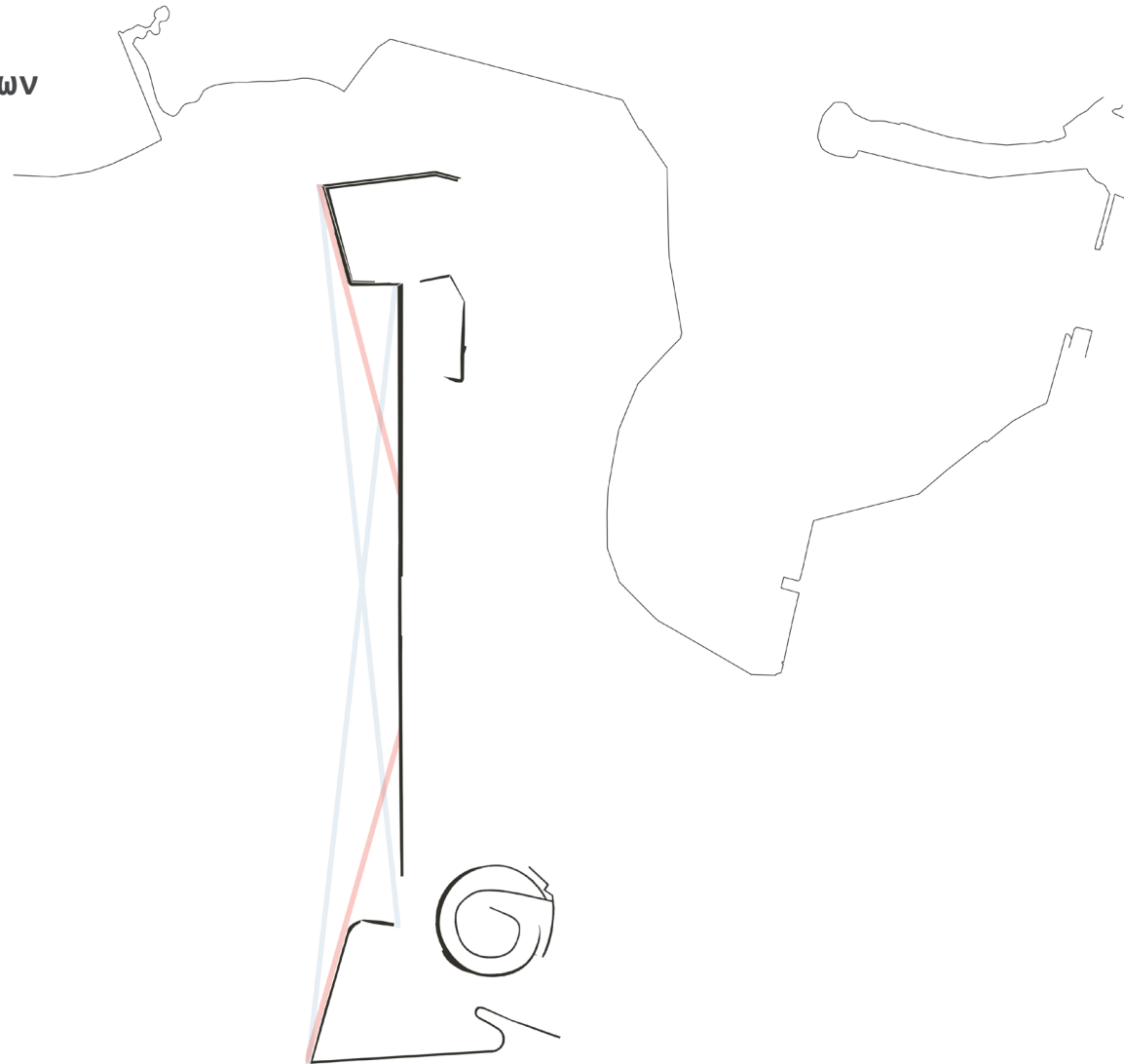


Βόλτα στα όρια των αμυντικών χαραξέων

_ανάδειξη και ενεργοποίηση της Δυτικής
Τάφρου των Χανίων



Σπουδάστρια: Βεατρίκη Μορέ

Επιβλέποντες καθηγητές: Γυφτόπουλος Σταύρος, Σταυρίδης Σταύρος

Ιούλιος 2016



[εικόνα αναφοράς, Constant Nieuwenhuys]

Architectural design, even an anti-architecture like Constant's scenographic city, might allow [...] a transformation of life, but it cannot produce it.

[Cathy Turner, *Dramaturgy and Architecture: Theatre, Utopia and the Built Environment*, p.159]

Ένα ιστορικό κενό | όριο μέσα στην πόλη.

Η Δυτική Τάφος ανήκει στις ενετικές οχυρώσεις της Παλιάς Πόλης των Χανίων, που κατασκευάστηκαν ανάμεσα στο 1538 και το 1645 για να αντιμετωπίσουν επικείμενη τουρκική επέμβαση. Πρόκειται για ένα σκληρό όριο ανάμεσα στο ιστορικό κέντρο και τη σύγχρονη πόλη, που όμως σήμερα αποτελεί ένα αμήχανο κενό στον αστικό ιστό.

Η υποβαθμισμένη, κυριολεκτικά και μεταφορικά, έκταση, έχει φιλοξενήσει κατά καιρούς διαφορετικές χρήσεις, εφήμερου κυρίως χαρακτήρα. Ωστόσο, δεν αξιοποιείται ως δημόσιος χώρος σε όλη του τη δυναμική, ενώ παράλληλα δεν αναδεικνύεται η ιστορικότητά του. Οι κάτοικοι παραλείπουν να τον εντάξουν στη νοητική εικόνα που έχουν για την πόλη.

Πώς οφείλει να προσεγγίσει κανείς έναν τόπο όπως η Δυτική Τάφος, όταν το μνημείο είναι το ίδιο το κενό, όταν το όριο έχει χάσει τον πρωταρχικό του λόγο ύπαρξης; Ο προβληματισμός για τη διαχείριση μιας τέτοιας χωρικής οντότητας μέσα στην πόλη, ήταν η αφορμή γύρω από την οποία δομήθηκε η εκπόνηση της παρούσας διπλωματικής.



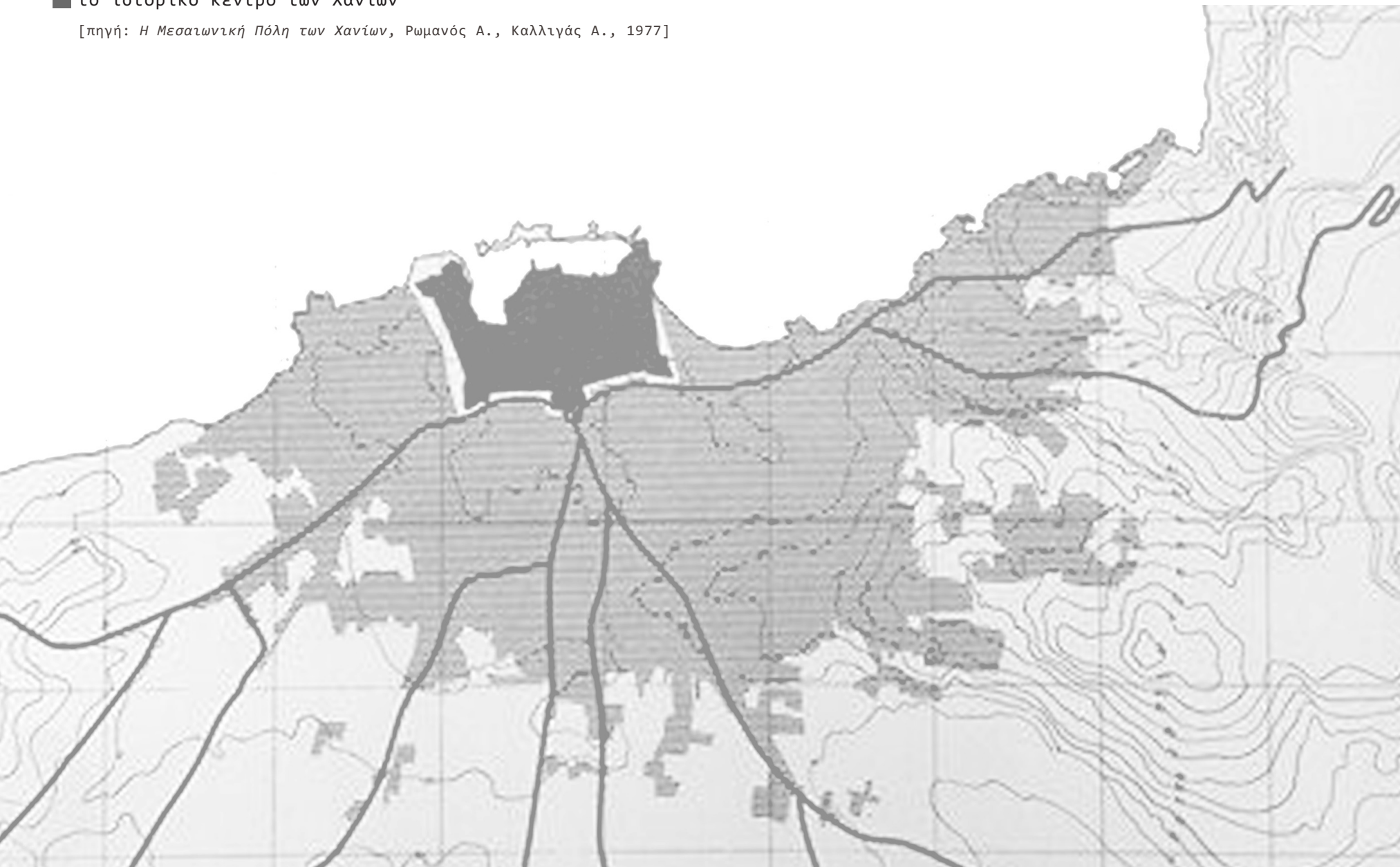


ΙΣΤΟΡΙΚΑ - ΤΟΠΟΘΕΣΙΑ | ΤΟ ΠΡΟΜΑΧΩΝΙΚΟ ΣΥΣΤΗΜΑ

ΠΕΡΙΟΔΟΣ	ΧΡΟΝΟΛΟΓΙΟ	
ΜΙΝΩΙΚΗ ΕΠΟΧΗ	2800 - 1100 π.Χ.	Δημιουργείται στον λόφο Καστέλι η πόλη Κυδωνία
ΓΕΩΜΕΤΡΙΚΗ ΕΠΟΧΗ	1100 - 700 π.Χ.	Αραιά ίχνη κατοίκησης.
ΑΡΧΑΪΚΗ έως & ΡΩΜΑΪΚΗ ΠΕΡΙΟΔΟΣ	700 π.Χ. - 395 μ.Χ.	Η πόλη ακμάζει με επίκεντρο πάντοτε τον λόφο Καστέλι. Συνεχείς συγκρούσεις με τις γειτονικές πόλεις-κράτη.
Α΄ ΒΥΖΑΝΤΙΝΗ ΠΕΡΙΟΔΟΣ (ΡΩΜΑΪΚΗ)	3ος αι. - 823	Ο λόφος Καστέλι παραμένει το κέντρο της πόλης.
ΑΡΑΒΟΚΡΑΤΙΑ	823 - 961	Η πόλη παρακμάζει
Β΄ ΒΥΖΑΝΤΙΝΗ ΠΕΡΙΟΔΟΣ	961 - 1204	Εποχή μετονομασίας της Κυδωνίας σε Χανιά. Ο λόφος Καστέλι οχυρώνεται με ισχυρά νέα τείχη.
ΕΝΕΤΟΚΡΑΤΙΑ	1204 - 1645	Οι Ενετοί εξουσιάζουν τα Χανιά όπως και όλη την Κρήτη. Η πόλη πέρα από το τείχος του Καστελίου αποχτά νέο περιμετρικό τείχος με τάφρο. Χτίζονται τα νεώρια.
ΤΟΥΡΚΟΚΡΑΤΙΑ	1645-1898	Η αρχιτεκτονική της πόλης αποκτά τουρκικά στοιχεία όπως και πολλά τεμένη (τζαμιά) (1830-1841 τα Χανιά υπό Αιγυπτιακή διοίκηση) (1878-1889 Ημιαυτονομία)
ΑΝΕΞΑΡΤΗΣΙΑ - ΚΡΗΤΙΚΗ ΠΟΛΙΤΕΙΑ	1898-1913	Η Κρήτη ανακηρύσσεται αυτόνομο κράτος. Τα νότια τμήματα των τειχών κατεδαφίζονται και ανεγείρεται η Δημοτική Αγορά.
ΕΝΩΣΗ ΜΕ ΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ	1913 - σήμερα	Ένωση με την Ελλάδα. Η πόλη υπέστη μεγάλες καταστροφές από τους Γερμανικούς βομβαρδισμούς του 1941.

■ το ιστορικό κέντρο των Χανίων

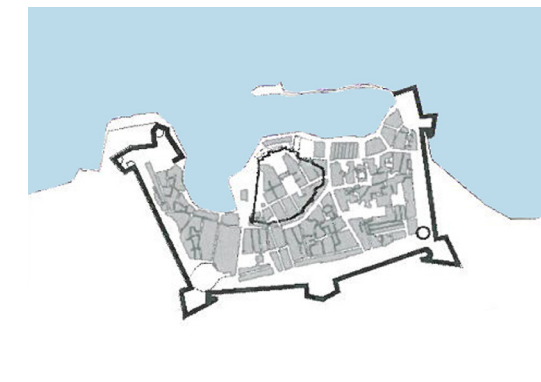
[πηγή: *Η Μεσαιωνική Πόλη των Χανίων*, Ρωμανός Α., Καλλιγιάς Α., 1977]



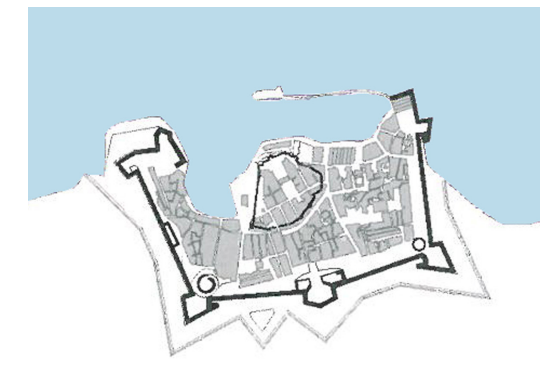
_ιστορική εξέλιξη των οχυρώσεων



1538

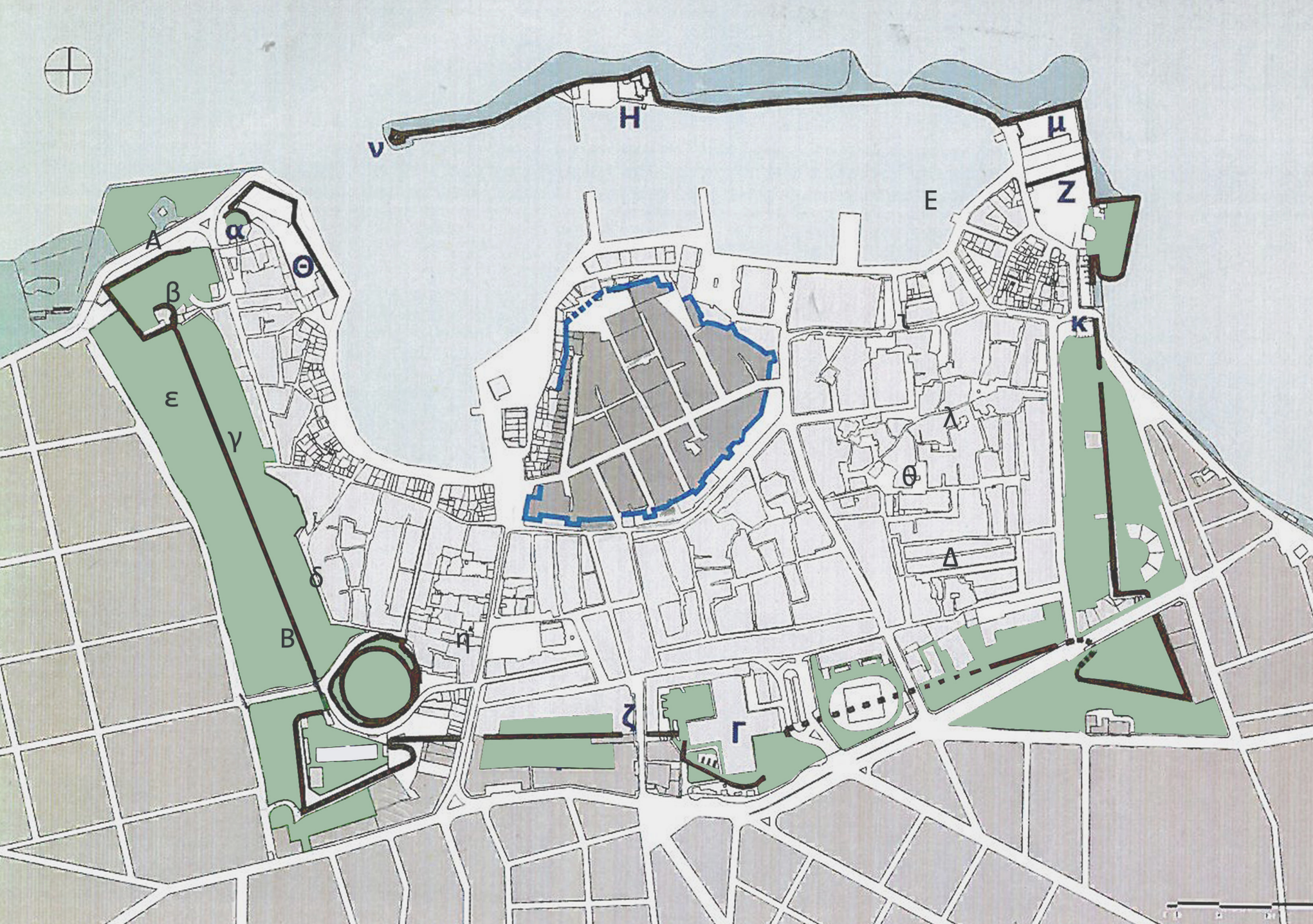


1538 - τέλη 16ου αιώνα



τέλη 16ου αιώνα - 1615

[πηγή επεξεργασμένων εικόνων: *Ο πόλεμος χωροτάκτης*, Νίκος Σκουτέλης, 2013]



- ΒΥΖΑΝΤΙΝΟ ΤΕΙΧΟΣ // BYZANTINE FORTRESS
- ΕΝΕΤΙΚΟ ΤΕΙΧΟΣ // VENETIAN FORTRESS
- ΛΟΦΟΣ ΚΑΣΤΕΛΛΙΟΥ // KASTELLI HILL
- ΠΕΡΙΟΧΗ ΠΑΛΙΑΣ ΠΟΛΗΣ // OLD TOWN AREA
- ΣΥΓΧΡΟΝΗ ΠΟΛΗ // NEW TOWN
- ΑΚΤΙΣΤΟ ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝ (προμαχώνες, αναχώματα, τάφροι κτλ)
// UNBUILT PLOT (bastions, ramparts, moats etc.)

- Α. ΠΡΟΜΑΧΩΝΑΣ SAN SALVATORE ή GRITTI ή VENIER
- Β. ΠΡΟΜΑΧΩΝΑΣ SCHIAVO ή SAN DIMITRI ή LANDO
- Γ. ΡΙΑΤΤΑΦΟΡΜΑ ή ΠΡΟΜΑΧΩΝΑΣ RETTIMIOTO
- Δ. ΠΡΟΜΑΧΩΝΑΣ SANTA LUCIA
- Ε. ΠΡΟΜΑΧΩΝΑΣ SABBIONARA
- Ζ. ΗΜΙΠΡΟΜΑΧΩΝΑΣ MOCENIGO ή MALIPIERO
- Η. ΗΜΙΠΡΟΜΑΧΩΝΑΣ SAN NICOLO
- Θ. ΕΞΩΤΕΡΙΚΟ ΟΧΥΡΩΜΑ SAN SALVATORE ή DEL PORTO ή ΦΡΟΥΡΙΟ ΦΙΡΚΑ

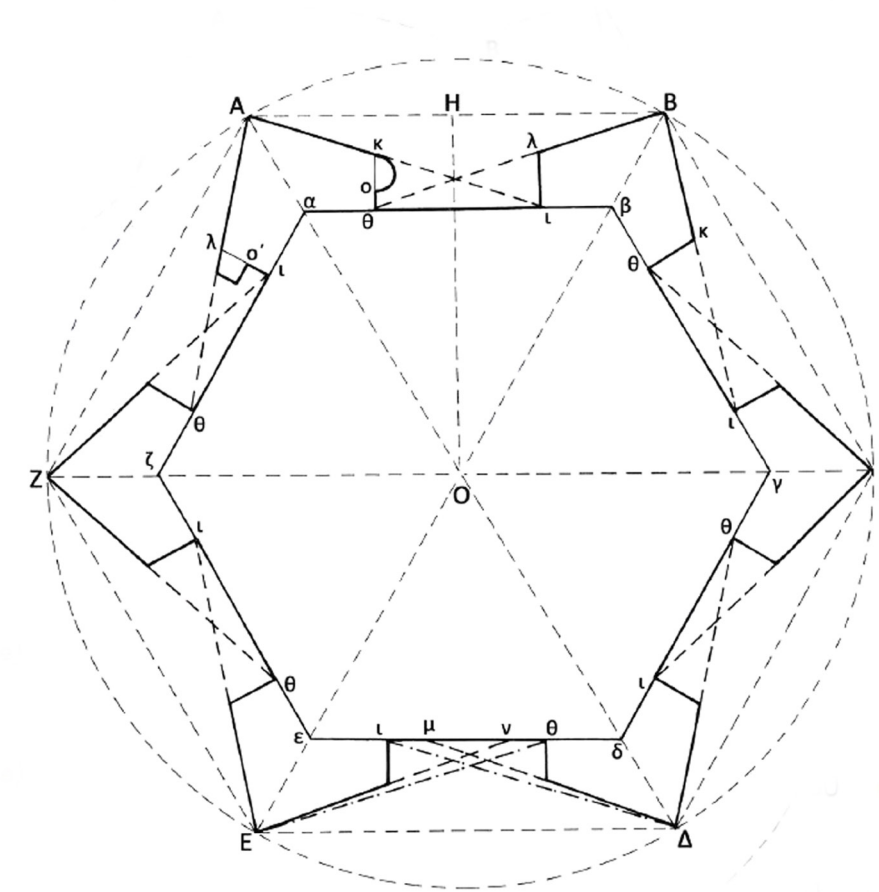
- α. Γενοβέζικος Πύργος
- β. Επιπρομαχώνας Santa Caterina ή San Marco ή Santa Marina
- γ. Επιπρομαχώνας San Nicolo ή Priuli ή San Athanasio
- δ. Επιπρομαχώνας Schiavo ή Lando ή San Dimitri
- ε. Δυτική Τάφρος
- ζ. Πόρτα Rettimiota
- η. Νότια Τάφρος
- θ. Επιπρομαχώνας Santa Lucia
- ι. Επιπρομαχώνας Sabbionara
- κ. Πόρτα Sabbionara
- λ. Ανατολική Τάφρος
- μ. Ανολοκλήρωτα Νεώρια Moro ή Arsenali Nuovi
- ν. Φάρος

_το Προμαχωνικό Σύστημα | “Fronte Bastionato”

Οι μεσαιωνικές οχυρώσεις δεν ήταν δυνατόν να αντιμετωπίσουν τη συνεχώς αυξανόμενη δύναμη του πυροβολικού, γι’ αυτό από τα μέσα του 15ου αιώνα έως τις αρχές του επόμενου άρχισαν να προσαρμόζουν στα υπάρχοντα φρούρια συμπληρωματικές αμυντικές κατασκευές. Η αλλαγή ολοκληρώθηκε μέσα στον 16ο αιώνα καθιερώνοντας το “προμαχωνικό σύστημα”, με βασική αρχή λειτουργίας τα “πλευρικά πυρά”.

Ο σχεδιασμός προήλθε από την ανάγκη να αντιμετωπιστούν αποτελεσματικά 3 σημεία:

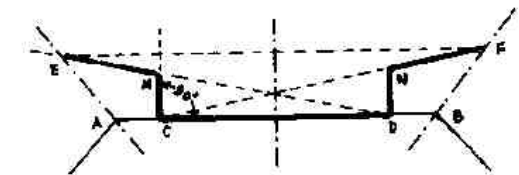
1. Να συγκεντρώνονται σε συγκεκριμένα σημεία του φρουρίου, τοποθετημένα συνήθως στις γωνίες του οχυρού περιβόλου, οι πηγές βολών με τη μεγαλύτερη ισχύ.
2. Να γίνεται διεξόδυση ορισμένων τμημάτων του φρουρίου σε όσο το δυνατό μεγαλύτερο βάθος προς την πλευρά του εχθρού, ώστε τα εχθρικά στρατεύματα να συγκρατούνται σε όσο το δυνατό μεγαλύτερη απόσταση από το φρούριο.
3. Να καλύπτεται κάθε σημείο του χώρου έξω από τον οχυρό περίβολο από δύο, τουλάχιστον, διασταυρούμενα πυρά που θα προέρχονταν από διαφορετικές πηγές βολών.



Θεωρητικό Σχήμα Χαράξεως Φρουρίου με Προμαχώνες

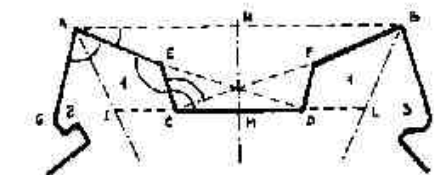
- OA: εξωτερική ακτίνα / Oa: εσωτερική ακτίνα
- aA: κύρια γραμμή (linea capitale)
- OH: ευθεία ακτίνα (ragio dritto)
- AOB: γωνία κέντρου
- ζαβ: γωνία εσωτερικού πολυγώνου ή γωνία της gola
- ABΓΔΕΖΑ: εξωτερικό οχυρό πολύγωνο
- αβγδεζα: εσωτερικό οχυρό πολύγωνο ή recinto
- ιθ: cortina / αθ=αι: semi-gola / ιαθ: gola
- θκ=ιλ: πλευρό (fianco)
- Αλ=Ακ: μέτωπο προμαχώνα (fronte-faccia)
- κθι=λιθ: γωνία του πλευρού
- λΑκ: γωνία του προμαχώνα (angolo difeso ή fiancheggiato)
- Ακι, Βλθ, Εθ, Δι: γραμμές αμύνης ficante (linea di difesa ficcante)
- Δμ, Εν: γραμμές αμύνης radente (linee stringente ή radente)
- ιμ, νθ: δεύτερο πλευρό (secondo fianco)
- θο, ιό: χαμηλή πλατεία (piazza bassa ή casmatta del fianco)
- οκ: κυκλική spalla (orecchione)/όλ: ορθογωνική spalla (musone)
- Ακθ=Βλι: γωνία της spalla

COSTRUZIONE « ALL'INFUORI » DI UN FRONTE BASTIONATO



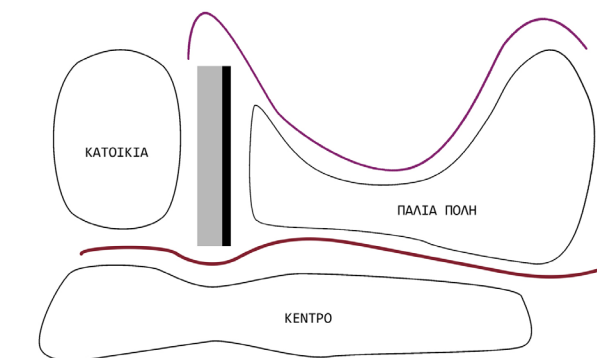
- ⇒ AB = lato del poligono di base
- ⇒ EA = bisettrice angolo del poligono di base
- ⇒ FB = bisettrice angolo del poligono di base
- ⇒ CD = cortina
- ⇒ CF = linea di difesa
- ⇒ DE = linea di difesa
- ⇒ I fianchi (CM e DN) sono perpendicolari alla cortina.

FRONTE BASTIONATO: NOMENCLATURA ESSENZIALE






- | | |
|----------------------------|---|
| AF = fianchi | β = orecchione |
| DC = base | ΓΑΕ = angolo di bastione (o angolo di difesa) |
| Ch = cortina | ΑΕC = angolo di faccia (o di fianco) |
| AB = linea di difesa | θ = angolo di cortina (o di fianco) |
| IC = semigola | ΕΔλ = angolo di cortina (o di fianco) |
| ΔI = cortina di bastione | ΕΔΕ = angolo di cortina |
| MN = cortina della cortina | ΕΕF = angolo di faccia |

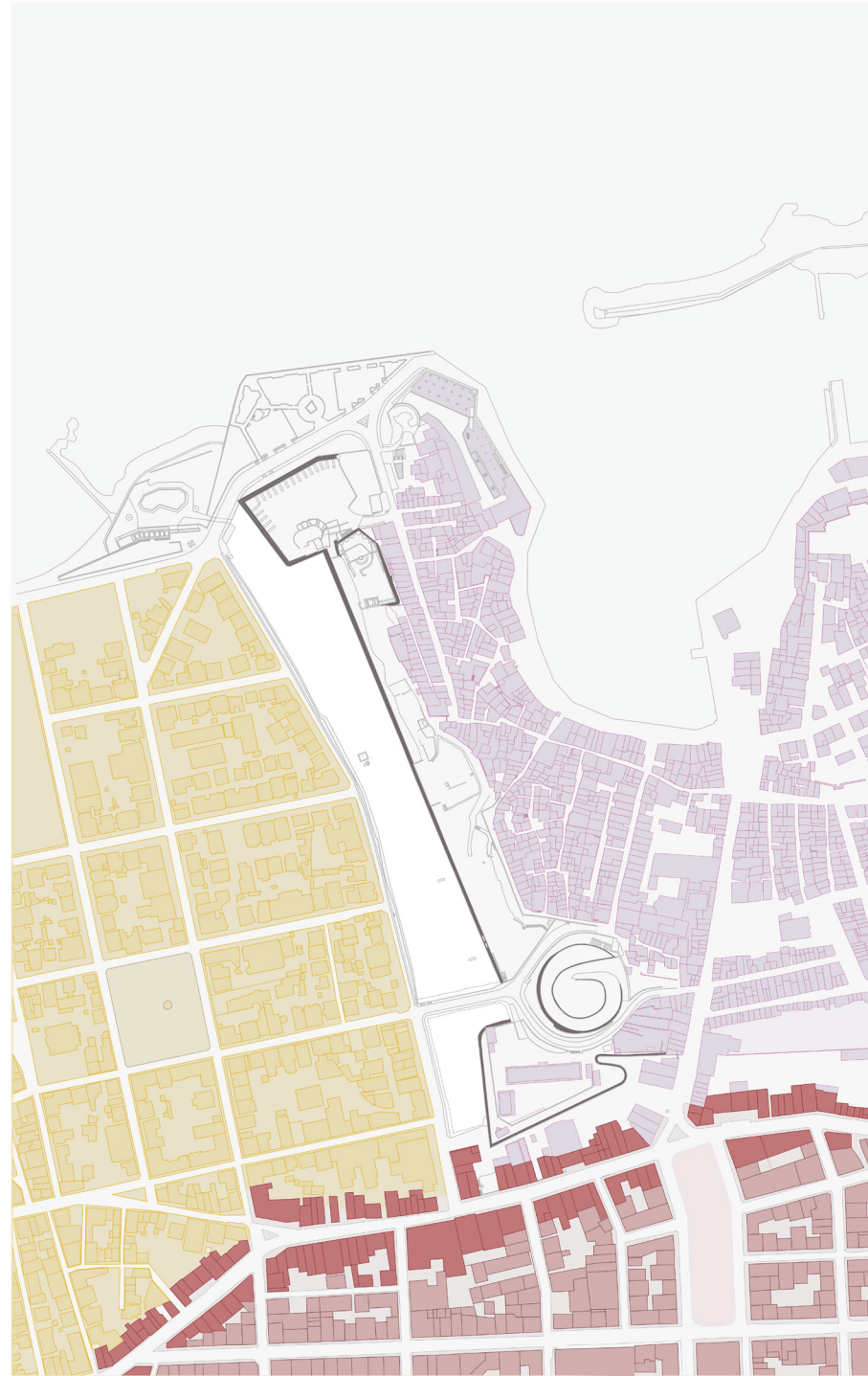
_OPIO



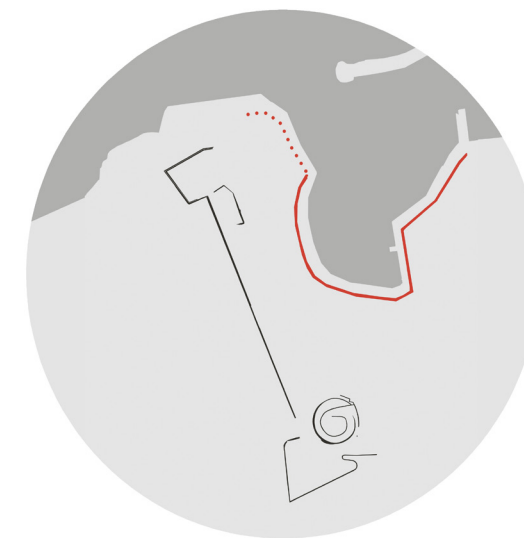
Το Περιβάλλον

Η Δυτική Τάφρος αποτελεί σύνορο ανάμεσα στην περιοχή της **Νέας Χώρας** και την **Παλιά Πόλη**. Ταυτόχρονα, οι άκρες της αγγίζουν την **περιοχή του εμπορικού κέντρου** των Χανίων από τη μία και τη **θάλασσα** (το παραλιακό μέτωπο δηλαδή) από την άλλη. Στον χάρτη που παρατίθεται, γίνεται μία προσπάθεια αφαιρετικής απεικόνισης του διαφορετικού χαρακτήρα που έχουν οι όμορες της περιοχές, με εργαλεία την παρατήρηση, την ομαδοποίηση των χρήσεων και την βιωματική εμπειρία. Προφανώς οι χρήσεις γης είναι ποικίλες, όμως αυτό που πραγματικά έχει σημασία για την ανάλυση της θέσης της τάφρου, σε αυτήν την εργασία, είναι η **ανάδειξη της ταυτότητας της κάθε περιοχής** καθώς και η **επισήμανση της διαφοροποίησής τους**. Η Νέα Χώρα είναι κατά βάση μια **περιοχή κατοικίας**, το ιστορικό κέντρο φιλοξενεί κυρίως **χρήσεις τουρισμού και αναψυχής**, ενώ το νότιο πέρας του εν λόγω ορίου άπτεται του νέου **εμπορικού κέντρου**. Με πιο έντονο κόκκινο απεικονίζεται ο εμπορικός άξονας της οδού Σκαλίδη. Η βόλτα των κατοίκων στα “μαγαζιά” συγκεντρώνεται κυρίως εκατέρωθεν της συγκεκριμένης οδικής αρτηρίας. Αυτή η διαδικασία αναγνώρισης αποσκοπεί στην **αναζήτηση του χαρακτήρα που πιθανόν θέλει να αποκτήσει η ίδια η Τάφρος**, προκειμένου να επαναπροσδιορίσει το ρόλο της μέσα στην πόλη.

-  Νέα Χώρα
-  Παλιά Πόλη
-  Νέο Εμπορικό Κέντρο



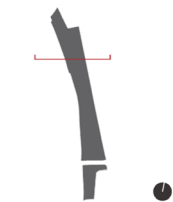
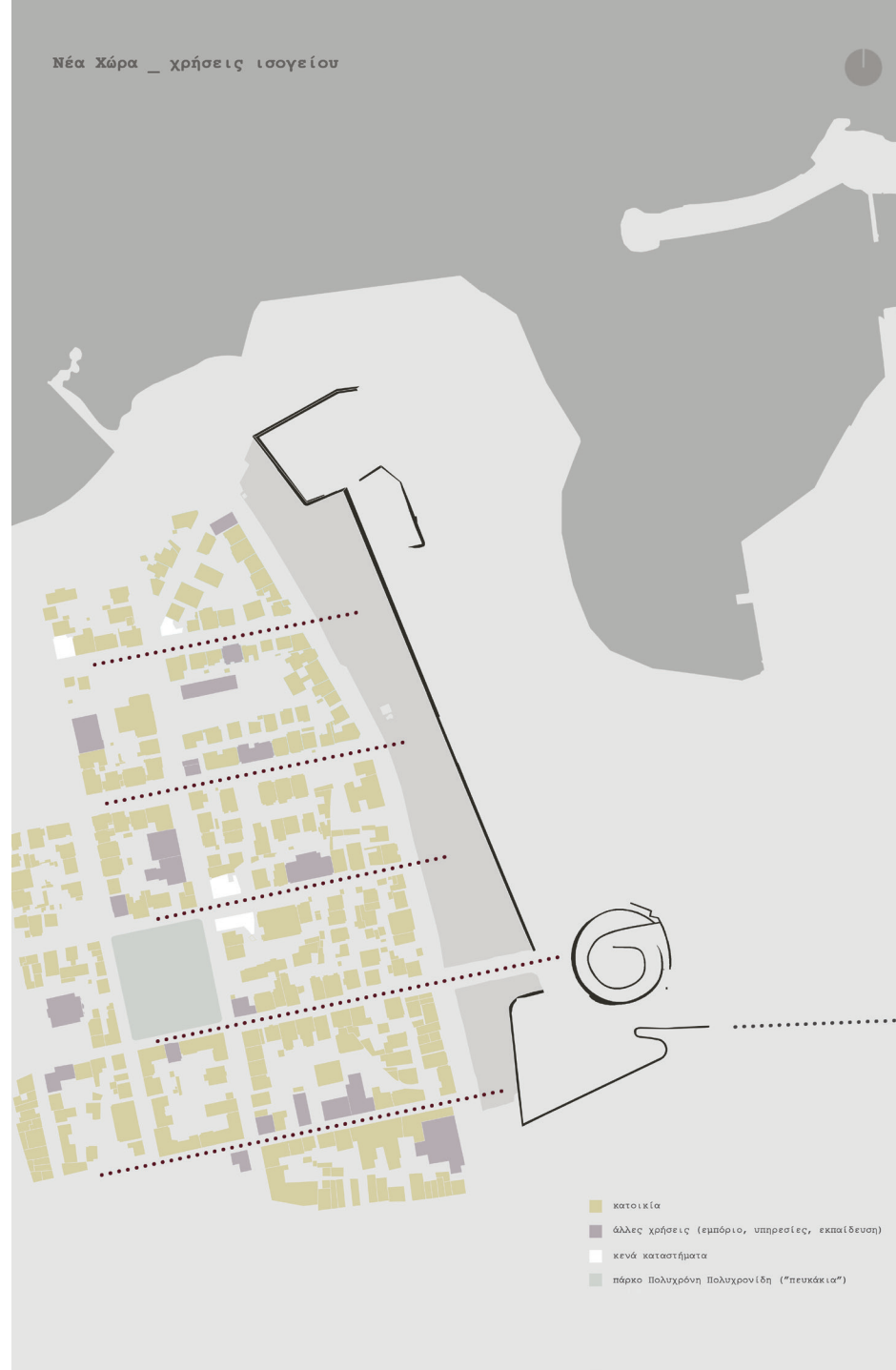
Το πέρας της βόλτας στο λιμάνι



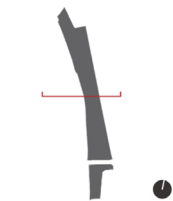
Το κατώφλι στην οδό Πειραιώς



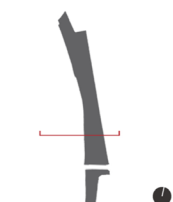
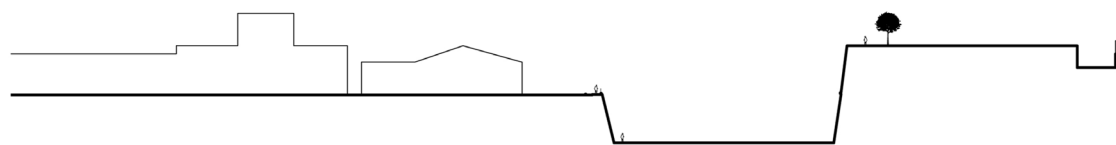
Η Νέα Χώρα δημιουργήθηκε μετά την επανάσταση το 1866, όταν Μουσουλμάνοι πρόσφυγες από την ύπαιθρο του Νομού μαζεύτηκαν για προστασία κοντά στα τείχη της πόλης όπου δεν υπήρχε χώρος να εγκατασταθούν. Ο αριθμός τους αυξήθηκε κατά τη διάρκεια της τελευταίας επανάστασης του 1897. Ο χώρος εγκατάστασης ορίστηκε μεταξύ Εβραϊκού νεκροταφείου και της παλαιότερης γειτονιάς του Βαρουσίου και των εκβολών του Κλαδισσού. Ήταν η τέταρτη συνοικία που δημιουργήθηκε έξω από τα τείχη μετά τη Χαλέπα, το Βαρούσι και το Κούμ-Καπί. Όμως η πρώτη που αχρήστευε το Τοπ-Αλτί, το χώρο δηλαδή που έμενε ελεύθερος κάτω από τον έλεγχο των κανονιών του τείχους.



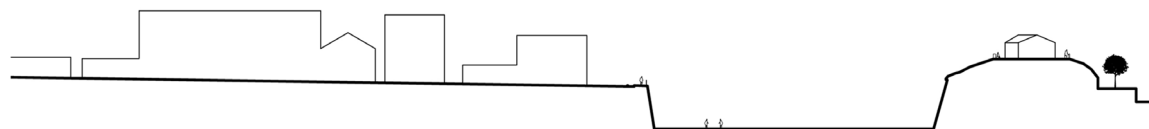
Μ. Αποστολίδου



Πατριάρχου Ιωανικείου



Πατριάρχου Γερασίου





[άποψη του τείχους από την Αποστολίδου]



[άποψη του τείχους από την Πατριάρχου Ιωαννικείου]



[άποψη του τείχους από την Πατριάρχου Γερασίου]



[άποψη του τείχους από τη Μελετίου Πηγά]



ξενοδοχείο "Irene"



_Οργανισμός Δημοτικής Κοινωνικής Πολιτικής Δήμου Χανίων
_παιδικός σταθμός



το Λύκειο Χανίων



οδοντιατρεία



μίνι-μάρκετ + πρατήριο άρτου



γραφείο



κέντρο ξένων γλωσσών



κενό κατάστημα



κατάστημα



κενό κατάστημα



κατάστημα παραδοσιακών προϊόντων



εκκλησία



κενό κατάστημα



mini market



κομμωτήριο



κενό κατάστημα

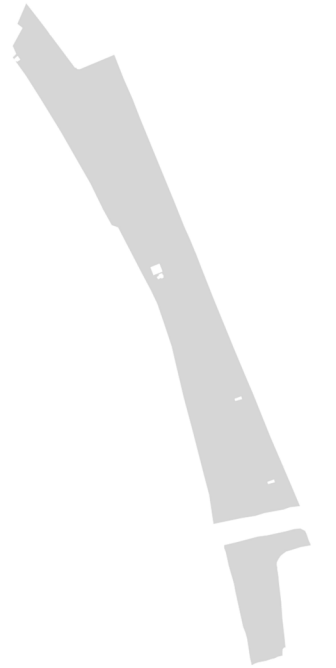


κενό net-cafe



5ο Γυμνάσιο Χανίων

_KENO



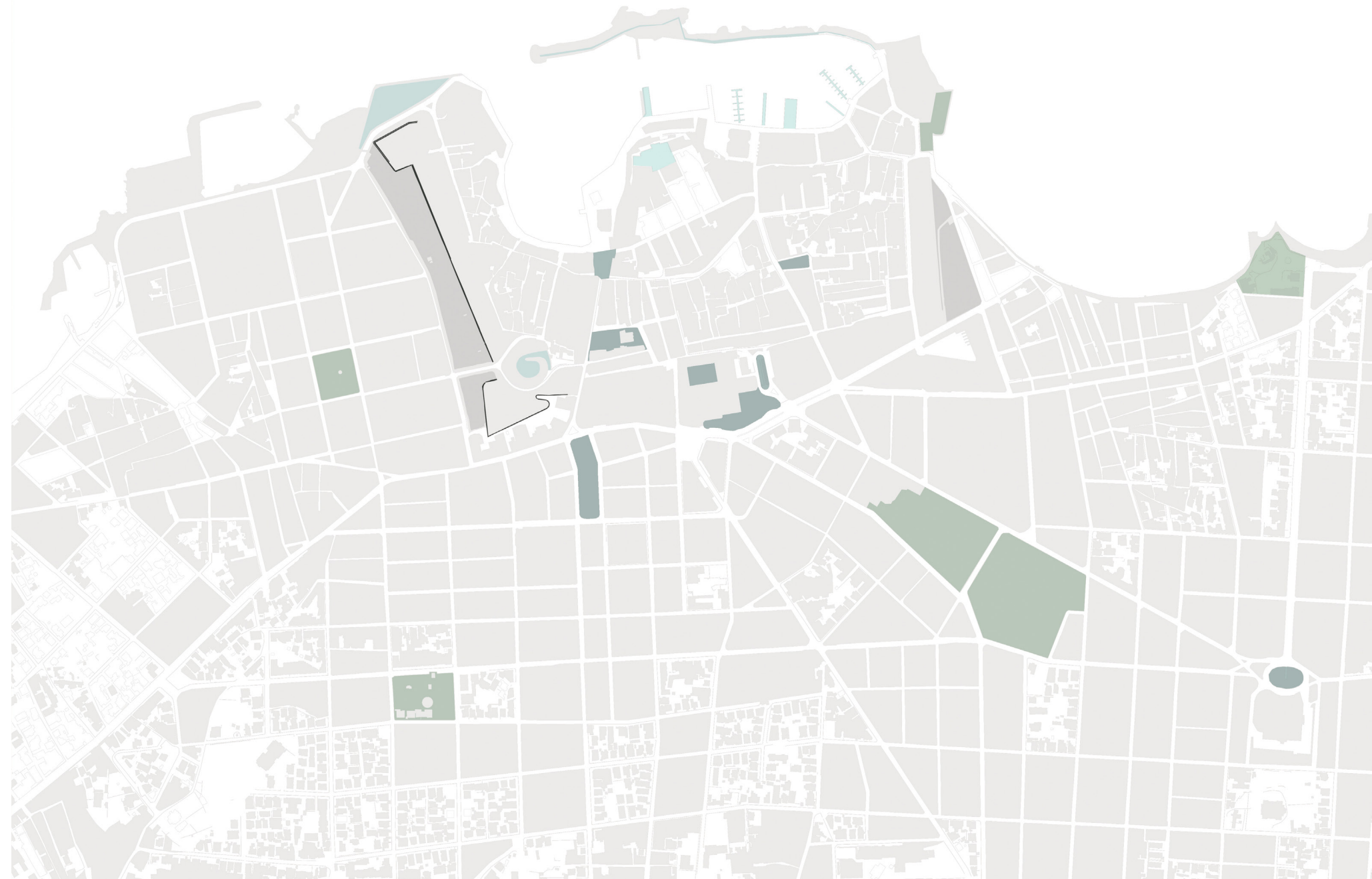
Άλλο ένα αστικό κενό

Η Δυτική Τάφρος είναι ένα μνημείο οχυρωματικής αρχιτεκτονικής. Είναι όμως ταυτόχρονα και ένα σημαντικής έκτασης τμήμα του αστικού ιστού. Δεν είναι απλά ένα αδόμητο οικόπεδο, αντιθέτως είναι ένας κενός όγκος, μέρος ενός ολόκληρου κτίσματος. **Με γνώμονα την ενεργοποίηση αυτού του κενού, θεωρήθηκε σημαντικό, στο πλαίσιο της ανάλυσης, η τάφρος να προσεγγιστεί όχι μόνο με όρους προστασίας και ανάδειξης της πολιτισμικής κληρονομιάς του τόπου, αλλά και με όρους ελεύθερου δημόσιου χώρου.** Αυτή η πρόθεση αποτέλεσε το φίλτρο απεικόνισης του παρατιθέμενου χάρτη, όπου διακρίνονται οι ελεύθεροι χώροι της πόλης των Χανίων στο σύνολό τους και η τάφρος ως μέλος αυτού του συνόλου.

Στον εν λόγω χάρτη σημειώνονται τόσο οι πλατείες και τα πάρκα, όσο και οι χώροι οικειοποίησης του δημοσίου. Αυτή η επισήμανση γίνεται με βάση την παρατήρηση ότι σε πολλές περιπτώσεις, οι κάτοικοι μπορεί να μην μπορούν ή να μη θέλουν να διαλέξουν τους επίσημα ορισμένους/προορισμένους για στάση δημόσιους χώρους, αλλά άλλες τοποθεσίες, όπως οι προβλήτες ή η κορυφή του επιπρομαχώνα Lando. Έχει ενδιαφέρον το πώς η παραχώρηση ενός χώρου δεν σημαίνει απαραίτητα και την οικειοποίηση του και το αντίστροφο.



- πλατείες
- πάρκα/πράσινο
- οικειοποίηση



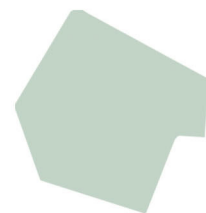
παράρτημα ελεύθερων χώρων - επιλογή



Πλατεία 1866



Δημοτικός Κήπος



Πάρκο Ειρήνης & Φιλίας



Πλατεία Δημοτικής
Αγοράς



Πάρκο Πολυχρόνη
Πολυχρονίδη



_χρήσεις/ δρώμενα που έχουν λάβει χώρα μέχρι σήμερα στην Δυτική Τάφρο



2 festival

[μαθητικό φεστιβάλ, πρωτοβουλία και οργάνωση από τους μαθητές]



αγροτικός Αύγουστος

[ετήσια έκθεση αγροτικών προϊόντων]

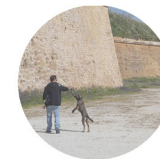


parking

[δεν επιτρέπεται πλέον]



τρέξιμο/παιχνίδι (ποδόσφαιρο)



βόλτα το σκύλο



Ο διαχωρισμός του κενού - η οδός Μελετίου Πηγά

Μετά την Τουρκοκρατία, μεγάλο μέρος των οχυρώσεων καταστράφηκε, χωρίς συναισθηματισμούς, προκειμένου να εξυπηρετηθεί η υποδομή νέων κατασκευών, όπως η Δημοτική Αγορά, και η διευκόλυνση συνδέσεων. Σε αυτό το πλαίσιο, μπαζώθηκε μέσα στην τάφρο η επέκταση της Μελετίου Πηγά για λόγους προπελασιμότητας. Η βίαιη αυτή επέμβαση στο ιστορικό κενό, ενώ αποτελεί κομμάτι της νεότερης ιστορίας των Χανίων ως απόδειξη μιας συλλογικής συνείδησης πόλης που παρεμβαίνει χωρίς ευαισθησία πάνω στην κληρονομιά που άφησαν οι προηγούμενοι κατακτητές, από την άλλη “κόβει” την τάφρο στα δύο, χαλά την συνεκτικότητα του μνημείου και του αφαιρεί τη δυνατότητα να λειτουργήσει το ίδιο ως φορέας διαμπερούς κίνησης μέσα στον αστικό ιστό.

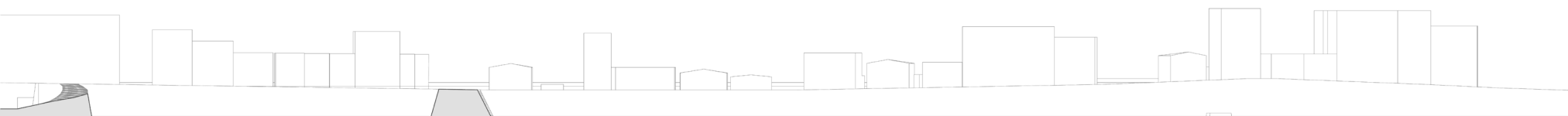
διαγράμματα κίνησης



υπάρχον

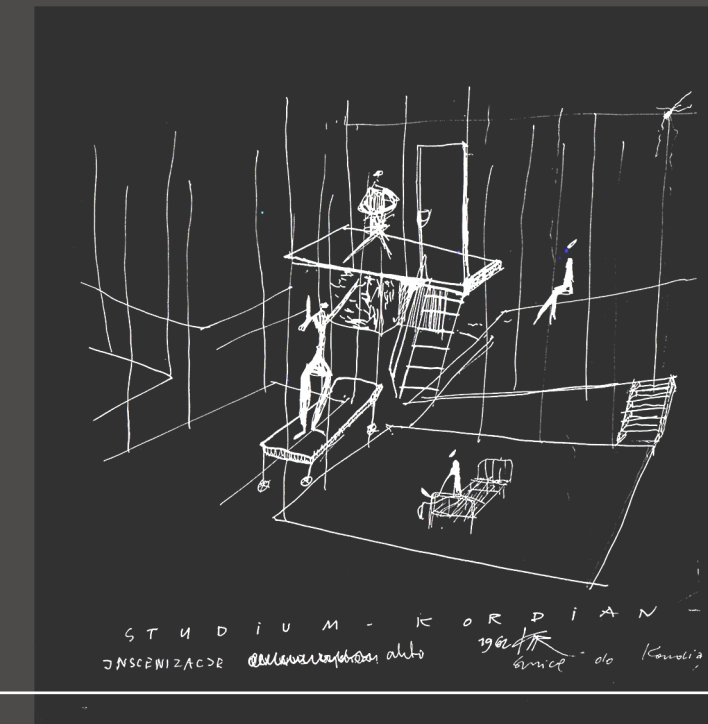
πρόθεση

τομή κατά μήκος



άποψη της Μελετίου Πηγά από τον επιπρομαχώνα Lando [προσωπικό αρχείο]

_GROTWSKI - GURAWSKI | Η ΣΥΝΘΗΚΗ ΘΕΑΤΡΙΚΟΤΗΤΑΣ



Το φτωχό θέατρο και η προσέγγιση του αρχιτέκτονα

Ο Jerzy Grotowski ήταν Πολωνός σκηνοθέτης και ηθοποιός που ίδρυσε το “θέατρο εργαστήριο” ή αλλιώς “φτωχό θέατρο”, όπως ήθελε να το αποκαλεί. Στην αρχή το θεατράκι που ίδρυσε στο Opole -μια μικρή πόλη στην Πολωνία -ήταν εξαιρετικά μικρό. Συνεργάστηκε το 1960-66 με τον αρχιτέκτονα Gurawski που ασχολήθηκε με ανάλυση του θεατρικού χώρου και τη σχέση μεταξύ θεατή-σκηνής. Ο Gurawski έλεγε για το θεατρό τους: “Το λένε φτωχό θέατρο, εγώ το λέω θέατρο χώρου”.

Ο Grotowski αντιλαμβάνεται το χώρο ως μια αξία που δημιουργείται και εξελίσσεται μεταξύ των ανθρώπων. Χρησιμοποιεί την σκηνογραφία και την αρχιτεκτονική για να ξαναπροσδιορίσει την σχέση μεταξύ περφόρμερ και κοινού.

Ο θεατής ως συμμετέχων (Kordian ‘62)

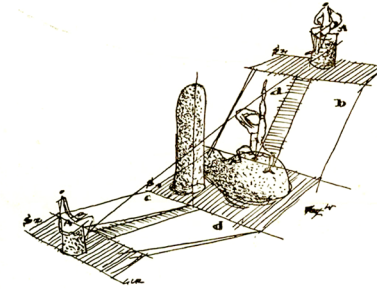
Το έργο αποτελείται από ένα κλασσικό πολωνικό κείμενο και διαδραματίζεται μέσα σε άσυλο. Οι θεατές κάθονται ανάμεσα στους ηθοποιούς, μπορούν να διαλέξουν αν θα καθήσουν κοντά σε κρεβάτι, στο πάτωμα ή σε καρέκλες. Διαλέγοντας τη θέση τους, διάλεξαν το ρόλο τους, χωρίς να το γνωρίζουν. Αργότερα παρατήρησε πως οι θεατές ένιωθαν άβολα, και όπως έγραψε “μόνο αν κάποιος θέλει και επιλέξει συνειδητά να αλλάξει, τότε μόνο μπορεί να το πετύχει”. Έτσι, εγκατέλειψε γρήγορα την πρώτη περίοδο.

Ο θεατής ως παρατηρητής (Acropolis ‘62)

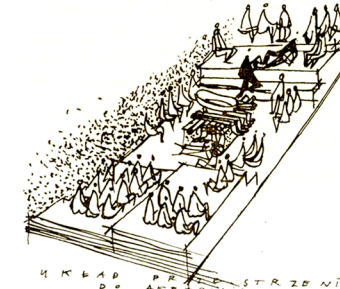
Το έργο ξετυλίγει την ιστορία του δυτικού πολιτισμού, και τοποθετείται στο Άουσβιτς. Οι ηθοποιοί άλλαζαν το χώρο και στο τέλος έφευγαν αφήνοντας τους θεατές να παρατηρούν. Το έργο δεν είχε μουσική. Τους ήχους παρήγαγαν μόνο οι ηθοποιοί που υποδύονται τους νεκρούς. Οι θεατές παραλληλίζονται ως “ζωντανοί”.

Ο θεατής ως αυτόπτης μάρτυρας (The Constant Prince ‘65)

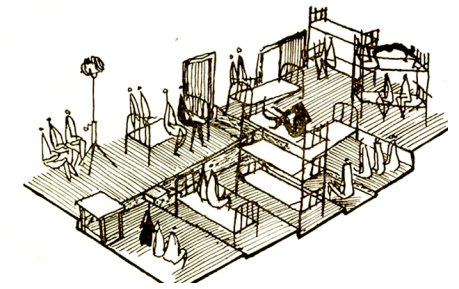
Το εν λόγω έργο έχει θέμα τη θυσία. Χρησιμοποίησε μόνο τα σώματα των ηθοποιών. Θεώρησε πως αν το κοινό δει μπροστά του μια “ολοκληρωτική πράξη”, είτε του αρέσει είτε όχι, “κάτι μέσα του θα αλλάξει”. Τίποτα δεν μπορούσε να αλλάξει όμως, καθώς οι θεατές καθόντουσαν εκστατικοί μπροστά στο μεγαλείο των ηθοποιών του.



Siakuntali ‘60



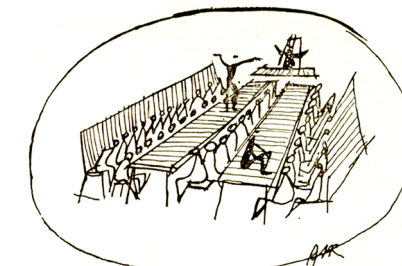
Forefather's Eve (Dziady)



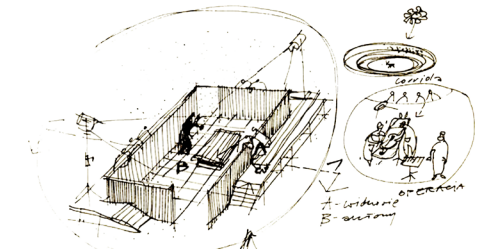
Kordian ‘62



Acropolis ‘62

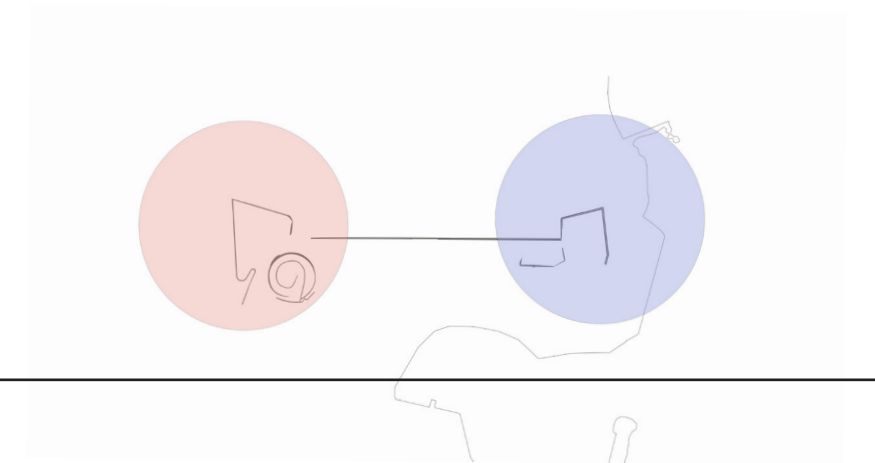


Dr Faustus ‘63



The Constant Prince ‘65

_ΠΡΟΘΕΣΕΙΣ | ΣΕΝΑΡΙΟ | ΣΧΕΔΙΑΣΤΙΚΕΣ ΑΡΧΕΣ





- ανάδειξη του **μνημείου** μέσω της ενεργοποίησης του **κενού**
- επαναφορά της τάφρου στη **νοητική εικόνα** που έχουν οι κάτοικοι για την πόλη
- ενσωμάτωση της **σύγχρονης** κοινωνικής ζωής στον **ιστορικό** χώρο

-----> τοποθέτηση χρήσεων **μέσα** στην τάφρο

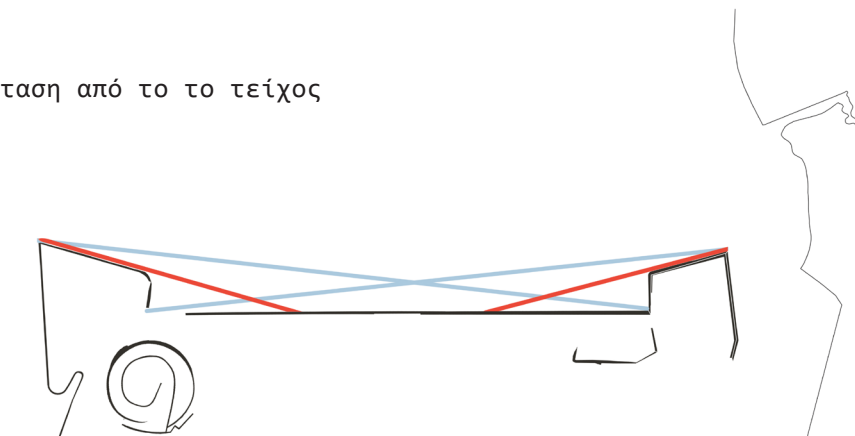
- αναζήτηση της θεατρικότητας στο δημόσιο
- διαδοχή ατμοσφαιρών
- πεδίο αλληλεπιδράσεων
- θεάσεις

_ανάδειξη του ιστορικού οχυρού

διατήρηση του κενού-σεβασμός στο οχυρωματικό τείχος

- 1) τοποθέτηση των χρήσεων κοντά στο αντιτείχισμα-κρατώ απόσταση από το το τείχος
- 2) όριο της επέμβασης: το ίχνος των αμυντικών χαράξεων

οι χαράξεις |
 συνεχής **αναφορά** στις **αμυντικές γραμμές** και
 στην άμεση σύνδεση της μορφολογίας των
 οχυρώσεων με τη λειτουργία τους



_ενεργοποίηση του κενού

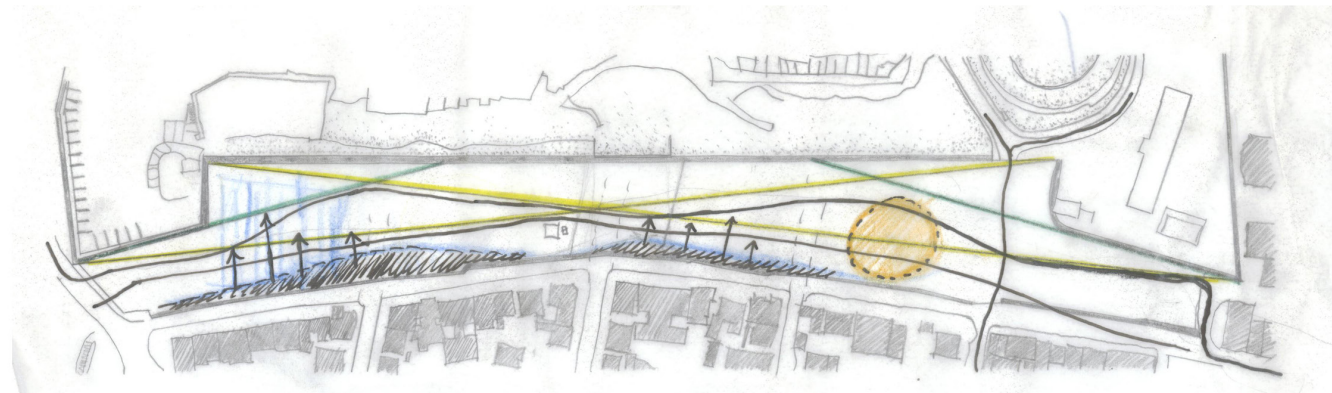
- 1| διαδρομή-προσβαση-πέρασμα
- 2| περίπατος - η εμπειρία του κενού σε ένα 3ο επίπεδο-παιχνίδισμα, θεατρικότητα, έκθεση

_πρόταση | χρήσεις

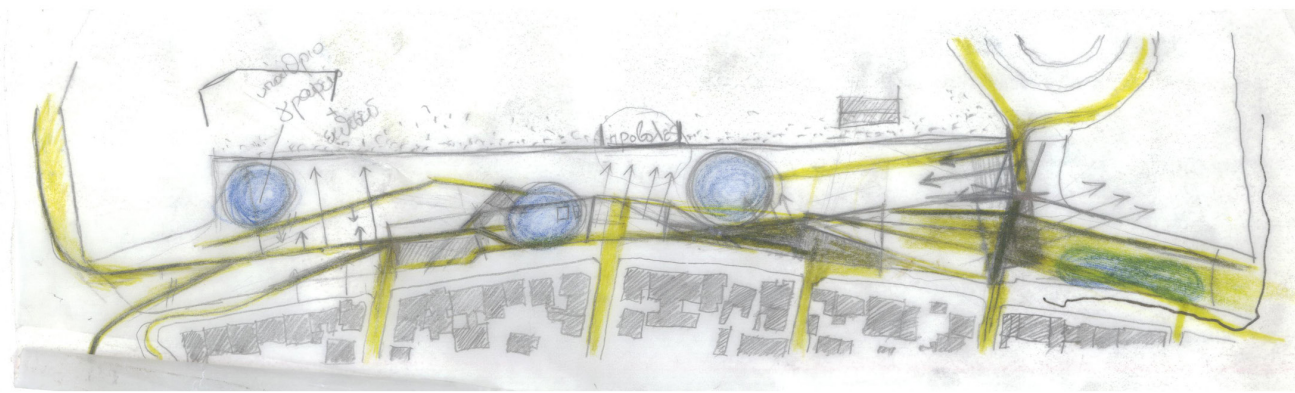
- εκθεσιακοί χώροι (μόνιμη+περιοδική έκθεση)
- info point
- καφετέρια/αναψυκτήριο
- βιβλιοθήκη/υπαίθριο διάβασμα
- θερινό σινεμά



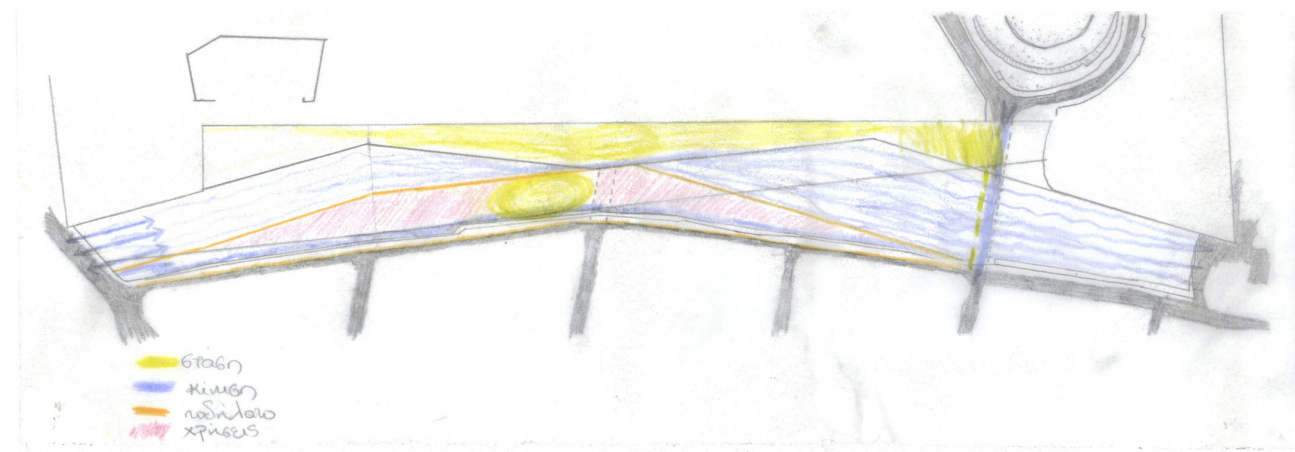
_ΠΟΡΕΙΑ ΕΡΓΑΣΙΑΣ



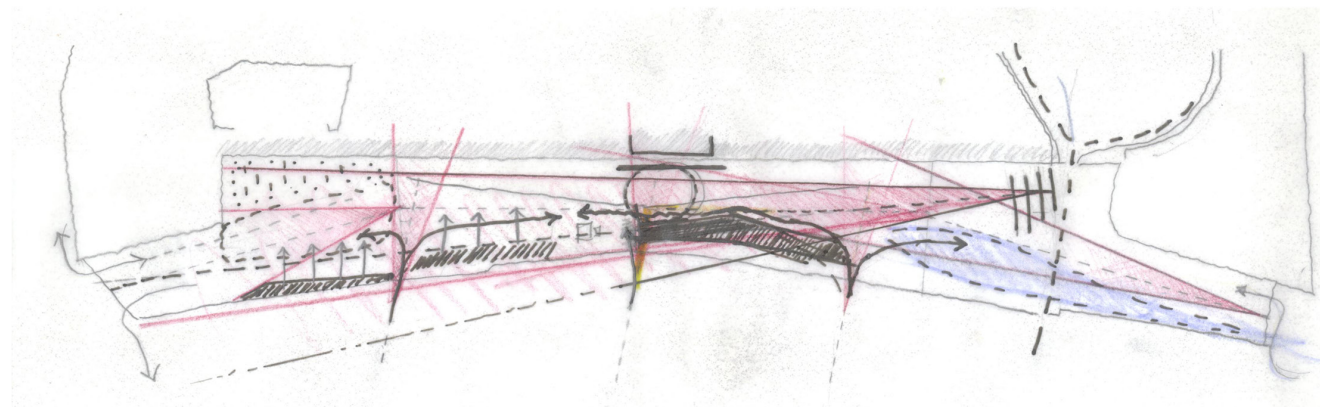
ανάδipλωση του αντιτειχίσματος - χρήσεις ενεργοποίησης



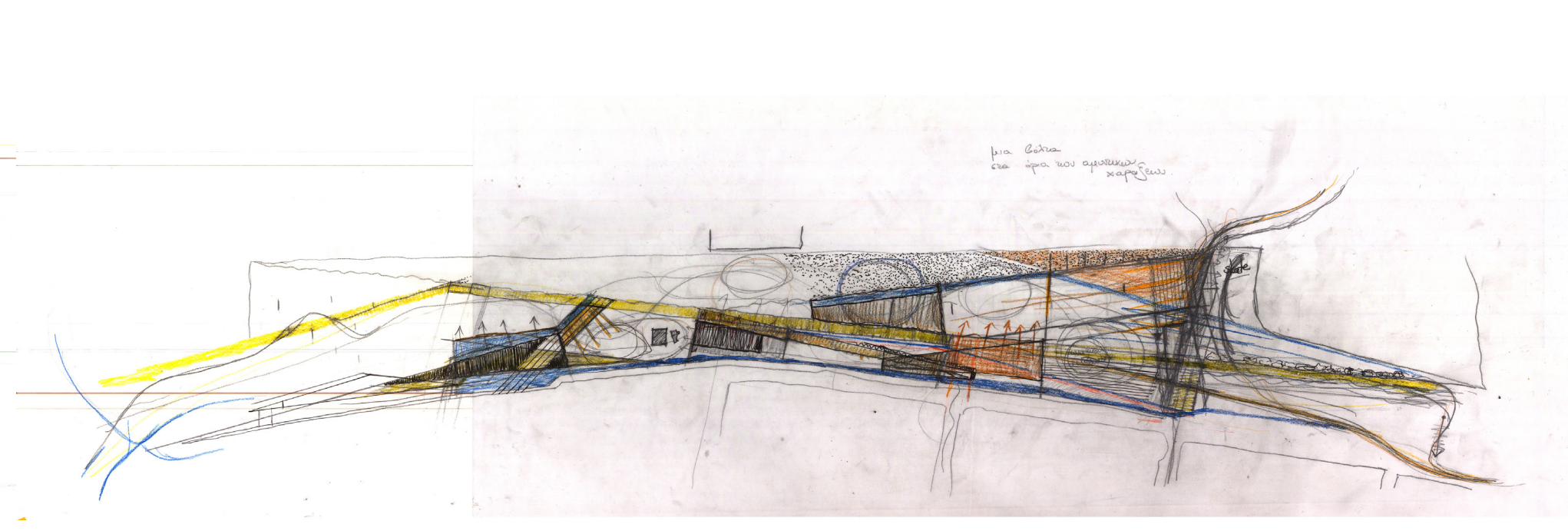
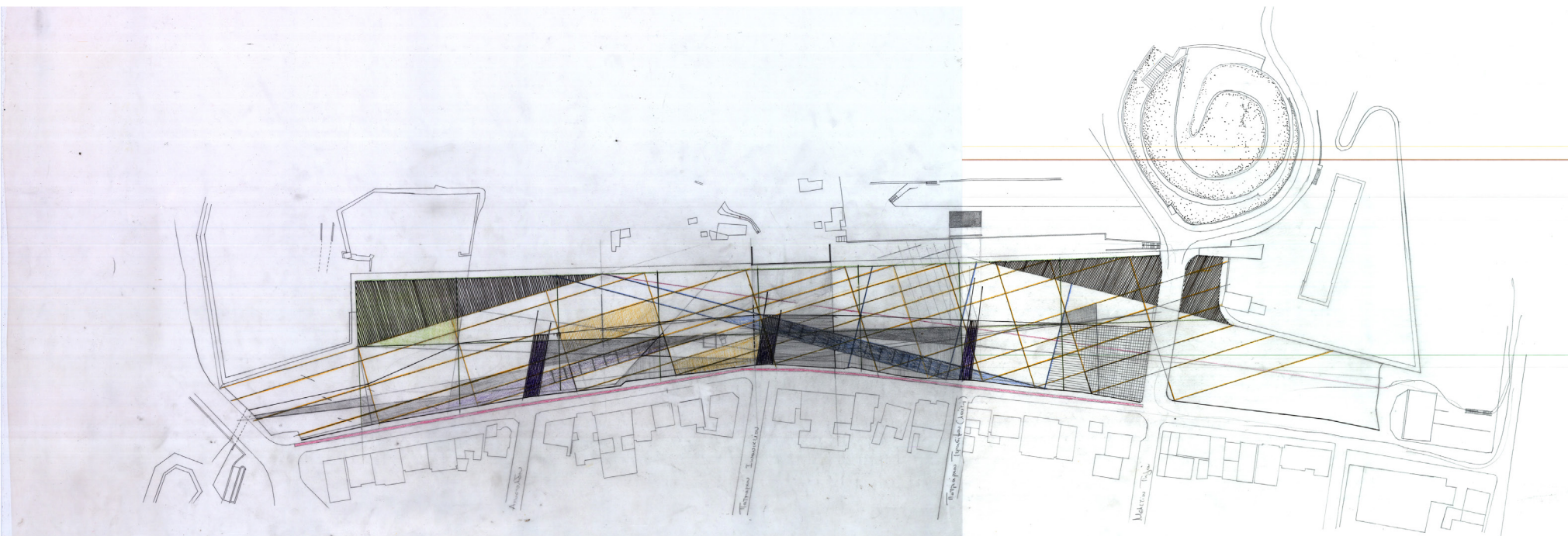
προσβάσεις - στάσεις - κεντρικότητες

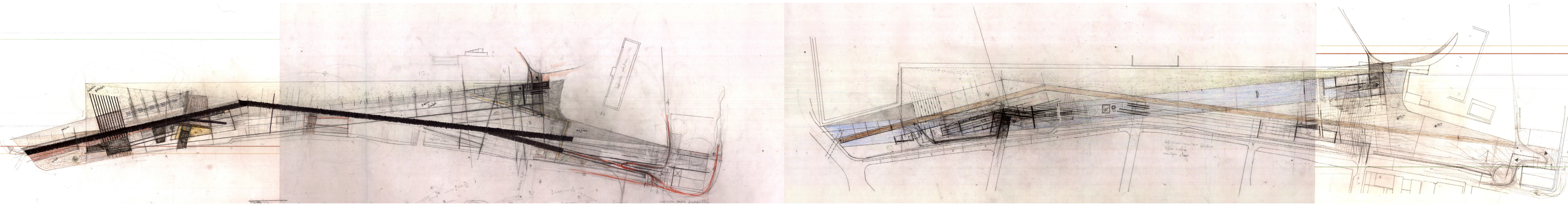


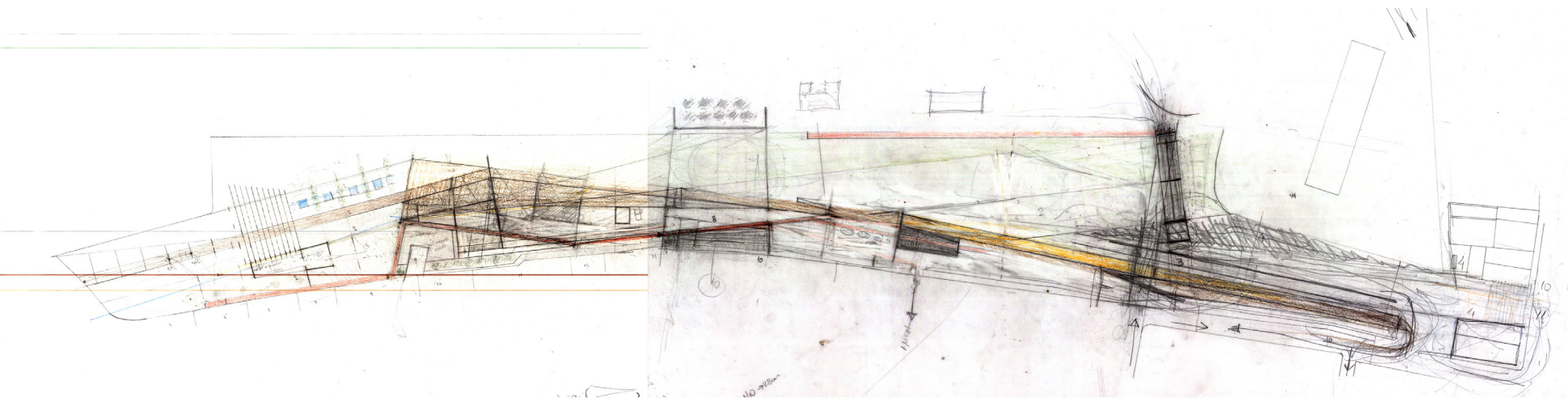
κινήσεις - χωροθέτηση χρήσεων

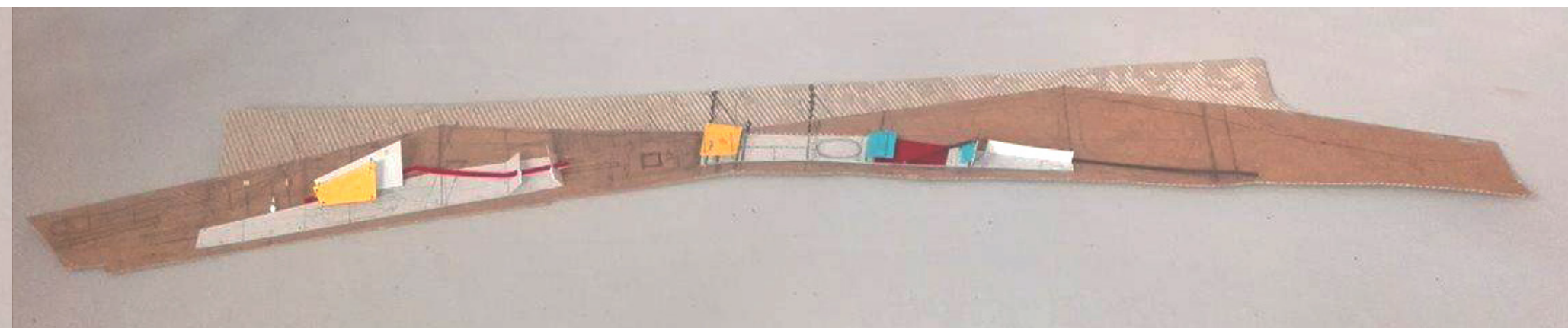
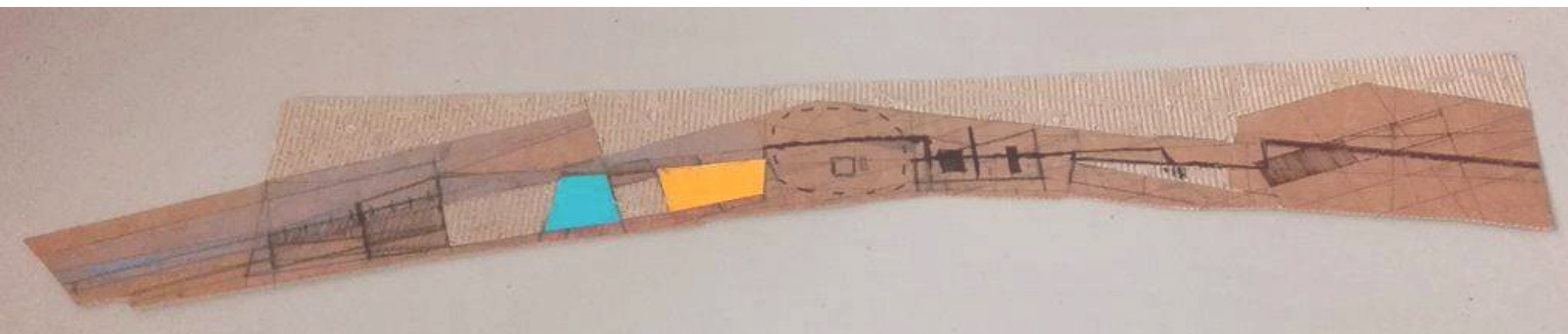


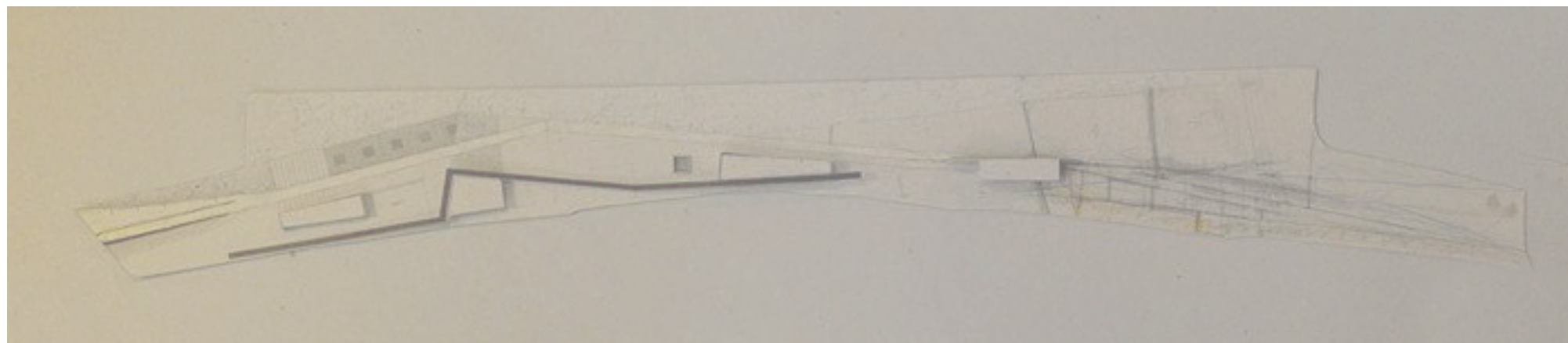
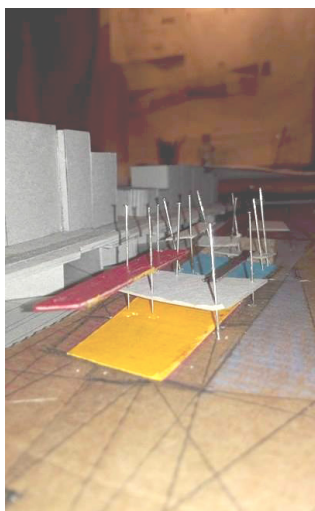
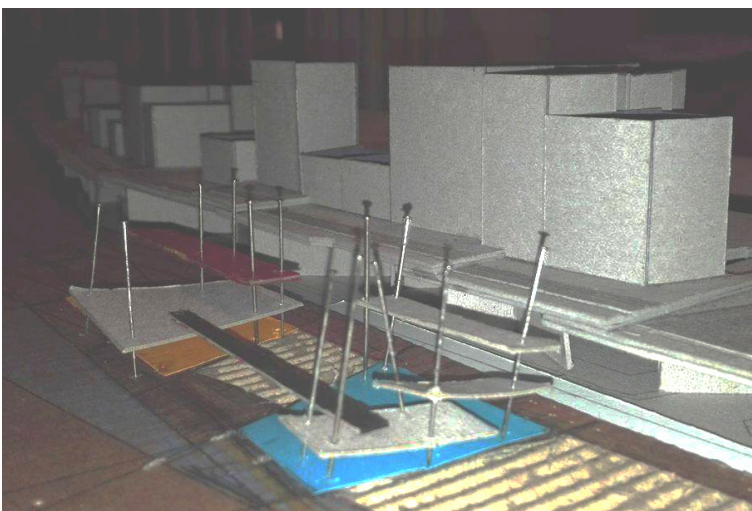
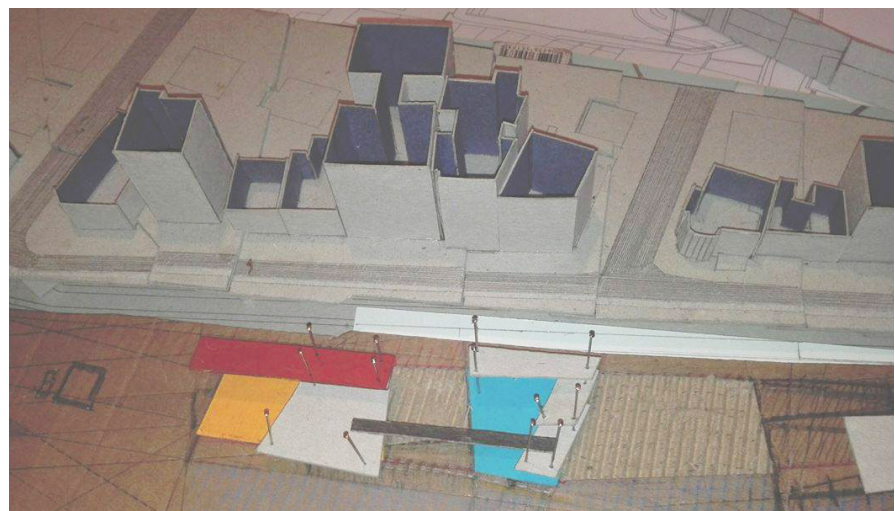
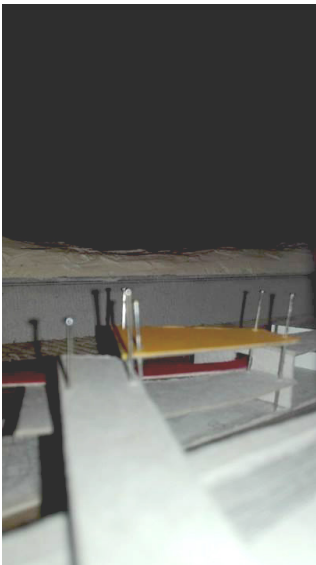
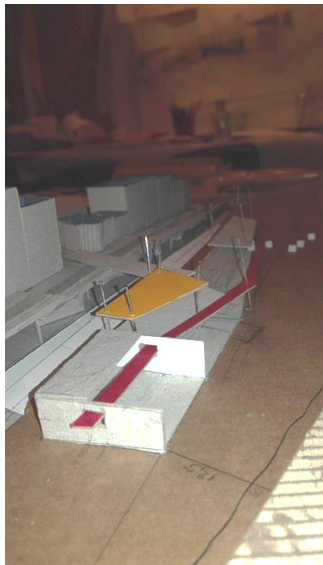
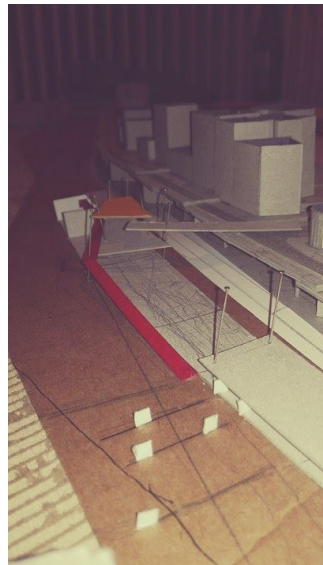
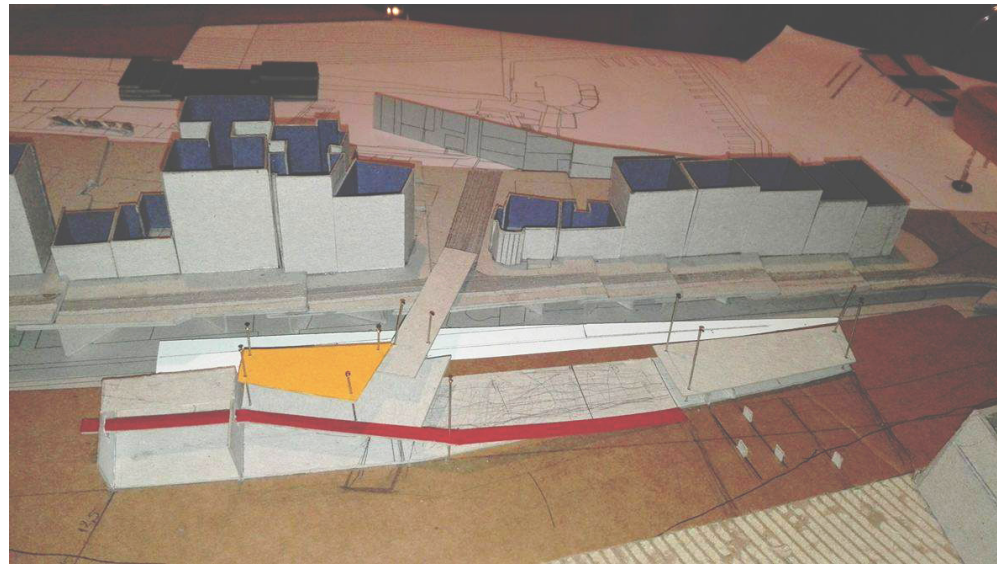
θεάσεις



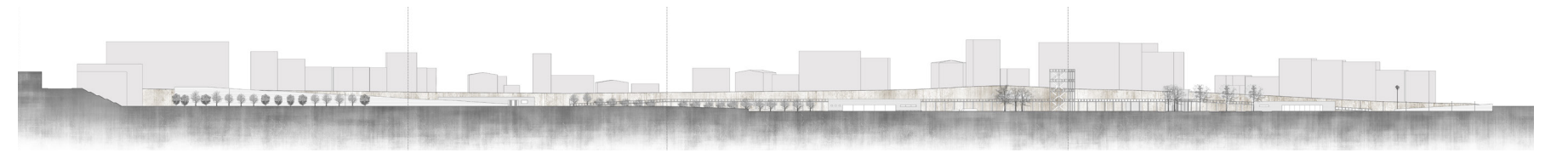


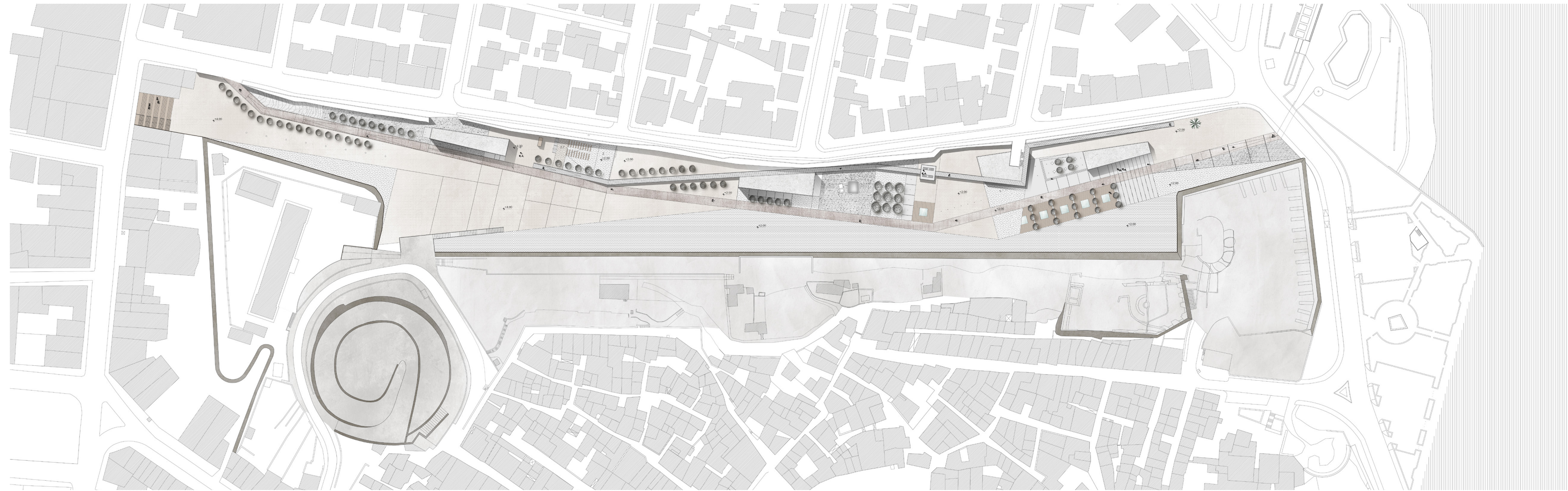






_ΣΧΕΔΙΑ





- γρoσιδ
- πατημένο χόμα
- χαλί
- ξύλο
- φυσικό έδαφος
- νερό



