

# ΟΔΟΙΠΟΡΙΚΟ ΣΤΗΝ ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ ΑΚΡΟΝΑΥΓΛΙΑΣ

ΣΠΟΥΔΑΣΤΡΙΑ : ΓΕΡΑΓΙΔΗ ΕΛΕΝΗ

ΕΠΙΒΛΕΠΟΝΤΕΣ : Σ.ΓΥΦΤΟΠΟΥΛΟΣ , Κ.ΔΕΜΙΡΗ

ΣΥΜΒΟΥΛΟΣ : Π.ΒΑΣΙΛΑΤΟΣ

ΟΚΤΩΒΡΙΟΣ 2016





# ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

## 1. ΤΟ ΝΑΥΠΛΙΟ

1. ΙΣΤΟΡΙΚΑ
2. ΠΡΟΣΒΑΣΕΙΣ

## 2. Η ΑΚΡΟΝΑΥΠΛΙΑ

1. ΑΝΑΛΥΣΗ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΟΥ ΧΩΡΟΥ
2. ΑΝΑΛΥΣΗ ΤΟΠΙΟΥ\_ΔΟΜΕΣ & ΜΟΡΦΕΣ
3. ΑΝΑΛΥΣΗ ΤΟΠΙΟΥ\_ΥΦΕΣ , ΧΡΩΜΑΤΑ & ΘΕΑΣΕΙΣ
4. ΥΠΑΡΧΟΥΣΑ ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ
5. ΠΡΟΤΑΣΕΙΣ

## 3. ΠΑΡΕΜΒΑΣΗ

1. ΣΥΝΟΛΙΚΗ ΠΡΟΤΑΣΗ
2. ΔΙΑΔΡΟΜ
3. ΧΩΡΟΙ ΣΤΑΣΗΣ
4. ΠΕΡΙΠΤΕΡΑ
5. ΣΥΝΟΛΟ ΠΑΡΕΜΒΑΣΗΣ
6. ΠΕΡΙΠΤΕΡΟ 1
7. ΠΕΡΙΠΤΕΡΟ 2
8. ΠΕΡΙΠΤΕΡΟ 3
9. ΕΠΙΛΟΓΟΣ







# ΤΟ ΝΑΥΠΛΙΟ









# 1.1 ΙΣΤΟΡΙΚΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ

Το Ναύπλιο ή Ανάπλι είναι πόλη της Πελοποννήσου, πρωτεύουσα του Νομού Αργολίδας και ο κυριότερος λιμένας της ανατολικής Πελοποννήσου. Το Ναύπλιο είναι γνωστό για το Μπούρτζι, το Παλαμήδι, την Ακροναυπλία καθώς και ως τόπος δολοφονίας του Ιωάννη Καποδίστρια. Σύμφωνα με την ελληνική μυθολογία στην τοποθεσία της σημερινής πόλης ίδρυσε ο Ναύπλιος τη Ναυπλία, η οποία οχυρώθηκε με κυκλώπεια τείχη. Το Ναύπλιο αποτελεί εξαιρετικά δημοφιλή τουριστικό προορισμό.

\_Κατά την αρχαιότητα, στη θέση του Ναυπλίου υπήρχε η πόλη Ναυπλία. Η περιοχή κατοικείται την γεωμετρική εποχή.

\_Κατά τους παλαιοχριστιανικούς και πρωτοβυζαντινούς χρόνους το Ναύπλιο ήταν μια μικρή πόλη. Τον 11ο αιώνα αναδείχθηκε ως εμπορικό κέντρο. Ανεγείρεται ναός των Αγίων Θεοδώρων στην κορυφή της χερσονήσου τον 11ο αι. και ενισχύονται οι πύργοι του ανατολικού τείχους, λόγω σεισμού, φόβου απειλής από Σταυροφόρους.

\_Το 1212, ο φράγκος Γοδεφρείδος Βιλλεαρδουίνος κατέκτησε μετά από πολιορκία το Ναύπλιο με συμφωνία το Δ. μέρος της Ακροναυπλίας να παραμείνει στους Έλληνες (Ρωμείο κάστρο), ενώ στο Α. να διαμένουν Φράγκοι (Φράγκικο κάστρο). Κτίζεται εγκάρσιο διαχωριστικό τείχος με πύργο στο μέσο περίπου της χερσονήσου και κατοικίες Φράγκων αρχόντων.

\_Το 1388 η κυριαρχία των εδαφών πέρασε στη Βενετία. Οι Βενετοί, αντιλαμβανόμενοι την στρατηγική σημασία της πόλης την οχυρώνουν. Κτίζεται νέο κάστρο («Τορον») στα Α. του Φράγκικου κάστρου. Δημιουργείται νέα αμυντική γραμμή από τον μηχανικό «Gambello».

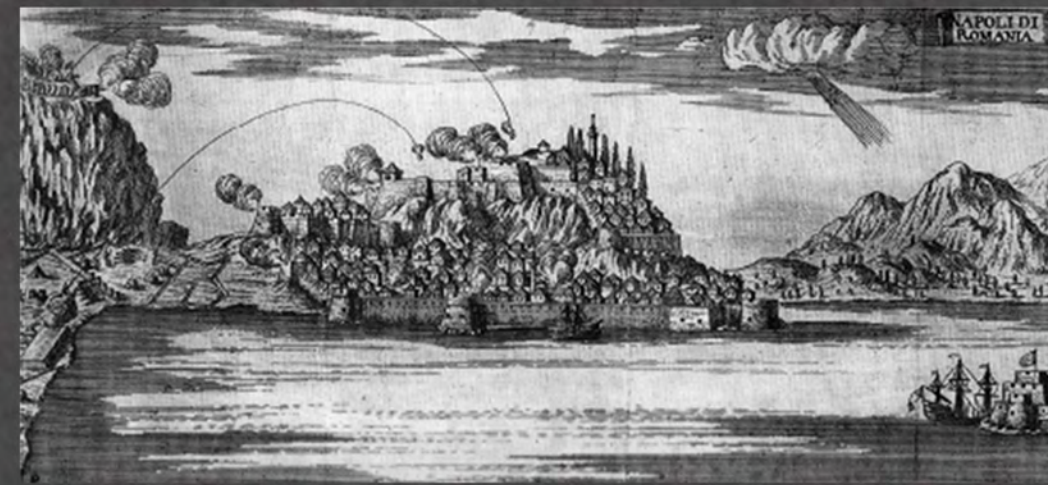
\_Το 1540 μετά από τρίχρονη πολιορκία, το Ναύπλιο πέρασε στην κυριαρχία των Οθωμανών. Κατά τη διάρκεια της Α' Οθωμανικής περιόδου, οι Οθωμανοί διατηρούν τη φυσιογνωμία της πόλης, κατασκευάζοντας παράλληλα τζαμιά, χαμάμ και έργα κοινής ωφέλειας. Ενισχύεται το Α. τείχος με αντηρίδες. Κατασκευάζεται η Ν. πύλη. Δημιουργείται και τειχίζεται η κάτω πόλη.

\_Το 1686, ο Φραντσέσκο Μοροζίνι ανακαταλαμβάνει το Ναύπλιο για τους Βενετούς. Μέχρι το 1699 επιδιορθώνουν καταστροφές και στη συνέχεια ανοικοδομούν νέες οχυρώσεις.

\_Η κατοίκηση στην Ακροναυπλία απαγορεύεται το 1686 και η περιοχή ισοπεδώνεται. Στη συνέχεια, οχυρώνεται το Παλαμήδι και ανακατασκευάζεται το ανατολικό τείχος. Ανεγείρονται στρατώνες και κτίζεται πυριτιδαποθήκη στο εγκάρσιο τείχος. Διανοίγεται η νέα πύλη Sagredo και επεκτείνονται οι οχυρώσεις της κάτω πόλης.

\_Το 1715, παρά την αντίσταση των αμυνόμενων, το Ναύπλιο πέρασε στα χέρια των Οθωμανών.

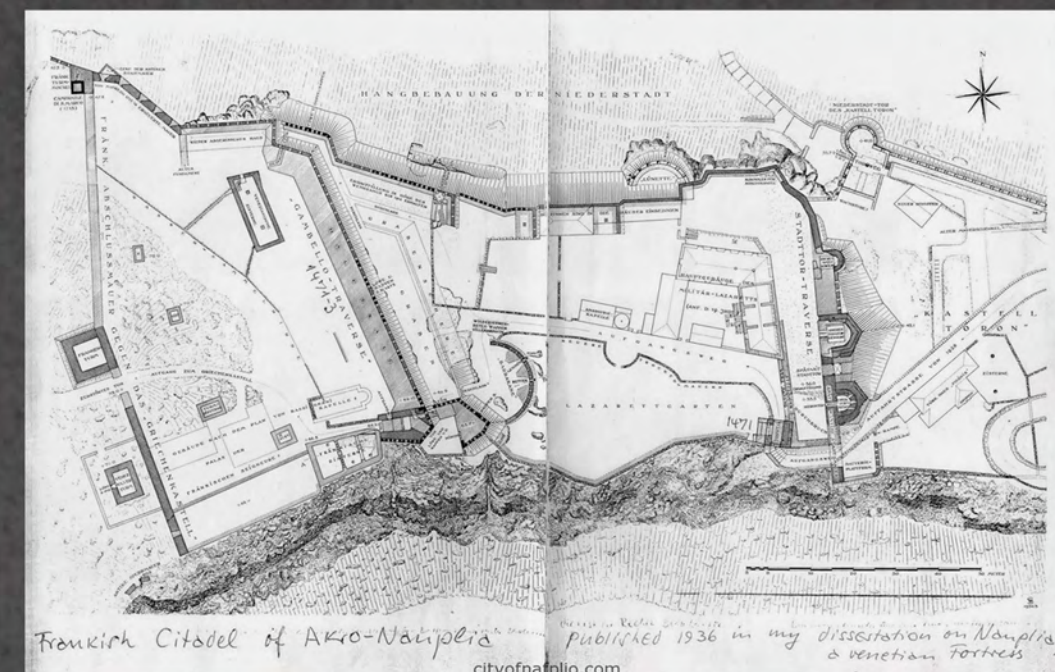
\_Το 1822 το Ναύπλιο επανακατακτάται και ορίζεται ως πρωτεύουσα του ελληνικού κράτους. Επανασχεδιάστηκε και επεκτάθηκε, σε πολεοδομικό σχέδιο Σταμάτη Βούλγαρη. Το 1828 κτίστηκε το προάστιο Πρόνοια για τη στέγαση των προσφύγων. Ανεγείρεται Στρατιωτικό Νοσοκομείο (του Καποδίστρια), με το ναύσκο των Αγίων Αναργύρων. Από το 1884 και μετά ανεγείρεται το ξενοδοχείο ΞΕΝΙΑ στην θέση του κάστρου Τορον. Επίσης μετατρέπονται οι στρατώνες «Grimani» και μετέπειτα στρατώνες του Ιππικού του Καποδίστρια σε φυλακές. Κατασκευάζονται βάσεις αντιαεροπορικών πυροβόλων Β' Παγκοσμίου πολέμου στην κορυφή της χερσονήσου. Το 1962, η παλιά πόλη του Ναυπλίου χαρακτηρίστηκε αρχαιολογικός χώρος και διατηρητέο μνημείο. Μετέπειτα ανεγείρεται το ξενοδοχείο «Nafplia palace» καθώς και πλατεία στην θέση Αγίων Αναργύρων από τον ΕΟΤ.



Το Ναύπλιο κατά τον Β Ενετοτουρκικό πόλεμο, χαλκογραφία G.G. herberstein



Γενική άποψη από τα Β. της χερσονήσου στα μέσα του 20αι. μετά την μετατροπή των στρατώνων Grimani, σε στρατώνες του Ιππικού του Καποδίστρια, αργότερα σε οθωμανικές φυλακές και μεταγενέστερα σε γυναικείες και ανδρικές φυλακές που καταεδρίστηκαν το 1970. Αρχείο Χ.Αντωνιάδη



Φράγκικο κάστο, εγκάρσιο τείχος, κεντρικός πύργος και κωδονοστάσιο, W.Schaefer 1936



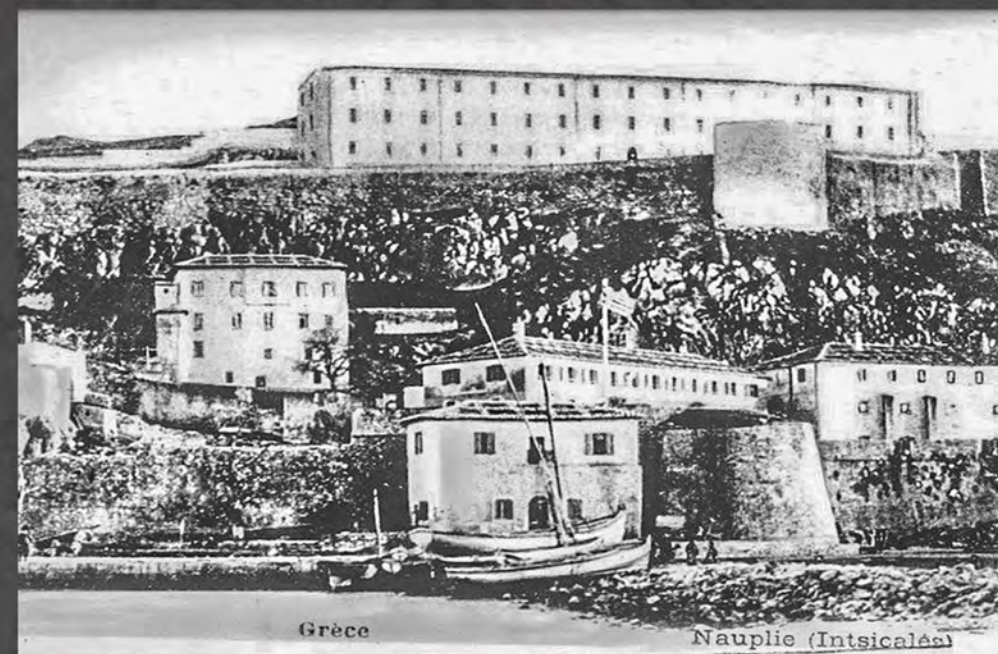
# 1.1 ΙΣΤΟΡΙΚΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ



Αεροφωτογραφία Ναυπλίου , 1952  
Πηγή: Οργανισμός Κτηματολογίου & Χαρτογραφίσεων, ΥΠΕΧΩΔΕ



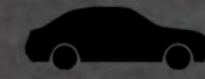
Στρατώνες Καποδίστρια/Φυλακές Ακροναυπλίας  
[www.cityofnauplio.gr](http://www.cityofnauplio.gr)



Στρατώνες Καποδίστρια/Φυλακές Ακροναυπλίας  
,Αρχείο Μ.Αντωνιάδη



## 1.2 ΠΡΟΣΒΑΣΕΙΣ



Όσον αφορά τις προσβάσεις στο Ναύπλιο μπορεί κανείς να φθάσει οδικώς, με κτέλ ή και με πλοίο.



Στην Ακροναυπλία η πρόσβαση γίνεται με αυτοκίνητο από τον υπάρχοντα δρόμο με δυνατότητα παρκιγκ στους πρόποδες του λόφου στην αρβανιτία, με τα πόδια ανεβαίνοντας τα σκαλιά προς το Φράγκικο κάστρο αλλά και με το ασανσέρ του ξενοδοχείου Ναυπλία που είναι ανοιχτό προς τον κόσμο.







# Η ΑΚΡΟΝΑΥΠΛΙΑ









## 2.1 ΑΝΑΛΥΣΗ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΟΥ ΧΩΡΟΥ

1. ΠΡΟΜΑΧΩΝΑΣ GRIMANI  
\_14ος - 16ος αι.

2. ΞΕΝΟΔΟΧΕΙΟ «ΞΕΝΙΑ»  
\_20ος αι.

3. ΦΡΑΓΚΙΚΟ ΚΑΣΤΡΟ / ΠΥΛΗ ΤΟΡΟΝ  
\_14ος - 16ος αι.

4. ΘΕΣΗ ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΥ ΝΟΣΟΚΟΜΕΙΟΥ ΚΑΠΟΔΙΣΤΡΙΑ  
\_19ος αι.

5. ΕΚΚΛΗΣΙΑ/ΠΛΑΤΕΙΑ ΑΓ.ΑΝΑΡΓΥΡΩΝ  
\_20ος αι.

6. ΤΟΙΧΟΣ/ΠΥΛΗ GAMBELLO  
15ος αι.

7. ΡΟΛΟΙ  
\_19ος αι.

8. ΠΥΡΙΤΙΔΑΠΟΘΗΚΗ / ΦΡΑΓΚΙΚΟ ΕΓΚΑΡΣΙΟ ΤΟΙΧΟΣ  
\_18ος αι. / 13ος αι.

9. ΒΥΖΑΝΤΙΝΟΣ ΝΑΟΣ ΑΓ.ΘΕΟΔΩΡΩΝ  
\_11ος αι.

10. ΒΑΣΕΙΣ ΠΥΡΟΒΟΛΩΝ Β ΠΑΓΚΟΣΜΙΟΥ ΠΟΛΕΜΟΥ  
\_20ος αι.

11. ΣΤΡΑΤΩΝΕΣ  
ΚΑΠΟΔΙΣΤΡΙΑ/ΞΕΝΟΔΟΧΕΙΟ ΝΑΥΠΛΙΑ  
\_18ος / 19ος / 20ος αι.

GRIMANI/ΦΥΛΑΚΕΣ





## 2.1 ΑΝΑΛΥΣΗ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΟΥ ΧΩΡΟΥ

1. ΠΡΟΜΑΧΩΝΑΣ GRIMANI

\_14ος - 16ος αι.

2. ΞΕΝΟΔΟΧΕΙΟ «ΞΕΝΙΑ»

\_20ος αι.

3. ΦΡΑΓΚΙΚΟ ΚΑΣΤΡΟ / ΠΥΛΗ ΤΟΡΟΝ

\_14ος - 16ος αι.

4. ΘΕΣΗ ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΥ ΝΟΣΟΚΟΜΕΙΟΥ ΚΑΠΟΔΙΣΤΡΙΑ

\_19ος αι.

5. ΕΚΚΛΗΣΙΑ/ΠΛΑΤΕΙΑ ΑΓ.ΑΝΑΡΓΥΡΩΝ

\_20ος αι.

6. ΤΟΙΧΟΣ/ΠΥΛΗ GAMBELLO

15ος αι.

7. ΡΟΛΟΙ

\_19ος αι.

8. ΠΥΡΙΤΙΔΑΠΟΘΗΚΗ / ΦΡΑΓΚΙΚΟ ΕΓΚΑΡΣΙΟ ΤΟΙΧΟΣ

\_18ος αι. / 13ος αι.

9. ΒΥΖΑΝΤΙΝΟΣ ΝΑΟΣ ΑΓ.ΘΕΟΔΩΡΩΝ

\_11ος αι.

10. ΒΑΣΕΙΣ ΠΥΡΟΒΟΛΩΝ Β ΠΑΓΚΟΣΜΙΟΥ ΠΟΛΕΜΟΥ

\_20ος αι.

11. ΣΤΡΑΤΩΝΕΣ

GRIMANI/ΦΥΛΑΚΕΣ

ΚΑΠΟΔΙΣΤΡΙΑ/ΞΕΝΟΔΟΧΕΙΟ ΝΑΥΠΛΙΑ

\_18ος / 19ος /20ος αι.





## 2.2 ΑΝΑΛΥΣΗ ΤΟΠΙΟΥ\_ΔΟΜΕΣ & ΜΟΡΦΕΣ

Τα στοιχεία που συνθέτουν την φυσιογνωμία της περιοχής, όπως προαναφέρθηκε, είναι ο αρχαιολογικός πλούτος αλλά και το εντυπωσιακό φυσικό τοπίο.

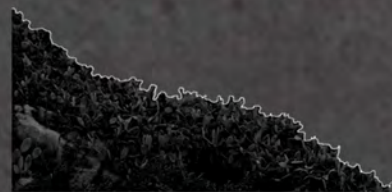
Στο τοπίο κυριαρχούν το στοιχείο του νερού, το βραχώδες έδαφος αλλά και η πυκνή βλάστηση η οποία συντίθεται κυρίως από φραγκοσυκιές αλλά και από πεύκα και κυπαρίσια.

Όσον αφορά το τεχνητό τοπίο, το ανθρωπογενές, τα στοιχεία που ξεχωρίζουν είναι οι οχυρώσεις που περιτρυγίζουν τον λόφο αλλά και το δομημένο περιβάλλον που αφορά τις κατασκευές της δεκαετίας του 50 και του 60, όπως το ερειπομένο πλέον Ξενοδοχείο Ξενία και το Ξενοδοχείο Ναυπλία παλας.

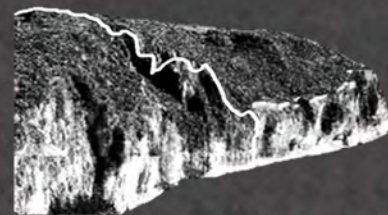
Μελετώντας την περιοχή, παρατηρεί κανείς τις δομές και τις μορφές. Τείχη-περάσματα και μικρά ανοίγματα (πολεμίστρες) είναι τα στοιχεία που κυριαρχούν.



ΘΑΛΑΣΣΑ



ΒΛΑΣΤΗΣΗ



ΒΡΑΧΩΔΕΣ ΕΔΑΦΟΣ



ΟΧΥΡΩΣΕΙΣ



ΔΟΜΗΜΕΝΟ ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝ



ΟΧΥΡΩΣΕΙΣ



ΤΕΙΧΗ



ΤΕΙΧΗ



ΠΕΡΑΣΜΑΤΑ



ΠΟΛΕΜΙΣΤΡΕΣ

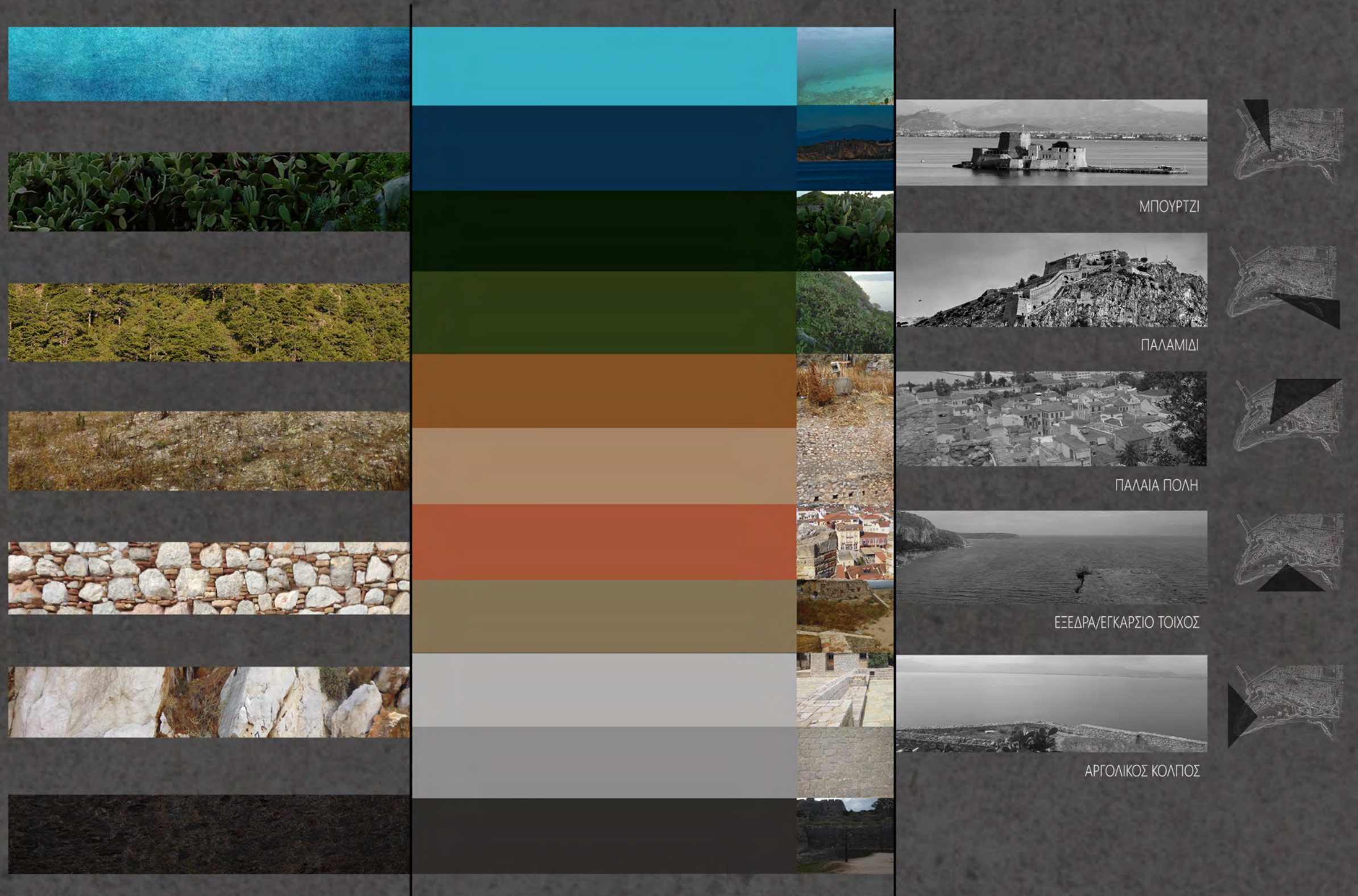




## 2.3 ΑΝΑΛΥΣΗ ΤΟΠΙΟΥ\_ΥΦΕΣ , ΧΡΩΜΑΤΑ & ΘΕΑΣΕΙΣ

Όσον αφορά τις υφές και τα χρώματα της περιοχής κυριαρχεί το μπλέ της θάλασσας, οι αποχρώσεις του πράσινου από τα διάφορα είδη βλάστησης και οι διαφορετικές υφές και οι παραλλαγές των καφετί χρωμάτων των τειχών της κάθε εποχής.

Σημαντικό στοιχείο της περιοχής είναι επίσης και η πανοραμική θέα που προσφέρεται, τόσο προς την φύση της περιοχής αλλά και προς άλλα σημεία ενδιαφέροντος του Ναυπλίου όπως το Μπούρτζι και το Παλαμίδι.





## 2.4 ΥΠΑΡΧΟΥΣΑ ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ

Οι λόγοι που αποφάσισα να ασχοληθώ με την περιοχή της Ακροναυπλίας είναι το γεγονός ότι παρά τον τεράστιο φυσικό και αρχαιολογικό πλούτο που διαθέτει, η επισκεψιμότητα της είναι πολύ μικρή. Ενώ πρόκειται για εξίσου σημαντικά μνημεία, η επισκεψιμότητα στο Παλαμίδι και το Μπούρτζι ξεπερνά κατά πολύ αυτή της Ακροναυπλίας.

Αυτό είναι αποτέλεσμα πολλών παραγόντων :

\_ΔΥΣΚΟΛΙΑ ΠΡΟΣΒΑΣΗΣ ΣΕ ΠΕΖΟΥΣ (μονομάτια μή φανερά η και περιφραγμένα, και ο δρόμος ξεκινά από μη κεντρικό σημείο του ναυπλίου)

\_ΑΝΕΠΑΡΚΗΣ ΠΡΟΒΟΛΗ ΤΟΥ ΧΩΡΟΥ ΣΕ ΤΟΥΡΙΣΤΙΚΟΥΣ ΟΔΗΓΟΥΣ

\_ΠΥΚΝΗ ΒΛΑΣΤΗΣΗ ΓΥΡΩ ΑΠΟ ΜΝΗΜΕΙΑ ΚΑΘΙΣΤΑΤΑ ΔΥΣΚΟΛΗ Η ΑΔΥΝΑΤΗ Η ΠΡΟΣΒΑΣΗ

\_ΔΕΝ ΥΠΑΡΧΟΥΝ ΣΗΜΕΙΑ ΣΤΑΣΗΣ

\_ΥΠΑΡΧΟΥΝ ΕΛΑΧΙΣΤΕΣ ΠΙΝΑΚΙΔΕΣ ΠΛΗΡΟΦΟΡΗΣΗΣ





## 2.5 ΠΡΟΤΑΣΕΙΣ

Η πρόταση για την καλύτερη οργάνωση του χώρου, ανάδειξη της περιοχής και συνεπώς την προσέλκυση περισσότερων επισκεπτών περιλαμβάνει

### ΕΝΝΟΠΟΙΗΣΗ ΟΛΩΝ ΤΩΝ ΜΝΗΜΕΙΩΝ

\_ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑ ΤΡΙΩΝ ΠΕΡΙΠΤΕΡΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΗΣΗΣ ΚΑΤΑ ΜΗΚΟΣ ΤΗΣ ΔΙΑΔΡΟΜΗΣ, ΟΙ ΧΡΗΣΕΙΣ ΤΩΝ ΟΠΟΙΩΝ ΠΕΡΙΛΑΜΒΑΝΟΥΝ:

1. ΕΚΘΕΣΙΑΚΟΣ ΧΩΡΟΣ\_ΧΩΡΟΣ ΠΛΗΡΟΦΟΡΗΣΗΣ
2. ΑΙΘΟΥΣΑ ΠΡΟΒΟΛΩΝ
3. ΚΑΦΕ/ΑΝΑΨΥΚΤΗΡΙΟ\_ΧΩΡΟΣ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΚΗΣ ΑΠΑΣΧΟΛΗΣΗΣ

\_ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑ ΠΡΟΣΘΕΤΗΣ ΔΙΑΔΡΟΜΗΣ ΜΕ ΣΚΟΠΟ ΤΗΝ ΠΡΟΣΒΑΣΗ ΣΕ ΜΝΗΜΕΙΑ ΠΟΥ ΣΗΜΕΡΑ ΔΕΝ ΕΙΝΑΙ ΠΡΟΣΒΑΣΙΜΑ

\_ΜΙΚΡΟΕΠΕΜΒΑΣΕΙΣ ΣΤΗΝ ΥΠΑΡΧΟΥΣΑ ΔΙΑΔΡΟΜΗ

\_ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑ ΣΗΜΕΙΩΝ ΣΤΑΣΗΣ ΚΑΙ ΣΗΜΕΙΩΝ ΘΕΑΣΗΣ

\_ΠΡΟΣΘΗΚΗ ΣΗΜΑΝΣΗΣ ΠΡΟΣ ΤΗΝ ΑΚΡΟΝΑΥΠΛΙΑ ΑΠΟ ΤΑ ΠΙΟ ΚΕΝΤΡΙΚΑ ΣΗΜΕΙΑ ΤΟΥ ΝΑΥΠΛΙΟΥ

Βασικές αρχές της παρέμβασης είναι τα 6 παρακάτω σημεία :

\_ΠΡΟΣΒΑΣΙΜΟΤΗΤΑ

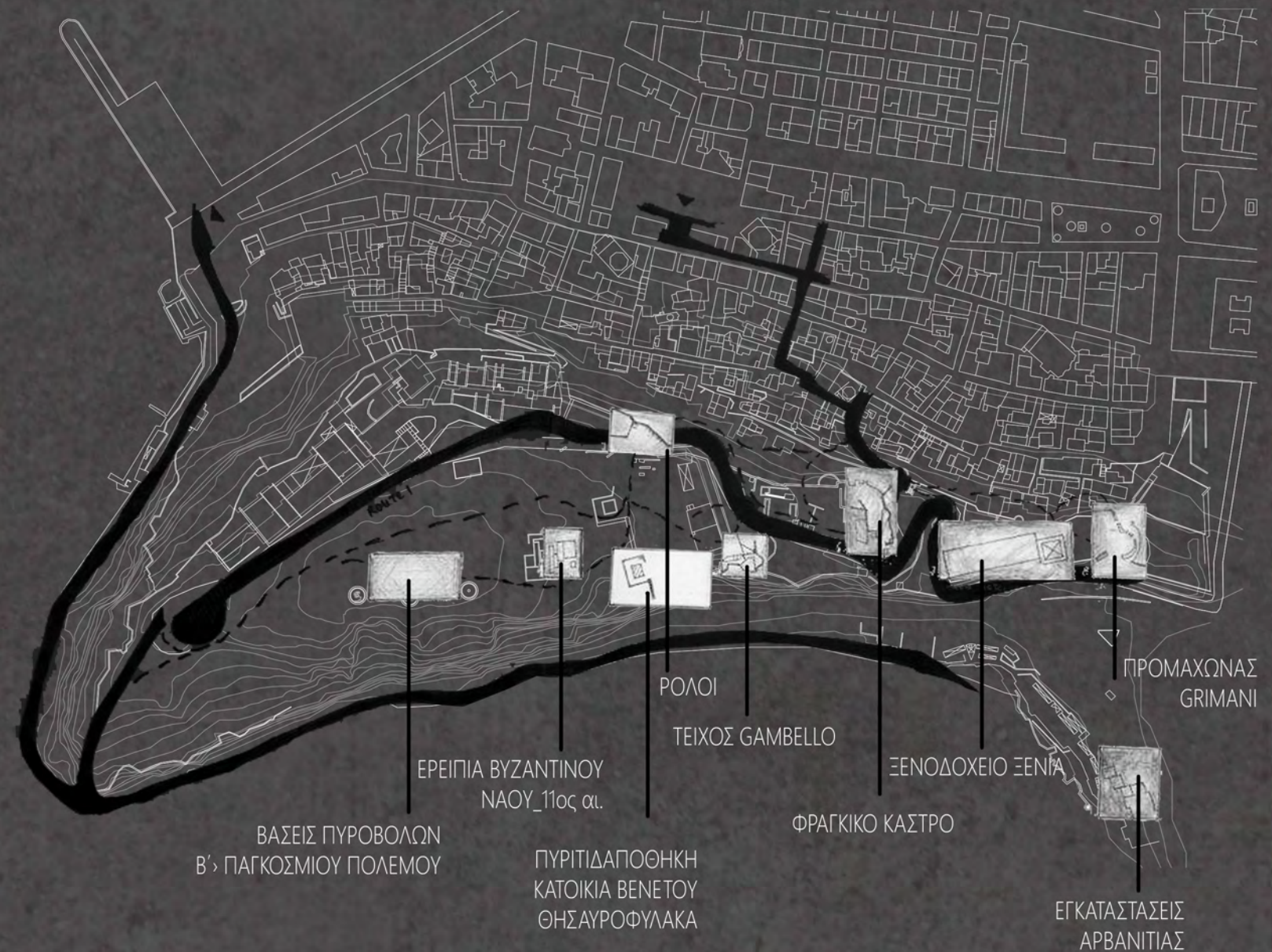
\_ΑΝΑΔΕΙΞΗ ΤΩΝ ΜΝΗΜΕΙΩΝ

\_ΑΝΑΔΕΙΞΗ ΤΟΥ ΤΟΠΟΥ

\_ΕΝΤΑΞΗ ΣΤΟ ΤΟΠΙΟ

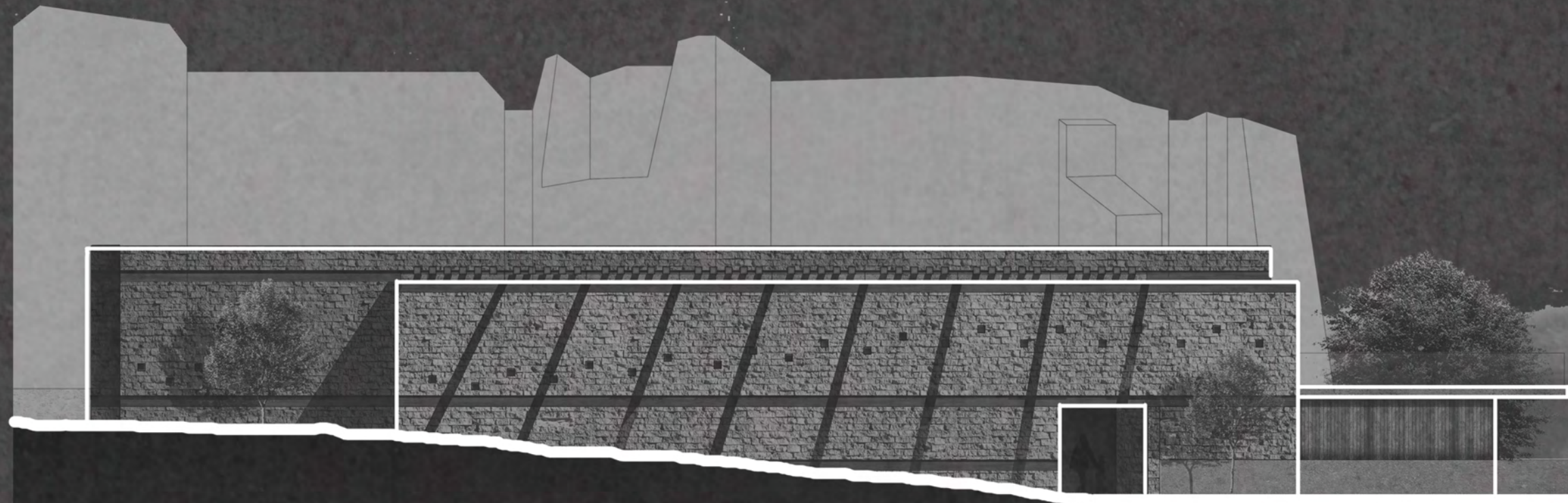
\_ΧΡΗΣΗ ΩΣ ΕΠΙ ΤΟ ΠΛΕΙΣΤΟΝ ΤΟΠΙΚΩΝ ΥΛΙΚΩΝ ΚΑΙ «ΥΛΙΚΟΤΗΤΩΝ»

\_ΧΡΗΣΗ ΣΥΝΘΕΤΙΚΩΝ ΑΡΧΩΝ ΚΑΙ ΔΟΜΩΝ ΓΝΩΡΙΜΩΝ ΠΡΟΣ ΤΗΝ ΠΕΡΙΟΧΗ





# ΠΑΡΕΜΒΑΣΗ









# 3.1 ΣΥΝΟΛΙΚΗ ΠΡΟΤΑΣΗ

Όσον αφορά τις διαδρομές, με βάση τις αρχές στις οποίες προαναφέρθηκαν Προστίθεται μια νέα διαδρομή μεταξύ του τείχους gambello και των βάσεων των κανονιών του β' παγκοσμίου πολέμου. Η διαδρομή αυτή στο τέλος της ενώνεται με τον ήδη υπάρχοντα δρόμο. Μπορεί κανείς να εισέλθει στην διαδρομή από την προτεινόμενη πορεία αλλά η διαδρομή είναι κυκλική και ανοιχτή οπότε μπορεί κανείς να περιπλανηθεί όπως εκείνος θέλει. Σε κομβικά σημεία της διαδρομής αυτής τοποθετούνται χώροι στάσης. Τα σημεία αυτά επιλέγονται με κριτήριο την θέα προς τα μνημεία αλλά και την θέα προς τα υπόλοιπα σημεία ενδιαφέροντος της περιοχής.

Τα 3 περίπτερα τοποθετούνται σε κομβικά σημεία της διαδρομής με σκοπό την καθοδήγηση του περιπλανητή στον χώρο, δίνοντας του μια κατεύθυνση αλλά και πληροφορίες για την συνέχεια της διαδρομής του. Το πρώτο τοποθετείται στον χώρο μπροστά από το φράγκικο κάστρο, χώρος ο οποίος μέχρι σήμερα χρησιμοποιείται ως πάρκιγκ. Το δεύτερο τοποθετείται μπροστά από την πύλη του τείχους gambello κατευθύνοντας έτσι τον περιπλανητή να διασχίσει την πύλη και να ακολουθήσει το μονοπάτι που υπάρχει κρυμμένο πίσω της. Το τρίτο περίπτερο, έχει σαν σκοπό να συνοψίσει ο περιπατητής στο μυαλό του όλα όσα βίωσε. Γιαυτό το λόγο τοποθετείται στο ψηλότερο σημείο της Ακροναυπλίας, δίπλα στις βάσεις των κανονιών, ώστε να έχει πανοραμική θέα της περιοχής και των μνημείων.

### ΔΙΑΔΡΟΜΗ



ΥΠΑΡΧΟΥΣΑ ΔΙΑΔΡΟΜΗ (blue dot)  
ΝΕΑ ΔΙΑΔΡΟΜΗ (pink dot)

### ΧΩΡΟΘΕΤΗΣΗ ΠΕΡΙΠΤΕΡΩΝ



ΠΕΡΙΠΤΕΡΟ 1: ΠΛΗΡΟΦΟΡΗΣΗ ΓΙΑ ΤΑ ΜΝΗΜΕΙΑ\_ΘΕΑΣΕΙΣ ΠΡΟΣ ΤΗΝ ΠΑΛΑΙΑ ΠΟΛΗ ΤΟΥ ΝΑΥΠΛΙΟΥ (green dot)  
ΠΕΡΙΠΤΕΡΟ 2: ΑΙΘΟΥΣΑ ΠΡΟΒΟΛΩΝ\_ΘΕΑΣΕΙΣ ΠΡΟΣ ΤΑ ΜΝΗΜΕΙΑ (blue dot)  
ΠΕΡΙΠΤΕΡΟ 3: ΧΩΡΟΣ ΣΤΑΣΗΣ\_ΚΑΦΕ\_ΑΙΘΟΥΣΑ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΚΗΣ ΑΠΑΣΧΟΛΗΣΗΣ ΚΑΙ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΩΝ ΣΧΕΤΙΚΩΝ ΜΕ ΤΑ ΜΝΗΜΕΙΑ\_ΘΕΑΣΕΙΣ ΠΡΟΣ ΤΟ ΠΑΛΑΜΙΔΙ ΚΑΙ ΠΡΟΣ ΤΗ ΘΑΛΑΣΣΑ (pink dot)

### ΣΗΜΕΙΑ ΣΤΑΣΗΣ



ΘΕΑΣΗ ΠΡΟΣ ΠΑΛΑΙΑ ΠΟΛΗ ΝΑΥΠΛΙΟΥ\_ΣΗΜΕΙΟ ΕΝΝΟΠΟΙΗΣΗΣ ΝΕΑΣ ΚΑΙ ΥΠΑΡΧΟΥΣΑΣ ΔΙΑΔΡΟΜΗΣ (yellow dot)  
ΣΗΜΕΙΟ ΕΝΔΙΑΦΕΡΟΝΤΟΣ: ΒΑΣΕΙΣ ΠΥΡΟΒΟΛΩΝ Β ΠΑΓΚΟΣΜΙΟΥ ΠΟΛΕΜΟΥ\_ΘΕΑΣΗ ΠΡΟΣ ΤΗ ΘΑΛΑΣΣΑ (blue dot)  
ΣΗΜΕΙΟ ΕΝΔΙΑΦΕΡΟΝΤΟΣ: ΕΡΕΠΙΑ ΒΥΖΑΝΤΙΝΟΥ ΝΑΟΥ\_ΘΕΑΣΗ ΠΡΟΣ ΤΟ ΠΑΛΑΜΙΔΙ (red dot)

### ΣΥΝΟΛΙΚΗ ΠΑΡΕΜΒΑΣΗ



ΝΕΑ ΔΙΑΔΡΟΜΗ (black dot)  
ΣΗΜΕΙΑ ΣΤΑΣΗΣ (pink dot)  
ΠΕΡΙΠΤΕΡΑ (blue dot)



## 3.2 ΔΙΑΔΡΟΜΗ

Σχετικά με την διαδρομή, αυτή συντίθεται από τεθλασμένες γραμμές που εννούν σημεία ενδιαφέροντος. Φαρδύνουν σε κομβικά σημεία και στενεύουν σε άλλα. Το ελάχιστο άνοιγμα της διαδρομής είναι τα 3 μέτρα ενώ το μέγιστο τα 7. Η πορεία αυτή ορίζεται με οργάνωση της βλάστησης της περιοχής και με πατημένο χώμα ώστε να μην αλλοιώνει την υφή και τα χρώματα του τόπου αλλά και να διατηρεί αυτή την αίσθηση του απτού και της επαφής με την φύση.



- ΥΠΑΡΧΩΝ ΔΡΟΜΟΣ ●
- ΠΕΡΙΠΤΕΡΑ ●
- ΜΝΗΜΕΙΑ ●



- ΧΩΡΟΙ ΣΤΑΣΗΣ\_ΘΕΑΣΗΣ ●



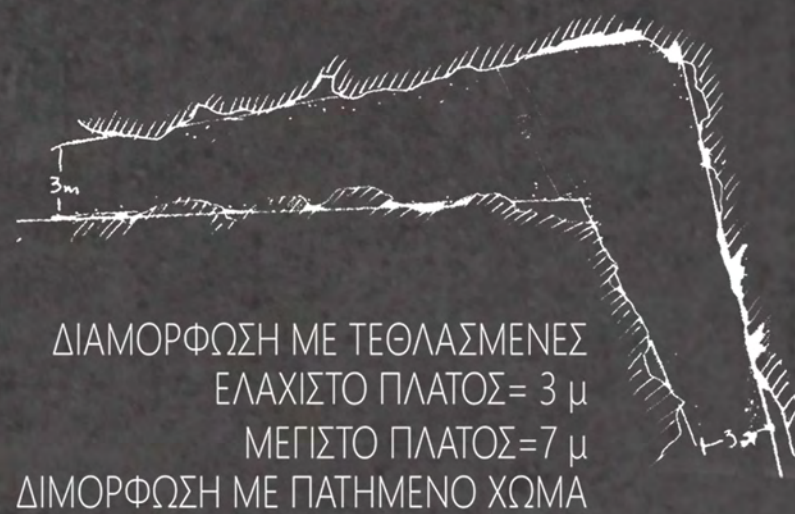
### 3.3 ΧΩΡΟΙ ΣΤΑΣΗΣ

Τα σημεία στάσης είναι ξύλινες κατασκευές ενταγμένες στο φυσικό ανάγλυφο. Σκοπός τους είναι η ξεκούραση του περιπατητή πριν ξεκινήσει η κατάβαση αλλά και η στάση για να παρατηρήσει τα μνημεία και να απολάυσει την θέα.

Το πρώτο σημείο στάσης είναι ένα ξύλινο επίπεδο και τοποθετείται μπροστά από τα «ερείπια βυζαντινού ναου» με θέαση προς το παλαμίδι.

Το δεύτερο σημείο στάσης το οποίο είναι μια επικληνής ξύλινη κατασκευή με ψηλότερο σημείο το σημείο θέασης προς την θάλασσα, τοποθετείται δίπλα στις βάσεις των κανονιών του β παγκοσμίου πολέμου.

Το τρίτο σημείο στάσης είναι μια βαθμιδωτή ξύλινη κατασκευή με θέαση προς την παλαιά πόλη και τοποθετείται στο σημείο εννοποίησης της νέας με την υπάρχουσα διαδρομή





# 3.4 ΠΕΡΙΠΤΕΡΑ

ΥΛΙΚΑ



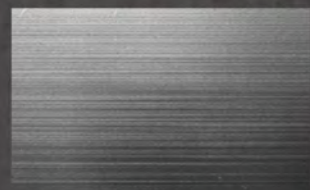
ΠΕΤΡΑ



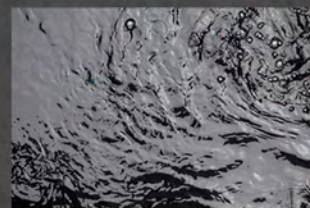
ΜΠΕΤΟΝ



ΞΥΛΟ



ΜΕΤΑΛΛΟ



ΝΕΡΟ

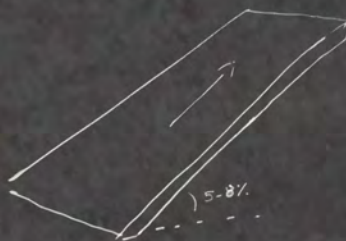


ΦΥΤΕΥΣΗ

ΣΥΝΘΕΤΙΚΕΣ ΑΦΕΤΗΡΙΕΣ



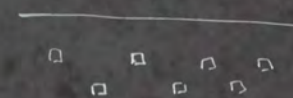
ΕΓΚΑΡΣΙΑ ΤΟΙΧΕΙΑ  
ΤΕΙΧΗ



ΡΑΜΠΕΣ ΑΝΑΒΑΣΗΣ  
ΛΟΓΩ ΕΝΤΟΝΟΥ ΑΝΑΓΛΥΦΟΥ  
ΠΡΟΣΒΑΣΙΜΟΤΗΤΑ ΓΙΑ ΟΛΟΥΣ

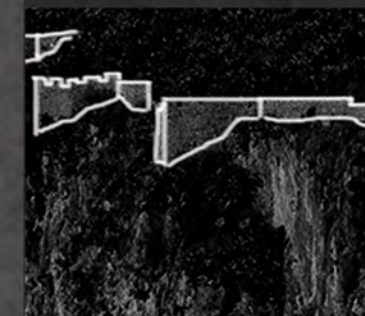
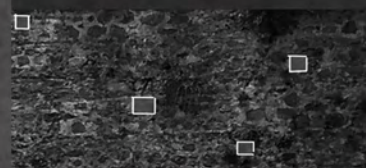
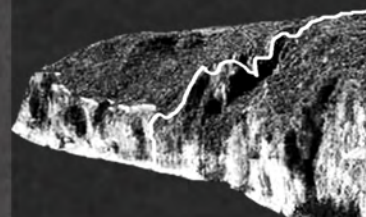


ΠΕΡΑΣΜΑΤΑ  
ΠΕΡΑΣΜΑΤΑ ΤΕΙΧΩΝ

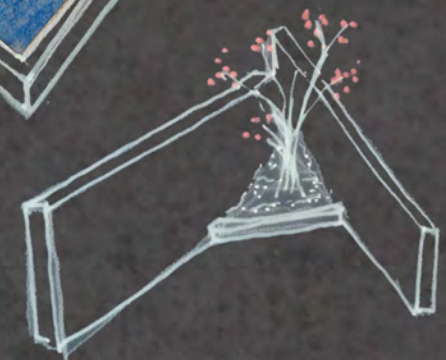
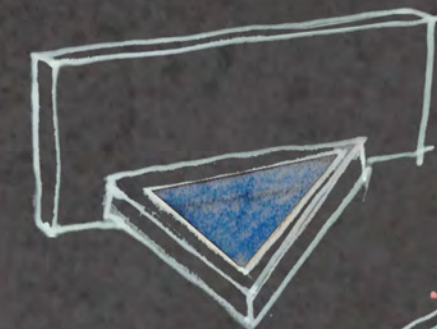
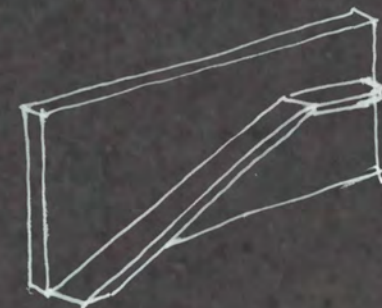
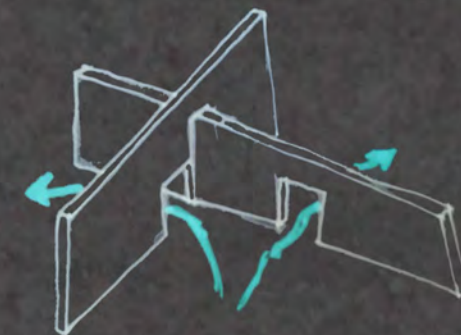
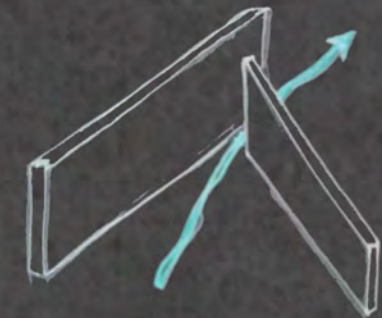


ΜΙΚΡΑ ΑΝΟΙΓΜΑΤΑ  
ΠΟΛΕΜΙΣΤΡΕΣ

ΣΧΗΜΑΤΙΣΜΟΙ



ΣΥΝΘΕΣΗ





## 3.4 ΠΕΡΙΠΤΕΡΑ

Όσον αφορά τα περίπτερα,

Τα υλικά που χρησιμοποιούνται για την κατασκευή τους είναι υλικά γνώριμα προς το φυσικό περιβάλλον της Ακροναυπλίας όπως η πέτρα (σκληρό γκρι ασβεστολιθικό πέτρωμα, ) και το ξύλο. Ακόμα χρησιμοποιείται το στοιχείο του νερού, το οποίο έρχεται σε διάλογο με το μπλέ που περιβάλλει την περιοχή, αλλά και το στοιχείο του πρασίνου. Για την κατασκευή χρησιμοποιείται ακόμη μπετόν και μεταλλικά φέροντα στοιχεία.

Η προτεινόμενη παρέμβαση στο χώρο γίνεται με τρόπο ώστε να μην αλλοιωθεί το φυσικό τοπίο και καθιστώντας την παρέμβαση εύκολα αναστρέψιμη. Πριν την τοποθέτηση των δομικών υλικών γίνεται επίστρωση της περιοχής με άμμο η οποία προστατεύει οτιδήποτε πιθανώς να υπάρχει κάτω από το έδαφος.

Όσον αφορά την δομή των περιπτέρων και την αρχιτεκτονική σύνθεση, αυτή έχει γίνει με επιρροές και ερεθίσματα από τον τόπο.

Χρησιμοποιούνται πέτρινα εγκάρσια γραμμικά τοιχεία τα οποία ορίζουν τις πορείες στον χώρο και ράμπες ανάβασης η οποίες λόγω του έντονου αναγλύφου της περιοχής βοηθούν στην προσβασιμότητα του χώρου για όλους.

Ακόμη χρησιμοποιείται στην σύνθεση το στοιχείο του περάσματος ως έννοια, η εναλλαγή φωτός σκιάς και ανοιχτού-κλειστού καθοδικώντας τον περιπλανητή μέσα από υπαίθριους και ημιυπαίθριους χώρους και ορίζοντας του την πορεία που θα ακολουθήσει.

Τέλος χρησιμοποιείται ακόμη το στοιχείο της μικρής οπής στα πέτρινα τοιχεία που επιτρέπουν μια κλεφτή ματιά στο στον περίγυρο, στοιχείο που αναφέρεται στις πολεμίστρες των τειχών.

Όσον αφορά την σύνθεση αυτών των επιμέρους στοιχείων σε μία ενιαία μορφή, οι σχηματισμοί είναι και πάλι σχηματισμοί που συναντώνται στον χώρο της ακροναυπλίας και κυρίως στις οχυρώσεις. Οι σχηματισμοί αυτοί είναι συνθέσεις γραμμικών στοιχείων που δημιουργούν τετράγωνα αλλά κατά κύριο λόγο τρίγωνα και τραπέζια.



### 3.5 ΣΥΝΟΛΟ ΠΑΡΕΜΒΑΣΗΣ





## 3.6 ΠΕΡΙΠΤΕΡΟ 1



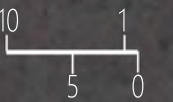
ΚΑΤΟΨΗ ΣΤΑΘΜΗ Α



ΚΑΤΟΨΗ ΣΤΑΘΜΗ Β



ΓΕΝΙΚΗ ΚΑΤΟΨΗ

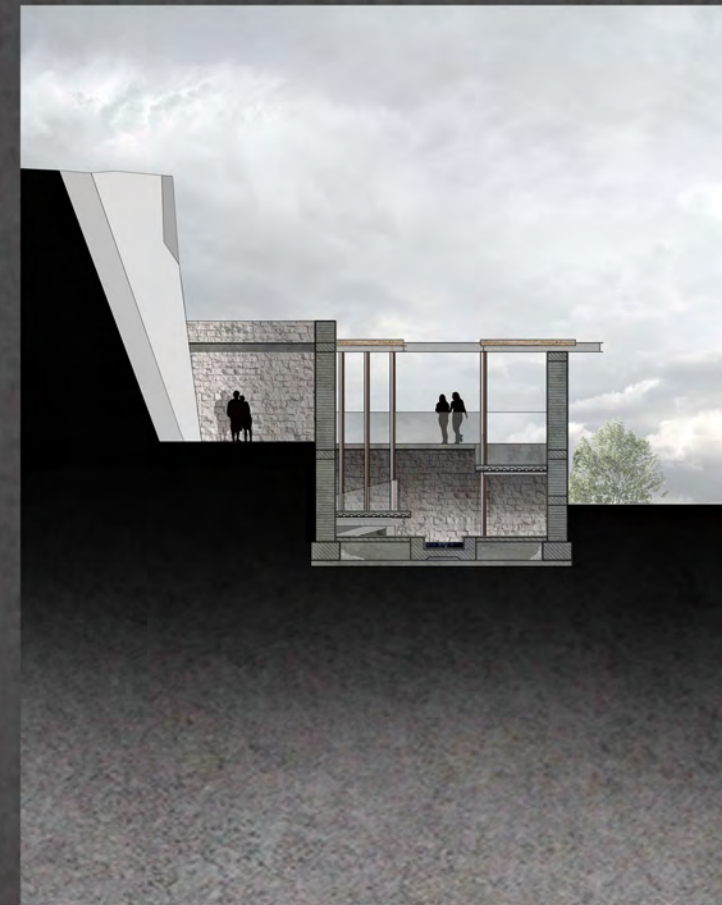
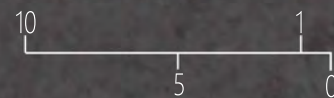




# 3.6 ΠΕΡΙΠΤΕΡΟ 1



ΑΝΑΤΟΛΙΚΗ ΟΨΗ



ΤΟΜΕΣ





## 3.6 ΠΕΡΙΠΤΕΡΟ 1

ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑ :

- \_ΧΩΡΟΣ ΥΠΟΔΟΧΗΣ/ΦΥΛΛΑΔΙΑ ΠΛΗΡΟΦΟΡΗΣΗΣ
- \_ΔΙΑΔΡΟΜΗ ΠΛΗΡΟΦΟΡΗΣΗΣ ΚΑΙ ΕΝΗΜΕΡΩΣΗΣ ΣΧΕΤΙΚΑ ΜΕ ΤΗΝ ΙΣΤΟΡΙΑ ΚΑΙ ΤΑ ΜΝΗΜΕΙΑ ΤΗΣ ΑΚΡΟΝΑΥΠΛΙΑΣ
- \_ΕΚΘΕΣΙΑΚΟΣ ΧΩΡΟΣ ΜΕ ΕΚΘΕΜΑΤΑ ΣΧΕΤΙΚΑ ΜΕ ΤΗΝ ΑΚΡΟΝΑΥΠΛΙΑ
- \_ΧΩΡΟΣ ΘΕΑΣΗΣ ΠΡΟΣ ΤΗΝ ΠΑΛΑΙΑ ΠΟΛΗ

ΧΩΡΟΙ : ΥΠΑΙΘΡΙΟΣ\_ΗΜΙΥΠΑΙΘΡΙΟΣ

ΥΛΙΚΑ : ΠΕΤΡΑ , ΞΥΛΟ , ΜΠΕΤΟΝ , ΜΕΤΑΛΛΟ , ΝΕΡΟ , ΦΥΤΕΥΣΗ

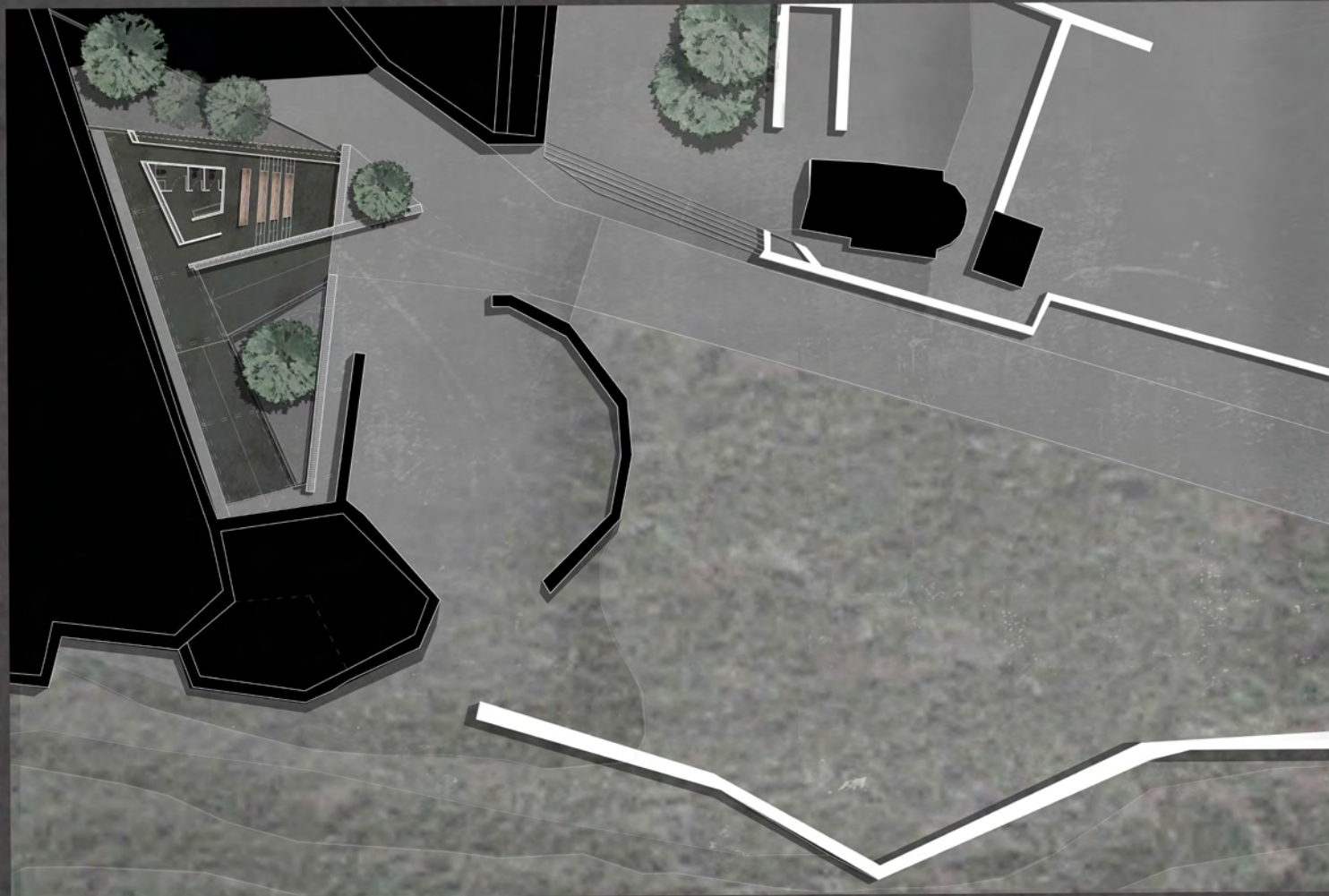
Το σημείο αυτό επιλέγεται γιατί είναι το σημείο που συναντώνται οι διαφορετικοί δρόμοι που οδηγούν στην ακροναυπλία και επιλέγεται ως σημείο εκκίνησης της όλης παρέμβασης. Ακόμη τοποθετείται στο σημείο αυτό με την πρόθεση να ομαλοποιήσει την έντονη κλίση του αναγλύφου.

Η κατασκευή ορίζεται από δύο ψηλά πέτρινα τοιχεία που σχηματίζουν μεταξύ τους οξεία γωνία καθώς και ένα χαμηλότερο το οποίο ορίζει την είσοδο στο κτήριο και την πορεία του περιηγητή. Τα τοιχεία στηρίζονται με θεμελίωση από μπετόν και σενάζ σε καίρια σημεία της κατασκευής. Εισερχόμενος κανείς στον χώρο στο δεξί του χέρι στο τέλος του χαμηλού πέτρινου τοίχου βρίσκονται οι βοηθητικοί χώροι που περιλαμβάνουν τουαλέτες και αποθηκευτικούς χώρους. Έξω από αυτούς υπάρχει ένας χώρος στάσης. Στην αριστερή μεριά της εισόδου ξεκινά μια ράμπα με ήπια κλίση η οποία οδηγεί τον περιπλανητή στο δεύτερο επίπεδο του κτηρίου γύρω από ένα τριγωνικό στοιχείο νερού. Η ράμπα στηρίζεται σε μεταλλική κατασκευή με δοκούς, υποστυλώματα και λαμαρίνα ενώ γίνεται επίστρωση με μπετόν. Το δεύτερο επίπεδο του κτηρίου ταυτίζεται με την στάθμη του φυσικού αναγλύφου 3 μέτρα ψηλότερα από το σημείο εισόδου στο κτήριο. Στο τέλος της ράμπας βρίσκεται ένας ανοιχτός χώρος που περιλαμβάνει χώρο στάσης και θέασης με θέα προς την παλαιά πόλη. Το δάπεδο της ράμπας και των επιπέδων είναι από τσιμεντοκονία. Η πορεία είναι στεγασμένη με μεταλλική κατασκευή στην οποία τοποθετούνται ξύλινα δοκάρια 20 x 20 ανά 20 εκ. δημιουργώντας έτσι μια εναλλαγή φωτός σκιάς η οποία ενισχύει την αίσθηση του περάσματος. Στα τοιχεία ορίζονται οπές στην λογική της πολεμίστρας οι οποίες τοποθετούνται σε σημεία που μπορεί κανείς να δει αναλογικά το ύψος στο οποίο βρίσκεται η ράμπα εσωτερικά. Εξερχόμενος κανείς από το κτήριο περνά μπροστά από το Φράγκικο κάστρο δίνοντας του έτσι μια πιο άμεση επαφή με το μνημείο. Στο τέλος του κάστρου συναντά ξανά την υπάρχουσα διαδρομή.

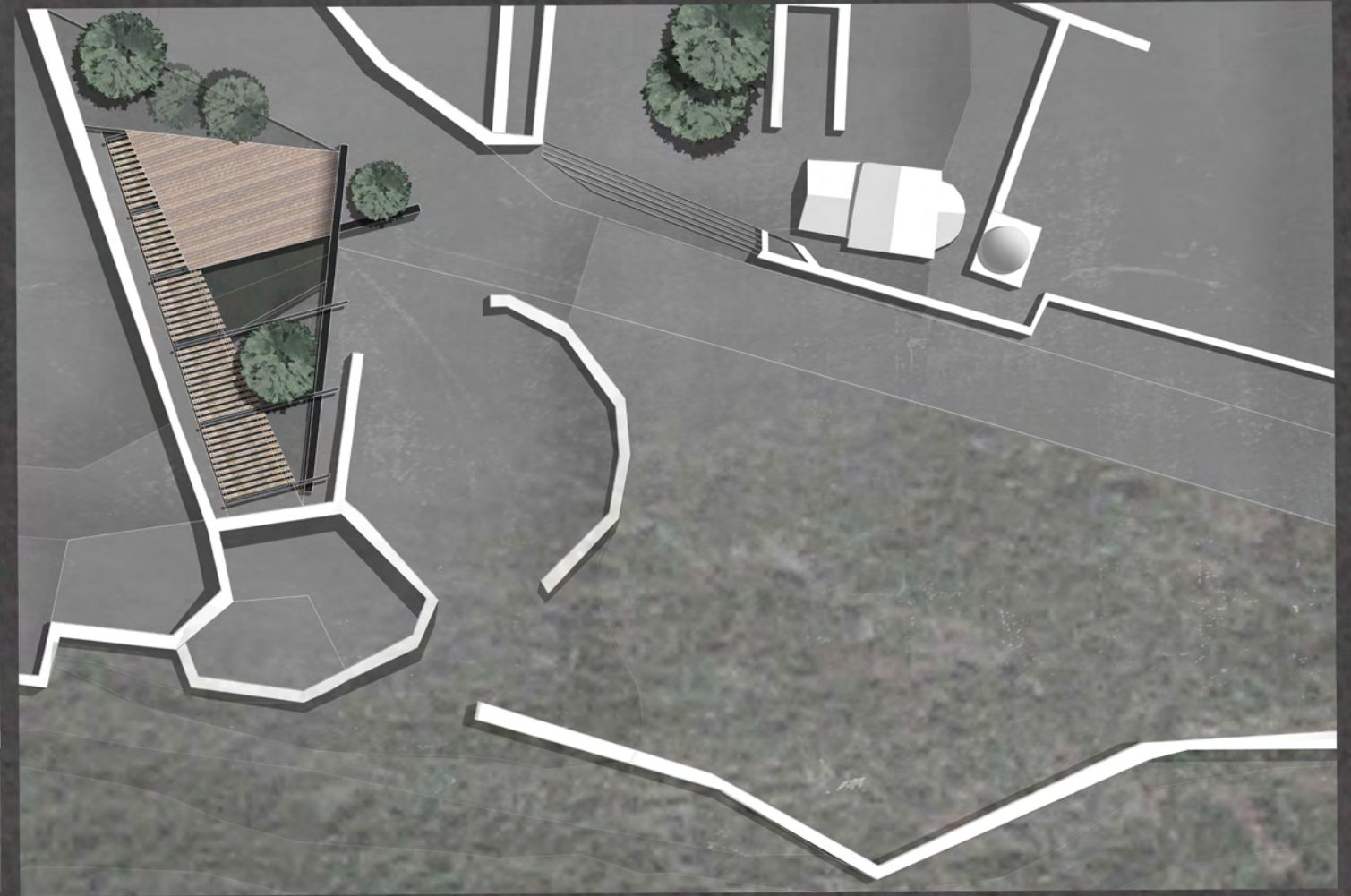




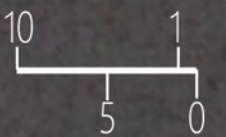
### 3.7 ΠΕΡΙΠΤΕΡΟ 2



ΚΑΤΟΨΗ Α ΣΤΑΘΜΗΣ

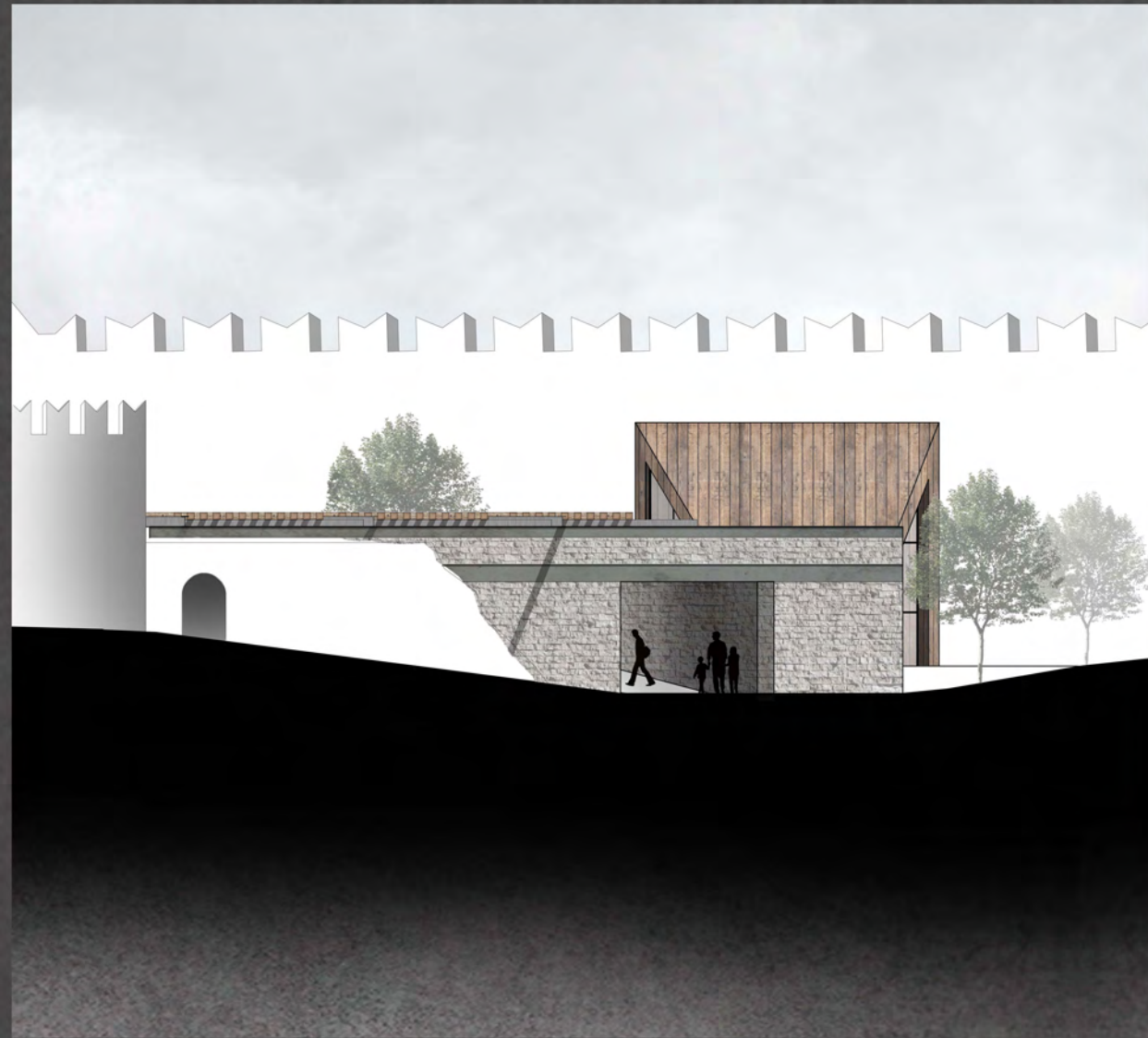


ΓΕΝΙΚΗ ΚΑΤΟΨΗ

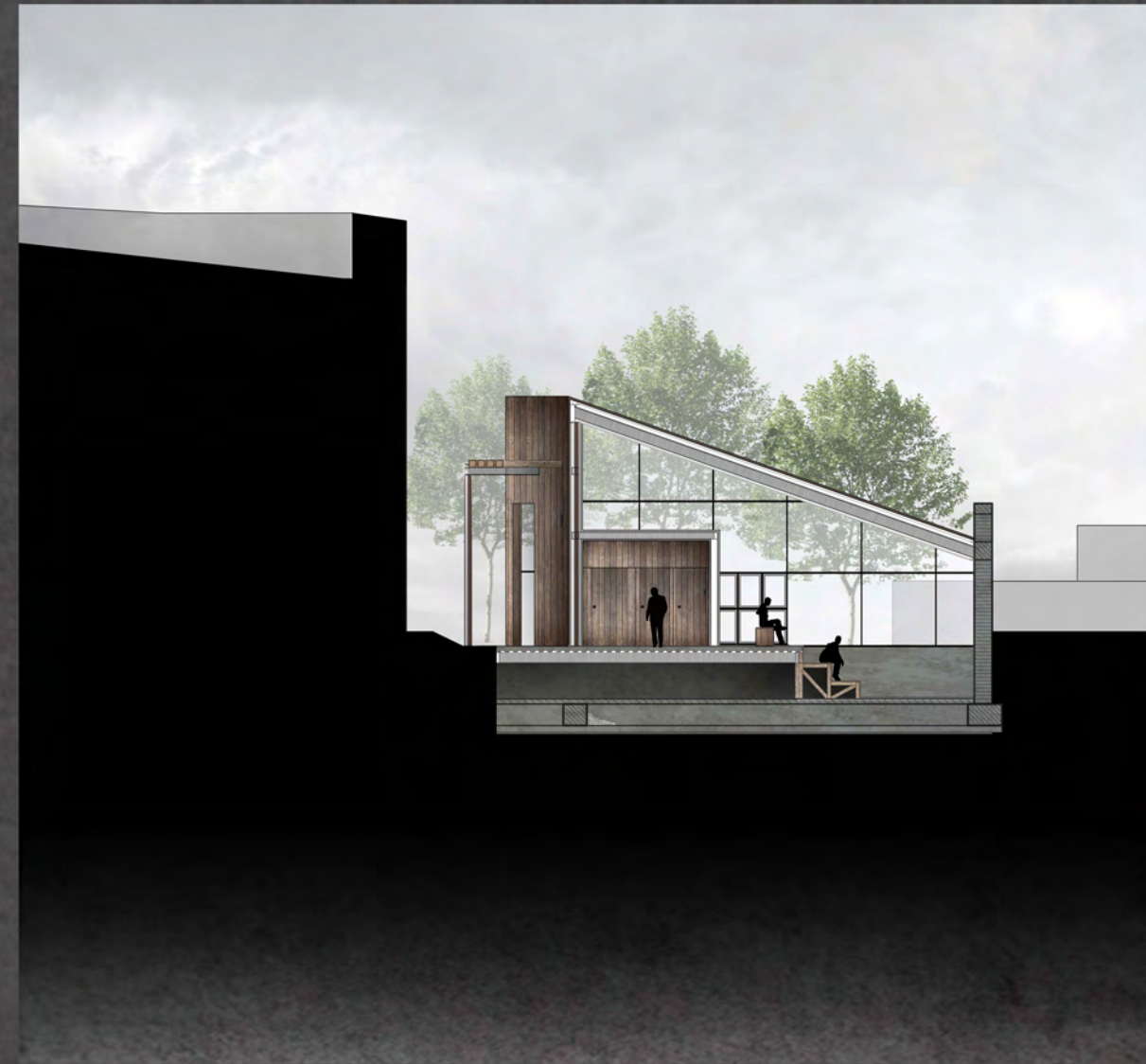




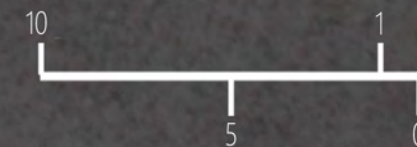
### 3.7 ΠΕΡΙΠΤΕΡΟ 2



ΑΝΑΤΟΛΙΚΗ ΟΨΗ



ΤΟΜΗ





## 3.7 ΠΕΡΙΠΤΕΡΟ 2

ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑ :

\_ΔΙΑΔΡΟΜΗ ΠΛΗΡΟΦΟΡΗΣΗΣ ΚΑΙ ΕΝΗΜΕΡΩΣΗΣ ΣΧΕΤΙΚΑ ΜΕ ΤΗΝ ΙΣΤΟΡΙΑ ΚΑΙ ΤΑ ΜΝΗΜΕΙΑ ΤΗΣ ΑΚΡΟΝΑΥΠΛΙΑΣ

\_ΑΙΘΟΥΣΑ ΠΡΟΒΟΛΩΝ

ΧΩΡΟΙ : ΥΠΑΙΘΡΙΟΣ\_ΗΜΙΥΠΑΙΘΡΙΟΣ\_ΚΛΕΙΣΤΟΣ

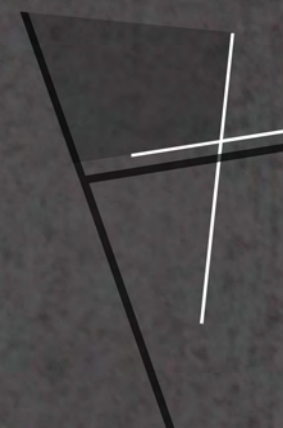
ΥΛΙΚΑ : ΠΕΤΡΑ , ΞΥΛΟ , ΜΠΕΤΟΝ , ΜΕΤΑΛΛΟ , ΦΥΤΕΥΣΗ

Το δεύτερο κτήριο το οποίο τοποθετείται μπροστά από την πύλη γκαμπέλο περιλαμβάνει αίθουσα προβολών που θα προβάλλει ταινίες και ντοκιμαντέρ σχετικά με το Ναύπλιο και την Ακροναυπλία καθώς και μια διαδρομή που οδηγεί τον περιπατητή στο να εισέλθει στην πύλη γκαμπέλο , το σημείο αφετηρίας της νέας διαδρομής που προτείνεται.

Η σύνθεση ορίζεται από 3 εγκάρσια γραμμικά πέτρινα τοιχεία εκ των οποίων το ένα είναι το ίδιο το τοίχος γκαμπέλο. Τα άλλα δύο τοποθετούνται σχετικά κάθετα ορίζοντας και πάλι την πορεία στον χώρο. Μια ράμπα οδηγεί πρώτα στο επίπεδο εισόδου στην αίθουσα προβολών και στην συνέχεια στην στάθμη της πύλης της τραβέρσας γκαμπέλο. Η διαδρομή στεγάζεται με μεταλλική κατασκευή που καλύπτεται με ξύλινα δοκάρια 20 x 20 .

Η είσοδος και η έξοδος από την αίθουσα προβολών γίνεται από δύο διαφορετικές πόρτες . Στο πίσω μέρος της αίθουσας τοποθετούνται οι βοηθητικοί χώροι οι οποίοι περιλαμβάνουν τουαλέτες και αποθηκευτικό χώρο. Η στέγη της αίθουσας είναι μεταλλική κατασκευή με στεγανοποίηση , μόνωση και επένδυση ξύλινων σανίδων. Το εσωτερικό ορίζεται από βαμίδες που λειτουργούν και ως καθίσματα. Το δάπεδο της διαδρομής είναι από τσιμεντοκονία ενώ των βαμίδων από ξύλο όμοιο με αυτό της στέγης.

Στα κενά που δημιουργούνται στην σύνθεση προτείνεται φύτευση όμοια με αυτή του τόπου.



ΠΟΡΕΙΑ



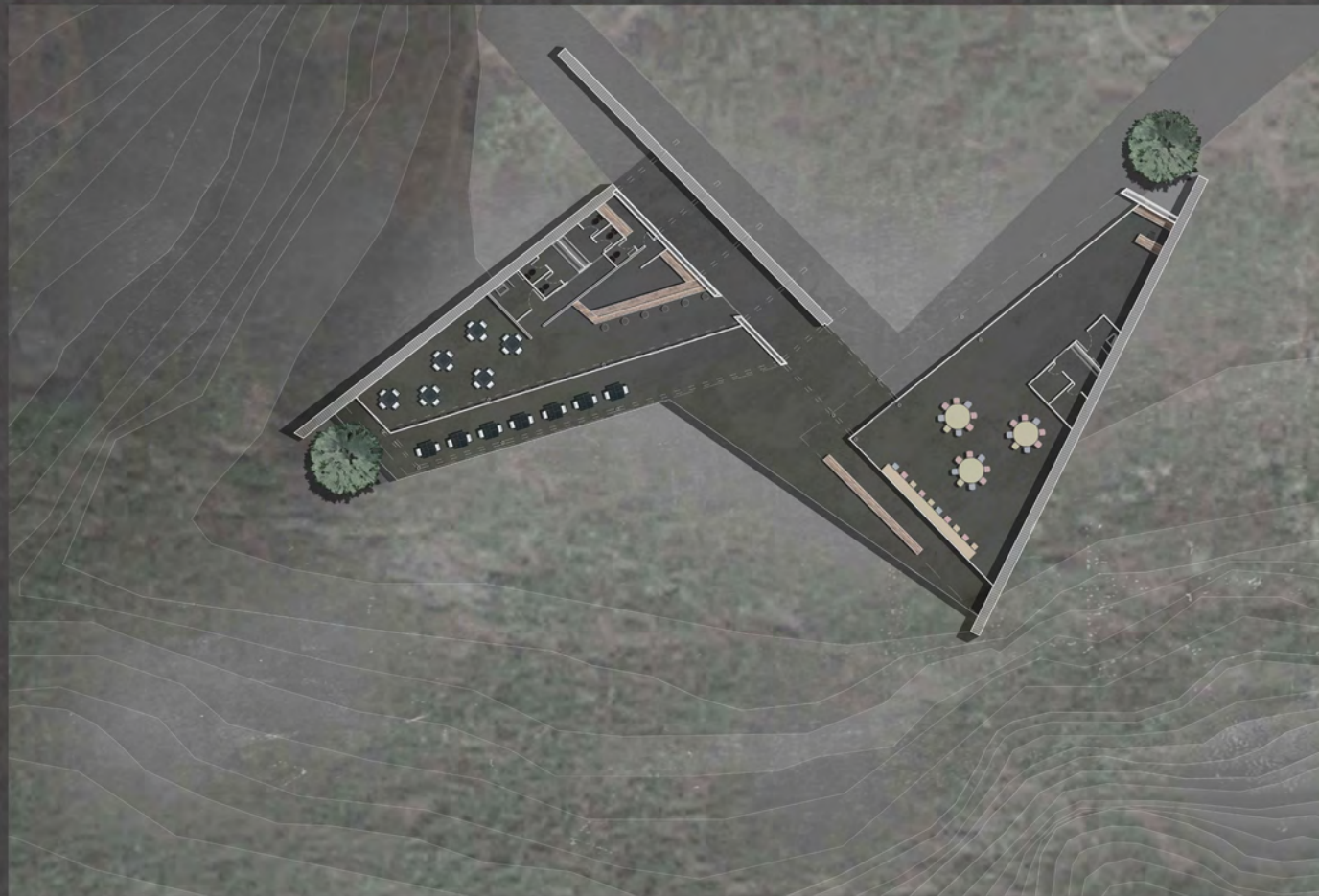
ΡΑΜΠΑ ΑΝΑΒΑΣΗΣ/ΑΙΘΟΥΣΑ



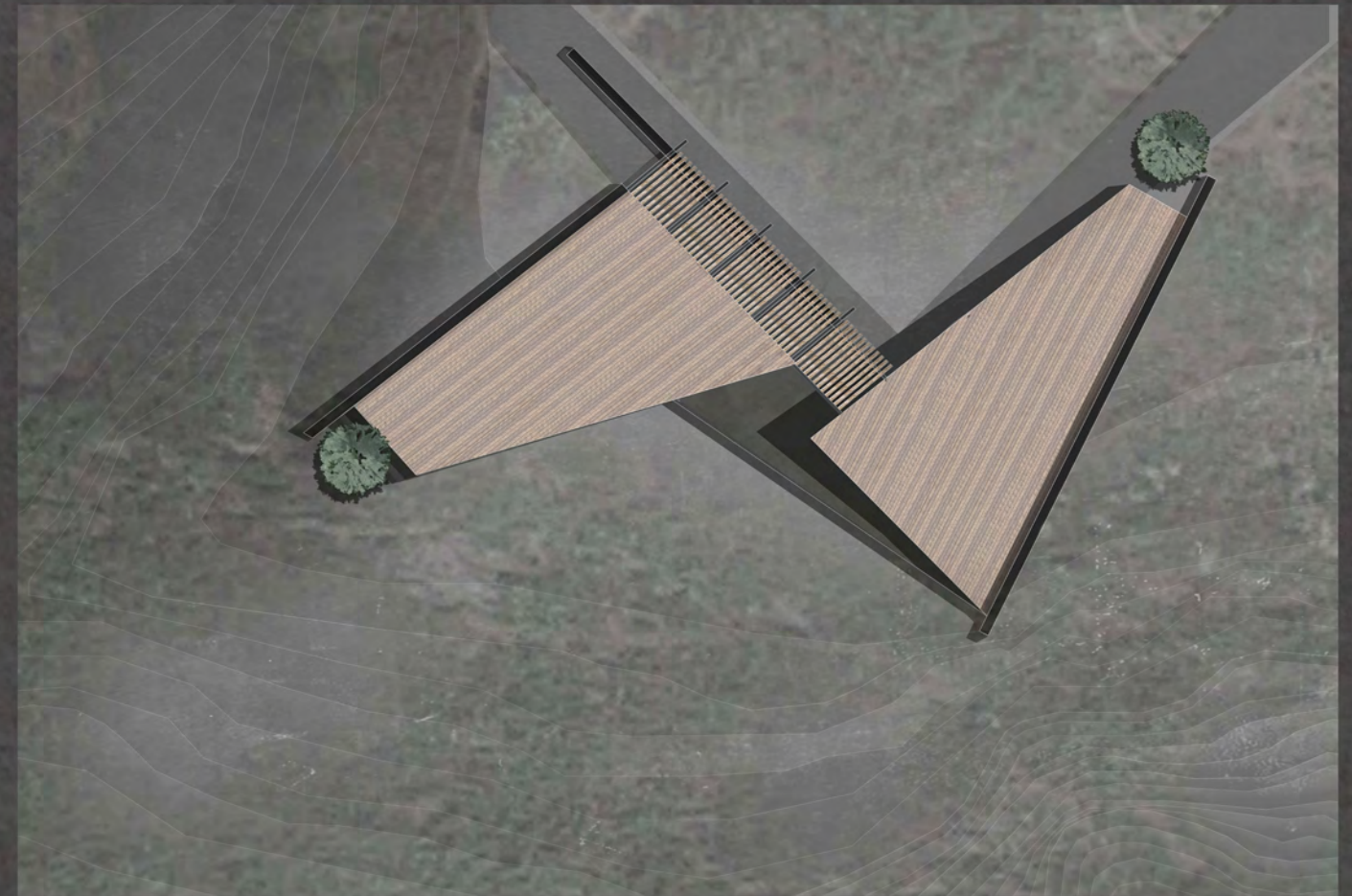
ΣΤΟΙΧΕΙΟ ΠΡΑΣΙΝΟΥ



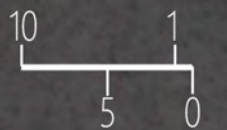
### 3.8 ΠΕΡΙΠΤΕΡΟ 3



ΚΑΤΟΨΗ Α ΣΤΑΘΜΗΣ



ΓΕΝΙΚΗ ΚΑΤΟΨΗ

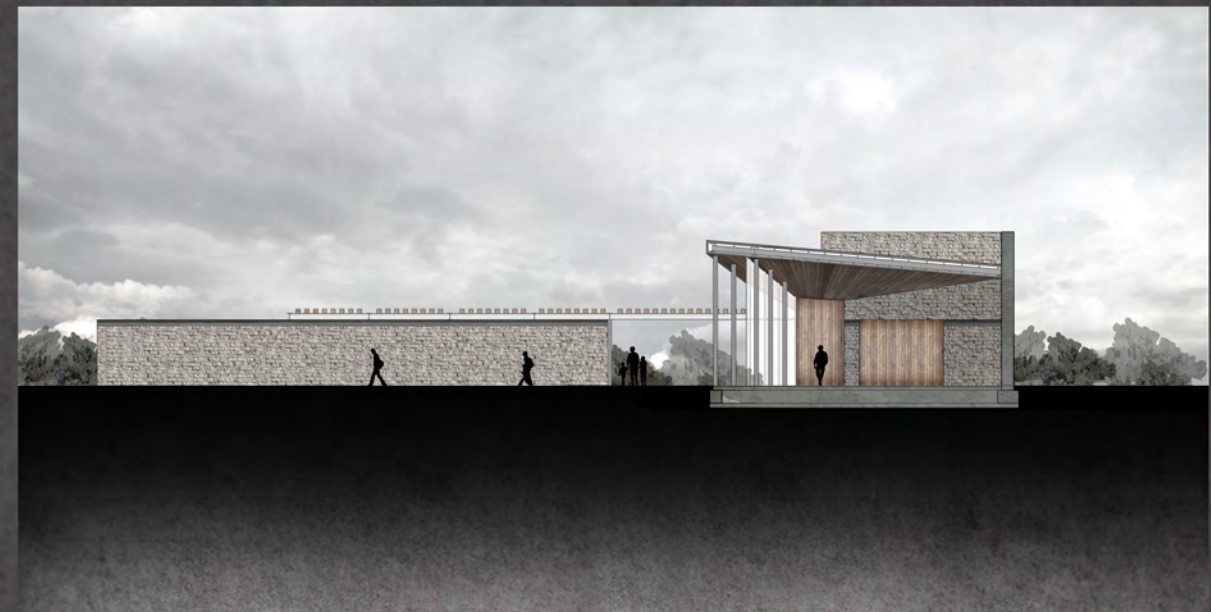




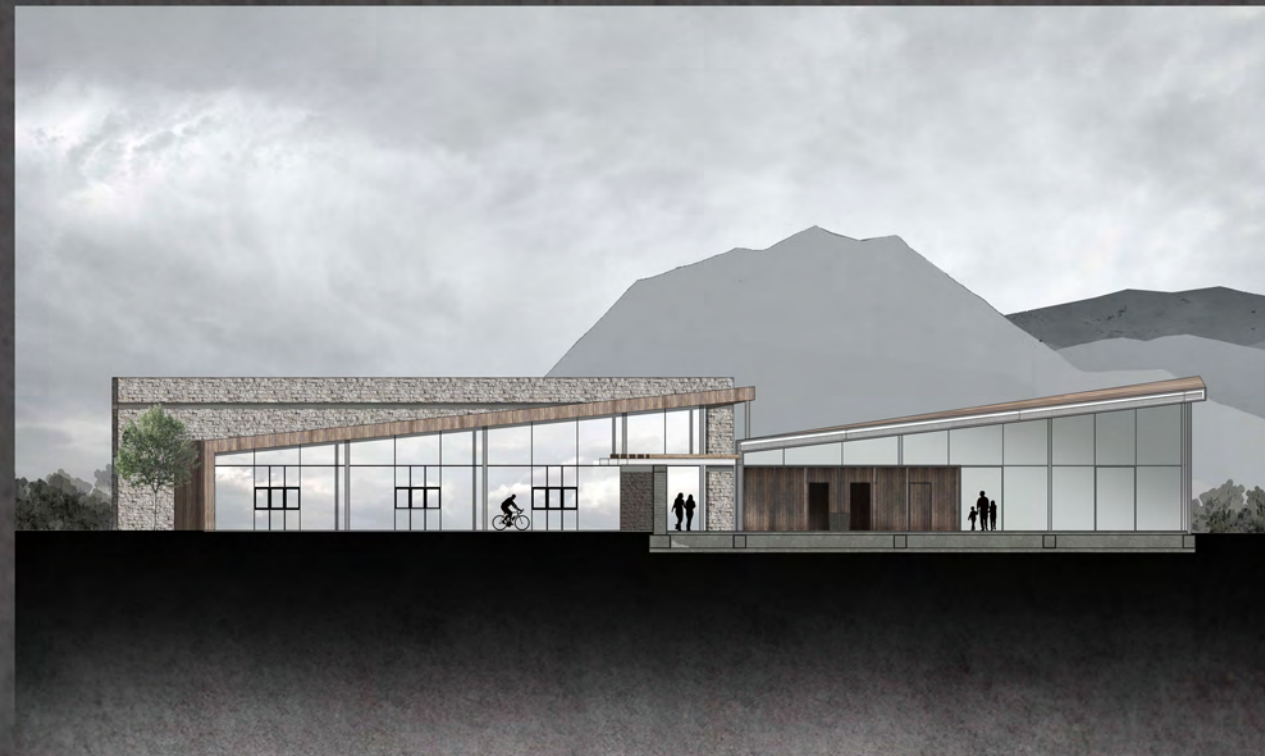
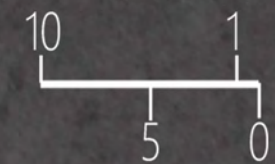
# 3.8 ΠΕΡΙΠΤΕΡΟ 3



ΝΟΤΙΑ ΟΨΗ



ΤΟΜΗ Β



ΤΟΜΗ Α





## 3.8 ΠΕΡΙΠΤΕΡΟ 3

ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑ :

\_ΚΑΦΕ\_ΑΝΑΨΥΚΤΗΡΙΟ\_ΧΩΡΟΣ ΣΤΑΣΗΣ  
\_ΑΙΘΟΥΣΑ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΚΗΣ ΑΠΑΣΧΟΛΗΣΗΣ

ΧΩΡΟΙ : ΥΠΑΙΘΡΙΟΣ\_ΗΜΙΥΠΑΙΘΡΙΟΣ\_ΚΛΕΙΣΤΟΣ

ΥΛΙΚΑ : ΠΕΤΡΑ , ΞΥΛΟ , ΜΠΕΤΟΝ , ΜΕΤΑΛΛΟ , ΦΥΤΕΥΣΗ

Το τρίτο περίπτερο βρίσκεται στο ψηλότερο σημείο του λόφου. Οι χρήσεις του περιλαμβάνουν χώρο δημιουργικής απασχόλησης για παιδιά και ενήλικες με δραστηριότητες σχετικές με την ιστορία της ακροναυπλίας και με όσα προηγήθηκαν στην διαδρομή.

Ακόμη περιλαμβάνει καφέ-αναψυκτήριο , χώρο στάσης και χώρο θέασης προς την θάλασσα και προς το παλαμίδι.

Στο κτήριο εισέρχεται κανείς οδηγούμενος από την νέα διαδρομή που προτείνεται . Υπάρχει μια ημιυπαίθρια διαδρομή που οδηγεί τον εισερχόμενο ξανά εκτός του κτηρίου στην συνέχεια της διαδρομής. Στα αριστερά της εισόδου βρίσκεται το κτήριο δημιουργικής απασχόλησης με επικλινή ξύλινη στέγη όμοιας λογικής με αυτής του προηγούμενου περιπτέρου. Το δάπεδο είναι από τσιμεντοκονία. Εντός του κτηρίου υπάρχει ένας ξύλινος όγκος που περιλαμβάνει τις βοηθητικές χρήσεις όπως τουαλέτες και αποθήκες. Στα δεξιά της διαδρομής βρίσκεται το καφέ αναψυκτήριο. Το καφέ περιλαμβάνει τόσο εσωτερικές θέσεις όσο και στον ημιυπαίθριο χώρο που δημιουργείται από την ξύλινη στέγη που προεκτείνεται εκτός των ορίων του κτηρίου. Περιλαμβάνεται εσωτερικός ξύλινος όγκος που περικλύει χρήσεις όπως τουαλέτες και αποθήκη για το καφέ. Ευθεία από την εισερχόμενη πορεία βρίσκεται ο χώρος θέασης προς την θάλασσα και προς το παλαμίδι.





## 3.9 ΕΠΙΛΟΓΟΣ

Οι παρεμβάσεις αυτές έχουν σαν σκοπό την ανάδειξη της περιοχής της Ακροναυπλίας και την καλύτερη οργάνωση της με σεβασμό στην ιστορία, τον αρχαιολογικό πλούτο και τις ρίζες του τόπου.

Στόχος είναι να διατηρηθεί η επαφή με την γη, την φύση και την ιστορία, να διατηρηθεί η αίσθηση του απτού και το συναίσθημα του να είναι κανείς «μέρος» του τόπου, χωρίς όμως να αλλοιωθεί ούτε στο ελάχιστο το φυσικό τοπίο αλλά και τα μνημεία.





# ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

ΒΙΒΛΙΑ / ΑΡΘΡΑ / ΔΗΜΟΣΙΕΥΣΕΙΣ / ΔΙΑΛΕΞΕΙΣ

- ΣΕΜΝΗ ΚΑΡΟΥΖΟΥ\_ «ΤΟ ΝΑΥΠΛΙΟ» , εκδ. Εμπορική Τράπεζα της Ελλάδος,ΑΘΗΝΑ 1979.
- Ε.ΜΑΙΣΤΡΟΥ,Μ.ΑΔΑΜΗ,Μ.ΓΡΑΦΑΚΟΥ\_ «ΝΑΥΠΛΙΟ-ΟΛΟΚΛΗΡΩΜΕΝΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΠΡΟΣΤΑΣΙΑΣ ΤΗΣ ΠΑΛΑΙΑΣ ΠΟΛΗΣ»\_ Δ.Α. ΖΗΒΑΣ,ΑΘΗΝΑ\_1994
- Θ.ΓΚΙΟΛΑ\_ «ΝΑΥΠΛΙΟ-ΖΗΤΗΜΑΤΑ ΕΝΤΑΞΗΣ ΣΕ ΙΣΤΟΡΙΚΟ ΤΟΠΙΟ», ΜΑΡΤΙΟΣ \_2012
- Κ.ΚΥΡΙΑΚΙΔΟΥ\_Τ.ΜΑΛΚΙΩΤΗ\_ «ΝΑΥΠΛΙΟ-ΑΝΑΓΝΩΡΙΣΗ ΚΑΙ ΑΝΑΛΥΣΗ ΙΣΤΟΡΙΚΟΥ ΚΕΝΤΡΟΥ»,ΑΘΗΝΑ\_1984
- Δ.ΖΗΒΑ\_ «Η ΠΡΟΣΤΑΣΙΑ ΤΩΝ ΕΘΝΙΚΩΝ ΜΑΣ ΜΝΗΜΕΙΩΝ»\_1968
- Δ.ΖΗΒΑ\_Γ.ΝΙΚΟΛΕΤΟΠΟΥΛΟΥ\_ «ΠΡΟΒΛΗΜΑΤΑ ΣΧΕΣΕΩΣ ΤΟΥ ΜΝΗΜΕΙΑΚΟΥ ΧΩΡΟΥ ΜΕ ΤΟ ΠΟΛΕΟΔΟΜΙΚΟ ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝ» \_ ΕΙΣΗΓΗΣΗ ΣΤΟ Γ' ΠΑΝΕΛΛΗΝΙΚΟ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΟ ΣΥΝΕΔΡΙΟ,ΝΑΥΠΛΙΟ\_1963
- Χ.ΜΠΟΥΡΑ \_ «2 ΠΡΟΤΑΣΕΙΣ ΓΙΑ ΤΗΝ ΠΡΟΣΤΑΣΙΑ ΤΩΝ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΩΝ ΜΝΗΜΕΙΩΝ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ»,ΤΕΧΝΙΚΑ ΧΡΟΝΙΑ\_1967
- Κ.ΧΑΤΖΗΓΙΑΝΝΗ\_ «ΙΣΤΟΡΙΚΑ ΑΣΤΙΚΑ ΚΕΝΤΡΑ» , ΑΘΗΝΑ\_1972
- ΜΕΓΑΛΗ ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΕΓΚΥΚΛΟΠΑΙΔΕΙΑ\_ «ΝΑΥΠΛΙΟ»
- Μ.ΛΑΜΠΡΙΝΙΔΗΣ \_ «Η ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ ΝΑΥΠΛΙΑΣ»\_1989
- Κ.ΣΠΗΛΙΩΤΑΚΗΣ\_ «ΤΑ ΕΝ ΝΑΥΠΛΙΩ ΚΤΗΡΙΑ ΤΟΥ ΒΟΥΛΕΥΤΙΚΟΥ ΚΑΙ ΤΟΥ ΕΚΤΕΛΕΣΤΙΚΟΥ»\_ΙΣΤΟΡΙΚΗ ΚΑΙ ΕΘΝΟΛΟΓΙΚΗ ΕΤΑΙΡΙΑ ΕΛΛΑΔΟΣ,ΑΘΗΝΑ\_1973
- Ο.ΤΡΑΓΑΝΟΥ\_ «ΝΑΥΠΛΙΟ» \_ΣΠΟΥΔΑΣΤΙΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ ΣΤΗΝ ΕΔΡΑ ΤΗΣ ΙΣΤΟΡΙΑΣ ΤΗΣ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗΣ ΤΟΥ Α.Π.Θ.
- Γ.ΛΙΑΓΗ\_ «ΤΑ ΧΡΩΜΑΤΑ ΣΤΗΝ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ ΤΟΥ ΝΕΟΚΛΑΣΣΙΚΙΣΜΟΥ» \_ΠΡΑΚΤΙΚΑ ΠΑΝΝΕΛΛΗΝΙΟΥ ΣΥΝΕΔΡΙΟΥ ΝΕΟΚΛΑΣΣΙΚΗ ΠΟΛΗ ΚΑΙ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ\_ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ\_1983
- Π.ΤΟΥΡΝΙΚΙΩΤΗΣ\_ «Η ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ ΣΤΗΝ ΣΥΓΧΡΟΝΗ ΕΠΟΧΗ» \_ΦΟΥΤΟΥΡΑ,ΑΘΗΝΑ\_2006
- Δ.ΦΙΛΙΠΠΙΔΗΣ\_ «ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΗ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ» \_ ΑΘΗΝΑ\_1984
- REPORTOGHESI\_ « NATURE AND ARCHITECTURE» \_ΜΙΛΑΝΟ\_2000
- Μ.ΠΟΡΤΟΚΑΛΗΣ\_ «ΞΕΝΙΑ\_ΖΗΤΗΜΑΤΑ ΕΝΤΑΞΗΣ» \_ ΑΘΗΝΑ\_207
- Ο.ΔΟΥΜΑΣ\_ «ΜΕΤΑΠΟΛΕΜΙΚΗ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ ΣΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ» \_ ΑΘΗΝΑ\_1984
- Ν.ΧΟΛΕΒΑΣ\_ « Ο ΑΡΧΙΤΕΚΤΩΝ Ν.ΖΟΥΜΠΟΥΛΙΔΗΣ ΚΑΙ ΤΟ ΚΤΗΡΙΟ ΤΗΣ ΕΘΝΙΚΗΣ ΤΡΑΠΕΖΑΣ ΣΤΟ ΝΑΥΠΛΙΟ » \_1992
- Ε.ΟΙΚΟΝΟΜΟΠΟΥΛΟΥ\_ «ΟΙΚΙΣΤΙΚΗ ΕΞΕΛΙΞΗ ΤΗΣ ΠΟΛΗΣ ΤΟΥ ΝΑΥΠΛΙΟΥ ΑΠΟ ΤΗΝ ΑΡΧΑΙΟΤΗΤΑ ΩΣ ΣΗΜΕΡΑ» \_2009
- Ε. ΔΕΙΛΑΚΗ\_ «ΑΚΡΟΝΑΥΠΛΙΑ» , ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΟ ΔΕΛΤΙΟ \_1973
- Μ.ΤΣΙΤΙΜΑΚΗ\_ «ΚΑΣΤΡΑ ΚΑΙ ΟΧΥΡΩΣΕΙΣ.ΤΑ ΕΝΤΥΠΩΣΙΑΚΑ ΦΡΟΥΡΙΑ ΤΗΣ ΑΚΡΟΝΑΥΠΛΙΑΣ,ΤΟΥ ΠΑΛΑΜΙΔΙΟΥ ΚΑΙ ΤΟ ΟΧΥΡΩΝΗΣΙ ΜΠΟΥΡΤΖΙ\_1995
- Δ.ΦΙΛΙΠΠΙΔΗΣ\_ «ΑΚΡΟΝΑΥΠΛΙΑ.Η ΚΟΡΩΝΑ ΤΟΥ ΝΑΥΠΛΙΟΥ» \_ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΑ ΘΕΜΑΤΑ 9 \_ 1975

ΙΣΤΟΣΕΛΙΔΕΣ

[www.kapodistrias.info/oikistiki-politiki/423-ta-ixni-tou-kapodistria-sto-nayplio](http://www.kapodistrias.info/oikistiki-politiki/423-ta-ixni-tou-kapodistria-sto-nayplio)

[www.panoramio.com](http://www.panoramio.com)

[argolikivivliothiki.gr](http://argolikivivliothiki.gr)

[cityofnafplio.net/el/points-of-interest/akronafplia](http://cityofnafplio.net/el/points-of-interest/akronafplia)

[eng.travelogues.gr](http://eng.travelogues.gr)

[www.nafplio-tour.gr](http://www.nafplio-tour.gr)

[alliprotasi.wordpress.com/2012/05/02/akronafplia](http://alliprotasi.wordpress.com/2012/05/02/akronafplia)

[www.kastra.eu](http://www.kastra.eu)



