

ΕΘΝΙΚΟ ΜΕΤΣΟΒΙΟ ΠΟΛΥΤΕΧΝΕΙΟ  
ΣΧΟΛΗ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ

διπλωματική εργασία  
Ένα μουσείο για τις μέλισσες

σπουδαστές:  
Μαρία Γρυσμπολάκη

επιβλέπων:  
Σταύρος Σταυρίδης

Μάρτιος 2016

## Περίληψη

Στη παρούσα διπλωματική εργασία επιλέγεται να σχεδιαστεί ένα μουσείο για τις μέλισσες. Σκοπός του είναι να ενημερώσει, να ευαισθητοποιήσει και να δραστηριοποιήσει τους επισκέπτες σχετικά με το θέμα της εξαφάνισης των μελισσών, εντόμων που διαδραματίζουν ζωτικό ρόλο στο πλανήτη. Αυτό επιχειρείται μέσω μίας «μελισσοκεντρικής» και όχι ανθρωποκεντρικής προσέγγισης, μεταφράζοντας δηλαδή τις λειτουργίες, αισθήσεις και παραγόμενες μορφές της κοινωνίας των μελισσών στον ανθρώπινο κόσμο.

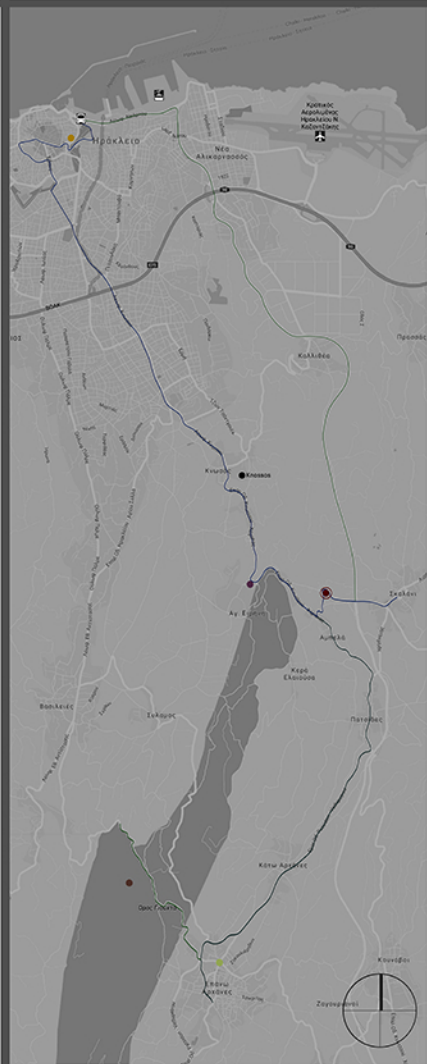
Ορίζονται αρχικά τρεις θεματικές, η μονάδα-μέλισσα, η κοινωνία-μελίσι και το μελίσι-φύση που σε επίπεδο σχεδιασμού παρουσιάζονται ως τρεις αλληλένδετοι κύλινδροι. Στη συνέχεια μέσω μιας σπειροειδούς καθοδικής πορείας παρουσιάζεται η ιστορική εξέλιξη της σχέσης της μέλισσας και του ανθρώπου από την αρχαιότητα μέχρι σήμερα όσον αφορά την κοινωνία, την μελισσοκομία και τις επιστήμες. Ο υπαίθριος σχεδιασμός συμπληρώνει το περιεχόμενο του μουσείου παίζοντας καθοριστικό ρόλο στην κατανόηση του κόσμου των μελισσών αφού επιτρέπει στον επισκέπτη να παρατηρήσει από κοντά την ζωή και δραστηριότητα τους στη φύση, αλλά και βάζοντας τον στη θέση του επικονιαστή.

## Abstract

This final project proposes a “Museum for the Bees”. Its main goal is to inform, to sensitize, and to activate the visitors regarding the problem of the extinction of the bees as specie, insects that hold a vital role for the survival of the planet. This is attempted through a “beecentric” approach rather than a anthropocentric one, by translating the functions, senses and produced forms of the society of bees to the human world.

Three main thematic schemes are primary defined: the bee-unit, the society-hive, and the hive-nature. These schemes are represented in the architectural design by the three interdependent cylinders. Subsequently, through a spiral descending course the historical evolution of the relation between bees and human from the ancient times until today is presented. The designing of the open spaces provides a supplement to the content of the building, playing a cardinal role in the comprehension of the world of bees as not only does it give visitors the chance to thoroughly observe the life of bees and their natural surroundings but it also allows them to experience everything as if they were pollinators.

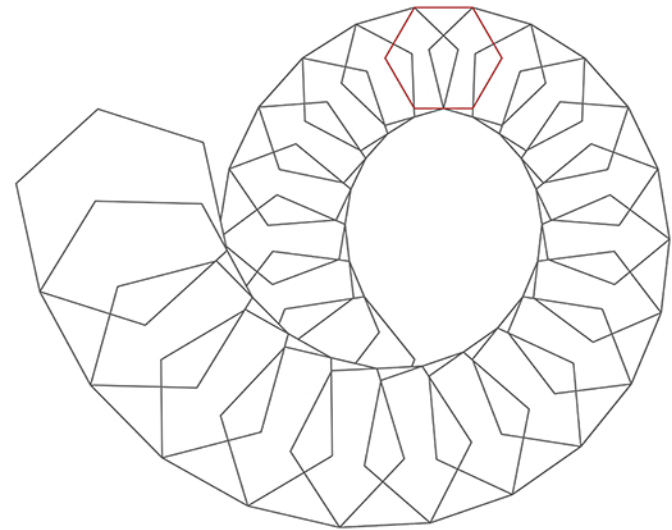
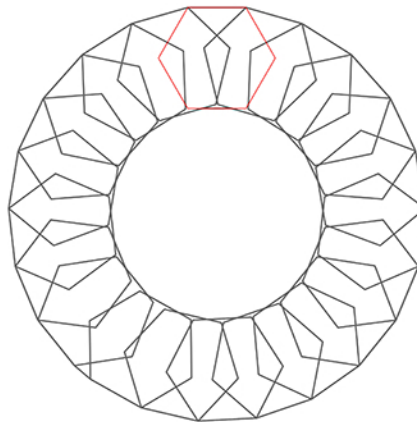
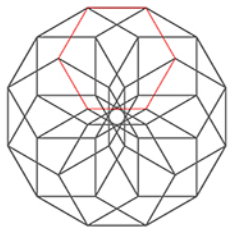
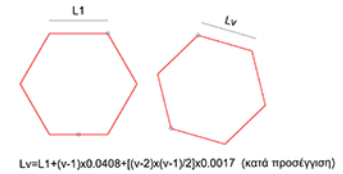
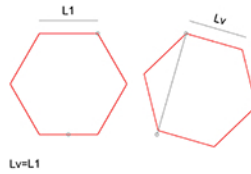
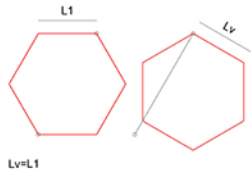
# σημεία ενδιαφέροντος-προσβάσεις



- οικόπεδο
- αρχαιολογικό μουσείο
- αρχαιολογικός χώρος Κνωσού
- ενετικό υδραγωγείο
- το ιερό της κορυφής του Γκούττα
- Αρχάνες
- ✈ αεροδρόμιο
- ⚓ λιμάνι
- ⚓ κτελ αστικών-υπεραστικών συγκοινωνιών
- αστικό λεωφορείο
- υπεραστικό λεωφορείο
- ιδιωτικό Μ.Μ.Τ μέσω εθνικής οδού

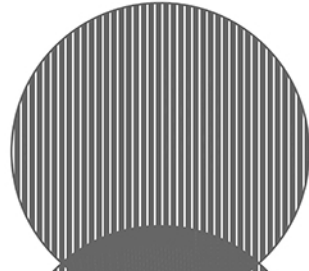


# διερεύνηση εξαγωνιαίων μορφών

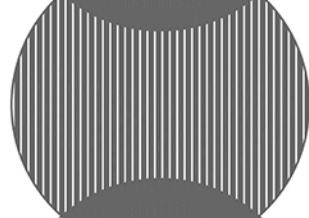


εννοιολογική προσέγγιση

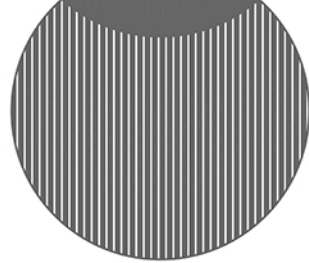
μονάδα



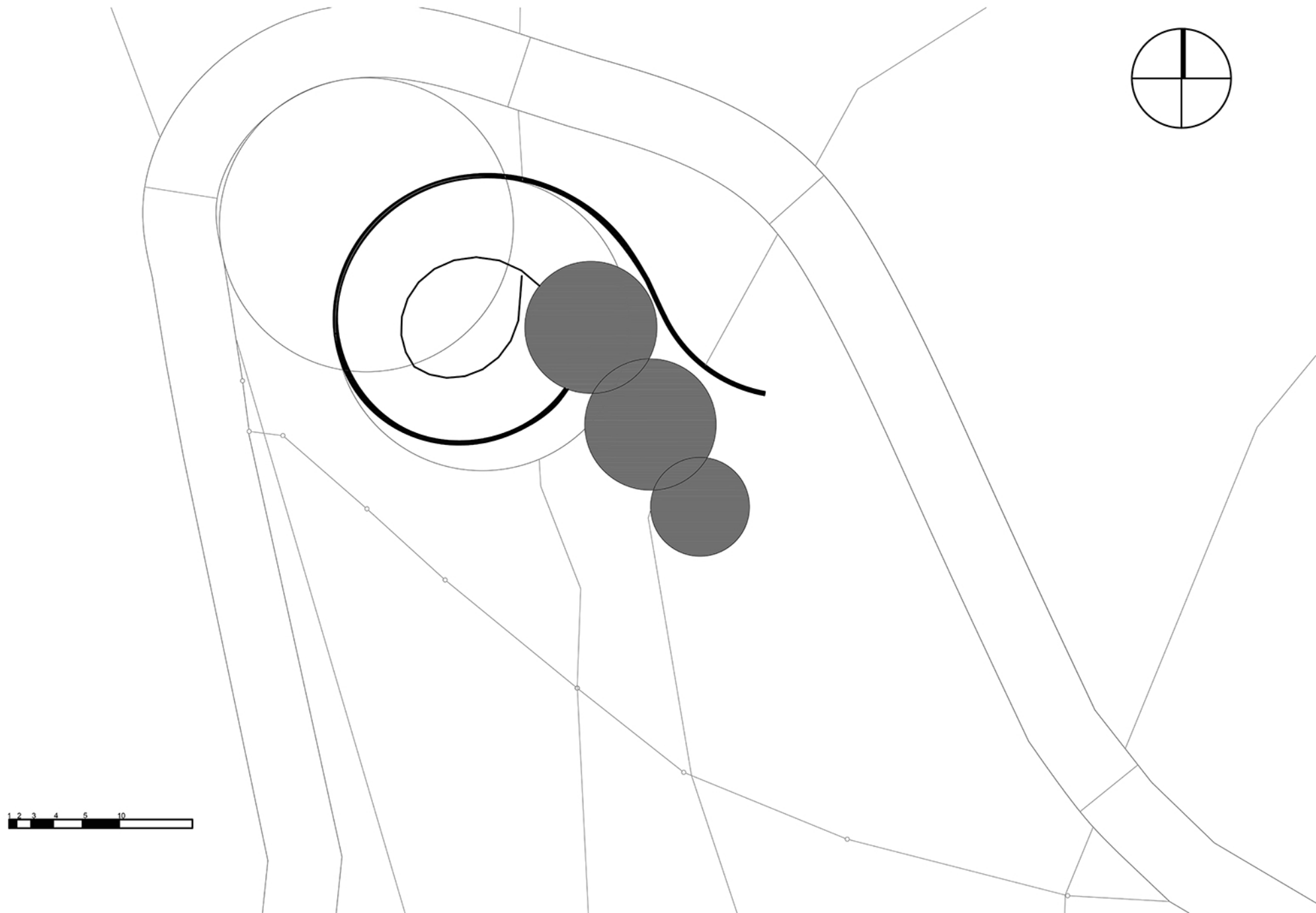
κοινωνία

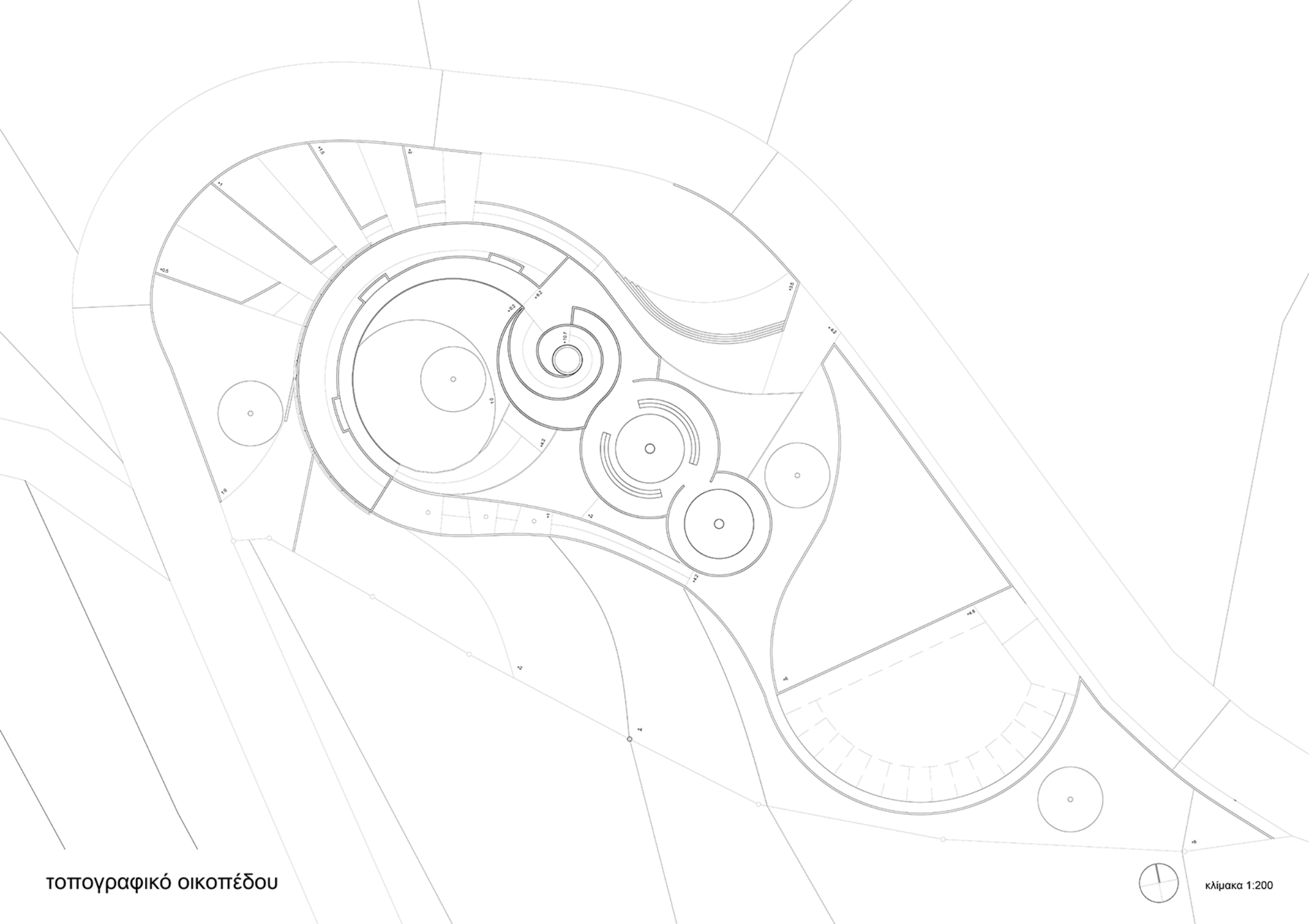


φύση



πρωταρχική μορφή σύνδεσης όγκων και χαραξέων στο οικόπεδο





ΤΟΠΟΓΡΑΦΙΚΟ ΟΙΚΟΤΕΔΟΥ



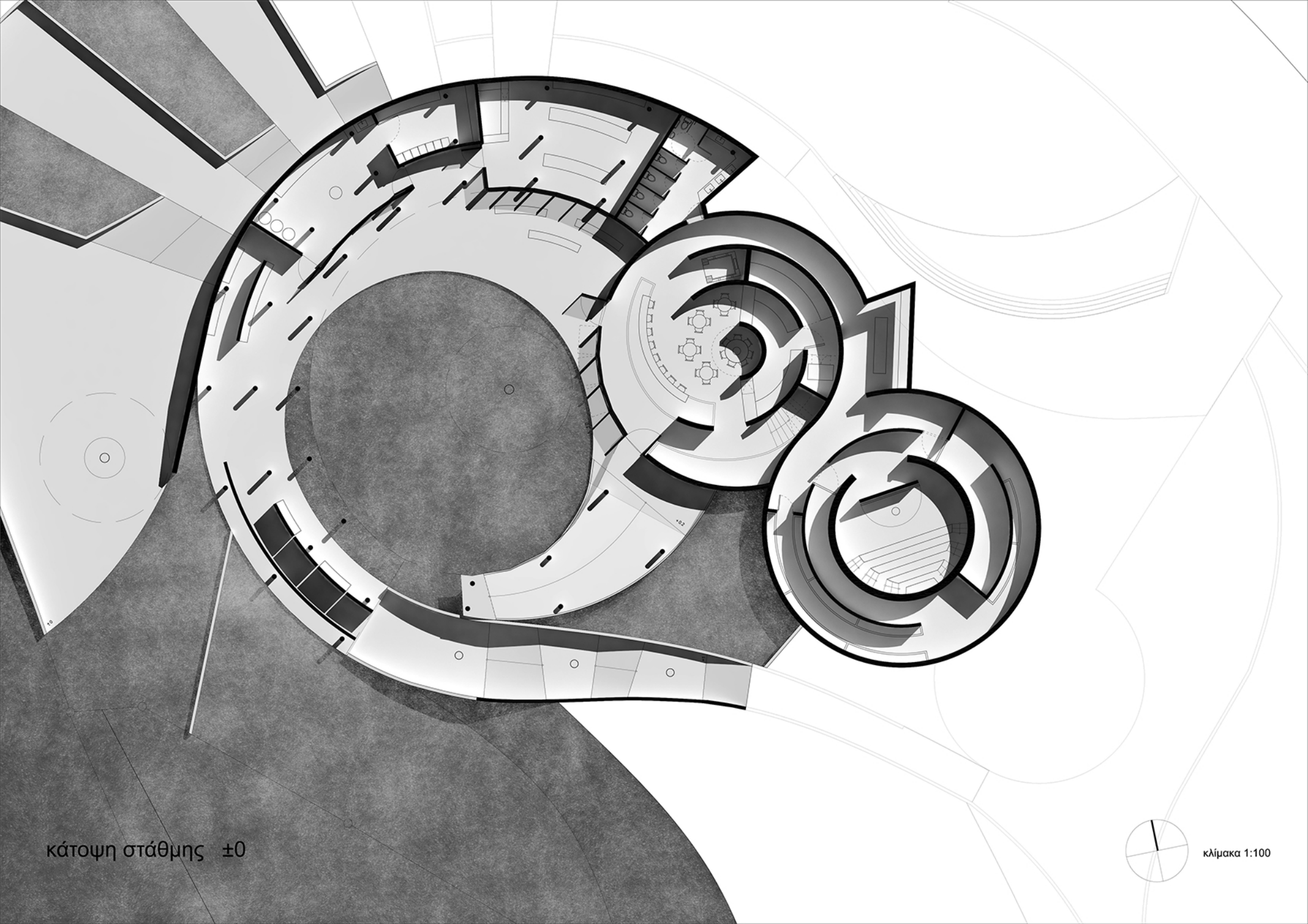
κλίμακα 1:200





±0  
κάτοψη στάθμης +4.2

κλίμακα 1:100



κάτοψη στάθμης ±0



κλίμακα 1:100

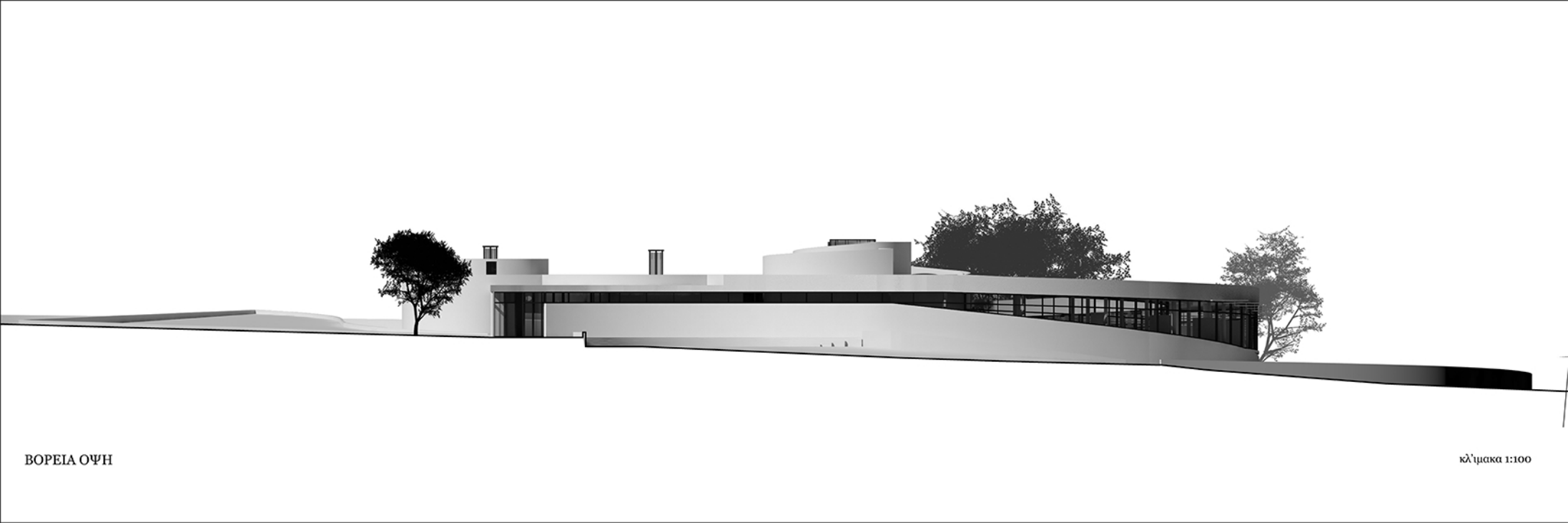


κάτοψη δωματίων

κλίμακα 1:100







ΒΟΡΕΙΑ ΟΨΗ

κλίμακα 1:100



ΒΟΡΕΙΟΔΥΤΙΚΗ ΟΨΗ

κλίμακα 1:100



ΝΟΤΙΑ ΟΨΗ

κλίμακα 1:100





ΝΟΤΙΟΑΝΑΤΟΛΙΚΗ ΟΨΗ

κλίμακα 1:100