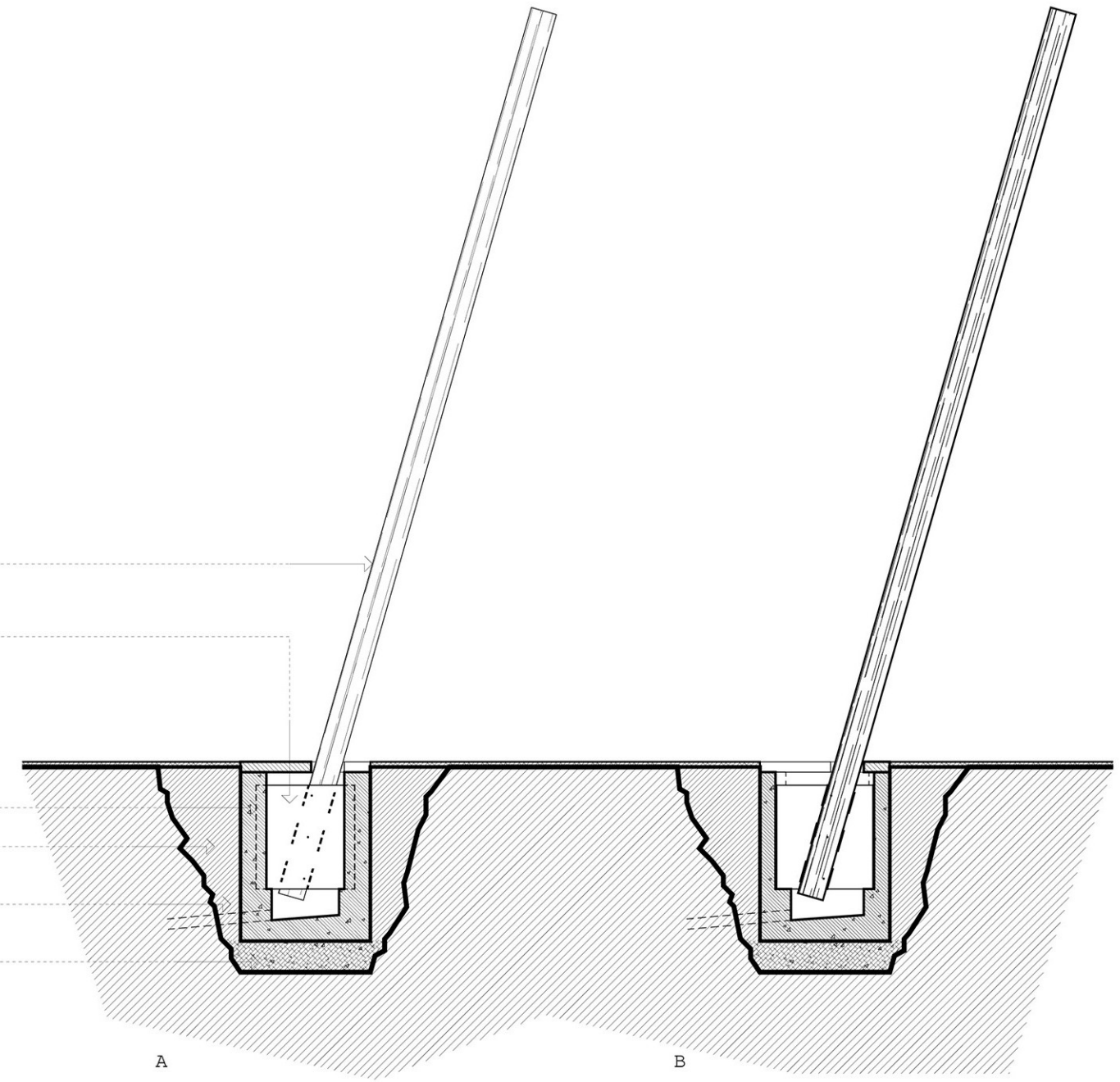
ηλεκτροσυγκολλητή βάση
από χαλιδίνη λαπαρίνα 10mm
100*95*16.5*cm

μπουλονια φ15
στοιχείο θεμελίωσης
προκατασκευασμένο σε εκμαγείο
από ελαφρά οπλισμένο σκυροδεμα
125*125*162.5cm

πατημένη γη

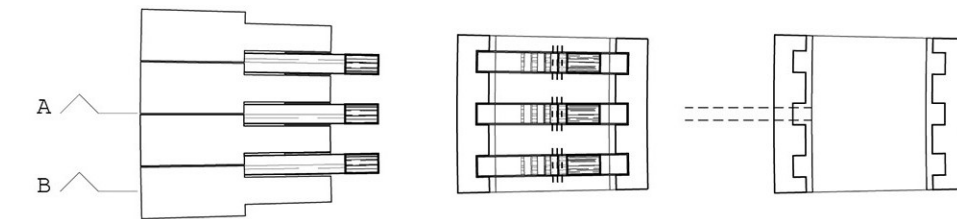
απορροή

αδρανή



A

B



A

B







