

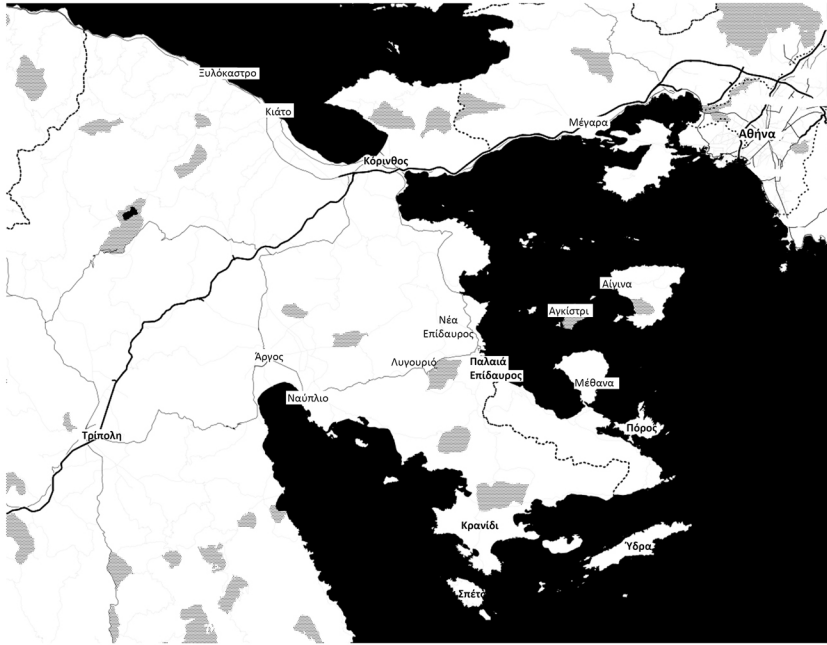


ΕΠΕΜΒΑΣΗ ΣΤΟ ΛΙΜΑΝΙ ΤΗΣ ΠΑΛΙΑΣ
ΕΠΙΔΑΥΡΟΥ ΜΕ ΠΑΡΑΛΛΗΛΗ ΑΝΑΔΕΙΞΗ ΤΟΥ
ΑΓΡΟΤΟΥΡΙΣΜΟΥ ΤΗΣ ΠΕΡΙΟΧΗΣ

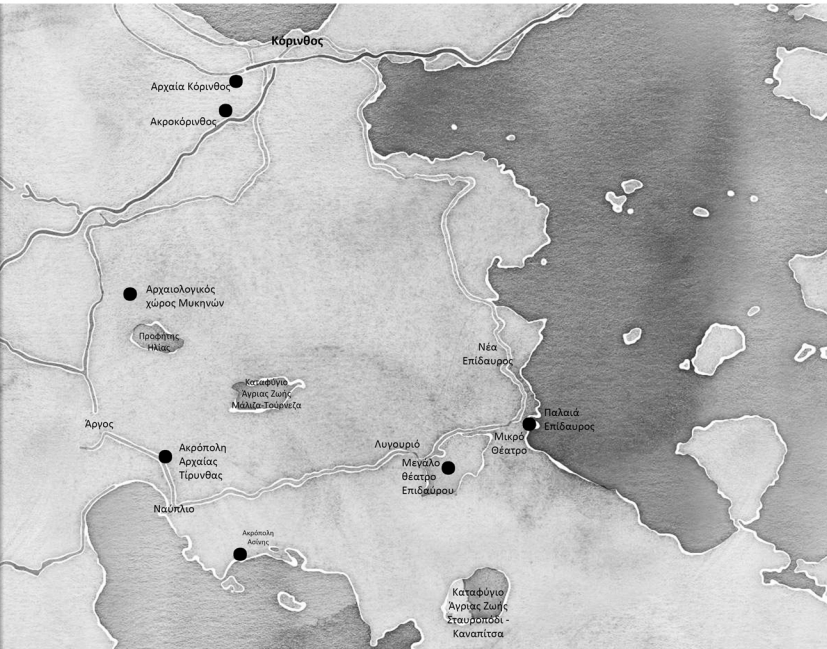
ΣΠΟΥΔΑΣΤΗΣ: ΜΠΟΥΡΝΑΣ ΕΚΤΩΡ

ΕΠΙΒΛΕΠΩΝ ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ: ΒΑΣΙΛΑΤΟΣ ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ

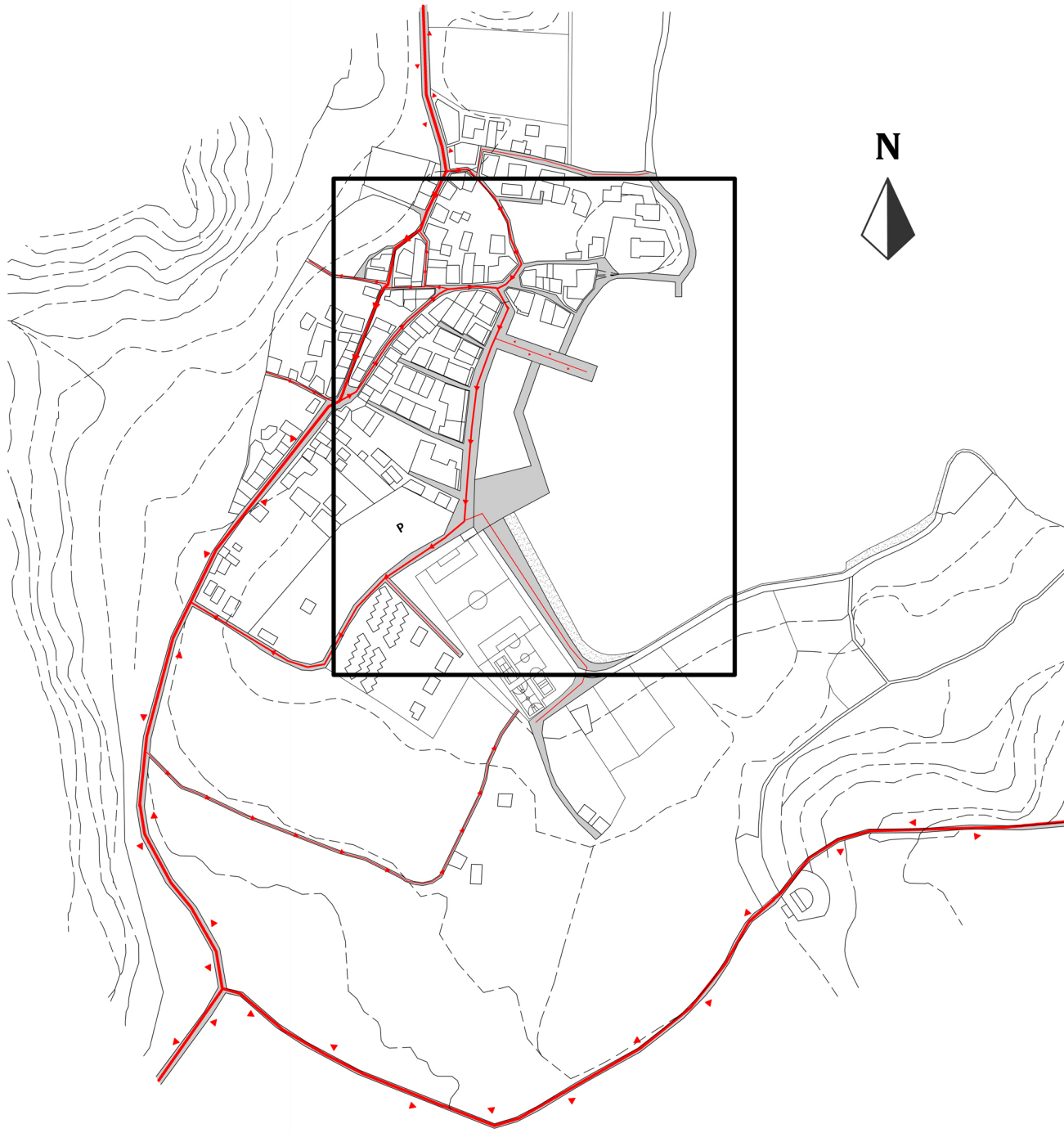
ΕΥΡΥΤΕΡΗ ΠΕΡΙΟΧΗ



ΧΑΡΤΗΣ ΥΠΕΡΤΟΠΙΚΗΣ ΣΥΝΔΕΣΗΣ



ΧΑΡΤΗΣ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΩΝ ΧΩΡΩΝ



ΧΑΡΤΗΣ ΚΥΚΛΟΦΟΡΙΑΣ

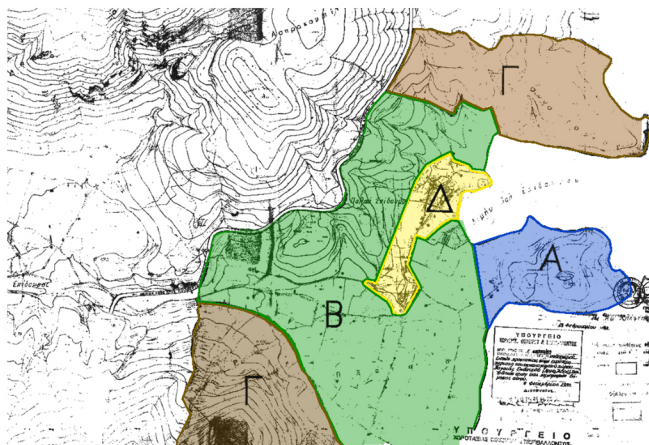
Η πρόσβαση στην Αρχαία Επίδαυρο μπορεί να γίνει τόσο οδικώς όσο και μέσω θαλάσσης. Τους καλοκαιρινούς μήνες, κυρίως τον Ιούλιο, εκτελούνται δρομολόγια με ferry boats από το λιμάνι του Πειραιά, εξυπηρετώντας όσους θέλουν να παρακολουθήσουν κάποιες από τις παραστάσεις του Φεστιβάλ. Οδικώς, από Αθήνα μέσω Κορίνθου (134 χλμ) και από το Ναύπλιο μέσω Λυγουριού (36 χλμ). Κάτα μήκος αυτών των αξόνων εντοπίζονται αρκετοί σημαντικοί αρχαιολογικοί χώροι που δημιουργούν ένα δίκτυο του οποίου αποτελεί μέρος και η περιοχή της Επίδαυρου. Με κύριο πόλο έλξης το μεγάλο θέατρο που αυξάνει τον αριθμό των επισκεπτών κατά την περίοδο του καλοκαιρινού Φεστιβάλ, η Παλαιά Επίδαυρος ως παραλιακός οικισμός έχει κατ'εξοχήν δυναμικό και τουριστικό χαρακτήρα μπορεί να αποτελέσει βασικό προορισμό στον δρόμο ενός περιηγητή.

Η περιοχή χωρίζεται σε 4 ζώνες, εκ των οποίων η Γ περιλαμβάνει κυρίως δασικές εκτάσεις, η Δ αποτελεί τον οικισμό, η Β στην οποία βρίσκονται καλλιέργειες, και η αρχαιολογική ζώνη Α. Η ευρύτερη περιοχή γύρω από το λιμάνι της Παλαιάς Επίδαυρου είναι μια πεδιάδα μέσα στο πράσινο, όπου κυριαρχούν οι καλλιέργειες εσπεριδοειδών αλλά και ελαιόδεντρων. Η αγροτική παραγωγή αποτελεί σημαντικό κομμάτι της ανάπτυξης του χωριού και το λόγο διοργάνωσης ετήσιας έκθεσης των προϊόντων, όπου σε συνδυασμό με τα πολιτιστικά δρώμενα στο αρχαίο θέατρο συμβάλει σε μια ολοκληρωμένη εμπειρία αγροτουρισμού.

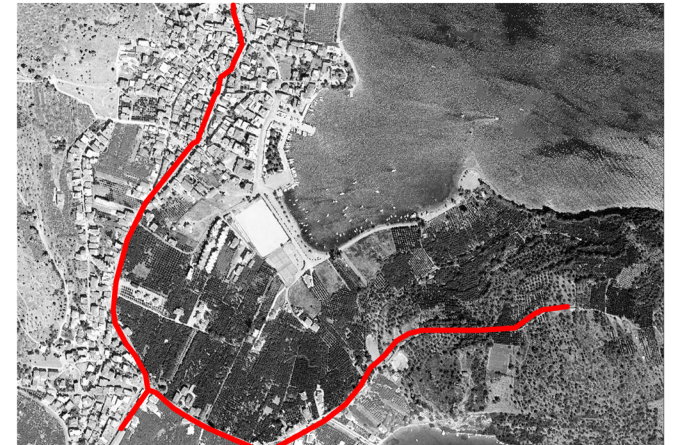
Ο περιφερειακός δρόμος του οικισμού ενώνει δύο σημεία. Στο ένα άκρο βρίσκεται το χωριό με πόλο έλξης το λιμάνι και την εκκλησία και από την άλλη ο αρχαιολογικός χώρος με κέντρο το μικρό θέατρο, το οποίο έχει ζωτική σημασία για το δήμο ιδιαίτερα τους καλοκαιρινούς μήνες. Τα τελευταία χρόνια έχει αναπτυχθεί πολύ και ο εναλλακτικός τουρισμός στην περιοχή της Επίδαυρου. Εδώ ο επισκέπτης μπορεί να περιηγηθεί τόσο στους αρχαιολογικούς χώρους όσο και σε μονοπάτια που θα τον οδηγήσουν σε παραλίες, ή θα περιπλανηθεί μέσα σε δάση γύρω από το χωριό.



ΧΑΡΤΗΣ ΚΑΛΛΙΕΡΓΕΙΩΝ

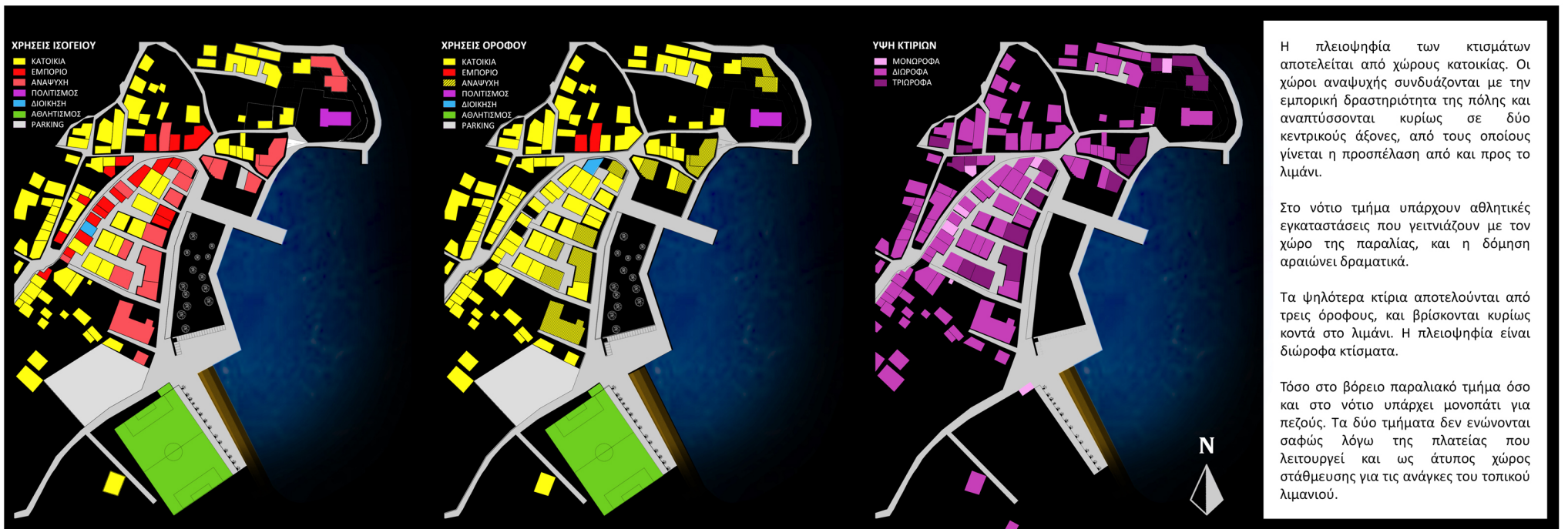


ΖΩΝΕΣ ΤΗΣ ΕΥΡΥΤΕΡΗΣ ΠΕΡΙΟΧΗΣ



ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑΚΗ ΣΥΝΔΕΣΗ

ΑΝΑΛΥΣΗ ΧΩΡΟΥ ΕΠΕΜΒΑΣΗΣ



Η πλειοψηφία των κτισμάτων αποτελείται από χώρους κατοικίας. Οι χώροι αναψυχής συνδυάζονται με την εμπορική δραστηριότητα της πόλης και αναπτύσσονται κυρίως σε δύο κεντρικούς άξονες, από τους οποίους γίνεται η προσπέλαση από και προς το λιμάνι.

Στο νότιο τμήμα υπάρχουν αθλητικές εγκαταστάσεις που γειτνιάζουν με τον χώρο της παραλίας, και η δόμηση αραιώνει δραματικά.

Τα ψηλότερα κτίρια αποτελούνται από τρεις όροφους, και βρίσκονται κυρίως κοντά στο λιμάνι. Η πλειοψηφία είναι διώροφα κτίσματα.

Τόσο στο βόρειο παραλιακό τμήμα όσο και στο νότιο υπάρχει μονοπάτι για πεζούς. Τα δύο τμήματα δεν ενώνονται σαφώς λόγω της πλατείας που λειτουργεί και ως άτυπος χώρος στάθμευσης για τις ανάγκες του τοπικού λιμανιού.

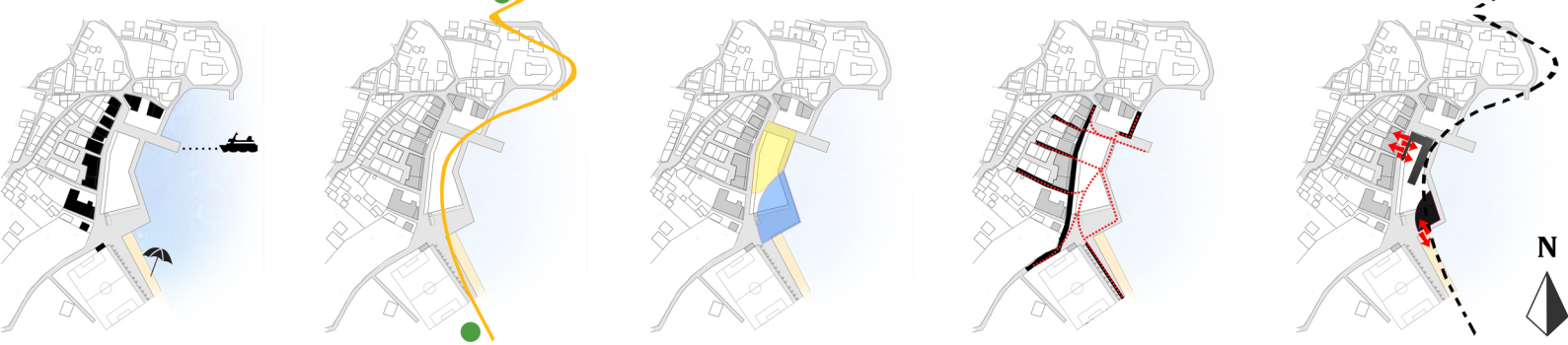
ΧΡΗΣΕΙΣ ΓΗΣ & ΥΨΗ ΚΤΙΡΙΩΝ



ΑΠΟΨΗ ΤΗΣ ΠΑΛΙΑΙΑΣ ΕΠΙΔΑΥΡΟΥ

ΑΕΡΟΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ

ΒΑΣΙΚΕΣ ΑΡΧΕΣ ΕΠΕΜΒΑΣΗΣ



Η περιοχή επέμβασης περιβάλλεται από κτιστούς όγκους προς το Βορρά και τη Δύση, ενώ οι υπόλοιπες πλευρές της βρίσκουν το όριο της θάλασσας (Νότος, Ανατολή). Στο νοτιότερο σημείο υπάρχει παραλία ενώ περίπου 150 μ. βορειότερα λειτουργεί το τοπικό λιμάνι.

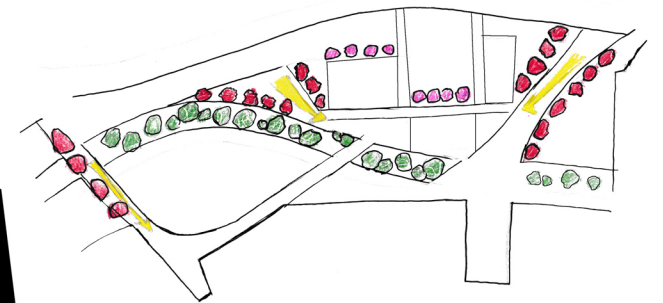
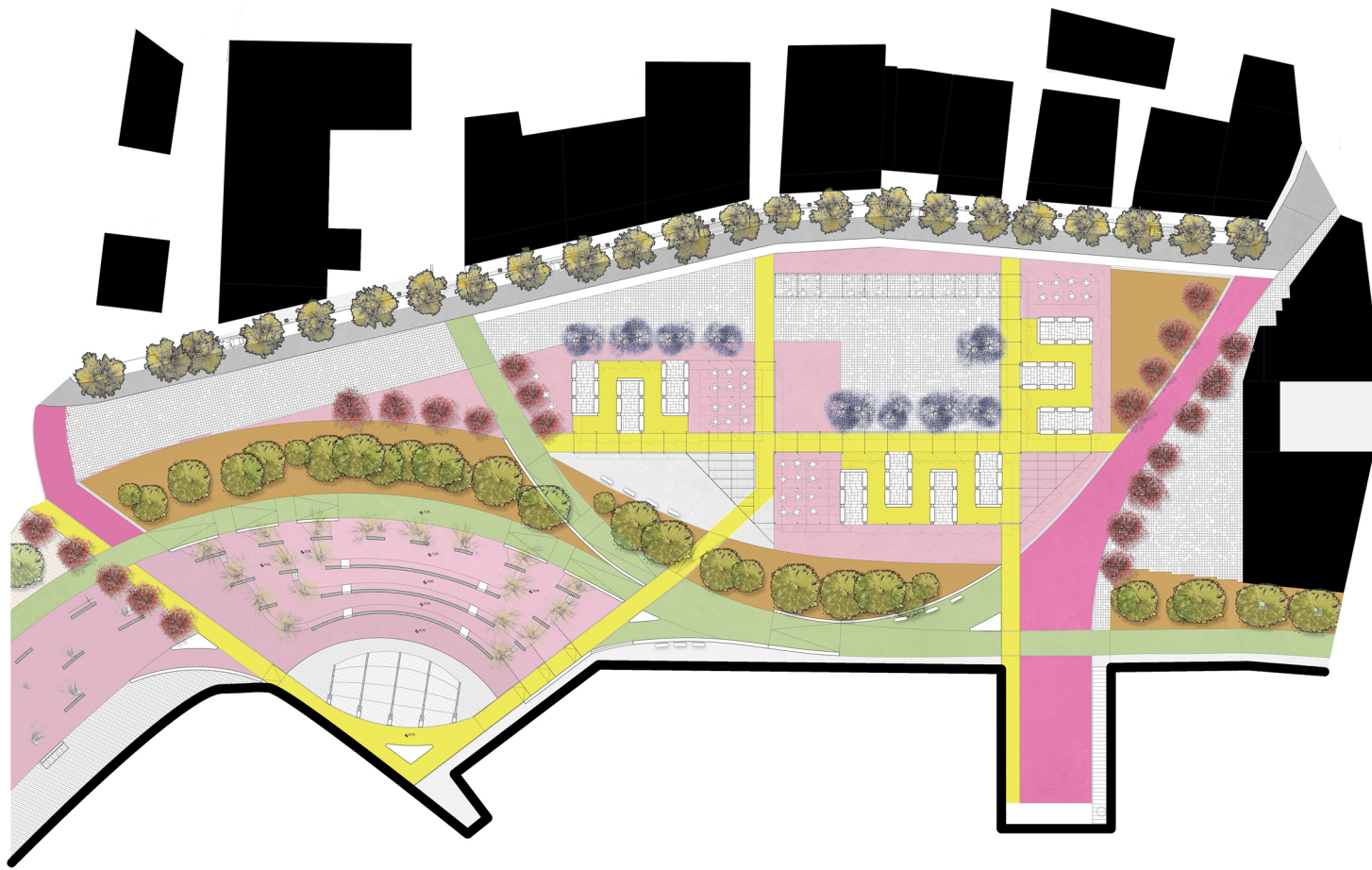
Το συγκεκριμένο κομμάτι της επιδαύρου διακόπτει την περιοχή πρασίνου που καλύπτει ευρύτερα την περιοχή. Σκοπός της επέμβασης είναι μεταξύ άλλων η σύνδεση μέσω μιας παραθαλάσσιας διαδρομής για πεζούς και ποδήλατα.

Ο ελεύθερος χώρος λύνεται σε δύο διακριτές ενότητες. Στο βόρειο τμήμα τονίζεται η σχέση με το αστικότερο τοπίο, με διαμόρφωση ανοιχτού ελεύθερου χώρου και επίλυση εφήμερης κατασκευής για την λειτουργία έκθεσης αγροτουριστικών προϊόντων. Το νότιο τμήμα προσανατολίζεται προς την αντίθετη κατεύθυνση όπου και διαμορφώνεται υπαίθριο θέατρο σε άμεση επαφή με τη θάλασσα.

Η μετάβαση από το αστικό μέτωπο στον ελεύθερο χώρο της πλατείας γίνεται μέσω του υφιστάμενου δικτύου δρόμων. Οι προεκτάσεις τους χαράσσονται στον ελεύθερο χώρο και ορίζουν υποενότητες.

Η παραλιακή πορεία (από τον Βορρά) βρίσκει το χώρο του λιμανιού, εφάπτεται στον χώρο της έκθεσης και συνεχίζει προς το παραθαλάσιο τμήμα. Ο χώρος της έκθεσης/πλατείας οριοθετείται από ελαφριά κατασκευή/στέγαστρο που δημιουργεί ήπιο μέτωπο προς την πλευρά των υφιστάμενων καταστημάτων και επιδιώκει την αλληλεπίδρασή τους με τον ελεύθερο χώρο της πλατείας.





- Κυβόλιθοι 10x10 cm
- Κυβόλιθοι 10x20 cm
- Πατημένο Χώμα
- Διαπερατό Σκυρόδεμα
- Πλακόστρωτο
- Γιακαράντα
- Ακακία Κων/πόλεως
- Μουριά
- Πεύκο
- Αρμυρίκι

ΥΛΙΚΑ ΕΠΙΣΤΡΩΣΗΣ

ΦΥΣΙΚΟΙ ΚΥΒΟΛΙΘΟΙ (10x10)	ΦΥΣΙΚΟΙ ΚΥΒΟΛΙΘΟΙ (10x20)	ΠΑΤΗΜΕΝΟ ΧΩΜΑ	ΔΙΑΠΕΡΑΤΟ ΣΚΥΡΟΔΕΜΑ	ΠΛΑΚΟΣΤΡΩΣΗ
0,87 2800	0,87 2800	0,75 1280	0,85 1800	0,63 1800

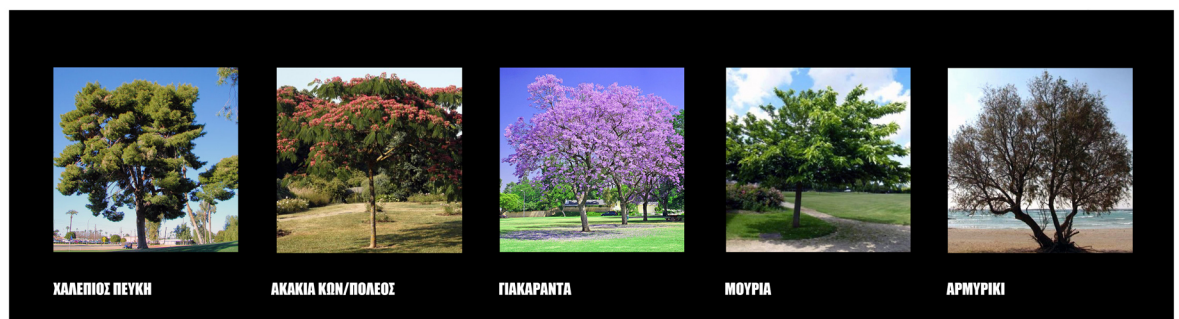
ΕΚΠΕΜΠΤΙΚΟΤΗΤΑ
ΘΕΡΜΟΧΩΡΗΤΙΚΟΤΗΤΑ

Η υψηλή θερμοχωρητικότητα των υλικών συμβάλει στην διαμόρφωση μικροκλίματος κατά την θερινή περίοδο, απορροφώντας και αποθηκεύοντας τη θερμότητα την ημέρα και απολευθερώνοντας την στο περιβάλλον τις νυχτερινές ώρες.

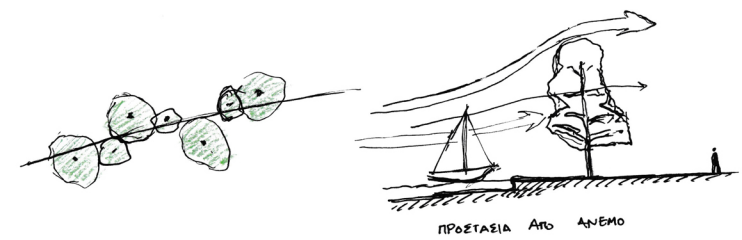
Τα υλικά με χαμηλή εκπομπή θερμότητας διατηρούν χαμηλές επιφανειακές θερμοκρασίες και συμβάλλουν στη διατήρηση χαμηλής θερμοκρασίας του αέρα.

Οι υδατοδιαπερατές επιφάνειες (πατημένο χώμα, διαπερατό σκυρόδεμα), επιτρέπουν τη ροή του νερού στο υπέδαφος και την εξάτμιση της υγρασίας από αυτό, βελτιώνοντας τις συνθήκες περιβάλλοντος ενισχύοντας τον εξατμιστικό δροσισμό. Ακόμα το υπέδαφος και τα υλικά επίστρωσης διαπερνούνται από νερό οπότε διαστέλλονται και συστέλλονται μαζί χωρίς να υπάρχει κίνδυνος ζημιών.

ΦΥΤΕΥΣΗ

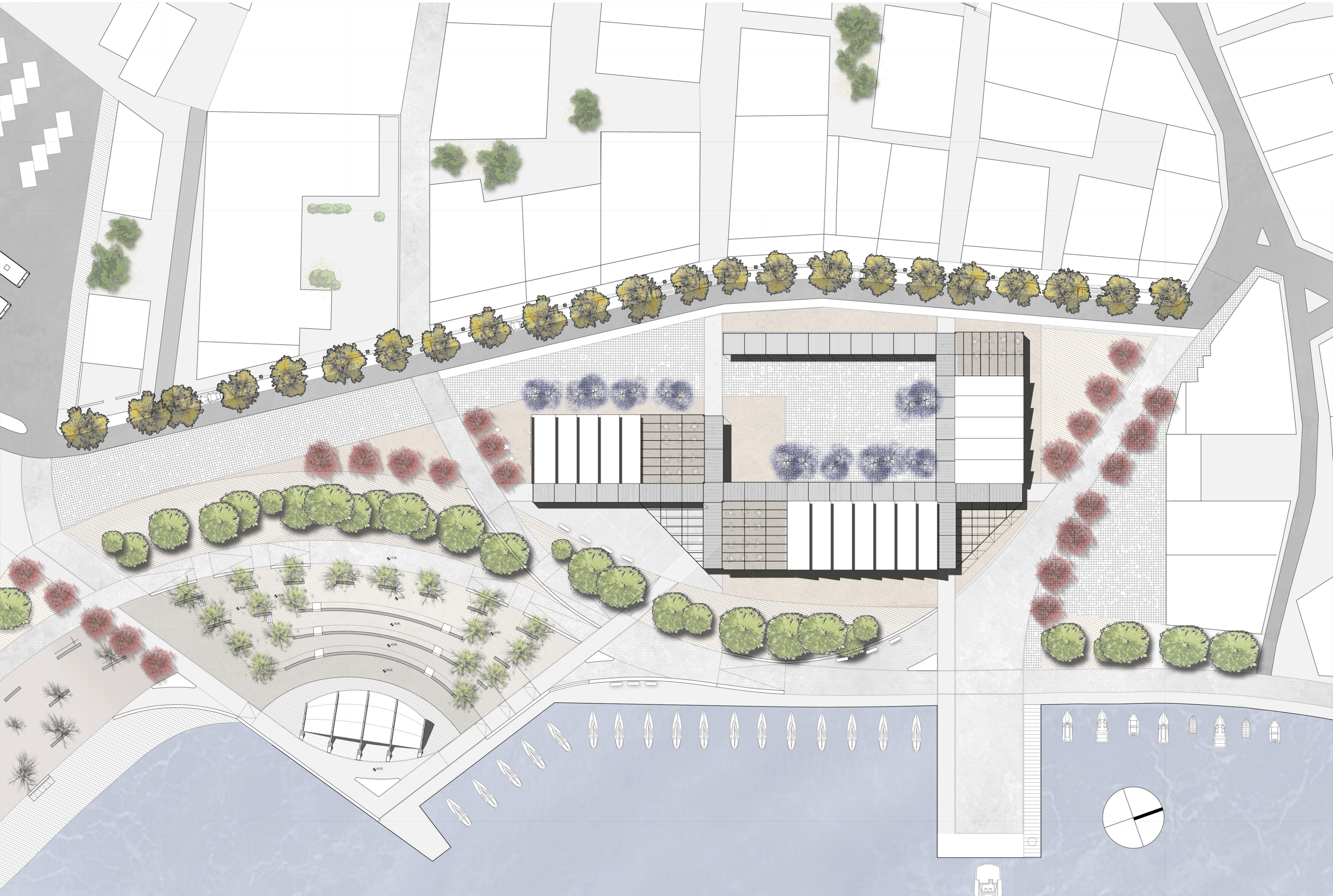


- ΧΑΛΕΠΙΟΣ ΠΕΥΚΗ**
Χαλέπιος πεύκη: Αιθαλές κωνοφόρο δέντρο. Ευδοκμεί σε περιοχές της Μεσογείου. Αναπτύσσεται σε χαμηλό υψόμετρο και έχει πυκνό φύλλωμα
- ΑΚΑΚΙΑ ΚΩΝ/ΠΟΛΕΩΣ**
Ακακία Κων/πόλεως: Φυλλοβόλο δέντρο. Μέγιστο Ύψος 10 περίπου μέτρα. Ευδοκμεί σε παραλιακά εδάφη με υψηλή αλατότητα. Ανθοφορία (λευκό-ροζ) από Μάιο έως Αύγουστο.
- ΓΙΑΚΑΡΑΝΤΑ**
Γιακαράντα(μπλέ Ακακία) Φυλλοβόλο δέντρο. Μέγιστο Ύψος 10 περίπου μέτρα (σε ευρωπαϊκά εδάφη) Ανθεκτική σε ζεστά κλίματα. Ανθοφορία μπλέ-μώβ από Μάιο έως Αύγουστο.
- ΜΟΥΡΙΑ**
Μουριά: Φυλλοβόλο δέντρο. Μέγιστο ύψος 10 μέτρα. Ευδοκμεί σε παραλιακά εδάφη
- ΑΡΜΥΡΙΚΙ**
Αρμυρίκι: Αιθαλές δέντρο. Μέγιστο Ύψος 6 περίπου μέτρα. Ανθεκτικό σε δυνατούς ανέμους.



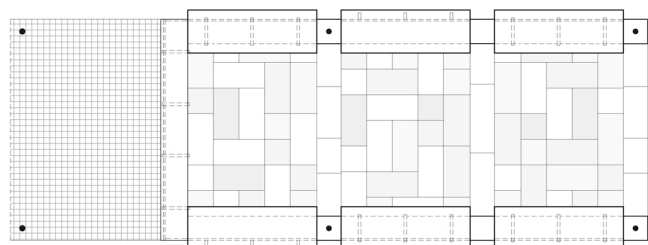




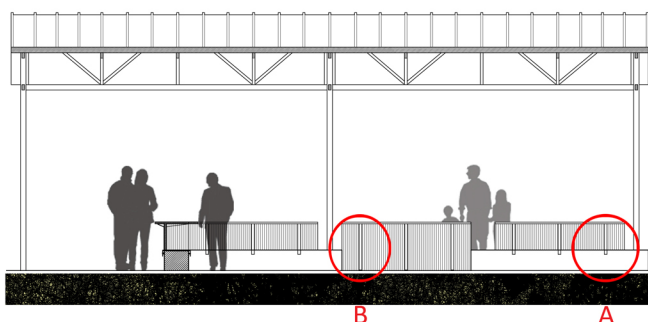


ΤΥΠΟΛΟΓΙΕΣ - ΛΕΠΤΟΜΕΡΕΙΕΣ

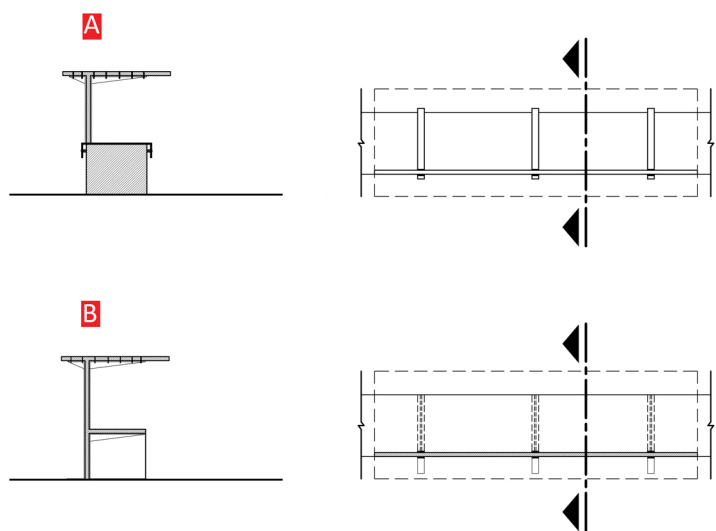
ΕΚΘΕΣΗ - ΠΕΡΙΠΤΕΡΟ



ΚΑΤΟΨΗ ΠΕΡΙΠΤΕΡΟΥ ΚΛ. 1:50

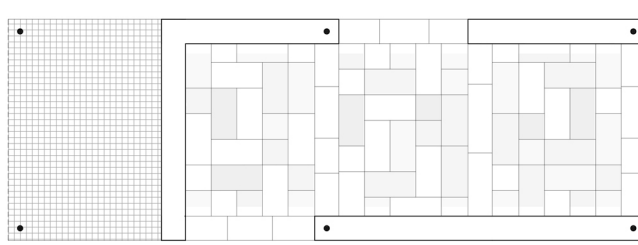


ΤΟΜΗ ΠΕΡΙΠΤΕΡΟΥ ΚΛ. 1:50

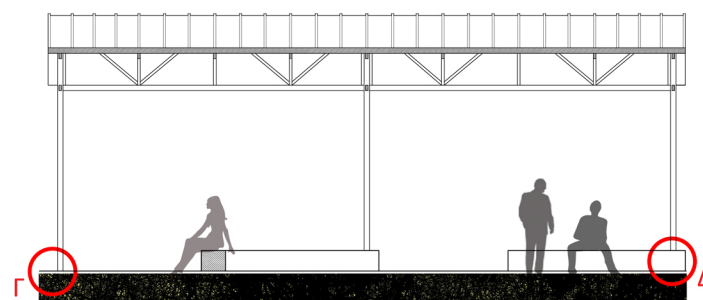


ΛΕΠΤΟΜΕΡΕΙΕΣ ΣΥΝΔΕΣΗΣ ΠΑΓΚΟΥ ΚΛ. 1:20

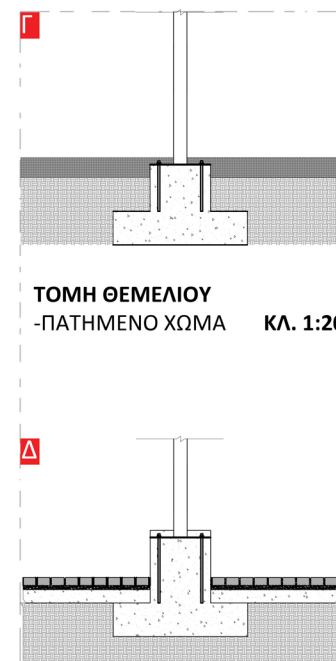
ΠΛΑΤΕΙΑ - ΚΑΘΙΣΤΙΚΑ



ΚΑΤΟΨΗ ΚΑΘΙΣΤΙΚΩΝ ΚΛ. 1:50



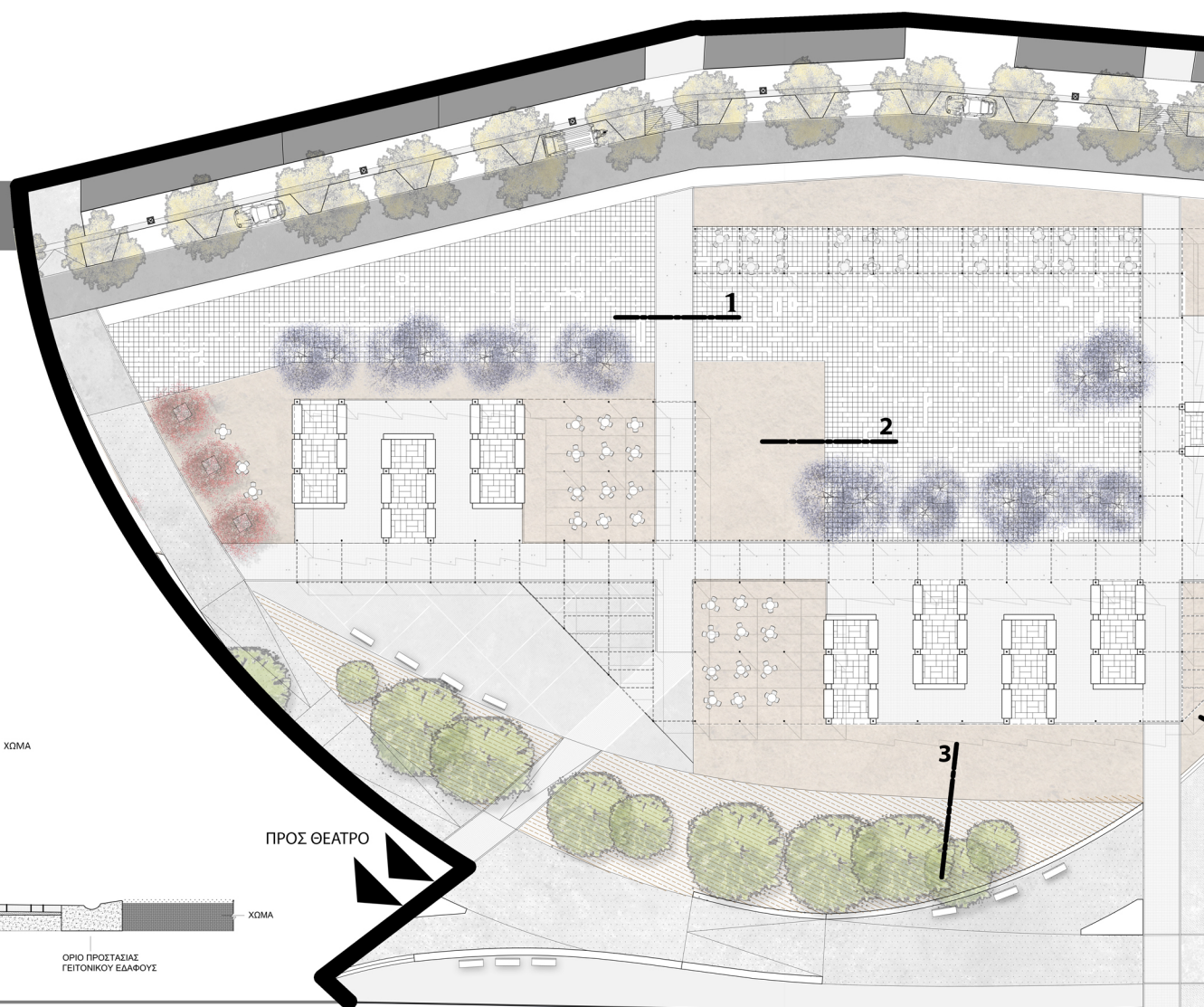
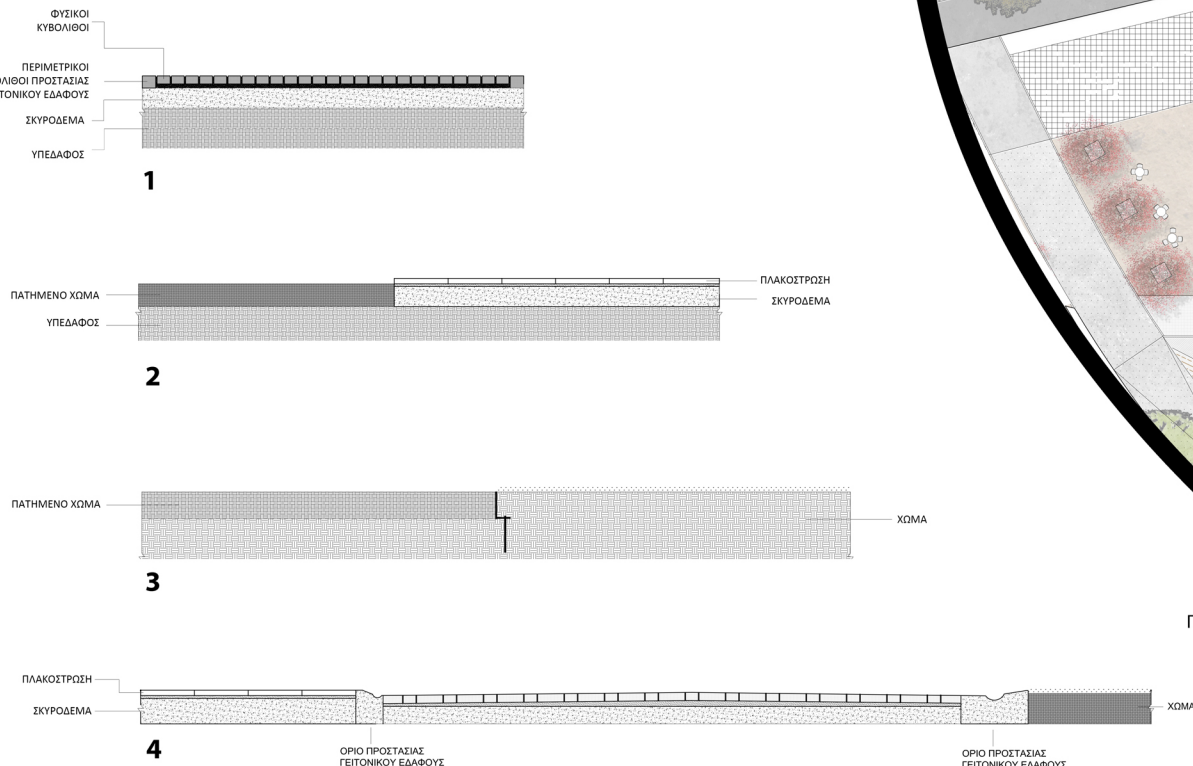
ΤΟΜΗ ΚΑΘΙΣΤΙΚΩΝ ΚΛ. 1:50



ΤΟΜΗ ΘΕΜΕΛΙΟΥ - ΠΑΘΜΕΝΟ ΧΩΜΑ ΚΛ. 1:20

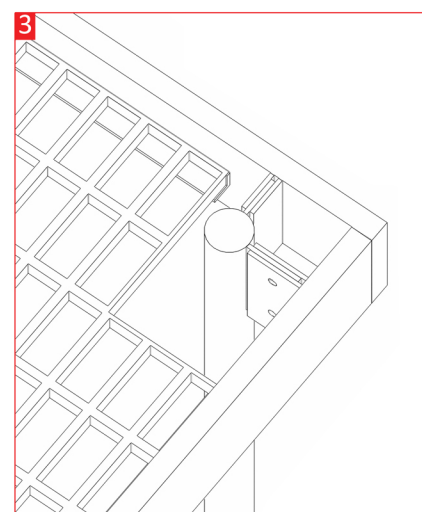
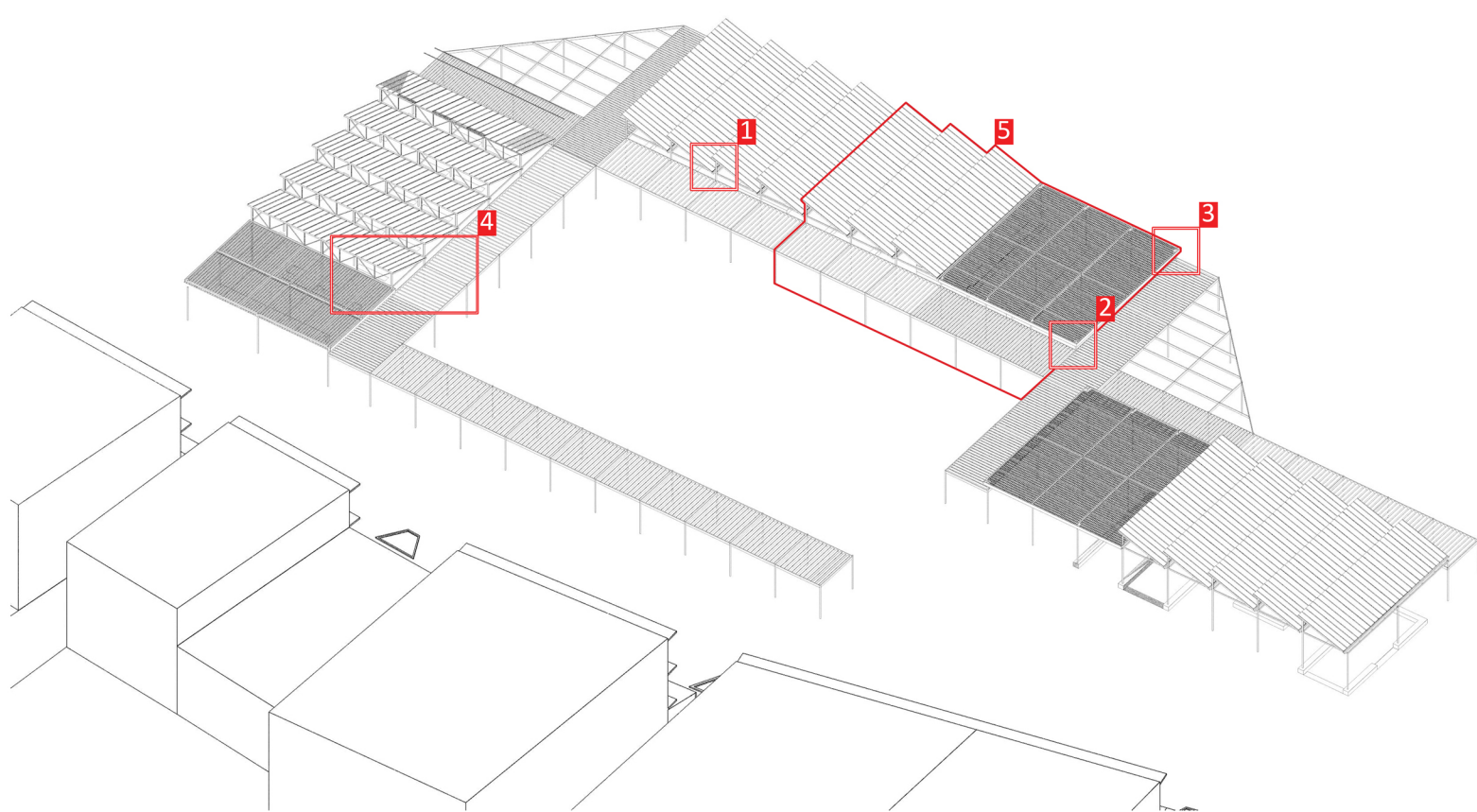
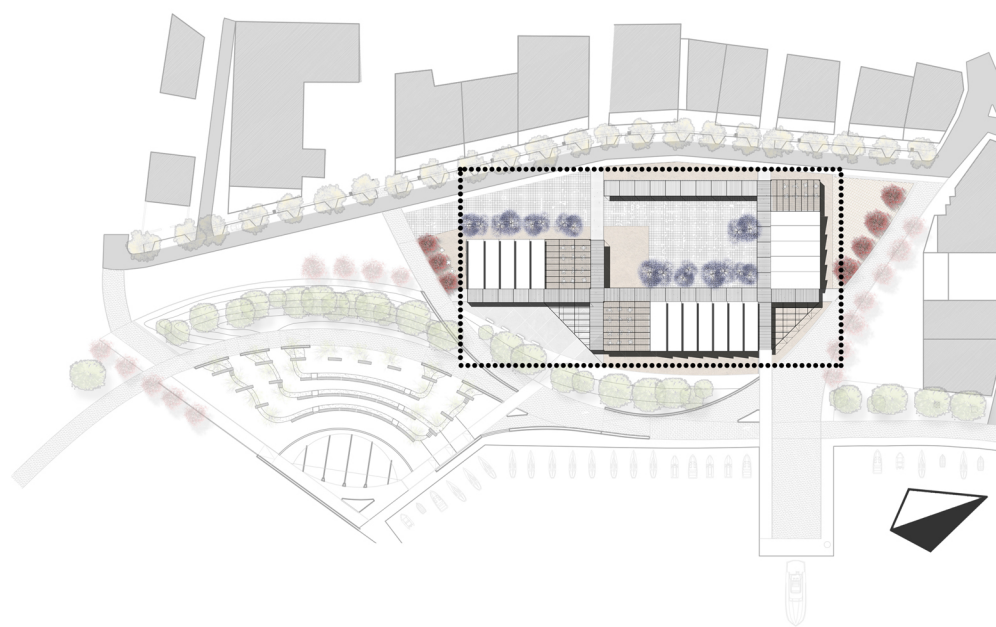
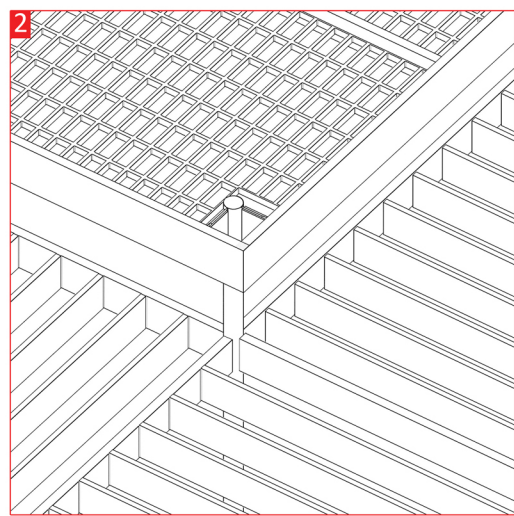
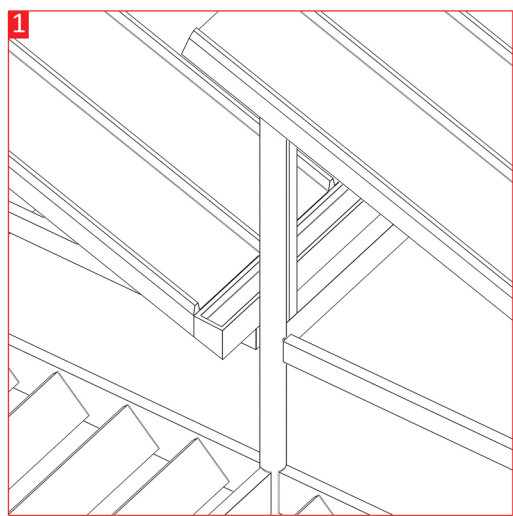
ΤΟΜΗ ΘΕΜΕΛΙΟΥ - ΚΥΒΟΛΙΟΙ ΚΛ. 1:20

ΛΕΠΤΟΜΕΡΕΙΕΣ ΕΠΙΣΤΡΩΣΗΣ ΕΔΑΦΟΥΣ

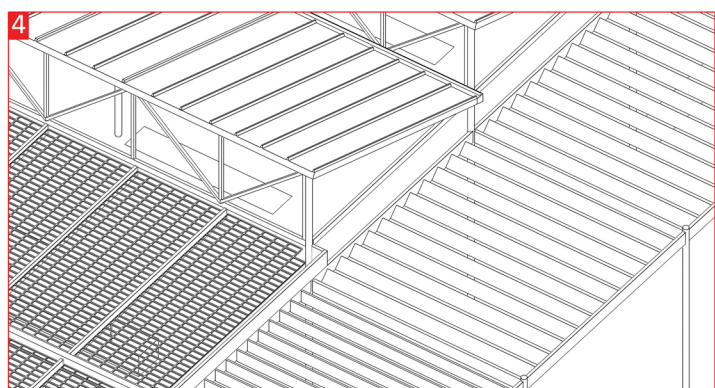


ΚΛ. 1:200

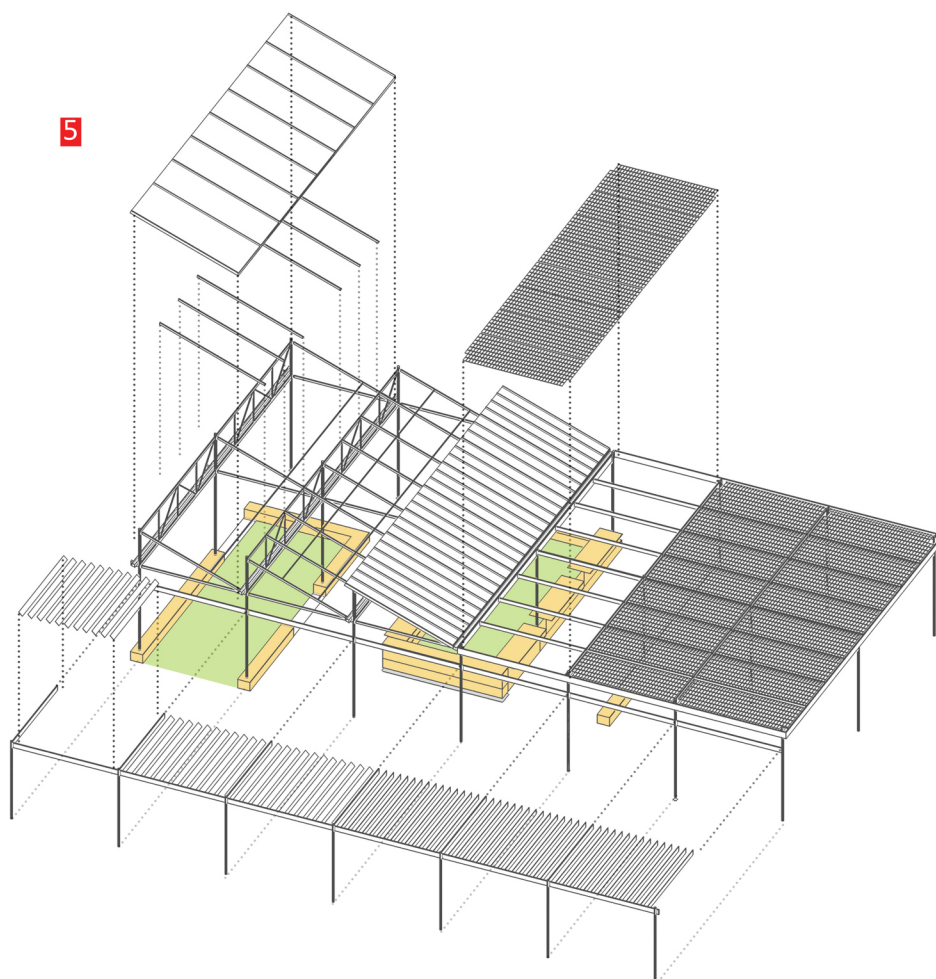
ΕΛΑΦΡΙΑ ΚΑΤΑΣΚΕΥΗ



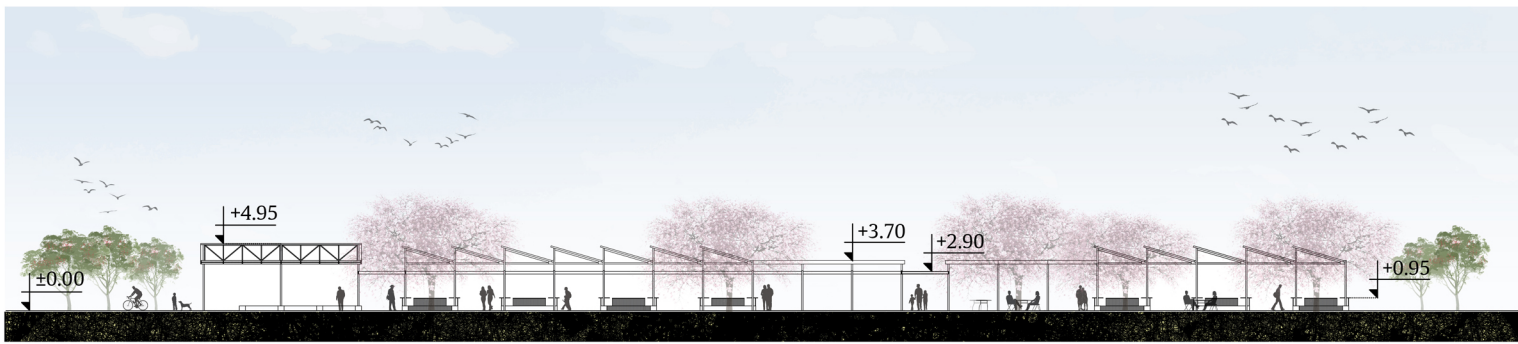
Το στέγαστρο περιλαμβάνει μια ελαφριά σιδηρά κατασκευή που έχει σκοπό να καλύψει τις λειτουργίες τις πλατείας παρά να την επιβαρύνει ως ένα ξένο σώμα. Αποτελείται από διαφορετικά μέρη, που το κάθε ένα υποδιαιρείται σε μικρότερα κομμάτια. Ως εκ τούτου ακόμη και στο σύνολο του διαβάζονται τα επιμέρους στοιχεία δίνοντας του μια ελαφριά αίσθηση που αρμόζει στην ανάλαφρη ατμόσφαιρα του παραθαλάσσιου τοπίου. Επιλέγονται οι ελάχιστες διατομές στα διάφορα δομικά στοιχεία, στα οποία εφαρμόζεται η ίδια μέθοδο στις ενώσεις. Συσχετίζονται και δένουν μεταξύ τους μέσω ελασμάτων στα υποστηλώματα και τις δοκούς δίνοντας τη δυνατότητα να ξεχωρίσουν ενώ προσφέρεται και η ευκολία κατά τη μεταφορά και την επί τόπου συναρμολόγηση.



Οι χαράξεις από κάθε διαφορετικού τύπου στέγαση περνάνε στην επόμενη έτσι ώστε η στέγαση να διαφέρει μεν ανά χώρο αλλά να αποτελεί ένα ολοκληρωμένο σύνολο. Οι κεκλιμένες στέγες προσφέρουν πλήρη σκίαση με πανέλα πολυουρεθάνης επικαλυμμένα με φύλλα σιδήρου προσφέροντας επιπλέον κάλυψη και προστασία από την ηλιακή ακτινοβολία. Στην επίπεδη στέγαση οι επιφάνειες τύπου καφασωτού δίνουν φυσική ατμόσφαιρα που αρμόζει στο κλίμα της έκθεσης, φιλτράροντας τον ήλιο και προσφέροντας παρόμοια σκίαση με αυτή των δέντρων. Ακόμη στους άξονες κίνησης χρησιμοποιούνται περισίδες κάθετες και κεκλιμένες σε σχέση με τα γειτνιάζοντα στέγαστρα, έτσι ώστε να ακολουθείται μια εναλλαγή του μεγέθους της σκίασης. Η απόσταση στις δύο τυπών περισίδες επιλέγεται έτσι ώστε να εναλλάσσεται το πλήρες και το κενό με τρόπο που να δίνεται αντίθετο αποτύπωμα της σκιάς.



ΟΥΦΕΙΣ - ΕΚΘΕΣΗ

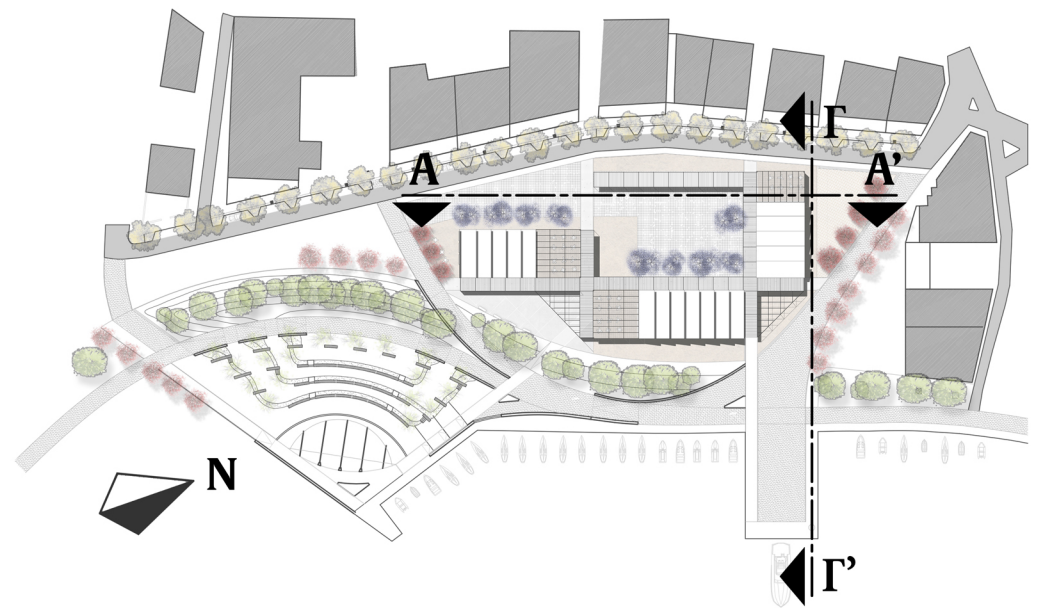
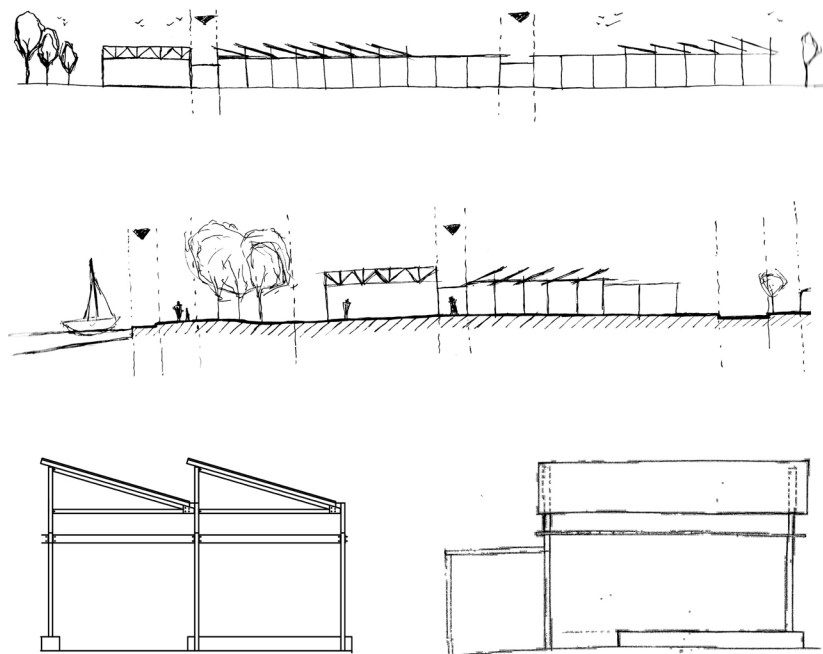


ΒΟΡΕΙΟΔΥΤΙΚΗ ΟΨΗ Α-Α' ΚΛ. 1:200

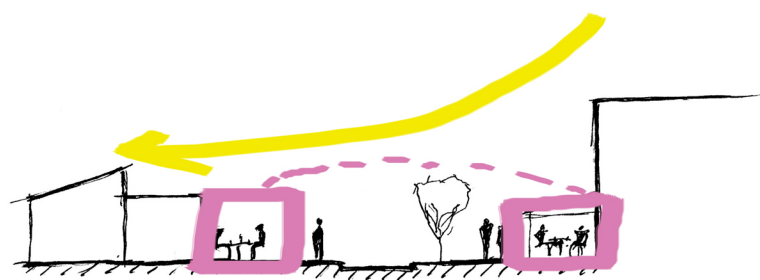
Οι εκθεσιακοί χώροι λύνονται γραμμικά στα άκρα της σημερινής πλατείας, δημιουργώντας ένα ημιδιαφανές όριο. Σκοπός είναι η δημιουργία ενός ορίου μεταξύ της πόλης και του παραλιακού μετώπου, που όμως επιτρέπει μέσω οπτικών φυγών και εγκάρσιων κινήσεων την επαφή εκατέρωθεν.

Ο εκθεσιακός χώρος (καλοκαίρι) ή/και ελεύθερος χώρος (υπόλοιτο χρόνο) διακρίνεται σημειολογικά από απόσταση με το χαρακτηριστικό φύλλωμα της γακαράντας (μπλε/μωβ άνθη).

Οι κεκλιμένες στέγες νοηματοδοτούν την εναλλαγή των περιπτέρων και προσανατολίζονται στον νότο για τη δυνατότητα ένταξης επιφανειών φωτοβολταϊκών, για την κάλυψη τμήματος των αναγκών της έκθεσης σε ηλεκτρικό ρεύμα (φωτισμός, γεννήτριες, αναπαραστατικά μέσα κτλ.)

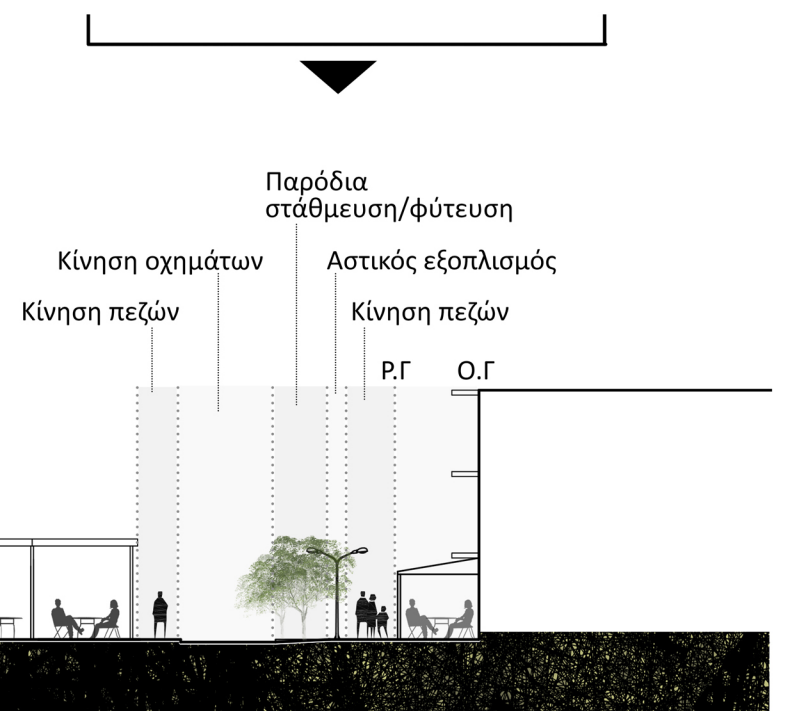


ΒΟΡΕΙΟΑΝΑΤΟΛΙΚΗ ΟΨΗ Γ-Γ' ΚΛ. 1:200



Η μετάβαση από το αστικό μέτωπο στον ελεύθερο χώρο της πλατείας γίνεται μέσω μιας σειράς χαρακτηριστικών ζωνών. Η πρόθεση είναι η εξασφάλιση της ανεμπόδιστης κίνησης των πεζών και ο συνδυασμός στάθμευσης - φύτευσης. Ως φυλλοβόλο δέντρο, η μουριά σκιάζει τις προσόψεις των καταστημάτων το καλοκαίρι, οπότε και χρειάζεται, ενώ τον χειμώνα επιτρέπει την απορρόφηση ακτινοβολίας από τα κτίσματα για την παθητική τους θέρμανση.

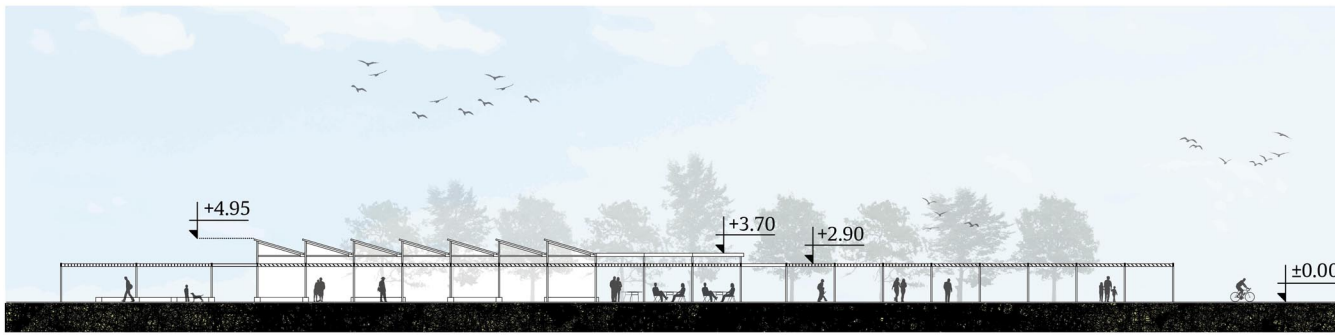
Τμήμα του ελεύθερου χώρου της πλατείας στεγάζεται από ελαφριά κατασκευή, η οποία συνδέει νοητά τον εκθεσιακό χώρο με την πόλη, και οργανώνει την οικειοποίηση του χώρου από πλευράς των καταστημάτων. Σκοπός είναι η ομαλή μετάβαση από την πόλη προς την πλατεία και η οριοθέτηση ήπιων κτιριακών υψών καθώς τα κτίρια πλησιάζουν προς τη θάλασσα.



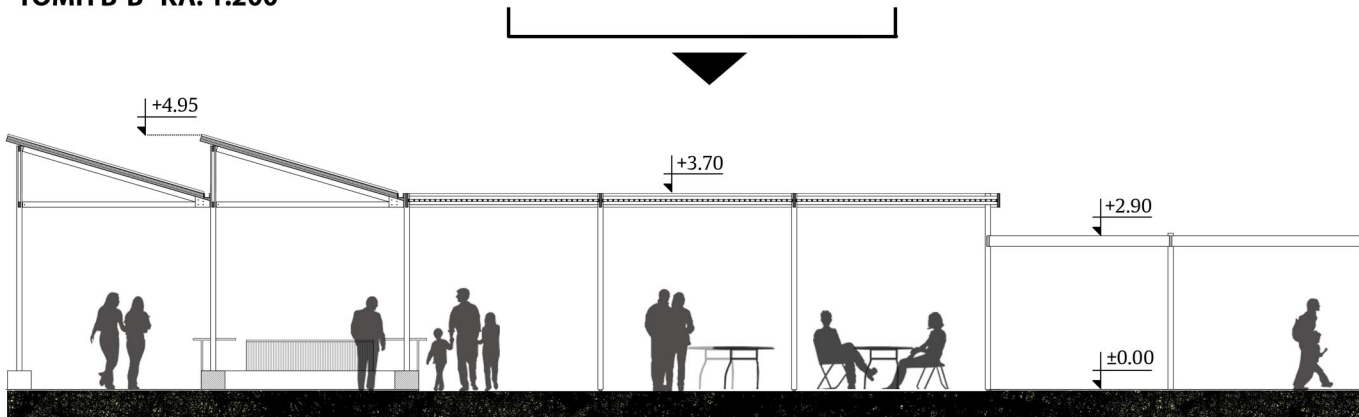
ΜΕΤΑΒΑΣΗ ΣΤΗΝ ΠΛΑΤΕΙΑ - ΖΩΝΕΣ ΧΡΗΣΕΩΝ ΔΡΟΜΟΥ

ΚΛ. 1:100

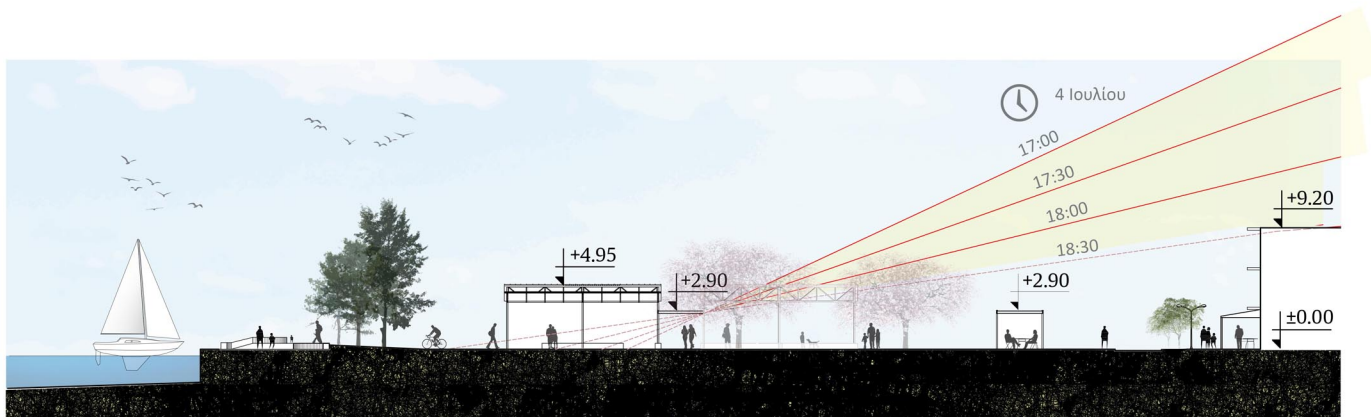
ΤΟΜΕΣ - ΕΚΘΕΣΗ



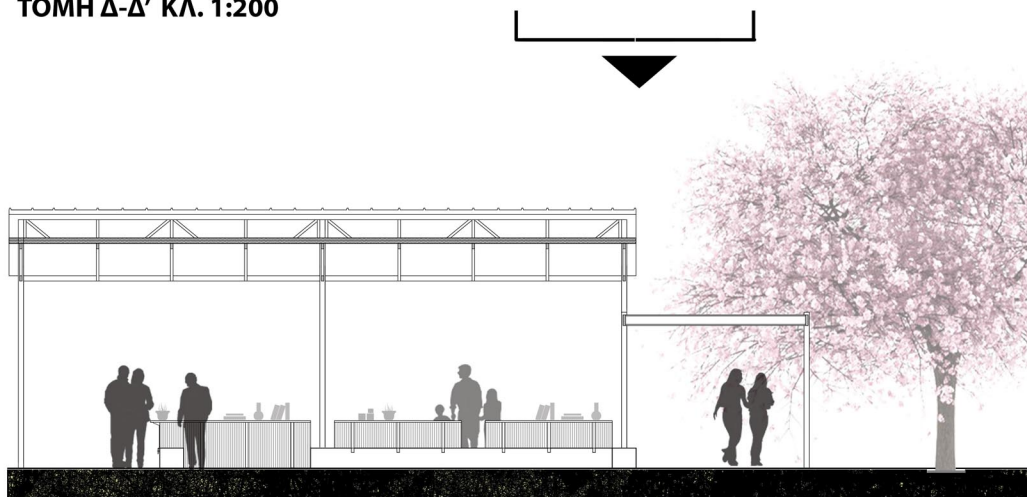
ΤΟΜΗ Β-Β' ΚΛ. 1:200



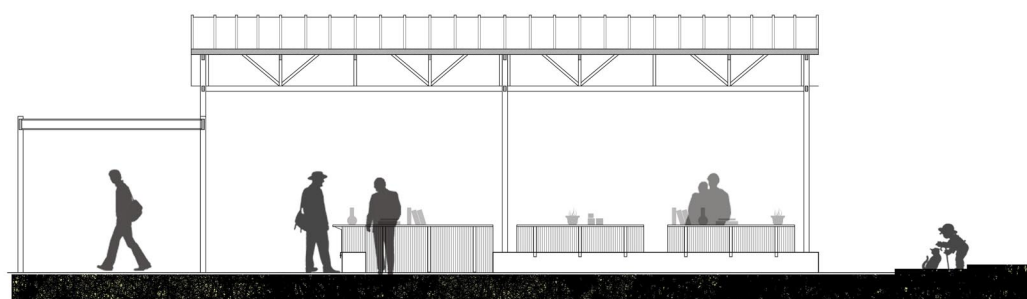
ΤΟΜΗ Ε-Ε' ΚΛ. 1:50



ΤΟΜΗ Δ-Δ' ΚΛ. 1:200



ΤΟΜΗ Ζ-Ζ'-1 ΚΛ. 1:50

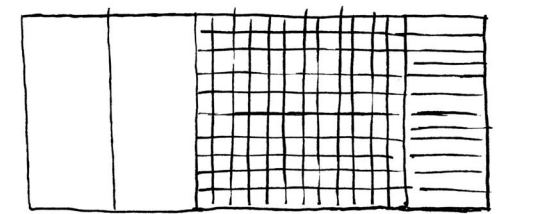
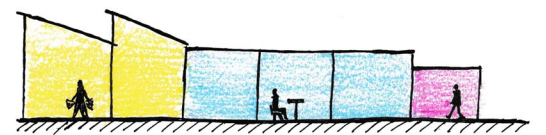


ΤΟΜΗ Ζ-Ζ'-2 ΚΛ. 1:50

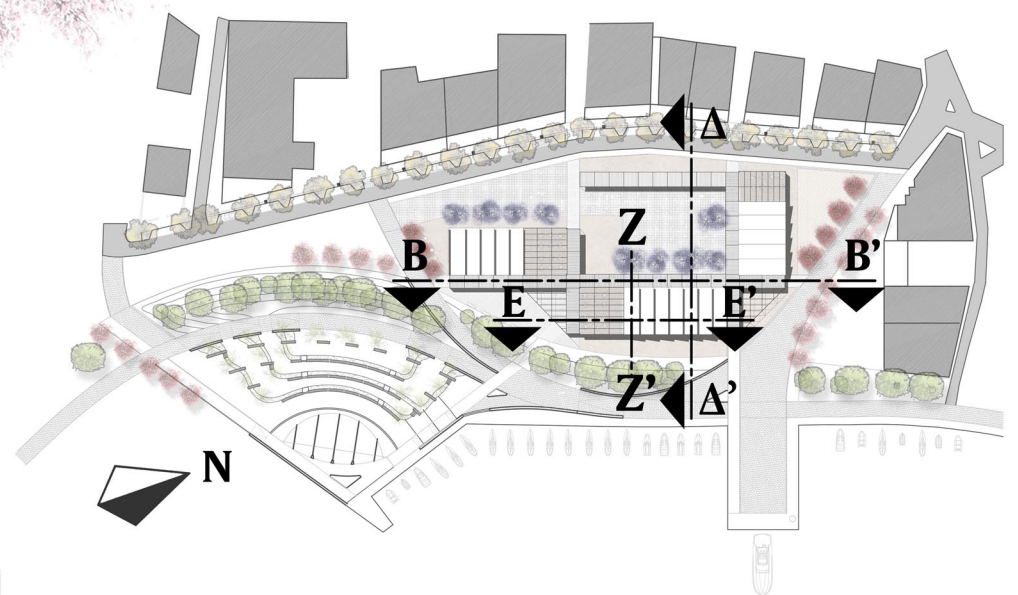
Ο εκθεσιακός χώρος καλύπτεται από ελαφριά κατασκευή μεταβλητού ύψους, που οργανώνει τις ζώνες ανάλογα με την εκάστοτε χρήση τους: περίπτερα, στάση, κίνηση.

Η κατασκευή αναπτύσσεται ως ενιαίο στοιχείο που συνδέει τα διαφορετικά τμήματα της έκθεσης με νοητές διαδρομές χαμηλότερου ελεύθερου ύψους. Παράλληλα, με την ελάττωση του ύψους στα σημεία κίνησης, επιτυγχάνεται η αποτελεσματικότερη σκίαση των περιπτέρων κατά την περίοδο λειτουργίας της έκθεσης (ΤΟΜΗ Δ - Δ').

Όπως το ύψος ή η κλίση της οροφής ποικίλει αναλόγως με τη λειτουργία του στεγαζόμενου χώρου, έτσι και η διαφάνεια της στέγασης ακολουθεί την ίδια λογική. Τα περίπτερα στεγάζονται πλήρως, ενώ τα στοιχεία πλήρωσης της κατασκευής αραιώνουν στους χώρους αναψυχής/στάσης και στους χώρους κίνησης.



ΠΕΡΙΠΤΕΡΑ ΣΤΑΣΗ ΚΙΝΗΣΗ

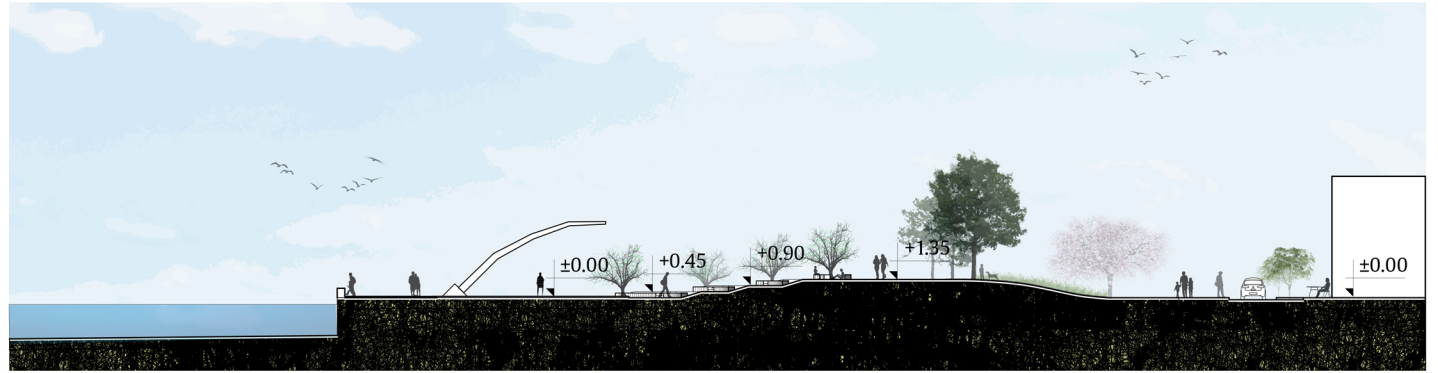


ΘΕΑΤΡΟ

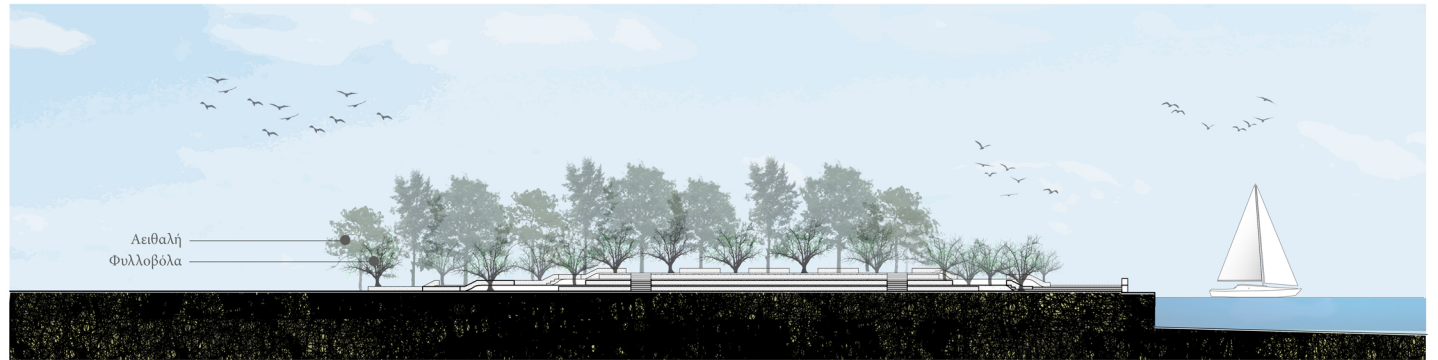
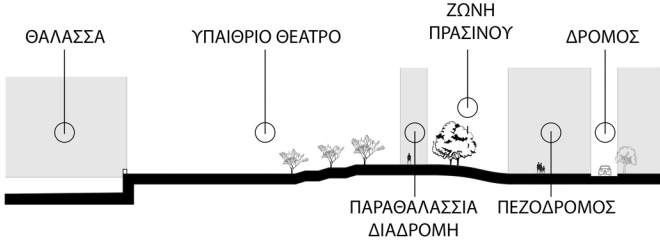
Για τις ανάγκες παρουσιάσεων μεγαλύτερης κλίμακας χωροθετείται υπαίθριο θέατρο που προσανατολίζεται στο υδάτινο στοιχείο. Η σκηνή διαμορφώνεται από απλή πλακόστρωση και στεγάζεται με εφήμερη μεταλλική κατασκευή. Οι κερκίδες λύνονται σε ήπιο πρηνές που διαχωρίζει μερικώς το θέατρο από τον αστικό ιστό και που δημιουργεί καθιστικά σε συνδυασμό με φύτευση που εντάσσεται στο παραλιακό στοιχείο (αρμυρία).

Σκοπός είναι η επίλυση των θέσεων στα πλαίσια μιας αρχιτεκτονικής τοπίου που εξασφαλίζει την λειτουργία του χώρου και πέραν των παρουσιάσεων/παραστάσεων, ως ένας ελεύθερος χώρος κοντά στην θάλασσα.

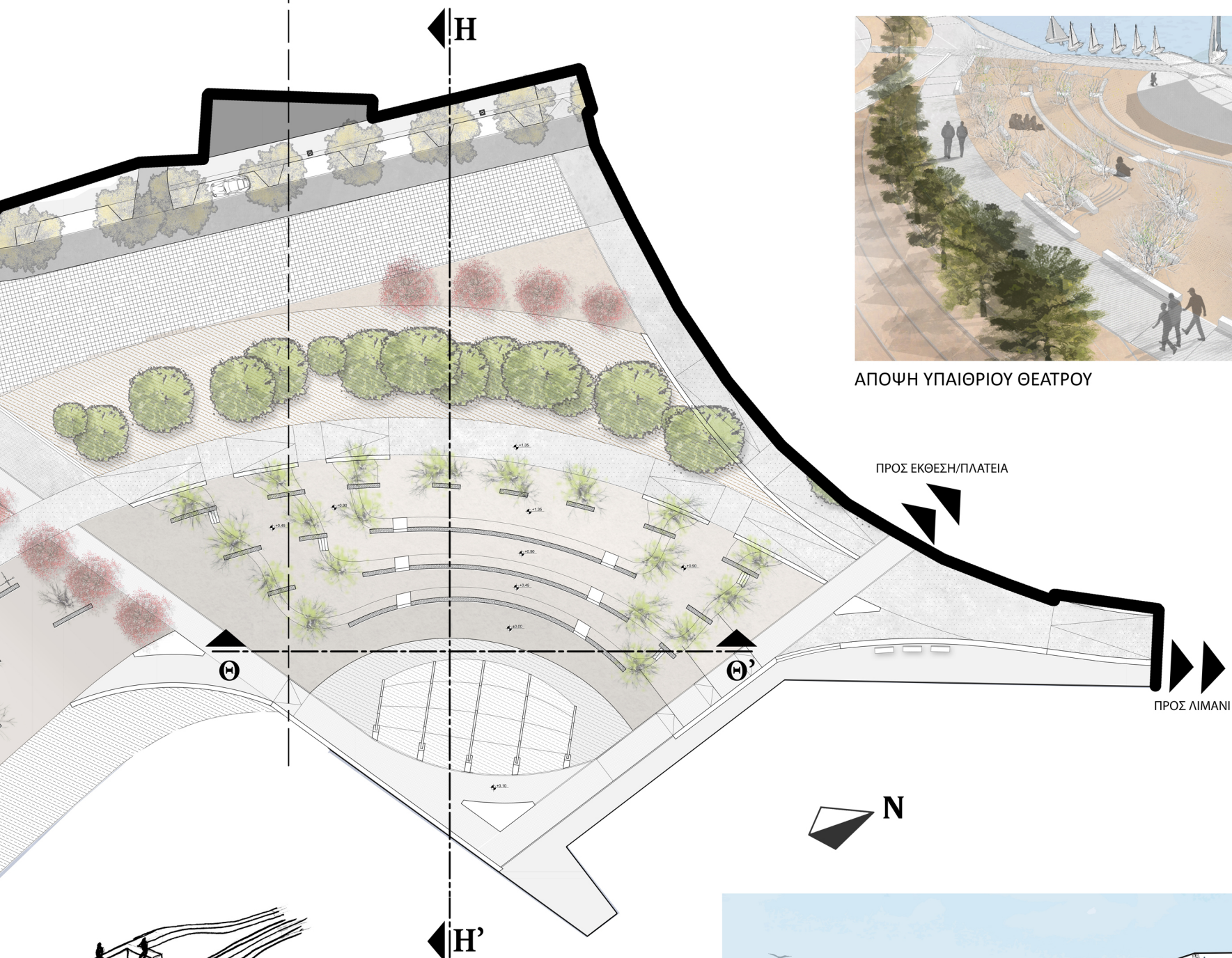
Από το υπαίθριο θέατρο δίνεται η δυνατότητα μετάβασης στο χώρο της πλατείας/έκθεσης, στο τοπικό λιμάνι ή η έξοδος προς υπερτοπικούς δρόμους.



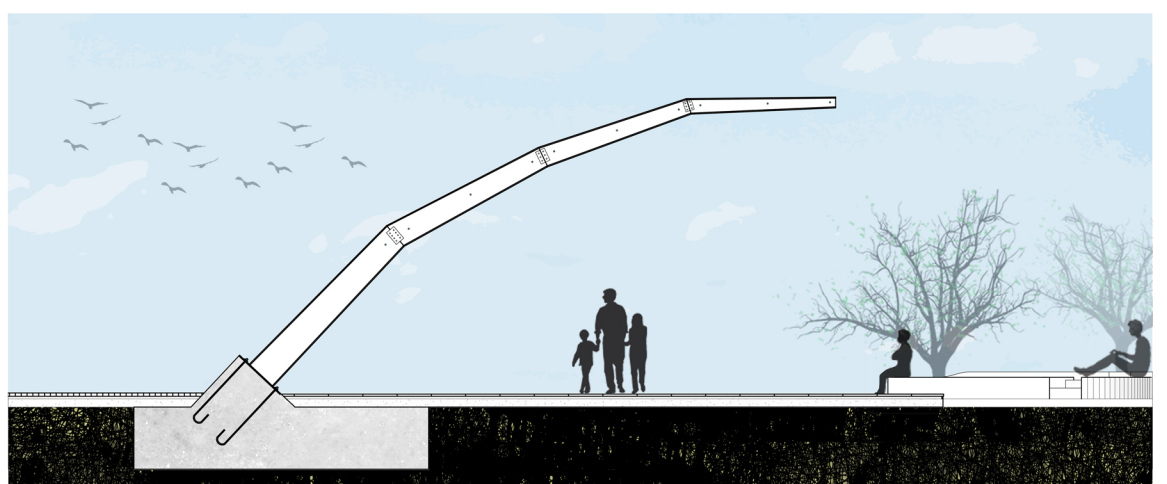
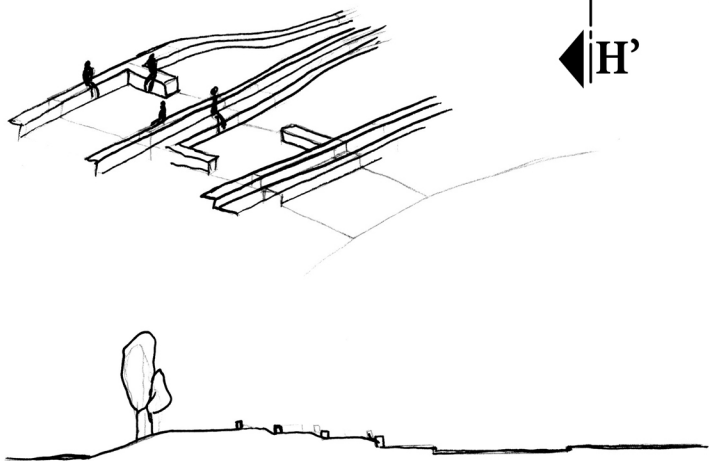
ΤΟΜΗ Η-Η' ΚΛ. 1:200



ΝΟΤΙΟΑΝΑΤΟΛΙΚΗ ΟΨΗ Θ-Θ' ΚΛ. 1:200



ΑΠΟΨΗ ΥΠΑΙΘΡΙΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ



ΘΕΜΕΛΙΩΣΗ ΣΤΕΓΑΣΤΡΟΥ ΚΛ. 1:50